

UNAN NUMISMÁTICA AÑO XII - N°067 - ABRIL / JUNIO 2026

UNAN

UNIÓN AMERICANA DE NUMISMÁTICA



**La escasez de moneda menuda
en el Virreinato del Río de la
Plata,** *por Pedro Damián Cano Borrego*

**Manifestaciones tempranas
del cristianismo en la
numismática,** *por Roberto
Menchaca García*

100 Años del Lempira como moneda,
por Luis De Jesús Erazo Deras



**La representación femenina en la numismática
boliviana (P1) - Medallas y Monedas,**
por Isabel Grecia Torres Vargas

**La falerística como herramienta de la
investigación histórica,**
por Daniel Molina López

**Análisis del Catálogo de la colección
de Luis G. Schlesinger y Guzman en
Londres 1917,** *por Adrián González Salin*

**Reino de Siam, Tailandia. Token de
juego / Moneda fraccionaria
circulante,** *por Felix I. Achabal Monteverde*



Revista trimestral, en línea, no indizada, gratuita y de libre distribución.

#UNAN NUMISMÁTICA

EDITORIAL

Presentamos un nuevo número de la Revista de UNAN, en donde encontraremos una variedad de temas interesantísimos a los que ya estamos acostumbrados.

Con la creación del Virreinato del Río de la Plata, trajo consigo un crecimiento exponencial de la actividad económica, pero las quejas referentes a la falta de numerario no tardaron en llegar a la Corona. El Dr. Pedro Cano Borrego nos comenta los múltiples intentos para solucionar dicho inconveniente. El Dr. Roberto Menchaca García, con una visión muy abarcativa de la numismática, propone un interesante trabajo donde nos muestra como han sido las primeras manifestaciones del cristianismo en las monedas, representadas en unas imágenes magníficas.

Hace 100 años Honduras cambiaba su denominación monetaria de Peso a Lempira, ponderando la figura de aquel líder y símbolo de resistencia indígena, y don Luis de Jesús Erazo relata la reorganización del sistema monetario de su país. Isabel Torrez Vargas resalta la imagen de la mujer en la numismática boliviana con una exquisita muestra de medallas y medallas monetarias que inician con representaciones que van desde diosas griegas y romanas hasta una visión plurinacional.

Si nos referimos a la Falerística, un experto del tema, el Lic. Daniel Molina López sostiene que esta disciplina comparte fundamentos metodológicos con las ciencias auxiliares tradicionales ya aceptadas por la historiografía contemporánea. Texto bilingüe también disponible. La curiosidad es uno de los motores fundamentales en todo trabajo de investigación. Don Adrián González-Salinas, pese a no haber obtenido un catálogo de monedas griegas y romanas en una subasta, nos comparte un segmento de la vida de un coleccionista poco conocido de origen centroamericano-norteamericano.

Y cerrando este número, desde Venezuela, don Félix Achábal nos ofrece un tema cuyo origen se remonta al sudeste asiático: se trata de pequeñas fichas de juego (de porcelana) y que fueron usadas como verdaderas monedas fraccionarias de emergencia, debido a la escasez de monedas de bajo valor.

Estimados amigos de UNAN, ¡que disfruten de su lectura!

ROLANDO RENATO TESTOLINO

CONTENIDO

4. Créditos

5. LA ESCASEZ DE MONEDA MENUDA EN EL VIRREINATO DEL RÍO DE LA PLATA EN EL SIGLO XVIII

/ Pedro Damián Cano Borrego

13. MANIFESTACIONES TEMPRANAS DEL CRISTIANISMO EN LA NUMISMÁTICA

/ Roberto Menchaca García

23. 100 AÑOS DEL LEMPIRA COMO MONEDA NACIONAL EN HONDURAS

/ Luis De Jesús Erazo Deras

28. LA REPRESENTACIÓN FEMENINA EN LA NUMISMÁTICA BOLIVIANA (PARTE I [A] – MEDALLAS Y MONEDAS)

/ Isabel Grecia Torrez Vargas

37. LA FALERÍSTICA COMO HERRAMIENTA PARA LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

/ Daniel Molina López

46. THE ROLE OF PHALERISTICS IN HISTORICAL RESEARCH

/ Daniel Molina López

56. ANÁLISIS DEL CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN DE LUIS GUILLERMO SCHLESINGER Y GUZMÁN EN LONDRES EN 1917

/ Adrián González-Salín

66. REINO DE SIAM, TAILANDIA. TOKEN DE JUEGO / MONEDA FRACCIONARIA CIRCULANTE

/ Félix I. Achabal Monteverde

83. Bienvenidos Nuevos Miembros UNAN

84. Repositorio Escuela Virtual Numismática UNAN

97. Convocatoria: autores y ponentes

98. Ejecutivos UNAN: Presidentes-Vicepresidentes

100. Repositorio Revista UNAN



CRÉDITOS

UNAN - GRUPO DIRECTIVO

PRESIDENTES: Carlos Torres Gandolfi (Subrogante), Roberto Jovel, Dámaris Mercado-Martínez, Pablo Casas Rábago, Arturo Villagra, Pedro Cano Borrego, Pablo López Barbosa
VICEPRESIDENTES UNAN: Manuel Chacón, Jonathan Moscoso Briceño, Pablo López Barbosa, Juan Sánchez Vera

FUNDADOR de la Revista UNAN: Carlos Torres Gandolfi

PROMOTORES EJECUTIVOS: Alejandro Pool Burgos, Rolando Testolino, Jonathan Moscoso Briceño, Carlos Torres Gandolfi.

DIRECTORA EJECUTIVA REVISTA UNAN:

Dámaris Mercado-Martínez (Puerto Rico)

SUB DIRECTOR EJECUTIVO REVISTA UNAN:

Rolando R. Testolino (Argentina)

ILUSTRADOR DE PORTADA: Javier "Tux" Pons (Argentina).

COMITÉ EDITORIAL: Pablo Casa Rábago (México); Jonathan Moscoso (Perú), Pablo López Barbosa (México), Claudia Reyes (Argentina), Pablo Moya Mascaró (Chile), Raúl Tapia Bascopé (Bolivia).

ASESORÍA LEGAL: Dr. Marcelo Castillo Sánchez (Chile).

GRUPO DE EXPERTOS NUMISMÁTICOS:

Arturo Villagra (Argentina), Raúl Tapia Bascopé (Bolivia), Roberto Jovel (El Salvador), Leandro Michels Widnef (Brasil), Ildemar Margraf (Brasil), Carlos Torres Gandolfi (Chile-Brasil), Bernardo A. Oliva Muñoz (Chile), Ricardo Álvarez Carrasco (Perú), Pedro Cano Borrego (España), Ovidio Dávila (Puerto Rico).

La revista digital trimestral **UNAN Numismática** es el medio de comunicación oficial de la UNAN. Es una publicación científica, sin fines de lucro, y con distribución gratuita. Su objetivo es la divulgación de la Numismática como "Ciencia Social", en todas sus manifestaciones; historia y cultura de América y España, promoviendo su unión e integración, en principios de "Amistad y Colaboración", y, reconocimiento de la diversidad y pluralidad. UNAN fue creada por sus gestores el 23 de febrero de 2015, con la colaboración decisiva de la Sociedad Numismática de Tacna (Perú) y de la Sociedad Porto Alegre (Brasil).

Se autoriza la reproducción total o parcial de la revista, agradeciendo citar la fuente. Los autores de los artículos son responsables de su contenido, que no necesariamente reflejan la opinión de la Unión Americana de Numismática. Los autores son responsables de que sus artículos y los contenidos de estos (imágenes, gráficas, tablas o cualquier otro medio), cumplan con todas las autorizaciones así como los permisos en materia de propiedad intelectual que, en su caso, sean necesarios. Los autores, al someter los artículos para publicación, aceptan sacar en paz y a salvo a la Unión Americana de Numismática en caso de cualquier conflicto legal que pueda derivar del incumplimiento de lo señalado.

Para recibir periódicamente la revista, por consultas, comentarios o envío de artículos, puede contactarse a través de la dirección de correo electrónico:

revista.unan@gmail.com

Puede descargar las ediciones anteriores en: <http://www.mascoleccionismo.com/archivo-revista-unan-numismatica/>

A revista digital trimestral "**UNAN Numismática**" é o meio de comunicação oficial da União Americana de Numismática. É uma publicação sem fins lucrativos, com distribuição gratuita, cujo objetivo é a divulgação da Numismática em todas suas manifestações, assim como a história e a cultura de América, promovendo a integração, no reconhecimento da diversidade e a pluralidade. Foi criada junto com a fundação da UNAN, o dia 23 de fevereiro de 2015, com a colaboração decisiva da Sociedade Numismática de Tacna. Autoriza-se a reprodução total ou parcial da revista e agradece-se a menção da fonte. O conteúdo dos artigos é de responsabilidade exclusiva dos autores, os quais podem ter direitos de autor registrados como propriedade intelectual.

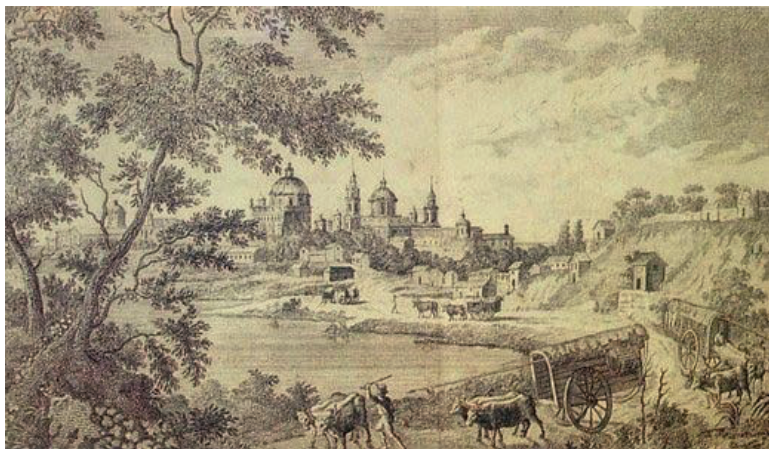
Para receber periodicamente a revista, questionamentos, comentários ou envio de artigos, favor entrar em contato através dos endereços de correio eletrônico:

revista.unan@gmail.com

As edições anteriores podem ser baixadas: <http://www.mascoleccionismo.com/archivo-revista-unan-numismatica/>

LA ESCASEZ DE MONEDA MENUDA EN EL VIRREINATO DEL RÍO DE LA PLATA EN EL SIGLO XVIII

Pedro Damián Cano Borrego



Vista de Buenos Aires a finales del siglo XVIII, litografía de la obra "Viaje por la América Meridional", de Félix de Azara, hacia 1790.

A pesar de lo afirmado en muchos estudios de la primera época virreinal, como afirma Ricardo Lesser el área del Río de la Plata fue posiblemente el territorio ultramarino que mayor protección económica recibió de la Corona. En un contexto en el que si bien cada parte de la Monarquía debía defender su territorio con sus propias fuerzas, entre las que destacaron especialmente las milicias guaraníes, las áreas más prósperas debían contribuir al sostenimiento global mediante los excedentes de su producción monetaria o de sus Cajas Reales. En este sentido, si entre 1674 y 1700 se remitieron desde el Alto Perú remesas por valor de once millones de pesos, en el periodo comprendido entre 1771 y 1780 fueron doce millones, de los que solamente una tercera parte salió desde Buenos Aires hacia Cádiz.



Peso columnario potosino de 1770

Con la creación del nuevo Virreinato del Río de la Plata en 1776 la actividad económica del área creció exponencialmente. La inclusión en el mismo del Alto Perú, con sus ricas minas de plata y la Casa de Moneda de Potosí, supuso que su enorme producción minera y su elevada amonedación, muy superior a sus necesidades, se redirigieran hacia el Río de la Plata por el comercio y la recaudación impositiva, en un circuito económico que sobre el Camino Real de Lima a Buenos Aires se convirtió en el principal canal de circulación de mercancías importadas y moneda metálica del sur del continente. El Decreto del virrey Ceballos sobre el Libre Comercio del puerto de Buenos Aires, así como la libre extracción de mercancías y metales desde el mismo favorecieron igualmente el comercio interno e internacional.

El excedente monetario del Alto Perú era un fuerte incentivo para la adquisición de mercaderías importadas, tanto de manera legal como procedentes del activo contrabando con los vecinos territorios portugueses de Brasil, pero también para la adquisición de aquellos bienes que no se producían en determinadas áreas, en un sistema que imbricaba económicamente a los extensos territorios de la Monarquía. El Libre Comercio alteró los flujos comerciales tradicionales, dado que la costa peruana era la anterior área suministradora de productos textiles y agrícolas del Alto Perú. Igual sucedió con la yerba mate, la producción ganadera de la cuenca del Plata y el producto del comercio con Chile, dado que estos productos comenzaron a enviarse directamente a Buenos Aires.



Ocho reales potosinos de 1774

Este exponencial incremento del comercio supuso, según Saguier, un paralelo incremento del crédito mercantil, que desplazó al uso de la moneda metálica en las grandes transacciones. Los cueros y la moneda metálica de los comerciantes del interior eran enviados para el pago de las mercancías adquiridas a crédito en Buenos Aires, funcionando según este autor como la base de un sistema piramidal constituido por préstamos y créditos e instrumentado mediante letras, libranzas y obligaciones, en un mecanismo multiplicador de la moneda en circulación, que por ello suponía un circulante efectivo muy superior al que implicaría computar exclusivamente la moneda acuñada en oro y plata.

En el territorio ocupado por el nuevo virreinato seguían vigentes y en uso, como en otras partes de la América española, las monedas de la tierra, cuyo uso por los indios venía avalado por las Leyes de Indias, y en áreas con escasa población de la República de los españoles trascendían a su esfera económica. Productos como los haces de tabaco y la yerba mate recibieron de la Corona una estimación en pesos huecos, tanto a efectos de su valoración como circulante como por motivos fiscales, y eran la moneda en uso más extendida en extensas áreas, como las misiones guaraníes, y su uso se ampliaba igualmente hacia la propia capital virreinal.



Peseta o dos reales macuquinos de Potosí de 1727

En cuanto a la moneda metálica, tradicionalmente la mayoría del circulante del área había estado compuesta por piezas acuñadas en la Casa de Moneda de Potosí. La nueva labra de moneda a cordoncillo o esférica en sustitución de la anterior macuquina, acuñada a martillo, se retrasó en esta ceca hasta que el 15 de mayo de 1767 se acuñaron las primeras muestras de moneda columnaria, y aun así la labra de moneda macuquina no cesó inmediatamente, dado que había tanto que formar a los operarios en el uso de los volantes como mantener la producción monetaria necesaria para el mercado. La moneda de oro, al igual que la de plata doble, los pesos y medios pesos, eran escasas en la circulación, dado que era el numerario utilizado para el comercio nacional e internacional y para el ahorro.



Peso macuquino potosino de 1733

Con la creación de la Caja de Buenos Aires en 1778 el control de la evasión fiscal pasó a la nueva capital virreinal, y esta ciudad pasó a ser la receptora de los caudales sobrantes de las tesorerías de todas las provincias del nuevo virreinato, para posteriormente ser redistribuidos por todo el territorio bajo su jurisdicción. Tras la creación del Consulado de Buenos Aires en la década de los 90, su Junta de Gobierno fue la encargada de controlar las remesas realizadas desde la Junta de Comerciantes de Potosí, así como de evitar abusos y desfalcos.

Entre los años 1770 y 1810 fueron habituales las quejas dirigidas por las élites locales a la Corona por la falta de moneda menuda, algo por otra parte habitual en todos los Reinos de las Indias. Hay que tener en cuenta que hasta la toma del control directo por la Corona de las distintas Casas de Moneda, su gestión estaba delegada y sus tenedores satisfacían a su petición las necesidades de moneda de los mercaderes de la plata, normalmente de gran módulo o plata doble. A pesar de las reiteradas medidas tomadas por los monarcas para evitar la remisión de la moneda menuda para mantenerla en el comercio, y para que parte de la producción se realizara en reales sencillos, medios, dobles y al final de la centuria en cuartillos, abundan asimismo las quejas de los operarios y oficiales de las Casas de Moneda por el mayor trabajo que estas medidas suponían.



Dos reales de Potosí de 1817

Una posible solución al problema de la escasez de moneda menuda hubiese sido la emisión de moneda de vellón o cobre, algo que seguramente se descartó por los nocivos efectos que sobre la economía en general tuvieron las manipulaciones monetarias de estas especies no solamente en la España peninsular, sino en toda Europa durante la Edad Moderna. La moneda de vellón solamente circuló, acuñada en Santo Domingo, en el área caribeña, abortándose otros intentos de implantación en Nueva España, Nueva Granada y Chile tanto por las autoridades como por la frontal oposición de la población.

Otra solución, de hecho propuesta por el virrey Arredondo, fue la de la emisión de una moneda provincial. Esta medida, que era la que desde tiempos de Carlos II se había tomado en la España peninsular, con el envilecimiento de las emisiones de plata para su uso exclusivamente interior y la adopción como moneda de cuenta del real de vellón, no fue tampoco autorizada por la Corona a las distintas autoridades que lo solicitaron en las Indias. Asimismo, la circulación de esta moneda provincial, en contraposición a la plata doble nacional, la acuñada en los Reinos de las Indias, fue reiteradamente prohibida en Ultramar.



Cuartillo potosino de 1799

La realidad mostró que esta moneda provincial fue sistemáticamente sacada y utilizada como numerario en los territorios de otros países, especialmente en los controlados por Gran Bretaña, donde las pesetas provinciales, conocidas como sevillanas o de cara en la América española, fueron el circulante más extendido entre las clases populares de Canadá, Norteamérica y las islas caribeñas. Igualmente, la política monetaria española se basó en el mantenimiento de la pureza de sus emisiones argénteas en las cecas indianas, base del comercio internacional a escala mundial.



Dos reales de Potosí de 1769

Ennis nos ilustra en este sentido sobre el alto poder adquisitivo de la moneda en relación con los salarios nominales de los trabajadores no cualificados de las áreas rurales del virreinato. Un esclavo de las áreas rurales de Buenos Aires recibía un salario de un real por semana para comprar jabón y tabaco, mientras que un peón recibía un salario promedio de cuatro pesos mensuales, si bien los salarios fluctuaban según el tipo de trabajador entre los dos y siete pesos mensuales. Este sueldo suponía un pago diario de un real y medio diario.

La escasez de moneda menuda llevó, como en otros territorios de la Monarquía española y como contemporáneamente en muchos otros lugares del mundo, al recurso a medios no oficiales de pago en las transacciones cotidianas, en un sistema monetario llamado por Torre Rangler popular. Uno de los más comunes fueron las conocidas como contraseñas, fichas o tokens, normalmente pequeños discos de metal con el nombre o las iniciales de su emisor. Si bien normalmente se utilizaban únicamente en los establecimientos que los emitían, si el emisor era un reconocido comerciante su uso podía generalizarse como medio de pago.

El abuso y la falsificación de estas contraseñas llevaron, según Ennis, a su sustitución paulatina por pagarés y notas promisorias emitidas en papel, que eran inconvertibles y que igualmente entraron en la circulación monetaria. Arreglos de créditos más simples fueron las acumulaciones de débitos en las tiendas hasta llegar a una deuda que pudiese pagarse en moneda doble, más fácilmente disponible, siempre que el dueño tuviese la suficiente confianza en dicho cliente.



Ocho escudos acuñados en Potosí en 1804

Según Carrera, la falta de circulante hacía muy frecuente el trueque, y en muchas ocasiones los cueros procedentes del área rioplatense y de la Banda Oriental eran recogidos en las pulperías como pago, y acababan alimentando un activo contrabando, por lo que algunos autores han defendido que este comercio mantenía a la población marginal, permitiéndola el robo de ganado como medio de vida. Otro fenómeno asociado a la escasez de moneda menuda fue la presencia del premio o sobreprecio del peso fuerte sobre la moneda menuda en la ciudad de Buenos Aires, apuntado por Ennis. La inexistencia del mismo en las áreas interiores del virreinato habría llevado a un trasvase de la moneda de menor facial, normalmente macuquina, desde la capital hacia las provincias interiores, lo que habría aumentado su escasez en esta ciudad. Por ello, en 1790 las autoridades bonaerenses solicitaron al monarca que tomasen medidas legales para abolir dicho premio del 3%, una petición que fue reiterada en 1798.

PARA SABER MÁS:

-AMARAL, S. "Rural Production and Labour in Late Colonial Buenos Aires", in *Journal of Latin American Studies* 19 (2), 1987, pp. 235-278.

-CARRERA, J., *Pulperos y pulperías rurales bonaerenses: Su influencia en la campaña y los pueblos, 1780-1820*, Tesis presentada para la obtención del grado de Doctor en Historia, Univ. Nac/ de la Plata, Fac. de Humanidades y Ciencias de la Educación, dirigida por MAYO, C.A., 2010.

-CORTÉS CONDE, R. y MCCANDLESS, G., "Argentina : From Colony to Nation : Fiscal and Monetary Experience of the Eighteen and Nineteenth Centuries", in *Transferring Wealth and Power from the Old to the New World*, Cambridge University Press, pp. 378-413.

-ELÍA, O.H., "Evolución de la moneda en la República Argentina: desde sus orígenes hasta 1822", *Rev. Ciencias Económicas*, Abril de 1942, pp. 415-437.

-ENNIS, H.M., "The Problem of Small Change in Early Argentina", in *Economic Quarterly*, Federal Reserve Bank of Richmond, Vol. 92/2, Spring 2006, pp. 97-104.

-HALPERÍN DONGHI, T., *Revolución y Guerra: Formación de una Élite dirigente en la Argentina Criolla*, Bs. Aires, 1972.

MANIFESTACIONES TEMPRANAS DEL CRISTIANISMO EN LA NUMISMÁTICA

Roberto Menchaca García

El cristianismo es una religión monoteísta que cuenta hoy en día con más de 2300 millones de seguidores, quienes representan alrededor del 28,8 % de la población mundial. Los cristianos, como se conoce a los seguidores del cristianismo, creen que Jesús es el Hijo de Dios, que resucitó de entre los muertos tras su crucifixión y que volverá como el Mesías, tal y como se profetiza en el Antiguo Testamento y se narra en el Nuevo Testamento. Pero mucho antes de convertirse en una religión extendida, el cristianismo comenzó en el siglo I d. C. como una secta judía discreta, que pronto fue perseguida por las autoridades.

La figura central del cristianismo, Jesucristo o Jesús de Nazaret (c. 6-4 a. C.-30/33 d. C.), nació en la provincia romana de Judea. Predicador judío y líder religioso, sus seguidores creían que poseía autoridad divina para interpretar la ley judía. Según el Nuevo Testamento, fue arrestado en Jerusalén, juzgado por el Sanedrín (asamblea judía) y entregado a las autoridades romanas, que lo crucificaron. Tras su muerte, sus seguidores se convencieron de su resurrección de entre los muertos, y la comunidad de creyentes acabó convirtiéndose en los primeros grupos cristianos. Tras siglos de feroz persecución, el emperador Constantino I promulgó el Edicto de Milán, año 313 d. C., que concedía libertad religiosa en el imperio. El cristianismo se convirtió en la religión oficial del Imperio Romano bajo el emperador Teodosio I, año 380 d. C. Las primeras manifestaciones cristianas no consistían en representaciones directas de Jesús, sino que eran expresadas a través de símbolos asociados a él.

Las primeras representaciones cristianas en la numismática aparecieron en monedas acuñadas en los territorios del Imperio Romano de Oriente durante el reinado del emperador Constantino I, quien trasladó la capital de Roma a Constantinopla (antes conocida como Bizancio y actualmente Estambul). Curiosamente, estos primeros símbolos cristianos aparecieron en monedas acuñadas décadas antes de que el cristianismo alcanzara el estatus de religión imperial.



Representación temprana de Jesús como el "Buen Pastor" (Catacumbas romanas de San Calixto, siglo 3 d. C.)

Las primeras representaciones cristianas en la numismática aparecieron en monedas acuñadas en los territorios del Imperio Romano de Oriente durante el reinado del emperador Constantino I, quien trasladó la capital de Roma a Constantinopla (antes conocida como Bizancio y actualmente Estambul). Curiosamente, estos primeros símbolos cristianos aparecieron en monedas acuñadas décadas antes de que el cristianismo alcanzara el estatus de religión imperial. En la época del emperador Constantino I, la religión ya no era perseguida y había ganado un número considerable de adeptos, incluso entre las familias romanas más aristocráticas.

Uno de los primeros símbolos cristianos que se representó en las monedas fue el *chi-rho* () o "cristograma". Este consiste en la superposición de las dos primeras letras mayúsculas de la palabra griega que significa "Cristo" y, al parecer, fue adoptado por el emperador Constantino I tras una visión que tuvo antes de la batalla del puente Milvio (312 d. C.). Se conocen varios tipos de monedas que muestran este signo.



Moneda de bronce acuñada en Constantinopla en tiempos de Constantino I (ca. 326 d. C.)

Sin embargo, hay que recordar que el símbolo *chi-rho* ya era conocido y utilizado desde antes del nacimiento de Jesús con un significado no cristiano. Por ejemplo, está presente en monedas acuñadas durante el reinado de Ptolomeo IV (222-205/4 a. C.), Herodes I (ca. 73-4 a. C.), así como en ejemplares de plata de Tiro que datan del siglo I a. C. Al igual que otros símbolos (por ejemplo, la cruz), recibió un nuevo significado con la llegada del cristianismo. Los sucesores de Constantino, entre ellos el emperador romano de Oriente Constancio II (337-361 d. C.) y Magnencio (350-353 d. C.), también acuñaron monedas de bronce con el símbolo *chi-rho*. En su "nuevo" significado religioso, el símbolo *chi-rho* solía ir acompañado de las letras griegas "α" (alfa) y "Ω" (omega). Al ser la primera y la última letras del alfabeto griego, simbolizaban a Jesucristo como el principio y el fin de todo.



Moneda de bronce acuñada por el emperador Constancio II.



Moneda de bronce acuñada por el emperador Magnencio.

El símbolo *chi-rho* solía aparecer también representado en un estandarte romano (el "*labarum*"). Constantino I ya acuñó monedas con esta representación y sus sucesores continuaron con su producción. En algunos casos (véase más abajo, el ejemplar de Vetrano, 350 d. C.), la composición incluía además la leyenda latina "*HOC SIGNO VICTOR ERIS*" ("Con este signo vencerás"). Según el obispo e historiador Eusebio de Cesarea (260/265 d. C.-339 d. C.), la frase que acompañaba a la cruz en el cielo fue vista por el emperador Constantino I como parte de su ya comentada visión.



Moneda de bronce acuñada por el emperador Constancio II.



Moneda de bronce acuñada por el emperador Vespasiano.

En otro grupo de monedas la representación del *chi-rho* fue sustituida por una cruz griega (con cuatro brazos de igual longitud) como símbolo cristiano. Los ejemplares más comunes que se conocen datan de los reinados de Constancio II, aunque también se conocen piezas acuñadas en la época de Constantino I. Curiosamente, la cruz griega podría haber aparecido representada en las monedas algunas décadas antes que la cruz latina.



Moneda de bronce acuñada por Constancio II.

El rey Ezana (ca. 320-360 d. C.) ordenó grabar una cruz latina en las monedas acuñadas en el reino de Axum, que se extendía desde África Oriental hasta Arabia Meridional. Ezana fue el primer monarca del reino en abrazar el cristianismo latino, tras ser convertido por su esclavo y maestro fenicio Frumentius. Las monedas muestran la cruz latina en el reverso rodeada por la frase griega "ΤΟΥΤΟ ΑΡΣΣΗ ΤΗ ΧΩΡΑ" ("Que esto complazca al país"). Poco después aparecieron monedas romanas con cruces latinas.



Monedas de bronce acuñadas ca. 350 d. C. por el rey Ezana de Aksum (arriba) y el emperador romano Teodosio II, ca. 405 d. C. (debajo).

By 1861, most of the former territories previously belonging to the Papal States, except for Rome that was only incorporated in 1870, had been reunited into the newly formed Kingdom of Italy. Under Pope Pius IX, the Papal States initiated negotiations in 1866 to join the LMU. As a result, the lira was adopted as currency unit and coins were struck following the specifications established by the LMU. In violation of the LMU provisions, the Papal Treasury then proceeded to strike a large excess of silver coins with less content of precious metal than stipulated, which led to their debasement and excessive circulation in the LMU states.

Otra temprana representación cristiana que apareció en las monedas fue la “mano de Dios”. Es utilizada en la Biblia como metáfora de la omnipresencia y omnipotencia de Dios. En las monedas, el motivo se utiliza a menudo en combinación con una representación del emperador romano. Tal composición reafirma la autoridad imperial y subraya que los poderes del emperador son otorgados directamente por Dios mismo. Al igual que en los casos anteriormente mencionados, estas representaciones aparecieron por primera vez en monedas acuñadas durante el reinado de Constantino I y se hicieron habituales con sus sucesores. Especialmente elocuente es el caso de algunas monedas de cobre acuñadas durante el reinado del emperador romano de Oriente Arcadio (395-408 d. C.), en las que el anverso muestra al emperador siendo coronado directamente por la “mano de Dios”.



Moneda de oro acuñada en tiempos de Constantino I (arriba) y pieza de cobre labrada durante el reinado del emperador Arcadio (debajo).



"Sólidos" de oro acuñados por el emperador Constantino I

La moneda más antigua conocida donde aparece la imagen de Jesús es un "sólido" de oro acuñado durante el reinado del emperador Marciano (450-457 d. C.) para celebrar su matrimonio con Pulqueria en el año 450 d. C. Jesús aparece en el reverso de la moneda entre la pareja real. Pulqueria era hija de Arcadio, emperador romano de Oriente, y la boda sirvió para fortalecer los lazos entre los soberanos. Tal y como se representa en la moneda, el propio Jesús "bendijo" la unión. Esta pieza no se acuñó para circular, sino que estuvo destinada exclusivamente al uso ceremonial dentro de la corte imperial. La primera representación de Jesús en las monedas circulantes se produjo alrededor del año 692 d. C., bajo el mandato del emperador Justiniano II (685-695 d. C.). Se conocen varios "sólidos" de oro de este periodo que muestran a un Cristo barbudo y de pelo largo en el anverso, rodeado por la inscripción latina *"HIS CRISTOS REX REGNATIUM"* ("Jesucristo, Rey de Reyes").

La imagen, a menudo descrita como "*CHRIST PANTOCRATOR*" ("Gobernante de todas las cosas"), deriva en última instancia de la estatua de oro y marfil de Zeus, creada por el escultor Fidias hacia el año 435 a. C. para el templo de Olimpia. El reverso de las monedas muestra la figura erguida del emperador con la inscripción "Justiniano, siervo de Cristo". También se conocen ejemplares contemporáneos labrados en plata con el mismo diseño.



"Sólidos" de oro acuñados por el emperador Marciano en 450 d. C. (arriba) y por el emperador Justiniano II, ca. 692 d. C. (debajo)

Terminamos este relato refiriéndonos a un último grupo de monedas, más antiguas que las descritas en este artículo y que parecen haber sido manipuladas con la adición de símbolos e inscripciones cristianas. Si bien podrían evidenciar una presencia aún más temprana de representaciones cristianas en la numismática, no se sabe con certeza cuándo estas piezas fueron realmente manipuladas. La mayoría de estos ejemplares han sido hallados en catacumbas romanas donde fueron enterrados los primeros cristianos, huyendo de la persecución. Un buen ejemplo lo constituye una moneda acuñada en Cícico, en la actual Turquía, durante el reinado del emperador Caracalla (198-217 d. C.). Además del símbolo *chi-rho*, a izquierda y derecha del busto del emperador se grabó en griego un “grafiti” que puede traducirse como “Cristo, Salvador, el primero y el último, paz”.



Moneda de bronce acuñada Ca. 211-217 d. C. durante el reinado del emperador Caracalla.

REFERENCIAS:

- “Early Christian Numismatics and other Antiquarian Tracts”, C. W. King, 2025, Ed. Creative Media Partners LLC.
- “Coins and Christianity”, K. A. Jacob, 1959, Ed. Seaby.

100 AÑOS DEL LEMPIRA COMO MONEDA NACIONAL EN HONDURAS

Luis De Jesús Erazo Deras

Durante finales del siglo XIX e inicios del XX, la unidad monetaria de Honduras fue El Peso, cuya circulación estuvo respaldada por emisiones de alta calidad tanto en diseño como en contenido metálico. Estas monedas, reconocidas por su fina acuñación en plata, incorporaban diseños del grabador Juan Bautista Frenner y eran producidas en la Casa de la Moneda de Tegucigalpa, consolidando un sistema monetario con identidad propia y valor intrínseco.

Sin embargo, el crecimiento de la actividad económica, el aumento poblacional y la limitada capacidad de acuñación nacional provocaron una progresiva escasez de numerario. A esto se sumaba la circulación de moneda extranjera especialmente el dólar estadounidense y la coexistencia de distintos referentes de valor, lo que evidenció la necesidad de una reforma monetaria integral. En paralelo, Honduras avanzaba en la construcción de una identidad nacional, donde la adopción de una moneda con denominación propia resultaba estratégica.

Durante la administración de Miguel Paz Barahona, se sentaron las bases de esta transformación. En 1926 se formalizó la propuesta de sustituir el peso por una nueva unidad monetaria. El proceso incluyó un debate significativo sobre su denominación: “Morazán” o “Lempira”. Finalmente, se adoptó el nombre de Lempira, símbolo de resistencia indígena frente a la conquista española en el siglo XVI, cuya figura histórica presenta diversas interpretaciones en las fuentes.

El paso decisivo se materializó mediante el Decreto N.º 102, del 6 de abril de 1926 que estableció el Lempira como unidad monetaria nacional, dividido en 100 centavos y con equivalencias definidas dentro del sistema monetario vigente. Este decreto constituye uno de los hitos fundamentales en la historia numismática hondureña, al sentar las bases legales para la sustitución del peso y la reorganización del sistema monetario.

No obstante, la implementación del nuevo sistema no fue inmediata. La transición se extendió por aproximadamente cinco años, período durante el cual fue necesario reorganizar la deuda, estabilizar el sistema financiero y preparar la emisión de la nueva moneda. Fue hasta el 9 de marzo de 1931 cuando comenzaron a circular las primeras monedas de Lempira, acuñadas en la Philadelphia Mint (Casa de la Moneda de Filadelfia, EE.UU) en plata, conforme a estándares internacionales de peso y ley.

Posteriormente, mediante el Decreto N.º 57 del 21 de enero de 1932, se autorizó la emisión de billetes en Lempiras en sustitución de los denominados en pesos, consolidando así el proceso de transición monetaria.

En esta etapa, los bancos privados desempeñaron un rol determinante. Tanto el Banco de Honduras como el Banco Atlántida habían sido emisores de billetes en pesos y posteriormente en Lempiras, respaldados por reservas metálicas. Asimismo, colaboraron con el Estado mediante financiamiento para la acuñación de moneda, facilitando la implementación del nuevo sistema.

Desde el punto de vista numismático, la denominación de un Lempira, conocida popularmente como “bamba”, se convirtió en una de las piezas más representativas del sistema monetario hondureño. Las primeras emisiones respondían a un esquema de valor intrínseco basado en plata; sin embargo, con el tiempo, estas fueron sustituidas por aleaciones base, en concordancia con tendencias internacionales orientadas a la reducción de costos de producción.

Un punto de inflexión en la historia monetaria del país se produjo con la creación del Banco Central de Honduras, el 1 de julio de 1950, momento a partir del cual cesó la emisión de billetes por parte de los bancos privados, consolidándose el monopolio estatal de emisión y un sistema monetario más centralizado y estable.

En la actualidad, aunque el uso de moneda metálica ha disminuido debido a cambios en los hábitos de consumo y la expansión de medios de pago electrónicos, el Lempira continúa siendo un elemento esencial de la vida económica del país.

A cien años de su establecimiento como unidad monetaria, el Lempira no solo representa un instrumento de intercambio, sino también un testimonio histórico de la evolución económica de Honduras, reflejando en su trayectoria los procesos de modernización, identidad y soberanía nacional.

Anexos

Moneda de Un Lempira. *Imagen, Museo Virtual Banco Atlántida.*



Características:

Emisor - Honduras

Años - 1931-1937

Valor - 1 Lempira (1 HNL)

Composición - Plata 0.900

Peso - 12,5 g

Diámetro - 31 mm

Forma - Circular

Técnica - Acuña a máquina

Orientación - Alineación moneda ↑↓



Características:

Banco emisor - Banco Central de Honduras

Billete 1 Lempira Diseño Actual

Año - 2002

Valor - 1 Lempira (1 HNL)

Imagen © hex7ech (CC BY-NC)



Características:

Banco emisor - Banco de Honduras

Año - 1932

Valor - 1 Lempira (1 HNL)

Casa de Impresión - Waterlow & Sons Limited, Reino Unido (1810-1961)

Imagen: © Heritage Auctions



Características:

Banco emisor - Banco Atlántida

Año - 1932

Valor - 1 Lempira (1 HNL)

Casa de Impresión - American Bank Note Company

REFERENCIAS

-Castillo Flores, A. (1974). Historia de la moneda de Honduras. Banco Central de Honduras.

-Argueta, M. (2023). Banco Atlántida: su historia, su legado. Banco Atlántida S.A.

-Congreso Nacional de Honduras. (1926, 22 de abril). Decretos Nos. 74 y 102 sobre moneda nacional. La Gaceta, Diario Oficial de la República de Honduras.

-Congreso Nacional de Honduras. (1950, 21 de febrero). Ley del Banco Central de Honduras (Decreto No. 53). La Gaceta, Diario Oficial de la República de Honduras.

LA REPRESENTACIÓN FEMENINA EN LA NUMISMÁTICA BOLIVIANA (PARTE I [A] – MEDALLAS Y MONEDAS)

Isabel Grecia Torrez Vargas

En la antigüedad, las musas eran consideradas fuentes de inspiración para artistas y filósofos. El poder apreciar a la mujer y retratar la chispa de alegría, delicadeza y fortaleza que mostraban en cada época de la historia representaban las realidades y experiencias. Desde la independencia de Bolivia (y como para muchos otros países) significaba un nuevo comienzo por la no experiencia en muchos aspectos entre ellos en el monetario.



La Casa de la Moneda de Potosí (herencia colonial) contribuyó a solucionar en cierta medida una situación caótica. La Asamblea Deliberante reunida en Chuquisaca sancionó el Acta de Independencia el 6 de agosto de 1825. Once días después fijaron las bases de la moneda republicana sin realizar ninguna innovación, adoptándose el último sistema monetario colonial: monedas de ocho, cuatro, dos, uno y medio soles, en vez de los reales españoles, manteniéndose el peso y diámetro de las mismas para poder apreciar los detalles en las monedas y en medallas.

La tradición española de expresar gratitud, fidelidad y adulación también se hacía a través de medallas en las cuales se difundía como testimonio el coraje y valentía de personajes o mandatarios de turno. En Bolivia, para la época republicana, se mantuvo esta tradición, creando medallas monetarias o medallas moneda que hacían alusión a eventos políticos, revoluciones, creación de instituciones nacionales y otros. A estas piezas se las conoce como “medallas moneda” porque su peso, tamaño y contenido de plata era el mismo que el de las monedas circulantes de pago.

Para estas medallas monedas era usual el uso de las representaciones griegas y romanas, alegóricas y de distintas formas femeninas.



MEDALLA GRATITUD DEL PUEBLO CHUQUISACAQUEÑO - GOBIERNO DE SIMÓN BOLÍVAR (1825): reconocimiento a la labor libertadora de Simón Bolívar. **Reverso:** Minerva ofreciendo una corona de laureles en símbolo de victoria, a un soldado romano apoyado en un globo terráqueo.

*Imagen: <https://nomisma.bidinside.com/it/lot/598172/-bolivia-medaglia-1825-gratitudine-del/>

MEDALLA DEL GOBIERNO AL ARQUITECTO JOSÉ NUÑEZ DEL PRADO – GOBIERNO MANUEL ISIDORO BELZU HUMERES (1848-1855). Anverso: Representación de Minerva en pie, en su mano derecha una lanza y en la mano izquierda sujetando el escudo que presenta una cabeza de león. La misma efigie fue utilizada en otras piezas. Veamos.



MEDALLA DEL GOBIERNO AL INDÍGENA FELICIANO CANTUTA. MEDALLA - EL GOBIERNO AL INSPECTOR DE OBRAS PÚBLICAS JOSÉ MARÍA SUAZO. *Imagen:
<https://www.acsearch.info/search.html?id=423982>



MEDALLA / MONEDA: RESTAURADOR DE LOS DERECHOS – GOBIERNO JOSÉ MARÍA LINARES LIZARAZU (1858-1861). Reverso: Minerva sosteniendo en la mano derecha una lanza y en la izquierda un escudo y a sus pies, y un búho como símbolo de la sabiduría.
**Imagen: Colección privada Pantoja-Torrez.*

REPRESENTACIÓN DE LA JUSTICIA. La Dama de la Justicia tiene su origen en el arte romano antiguo conocida como Justitia o la diosa griega Temis. Representada con una balanza, una espada y a veces con una venda en los ojos.



MEDALLA: INSIGNIA DE LOS MINISTROS DE LA CORTE SUPERIOR DE JUSTICIA – GOBIERNO ANTONIO JOSÉ DE SUCRE (1826). Anverso: La Justicia sedente. Es la representación femenina de la justicia en posición sentada, simbolizando la dignidad y firmeza en el juicio. **Imagen: Casa de Subastas de Río de La Plata.*



UNIFAZ: Representación de la justicia de pie con una estrella sobre su cabeza. **Imagen: Casa de Subastas de Río de La Plata.*

MEDALLA DEL GOBIERNO AL ARQUITECTO JOSÉ NUÑEZ DEL PRADO – GOBIERNO MANUEL ISIDORO BELZU HUMERES (1848-1855). Anverso: Es la justicia de pie, en posición frontal y ojos vendados.
**Imagen: Casa de Subastas de Río de La Plata.*



MEDALLA CONTADOR MAYOR – GOBIERNO ANDRÉS DE SANTA CRUZ Y CALAHUMANA (1830). Anverso: Representación de la justicia sedente, dentro de un marco de tres líneas.
**Imagen: Monedas y medallas de Bolivia, Raúl Tapia.*



MEDALLA – POTOSÍ AL REGENERADOR DE BOLIVIA – GOBIERNO JOSÉ MIGUEL DE VELASCO LOZANO (1839-1841). Reverso: Representación alegórica de la justicia con venda en los ojos, parada de frente, con la balanza en la mano izquierda y en la derecha una espada.
**Imagen: Colección privada Pantoja-Torrez.*



MEDALLA CORTE SUPERIOR DE JUSTICIA – GOBIERNO MARIANO BAPTISTA CASERTA (1892-1896). Anverso: Representación alegórica de la justicia sedente, con la balanza en la mano izquierda y en la derecha una espada.
**Imagen: Casa de Subastas de Río de La Plata.*



MEDALLA RECUERDO RECEPCIÓN DE ABOGADOS – GOBIERNO ELIODORO VILLAZÓN MONTAÑO (1909-1913).

Anverso: Represent. ación alegórica de la justicia, con la balanza en la mano izquierda y en la derecha una espada.

**Imagen: Casa de Subastas de Río de La Plata.*



MEDALLA 1er. CENTENARIO FUNDACIÓN DE LA CORTE SUPREMA DE JUSTICIA – GOBIERNO HERNANDO SILES REYES (1926-1930). Anverso:

Representación alegórica de la justicia, sujeta con la mano izquierda la balanza y con la derecha una espada.

**Imagen: Casa de Subastas de Río de La Plata.*



ATENEA. En la antigua religión griega, Atenea o Palas Atenea es la diosa de la guerra, la sabiduría y las artes. Representada con una lanza, un escudo o ambos. En la mitología romana es comparada a Minerva. En la República de Bolivia su imagen aparece en varias medallas.

MEDALLA COLEGIO DE CIENCIAS Y ARTES – GOBIERNO ANTONIO JOSÉ DE SUCRE (1826). Anverso:

Atenea sosteniendo en el brazo derecho una lanza y en la mano izquierda un escudo. A sus pies un búho como representación de la sabiduría.

**Imagen: Colección privada Brayan Aguilar.*



UNIFAZ: Atenea en otra posición, sosteniendo en el brazo derecho una lanza y en la mano izquierda un escudo. A sus pies un búho como representación de la sabiduría.

**Imagen: Casa de subastas de Río de La Plata.*

MEDALLA PREMIO CERTÁMENES INDUSTRIALES – GOBIERNO MANUEL ISIDORO BELZU HUMERES (1848-1855).

Anverso: Atenea coronando a un niño, a sus pies un cóndor y símbolos de las ciencias y las artes.

**Imagen: Casa de Subastas de Río de La Plata.*

MEDALLA MONEDA – AL LITERATO BOLIVIANO JOSÉ MANUEL LOZA- GOBIERNO MANUEL ISIDORO BELZU HUMERES (1848-1855).

Anverso: Representación de la sabiduría mediante la imagen de la Diosa Atenea, sostiene en la mano derecha un escudo y en la izquierda una lanza, a sus pies un búho.

**Imagen: Casa de Subastas de Río de La Plata.*

MEDALLA AL CANCELARIO DE SUCRE- GOBIERNO MARIANO MELGAREJO (1869-1871).

Anverso: Atenea sostiene en el brazo derecho una lanza y en el izquierdo un escudo, debajo una rama de palma y olivo entrelazadas. La misma efigie es usada en la medalla:

PREMIO A EDUCADORES – GOBIERNO MARIANO MELGAREJO (1869-1871).

**Imagen: Casa de Subastas de Río de La Plata.*



VIRGEN MARÍA: La Virgen María en la iglesia católica es reconocida y venerada como Madre de Jesús. Ella es la mujer que dio a Cristo naturaleza humana. Se relaciona con Jesús y con todos los fieles como una tierna y protectora madre. Para muchos su uso como imagen en medallas significa una búsqueda divina de protección, fe y esperanza.

MEDALLA RELIGIOSA: GOBIERNO ANDRÉS DE SANTA CRUZ Y CALAHUMANA (1830). **Anverso:** Imagen de la Virgen María aplastando una serpiente, que simboliza la victoria sobre el pecado y el mal. **Imagen: Casa de Subastas de Río de La Plata.*



MEDALLA RELIGIOSA VIRGEN DE COPACABANA – GOBIERNO ISMAEL MONTES GAMBOA (1904-1909). **Anversos:** Imagen de la Virgen de Copacabana. **Imagen: Casa de Subastas de Río de La Plata.*



MEDALLA RELIGIOSA: ASOCIACIÓN “HIJAS DE MARÍA”, SAN FRANCISCO, LA PAZ - BOLIVIA – GOBIERNO BAUTISTA SAAVEDRA MALLEA (1920-1925).

Anverso: Imagen de la Virgen María.

**Imagen: Casa de Subastas de Río de La Plata.*



MEDALLAS RELIGIOSAS: COLEGIO SANTA ANA - MEDIADOS DE SIGLO XX.

Anverso: Imagen de la Virgen María. **Imagen: Casa de Subastas Río de La Plata.*

Anverso: Imagen de Santa Ana. **Imagen: Casa de Subastas de Río de La Plata.*



EN HOMENAJE A MUJERES: MEDALLA / MONEDA EN HONOR A FRANCISCA CERNADAS - GOBIERNO ANDRÉS DE SANTA CRUZ Y CALAHUMANA (1835). Si bien esta medalla no tiene representación femenina en su diseño, está dedicado a la Sra. María Francisca de Paula Cernadas de la Cámara, quien contrajo matrimonio con el Mariscal Andrés de Santa Cruz.

Anverso: la dedicatoria en monograma "LA SRA. FCA. CERNADAS".
**Imagen: Colección privada Pantoja-Torrez.*



MEDALLA MONEDA POTOSÍ A LA SEÑORA MERCEDES COLL DE BALLIVIAN – GOBIERNO JOSÉ BALLIVIAN SEGUROLA (1841-1847).

Anverso: En el centro dos palomas representando el amor, rodea la leyenda: **A LAS VIRTUDES DE LA SEÑORA**, en el arco inferior interno: **POTOSÍ**.

Reverso: Llamas de fuego sobre pedestal, rodeadas de la leyenda: **DOÑA MERCEDES COLL DE BALLIVIAN**.

**Imagen: Casa de Subastas de Río de La Plata.*



BIBLIOGRAFÍA

1. *Musas, la feminidad a través del arte.*

<https://premiumartgallery.com/blog/musas-la-feminidad-a-traves-del-arte>

2. *Historia monetaria de Bolivia*

<https://www.studocu.com/bo/document/universidad-de-aquino-bolivia/gestion-financiera-economica-y-social-de-proyectos-en-la-construccion/museo-virtual-de-billetes-y-monedas-historia-monetaria-de-bolivia/159714847>

3. *Catálogo de medallas de Bolivia 1825 -1925*, Raul Tapia Bascopé.

LA FALERÍSTICA COMO HERRAMIENTA PARA LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

Daniel Molina López

Resumen

Este artículo sostiene que la falerística (el estudio de órdenes, medallas y condecoraciones) debe ser reconocida por los historiadores como una rama o ciencia auxiliar de la historia, equiparable a la diplomática, la numismática y la heráldica. Este argumenta que esta disciplina comparte fundamentos metodológicos con las ciencias auxiliares tradicionales ya aceptadas por la historiografía contemporánea, y aporta herramientas esenciales para estudiar la construcción del mérito, la identidad estatal, la diplomacia, la cultura política y las estructuras de poder. La falerística, al integrar análisis documental, material y simbólico, revela dimensiones históricas difíciles de captar con otras fuentes.

Palabras claves

Falerística
Iconografía
Diplomática
Heráldica
Numismática

Los historiadores, en la práctica académica más rigurosa, debemos aprender a utilizar y manejar un amplio conjunto de ciencias auxiliares que nos permiten aproximarnos al pasado con mayor precisión crítica y metodológica. Desde el siglo XVIII, y de manera más sistemática, desde la institucionalización universitaria y académica de la disciplina, los historiadores hemos recurrido a campos especializados como la numismática, la diplomática y la heráldica para profundizar en los procesos de verificación, autenticación y contextualización de las fuentes históricas.

Ivan Hlaváček nos comenta que las ciencias auxiliares de la historia, en su sentido más amplio, comprenden todas aquellas disciplinas

que: "mediante el uso métodos específicos, ayudan al historiador a penetrar más profundamente en la esencia de los fenómenos del desarrollo histórico de la sociedad humana, al someter a una crítica histórica específica todos los productos de su actividad, en particular su legado escrito." (Traducción nuestra).¹ Estas disciplinas auxiliares evolucionaron hasta convertirse en instrumentos esenciales del método de análisis histórico moderno. En el presente artículo pretendo apoyar el argumento que la falerística debe considerarse también como una rama o ciencia auxiliar de la historia, con igual importancia que otras ya aceptadas, en tanto comparte fundamentos metodológicos con dichas disciplinas y ofrece al historiador una herramienta analítica de gran valor interpretativo.

Debemos empezar por definir lo que es la falerística, para luego poder compararla con otras ciencias auxiliares de la historia con las cuales la mayoría de los historiadores han tenido un mayor contacto. El término falerística es un término de uso relativamente reciente. El reconocido falerista Václav Měříčka también define esta ciencia auxiliar.²

Consideremos, pues, la relación que la falerística tiene con otras ciencias auxiliares. La numismática, como ciencia auxiliar y no como el mero coleccionismo diletante con ánimo de reventa, le ofrece al historiador acceso a fuentes materiales que han sobrevivido incluso en contextos de destrucción documental o discontinuidad institucional. Ernest Babelon,³ Barclay Head⁴ y otros autores de finales del siglo XIX establecieron los principios científicos que permiten estudiar monedas, medallas monetiformes, fichas y objetos circulantes como testimonios económicos, simbólicos, políticos y artísticos. La fuerza interpretativa de la numismática reside en que analiza artefactos producidos en serie según modelos iconográficos que reflejan la identidad estatal, la memoria política y la propaganda del poder. Por ejemplo, Babelon comenta que, si en un futuro lejano historiadores encontraran monedas francesas decimonónicas, podrían reconstruir los cambios de regímenes políticos, la duración de dichos regímenes, la existencia de revoluciones, etc.⁵

[1] Ivan Hlaváček, Jaroslav Kašpar, and Rotislav Nový. *Vademecum Pomocných věd Historických*. (Praga: H&H, 1993). 8.

[2] Václav Měříčka. *The Book of Orders and Medals*. Translated by Ruth Shepherd y Eliška Říhová. (New York: Hamlyn, 1975). 14.

[3] Ernest Babelon. *Les collections de monnaies antiques, leur utilité scientifique* (Paris: Ernest Leroux, 1897).

[4] Barclay V. Head. *A Guide to the Principal Gold and Silver Coins of the Ancients*. (Londres: Longmans & Co. 1881)

[5] Babelon, op. cit. pg. 13.



Los cambios tipológicos en la condecoración de la *Légion d'Honneur* nos permiten observar los cambios de estructuras de poder.

De igual modo, la falerística trabaja con objetos metálicos manufacturados bajo normas específicas, con iconografías estables, variantes cronológicas, marcas de taller, técnicas de esmaltado y repertorios simbólicos que requieren un análisis comparable al numismático para determinar la autenticidad, la cronología, el contexto de producción y el significado cultural. Al igual que apunta Babelon en cuanto a la tipología numismática, el análisis falerístico de la tipología de la condecoración *Légion d'Honneur* nos permitiría dar un discurso completo sobre la historiografía francesa del s. XIX.

Los cambios en la iconografía de reyes y emperadores representados en la condecoración, así como la incorporación o eliminación de coronas, verticilos, flores de lis, leyendas y otros elementos heráldicos o simbólicos, evidencian las transformaciones políticas e ideológicas experimentadas por Francia. Cada modificación refleja la transición entre imperio, monarquía y república, permitiendo observar cómo el poder buscó redefinir los símbolos del mérito, la autoridad y la identidad nacional conforme cambiaban las realidades políticas y sociales del país.

Edhem Eldem, en su excelente libro sobre condecoraciones del Imperio Otomano, nos comenta que las condecoraciones poseen

[6] Edhem Eldem. *Pride and Privilege: A History of Ottoman Orders, Medals and Decorations*. (Istambul: Ottoman Bank Archives and Research Center, 2004). 7.

un valor histórico particularmente amplio porque permiten ser estudiadas desde múltiples perspectivas historiográficas al mismo tiempo. Señala que cada insignia o distinción representa mucho más que un simple objeto material, ya que detrás de ella existe una compleja red de procesos históricos relacionados con su creación, diseño, manufactura, reglamentación y concesión. Asimismo, destaca que el análisis de una condecoración puede vincularse con diversas áreas de la historia, incluyendo los ámbitos político, diplomático, militar, cultural, ideológico, social y económico. Debido a esta gran diversidad de enfoques posibles, el historiador necesariamente debe seleccionar qué dimensiones privilegiará en su investigación.

En su relación con la numismática, la falerística aporta un corpus de objetos cuya manufactura, estilo, iconografía y variaciones permiten reconstruir la cultura material del poder. Las condecoraciones están diseñadas para durar, al igual que las monedas, y, en su iconografía, formulan un lenguaje simbólico coherente con el proyecto político dominante. Los cambios en el busto de un jefe de Estado, la sustitución de una corona real por una mural, la inclusión de escudos nacionales o la aparición de flores, animales o figuras alegóricas no son simples decisiones estéticas, sino expresiones de transformaciones políticas, ideológicas y culturales. La continuidad y cambio en estos símbolos permiten rastrear transiciones históricas con notable precisión, como cuando los estudios iconográficos detectan variaciones en los talleres productores durante momentos de guerra o crisis política. La comparación metodológica entre numismática y falerística se vuelve evidente cuando ambas disciplinas clasifican tipologías, documentan emisiones, identifican falsificaciones y establecen series cronológicas basadas en cambios materiales.⁷ Otra ciencia auxiliar importante es la diplomática.⁸

La diplomática constituye un campo imprescindible para la historiografía desde los trabajos pioneros de Jean Mabillon en el si-

[7] En cuanto a la importancia histórica de catalogaciones tipológicas véase, por ejemplo, el tratado de Frank Wernitz, *Das Eiserne Kreuz 1813-1870-1914 Geschichte und Bedeutung einer Auszeichnung*. (Vienna: Verlag Militaria, 2013) o de Pavel Car y Tomislav Muhić su excelente libro *Serbische und jugoslawische Orden und Ehrenzeichen von 1859 bis 1941*. (Vienna: Verlag Militaria, 2009).

[8] Debemos apuntar que la palabra “diplomática” es polisémica. Una acepción de la palabra puede significar aquello que es atinente o relativo al diploma (documento, soporte o materia escritoria sustentante), mientras que otra es atinente a aquello que es relativo a la diplomacia (rama de la política que se ocupa del estudio de las relaciones internacionales). En este artículo nos referimos únicamente a la primera acepción de la palabra.

glo XVII, quien estableció criterios críticos para determinar la autenticidad de los documentos oficiales, su estructura y su cadena de transmisión textual.⁹ Su relevancia permanece intacta porque los documentos producidos por los Estados, las instituciones religiosas, las autoridades militares y los organismos civiles requieren verificación tanto en su forma como en su contenido. El historiador que analiza actas gubernamentales, gacetas oficiales, órdenes ministeriales o boletines militares aplica, explícita o implícitamente, los métodos desarrollados por la diplomática: el examen del protocolo documental, la estructura interna, las particularidades lingüísticas, las marcas de autenticidad y la coherencia jurídica del texto. Estos criterios son igualmente indispensables en el estudio de la falerística, dado que casi todas las órdenes y condecoraciones se sustentan en corpus documentales formales, tales como decretos de creación, estatutos internos, reformas normativas, órdenes generales y registros oficiales de concesiones.



Certificado autorizando el uso de una condecoración del Segundo Imperio Mexicano por un soldado francés.¹⁰

[9] Jean Mabillon. *De re diplomatica* (Paris: Lutetiae Parisiorum, 1681).

[10] Imagen cortesía de Cyrille Cardona, Société des Amis du Musée de la Légion d'Honneur et des Ordres de Chevalerie.

La falerística comparte con la diplomática la necesidad de examinar críticamente los documentos que crean y regulan las órdenes. Ninguna orden o condecoración existe al margen de un régimen formal. Las reformas en los estatutos, las ampliaciones de grados, los cambios de denominación, la modificación de colores en las cintas o en la estructura de las cruces, y las alteraciones en los criterios de concesión tienen repercusiones históricas que deben analizarse con la misma rigurosidad con que se estudian reformas constitucionales o decretos militares. La crítica textual es indispensable, en particular porque las órdenes han sido instrumentos utilizados por regímenes republicanos, imperiales, monárquicos y dictatoriales para construir discursos de identidad y mérito. En este sentido, la falerística no solo reconstruye la historia institucional de las órdenes, sino también la historia política del Estado que las emite y la sociedad que las acoge e incorpora.

Otra rama o ciencia auxiliar de la historia es la heráldica. Esta ciencia estudia los sistemas de representación visual del poder, la identidad gentilicia, las estructuras estatales y la legitimidad política mediante escudos, blasones y emblemas. Michel Pastoureau considera que el desarrollo heráldico europeo funcionó como un lenguaje visual codificado que permitió identificar personas, linajes, corporaciones y entidades territoriales.¹¹ De hecho, Pastoureau nos comenta que hasta los colores deben tener un significado especial para el historiador, cuando nos indica que el color es “ante todo un hecho social” que el historiador debe considerar “como un objeto histórico”.¹² Las órdenes y condecoraciones, desde su aparición medieval hasta las complejas instituciones meritocráticas republicanas del siglo XIX, están profundamente vinculadas con la heráldica y sus rígidas disposiciones sobre el uso de colores e iconografía, lo que Pastoureau llama la “gramática del blasón”.¹³ Las insignias reproducen escudos nacionales, coronas reales o murales, animales simbólicos, divisas y atributos iconográficos que se inscriben en el mismo lenguaje visual que los emblemas gentilicios y estatales. Por tanto, la falerística y la heráldica comparten, no solo la necesidad de interpretar sistemas de símbolos, sino también la comprensión de cómo esos símbolos operan como instrumentos de legitimación política y social.

La relación entre la falerística y la heráldica es muy estrecha. Las condecoraciones no solo utilizan símbolos heráldicos, sino que, en

[11] Michel Pastoureau, *Traité d'héraldique* (Paris: Picard, 1979).

[12] Michele Pastoureau. *Bleu : Histoire d'Une Couleur*. (Paris: Ed. du Seuil, 2006) 5.

[13] Michele Pastoureau. *L'art héraldique au Moyen Âge*. (Paris : Ed. du Seuil, 2009).



Reverso de la Medalla de Coronación de 1862, en la cual se perciben los escudos heráldicos de Brandemburgo, la Provincia del Rin, Sajonia, Westfalia, Tierras Hohenzollern, Pomerania, Posen y Silesia, denotando así las esferas de influencia y poder de Prusia.

muchos casos, los transforman en sistemas de representación propios. Las coronas, roeles, yelmos, águilas, torres, cóndores, dragones y elementos vegetales que aparecen en las insignias reproducen tradiciones gentílicas, estatales o republicanas. El análisis heráldico permite identificar influencias imperiales, monárquicas, republicanas o indígenas en los símbolos, lo que amplía la capacidad interpretativa del historiador al analizar la identidad cultural o política reflejada en la condecoración.

Para situar adecuadamente la falerística en este conjunto metodológico de ciencias auxiliares, es necesario examinar brevemente su origen histórico. Aunque el término original proviene del griego τὰ φάλαρα (ta fálara) para significar distinciones concedidas por heroísmo para ser mostradas públicamente, son los romanos quienes, al adaptar la palabra a phalerae constituyen formalmente un antecedente remoto de las recompensas militares. La falerística como disciplina se desarrolla a partir del siglo XIX, cuando la proliferación de órdenes de mérito y condecoraciones militares generó un extenso corpus documental y material susceptible de análisis crítico.

La creación de la Legión de Honor en 1802, considerada por muchos historiadores el modelo fundacional de los sistemas meritocráticos modernos, produjo estatutos, gacetas, listas de condecorados, de las

normativas y registros que permitieron una aproximación científica al estudio de la institución. Desde entonces, las órdenes europeas, iberoamericanas y posteriormente mundiales, adoptaron sistemas administrativos similares, creando una base documental que hoy constituye un archivo fundamental para la historiografía militar, institucional, nacional y cultural.¹⁴ El desarrollo de museos militares, archivos estatales especializados y colecciones nacionales contribuyó a la consolidación del campo, incorporando métodos analíticos provenientes de la diplomática (para la crítica documental), de la numismática (para la crítica material) y de la heráldica (para la crítica simbólica y las interpretaciones iconográficas e iconológicas¹⁵). Ahora, la falerística se encuentra en un momento de integración interdisciplinaria en el que participan historiadores culturales, antropólogos, estudiosos del ceremonial republicano, especialistas en iconografía nacional y analistas de identidades políticas.



Distintas Clases de Cruces de la Orden del Águila Roja de Prusia.

La falerística ofrece, además, un acceso directo a cuestiones historiográficas centrales al trabajo del historiador, como el estudio de la formación de élites, la distribución del mérito, relaciones de poder y de género, la construcción del heroísmo, la simbología nacional, las estrategias de legitimación política, los mecanismos de premiación civil y militar, redes de patronazgo estatal y el uso diplomático de órdenes como instrumentos de relación internacional. Las condecoraciones funcionan como documentos tangibles del poder, de identidad y memoria pública. Sin la falerística, el historiador perdería una fuente de evidencia que sintetiza los valores fundamentales de una sociedad en un momento histórico concreto.

[14] Pierre Branda, *Napoléon et la Légion d'Honneur* (Paris: Fayard, 2021).

[15] Ver: Václav Měříčka, *Das Buch der Orden und Auszeichnungen*. (Hanau: Verlag Werner Dausien 1976) y de Arnhard Lehmann, *Orden und Ehrenzeichen Europas* (Munich: Battenberg, 1976).

Por ello, en mi opinión, la falerística se integra plenamente al conjunto de ciencias auxiliares de la historia. Sus vínculos profundos con la diplomática, la numismática y la heráldica, entre otras ciencias auxiliares de la historia, revelan su capacidad para proporcionar al historiador un instrumento metodológico de gran utilidad. El análisis crítico de las condecoraciones y órdenes pone en evidencia las estructuras de poder, los discursos de identidad, la cultura del mérito y las narrativas oficiales de servicio y sacrificio que constituyen el núcleo de la vida política y social en cualquier época. La falerística aporta una importante fuente para la interpretación del pasado, que es, después de todo, la esencia del trabajo que hace un historiador cuando profetiza al revés.¹⁶

BIBLIOGRAFÍA

- Babelon, Ernest. Les collections de monnaies anciennes, leur utilité scientifique Paris: Ernest Leroux, 1897.
- Branda, Pierre. Napoléon et la Légion d'Honneur. Paris: Fayard, 2021.
- Car, Pavel y Muhić, Tomislav Serbische und jugoslawische Orden und Ehrenzeichen von 1859 bis 1941. Vienna: Verlag Militaria, 2009.
- Eldem, Edhem. Pride and Privilege: A History of Ottoman Orders, Medals and Decorations. Istanbul: Ottoman Bank Archives and Research Center, 2004.
- Head, Barclay V. A Guide to the Principal Gold and Silver Coins of the Ancients, 2nd ed. Londres: Longmans & Co. 1881.
- Hlaváček, Ivan, Kašpar, Jaroslav y Nový, Rotislav. Vademecum Pomocných věd Historických. Praga: H&H, 1993.
- Lehmann, Arnhard. Orden und Ehrenzeichen Europas. Munich: Battenberg, 1976.
- Mabillon, Jean. De re diplomatica. Paris: Lutetiae Parisiorum, 1681.
- Měříčka, Václav. Das Buch der Orden und Auszeichnungen. Hanau: Verlag Werner Dausien 1976.
- Panofsky, Erwin. Studies in Iconology: Humanistic Themes in the Art of the Renaissance. Colorado: Westview Press, 1972.
- Pastoureau, Michel. Bleu : Histoire d'Une Couleur. Paris: Ed. du Seuil, 2006
- ---- L'art héraldique au Moyen Âge. Paris : Ed. du Seuil, 2009.
- ---- Traité d'héraldique. Paris : Picard, 1979.
- Wernitz, Frank. Das Eiserne Kreuz 1813-1870-1914 Geschichte und Bedeutung einer Auszeichnung. Vienna: Verlag Militaria, 2013.

[16] "Un historiador es un profeta al revés". Frase atribuida al poeta José Ortega y Gasset.

THE ROLE OF PHALERISTICS IN HISTORICAL RESEARCH

Daniel Molina López

Abstract

This article argues that phaleristics (the study of orders, medals, and decorations) should be recognized by historians as an auxiliary science of history, comparable to diplomatics, numismatics, and heraldry. It contends that the discipline shares methodological foundations with the traditional auxiliary sciences already accepted within contemporary historiography, while also providing essential analytical tools for the study of the construction of merit, state identity, diplomacy, political culture, and structures of power. By integrating documentary, material, and symbolic analysis, phaleristics reveals historical dimensions that are often difficult to apprehend through other categories of sources.

Keywords

Phaleristics
Iconography
Diplomatics
Heraldry
Numismatics

Historians, within the most rigorous academic practice, must learn to employ and master a broad range of auxiliary sciences that enable a more critical and methodologically precise approach to the past. Since the eighteenth century, and more systematically following the university- and academic-institutionalization of the discipline, historians have relied on specialized fields such as numismatics, diplomatics, and heraldry to deepen processes of verification, authentication, and contextualization of historical sources.

Ivan Hlaváček observes that the auxiliary sciences of history, in their broadest sense, encompass all those disciplines which, “through the use of specific methods, assist the historian in penetrating more deeply into the essence of the phenomena of the historical development of human society by subjecting all products of its activity, particularly its written legacy, to specific historical criticism.” (*Our translation.*)

[1] Ivan Hlaváček, Jaroslav Kašpar, and Rotislav Nový. *Vademecum Pomocných věd Historických*. (Praga: H&H, 1993). 8.

These auxiliary disciplines have gradually evolved into essential instruments of the modern method of historical analysis. In this article, my main argument is that phaleristics meets the criteria to be regarded as an auxiliary science of history. By sharing methodological foundations with established disciplines and providing historians with a valuable analytical tool, phaleristics possesses the same scholarly significance as other accepted auxiliary sciences.

It is necessary to define phaleristics before comparing it with other auxiliary sciences of history, which are more familiar to most historians. The term phaleristics is of relatively recent origin. The distinguished phalerist Václav Měříčka defines this auxiliary science as follows: "Phaleristics, then, is the branch of study which deals with visibly worn awards, established and conferred according to certain rules by orders, representatives of states, by state and similar public bodies and by organizations or private persons."² Let us therefore consider the relationship that phaleristics maintains with the other auxiliary sciences of history.

Numismatics, understood as an auxiliary science rather than as mere dilettante collecting motivated by commercial resale, provides historians with access to material sources. These can survive even in contexts marked by documentary destruction or institutional discontinuity. Ernest Babelon, Barclay Head, and other scholars of the late nineteenth century established scientific principles for studying coins, monetary medals, tokens, and circulating objects. Such items serve as economic, symbolic, political, and artistic testimonies. The interpretive strength of numismatics lies in examining mass-produced artifacts using iconographic models. These models reflect state identity, political memory, and the propaganda of power. Babelon himself observed that if future historians were to discover nineteenth-century French coinage, they could reconstruct changes in political regimes, their durations, the occurrence of revolutions, and related historical transformations.

[2] Václav Měříčka. *The Book of Orders and Medals*. Translated by Ruth Shepherd y Eliška Říhová. (New York: Hamlyn, 1975). 14.

[3] Ernest Babelon. *Les collections de monnaies anciennes, leur utilité scientifique* (Paris: Ernest Leroux, 1897).

[4] Barclay V. Head. *A Guide to the Principal Gold and Silver Coins of the Ancients*. (Londres: Longmans & Co. 1881).

[5] Babelon, *op. cit.* pg. 13.

Similarly, phaleristics uses the study of metallic objects manufactured according to specific regulations. These objects show stable iconographies, chronological variants, workshop marks, enameling techniques, and symbolic repertoires.

Such features require an analytical approach comparable to that employed in numismatics to determine authenticity, chronology, context of production, and cultural significance. As Babelon argued about numismatic typology, a phaleristic analysis of the Légion d'Honneur's typology would allow the historian to construct a comprehensive historiographical discourse on nineteenth-century France.

Changes in the iconography of kings and emperors on insignia, along with the inclusion or exclusion of crowns, wreaths, imperial bees, fleurs-de-lis, mottos, and other symbolic devices, reveal profound political and social changes in the French state. Each typological modification reflects transitions from empire to monarchy to republic. These changes illustrate how successive regimes redefined merit, authority, and national identity in response to shifting political and ideological contexts.



The typological changes in the insignia of the Légion d'Honneur allow us to observe transformations in structures of power.

In his important study of Ottoman decorations,⁶ Edhem Eldem argues that their significance extends beyond their physical form because they reveal complex historical networks.

He notes that such objects are valuable to historians precisely because they can be studied from multiple historiographical perspectives. In his view, each insignia or distinction carries political, diplomatic, military, cultural, ideological, social, and economic meanings. As a result, the study of these objects opens several paths of historical inquiry while requiring historians to decide which dimensions to prioritize in their analysis.

In its relationship with numismatics, phaleristics contributes to a corpus of objects whose manufacture, style, iconography, and variations enable the reconstruction of the material culture of power. Decorations, much like coins, are designed to endure and, through their iconography, articulate a symbolic language consistent with the dominant political project.

Changes in the bust of a head of state, the replacement of a royal crown with a mural crown, the incorporation of national arms, or the appearance of flowers, animals, and allegorical figures are not merely aesthetic decisions, but rather expressions of political, ideological, and cultural transformations. Continuity and change within these symbols allow historians to trace historical transitions with remarkable precision, particularly when iconographic studies identify variations among producing workshops during periods of war or political crisis.

The methodological comparison between numismatics and phaleristics becomes especially evident insofar as both disciplines classify typologies, the document issues, identify the forgeries, and establish chronological series based upon material changes.⁷

[6] Edhem Eldem. *Pride and Privilege: A History of Ottoman Orders, Medals and Decorations*. (Istanbul: Ottoman Bank Archives and Research Center, 2004). 7.[7] Regarding the historical importance of typological works, see, for example, the treatise by Frank Wernitz, *Das Eiserne Kreuz 1813-1870-1914 Geschichte und Bedeutung einer Auszeichnung*. (Vienna: Verlag Militaria, 2013), or the excellent work by Pavel Car and Tomislav Muhić, *Serbische und jugoslawische Orden und Ehrenzeichen von 1859 bis 1941*. (Vienna: Verlag Militaria, 2009).

Another important auxiliary science is diplomatics.⁸

Diplomatics has constituted an indispensable field for historiography since the pioneering works of Jean Mabillon in the seventeenth century, through which critical criteria were established for determining the authenticity of official documents, their structure, and their chain of textual transmission.⁹

Its relevance remains intact because documents produced by states, religious institutions, military authorities, and civil bodies require verification in both form and content. The historian examining governmental records, official gazettes, ministerial decrees, or military bulletins applies, whether explicitly or implicitly, the methods developed by diplomatics: the examination of documentary protocol, internal structure, linguistic particularities, marks of authenticity, and the juridical coherence of the text.

These same criteria are equally indispensable in the study of phaleristics, given that nearly all orders and decorations are grounded in formal documentary corpora, including decrees of creation, internal statutes, normative reforms, general orders, and official registers of conferment.

Phaleristics, like diplomatics, requires critical examination of the documents through which orders and decorations are created and regulated. No order or decoration exists independently of a formal regulatory framework. Reforms to statutes, the expansion of classes or grades, changes in denomination, modifications in ribbon colors or in the structure of crosses, and alterations in criteria for conferment all possess historical implications that must be analyzed with the same rigor applied to constitutional reforms or military decrees.

Textual criticism is therefore indispensable, particularly because orders and decorations have served as instruments used by republican, imperial, monarchical, and dictatorial regimes alike in constructing discourses of identity and merit.

[8] It should be noted that the term *diplomatics* has more than one meaning. In one sense, it concerns the diploma itself, that is, the document, its physical medium, or its written form. In another, it refers to diplomacy as the study of international relations. In this article, the term is used only in the first sense.

[9] Jean Mabillon. *De re diplomatica* (Paris: Lutetiae Parisiorum, 1681).



Certificate authorizing the wear of a decoration of the Second Mexican Empire by a French soldier.¹⁰

In this sense, phaleristics reconstructs not only the institutional history of orders, but also the political history of the state that issues them and of the society that receives and incorporates them.

Another branch or auxiliary science of history is heraldry. This discipline studies systems of visual representation of power, gentilitia (or family) identity, state structures, and political legitimacy through coats of arms, blazons, and emblems. Michel Pastoureau argues that the development of European heraldry served as a codified visual language that enabled the identification of individuals, lineages, corporations, and territorial entities.¹¹ In fact, Pastoureau points out that even colors themselves possess a special significance for the historian, stating that color is "above all a social fact" that the historian must consider "as a historical object."¹²

[10] Image courtesy of Cyrille Cardona, Société des Amis du Musée de la Légion d'Honneur et des Ordres de Chevalerie.

[11] Michel Pastoureau, *Traité d'héraldique*. (Paris: Picard, 1979).

[12] Michele Pastoureau. *Bleu : Histoire d'Une Couleur*. (Paris: Ed. du Seuil, 2006) 5.

Orders and decorations, from their medieval origins to the complex republican meritocratic institutions of the nineteenth century, are deeply connected to heraldry and its rigid rules governing the use of colors and iconography, what Pastoureau calls the “blazoning grammar.”¹³ The insignia reproduce national coats of arms, royal or mural crowns, symbolic animals, mottoes, and iconographic attributes belonging to the same visual language as gentilities and state emblems. Consequently, phaleristics and heraldry share not only the need to interpret systems of symbols, but also an understanding of how such symbols operate as instruments of political and social legitimation.



Reverse of the 1862 Coronation Medal, upon which may be observed the heraldic arms of Brandenburg, the Rhine Province, Saxony, Westphalia, the Hohenzollern Lands, Pomerania, Posen, and Silesia, thereby denoting the spheres of influence and power of Prussia.

The relationship between phaleristics and heraldry is exceedingly close. Medals and decorations not only employ heraldic symbols but, in many instances, transform them into distinct systems of representation of their own. The crowns, roundels, helmets, eagles, towers, condors, dragons, and vegetal elements appearing upon insignia reproduce gentilitary, state, or republican traditions. Heraldic analysis enables historians to identify imperial, monarchical, republican, or indigenous influences embedded in these symbols, thereby expanding their interpretive capacity when examining the cultural or political identity reflected in a decoration.

[13] Michele Pastoureau. *L'art héraldique au Moyen Âge*. (Paris : Ed. du Seuil, 2009).

To properly situate phaleristics within this methodological body of auxiliary sciences, it is necessary to briefly examine its historical origins. Although the original term derives from the Greek τὰ φάλαρα (ta phálara), signifying distinctions granted for acts of heroism to be displayed publicly, it was the Romans who, by adapting the term into phalerae, established a formal and remote antecedent to military rewards. Phaleristics as a discipline developed during the nineteenth century, when the proliferation of orders of merit and military decorations generated an extensive documentary and material corpus susceptible to critical analysis. The creation of the Légion d'Honneur in 1802, regarded by many historians as the foundational model of modern meritocratic systems, produced statutes, gazettes, rolls of recipients, normative reforms, and registers that enabled a scientific approach to the institution.¹⁴ From that point onward, European, Ibero-American, and later global orders adopted similar administrative systems, thereby creating a documentary foundation that today constitutes an essential archive for military, institutional, national, and cultural historiography.

The consolidation of phaleristics as a scientific discipline took place during the twentieth century through the work of scholars such as Václav Měříčka, Arnhard Lehmann, and Werner Sauer, who systematized catalogs, analyzed comparative iconography, documented manufactures, and established universal typologies. The development of military museums, specialized state archives, and national collections further consolidated the field by incorporating analytical methods derived from diplomatics (for documentary criticism), numismatics (for material criticism), and heraldry (for symbolic criticism and iconographic and iconological interpretations).

Phaleristics further provides direct access to historiographical questions that lie at the very core of the historian's craft, including the study of elite formation, the distribution of merit, relations of power and gender, the construction of heroism, national symbols,

[14] Pierre Branda, *Napoléon et la Légion d'Honneur* (Paris: Fayard, 2021).

[15] See Václav Měříčka, *Das Buch der Orden und Auszeichnungen*. (Hanau: Verlag Werner Dausien 1976) and Arnhard Lehmann, *Orden und Ehrenzeichen Europas* (Munich: Battenberg, 1976).

[16] Erwin Panofsky. *Studies in Iconology: Humanistic Themes in the Art of the Renaissance*. (Colorado: Westview Press, 1972).

strategies of political legitimation, mechanisms of civil and military rewards, networks of state patronage, and the diplomatic use of orders as instruments of international relations. Decorations function as tangible documents of power, identity, and public memory. Without phaleristics, historians would lose access to a category of evidence capable of synthesizing a society's fundamental values within a specific historical moment.



Different Classes of Crosses of the Prussian Order of the Red Eagle.

For this reason, I view phaleristics as fully belonging within the body of the auxiliary sciences of history. Its profound connections with diplomatics, numismatics, and heraldry, among other auxiliary disciplines, demonstrate its capacity to provide historians with a methodological instrument of considerable utility. The critical analysis of orders and decorations reveals structures of power, discourses of identity, cultures of merit, and official narratives of service and sacrifice that constitute the very nucleus of political and social life in every age.

Phaleristics provides an essential source for interpreting the past, which, after all, is the essence of what historians do to become “prophets looking backward.”¹⁷

[17] Phrase attributed to the Poet José Ortega y Gasset “Un historiador es un profeta al revés”.

- Babelon, Ernest. *Les collections de monnaies anciennes, leur utilité scientifique* Paris: Ernest Leroux, 1897.
- Branda, Pierre. *Napoléon et la Légion d'Honneur* . Paris: Fayard, 2021.
- Car, Pavel y Muhić, Tomislav *Serbische und jugoslawische Orden und Ehrenzeichen von 1859 bis 1941*. Vienna: Verlag Militaria, 2009.
- Eldem, Edhem. *Pride and Privilege: A History of Ottoman Orders, Medals and Decorations*. Istambul: Ottoman Bank Archives and Research Center, 2004.
- Head, Barclay V. *A Guide to the Principal Gold and Silver Coins of the Ancients*, 2nd ed. Londres: Longmans & Co. 1881.
- Hlaváček, Ivan, Kašpar, Jaroslav y Nový, Rotislav. *Vademecum Pomocných věd Historických*. Praga: H&H, 1993.
- Lehmann, Arnhard. *Orden und Ehrenzeichen Europas*. Munich: Battenberg, 1976.
- Mabillon, Jean. *De re diplomatica*. Paris: Lutetiae Parisiorum, 1681.
- Měřička, Václav. *Das Buch der Orden und Auszeichnungen*. Hanau: Verlag Werner Dausien 1976.
- Panofsky, Erwin. *Studies in Iconology: Humanistic Themes in the Art of the Renaissance*. Colorado: Westview Press, 1972.
- Pastoureau, Michel. *Bleu : Histoire d'Une Couleur*. Paris : Ed. du Seuil, 2006
- ----- L'art héraldique au Moyen Âge. Paris : Ed. du Seuil, 2009.
- ----- *Traité d'héraldique*. Paris : Picard, 1979.
- Wernitz, Frank. *Das Eiserne Kreuz 1813-1870-1914 Geschichte und Bedeutung einer Auszeichnung*. Vienna: Verlag Militaria, 2013.



ANÁLISIS DEL CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN DE LUIS GUILLERMO SCHLESINGER Y GUZMÁN EN LONDRES EN 1974

Adrián González-Salinas

En el mes de abril de 2026, estuve revisando todos los lotes de la subasta por Internet (Web Sale #2) de Kolbe & Fanning Numismatic Booksellers (Gahanna, Ohio, USA) y me llamó mucho la atención el lote 484: "Catalogue of the Important and Valuable Collection of Greek and Roman Coins in Gold and Silver Formed by the Late L.G. Schlesinger Y. Guzman, Esq." y no fue tanto el contenido del catálogo sino el apellido del coleccionista: L. G. Schlesinger Y. Guzman. A priori, entendí que su primer apellido era Schlesinger (posiblemente de origen alemán) y el segundo apellido (el materno) "Y. Guzman" y que muy seguramente se trataba de un apellido hispano. Precisamente ese punto después de la "i griega" fue lo que me causó mucha curiosidad.



San Miguel, Departamento de San Miguel en El Salvador.

¿Quién fue Luis Guillermo Schlesinger y Guzmán? Luis Guillermo Schlesinger y Guzmán ("i-griega", sin punto) nació el 15 Mayo 1865 en San Miguel (1), Departamento de San Miguel en El Salvador, Centroamérica. Fue bautizado el 07 Agosto 1875 en su ciudad natal. Hijo del Coronel Louis Schlesinger Neumann (Nagykanizsa, Zala, Hungría 08 Marzo 1825, París-Francia 29 Abril 1906) (2) y de Virginia de las Mercedes Guzmán y Martorell (1832-1891).



María Dolores ("Lola") Carrera de Schlesinger y su firma.

Sus padres contrajeron matrimonio en San Miguel, San Miguel, El Salvador el 05 Junio 1864. Fueron sus hermanos: Joaquín Eufracio (1868 -?), Luis Alfredo (1872-1896) , Federico (1870 -?) y María Gisela (1873 -?); y medio hermano de Virginia Villefañe y Guzmán. Él contrajo nupcias con María de los Dolores Carrera Wyld (Ciudad de Guatemala, Guatemala 11 Mayo 1871-10 Septiembre 1945), hija de Antonio Ruperto de los Dolores de Jesús Nazareno Carrera Martelo (1844-1908) y de Isabel Wyld Quiñones (1850 -1913), realizándose la boda civil en Ciudad de Guatemala, Guatemala el 20 Enero 1890 y la boda religiosa en la Iglesia del Carmen en Ciudad de Guatemala, Guatemala el 31 Enero 1891 (3). Fueron sus hijos: Lola Virginia Isabel (Ciudad de Guatemala, Guatemala 09 Abril 1892-1990), Virginia Isabel de Blanco-Fombona (Ciudad de Guatemala, Guatemala 01 Agosto 1893-?), Aida Virginia (Ciudad de Guatemala, Guatemala 17 Agosto 1895-1968), Luis Antonio Miguel (Ciudad de Guatemala, Guatemala 02 Octubre 1897-Ciudad de Guatemala, Guatemala 22 Marzo 1988) y Virginia de Santa Cruz (Ciudad de Guatemala, Guatemala 13 Septiembre 1900-?). Luis Schlesinger falleció en Abril de 1914 en St. Martin, Londres, Inglaterra (4). En su acta de matrimonio civil (1890) se especifica que Luis Guillermo Schlesinger era de nacionalidad norteamericana (USA).

El 16 Junio 1904, Louis G. Schlesinger arribó a bordo de un buque alemán al puerto de San Francisco, California, junto con su esposa y cuatro hijos. Ahí declaró al servicio de inmigración que su profesión era banquero y que se dirigía a Europa. También se señala que su nacionalidad era norteamericana (USA).

En la solicitud de pasaporte para los Estados Unidos de América de Lola Carrera de Schlesinger del 22 Agosto 1918 se detalla esto:

- Su esposo fue el finado Louis G. Schlesinger, nacido en El Salvador pero de padres norteamericanos (USA).
- Desde su nacimiento (1871) y hasta 1912 había residido en la Ciudad de Guatemala, Guatemala y en París, Francia desde 1912 hasta 1914 y desde el 21 Mayo de 1914 a la fecha (1918) en el domicilio de 231 Cromwell Road, Brixton, S.W., Londres, Inglaterra.
- Explicó que el motivo de su residencia en Londres era porque estaba gestionando la liquidación de las propiedades de su esposo y que se había atrasado ese trámite debido a la Primera Guerra Mundial (1914-1918).



A handwritten signature in dark ink, reading 'Luis Guillermo Schlesinger Guzmán'.

Luis Guillermo Schlesinger Guzmán –
Firma (1890).

A continuación, se detallan las características de este histórico e importante catálogo numismático, principalmente para los coleccionistas de monedas griegas y romanas antiguas.

Catalogue of the Important and Valuable Collection of Greek and Roman Coins in Gold and Silver Formed by the Late L.G. Schlesinger Y. Guzman, Esq. (Sold by Orders of the Executors). Sotheby, Wilkinson & Hodge. Wellington Street, Strand (Londres, Inglaterra). Day of Sale. Monday, the 20th of July. 1914.

Catálogo de la importante y valiosa colección de monedas griegas y romanas en oro y plata formada por el difunto L.G. Schlesinger Y. Guzman, Esq. (vendida por orden de los albaceas). Sotheby, Wilkinson & Hodge. Calle Wellington, Strand (Londres, Inglaterra). Día de la oferta. Lunes, 20 de julio. 1914.

Catalogue of the Important and Valuable Collection of Greek and Roman Coins in Gold and Silver Formed by the Late L.G. Schlesinger Y. Guzman, Esq. (Sold by Orders of the Executors). Sotheby, Wilkinson & Hodge. Wellington Street, Strand (Londres, Inglaterra). Day of Sale. Monday, the 20th of July. 1914.

Impresor	Dryden Press : J. Davy & Sons, 8-9 Frith Street, Soho Square W. London.
Tamaño (Dimensiones)	Quarto (24.2 cms x 30.5 cms)
Total de Páginas	30
Total de Lotes	207. El total de monedas fue 208
Total de Plates (5)	10

Libro	Número de Catálogo
Numismatic Bibliography por Elvira Clain-Stefanelli. Battenberg-Verlag. München, Germany. 1985.	# 1772
Bibliographie Numismatique por Philip Grierson. Brussels, 1966.	# 287
Ancient Coin Auction Catalogues 1880-1990 por John Spring. London, 2009	# 811

Subastas donde ha aparecido el catálogo de Luis Guillermo Schlesinger Guzmán

1) The Numismatic Bookseller No. 39 (1993) – Fixed Price List - George F. Kolbe - Page 12	Lote # 262 – US\$40 ^{oo}
2) The Numismatic Bookseller: No. 40 (Fall 1993) – Fixed Price List - George F. Kolbe – Page 08	Lote # 176 – US\$40 ^{oo} (es el mismo lote que el anterior)
3) The 2016 New York Book Auction – The RBW Library. Kolbe & Fanning Auction Sale # 141. 09 Enero 2016	Lote # 293. 7 catálogos de subastas sobre monedas antiguas. Precio estimado US\$150 ^{oo}
4) The Richard Margolis International Numismatic Library. Kolbe & Fanning Auction Sale # 159. 06 Marzo 2021	Lote # 456. 50 Catálogos Británicos (1909-1914) en 5 volúmenes, con precios y nombres de los ganadores. El catálogo de Schlesinger está incluido en el volumen # 5. Precio estimado US\$1,500 ^{oo}
5) Classic Numismatic Group (CNG). Electronic Auction # 529. 14 Diciembre 2022	Lote # 1078. Incluido el catálogo de Kendall Hazeldine, Esq. de la subasta del 03 Abril 1914. Precio estimado (de ambos catálogos) fue de US\$150 ^{oo} y se adjudicó en US\$325 ^{oo}
6) Kolbe & Fanning Web Sale # 2 (BCD Collection). 16 Abril 2026. Al coleccionista griego Basil C. Demetriadi se le conoce como BCD	Lote # 484. Precio de arranque: US\$10 ^{oo} . El precio adjudicado fue de US\$375 ^{oo} + 20% de comisión = US\$450 ^{oo}

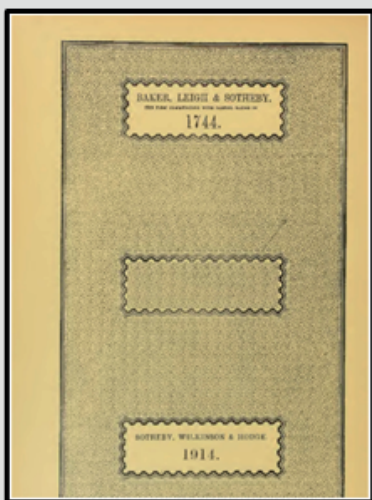
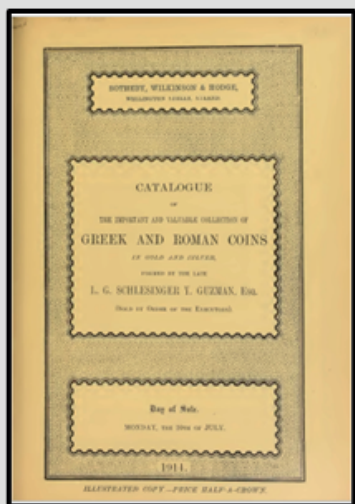
A continuación se describe información sobre la colección subastada de Schlesinger y Guzmán:

Catálogo de L. G. Schlesinger y Guzmán

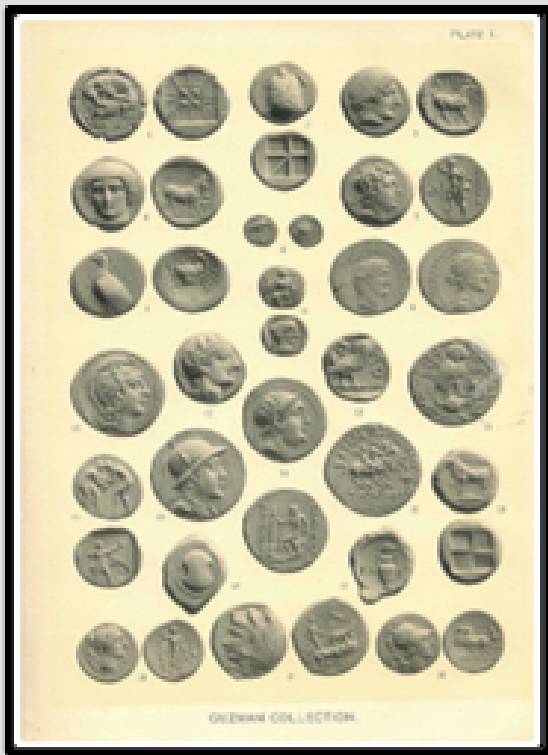
Tipo de Monedas	Lotes	Oro	Plata	Electrum (6)	Vellón (7)	Bronce
Monedas Griegas	[1...128]	13	108	5	1	1
Monedas Romanas	[129...207]	79	0	1	0	0
Totales		92	108	6	1	1

No se presentan fotografías de los lotes 9, 16, 32, 65, 67, 85, 111 y 125, esto es, el 96.14% de los lotes aparecen fotografiados en las 10 placas/láminas (plates), lo cual es algo inusual en los catálogos de subastas de principios del siglo XX. El catálogo da información de la procedencia de 91 monedas -griegas como romanas- (91/207= 43.96% de los lotes), lo cual ayuda muchísimo al rastrear el pedigrí de una determinada moneda, sobre todo de las monedas muy raras.

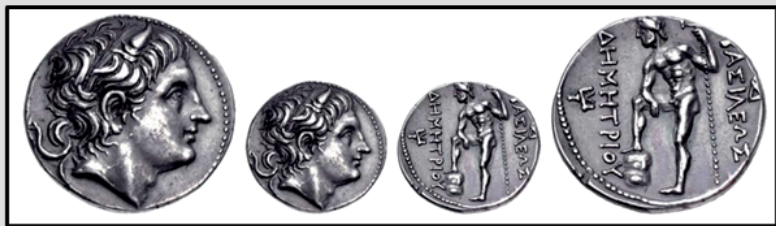
Luis Guillermo Schlesinger y Guzmán adquirió monedas de varias colecciones y subastas (se detalla información de lugar y año, donde y cuándo, compró la moneda -cuando se detalla esta información es en la descripción del lote-): Allantani, Woodward, J.P. Lambros, Delbeche, Count Wotoch, Bunbury, Hazlitt (1909), Philipsen (Múnich), Butler (1911), Cónsul Weber (1908), H. C. Hoskier (Múnich, 1907), Delbeeke, General Fox Imhoof Blumer, Tobin Bush, Duruflé (Paris 1910), Berlín Museum Duplicates (1907), Rhousopoulos (Múnich), W. Rome (1904), Huxtable, Montagu, Prowe (1904), O'Hagan (Paris, 1910), Hartwig (Roma), Volon and Jameson, Warren (1905), Hoffman Sandeman (1911), Herzfelder (Viena), A. Friedrich (Viena), Sir John Evans (Múnich 1901- París 1909), Duc de Blacas, Karnak Find, A. de Belfort, Beaufoy Cabinet, Addison, Hewitt, Trattle, Brummell and Cove Jones, E. Bizot, Quelen, Paul Joseph en Frankfurt), Stiavelli (Roma) y Rambert. Algo interesante es que en la subasta participaron las compañías Spink (ganó 119 lotes=57.49%) y Baldwin (ganó 27 lotes=13.04%).



Portada y Contraportada del Catálogo de la Colección de Luis Guillermo Schlesinger y Guzmán.



Parte del Contenido del Catálogo de la Colección de Luis Guillermo Schlesinger y Guzmán (American Numismatic Society Collection).



Classical Numismatic Group, Inc. Triton XIV. 04-05 Enero 2011. Lote # 95. Demetrios I Poliorketes (Reyes de Macedonia). 306-283 BC. Tetradrachma de plata. 29mm, 16.46 grs. Ceca de Amphipolis. Acuñada circa 289-288 BC. Condición Extra-Fine. Ex-L.G. Schlesinger y Guzmán, lote # 68.



GUZMAN COLLECTION.

PLATE IV.

610

68 *Demetrius Poliorcetes*. B.C. 306-283. *AR* Tetradrachm, Diademed head of King to right, with bull's horn; *rev.* ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ, Poseidon standing to left, resting right foot on rock and leaning on trident; in field to left and right, monograms; *wt.* 266 grs., *very fine and rare* [Pl. IV]

Spink

Catálogo de L. G. Schlesinger y Guzmán (1914). Lote # 68. Adjudicado a Spink (Inglaterra) en 6 Libras 10 Shillings.

110

207 **Anthemius** (A.D. 467-472). *N* Solidus, D. N. PROC. ANTHEMIVS P. F. AVG., Diademed and draped bust to right; *rev.* SALVS REIPVBLICAE, Anthemius and Leo, both with nimbus, standing on either side of long cross and holding each an orb; in field, DL (Lyons), exergue, COMOB (*Coh.* 3); *N* Triens, *rev.* SALVS REIPVBLICAE, Christian monogram in wreath, exergue, COMOB (*Coh.* 15), both *very fine and uncommon* [Pl. X a, b] 2

do

£1895. 5 6

END OF SALE.

Dryden Press: J. Davy & Sons, 8-9, Frith-street, Soho-square, W.

Precio Total Alcanzado en la Subasta de L. G. Schlesinger: 1,895 Libras, 5 Shillings, 6 Pence (1,895.275 Libras Esterlinas).(8).

Epílogo:

Aunque no tuve la fortuna de ganar el catálogo de la colección de Louis Guillermo Schlesinger y Guzmán en la subasta de Kolbe & Fanning, lo que si gané fue el haber investigado y conocido un poco sobre la vida de este poco conocido numismático centroamericano-norteamericano de la segunda década del siglo pasado.

Lamentablemente no pude localizar una fotografía de Luis Guillermo Schlesinger pero estoy seguro que en el corto plazo va a estar disponible una fotografía de él.

Notas:

(1) San Miguel es la ciudad más importante de la zona oriental de El Salvador y la tercera más grande del país, conocida popularmente como "La Perla de Oriente". Está situada aproximadamente a 133 km de la capital, San Salvador. Es la cabecera departamental del departamento de San Miguel.

(2) El nombre en húngaro de Louis Schlesinger fue Lajos Schlesinger. Fue hijo de Henrik Schlesinger y Sarolta Neumann. Emigró en 1849 a Nueva York, USA. Adquirió la nacionalidad de USA en 1855. Participó en la guerra filibustera en Nicaragua junto con William Walker. Era políglota ya que hablaba húngaro, alemán, inglés, francés y español. En 1870 se muda junto con su familia a Guatemala. A partir de 1884, Louis Schlesinger vivió en París, Francia. Fue el constructor del primer ferrocarril en Guatemala. [Szente-Varga, 2016]

(3) El 18 Junio 1891 apareció una nota en el periódico The New York Times donde se señala que a matrominio Schlesinger-Carrera le fue robado un bolso con joyería regalada a la esposa y valuada en US\$14,000, durante su viaje de luna de miel a bordo del buque de vapor "La Gascogne" rumbo a Francia.

(4) En el Índice Nacional de Testamentos y Administraciones de Inglaterra y Gales aparece que Louis Guillaume Schlesinger falleció el 23 Mayo 1914. La legalización de su testamento se realizó el 11 Febrero 1915 en Middlesex, Inglaterra.

(5) Plates en inglés se refiere a las placas o láminas fotográficas de monedas.

(6) El electrum es una aleación natural de oro y plata, en proporción aproximada de 1:4 respectivamente.

(7) En la antigua Grecia, el vellón era una aleación compuesta por 60 % cobre y 40 % plata.

(8) 1,895.275 Libras Esterlinas de 1914 equivalen a US\$289,147.85 al 30 Abril 2026.

[https://es.wikipedia.org/wiki/San_Miguel_\(El_Salvador\)](https://es.wikipedia.org/wiki/San_Miguel_(El_Salvador))

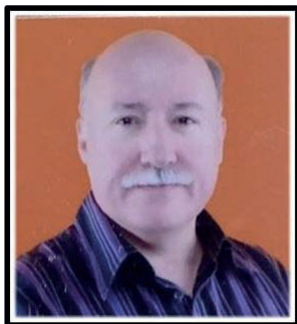
Bibliografía:

- *Clain-Stefanelli, Elvira E.* Numismatic Bibliography. Battenberg-Verlag. München, Germany. 1985. Página 131.
- *Szente-Varga, Mónika.* From Hungarian Major to Central American Entrepreneur? The Life of Louis Schlesinger in Exile. Focus. Paper in English Literary and Cultural Studies X Issue on American Studies. University of Pécs, Hungary. 2016.
- [https://es.wikipedia.org/wiki/San_Miguel_\(El_Salvador\)](https://es.wikipedia.org/wiki/San_Miguel_(El_Salvador)).
- www.familysearch.org
- www.latinamericanstudies.org/filibusters/louis-schlesinger.htm

Datos del autor:

Adrián González-Salinas fue presidente de la Sociedad Numismática de Monterrey, Nuevo León, México en 1996 y 2025. Es socio de la American Numismatic Association (ANA), Asociación Numismática Mexicana, A.C., Chopmark Collectors Club (CCC), Civil War Token Society (CWTS), Conder Token Collectors Club (CTCC), National Token Collectors Association (NTCA), New England Numismatic Association (NENA), Numismatic Bibliomania Society (NBS), Pacific Coast Numismatic Society (PCNS), Sociedad Numismática de México, A.C., Sociedad Numismática de Zacatecas, A.C. y de la US Mex Numismatic Association (USMexNA).

e-mail: adrian.gonzalez.salinas@gmail.com



REINO DE SIAM, TAILANDIA: TOKEN DE JUEGO / MONEDA FRACCIONARIA CIRCULANTE (PARTE I)

Félix I. Achabal Monteverde



En muchas colecciones de moneda, se ven pequeñas fichas de porcelana blanca provenientes del sudeste asiático, las hay de muchos tipos, redondas o con formas específicas, con motivos animales, florales u otros varios o sin ninguno de ellos. Tienen en común los epígrafes en caracteres chinos pinyin y/o siameses, unos, otros o ambos, muchos coleccionistas por esto las consideran fichas chinas, pero esto no es necesariamente cierto. En muchos casos se trata de fichas siamesas de casas de juego y fueron usadas como verdadera moneda fraccionaria de emergencia.



Eran tokens¹ avalados por las casas de juego chinas,² y usados como moneda fraccionaria de forma generalizada en el Reino de Siam/Rattanakosin.³ El estado formalizó su uso como moneda mediante leyes y normativa Ad Hoc, para regularizar su circulación, pero sin entusiasmo, únicamente por necesidad.

La razón de esta necesidad fue la ausencia de otra clase de moneda circulante fraccionaria práctica:

- Dado que la moneda de curso legal usada en el Reino de Siam, consistía mayormente en pequeños lingotes de plata con geometría complicada, difíciles de dividir en submúltiplos regulables,⁴ con valor intrínseco alto para una apuesta –visión de los Hong– las casas de juego chinas, acostumbradas al uso de moneda fiduciaria en su país, idearon estos tokens (Pee) e impulsar los juegos de azar.
- Ante la ausencia de otras monedas fraccionarias útiles. Por costumbre y gusto a los juegos de azar en la población siamesa,⁵ y sumado al prestigio de cada Hong en sus distritos, los Pee terminaron en la práctica en los bolsillos de la gente común y adoptadas como moneda.

Según lo dicho, por su diseño inicial los valores faciales eran fracciones de Baht (moneda base), pues los Hong estaban pensados únicamente para cubrir apuestas bajas, que eran la mayoría. A posteriori, esto facilitaría a la población general usarlos para pagar transacciones y compras menores en comercios de los distritos de juego.⁶ Debido a la distribución de los Hong, que en la práctica cubrían todo el país, la costumbre de usar los Pee, fuera de las casas de juego, se generalizó.

[1] Pee = ficha / Token

[2] Hong = casa de juegos, comercio, sociedad censada v con licencia (comprada por licitación) emitida por el estado. Eran como agentes cobradores de impuestos, directamente controlados por el estado, que mantenía un estricto control fiscal de ellos.

[3] Cambió de nombre al trasladar la capital a Bangkok (Krung Thep-siamés) en Rattanakosin, nombre de la isla.

[4] Se utilizaba también como moneda fraccionaria en Siam las conchas de Cauris (*Cypraea chinensis*) aunque se consideraba su uso como poco práctico y obsoleto.

[5] Los juegos de envite y azar, representaron 1/5 de los ingresos totales del Reino de Siam.

[6] Los Pee, eran válidos en el distrito del Hong emisor, pero podían ser canjeados o usados en otros distritos de juego contra el pago de un fee o rechazados, dependiendo de la confiabilidad del emisor.



Los tokens eran distintos en cada distrito; avalados por distintos Hong y no tenían una normativa clara y única en cuanto a sustitución de piezas; garantías, validez y otros. Crearon un desorden monetario que redundaba en contra de la colectividad⁷ y contra el sistema fiscal,⁸ obligando al Estado Central a asumirlo como moneda:

- Racionalizando sus valores faciales.
- Haciendo que fuera obligatorio aceptar su valor liberatorio.
- Estandarizando su circulación y vida útil.
- Manteniendo el aval de las casas emisoras y su convertibilidad.

Se mantuvieron los diseños individuales para identificación.

Según los acuerdos entre los Hong y el Estado, los Pee eran directamente convertibles en plata, Había interés y necesidad de identificar fácilmente su valor facial y al emisor. Por esta razón:

- En el reverso estaba el valor facial, escrito con caracteres fonéticos y numerales chinos.
- En el anverso el nombre del Hong, o en su defecto iconografía, o frases específicas, en caracteres chinos o thai que los identificaban.
- También existían en el propio token, características (tamaño, forma, colores, iconografía, etc.) que permitía reconocer las piezas sin necesidad de leerlas, debido a que buena parte de la población no era capaz de leer chino, tailandés o ninguno de los dos idiomas.

A saber, los valores faciales usados en los Pee¹⁰ eran:

- 1 Salung – 錢 – Equivalente a 1/4 de Baht / Tikal = 1600 Bia¹¹
- 1 Fuang – 方 – Equivalente a 1/8 de Baht / Tikal = 800 Bia
- 1 Phai – 派 – Equivalente a 1/32 de Baht / Tikal = 200 Bia
- 1 Att – 安 – Equivalente a 1/64 de Baht / Tikal = 100 Bia
- 1 Solot – 索 – Equivalente a 1/128 de Baht / Tikal, que era la unidad fraccionaria más pequeña del sistema e igual a 50 Bia

[7] Incumplimiento del aval.

[8] Control de emisión, evasión, tokens no redimidos a clientes, ganancia subrepticia, etc.

[9] Caracteres fonéticos Pinyin.

[10] Los valores presentes con mayor profusión en colecciones numismáticas: los Salung y los Fuang, las dos fracciones mayores.

[11] Bia: conchas de Cauri como moneda, generalmente importadas de Islas Maldivas, Océano Índico. 1 Baht = 6.400 Bia dada su cantidad y escaso valor unitario, muy poco prácticas en realidad.



Tipos: En un principio, el diseño e iconografía eran independientes de su valor facial, pero a medida que avanzaba el siglo XIX se fueron categorizando en 3 tipos de tokens básicos, para poder diferenciar la calidad de los jugadores a simple vista, de acuerdo con su valor facial:

- Básicos, con cospel **Blancos** con grafía y adornos **Azul Cobalto**, con valor facial de 1 Salung, 1 Fuang y menores, para uso en apuestas bajas, la mayoría.
- De Segundo Nivel, con superficies monocromáticas, con valores faciales entre 1 Salung y 1 Baht para uso en apuestas mayores.
- De tercer nivel. Con detalles **Policromados** sobre porcelana blanca y/o fondos pintados y vidriados, del tipo **verde celadón** o **Rojos**, y/o con formas particulares; con el mismo valor facial que las anteriores, para jugadores VIP. En estas piezas de tercer nivel el color azul cobalto es mucho mas oscuro y mejor aplicado.
- En general los valores faciales se mantuvieron siempre de **color azul cobalto**.



Si bien había fichas de juego con valores superiores a 1 Salung, éstas no fueron incluidas en los acuerdos como monedas, quedando circunscrito su uso exclusivamente dentro de las casas de juego pues no se consideraban monedas fraccionarias por existir monedas/lingotes de plata específica para esos valores (1/2 Baht y 1 Bath).

Existe el caso excepcional de algunas fichas de 2 Salung (1/2 Baht) que al parecer si fueron aceptadas en algún caso –según los registros– pero solo en contados casos. Adicionalmente al sistema de fichas de juego de porcelana, unos pocos Hong emitieron fichas especiales de vidrio monocromo, con valores faciales inferiores a un Att únicamente como moneda de cambio, pero no era una práctica común.

Falsificaciones: Se hicieron inicialmente pruebas con varios materiales (bronce, latón, cobre, etc.) pero finalmente se escogió la porcelana por su bajo costo de fabricación y al hecho de que la porcelana industrial no estaba desarrollada en Siam en ese momento, lo que traía como consecuencia la necesidad de importarla de China, reduciendo la falsificación.

Aun así, al cabo del tiempo, hubo varios intentos de contratar fraudulentamente a las fábricas chinas para falsificarlos. Para evitar la posibilidad de este tipo de falsificación masiva, los diseños eran válidos solo por un período de tiempo determinado, variando este lapso con cada emisor; a su vencimiento eran recogidas y sustituidas, el canje se hacía en un tiempo limitado, después del cual el diseño viejo perdía totalmente su valor.



Ventajas adicionales de la porcelana: A pesar de lo que parece, el uso de la porcelana en sí, era un seguro contra falsificaciones, era muy fácil diferenciarlas por su sonido al caer sobre las piedras de prueba, de las falsificaciones en cerámica o vidrio.

Adicionalmente siendo quebradizas y pequeñas, tenían un tiempo de caducidad medio/corto, que favorecía los cambios de diseño obligatorios por seguridad.

Penalización: Introducir falsificaciones era algo muy serio, no solo estaba penado por las Leyes Reales, sino también por los Hang-yee – sociedades criminales chinas– o Gremios (minero, azucarero y otros) que controlaban el juego y tenían bajo su control a los infractores encontrados en flagrancia y les aplicaban sus propias leyes, dependiendo de la gravedad del intento. En los casos menores:

- Confiscación de las fichas falsas y decomiso del efectivo disponible.
- Aplicación de castigos físicos en el sitio, para que sirviera de ejemplo al resto de los presentes.
- Expulsión del culpable del circuito comercial del distrito, avisando a los demás Hongs del distrito, lo que era en extremo grave pues estos eran la única fuente de moneda y crédito, lo que afectaba la cotidianidad del infractor y su familia.

En casos mayores, como la falsificación en gran escala o la fabricación de moldes para hacer falsificaciones, se debía contar con la justicia del estado y el culpable era entregado a los oficiales Reales quienes aplicaban las leyes en el caso de delitos monetarios, podían incluir trabajos forzosos o penas de prisión dilatadas dentro del sistema carcelario de Siam que era sumamente marginal. Adicionalmente en estos casos, los Gremios y las Hang-yee aplicaban, dada la responsabilidad colectiva en la cultura local, multas a los familiares o a los socios comerciales, hasta compensar los daños causados con la distribución de las fichas falsas.

Ganancias marginales:

- Siendo de poco valor y su significado emblemático, era normal que muchos visitantes externos las guardaran como amuletos o recuerdos; siendo pequeñas cabía también la posibilidad de que se perdieran, evitando así, en ambos casos, su canje.
- Dada la escasez endémica de circulante fraccionario era guardada por los usuarios, hasta el límite práctico lo que daba a los Hong tiempo para circular la plata y sacar ganancias paralelas o mantener una cantidad manejable de metal para respaldo.
- Si durante un cambio de diseño algún usuario fallaba en el plazo de canje, perdían las fichas su valor liberatorio y se convertían en conjunto en ganancia para los Hong, que en algunos casos anunciaba la amortización con tiempos muy cortos para favorecer la probabilidad de incumplimiento.
- Tratándose de piezas frágiles, estadísticamente se rompían 1 de cada 20 piezas; cada ficha rota era una ganancia adicional para el Hong, pues una ficha rota no podía ser amortizada.

Marco cronológico: Desde el siglo XVI, durante el lapso de constantes guerras entre los reinos de Birmania y Siam, el sistema monetario Siamés / Tai se mantuvo igual:



Constaba este básicamente en el uso de conchas de Cauri como moneda fraccionaria (Bai) y lingotes de plata de distintas formas y tamaños que fueron modificándose con el tiempo.

Inicialmente se vieron proto-monedas de plata fundida con formas alargadas conocidas como **Hoi Heua** (dinero lengua de tigre) o **Ngern Heua** (dinero canoa-**Lat** en la cuenca media del Río Mekong) y posteriormente lingotes de plata redondeados y plegados conocidos como **Pod Duang** (monedas bala). Todas ellas con ley de plata determinada por el estado. Tras la finalización del período largo de guerras con la destrucción final de la capital siamesa Ayutthaya el 8 de abril de 1767 y la captura por los birmanos de la familia real (fin de la dinastía Konbaung). Al retirarse los birmanos en el mismo año 1767 y tras unificar los restos del Reino de Siam para el año 1770 asciende al trono el general Taksin, bajo el nombre de Rey de Thonburi.¹²

[12] Por el nombre del nuevo reino Siam/Thonburi, originado en el de la nueva capital escogida Thomburi.

En 1782, al final de su reinado, fue depuesto y ejecutado, pues debido a sus continuos arrebatos se dudó de su salud mental. En ese momento, tras volver de una campaña de retaliación en curso en la actual Camboya y restaurar el orden en la capital, el General Thongduang, mejor conocido como Rama I, fundador de la dinastía Chakri que aun gobierna en la ahora llamada Tailandia, asciende al trono de Siam con una visión modernizadora y con la intuición de evitar la participación política de las potencias europeas emergentes en el sudeste asiático, pero mantener el comercio, incluso con ellos.



Ese mismo año de 1782 Rama I muda la corte nuevamente, esta vez a Bangkok, por motivos estratégicos y de orden público, volviéndola capital del reino y aprovechando esto para iniciar sus planes de modernización.

En el campo de la elaboración de moneda, no pudiendo romper con la costumbre de uso de los bai y el uso de lingotes, se alía con los Hong para hacer legal la costumbre de usar las fichas específicas de las casas de juego como moneda fraccionaria, política que seguiría hasta muy entrado el siglo XIX durante el reinado de Rama V (1868-1910).

Si bien se conocen fichas de juego siamesas desde mucho antes, el uso de estas como moneda circulante aceptada, se limita al espacio de tiempo comprendido entre el último cuarto del siglo XVIII (circa 1782)¹³ y 1875 en que fue prohibida su circulación, coincidiendo con la introducción masiva de moneda fraccionaria moderna (acuñada en el Royal Mint de Londres y en Bangkok a partir de 1860) en la masa monetaria.¹⁴

A pesar de la prohibición, siendo una costumbre muy arraigada en el común, se siguieron usando, aunque no oficialmente, hasta que finalmente, en el lapso entre 1902¹⁵ a 1917¹⁶ con la eliminación definitiva de los Hong, se elimina totalmente su uso.

[13] En el año de 1760 se registran las primeras importaciones de tokens de porcelana, únicamente para ser usadas como fichas de juego; es a partir del año 1782, durante el reinado de Rama I que se empiezan a importar para ser usadas como moneda fraccionaria.

[14] En agosto de 1875 se prohibió su circulación como moneda y se mantuvo su valor para ser canjeadas hasta diciembre del mismo año. Se permitió y se mantuvo su uso dentro de los Hong.

[15] Con la eliminación parcial de las casas de juego, en la idea de reducir paulatinamente los juegos de azar a nivel nacional por problemas políticos y de control social, se lograba también reducir el inventario de los tokens disponibles, fortaleciendo así el sistema monetario oficial.

[16] El cierre de los últimos Hong, en el distrito de juego de Bangkok, últimos en funcionar.



Si tomamos en cuenta que el número de Hong reconocidos por el Reino de Siam como aval de moneda fraccionaria fluctuaron entre 500 y 1.000 y asumiendo que cada uno de ellos pudo producir a lo largo del tiempo entre 10 y 20 cambios de diseños.

El universo de piezas para este tipo de colección, se puede establecer cerca de las 12.500, sin contar las innumerables falsificaciones, tanto antiguas como modernas,¹⁷ lo que las hace desde el punto de vista numismático, algo monumental.

Para reconocer las falsificaciones modernas: Lo primero que hay que determinar para evitar confusiones, es que los tokens de porcelana llamados pees, sustituyen a piezas fraccionarias menores a las menores piezas oficiales circulantes de plata durante el lapso indicado en el marco cronológico, es decir:

- Únicamente incluyen a las fracciones de $\frac{1}{4}$ de Baht y menores.
- Y que circularan entre 1782 y 1875.
- Cualquier Token fuera de este período o con valores faciales superiores a $\frac{1}{4}$ de Baht, no se consideran monedas de emergencia.

Es muy difícil diferenciar los últimos tokens de finales del siglo XVIII de los primeras Pee/monedas de los siglos XVIII y XIX, pues comparten características básicas. En ambos casos, tendían a ser blancas y planas, con grafía en azul cobalto, sin mayores adornos. Hace falta un estudio muy detallado del desarrollo de los Hong emisores para saberlo.

Pero si se pueden reconocer las falsificaciones modernas de estas principalmente por tener las tintas de las originales, vistas al microscopio, puntos diminutos de óxido ferroso-férrico o cúprico como residuos del pigmento usado en la coloración azul cobalto. Es común que la superficie de los esmaltes vitrificados de estos tokens iniciales, tengan pequeñas burbujas en relieve, producto de sobrecalentado en la aplicación.

En General: debe observarse en todos los Pee:

- Los tintes deben estar debajo del esmalte vidriado de protección de la porcelana.

[17] Existen gran cantidad de falsificaciones modernas, razón por la cual, para ingresar piezas nuevas en colecciones, se debe contar con asesoría numismática especializada.

- Las superficies pintadas, no suelen verse totalmente uniformes, siempre se ve alguna diferencia debida a la aplicación manual de los pigmentos.
- Es normal el craquelado en la superficie del esmalte vidriado y los rayados aleatorios debidos al uso y el proceso de fabricación, pero hay que observar la superficie bien para asegurarse del origen de estos.
- En piezas firmemente vidriadas como en el caso del uso del color verde celadón, es común ver este craquelado, profundo e irregular. En algunas piezas modernas se imita este con pintura.
- Los cantos deben ser redondeados, nunca cortantes.
- Los caracteres de la escritura en los valores faciales deben ser bien dibujados, pero no perfectos, ya que fueron pintados con cuidado, pero manualmente con pinceles antes de colocar el esmalte de protección.
- No deben tener marcas que indiquen el uso de moldes muy a la vista, pues estos bordes eran rematados manualmente.
- Bajo luz ultravioleta, deben tener una reacción muy tenue crema/marfil o ninguna reacción. La porcelana moderna tiene una reacción blanca azulada fuerte.

A continuación, tenemos algunos **ejemplos**. Estas piezas de inicios del siglo XIX, tienden a confundirse con los últimos tokens del siglo anterior, su diseño limpio y básico es muy apreciado por los coleccionistas a pesar de corresponder a los valores nominales más bajos y más difundidos. A pesar de esta ambigüedad para reconocerlas, son fácilmente diferenciables de las falsificaciones modernas, que no logran, normalmente, imitar la tinta usada.

Figura N°1: Características

- Valor facial: 1 Fuang = $1/8$ Baht/Tikal = $1/2$ Salung.
- Material: porcelana blanca.
- Redonda: 18,5mm.
- Espesor: 4,4mm
- Giro eje vertical.
- Propietario/Emisor: Casa de juegos, sin identificar.
- Caracteres: chinos.
- Clasificación Ramsden: 34
- Fecha aproximada: circa 1800.



Figura N°1. Ficha Básica.

Anverso: Identificación del Hong que avala, en 2 caracteres chinos verticales en color azul cobalto. **Reverso:** valor nominal (1 Fuang - 方) en un solo caracter chino. Hermosa caligrafía color azul cobalto.

Figuras N°2, N°3 y Figura N°4. Desde el primer cuarto del siglo XIX en adelante, a medida que evolucionan los sistemas de seguridad aumenta la dificultad de la fabricación y la complejidad en los diseños: aparecen relieves especialmente en la caligrafía (Figura N°2 y 3) y aparecen los primeros adornos y representaciones simbólicas y colores adicionales (Figura N°4). La tinta en la escritura empieza a cambiar y se vuelve en algunos casos incusa. Se introducen formas, colores, simbología, advocaciones, formas y otros, que sugieren ventajas (suerte, positividad, etc.) a los usuarios de los casinos y facilitan la identificación de las fichas dentro y fuera del local.



Figura N°2. Ficha Monocroma Ovalada.

Anverso: Nombre del Hong (casa de juegos) en 3 caracteres, de arriba hacia abajo: 成 - 長 = Chéng-zhǎng = Crecimiento (horizontal) + 興 = xing = progreso (debajo). Lo que equivale a 成長 / 興 = Crecimiento del Progreso. **Reverso:** Valor nominal (1 Salung - 錢), azul cobalto y en caracteres incusos.

Figura N°2: Características

- Valor facial: 1 Salung = 1/4 Bath/Tikal.
- Material: porcelana blanca.
- Ovalada, 23,6mm x 16,5mm.
- Espesor: 5mm
- Giro eje vertical.
- Propietario/Emisor: *Sociedad/Casa: Crecimiento del Progreso, Bangkok.*
- Caracteres: chinos.
- Clasificación Ramsden: Sin
- Fecha aproximada: circa 1830.

Figura N°3: Características

- Valor facial: 1 Salung = 1/4 Bath/Tikal.
- Material: porcelana blanca
- Octogonal, 20,7mm de diámetro.
- Espesor: 5,2mm
- Giro eje vertical.
- Propietario/Emisor: Sociedad (Casa) de la Prosperidad sin Obstáculos.
- Caracteres: chinos.
- Clasificación Ramsden: Sin
- Fecha aproximada: circa 1830.



Figura N°3-Ficha Monocroma octogonal.

Anverso: Nombre del Hong (casa de juegos)=2 caracteres en relieve. Vertical 福順 =Fu/Shuen=Fortuna/Prosperidad +Fluir sin obstáculo=Prosperidad sin obstáculo.
Reverso: Valor nominal 1 Salung 錢 azul cobalto.

Figura N° 4: Características

- Valor facial: 1 Salung = 1/4 Bath/Tikal.
- Material: porcelana beige coloreada.
- Redonda, 21,1mm de diámetro.
- Espesor: 5,5mm
- Giro eje horizontal.
- Propietario/Emisor: Casa de juegos, sin identificar.
- Caracteres: chinos.
- Clasificación Ramsden: Sin
- Fecha aproximada: circca 1830.



Figura N°4-Ficha Polícroma. Anverso:

Figura esquemática de tigre en relieve y color naranja. **Reverso:** Valor nominal (1 Salung 錢), azul cobalto.

Figura N°5 y Figura N°6: las representaciones y los esmaltes, evolucionan junto con los diseños, de acuerdo con el gusto del emisor. Vemos por un lado una pieza totalmente utilitaria (**Fig. N°6**) pero en la que podemos ver claramente el nombre del emisor y el valor facial, con una estética básica, y, otra con una iconografía estilizada esquemática y

simbólica y simbólica de fauna marina (**Fig. N°5**) representando al emisor y un esmalte de acabado verde celadón muy bien aplicado, pero donde hay que buscar el valor facial muy bien dentro del diseño.

Figura N°5: Ficha de tercer nivel, con valor facial de 1 Salung y con fondo verde celadón y esmaltado vidriado.

Figura N°5: Características

- Valor facial: 1 Salung = 1/4 Bath/Tikal
- Material: porcelana blanca.
- Diámetro: 24mm.
- Espesor: 5,3mm
- Eje de Giro cercano a 45°.
- Propietario/Emisor: Sociedad (Casa) de la **Marca Dorada** / de oro.
- Caracteres: chinos.
- Clasificación Ramsden: sin
- Fecha aproximada: N/D

Figura N°5 - Verde Celadón. Bonito diseño esquemático y hermosa grafía con valor nominal (1 Salung - 錢 - en relieve). Anverso:

Identificación del Hong que avala, en 2 caracteres chinos verticales en color azul cobalto: 金 / 記 = Jin / Ji = Oro/dinero + Marca/Registro por lo que equivale a 金 + 記 = Marca Dorada. **Reverso:** Representación esquemática de un cefalópodo (luria). Valor nominal (1 Salung 錢 en relieve) con superficie vidriada verde celadón.



Figura N°6 - Ficha funcional perfectamente identificada.

Características

- Valor facial: 1 Salung = 1/4 Bath/Tikal.
- Material: porcelana beige coloreada.
- Diámetro: 19,9mm.
- Espesor: 3,7mm.
- Eje de Giro cercano a 45°.

- Propietario/Emisor: Sociedad (Casa) de la **Ganancia Sublime**, Bangkok.
- Caracteres: chinos. Clasificación Ramsden: Sin
- Fecha aproximada: circa 1840/1850.



Figura N°6 – Ficha Polícroma. Anverso: Nombre del Hong (casa de juegos) en 4 caracteres en relieve: En Vertical: 崇 / 盛 = Chong / Sheng = ganancia-sublime De derecha a izquierda: 公 - 司 = Gong-Si = Sociedad / Casa. Por consiguiente: 崇 盛 + 公 司 = Chong-Sheng + Gong-Si = Sociedad (casa) de la ganancia sublime. Reverso: Valor nominal (1 Salung - 錢) en azul cobalto y caracteres incusos.

Figura N°7: Tal como dijimos arriba, estas piezas se podían reconocer por sus grafías, como por su iconografía. Esta figura muestra dos tokens, con distinto valor facial, pero se puede reconocer sin necesidad de leerlo. Basta con una vista. Su valor facial se puede estimar en la diferencia de tamaños. La combinación de colores y su forma externa, identifican al Hong del mismo modo que sus epígrafes. Esta codificación puede ser buena para cualquier persona, sea capaz de leer en chino o siamés o analfabeta.

Figura N°7: Características

- Valores faciales: 1 Salung (arriba) / 1 Fuang (abajo)
- Material: porcelana blanca coloreada.
- Hexagonal: 22,9mm (arriba) / 20mm (abajo) entre caras.
- Espesor: 5mm (arriba) / 4,5mm (abajo). Eje de Giro cerca a 45°.
- Propietario/Emisor: Sociedad (Casa) Fuente de la Armonía.
- Caracteres: chinos. Clasificación Ramsden: Sin
- Fecha aproximada: circa 1840/50.

Figura N°7-Fichas Polícromas. Anverso:

Nombre del Hong (casa de juegos) en 4 caracteres en relieve sobre fondo verde, resaltados en rojo. Vertical: 合 / 源 = He / Yuan = Fuente - Armonía. De derecha a izquierda: 公 - 司 = Gong-Si = Sociedad / Casa, por consiguiente: 合 源 + 公 司 = He-Yuan + gong-si = Sociedad (casa) Fuente de la Armonía. **Reverso:** Valor nominal en azul cobalto, en un carácter. 1 Salung - 錢 (arriba) 1 Fuang - 方 (abajo).



Figura N°8: Las fichas fraccionarias – menores a 1 Fuang se ven poco. En este caso se trata de un Phai (派) 1/32 de Baht uno de los menores valores faciales. Se puede observar en su tamaño.

Figura N°8: Características

- Valor facial: 1 Phai = 1/32 Bath/Tikal.
- Material: porcelana blanca coloreada.
- Diámetro: 15,3mm de diámetro.
- Espesor: 4mm. Giro eje vertical.
- Propietario/Emisor: Casa de juegos, sin identificar.
- Caracteres: chinos. Clasificación Ramsden: Sin
- Fecha aproximada: circa 1840/50.

Figura N°8. Ficha Polícroma fraccionaria. Anverso: Nombre del Hong (casa de juegos) representado por retrato en relieve. **Reverso:** valor nominal (1 Phai 派) azul cobalto de 2 caracteres: numérico y el otro pinyin.



Figura N°9: Ficha de tercer nivel. Valor facial de 1 Salung de fondo rojo y esmaltado vidriado.

Figura N°9: Características

- Valor facial: 1 Salung = 1/4 Bath/Tikal.
- Material: porcelana blanca coloreada.
- Hexagonal Diámetro exterior, 19,1mm entre caras.
- Espesor: 5mm. Giro eje vertical.
- Propietario/Emisor: Casa de juegos, S.I.
- Caracteres: chinos. Clasificación Ramsden: Sin
- Fecha aproximada: N/D

Figura N°9. Anverso: Nombre del Hong (casa de juegos) en 5 caracteres en relieve. En Vertical: **PENDIENTE**. De derecha a izquierda: 公司 (Gong-Si = Sociedad/Casa). **Reverso: equivale a valor nominal (1 Salung - 錢),** azul cobalto, disimulado en tallo de una flor solitaria.





Figura N°10 – Ficha Monocroma: Se puede observar que es una hermosa ficha de juego de tercer nivel, que incluso tiene a la vista en el reverso la marca del fabricante. Sin embargo, debido a su valor facial de 1 Baht, no es moneda fraccionaria circulante. Esta ficha está en muchas colecciones de Pi, aunque no cumple con las condiciones para ser usada como pieza de circulación. La razón de su presencia, se supone – con poco fundamento – que circuló subrepticamente a pesar de ser equivalente a una pieza de plata completa y por su belleza.

Figura N°10: Características

- Valor facial: 1 Bath.
- Material: porcelana blanca con caracteres chinos color azul cobalto.
- Forma irregular:
- Ancho máximo: 14mm
- Alto máximo: 18mm.
- Espesor: 2,7mm
- Eje de Giro vertical.
- Propietario/Emisor: Sociedad (Casa) de la (de los) Primavera Próspera / Beneficios primaverales.
- Caracteres: chinos.
- Clasificación Ramsden: Sin
- Fecha aproximada: circa 1850.

Anverso: Nombre del Hong (casa de juegos) en 2 caracteres sobre cartucho, incusos. En Vertical: 春 - 利 = Chūn - Lì = Primavera - Prosperidad/Beneficio / ganancia. Que se traduce generalmente como: Primavera Próspera o Beneficios de Primavera.

Reverso: En dos columnas verticales independientes:

El nombre del fabricante, a la derecha en 3 caracteres verticales incisos: 焜 / 记 / 造 à 焜 (Kūn) es un nombre propio + 记 (Jì) significa nombre comercial o marca + 造 (Zào) que significa fabricado. En conjunto significa fabricado por la Marca Kūn o fabricado por Kūn.

Valor nominal a la izquierda: dos caracteres verticales: (壹 / 巴 = 1 Baht = carácter chino para el número uno financiero (para documentos) y 巴 símbolo pinyin (Ba, por Baht) para la unidad monetaria siamesa. Ambos caracteres en azul cobalto, incusos.

BIBLIOGRAFÍA:

- Catálogos: Si quieres catalogar las que consigas entre otros, están los siguientes catálogos disponibles:
- SIAMESE PORCELAIN AND OTHER TOKENS – Henry A. Ramsden (1911) editado en Yokohama en 1911, que es un buen catálogo ilustrado.
- PI GAMING PIECES: SIAMESE PORCELAIN TOKENS (2022) – David Hartill – disponible en Amazon.
- CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN KÖHLER-OSBAHR (VOLUMEN II/3) – Colección Numismática del Museo de Duisburg.
- INVENTAIRE DES PI (BIA) DE PORCELAINE DU SIAM – François Thierry.

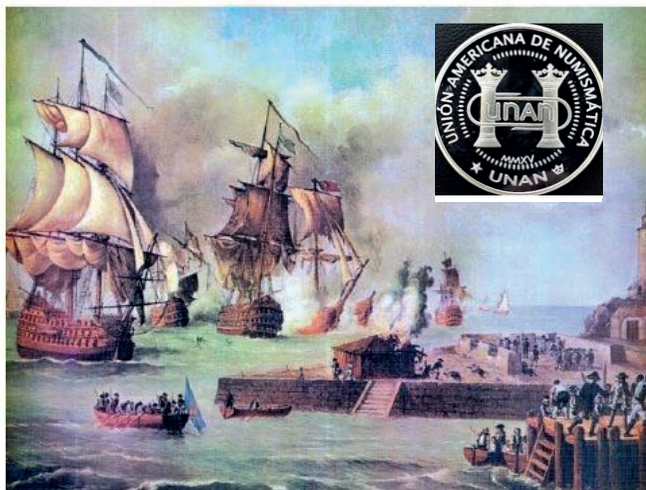
<https://dn721907.ca.archive.org/0/items/siameseporcelain00rams/siameseporcelain00rams.pdf>

https://www.stadtmuseum-duisburg.de/wpcontent/uploads/2021/03/Band_II-3.pdf



LIBRO: Las monedas de sitio en América Latina.

LAS MONEDAS DE SITIO EN AMÉRICA LATINA SIEGE COINS IN LATIN AMERICA



Las monedas de sitio en América Latina, San Salvador, Unión Americana de Numismática, 2022, 269 pp. ISBN: 978-99961-2-670-3

Enlace de libre acceso al libro digital:



Monedas de Sitio en América...





Unión Americana de Numismática (UNAN)
Uniando América a través de la Numismática

Sede Fundacional: Tacna, Perú
Sede Promocional: Porto Alegre, Brasil
Sede Administrativa: Asunción, Paraguay

BIENVENIDA A LOS NUEVOS SOCIOS DE UNAN

- 444. Fernández Berrueta, Carlos J., 2026 / Venezuela**
- 445. Deras Erazo Luis De Jesús, 2026 / Honduras**
- 446. Izquierdo Martínez, Rances, 2026 / Cuba**
- 447. Merchán Boada, José Jesús, 2026 / Venezuela**

La Unión Americana de Numismática (UNAN), lo invita en forma especial al mundo de la Numismática: *Coleccionar monedas, medallas y billetes que es la combinación perfecta de ciencia y arte, de un saber representado a través de piezas testimoniales de un tiempo; de pequeñas ventanas abiertas y curiosas que nos brindan hitos de nuestro patrimonio cultural e histórico, que conforman de alguna manera nuestra identidad.* Le invitamos a unirse e ingresar sin costo como Socio activo de la UNAN.

Claudia Reyes

Directora Administrativa UNAN
claudiareyesarte@gmail.com



Programa Escuela Virtual Numismática de la UNAN

Dra. Dámaris Mercado-Martínez.
Directora Ejecutiva

Dr. Rolando Testolino. Moderador
<https://www.youtube.com>

/@numismaticapuertorico5830/videos

Alumnos con 75% de asistencia, confirmada por el Canal YouTube de la UNAN, recibirá un Certificado Anual.

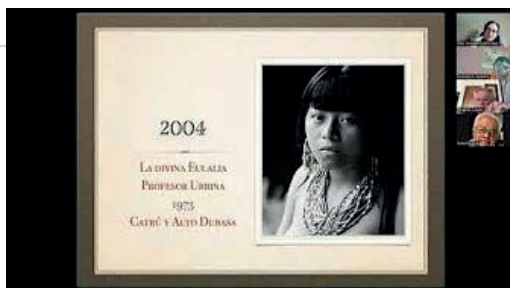
REPOSITORIO de la Escuela Virtual de Numismática UNAN 2025



EVUNAN 23 febrero 2025 / Celebración 10mo. Aniversario UNAN / <https://www.youtube.com/watch?v=2btCN3j5Jel&t=2692s&pp=0gcJCcMKAYcqIYzv>



EVUNAN 30 marzo 2025 - Monedas en tiempos de la Virgen María / Roberto Jovel / <https://www.youtube.com/watch?v=B-tD5pxBJlk>



EVUNAN 27 abril 2025 - La mujer del billete 10.000\$ colombiano / Gildardo A. Tovar /
<https://www.youtube.com/watch?v=eTjKhU8-jKw>



EVUNAN 25 mayo 2025 - Busto libertad en moneda / Génesis Alarcón Díaz /
<https://www.youtube.com/watch?v=vVnvHXlu5ac&t=7s>



EVUNAN 29 junio 2025 - Historia resumida moneda panameña / Eduardo Lay /
https://youtu.be/yJoZjSoi780?si=gk6PQW9_OtgjVPK4

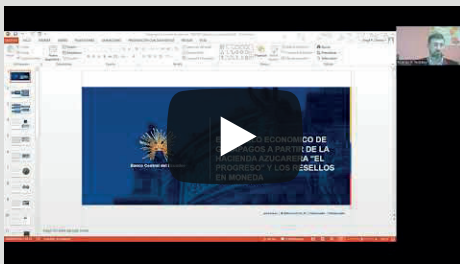


Programa de la Escuela Virtual de Numismática UNAN

Dra. Dámaris Mercado-Martínez.
Directora Ejecutiva

Dr. Rolando Testolino. Moderador
Canal Youtube: NUMISMATICA PUERTO
RICO@numismaticapuertorico5830

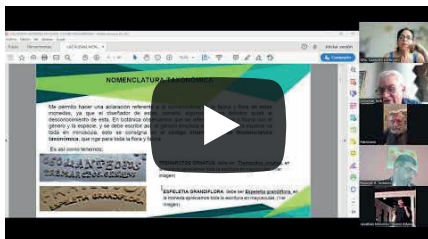
REPOSITORIO de la Escuela Virtual de Numismática UNAN 2024



28 04 2024 Modelo económico de Galápagos: Hacienda
Azucarera "El Progreso" y resellos en monedas / Carlos Iza



EVUNAN 2 jun2024 Enigmática figura de Rosas en
monedas Riojanas por Carlos Eliseo Luque / Argentina



Aula N°3 EVN de UNAN 28 julio 2024 "NUEVA FAMILIA DE MONEDAS DE FAUNA Y FLORA COLOMBIANA / Luis Guillermo Arango L.

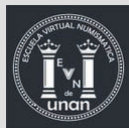


Aula N°4 (29/09/2024) EVUN / Medallística guatemalteca bajo dictadura presidente Manuel Estrada / Manfred Morales



Aula N°5 (27/10/2024) EVN UNAN 27Oct2024 Monedas, medallas y conmemoraciones Independencia Perú / Eduardo Dargent-Chamot

REPOSITORIO de la Escuela Virtual de Numismática de la UNAN año 2023



Aula N°1 (06/03/2023):
Presentación del libro *Monedas de sitio en América Latina*, por Roberto Jovel.



Aula N°2 (06/03/2023): ***Historia de la moneda El Guaraní*, por Raúl Olazar Cristaldo.**

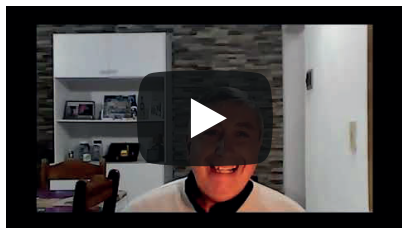


Aula N°3 (23 /04/2023): ***La Moneda Patrón de Puerto Rico de 1890: Un Rompecabezas Numismático del Centenario*, por Eliseo Ramos Feliciano.**



Aula N°4 (28/05/2023) ***Proyectos de Emisión de Moneda de Cobre para la América Española*, por Pedro Damián Cano Borrego.**

REPOSITORIO de la Escuela Virtual de Numismática de la UNAN año 2023



Aula N°5 (30/07/2023)
***Bancos Privados del
Uruguay, por Javier
Avilleira (Uruguay)***



Aula N°6 (27/08/2023)
***Libramiento barras de plata Ceca
de Lima, por Bernardo Oliva
(Chile) / Incidencia política y la
numismática, por Indira
Mendoza (Honduras)***



Aula N°7 ***Brad Yonaka speaks on
milled Pillar coinage of Mexico
City, followed by Ángel O.
Navarro Zayas, speaking on
Spanish Paper Money in
Louisiana and the Caribbean
Basin (18th Century).***

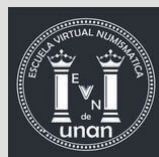


EVUNAN 8. ***Medallas monetarias
de Bolivia 1825/1875, por Raúl
Tapia Bascopé***



EVUNAN 9. Tema: **RUMBO AL CENTENARIO DEL BANCO DE MÉXICO 1925-2025.**
Por: PABLO CASAS RÁBAGO

REPOSITORIO de la Escuela Virtual de Numismática de la UNAN 2022



Luis Roberto Ponte Puigbo ACUÑACION DE MONEDAS DE COBRE EN SANTA MARTA 1813



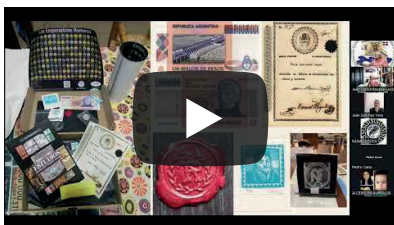
Arturo Villagra - Medallística Argentina



3a Clase Museo Numismático Ecuador, por Mayra Guzmán Andrade



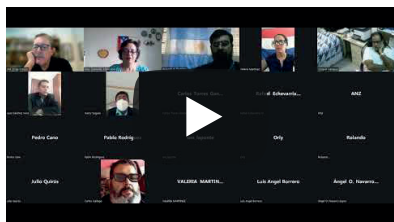
**4a clase EVN UNAN 26 June 2022
El busto militar en la ceca de Santiago, por Javier Campos Santander**



5a Clase Anuario Numismático 24jul2022, por Javier "Tux" Pons



6a Clase Monedas de Nicaragua siglo XIX, por RIVO MOLINA



7a clase EVN Historia Monetaria de Puerto Rico 27SEP2022, por Jorge Crespo-Armáiz



2022 8va Clase Ceca de Santo Domingo por Miguel Estrella



2022 EVN UNAN 9a. Token Azucarero de Cuba por Jorge Emilio González

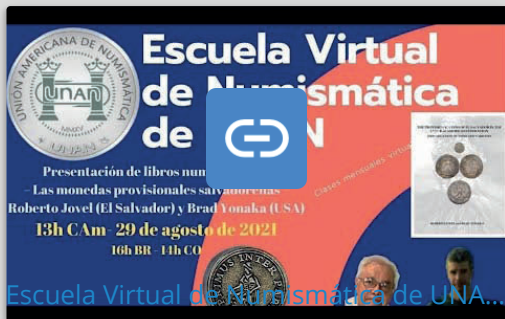
REPOSITORIO de la Escuela Virtual de Numismática de la UNAN año 2021



Pedro Cano, la Historia de la Moneda en Hispanoamericana



Carlos Torres Gandolfi "Las implicaciones del viaje de la fragata chilena Carmen a la India en 1819"



Presentación de libros numismáticos – Las monedas provisionales salvadoreñas – Roberto Jovel (El Salvador) y Brad Yonaka (USA)



La búsqueda de un cuño de identidad a partir de los procesos de independencia – Carlos Iza (Ecuador)



Presentación de libros numismáticos – “Monedas de A a Z”, Cesar Henrique Tamega (Brasil)



Las primeras monedas que circularon en El Salvador – Roberto Jovel 30/Mayo/2021



25 ABR21 "Influencia de Francisco Morazán sobre la numismática Centroamericana", Roberto Jovel (El Salvador) y Manuel Chacón (Costa Rica)



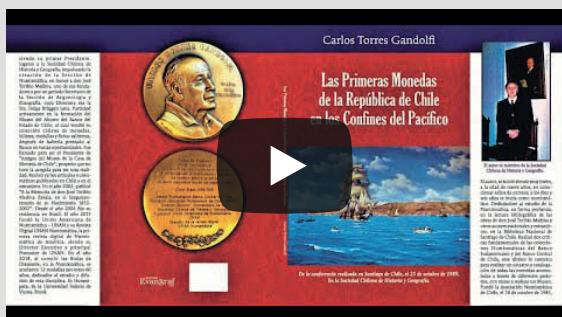
20MAR2021 Identificación de Macuquinas – Oscar de La Cruz



“Monedas acuñadas o reselladas durante la emancipación, entre 1808 y 1826 en la América Española por ambos bandos” Con Pedro Damián Cano Borrego



Presentación del Libro Las Primeras Monedas de la República de Chile en los Confines del Pacífico I y II.





CONVOCATORIA PARA AUTORES Y PONENTES



Recibe un cordial saludo desde la UNAN.

Invitamos a todos sus miembros a participar con artículos originales y ponencias sobre la moneda, el billete y la medalla. Además, podremos compartir las experiencias en sus museos, colecciones particulares y la amplia temática que abarca esta ciencia.

a) Los artículos pueden ser remitidos al email revista.unan@gmail.com (sin fecha límite).

b) Las ponentes para el programa de la Escuela Virtual de Numismática de la UNAN podrán contactarse por mensaje email: dmercado3958@outlook.com Fechas límites: febrero (primer semestre) y agosto (segundo semestre).

Esta convocatoria tiene el carácter de visibilizar a líderes y miembros de los distintos polos (Pacífico; Atlántico, Centroamérica, Caribe, Norteamérica y Euro Ibero) a participar como conferencista numismático, mujer numismática o juvenil. Esta es tu oportunidad de presentar virtualmente y a nivel mundial alguna investigación; nuevos hallazgos, tesis, publicación de un libro, artículo o ponencia. Nuestro objetivo es apoyar, difundir, promover e incentivar el trabajo numismático de nuestros asociados activos de la UNAN.

¡Participa!



Unión Americana de Numismática (UNAN)
Uniendo América a través de la Numismática

Sede Fundacional: Tacna, Perú
Sede Promocional: Chimbote, Perú
Segunda Sede Promocional: Porto Alegre, Brasil
Sede Administrativa: Córdoba, Argentina

POLOS NUMISMATICOS

"Polo Pacífico Numismático" está conformado por:



Chile

Colombia

Bolivia

Ecuador

Perú

"Polo Atlántico Numismático" está conformado por:



Argentina

Brasil

Guyana

Paraguay

Uruguay

Venezuela

"Polo Centro América Numismático" está conformado por:



Costa Rica

El Salvador

Guatemala

Honduras

Nicaragua

Panamá

"Polo Caribe Numismático" está conformado por:



Cuba

Puerto Rico

República Dominicana

"Polo Norteamérica Numismático" está conformado por:



México

USA

Canadá

Polo Numismático "Euro IBERO" está conformado por:



España

Portugal

Presidente: CARLOS TORRES GANDOLFI
(Chile)
radiesteziagandolfi@hotmail.com



Vice Presidente: JONATHAN
MOSCOSO (Perú)
jonathan.moscoso@gmail.com



El polo Atlántico está constituido por:



Presidente: ARTURO VILLAGRA (Argentina)
contvillagra@gmail.com



Directora administrativa : CLAUDIA
REYES (Argentina)
claudiareyesarte@gmail.com



Vice Presidente: JUAN
SANCHEZ VERA (Paraguay)

El polo Centroamérica está constituido por:

Presidente: ROBERTO JOVEL (El
Salvador) rjovel@jovel.org



Vice-presidente: MANUEL
CHACÓN (Costa Rica)



El polo Caribe está constituido por:



Presidente: DAMARIS MERCADO
(Puerto Rico)
dmercado3858@outlook.com



Vice-presidente: JORGE
EMILIO GONZÁLEZ (Cuba)



Vice-presidente: JOSÉ MANUEL
HENRÍQUEZ (República
Dominicana)

El polo Norte América está constituido por:

Presidente: PABLO CASAS RÁBAGO
(México)



Vice Presidente: PABLO LÓPEZ B.
(México)



El polo Euro Íbero está constituido por:



Presidente: PEDRO CANO BORREGO (España)
pietroyanaky@telefonica.net



UNAN Numismática

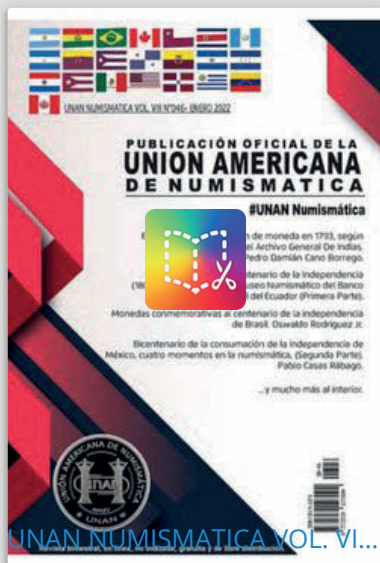
Revista digital bimestral de la Unión Americana de Numismática

REPOSITORIO REVISTA

En esta entrada brindamos el acceso libre a los números de la Revista UNAN Numismática, órgano oficial de la Unión Numismática Americana, de publicación bimestral desde su inicio en abril de 2015.

En el enlace siguiente para su descarga en formato PDF:

<http://www.mascoleccionismo.com/archivo-revista-unan-numismatica/>



Los últimos cuatro años de la revista UNAN Numismática disponible en línea, en el nuevo formato e-pub.







UNAN NUMISMÁTICA VOL. XI N°065 - OCTUBRE / DICIEMBRE 2025

10 AÑOS

UNAN

UNIÓN AMERICANA DE NUMISMÁTICA

#UNAN NUMISMÁTICA

Falerística y Numismática: dos disciplinas con un origen común

El invisible que ilumina las monedas de las Américas.
por Roberto Menchaca

El primer paso a los billetes de polímero.

por Roberto Menchaca García

La Casa de Moneda de Manila.
por Pedro Cano Echegaray

La Mujer del Billete.
por Gabriela A. Tovar Bonilla

Un raro ensayo de 2 reales de 1861 del Banco y casa de Moneda de Buenos Aires.
por Jorge L. Crespo Amador

Incidentes de falsificación de moneda en PR durante la primera mitad del siglo XIX.

por Jorge L. Crespo Amador

UNAN NUMISMÁTICA AÑO XII - N°066 - ENERO / MARZO 2026

UNAN

UNIÓN AMERICANA DE NUMISMÁTICA



La Unión Monetaria Latinoamericana.
por Roberto Menchaca

Costa Rica.

La moneda de los Hércules.
por Oscar De La Cruz

David Muirhead.

Coleccionista pionero de monedas de la revolución mexicana
por Adrián Gálvez

El caso de dos monedas provisionales realistas con "resellos de localidad" utilizadas en platería.
por Luis M. Gómez

La contramarka salvadoreña "R" dentro de un círculo de perlas aplicada a moneda guatemalteca en 1862.
por Roberto Jorquera

Medallas de una vida.
por Pedro Domínguez Coto

Revista Numismática, en línea, no indexada, gratuita y de libre circulación.

UNAN NUMISMÁTICA

UNAN 065 OCT. - DIC. 2025