



UNAN NUMISMATICA VOL. VIII N°046- ENERO 2022

PUBLICACIÓN OFICIAL DE LA UNION AMERICANA DE NUMISMATICA

#UNAN Numismática

El control de la producción de moneda en 1793, según
la documentación del Archivo General De Indias.
Pedro Damián Cano Borrego.

Medallas alusivas al centenario de la Independencia
(1809 -1810). Colección del Museo Numismático del Banco
Central del Ecuador (Primera Parte).

Monedas conmemorativas al centenario de la independencia
de Brasil. Oswaldo Rodriguez Jr.

Bicentenario de la consumación de la independencia de
México, cuatro momentos en la numismática, (Segunda Parte).
Pablo Casas Rábago.

...y mucho más al interior.



Editorial

Dar la bienvenida al octavo año de una revista como UNAN numismática, basada en la participación continua de connotados numismáticos de la región de Latinoamérica es un compromiso y un alto honor, también para todos quienes formamos el equipo editorial, un equipo que lleva colaborando rotativa y voluntariamente desde hace años de forma continua, empoderando la ciencia numismática en la región y abriendo espacios, los cuales agradecemos este año desde mi amado país, Perú.

Inauguramos un nuevo ciclo editorial, el cual mantiene el formato bimestral, pero será alternado con los editores del equipo UNAN Perú y UNAN México, quienes brindaremos los mejores esfuerzos en cada edición.

Este número inaugura una serie de entregas sobre las emisiones monetarias de los bicentenarios de varios países de la región, ampliando el contexto a una serie de emisiones de largos intervalos 50, 100, 175 y 200 años, como homenaje a quienes lucharon por las independencias en Brasil y Ecuador, paulatinamente en los próximos números se abordarán los estudios de otras naciones.

Son algunos de los adelantos y también la invitación a descubrir más temáticas que acompañan esta edición en formatos epub y pdf, preparada en colaboración por los numismáticos de UNAN.

Vamos...

Jonathan Moscoso

CONTENIDO



02. EDITORIAL

03. CONTENIDO

04. CREDITOS

05. El bautismo de fuego y la primera medalla de Sir Winston Churchill por Pedro Damián Cano Borrego



14. El control de la producción de moneda en 1793, según la documentación del Archivo General De Indias por Pedro Damián Cano Borrego

numismática, (Segunda Parte) por Pablo Casas Rábago

50. Monedas conmemorativas al centenario de la independencia de Brasil por Oswaldo Rodrigues Jr.

55. NUEVOS SOCIOS UNAN

56. Medallas alusivas al centenario de la Independencia (1809 -1810). por Museo Numismático del Banco Central del Ecuador, (Primera Parte).



24. El renacimiento de la moneda de los Estados Unidos por Jorge L. Crespo Armáiz

60. EVENTOS NUMISMATICOS

64. NOTICIAS Y ACTIVIDADES

70. NUEVAS PUBLICACIONES

74. NUEVAS EMISIONES



CREDITOS

UNAN - GRUPO DIRECTIVO

PRESIDENTES:

Roberto Jovel, Oswaldo M. Rodrigues, Pablo Moya Mascaró, Álvaro Rodríguez, Pedro Cano Borrego.

VICEPRESIDENTES:

Manuel Chacón, Mabel Petito Ros, Jonathan Moscoso Briceño, Pablo López.

PROMOTOR UNAN: Carlos Torres Gandolfi.

DIRECTOR EJECUTIVO | Diretor Executivo Raúl Tapia Bascopé (Bolivia)

SUB DIRECTOR EJECUTIVO / Sub Diretor

Executivo Pedro Cano Borrego (España)

DIRECTOR DE EDICIÓN | Diretor De Edição

Jonathan Moscoso B. (Perú)

SUB DIRECTOR DE EDICIÓN | Sub Diretor De

Edição Pablo Moya (Chile)

ILUSTRADOR DE PORTADA | Ilustrador da capa

Paul Medina (Perú)

COMITÉ EDITORIAL | COMITÊ EDITORIAL

Pedro Cano (España) Carlos Iza (Ecuador)

Roberto Jovel (El Salvador)

Jonathan Moscoso (Perú) Álvaro Rodríguez

(Canadá) Pablo López (México)

Oswaldo Rodríguez (Brasil) Carlos Torres

Gandolfi (Brasil/Chile) Pablo Moya Mascaró

(Chile)

ASESORÍA LEGAL Dr. Marcelo Castillo Sánchez

(Chile)

GRUPO DE EXPERTOS NUMISMÁTICOS

Arturo Villagra (Argentina), Raúl Tapia Bascope

(Bolivia) Oswaldo M. Rodrigues Jr. (Brasil),

Alexandre Cabral da Costa (Brasil), Leandro

Michels Widnef (Brasil), Ildemar Margraf (Brasil),

Carlos Torres Gandolfi (Chile-Brasil), Ramón

Rodríguez Hernández (Uruguay), Bernardo A.

Oliva Muñoz (Chile), Ricardo Álvarez Carrasco

(Perú).

FUNDADOR

Carlos Torres Gandolfi

La revista digital bimestral "**UNAN Numismática**"

es el medio de comunicación oficial de la Unión

Americana de Numismática. Es una publicación

científica sin fines de lucro, con distribución

gratuita, cuyo objetivo es la divulgación de la

Numismática como "Ciencia Social", en

todas sus manifestaciones, así como en su

historia y la cultura de América, promoviendo la

unión e integración, en los principios de "Amistad

y Colaboración" en el reconocimiento de la

diversidad y la pluralidad.

Fue creada por sus gestores junto con la

fundación de la UNAN, el día 23 de febrero de

2015, con la colaboración decisiva de la

Sociedad Numismática de Tacna.

Se autoriza la reproducción total o parcial de la revista, agradeciendo citar la fuente. Los autores de los artículos son responsables de su contenido, que no necesariamente reflejan la opinión de la Unión Americana de Numismática. Los autores son responsables de que sus artículos y los contenidos de estos (imágenes, gráficas, tablas o cualquier otro medio), cumplan con todas las autorizaciones así como los permisos en materia de propiedad intelectual que, en su caso, sean necesarios. Los autores, al someter los artículos para publicación, aceptan sacar en paz y a salvo a la Unión Americana de Numismática en caso de cualquier conflicto legal que pueda derivar del incumplimiento de lo señalado.

Para recibir periódicamente la revista, por consultas, comentarios o envío de artículos, puede contactarse a través de la dirección de correo electrónico:

contacto@revistadigitalunan.org

Las ediciones anteriores pueden descargarse en

Facebook e **Issuu**, o en:

www.revistadigitalunan.org

www.unannumismatica.org

A revista digital bimestral "**UNAN Numismática**"

é o meio de comunicação oficial da União

Americana de Numismática.

É uma publicação sem fins lucrativos, com distribuição gratuita, cujo objetivo é a divulgação da Numismática em todas suas manifestações, assim como a história e a cultura de América, promovendo a integração, no

reconhecimento da diversidade e a pluralidade.

Foi criada junto com a fundação da UNAN, o dia

23 de fevereiro de 2015, com a colaboração

decisiva da Sociedade Numismática de Tacna.

Autoriza-se a reprodução total ou parcial da

revista e agradece-se a menção da fonte. O

conteúdo dos artigos é de responsabilidade

exclusiva dos autores, os quais podem ter

direitos de autor registrados como

propriedade intelectual.

Para receber periodicamente a revista,

questionamentos, comentários ou envio de

artigos, favor entrar em contato através dos

endereços de correio eletrônico:

contacto@revistadigitalunan.org.

As edições anteriores podem ser baixadas em

Facebook e **Issuu**, ou em:

www.revistadigitalunan.org

www.unannumismatica.org.

EL BAUTISMO DE FUEGO Y LA PRIMERA MEDALLA DE SIR WINSTON CHURCHILL

Sir Winston Churchill's Baptism of Fire and First Medal



El importante estadista, político, militar, historiador y escritor británico Sir Winston Leonard Spencer Churchill, Primer Lord del Almirantazgo durante la Primera Guerra Mundial, Primer Ministro del Reino Unido durante la Segunda Guerra Mundial y nuevamente entre los años 1951 a 1955, y Premio Nobel de Literatura en 1953, recibió numerosas condecoraciones y distinciones

Por. Pedro Damián Cano Borrego.

civiles y militares de varios países durante su vida, un total de 37. La primera que recibió, en su bautismo de fuego, fue la Cruz de primera clase de la Orden del Mérito Militar con distintivo rojo, concedida por el gobierno español el 25 de enero de 1896 por su participación en la Guerra de Cuba.

The important British statesman, politician, military, historian and writer Sir Winston Leonard Spencer Churchill, First Lord of the Admiralty during the First World War and Prime Minister of the United Kingdom during the Second World War and again between the years 1951 to 1955, and Nobel Prize for Literature in 1953, received numerous civil and military orders, decorations and medal from various countries during his lifetime, in a global amount of 37. The first one he received, in his baptism of fire, was the Cross of the Order of Military Merit, Red Ribbon, First Class, awarded by the Spanish government on January 25, 1896 for his participation in the Cuban War.

Nacido el 30 de noviembre de 1874, en el otoño de 1895, tras haber finalizado sus primeros meses de estudio como alférez de caballería en el 4º Regimiento de Húsares en la Real Academia Militar de Sandhurst, Winston Churchill se dirigió a Cuba acompañado de su amigo, el también militar Reginald Barnes. Comisionado por el gobierno británico para comprobar el funcionamiento del nuevo fusil utilizado por el ejército español, el máuser 1893, estudió asimismo las tácticas y métodos usados por el mismo, que serían posteriormente utilizados en la Guerra Bóer en Sudáfrica. Allí fue recibido por el Capitán General de la Isla, Arsenio Martínez Campos, que le destino como oficial de Estado Mayor de la columna comandada por el general de división Álvaro Suárez Valdés.

Born on November 30, 1874, in the autumn of 1895, after having finished his first months of study as a Second Lieutenant in the 4th Hussar Regiment at the Royal Military Academy of Sandhurst, Winston Churchill went to Cuba accompanied by his friend, the also military Reginald Barnes. Commissioned by the British government to check the operation of the new rifle used by the Spanish army, the Mauser 1893, he also

studied the tactics and methods used by it, which would later be used in the Boer War in South Africa. There he was received by the Captain General of the Island, Arsenio Martínez Campos, who assigned him as a staff officer of the column commanded by Major General Alvaro Suarez Valdes.

Tras desembarcar en La Habana el 20 de noviembre, procedentes del puerto floridano de Tampa, su estancia en la isla se dilató únicamente dos semanas. Desde La Habana ambos oficiales británicos se dirigieron en tren a Santa Clara, donde se encontraba el cuartel general de Martínez Campos, de allí a Cienfuegos, en una patrullera a Tuna de Zaza y en un tren blindado a Sancti Spiritus. Allí se incorporaron a la columna del general Valdés, y en Arroyoblanco recibieron su bautismo de fuego en una escaramuza con los mambises. En La Reforma Churchill asistió a la primera acción bélica de entidad de su vida, para dirigirse posteriormente desde Ciego de Ávila a La Habana. Por su participación en la batalla, a pesar de que según su propio testimonio no disparó ni un solo tiro, se solicitó la concesión de la Orden del Mérito Militar en fecha 6 de diciembre, siéndole concedida el 25 de enero de 1896.



Boceto realizado por Winston Churchill del primer combate en que participó
Sketch made by Winston Churchill on the first combat in which he participated





After disembarking in Havana on November 20, coming from the Florida port of Tampa, their stay on the island lasted only two weeks. From Havana both British officers went by train to Santa Clara, where Martinez Campos' headquarters was located, from there to Cienfuegos, in a patrol ship to Tuna de Zaza and in an armoured train to Sancti Spiritus. There they joined the column of General Valdes, and

in Arroyoblanco they received their baptism of fire in a skirmish with the Mambises. In La Reforma Churchill attended the first war action of his life, to go later from Ciego de Ávila to Havana. For his participation in the battle, despite the fact that according to his own testimony he did not fire a single shot, he was requested to be awarded the Order of Military Merit on December 6, being awarded on January 25, 1896.

La Orden del Mérito Militar con distintivo rojo fue creada por Real Decreto de Isabel II el 3 de agosto de 1864. La recibida por Churchill era la de primera clase, la de grado más bajo de las cuatro que componían la Orden, que se otorgaba a los militares con grado desde cadete hasta capitán. Consta, como se puede observar en la ilustración adjunta, de una cruz roja de cuatro brazos iguales, en cuyo centro se encuentra en el anverso un escudo redondo de castillos y leones cuartelados, granada en punta y escusón central con tres flores de Lis, y en el reverso las letras MM, Mérito Militar. La cruz se unía a la cinta con una corona cerrada con orbe y cruz, con un rectángulo de oro para la inscripción del nombre de la campaña y la fecha del hecho por el que se concedía. La condecoración se llevaba en el pecho, pendiente de una cinta roja con una lista blanca en su centro, de un tercio del ancho de la misma.



The Order of Military Merit with Red Ribbon was created by Royal Decree of Isabel II on August 3, 1864. The one received by Churchill was the first class, the lowest grade of the four that made up the Order, which was awarded to the military with a rank from cadet to captain. It consists, as can be seen in the attached illustration, of a red cross of four equal arms, in the centre of which is on the obverse a round shield of castles and lions quartered, pomegranate in point and central shield with three flowers of Lis, and in the reverse the letters MM, Military Merit. The cross was added to the ribbon with a crown closed with orb and cross, with a golden rectangle for the inscription of the name of the campaign and the date of the event for which it was granted. The decoration was worn on the chest, pending a red ribbon with a white list in its centre, one third the width of it.



Ésta no fue la única condecoración española que recibió, dado que durante una visita a Madrid en 1914, con ocasión de un torneo de polo, Alfonso XIII le hizo concesión de la Medalla de la Campaña de Cuba, de la que el propio Churchill solicitó a los pocos días el permiso para poder ostentarla. Esta medalla, creada por Real Decreto de 1 de febrero de 1899, estaba realizada en bronce y se concedió a todos los que hubiesen estado seis meses en operaciones de campaña en la isla y hubiesen participado en un hecho de armas, o tres meses participando en tres hechos de armas, o haber estado dos años de servicio en la isla o en buques de la Armada. En su anverso se reproducen los bustos del monarca y la Reina Regente, y la leyenda CAMPAÑA DE CUBA 1893-1898, y en su reverso la cifra del monarca, XIII, en monograma y la leyenda AL EJÉRCITO DE OPERACIONES. La medalla está rodeada de hojas de laurel, y se une a una cinta con listas alternas azules y rojas por una corona real articulada.

This was not the only Spanish medal he received, given that during a visit to Madrid in 1914, on the occasion of a polo tournament, Alfonso XIII awarded him the Medal of the Cuban Campaign, of which Churchill himself requested a few days later permission to hold it. This medal, created by Royal Decree of February 1, 1899, was made of bronze and was awarded to all those who had spent six months in field operations on the island and had participated in an act of arms, or three months participating in three acts of arms, or had been two years of service on the island or on ships of the Navy. On its obverse are reproduced the busts of the monarch and the Queen Regent, and the legend CAMPAIGN OF CUBA 1893-1898, and on its reverse the figure of the monarch, XIII, in monogram and the legend TO THE ARMY OF OPERATIONS. The medal is surrounded by bay leaves, and is added to a ribbon with alternating blue and red lists by an articulated royal crown.





La figura de Sir Winston Churchill es clave para comprender el tránsito de la Era Victoriana y el dominio británico del mundo a la gran crisis desencadenada por la Primera Guerra Mundial en 1914. Fue, asimismo, testigo del ascenso de los Estados Unidos, una nación emergente que tuvo su encumbramiento justamente con su entrada en la Guerra de Cuba, derrotando al último escollo que le estorbaba en el control efectivo al que posteriormente sometería a todo el continente. Tras las guerras mundiales, los Estados Unidos se convertirían asimismo en los rectores de los destinos del mundo.

The figure of Sir Winston Churchill is a key figure to understanding the transition from the Victorian Era and British domination of the world to the great crisis triggered by the First World War in 1914. He was also a witness to the rise of the United States, an emerging nation that had its rise precisely with its entry into the Cuban War, defeating the last obstacle that hindered it in the effective control to which it would later subject the entire continent. After both World Wars, the United States would also become the leaders of the world's destinies.

Bibliografía Bibliography

CORDERO, L.A., "Winston Churchill y la Guerra de Independencia de Cuba", *Fundación Encuentro Histórico Hispanoamericano*, 25 de marzo de 2012.

RAMÍREZ JIMÉNEZ, D., "La primera condecoración de Churchill fue española", *Falerística, los símbolos de nuestra historia*, 4 de febrero de 2018.

RUSSELL, D.S., "Excerpt from the Orders, Decorations and Medals of Sir Winston Churchill", *International Churchill Society*, June 18, 2008.

SARIAS RODRÍGUEZ, D., "Una forma extraordinaria de proceder": *Winston Churchill, Cuba y el ocaso de una Era (1895)*, *Aportes*, n°101, año XXXIV, 2019, pp. 107-129.

TORRE DEL RÍO, R. de la, "1895-1898: Inglaterra y la búsqueda de un compromiso internacional para frenar la intervención norteamericana en Cuba", *Hispania*, LVII/2, n° 196, 1997, pp. 515-549.

El control de la producción de moneda en 1793, según la documentación del Archivo General de Indias.

Por Pedro Damián Cano Borrego.

En el Archivo General de Indias encontramos una serie de documentos que nos muestran el control llevado a cabo por la Real Hacienda de las emisiones de las nuevas monedas mandadas labrar con nuevos cuños en el año 1792. Para ello, analizamos cuatro documentos que muestran la correspondencia cruzada entre don Diego de Gardoquí(1), Secretario de Estado de Hacienda, y el Virrey del Perú don Francisco Gil de Taboada y Lemos(2), que nos revelan la remisión de troqueles y muestras de las nuevas monedas y el posterior envío desde el Perú de los ejemplares de las monedas acuñadas durante el año 1793 en tres navíos distintos.

El primero de los documentos analizados es un escrito del Virrey del Perú, fechado en Lima el 20 de julio de 1793, en el que acusa el recibo de la Real Orden de 12 de febrero de 1792, en la que se cursaba la remisión de un cajón de

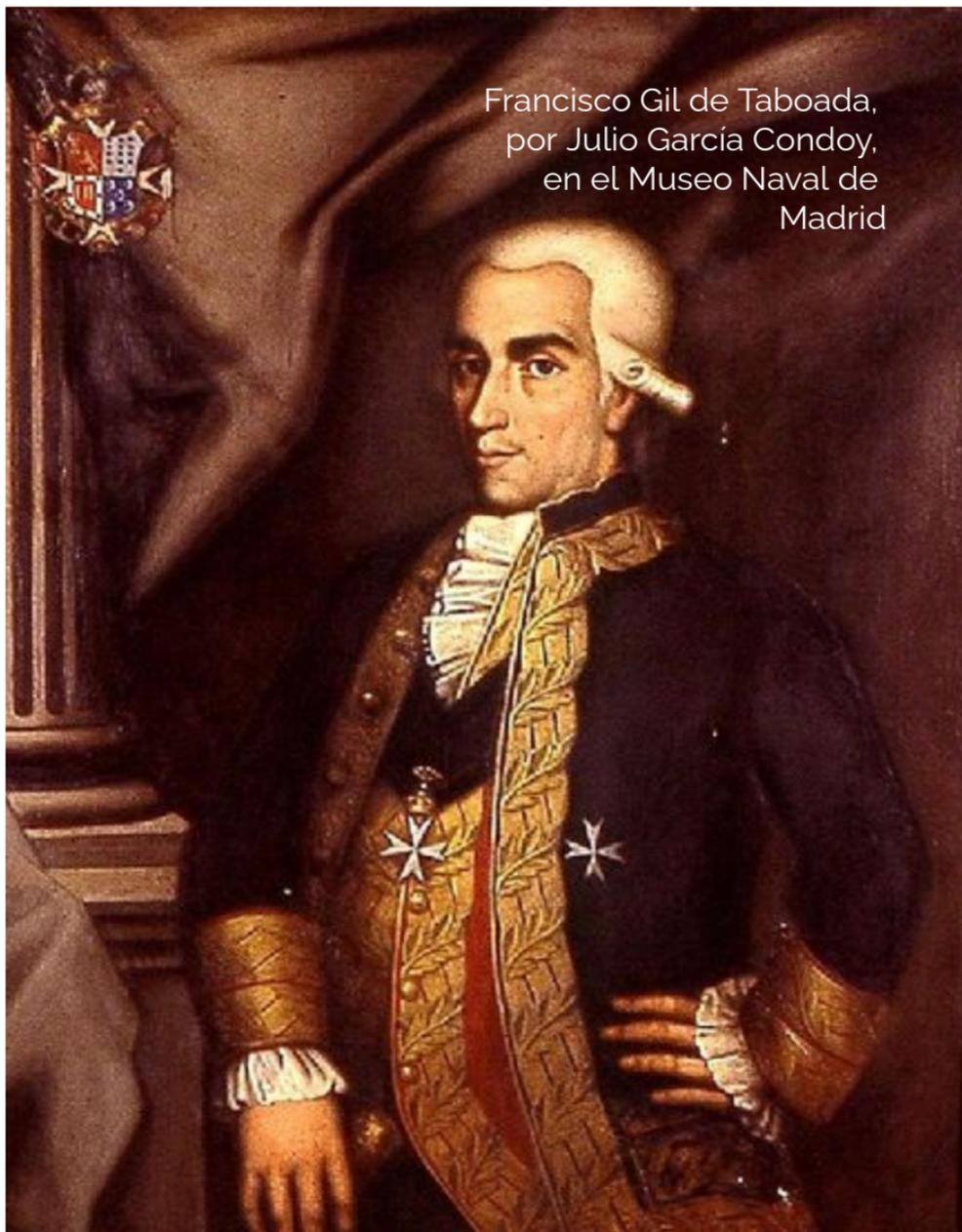
troqueles y muestras de plata y estaño para la Real Casa de Moneda de Lima. En la misma informaba a Diego Gardoquí que procedía a pasarle todo al superintendente de la Real Casa de la Moneda, y la disposición de que desde ese momento se tomase razón de dicha Real Orden.

Los otros tres documentos, fechados el 4 de marzo del año siguiente, recogen el envío de las muestras de monedas de oro y plata enviadas bajo partida de registro en tres buques distintos, la fragata de guerra Santa Gertrudis, la fragata de Libre Comercio Princesa y el navío de Libre Comercio Levante. La carga remitida en todos los casos era exactamente la misma, un cajoncillo rotulado a su nombre, conteniendo según le había expuesto el superintendente de la Real Casa de Moneda ciento tres partidas de plata y tres de oro, acuñadas en el año 1793.

[1] Diego María de Gardoquí Arriquirar (Bilbao, 1735-Turín, 1798). Comerciante, financiero, diplomático y político, fue el primer Embajador de España en los Estados Unidos entre 1784 y 1789, Secretario del Consejo de Estado y Superintendente General de la Real Hacienda. En 1797 fue nombrado Embajador en Reino de Cerdeña.

[2] Francisco Gil de Taboada Lemos y Villamarin (Lalín, Pontevedra, 1733-Madrid, 1809). Noble, militar y político, fue sucesivamente Virrey de Nueva Granada y del Perú. Director General de la Armada y Capitán General de la Real Armada desde 1799. Aunque se negó a prestar juramento a José I Bonaparte, a su muerte en Madrid en 1809 la guarnición francesa le tributó los honores fúnebres inherentes a su cargo.

Francisco Gil de Taboada,
por Julio García Condoy,
en el Museo Naval de
Madrid



Partida 254



P.^s

En Casonate de Laredo de
Plata, y Oro, Abonada a la
Caja de Arrendada

DIGO YO DON FRANCISCO IGNACIO DE ARECHAVALA, MAESTRE de el Navio nombrado nuestra Sra. del BUEN SUCESO, Y SAN FRANCISCO DE ASSIS, (Alias) el LEVANTE, que se halla en Puerto del Callao proximo a regresar a Cadix, que he recibido de D. Leon S.^o Escribano de A. N. de la Real Caxa Capital, un Casonate que dice contiene ciento y tres patulav de Plata, y tres de Oro, votulado al C. N. de marzo 5.^o en manos al C. N. de 6.^o D. Diego Saldogui, Secretario de Ordo, y el Despacho de Arrendada

De que me doy por entregado á satisfacion, Y llevandome Dios con dicho Navio á mi destino, y á otro, donde se diese por cumplido su Registro, lo entregare al S.^o Juan de Arechavala de Cadix, para que lo dirija á su destino

Y al tiempo de verificarlo, se me ha de pagar, por razon de Fiere con mas medio por ciento de mi contado. Para este cumplimiento, me obligo con mi persona y bienes, habidos y por haber, todo, segun costumbre, firmando de un tenor para un solo efecto
Lima á 22 de febrero de 1794 -

F. Coy
Don Ignacio de Arechavala

Lima, 709. N. 90a

Igualmente, se recoge en ambas misivas que se remitían el adjunto conocimiento en cada uno de los envíos, firmados por el Maestre de la Princesa, don Francisco Xavier de Ederra, del Levante, don Francisco Ignacio de Arrechavala, y del de la Santa Gertrudis, don Andrés de Olabe. Andrés Asencio de Olabe había sido nombrado Maestre de la Plata por Real Orden de 18 de octubre de 1792 [7].

[7] AGI, LIMA, 709, N.10



Retrato de Diego Gardoquí, conservado en el Palacio de los Gobernadores de Nuevo México.

Partida 4

N.º 175

Q.



DIGO YO Don Francisco Xavier de Edera Maestro de Plata de la
Fragatas nombrada San Joseph (alias) LA PRINCESA que se
halla en el Puerto del Callao, proxima á regresar á Callao que ha
recibido de Don *Don Juan Estimado el Virrey*
cienda á Un Colono que dice con rone Cuenca
tres partidas de plata, las de oro, por pial, no
ullado, del Rey y rone Anoz, en mano de
Exmo. Sr. D. Diego Gardoqui, de rone
el Virado, y de D. Ignacio el Hacienda

P:

Un Colono de rone
de Plata, y oro amonedado
de rone R. Casa de Moneda
de

De que me doy por entregado á satisfacciom: y llevandome Dios
con dicha Fragata á mi destino, ú otro donde se diez por cumplido
su Registro, lo entregare á *el Sr. D. Diego Gardoqui*
de rone y de rone de rone
Y al tiempo de verificarlo se me ha de pagar por razon de flete
con mas medio por
ciento de mi contado: para cuyo cumplimiento me obligo con mi
persona y bienes habidos, y por haber, todo segun conrumbre,
firmando *de un tenor para un solo efecto. Lima 22 de fe*
brero de mil setecientos noventa y quatro.

Ignoro el comenido.
Fran. Dav. de Edera



Partida de la fragata *Princesa*

Ambas fragatas habían formado parte de la expedición que don Juan Francisco de Bodega y Cuadra había comandado, desde el apostadero californiano de San Blas, de descubrimiento de la costa norte del Pacifico, en la que se levantaron las cartas marítimas y geográficas de los territorios situados en el actual norte de California y Oregon. En la misma fecha encontramos otra comunicación en la que el virrey informa a Gardoqui que la fragata *Santa Gertrudis* había partido de El Callao protegiendo un convoy de barcos de comercio, siendo su punto de reunión para dirigirse a su destino final en Cádiz el puerto de Buenos Aires [8].

Los documentos anexos son las Partidas de cada uno de estos cajoncillos, firmadas el 22 de febrero de 1794. Previamente impresas, muestran en su parte izquierda la representación de un navio con las velas desplegadas, distinto para cada uno de los buques, el número de la partida asignado y bajo el símbolo de pesos, escrito a pluma, "Un cajoncito de Partidas de Plata, y oro, Amonedadas en la R. Casa de Moneda".

[8] AGI, LIMA, 709, N.50

Partida 294

U. 372
②



P^a

*Un cajoncillo de
partidas de plata, y tres
amonetadas en la P. la
de Cuzco.*



Lima, 749. N. 33 a

DIGO YO D. ANDRES DE OLAVE, MAESTRE DE LA FRAGATA de S. M. nombrada SANTA GERTRUDIS, que se halla en el Puerto del Callao próxima à regresar à los Reynos de España, con Registro de Oro, y Plata, que he recibido de *El Sr. Ministro, &c.*
Nacionda: Un Cajoncillo que dice con cien, libras, y tres partidas de plata, y tres de oro por principal rotulado à el Rey Nro Señor en manos del Exmo. Sr. Diego Gardoqui, secretario de Estado, y del Despacho de Hacienda

De lo qual me doy por entregado à satisfaccion. Y levantome Dios con dicha Fragata à mi destino, à otro Puerto donde se diere por cumplido su Registro, ENTREGARE a el Sr. Juez de Arribadas de Cádiz, para que le dirija a su destino

Y al tiempo de verificar dicha entrega, se me ha de pagar por razon de FLETE, à lo que estuviere resuelto por S. M. Y MEDIO POR CIENTO MAS QUE MEGORRESPONDE DEL CONTADO; à cuyo cumplimiento obligo al persona, y bienes, y por haber. Yo Juan de Olave, firmo de su mano para un solo efecto. Lima *Feb. 22 de 1794.*

Andrés Olave
B

Partida de la fragata Santa Gertrudis

Mientras que en el *Levante* y la *Princesa* se afirmaba en la parte previamente impresa que el navío se encontraba en el puerto de El Callao y próximo a regresar a Cádiz, en el de la *Santa Gertrudis* se recogía que la nao se hallaba en el mismo puerto, "próxima a regresar a los Reynos de España, con Registro de Oro, y Plata..".

En pluma vienen recogidos los motivos del envío:

Que he recibido de los Sres. Ministros de la Real Hacienda: Un cajoncillo que dice contiene ciento y tres partidas de plata, y tres de oro, por principal, rotulado à el Rey Nuestro Señor, en manos del Exmo. Señor D. Diego Gardoqui, Secretario de Estado, y del Despacho de Hacienda.

También se recogen en las mismas que se había de entregar al Juez de Arribadas de Cádiz, para que los dirigiera a su destino. No aparecen rellenos los portes, por ser de cuenta del Rey, y están fechadas y firmadas. Curiosamente, Francisco Xavier de Eterra, el Maestre de la Plata de la *Princesa*, antepone a su firma el comentario "Ygnoro el contenido".



Cuatro reales de 1791

Las monedas de 1793 y el cambio del busto del monarca.

Por lo expuesto en esta documentación, los troqueles y muestras del nuevo busto del monarca se recibieron en Lima en el año 1793. Si bien Carlos IV accedió al trono el 14 de diciembre de 1788, las primeras emisiones de las cecas ultramarinas se siguieron emitiendo a su nombre, pero con el busto de su padre Carlos III. En la moneda acuñada en plata, encontramos hasta tres tipos de busto diferentes, en uso en diferentes años según el facial batido [2].



[2] Según observaciones realizadas en el catálogo de Áureo & Calicó para 2020.

El diseño de los nuevos troqueles fue el realizado por Pedro González de Sepúlveda, que sustituyó a Tomás Francisco Prieto como Grabador General de las Casas de Moneda de España e Indias. Conforme a lo prevenido en la Pragmática de 1772, se diferenció el busto destinado a las Casas de Moneda de las Indias, una auténtica obra de arte que representa el retrato regio a la romana con peluca, lazo e ínfulas, y clámide que deja ver el guardabrazo, la hombrera de cuero de la armadura. Mientras que las emisiones con el busto de Carlos III tienen el numeral romano IV, las de nueva labra llevan el numeral IIII.



Un real 1792

La distribución cambia nuevamente en las emisiones de 4 reales, dado que, si bien comparten con las piezas anteriores el busto de Carlos III hasta 1791, el primer tipo de busto propio se batió entre los años 1791 y 1792, y el segundo desde 1793 hasta 1808. En el caso de los pesos o reales de a ocho, en 1791 el busto de Carlos III se sustituyó por un único tipo vigente durante todo su reinado.

Dos reales de 1792

En los cuartillos, aparecen ejemplares de busto entre los años 1792 y 1795, con siglas de ensayador IJ[3], las comunes a todas las emisiones que vamos a ver. En cuanto a los medios reales, llevan el busto de Carlos III con el ordinal IV entre los años 1789 y 1791. Desde este año hasta 1793 encontramos un primer tipo de busto propio, que se verá sustituido en 1794 por un nuevo tipo. En cuanto a los reales sencillos y las pesetas, el busto de Carlos III aparece igualmente hasta 1791. Un nuevo tipo fue únicamente utilizado en 1791, y desde este año un nuevo busto se usará para labrar moneda hasta 1793. Desde este año, encontramos un tercer tipo, que será el utilizado hasta 1808

[3] Ignacio Zenón Gálvez y Juan Martínez de Roxas, ensayadores entre los años 1787 y 1803. PELLICER I BRU, J, *Glosario de Maestros de Ceca y Ensayadores (siglos XIII-XX)*, Madrid, 1997.

En cuanto a las emisiones áureas, los escudos con busto de Carlos III se sustituyeron en 1792 por un primer busto propio, en uso en este año y el siguiente, hasta su cambio por un nuevo tipo definitivo del que curiosamente hay ejemplares desde 1792. En las piezas de dos escudos, la sustitución en 1792 fue a un único tipo vigente todo su reinado, al igual que los cuatro escudos, con la salvedad de que hay moneda fechada en 1791 que tiene ya el nuevo busto. Igual sucede con las onzas de ocho escudos, salvo que la moneda con el busto de Carlos IV aparece en las emisiones desde 1792.

El juego de troqueles y muestras enviado por Diego Gardoqui al virrey fueron sin duda los conformes a los diseñados por Pedro González de Sepúlveda. A falta de mayor información sobre los mismos, es posible aventurar, por la distribución de tipos anteriormente vistos, que se trataban de los diseños definitivos para acuñar moneda de plata, dado que, como hemos visto y salvo que se emitiesen piezas predadas, lo que no fue fijado legalmente hasta unos años más tarde [4], las monedas de oro siguieron manteniendo sus anteriores diseños. Otro dato que apoya esta hipótesis es la enorme proporción de muestras de monedas de plata enviadas sobre las de oro, en una ceca en la que la producción áurea era muy importante, y habitualmente superior incluso a la de moneda de plata[5].



Ocho reales de 1793

La documentación analizada nos muestra igualmente el especial cuidado que se tenía en el control de las emisiones ultramarinas, tanto en sus cualidades estéticas como en sus cualidades intrínsecas. Interesaba que la moneda, como representación máxima de la Monarquía, fuese perfecta tanto en su ejecución como en su peso y ley, por lo que era revisada por los grabadores y ensayadores mayores del Reino. Y, como era habitual, se enviaban muestras en varios navíos diferentes, en previsión de naufragios, conflictos o pérdida de alguna de las naves.



8 escudos de 1792

[4] Por Real Orden de 26 de septiembre de 1800, que permitió "...sellar moneda con cuños retrasados cuando convenga a la economía y buen servicio del Rey y del público".

[5] Según los datos recopilados por CÉSPEDES DEL CASTILLO, G., *Las cecas indianas en 1536-1825*, Madrid, 1996, p. 258, en el año 1793 se acuñó en la ceca de Lima plata por un valor total de 5.294.745 pesos y oro por valor de 5.941.692 pesos.



EL RENACIMIENTO DE LA MONEDA DE LOS ESTADOS UNIDOS

Centenario de las emisiones de 1916

por Jorge L. Crespo Armáiz, PhD

Secretario de la Sociedad Numismática de Puerto Rico

El año 2016 marcó un hito muy significativo dentro de la historia numismática de los Estados Unidos de Norteamérica (EEUU). Este año se conmemoró lo que muchos especialistas han dado por llamar como el “*renacimiento*” de la moneda de la gran potencia del norte. Nos referimos al centenario de la emisión de las que sin duda se cuentan entre sus monedas más hermosas y populares: los nuevos tipos para las monedas de diez centavos (el llamado “*Mercury Dime*” 1916-1945), veinticinco centavos (el “*Standing Liberty Quarter*” 1916-1930) y los cincuenta centavos (el “*Walking Liberty*” 1916-1947).

Trasfondo

El año de 1916 marcó un momento de grandes cambios en el circulante de los Estados Unidos. Corrían los años iniciales de la primera guerra mundial (1914-1918). Desde 1892, todas las monedas fraccionarias (a excepción del centavo y la moneda de cinco centavos), mostraban la sobria y solemne impronta de la cabeza de la libertad diseñada por el conservador Charles E. Barber, principal diseñador (*engraver*) de la casa de moneda en Filadelfia. Un diseño básicamente idéntico (a excepción de las dimensiones, por supuesto), para las monedas de plata de 10, 25 y 50 centavos. Esta monotonía visual y estética cambiaría dramáticamente en 1916 con la autorización de tres (3) nuevos diseños totalmente distintos para dichas denominaciones. En otras palabras, en contraposición con la sobriedad uniforme del diseño de Barber, las monedas de 10, 25 y 50 centavos tendrían cada una un arte distinto.

Este cambio se originó por iniciativa del Presidente Theodore Roosevelt, quien mostró un gran interés por realzar la estética de la moneda norteamericana, atrayendo para ello a grandes artistas, locales y extranjeros (como fue el caso de Auguste Saint-Gaudens, muy admirado por Roosevelt y con el cual entabló una gran amistad). Con respecto a la prevalencia y longevidad del diseño de Barber, Roosevelt y sus asesores determinaron que el mismo ya no comparaba con *“los diseños artísticos que nuestros vecinos extranjeros”* estaban usando.

De esta forma, en 1915 se hizo una convocatoria y se abrió a competencia para los nuevos diseños de estas tres denominaciones. Las monedas de 10 y 50 centavos fueron finalmente adjudicadas al escultor Adolph A. Weinman



quien propuso para estas los ya famosos diseños del mal llamado “Mercury dime” y del “Walking liberty”, respectivamente. Por su parte, el diseño para la nueva moneda de 25 centavos recayó en el reconocido escultor, Hermon Atkins MacNeil.

Las personas directamente a cargo de este histórico proceso de cambio lo fueron el Secretario del Tesoro, William G. McAdoo y el director del “mint” Robert W. Woolley.



Luego de rechazar varios diseños preparados por Barber, se decidió invitar a estos reconocidos escultores, a los cuales se añadió como tercera opción el escultor Albin Polasek. En julio de 1916, la revista **The Numismatist** reseñó lo siguiente:

On May 30 Secretary McAdoo announced the adoption of the new designs for the subsidiary silver coins. They will probably be issued soon after July 1, the beginning of the new fiscal year. The half dollar and dime were designed by Adolph A. Weinman, and the quarter by Hermon A. MacNeil. Several sculptors were commissioned to submit sets of sketch models. From more than 50 models Secretary McAdoo and Mr. Woolley, director of the Mint, selected three sets. Not only will there be a change of design, but each of the three denominations will have a different obverse and reverse.

Como bien resume Bowers (2015) en su estudio de estas tres monedas; en colectivo, la circulación de estas piezas abarcó unos 31 años, entre 1916 al 1947. Al igual que la sociedad norteamericana, estas piezas fueron testigos de eventos y cambios históricos y trascendentales.

Este período incluyó, entre otras cosas, las dos guerras mundiales, la lucha por el sufragio femenino, la frivolidad de los “alegres años ‘20”, la *Gran Depresión* económica (1929), el inicio y final de la “prohibición” (con el surgimiento del crimen organizado, la mafia siciliana y personajes como Bonnie y Clyde, Al Capone y John Dillinger, entre otros), los cambios del “*Nuevo Trato*” bajo la administración Roosevelt, y los albores de la nueva era atómica.[1]

Como toda obra de arte y producto cultural, el diseño estético de las monedas (al igual que las medallas) encierra y refleja diversos códigos y símbolos que expresan las intenciones, preocupaciones e intereses – no solo del artista, sino más aún de aquellos que las comisionan, en este caso, las autoridades del Estado. Como veremos, el diseño estético de estas tres emisiones estará claramente dirigido a connotar varios mensajes claves en ese momento histórico en que la sociedad estadounidense se adentraba a la primera guerra mundial.

El “Mercury Dime” (1916-1945)

Adolph Weinman (1870-1952), el diseñador de la nueva moneda de diez centavos, fue un afamado escultor y medallista de origen alemán, quien se estableció en los EEUU desde la edad de catorce años.

Aunque realizó importantes proyectos escultóricos en múltiples edificios públicos (incluyendo para la “*Panama-Pacific International Exposition*” de 1915) – y muy a su pesar – todavía es recordado principalmente por su diseño de esta moneda, así como la moneda de 50 centavos.



[1] Q. David Bowers. **A Guide Book of Mercury Dimes, Standing Liberty Quarters and Liberty Walking Half Dollars.** Whitman Publishing, LLC, 2015, página 11

En una carta dirigida a Frank G. Duffield, editor de *The Numismatist*, Weinman explica el simbolismo y códigos de connotación detrás del diseño iconográfico de su moneda de diez centavos:



El escultor Adolph Weinman en plena faena escultórica.

...the law on the coinage of the United States stipulates that on all subsidiary coins there shall appear upon the obverse a figure or representation of Liberty. Hence the head of Liberty, the coin being obviously too small in size...

*The **wings** crowning her cap are intended to symbolize **liberty of thought**.*

*As to the reverse...the law does not stipulate what is to appear upon this side of the coin...I have selected the motive of the **fascas** and **olive branch** to symbolize the **strength** which lies in **unity**, while the **battle-ax** stands for **preparedness** to defend the Union. The branch of olive is symbolical of our love for **peace**.*

Very truly yours,

A.A. Weinman

Como vemos, es claro que la preocupación generalizada por la posible entrada de los EEUU al escenario de guerra en Europa estuvo muy presente en las guías dadas por el "mint" a los artistas. Particularmente el reverso, con sus *fascas* o lictores romanos, atados con un cinto de cuero y el hacha, simbolizaban que el país estaba totalmente unido y preparado para defenderse ante cualquier ataque del enemigo, no empecé a que siempre se aspiraba y se perseguía la paz (simbolizada por la rama de olivos).



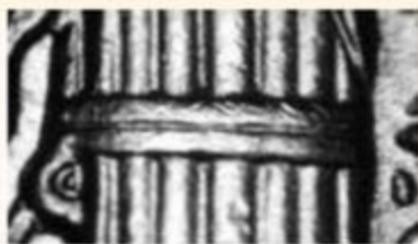
"Mercury Dime" 1916 (anverso y reverso)

En el anverso, las controversiales alas que adornan la cabeza de la Libertad simbolizan la libertad de pensamiento. No obstante, fue inevitable el que, casi de inmediato, el público en general le pusiese el mote que aún perdura hasta el día de hoy ("*mercury dime*"), identificando erróneamente la efigie con el mítico dios griego, emisario de los dioses y protector del comercio. Ello no empecé a que dicha deidad mitológica fuese masculina, no así la figura de la libertad.

En términos de precios y rareza, en esta serie son raras las emitidas en la ceca de Denver, y por supuesto, las escasas variedades de 1942/1 y 1942D/1.



En el caso del "Mercury Dime" otro detalle importante es el de los "Full-Bands" en el reverso. Esto se refiere al nivel de separación entre las cintas horizontales que sujetan las *fasces* o lictores (ver abajo; a la derecha "full-bands" y a la izquierda "flat bands"). Piezas que se certifiquen "FB" comandan un sobreprecio o prima considerable.



1916-D: Solo 264,000 piezas emitidas. Los precios comienzan en \$1,000 en G-4 hasta \$13,500 en MS-60 (FB desde \$17,000 a \$55,000).



1921-D: Se emitieron 1,080,000 piezas. En G-4 comienzan en \$80, hasta \$1,500 en MS-60 (\$8,500 FB)



1941/2: Desde \$625 en F-12 hasta \$9,000 en MS-64 (FB hasta \$60,000 en MS-66). Denver son más raros.

El "Liberty Walking Half" (1916-1947)

Cuando la nueva moneda de 50 centavos salió en circulación no recibió una acogida tan entusiasta como la de diez centavos. Sin dudas, el "Mercury Dime" fue la moneda que más capturó la atención del público, al menos en términos de aceptación positiva (como es conocido, el diseño de la moneda de 25 centavos provocó también una gran reacción, aunque de ribetes no tan positivos).

La descripción oficial de este diseño, según ofrecida el 30 de mayo de 1916 por el Secretario del Tesoro, William G. McAdoo, es como sigue:

*The obverse of the half dollar bears a full length figure of **Liberty** with a background of the **American flag** flying to the breeze. The goddess is striding toward the **dawn of a new day**, carrying **laurel** and **oak** branches, symbolic of **civic and military glory**. The reverse shows an **eagle** perched high up on a mountain crag, wings unfolded. Growing from the rift in the rock is a sapling of **mountain pine**, symbolic of **America**.*



“Liberty Walking Half” 1916 (anverso y reverso)

Muchos desconocen que el diseño del anverso no es totalmente original de Weinman, sino que éste usó de referencia un cuadro de 1887 del pintor francés Louis Oscar Roty, titulado *La Semeuse* (La Segadora), el cual a su vez fue utilizado de modelo para el diseño de la moneda francesa, en cuyos anversos aparece denominada como *La Marianne*, símbolo de la República de Francia, y utilizando un gorro frigio (símbolo de libertad).



"Franco francés"



"Liberty Walking"

En términos de rareza, la mayoría de las emisiones previas a 1933 tienden a reflejar mayor encases. Particularmente las fechas de 1916, 1916-S, 1917-D y 1917-S presentan emisiones de menos de 1 millón de piezas. Pero sin dudas, son las fechas de 1921, 1921-D y 1921-S las más raras y de mayor precio.



1921: Se emitieron 246.000 piezas. Comienza en \$175 en G hasta \$5.000 en MS-60 (llega hasta \$32.500 en MS-66).



1921-D: Se emitieron 208.000 piezas. Comienza en \$325 en G hasta \$5.500 en MS-60 (hasta \$39.500 en MS-66).



1921-S: Se emitieron 548,000 piezas. Aunque comienza en \$48 en G. llega hasta \$14,750 en MS-60 y hasta \$200,000 en MS-66.



Un detalle interesante que quizás muchos desconozcan, es que una réplica del águila diseñada por Weinman para el "*Liberty Walking*" forma parte del friso del edificio del Capitolio de Puerto Rico. La construcción del Capitolio abarcó entre 1925 al 1929, período durante el cual esta moneda estaba en plena circulación.

La “Standing Liberty Quarter” (1916-1930)

De las tres monedas emitidas en el “renacimiento” de 1916, la moneda de 25 centavos fue la que tuvo la más corta circulación (unos catorce años, en comparación con veintinueve del “mercury dime” y treinta y uno del “liberty walking”). Quizás su corta vida (menos de la mitad del tiempo de sus dos compañeras), fue resultado de que ésta fue sin dudas la más controversial de las tres emisiones. La “Standing Liberty” – diseñada por el afamado escultor Hermon A. McNeil (1866-1947) – estuvo desde inicios plagada de escándalos y controversias. Su diseño (considerado por este autor como el más hermoso del circulante fraccionario estadounidense), fue criticado por los técnicos del “mint”, por diversas razones, pero principalmente por tener muy alto relieve, haciéndola susceptible a mayor desgaste (lo cual probó ser cierto), e incluso a problemas de acomodo vertical (“stacking”).

Por supuesto, la controversia mayor gravitó en torno al audaz diseño original (1916), el cual mostraba al desnudo el pecho derecho de la dama libertad. Aunque algunos autores indican que no hay evidencia de que en efecto surgió un reclamo purista por dicha desnudez, no hay otra explicación para la celeridad con que la efigie fue cubierta con una recatada y conveniente malla.





Variación 1 (pecho descubierto) **Variación 2** (cota de malla)
Otro misterio y controversia mayor surgirá posteriormente sobre el uso de dos (2) distintos modelos por parte del escultor: Doris Doscher, una vivaracha y poco inhibida artista representativa de los “*alegres veinte*” (**abajo izquierda**), e Irene McDowell, una mujer recatada y conservadora, esposa de un vecino del escultor (**abajo derecha**)



A diferencia de como pasó con Weinman, el proceso de diseño e interacción entre McNeil y las autoridades del “mint” en Filadelfia fue uno contencioso y complicado. En varias ocasiones el artista solicitó le permitiesen hacer modificaciones, lo cual no fue aprobado en su totalidad.

[2]Para un estudio más detallado de la “*Standing Liberty Quarter*” y los escándalos que la caracterizaron, véase nuestro artículo: *La moneda más Hermosa de los Estados Unidos*. NUMIEXPO 2009.

[3] Ibid.

De igual forma, los técnicos del “mint” modificaron varios detalles, tanto del anverso como el reverso, distanciando el resultado final con respecto al diseño ideal originalmente presentado por McNeil.[3]



“Standing Liberty Quarter”, variedades 1 y 2 (1916, 1917)



No empecé a todas estas controversias, el diseño final, tanto en su variedad inicial de 1916, como la segunda variedad a partir de 1917, la convirtieron rápidamente en favorita y admirada por el mundo numismático en general. [4]

[3] Ibid

[4] Existe una variedad 3 a partir de 1925, en que se modifica la fecha (se hace cóncava) para evitar su desgaste.

Por causa de los diversos aspectos técnicos ya indicados, y en particular el factor de desgaste por efecto de su alto relieve (en especial en el anverso), la serie del “*Standing Liberty*” constituye una muy difícil de coleccionar en condiciones altas. A ello se suma el bajo número de piezas acuñadas en diversas fechas y cecas; siendo por supuesto la fecha de 1916 la más rara, dado que de la misma solo se acuñaron 52,000 piezas.



1916: Con una población de solo 52,000 piezas, ésta comienza en \$2,600 en G-4, hasta \$15,000 en MS-60. Piezas en MS-65, [5] “Full-Head” pueden llegar a \$35,000

[5]El término “Full Head” designa piezas con acuñación de alto relieve, las cuales muestran alta definición en la cabeza de la libertad (cabello, oreja y hojas de laurel en la frente). Véase Crespo, Ibid.



1918/17: Esta variedad resulta más rara y más cara que la de 1916. En condición G comienza en \$1,600, pero en MS-60 sube a \$19,000, y hasta \$250,000 en MS-65 FH.



1921: De esta fecha se acuñaron 1,916,000 piezas. La misma comienza en \$175 en G, hasta \$1,600 en MS-60.



1923-S: Con una emisión de 1,360,000 piezas, esta moneda comienza en \$280 en G, hasta unos \$2,600 en MS-60. Piezas en MS-65 FH llegan a los \$6,500.

Emisión Conmemorativa de 2016

El 10 de noviembre de 2015, autoridades del “US Mint” anunciaron oficialmente su intención de acuñar y emitir este año un set conmemorativo en oro para celebrar el centenario de las emisiones de 1916.

A la fecha de este artículo, aún no se tenía información precisa de la fecha en que estas piezas estarán a disposición de los coleccionistas, ni de cuál de las cecas sería responsable de su producción. Las piezas fueron acuñadas con los diseños y módulos originales, en oro .999, y que llevarán acuñadas las inscripciones "AU," "24K," así como "1/10 OZ," "1/4 OZ", o "1/2 OZ."

Bibliografía

Bowers, Q. David. **A Guide Book of Mercury Dimes, Standing Liberty Quarters and Liberty Walking Half Dollars.** Whitman Publishing, LLC, 2015

Cline, J. H. **Standing Liberty Quarters.** Publicación privada del autor, 1976. **Standing Liberty Quarters.** Cuarta edición, Zyus Press, 2007

Crespo Armáiz, Jorge L. *La moneda más Hermosa de los Estados Unidos.* NUMIEXPO 2009

Keiman, Keith N. **Standing Liberty Quarters.** Numismatica Information Series, International Numismatica Corporation, 1976

Knauss, Robert H. **Standing Liberty Quarters: Varieties and Errors.** Brooklyn Gallery Coin & Stamp Inc., 2004

Yeoman, R.S. **The Official Red Book. A Guide Book of United States Coins.** Whitman Publishing, 2008

COLECCIONADOR PARA MONEDAS DE BRASIL



PEDIDOS:
Sr. PAUL MEDINA
+51 921 508 090



Bicentenario de la Consumación de la Independencia de México, cuatro momentos en la numismática (segunda parte)

Pablo Alejandro Casas Rábago

A continuación, y como se señaló en su momento, se encuentra la última parte del artículo publicado en el número 43 de la revista de la UNAN, en el cual se refieren las piezas conmemorativas elaboradas por la Casa de Moneda de México y el Banco de México relativas al bicentenario de la consumación de la independencia de México. Para comodidad de lectura se incluye nuevamente el apartado IV del artículo, pero ajustado para referir a la información correspondiente.

IV. 2021, el bicentenario

La historia se repite. Similar a lo ocurrido en 1910, en 2010 hubo una serie de importantes festejos por el "Bicentenario del Inicio del movimiento de Independencia Nacional" (así denominado oficialmente), incluso, entre esos festejos se incluyó la puesta en circulación de 19 monedas de cuño corriente con personajes de la Independencia, entre ellos, curiosamente, Agustín de Iturbide.

Pero, al parecer, en 2021, el bicentenario de la consumación de la independencia pasará casi inadvertido, parecido a lo acontecido en 1921. Adicionalmente, la crisis sanitaria sin duda es un factor que impacta cualquier posible conmemoración.

Para contextualizar este último apartado, resulta útil considerar que en México las facultades de determinar las características de los billetes y de las monedas se encuentran asignadas a diferentes autoridades, conforme a la Constitución y el marco jurídico vigente. Así, por una parte, el Congreso fija las características de las monedas (de cuño corriente o conmemorativas) mediante decretos que pueden presentar a través de iniciativas los legisladores o el presidente de la República. En lo que concierne a los billetes, es facultad directa de la Junta de Gobierno del Banco de México el determinar sus características.

En ese orden de ideas, el 8 de junio de 2021 se publicó en el Diario Oficial de la Federación el "Decreto por el que se establecen las características de seis monedas conmemorativas, dos por los 700 años de la fundación lunar de la ciudad de México-Tenochtitlan, dos por los 500 años de la memoria histórica de México-Tenochtitlan y dos por el Bicentenario de la Independencia Nacional"[1] en el cual, como su nombre lo indica, se incluyen dos piezas alusivas al hecho histórico materia de este artículo, una de cuño corriente y una en plata.

La moneda fue puesta en circulación por Banco de México y anunciada en la conferencia matutina del 27 de septiembre pasado del presidente Andrés Manuel López Obrador. Extrañamente el anuncio en la conferencia matutina no fue hecho por algún representante de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, de la Casa de Moneda de México o del Banco de México, sino por la Secretaría de Economía, Tatiana Clouthier, dependencia que

carece de relación con el diseño, acuñación o puesta en circulación de la moneda nacional.[2]

Las especificaciones son, de manera general, las siguientes: forma: dodecagonal; diámetro: 30 mm; composición: bimetálica constituida por dos aleaciones, una para su parte central y otra para su anillo perimétrico, que serán como sigue: parte central: aleación de alpaca plateada, anillo perimétrico: aleación de bronce-aluminio; peso total: 12.67 g., y la tolerancia en peso por pieza es de 0.51 g., en más o en menos. Al centro, las efigies de Miguel Hidalgo, José María Morelos y Vicente Guerrero de perfil hacia la izquierda. En la parte superior, el Ángel de la Independencia como imagen latente, y a la izquierda, el micro texto "LIBERTAD". En el borde superior, la leyenda "BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL". En el exergo, la denominación "\$20" con los años "1821" a la izquierda y "2021" a la derecha. A la izquierda, la ceca de la Casa de Moneda de México "M".[3]



*Moneda de 20 pesos, conmemorativa del bicentenario de la independencia nacional.
Créditos: [Banco de México](#)*

En el caso de la de plata, tiene un valor facial de diez pesos y sus características son las siguientes: forma: circular; diámetro: 38 mm.; ley: 0.925 de plata; peso: 33.625 g.; contenido: un entero de onza troy de plata pura; tolerancia en ley: cinco milésimos en más; tolerancia en peso por unidad 0.275 g, en más o en menos. El diseño es el mismo de la moneda de 20 pesos.

Resulta singular la similitud que tienen estas piezas con las monedas de \$200 de cuproníquel y de \$1000 de oro, acuñadas en 1985, con motivo del 175 aniversario de la Independencia de México.

*Moneda de plata de 10 pesos, conmemorativa del bicentenario de la independencia nacional.
Fotografía del autor*



*Moneda de 1000 pesos, conmemorativa del 175 aniversario de la independencia de México.
Créditos: [Ira and Larry Goldberg Auctioneers](#)*

Si bien, en las monedas no se hace referencia a Iturbide, destaca que, a diferencia de las conmemoraciones de 1921 y 1971, en esta ocasión su imagen esté presente en una medalla acuñada por la Casa de Moneda de México y, discretamente, en el nuevo billete de 20 pesos.

La medalla alusiva, de plata ley .999, en su anverso tiene la efigie de Miguel Hidalgo y Costilla con la Ceca de Casa de Moneda de México, mientras que en el reverso presenta a Agustín de Iturbide y Vicente Guerrero con los Escudos Nacionales de 1821 y 2021, en la parte superior el texto en semicírculo "La Patria es Primero".



Medalla de plata conmemorativa del bicentenario de la consumación de la independencia, emitida en 2021.

Créditos: Luis Gómez Wulschner

Respecto al billete de 20 pesos de la familia G, conmemorativo del bicentenario de la Independencia Nacional, este fue puesto en circulación el 24 de septiembre de 2021. El billete incluye un fragmento de la obra artística referenciada con la cédula "Solemne y pacífica entrada del Ejército de las Tres Garantías a la Ciudad de México el día 27 de septiembre del memorable año de 1821", de autor anónimo y que forma parte de la colección del Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, localizado en la Ciudad de México. A su izquierda ondea la Bandera del Ejército de las Tres Garantías y, a la derecha, la Bandera de México actual. Los colores predominantes son el verde y el rojo.[4]



Detalle del billete de \$20 conmemorativo del bicentenario de la consumación de la independencia en el cual aparece Agustín de Iturbide. Fotografía del autor.

Cabe reiterar que el banco central ha señalado que el billete de 20 pesos "gradualmente dejará de circular como billete y se sustituirá por moneda, esto como resultado de diversos estudios técnicos y de costo-beneficio que se han realizado".[5]



Billete de \$20 conmemorativo del bicentenario de la consumación de la independencia. Fotografía del autor.

Conclusión

A diferencia de las conmemoraciones del inicio de la guerra de independencia y sus personajes, que han cubierto la numismática mexicana desde fines del siglo XIX, la consumación de la independencia siempre resulta incómoda, por decir lo menos, al gobierno federal en turno. Como se mostró, en los aniversarios se ha llegado a extremos radicales para neutralizar lo más posible el resurgimiento de ideas conservadoras o monárquicas y, por tanto, el reconocimiento a uno de sus protagonistas: Agustín de Iturbide, a quien en cada ocasión se le tildó de traidor.

Resultan muy irónicas las peculiaridades de los gobiernos a los que les ha tocado conmemorar los aniversarios más simbólicos de la consumación de la independencia nacional. El primero, de 1921, emanado de la Revolución Mexicana, el de Álvaro Obregón; el segundo, en 1971, al que la historia ha definido como populista, el de Luis Echeverría y, ahora, el tercero, un régimen autoidentificado como "de izquierda", como el de Andrés Manuel López Obrador, quien no pocas veces ha atacado a "conservadores" y, al igual que Luis Echeverría, ha exaltado a Vicente Guerrero, si bien, ha sido muy moderado en los comentarios sobre Iturbide, incluso se destaca que la Casa de Moneda, en su administración, acuñara una medalla con su efigie. Sin duda los contextos políticos han impactado severamente en la numismática y han producido piezas destacadas.

Notas

[1] Disponible en: www.dof.gob.mx. Consultada el 5 de febrero de 2022.

[2] Transcripción de la conferencia disponible en: <https://lopezobrador.org.mx>. Consultada el 5 de febrero de 2022.

[3] Diseño disponible en alta resolución en: <https://www.banxico.org.mx>. Consultada el 6 de febrero de 2022.

[4] Características disponibles en: <https://www.banxico.org.mx>. Consultada el 29 de enero de 2022.

[5] Banco de México. Nueva familia de billetes. Disponible en: <https://www.banxico.org.mx>. Consultada el 29 de enero de 2022.

MONEDAS CONMEMORATIVAS DEL CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DE BRASIL

Oswaldo M. Rodrigues Jr.
Director Social y de Divulgación de la Sociedade Numismática Brasileira
Editor da Revista Numismática Brasileira
Presidente - Polo Atlântico de UNAN - União Americana de Numismática
Director de la Escuela Virtual de Numismática de UNAN

En Brasil se considera que el día 07 de septiembre de 1822 se hizo la Independencia de Brasil, separándose de Portugal. La independencia reconocida y en acuerdo con Portugal no se hizo hasta el 1825, todavía desde la primera fecha el territorio no actuó como parte del Reino de Portugal, demostrándose independiente.

Para conmemorar el primer centenario de la Independencia, en 1922, tres monedas fueron acuñadas para celebrar esta fecha.

A continuación presentamos las piezas numismáticas conmemorativas.

La primera moneda es la de valor de 500 réis (rs 0\$500), con 22,5 mm de diámetro, 4 gramos de peso, 1,5 mm de canto parlante. El metal es bronce, y se acuñaron 776 mil piezas en 1922 y 12.968.000 de piezas en 1923, todavía con la fecha del año anterior. Presentan en el anverso las efigies de Don Pedro I, el emperador de Brasil referido como el que concedió la Independencia, y el Presidente de Brasil a la época del Centenario, Epitácio Pessoa¹. Contiene la inscripción "ACCLAM. DA INDEPENDENCIA * * X PRESID. DA REPUBLICA - BRASIL". El reverso presenta una antorcha con dos ramas, una con corona y la otra con gorra de libertad, el valor 500 réis y las fechas "1822 y 1922 - 7 de septiembre, 1er centenario de la independencia".

A continuación los cuadros sinópticos de las monedas referidas (Rezende, 2011).

1922, 100 años de la independencia KM# 521.1

Rs 0\$500

\$ MIL-RÉIS bronce aluminio
ø22,5mm m4,00g 1,50mm parlante



Imagen: Colección Eduardo Rezende

ANVERSO

Bustos de Don Pedro I y presidente Epitácio Pessoa con inscripción ACCLAM. DA INDEPENDENCIA * * X PRESID. DA REPUBLICA - BRASIL.

REVERSO

Antorcha con dos ramas, una con corona y la otra con gorra de libertad, el valor 500 réis y las fechas 1822 y 1922 - 7 de septiembre, 1er centenario de la independencia

Consiste en la fabricación de 776.000 en 1922 y 12.968.000 en 1923 (Caffarelli); todos fechados en 1922. Conocido como dos caras. Hay versiones con la inscripción "D. PEDRO I." con y sin punto después de la I.

¹ Epitácio Lindolfo da Silva Pessoa fue un magistrado, diplomático, catedrático, jurista y político brasileiro, miembro del Partido Republicano Mineiro. Presidente de la República entre los años de 1919 a 1922.

1922, 100 años de la independencia KM# 521.2

Rs 0\$500

\$ MIL-RÉIS; bronce aluminio;
ø22,5mm; m 4,00g; ‡1,50mm;
parlante



Imagen: Colección Eduardo Rezende

ANVERSO

Bustos de Don Pedro I e
presidente Epitácio
Pessoa envueltos por
inscripción ACCLAM.
DA INDEPENDENCIA
* * X PRESID. DA
REPUBLICA - BBASIL
(ao invés de BRASIL!)

REVERSO

Antorcha con dos ramas,
una con corona y la otra
con gorra de libertad, el
valor 500 réis y las fechas
1822 y 1922 - 7 de
septiembre, 1er
centenario de la
independencia

Inscripción BBASIL en lugar de BRASIL: error en el cuño. Existe la versión con el cuño corregida. Tenga en cuenta que en estas monedas, la inscripción "D. PEDRO . Yo" tiene un punto ante el "I"



1922, 100 años de la independencia KM# 522.1

Rs 1\$000

\$ MIL-RÉIS; bronce aluminio;
ø26,7mm; m8,00g; ‡2,20mm;
parlante



Imagen: Colección Eduardo Rezende

ANVERSO

Bustos de Don Pedro I e
presidente Epitácio
Pessoa envueltos por
inscripción ACCLAM.
DA INDEPENDENCIA
* * X PRESID. DA
REPUBLICA - BRASIL

REVERSO

Antorcha con dos
ramas, una con
corona y la otra con
gorra de libertad, el
valor 500 réis y las
fechas 1822 y 1922 - 7
de septiembre, 1er
centenario de la
independencia

Consiste en la fabricación de 1.409.000 en 1922 y 15.289.000 en 1923 (Caffarelli); todos fechados en 1922. Conocido como dos caras. Hay versiones con la inscripción "D. PEDRO I." con y sin punto después de la I. Vinicius cita la existencia de una variante de disco delgado.

1922, 100 años de independencia KM# 522.2

Rs 1\$000

\$ MIL-RÉIS; bronce aluminio;
ø26,7mm; m8,00g; ‡2,20mm;
parlante

1922

1922, 100 años de la Independencia

KM# 522.2

Rs 1\$000 \$ MIL-RÉIS; bronce aluminio; ø26,7mm; m8,00g; 12,20mm; parlante



ANVERSO

Bustos de Do Pedro I y del presidente Epitácio Pessoa rodeados por inscripción ACCLAM. DA INDEPENDENCIA * * X PRESID. DA REPUBLICA - BBASIL (en lugar de BRASIL)

REVERSO

Antorcha con dos ramas, una con corona y la otra con gorra de libertad, el valor 500 réis y las fechas 1822 y 1922 - 7 de septiembre, 1er centenario de la independencia

Inscripción BBASIL en lugar de BRASIL; error en el cuño. Existe la versión con el cuño corregido. Tenga en cuenta que en estas monedas, la inscripción 'D. PEDRO. Yo' tiene un punto ante el 'I'



Imagen: Colección Eduardo Rezende

1922

1922, 100 años de la Independencia

KM# 523

Rs 2\$000 \$ MIL-RÉIS; plata ø26mm; m8,00g; 1,80mm; parlante



ANVERSO

Bustos de Don Pedro I e presidente Epitácio Pessoa envueltos por inscripción ACCLAM. DA INDEPENDENCIA * * PRESID. DA REPUBLICA - BRASIL

REVERSO

Escudero de Don Pedro I y escudero de la república, el valor 2 mil réis y las fechas 1822 y 1922 - 1er centenario de la independencia

Plata 900: 90% plata, 10% cobre. Conocida como dos caras. Hay versiones con y sin rastro en A. de REPUBLICA:



los puntos en D. Pedro I existen versiones:



Imagen: Colección Eduardo Rezende

1922. 100 años de la Independencia

KM# 523a

Rs 2\$000 \$ MIL-RÉIS; plata; ø26mm; m8,00g; †1,90mm; parlante



ANVERSO

Bustos de Don Pedro I e presidente Epitácio Pessoa
 Escudete de Don Pedro I e escudete da república, o envolvidos por inscrição valor 2 mil réis e as datas
 ACCLAM. DA INDEPENDENCIA 1822 e 1922 - 1º centenario da
 PRESID. DA REPUBLICA - independencia
 BRASIL

REVERSO

Plata 500, 50% plata, 50% cobre. Conocida como dos caras.
 Todos ellos presentan el A, de REPUBLICA, sin el trazo en el A.



Los puntos en "D. Pedro I" existen versiones:



Imagen: Colección Eduardo Rezende

KM# es el número de referencia de las monedas de Krause-Mishler de *Standard Catalog of World Coins*

\$ - patrón monetario; *ma* - material del que está hecha la moneda; ø - diámetro en milímetros; *m* - masa (peso) en gramos; † - espesor en milímetros; *brd* - canto de la moneda

Estas monedas fueron hechas en un momento histórico muy complejo, con un Presidente ya electo, en cuanto que el saliente aún se mantenía en oficio hasta el final del 1922, y con grandes eventos culturales en el país, como ejemplo de la Semana de Arte Moderna, en São Paulo. Pequeña, todavía muy importante, fue la Revuelta de los "18 del Fuerte", demostrando preocupaciones en las fuerzas armadas.

Así se produjo condiciones muy específicas para la acuñación de dichas monedas. Las monedas de plata fueron las primeras de esta serie a ser acuñadas y deberían substituir papel moneda en circulación en la cantidad igual de valores circulantes. La plata utilizada fue sacada de la circulación de monedas de plata. La primera emisión de las monedas de 2000 réis, de plata con plata de 900/1000, igual a las monedas sacadas de la circulación acuñadas en las dos décadas anteriores.

La segunda emisión de dichas monedas se hizo con plata baja de 500/1000, influenciando el color de las monedas. Así hay variaciones de diámetro y de peso que llevan a seis variantes posibles (Puperi, 2021).

Otro hecho conocido y de importancia numismática fue un error lamentable de un cuño que produjo monedas de 500 y de 1000 *réis* con la palabra Brasil escrita con dos "b": "BBASIL". El ensayador jefe de la Casa de Moneda fue demitido de su función por el error, y la moneda ya circulante, pasó a ser una pieza exquisita y muy deseada por coleccionadores hasta hoy, subiendo en mucho el valor de dichas piezas.

Decreto nº 15.728, de 12 de Outubro de 1922.
<https://www2.camara.leg.br/legin/fed/decret/1920-1929/decreto-15728-12-outubro-1922-512456-publicacaooriginal-1-pe.html> - acessado em 23/12/2021

Decreto Nº 4.182, DE 13 DE NOVEMBRO DE 1920.
<https://www2.camara.leg.br/legin/fed/decret/1920-1929/decreto-4182-13-novembro-1920-571666-publicacaooriginal-94810-pl.html> - acessado em 23/12/2021

Puperi, GM (2021): Moedas de prata do centenário da independência: a mudança do teor e as variações. Revista Numismática Brasileira, XV(2):41-50.

Rezende, E. (2011). Moedas do Brasil - Moedas da série 100 anos da Independência. <http://www.moedasdobrasil.com.br/moedas/series.asp?s=19>



*La Unión Americana de Numismática
se complace en dar la más calurosa de
las bienvenidas a nuestros nuevos
socios:*

**•360 - Daniel Horacio Naput Azar,
3794692336 – Corrientes
(ARGENTINA)**

**•361 - Fernando Cesar De Almeida
José, Rio de Janeiro (BRASIL)**

**•362 - Delio Ortega Santos,
Caracas (VENEZUELA)**

MEDALLAS ALUSIVAS AL CENTENARIO DE INDEPENDENCIA (1809 -1810), DEL MUSEO NUMISMÁTICO BANCO CENTRAL DEL ECUADOR" (I PARTE)

Cristian Balseca, área colecciones

Mayra Guzmán, área educativa

Lorena Rosero, área de investigación

Museo Numismático del Banco Central del Ecuador

Cada año en distintos meses, el Ecuador conmemora eventos relacionados con gestas de independencia, por ejemplo encontramos el 24 de mayo, 10 de agosto, 9 de octubre y 3 de noviembre, estos días cívicos forman parte de la historia del país que se forjó para establecerse como República.

Recordar y perennizar estos hechos históricos han sido posibles a través de distintas manifestaciones como el regimiento de monumentos en gran formato así como también en formatos pequeños como son en medallas, monedas y billetes donde se han plasmado elementos alusivos a la conmemoración. En ese contexto, en esta primera entrada el Banco Central del Ecuador a través del Museo Numismático presenta bienes culturales y patrimoniales de su colección medallística alusivas al 75 aniversario y al primer centenario del 10 de agosto de 1809 conocido como el Primer Grito de Independencia, dentro de esta selección se incluye al centenario de la masacre a los próceres de la independencia del 2 de agosto de 1810.

Las tres medallas que forman parte de esta selección corresponden a un momento histórico de conmemoraciones mediante las cuales el Ecuador de inicios del siglo XX, construyó un discurso para pensar el país y la ciudad de Quito de ese momento (1909) (Prieto 2010, p. 268). A lo largo de las celebraciones por el centenario, las élites se auto representaron como precursores de la independencia, civilizados y modernos (Prieto 2010, p. 310), a través de una serie de programas, celebraciones, inauguraciones de monumentos, apertura de hoteles y principalmente a partir de la famosa Exposición de Quito para la cual se construyó el conocido Palacio de la Exposición que actualmente aloja al Ministerio de Defensa Nacional del Ecuador. Las celebraciones fueron amplias y variadas, el tema central fue pensar en el "progreso" de la nación y la eliminación de algunos problemas sociales.

Si hablamos de independencia es meritorio tener en cuenta que el significado de independencia a lo largo del tiempo ha ido cambiando; las celebraciones de la independencia se han pensado de manera distinta de acuerdo a la realidad del país o los países en sus momentos históricos. Presentar esta selección de bienes culturales, nos permite también abrir preguntas a los lectores ¿Qué comprenden por independencia actualmente? ¿de qué maneras pensamos esos procesos históricos de acuerdo a las realidades de nuestros países?

	INFORMACIÓN TÉCNICA	DESCRIPCIÓN	FOTOGRAFÍA
1	<p>Quito Luz de América, 10 de Agosto 1809, 75 Aniversario, Casa de la Moneda de Lima, 1885, Plata. Colección Museo Numismático BCE.</p>	<p>Medalla de plata que en su anverso tiene la inscripción "QUITO LUZ DE AMÉRICA, 10 DE AGOSTO 1809" y el grabado de un sol naciente. En el reverso está el escudo de armas del Ecuador y la inscripción "ANIVERSARIO LXXV, LIMA, 1885".</p>	

2

Gloria a los
héroes de la
Independencia,
La
Municipalidad
de Quito, 1809-
1909, Bronce.
Colección
Museo
Numismático
BCE.

Medalla de bronce que en su anverso tiene la inscripción "GLORIA A LOS HÉROES DE LA INDEPENDENCIA" con la representación de la masacre del 2 de agosto de 1810. En el reverso presenta la inscripción "LA MUNICIPALIDAD DE QUITO, 1809-1909" con la inclusión del escudo de armas de Quito.

Diario El Comercio, sábado 10 de julio, 1909

El programa municipal para el centenario, en el tercer número aprobado señala:

3° Reparto de medallas conmemorativas, las cuales contendrán: en el anverso, el cuadro que representa el sacrificio de los mártires del 2 de Agosto de 1808 (sic), y en el reverso, el escudo de la Ilustre Municipalidad, con la siguiente inscripción: <<La Municipalidad de Quito en el Primer Centenario de la Independencia.-1809-1909>>.



3	<p>Centenario del Primer Grito de Independencia dado en la América Latina, Quito 1809, El Ejército 1909, Bronce. Colección Museo Numismático BCE.</p>	<p>Medalla de bronce que en su anverso tiene la inscripción "CENTENARIO DEL PRIMER GRITO DE INDEPENDENCIA DADO EN LA AMÉRICA LATINA, QUITO 1809" y en el centro incluye la representación del monumento a la Independencia de la Plaza Grande. En el reverso tiene la inscripción "10 DE AGOSTO, EL EJÉRCITO, 1909" con la incorporación del busto de Eloy Alfaro entre laureles y el Palacio de la Exposición.</p>	
---	---	---	--

Bibliografía:
 Coronel, Valeria y Prieto, Mercedes (coord) . 2010. Celebraciones centenarias y negociaciones por la nación ecuatoriana. Quito : FLACSO, Sede Ecuador : Ministerio de Cultura Banco Central del Ecuador. "Fichas técnicas. Sistema de Registro de Bienes Culturales. Fondo Medallístico". Inédito.

EVENTOS NUMISMÁTICOS

ENCONTRO COLECCIONISMO

ENTRADA
FRANCA

Blumenau - SC

um
resgate
da HISTÓRIA
e da memória.



dias 2 e 3 de Abril 2022*
das 9:00 as 17:00 horas
Local:

Centro Cultural 25 de Julho
R. Alberto Kofike, 354 - Centro, Blumenau - SC

APOIO:



COLABORAÇÃO:

FILANTRÓFICA
Associação Filantrópica
Filantropia, Educação e Saúde

RESERVAS de mesa: Luiz(Bino) A. Mayer (47) 999-739-925 vendas@etiketa.net.br

*O evento pode ser sofrer alterações de datas ou serem cancelados de acordo com os organizadores, em função de ordem pública

EVENTOS NUMISMÁTICOS

JORNADA ANUAL

- Disertaciones
- Remates
- Canjes
- Mesas

Sede del
Centro Italiano
Belgrano esq.
Libertad

Centro Numismático y Filatélico

CARLOS PAZ

12/13
MARZO
09:30
INICIO



EVENTOS NUMISMÁTICOS

Yucatán 2022
8ª Convención
Numismática y Filatélica

Marzo 26 & 27
de 10:00 a 18:00 hrs.

Club de Leones Mérida
Av. Colón 198-A,
García Ginerés

SEMAR CONACER YUCATÁN SEDUCULTA ACEY SONUFIPEN

Sociedad Numismática Filatélica Peninsular
Email: sonufipen@hotmail.com

1º Encontro de Numismática e Multicoleccionismo de Iperó

Dias 25, 26 e 27 de Março de 2022

Pala Cultural Dr. Arnaldo Cesar Andrade
Rua São Judas, nº 75 - Jardim Iperó - Iperó - SP

Entrada Gratuita

Palavra: Conhecer, trocar e aprender. Exposição de Moedas, Cédulas e Selos, Mesa de Socialização de Colecionistas, Lançamento Bases de Selos

Reserva de mesas e informações:
1131 98124-8180 - MÓVIL

Organizador: Associação Numismática São Judasense
Nome: Associação Numismática de Iperó, Selos e Cédulas
Fundo Social de Incentivo Cultural
CNPJ: Associação Numismática Brasileira

Patrocinador: Bazar São Judas Tadeu

65º Encontro Nacional da Sociedade Numismática Paranaense

08 e 09
de Abril de 2022

Alba Campesinato
Rua João Antônio de Moraes, 200
Foz de Iguaçu - Foz de Iguaçu - PR

Local: Centro de Convenções de Foz de Iguaçu
www.fozcon.org.br
fozcon2022

TEXAS AS NORMAS DE SEGURANÇA E PROTEÇÃO CONTRA O COVID-19 SERÃO SEGUROS.

EVENTO SUJEITO A CANCELAMENTO EM VIRTUDE DE DECRETO DOS ÓRGÃOS GOVERNAMENTAIS

EVENTOS NUMISMÁTICOS

LXXI Convención Numismática Internacional
"Bicentenario de la Consumación de la Independencia"
20 al 23 de abril de 2022



Muy pronto más detalles..

sonumex.org.mx

síguenos en      

IV ENCONTRO
DE NUMISMÁTICA
DE NITERÓI

23 e 24
De Abril
de 2022
Das 9 às 18h

Informações e reservas de mesa
Felipe Rocha (21) 98169-0097
hikingrocha@yahoo.com.br

Local: Quality hotel Niterói
Rua Engenheiro Roberto Valesco
Cardoso n. 321 - Gragoata, Niterói RJ

Realização



Apoio:



ENTRADA GRATUITA!

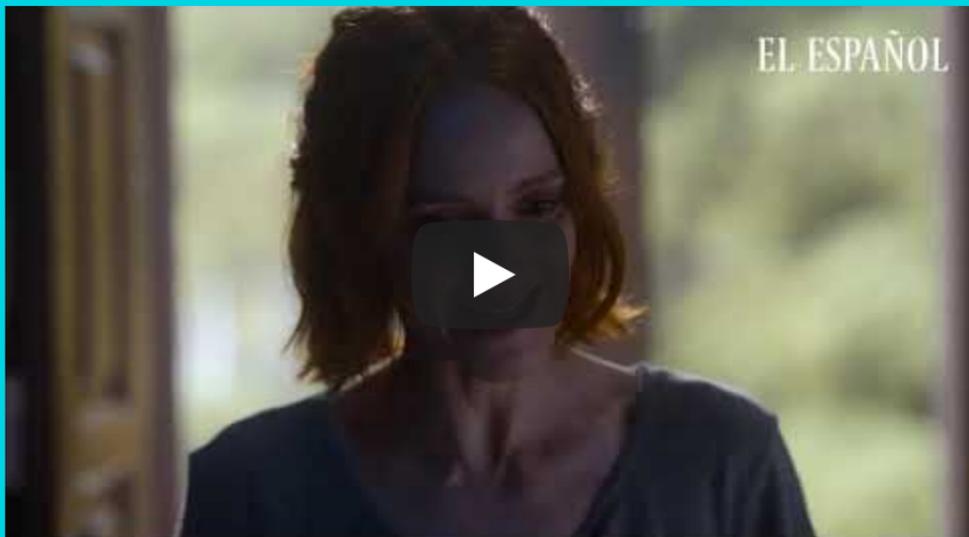
NOTICIAS Y ACTIVIDADES

MINISERIE: "La fortuna"

La fortuna, una serie con un elenco internacional que adapta *El tesoro del Cisne Negro*, de Paco Roca y Guillermo Corral, una novela gráfica que narra el caso real de los intentos del Estado por recuperar el botín un pecio español, del que se apropió una empresa cazatesoros estadounidense. Amenábar recreará la batalla en la que se hundió el buque *Las Mercedes* en 1804. Para ello contará con la fragata *Étoile du Roy*, réplica de un barco corsario del siglo XVIII. Estreno en Movistar+: 30 septiembre 2021

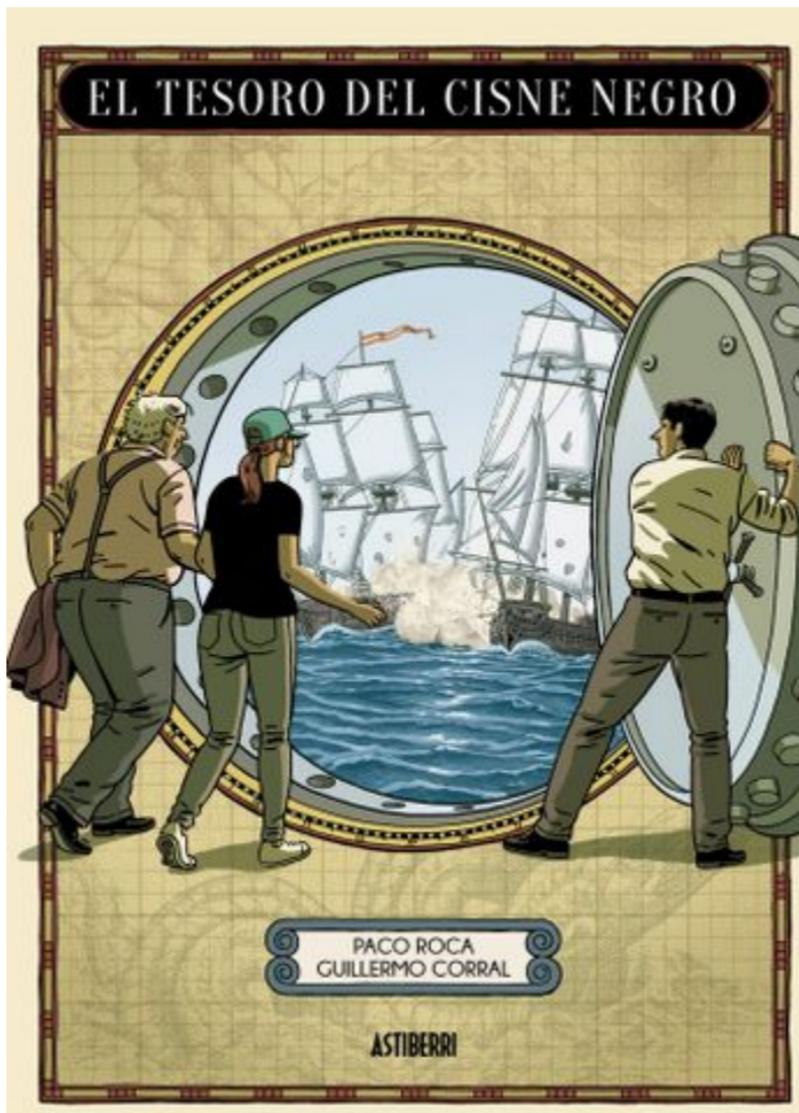
<https://youtu.be/uPPFoJvcPio>

Fuente: ['La fortuna' se halla bajo la bahía de Pasaia - Noticias de Gipuzkoa](#)



Novela Gráfica: El tesoro del Cisne Negro.

La novela gráfica **El tesoro del Cisne Negro**, de **Paco Roca y Guillermo Corral** (Astiberri, 2018), se basa de forma libre en el intento de expolio de un tesoro de titularidad española por parte de la empresa estadounidense Odyssey en el año 2007.



Autores: Paco Roca (dibujo) y Guillermo Corral (guion). **Editorial:** Astiberri. **Colección:** Sillón

Orejero. **Edición:** Cartoné. **Año:** 2018. **Páginas:** 224. **Color:** Color. **Precio:** 20 euros. [Reseña de 'El tesoro del Cisne Negro', de Paco Roca y Guillermo Corral](#) | [Bendita burocracia - Noticias de Gipuzkoa](#)

Medalla Sonumex 2021

Proceso para la acuñación de la Medalla Sonumex 2021 en conmemoración del Bicentenario de la Consumación de la Independencia 1821-2021.

Diseño de la medalla: Dr. Luis M. Gómez Wulschner

Fuente: Sociedad Numismática de México A.C.



CONVERSATORIOS DEL MUSEO BANCO CENTRAL DEL ECUADOR.

Ponente: Javier Guillermo "TUX", Pons Padre, Coleccionista, Divulgador. Fundador de NNF aprendiendo a coleccionar Analista en sistemas



SAN MARTÍN: SU VIDA A TRAVÉS DEL COLECCIONISMO

La charla realizará un repaso a la vida y obra del General San Martín recomendando hechos puntuales y cómo la filatelia y la numismática los representó a lo largo de los años a través de sellos postales, medallas, billetes y monedas.

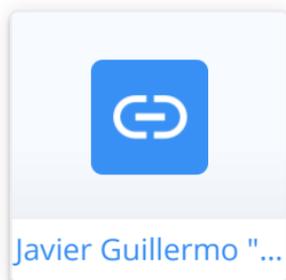
EXPOSITOR
Javier Guillermo "TUX", Pons
Coleccionista, Divulgador.

Banco Central del Ecuador

CONVERSATORIOS

23 FEB 6 PM EN VIVO

YouTube: youtube.com/museobce
Facebook: facebook.com/museobce



España, la primera globalización: El camino español

Sinopsis: **España, la primera globalización** pone el foco en defender y divulgar hechos ciertos de nuestra compleja y emocionante historia.

Notas del director : Desde el testamento de Isabel I, que es una maravilla, a Cortés aliándose con todas las tribus mesoamericanas contra los aztecas, o Carlos I deteniendo la conquista para plantearse los derechos de los pobladores del Nuevo Mundo; pasando por Magallanes y Elcano recorriendo por primera vez el planeta, el mestizaje -que es algo excepcional-, la Universidad de Salamanca definiendo el calendario que usamos ahora, hasta las hazañas de Blas de Lezo y de Isabel Barreto, son muchos los hombres y mujeres que hicieron de la historia de España y de su imperio la más rica y la más apasionante de todas las historias. Como dice Carmen Iglesias, "la historia del mundo no se puede explicar sin la historia de España". Todo esto y mucho más es lo que cuenta *España, la primera globalización*.

Fuente: [España, la primera globalización – Un documental diferente \(primeraglobalizacion.es\)](http://primeraglobalizacion.es)

ESPAÑA, LA PRIMERA GLOBALIZACIÓN, "el mejor documental del año". Coloquio con los protagonistas:

EL MEJOR DOCUMENTAL DEL AÑO:

ESPAÑA

LA PRIMERA GLOBALIZACIÓN

Sábado 12 de febrero, 22:00 h hora española

Coloquio en directo con los protagonistas

Reemitido en directo en
[Youtube.com/AsociaciónCulturalHerodesdeCavite](https://www.youtube.com/AsociaciónCulturalHerodesdeCavite)

PARTICIPANTES:

- Pedro Insua
- J.L. López-Linares
- Marcelo Gullo
- Patricio Lans
- Natalia Denisova
- Catalina Fort

**ESCUELA UNAN NUMISMATICA
AULA VIRTUAL 28 MOVIEMBRE 2021
TEMA Historia de la Moneda en
Hispanoamérica.
PROFESOR PEDRO CANO BORREGO**



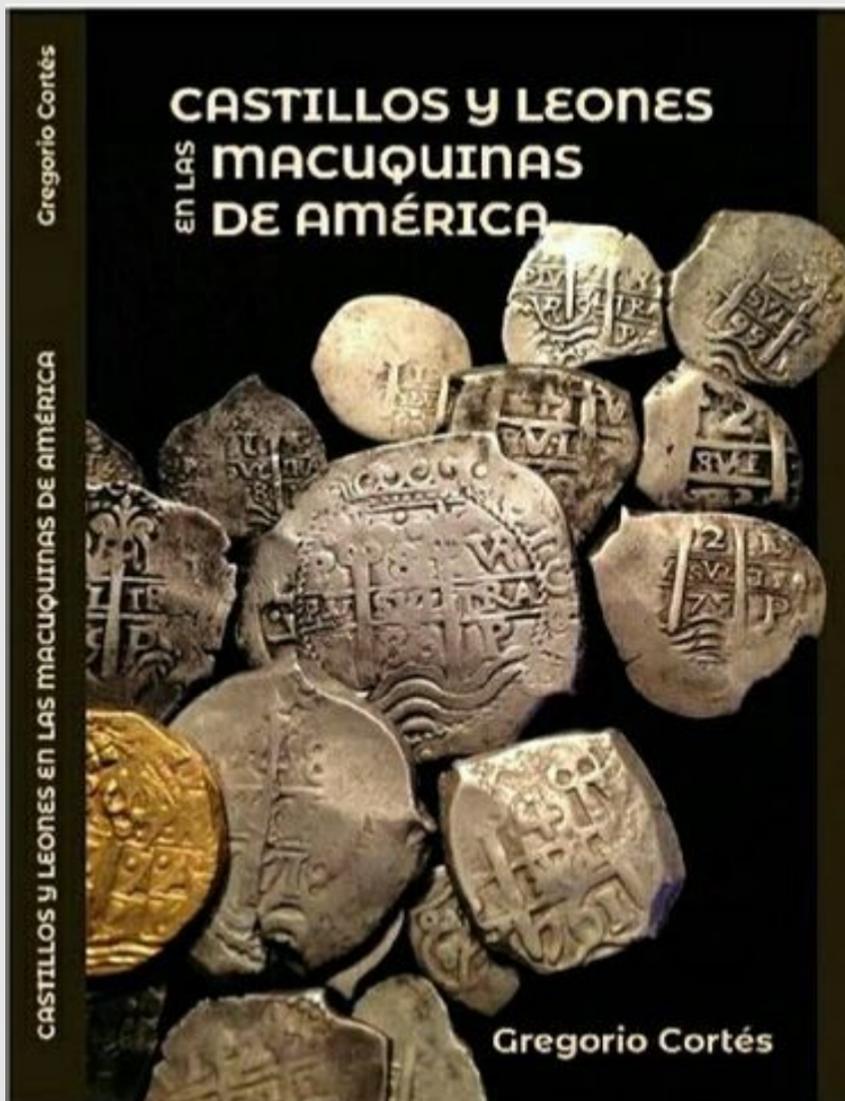
The banner features the UNAN logo on the left, which includes the text 'UNION AMERICANA DE NUMISMATICA' and 'UNAN'. To the right, the title 'Escuela Virtual de Numismática de UNAN' is displayed in large white letters on a blue background. Below the title, a play button icon is centered over a red and blue background. To the right of the play button is a portrait of Pedro Cano Borrego, a man with glasses and a light blue shirt. Text on the banner includes 'Historia de la moneda en Hispanoamérica - Pedro Cano (España)', '13h CAM - 28 de noviembre de 2021', '16h BR - 14h CO', and 'Clases mensuales virtuales - gratis'.

Don Pedro Damián Cano Borrego Universidad Complutense Madrid.

Presidente del Polo Europa – España de la UNAN
e-mail.- pietroyanaky@telefonica.net

Dr. Pedro Damián Cano Borrego, madrileño, abogado y administrador de empresas. Doctor en Historia y Arqueología por la Universidad Complutense de Madrid. Autor de más de trescientos artículos científicos de divulgación en los últimos veinte años, la mayor parte de ellos relacionados con la numismática, y dos libros de divulgación histórica, Los Celtas: La Europa del Hierro y la Península Ibérica (2002) y Al-Ándalus: El Islam y los pueblos ibéricos (2004, reeditado en 2013).

NUEVAS PUBLICACIONES



Contacto comercial +57 312 593 7430

UNAN NUMISMATICA VOL. VIII N°046 - ENERO 2022

Autor: Gregorio Cortes
Copyright © Gregorio Cortes
gregoriocortes48@yahoo.com
ISBN 978-958-49-4883-0

Primera edición: Diciembre de 2021
Español
Tiraje: 2000 ejemplares

Finalización digital y
revisión final:
Gildardo Adolfo Tovar Bonilla
D'Impacto MR

Impresión: División de medios
Sociedad numismática de Colombia

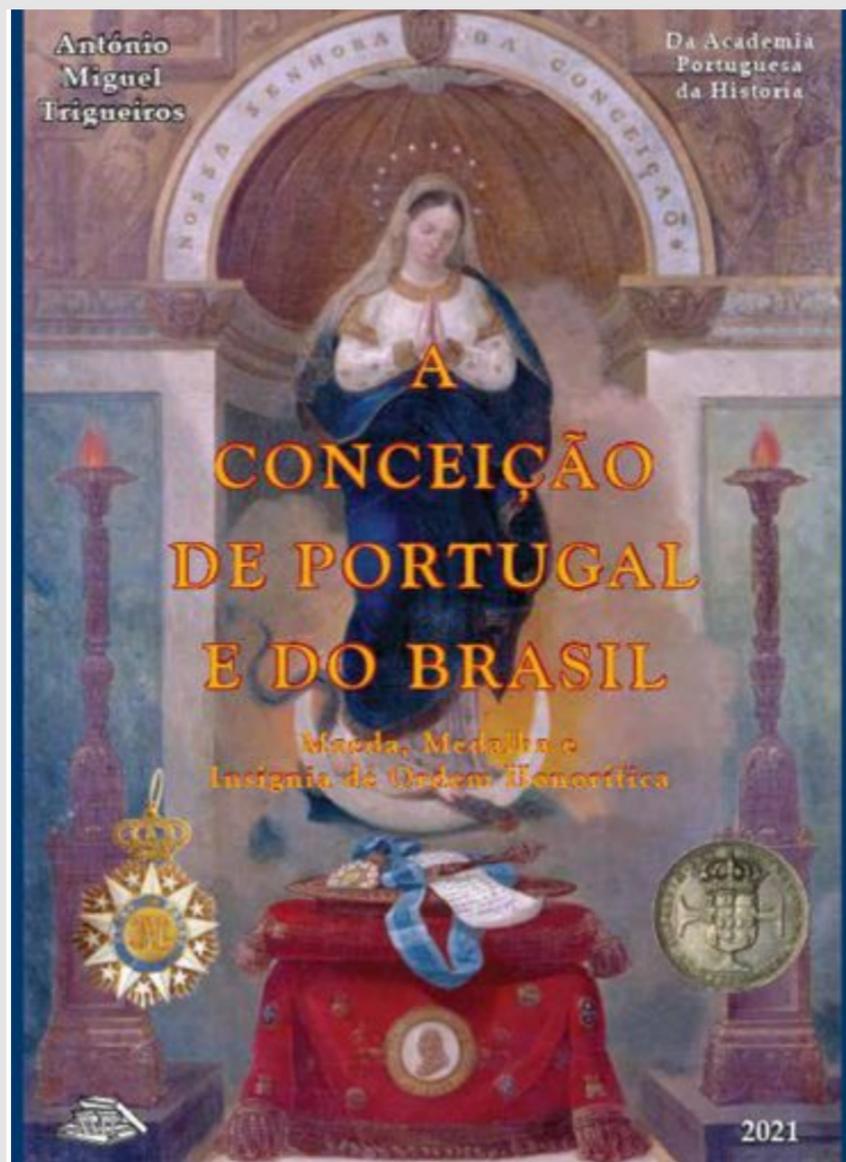
Impreso en Colombia
Printed in Colombia

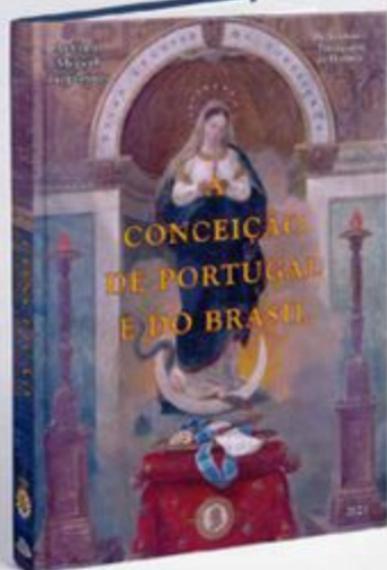
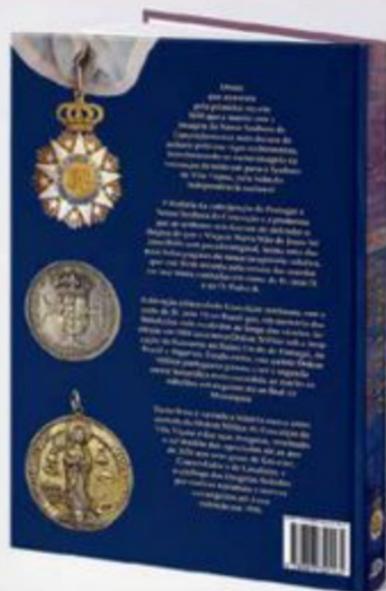
Potosí



Similar al monograma de Panamá con S sin tocar la base de la segunda columna del monograma.

NUEVAS PUBLICACIONES





A CONCEIÇÃO DE PORTUGAL E DO BRASIL

392 pages, colour illustrations, text in Portuguese. ISBN 978_989_33_2116_4

The story of the consecration of the Kingdom of Portugal and all its overseas domains to Our Lady of the Conception of Villa-Viçosa forms one of the most beautiful pages of the Portuguese collective imaginary, which this book recalls through the numismatic study of commemorative coins in her honour minted since 1650.

Devotion to Our Lady of the Conception continued during the reign of King João VI in Rio de Janeiro, who in 1818 instituted a new Military Order under the aegis of the Patroness of the United Kingdom of Portugal and Brazil. This book presents the untold history of what was the most important Order of Merit of the Portuguese monarchy and a fully illustrated catalogue of its insignia made in Brazil, Portugal and throughout Europe.

Price: BRAZIL / USA / WORLD - € 95.00 *

(* includes postage by registered airmail) *Lima*

To order your copy, please contact:

Antonio M. Trigueiros, author and editor

Email: editor@estudosdenumismatica.org

Payment by Paypal system: editor@estudosdenumismatica.org

By bank transfer: PT50003502020000587410084 / CGDIPTPL

Special introductory offer for orders received
before January 31, 2022: € 85 (postage incl.)

NUEVAS EMISIONES

José Saramago 100 Años

Esta moneda conmemorativa del centenario del nacimiento de José Saramago fue diseñada por el artista Carlos Nogueira. En el anverso, hay una evocación del cielo, a veces claro, a veces turbulento, en una metáfora relacionada con el firmamento que nos une a todos. En el reverso tenemos la tierra, elemento fundamental en la obra de Saramago: la tierra que pisamos, que nos da el sustento ya la que volveremos. Entre estas dos realidades, la cósmica y la terrenal, como bien sabía y describía el escritor, siempre está el hombre.

Autor: Carlos Nogueira
Valor nominal: 7,50 euros
Febrero 2022
Plata 500/1000
Peso: 13,5 gramos
Diámetro: 33,00 mm
Plata 500/1000
Límite de emisión: 30000

Plata proof Ag 925%.
Límite de emisión: 3000
Peso: 13,5 g

Oro proof Au 999%.
Límite de emisión: 2000
Peso: 23,33 g

Mahatma Gandhi

Rinde homenaje a uno de los mayores iconos del siglo XX.

La primera vez que Mahatma Gandhi ha sido honrado en una moneda del Reino Unido.

El reverso de la moneda está grabado con una de las citas más famosas de Gandhi: "Mi vida es mi mensaje".

El reverso también presenta una imagen de un loto, la flor nacional de la India, que simboliza la gentil fuerza de Gandhi.

Un recuerdo notable para conmemorar a un hombre notable.

DISEÑADOR REVERSO

Heena Glover

DISEÑADOR ANVERSO

Jody Clark

AÑO 2021

Aleación: Cuproníquel

PESO 28,28 gramos

DIÁMETRO 38,61 mm

DENOMINACIÓN 5 £

Aleación: 999 Plata Fina

Límite de emisión:

2510

Peso: 31,21g

Diámetro: 38,61 mm

DENOMINACIÓN 2 £

Aleación: 999.9 Oro Fino

Límite de emisión: 185

Peso: 31,21g

Diámetro: 32,69 mm

DENOMINACIÓN 100 £



OBTUARIO



Carlo Casti Carta

Febrero 10 2022

La Asociación Numismática Salvadoreña - ANUSAL - Lamenta profundamente el deceso de nuestro socio y amigo Carlo Casti Carta, elevamos una oración por su alma y pedimos a Dios consuelo a sus familiares y amigos. Gracias Carlo por todo lo que nos diste!!!!



