

UNAN Numismática

Revista digital bimestral de la Unión Americana de Numismática



VI(35), MAR-ABR. 2020

Contenido/Sumário

Editorial

Encontro de
Colecionismos Bauru,
fevereiro de 2020

Fernando VII

Curiosidades - La moneda
Pátria - Argentina

Anatomía de una
macuquina sevillana

Curiosidades - Las fechas
em las monedas Otomanas

A SNP informa que seu
novo site já está no ar

Museu da Casa da Moeda
de Portugal



ISSN 2519-1276



9 772519 127004

35

UNAN - GRUPO DIRECTIVO**PRESIDENTES:**

Marcos Silvera Antúnez, Roberto Jovel, Oswaldo M. Rodrigues, Pablo Moya Mascaró, Álvaro Rodríguez, Pedro Cano Borrego.

VICEPRESIDENTES:

Federico De Ansó, Manuel Chacón, Paolo Quenta Loza, Pablo López B.

PROMOTOR UNAN: Carlos Torres Gandolfi

DIRECTOR EJECUTIVO | DIRETOR EXECUTIVO

Carlos Torres Gandolfi (Chile-Brasil)

DIRECTOR DE EDICIÓN | DIRETOR DE EDIÇÃO

Oswaldo M. Rodrigues Jr. (Brasil)

SUB DIRECTOR DE EDICIÓN | SUB DIRETOR DE EDIÇÃO

Alejandro Dussuel Gamonal (Chile)

COMITÉ EDITORIAL | COMITÊ EDITORIAL

Sergio Martínez Baeza (Chile)

Pedro Damián Cano Borrego (España)

Raúl Tapia Bascopé (Bolivia)

Carlos Iza Terán (Ecuador)

Yuri Victorino (Brasil)

Javier Avilleira (Uruguay)

Víctor Eduardo Gonzaga León (Perú)

Álvaro Rodríguez (Canadá)

ASESORÍA LEGAL

Dr. Marcelo Castillo Sánchez (Chile)

GRUPO DE EXPERTOS NUMISMÁTICOS

Oswaldo M. Rodrigues Jr. (Brasil), Alexandre Cabral da Costa (Brasil), Leandro Michels Widnef (Brasil), Ildemar Margraf (Brasil), Carlos Torres Gandolfi (Chile-Brasil), Ramón Rodríguez Hernández (Uruguay), Víctor Eduardo Gonzaga León (Perú), Hilton Lucio (Brasil), Daniel Oropeza Alba (Bolivia), Bernardo A. Oliva Muñoz (Chile).

La revista digital bimestral “UNAN Numismática” es el medio de comunicación oficial de la Unión Americana de Numismática. Es una publicación científica sin fines de lucro, con distribución gratuita, cuyo objetivo es la divulgación de la Numismática como “Ciencia Social”, en todas sus manifestaciones, así como en su historia y la cultura de América, promoviendo la unión e integración, en los principios de “Amistad y Colaboración” en el reconocimiento de la diversidad y la pluralidad.

Fue creada por sus gestores junto con la fundación de la UNAN, el día 23 de febrero de 2015, con la colaboración decisiva de la **Sociedad Numismática de Tacna**.

Se autoriza la reproducción total o parcial de la revista, agradeciendo citar la fuente. El contenido de los artículos es de exclusiva responsabilidad de sus autores, los cuales

pueden tener, a su vez, derechos de autor registrados como propiedad intelectual.

Para recibir periódicamente la revista, por consultas, comentarios o envío de artículos, puede contactarse a través de la dirección de correo electrónico:

oswrod1@hotmail.com

o

radiesteziagandolfi@hotmail.com

Las ediciones anteriores pueden descargarse en Facebook e Issuu, o en <http://www.mascoleccionismo.com/archivo-revista-unan-numismatica/>

A revista digital bimestral “UNAN Numismática” é o meio de comunicação oficial da União Americana de Numismática.

É uma publicação sem fins lucrativos, com distribuição gratuita, cujo objetivo é a divulgação da Numismática em todas suas manifestações, assim como a história e a cultura de América, promovendo a integração, no reconhecimento da diversidade e a pluralidade.

Foi criada junto com a fundação da UNAN, o dia 23 de fevereiro de 2015, com a colaboração decisiva da Sociedade Numismática de Tacna.

Autoriza-se a reprodução total ou parcial da revista e agradece-se a menção da fonte. O conteúdo dos artigos é de responsabilidade exclusiva dos autores, os quais podem ter direitos de autor registrados como propriedade intelectual.

Para receber periodicamente a revista, questionamentos, comentários ou envio de artigos, favor entrar em contato através dos endereços de correio eletrônico:

oswrod1@hotmail.com

ou

radiesteziagandolfi@hotmail.com

As edições anteriores podem ser baixadas em Facebook e Issuu, ou em <http://www.mascoleccionismo.com/archivo-revista-unan-numismatica/>.

Contenido/Sumário	Pág.
Editorial	03
UNAN	04
Reglamento de la revista “UNAN Numismática”	
Rubens Lovison Junior, Josmar Rodrigues da Costa, Oswaldo M. Rodrigues Jr.	05
Encontro de Colecionismos Bauru, fevereiro de 2020	
Fernando VII	13
Curiosidades - La moneda Pátria – Argentina	14
Lance Lanzarote	15
Anatomía de una macuquina sevillana	
Curiosidades – Las fechas em las monedas Otomanas	30
A SNP informa que seu novo site já está no ar	31
Museu da Casa da Moeda de Portugal	33
Anúncios de eventos	34

EDITORIAL

Tiempos difíciles

Han sentido ustedes esa profunda emoción de convivir por unos días con tantas amistades lejanas que por compartir las mismas aficiones coincidimos en uno u otro evento. Aparte del interés numismático que tanto nos apasiona es disfrutar de todas las vivencias con tan apreciadas amistades.

Ante la incertidumbre por los últimos acontecimientos que ya sea por temor o desconocimiento, las actividades numismáticas se han visto afectadas a nivel global con cancelación de eventos y o reprogramación de otros y que de alguna forma nos aísla.

Ahora más que nunca es que valoramos el contar con sistemas electrónicos que nos contactan con otras personas a miles de kilómetros en un clic.

Es ahora cuando podemos valorar las ventajas que la UNAN que, a través de las redes sociales, abraza las entidades numismáticas del continente; lo que representa una de las mejores formas de compartir y promocionar el conocimiento numismático.

Cierto es que hay mucho que mejorar, unos cuantos egos que superar para convertirla en la mejor fuente de información, promulgación y consulta Numismática de

este continente y que con el aporte de todos lo podemos lograr.

De nada sirve el conocimiento sino lo compartimos.

Álvaro Rodríguez
Presidente Pólo Norteamérica



Reglamento de la Revista Digital UNAN Numismática

ÓRGANO OFICIAL DE LA UNIÓN AMERICANA DE NUMISMÁTICA - UNAN

Definir los criterios que ella debe contener en el futuro, basados en los principios de “Unión, Amistad y Cooperación” entre los distintos países de nuestro continente, para la difusión de la Numismática Americana. Dejamos en vuestro poder este documento para que sea analizado y estudiado especialmente.

PUNTOS PRINCIPALES:

1. La revista no puede contener bajo ningún punto de vista, artículos tendenciosos o de carácter notoriamente político partidista, o proselitismo religioso, atentar contra las buenas costumbres de la estética, ética o Moral.
2. Su principal objetivo y finalidad es la difusión de la unión entre la Numismática y ciencias afines con la historia, el arte y la cultura de nuestras naciones, para ello recibirá tanto artículos de destacados numismáticos, como de jóvenes que están realizando interesantes investigaciones numismáticas actualmente.
3. No se recibirá propaganda comercial pagada con fines de lucro, de ninguna especie. Ella podrá recibir donaciones de sus Socios Colaboradores, para financiar algunos requerimientos que ella necesite, para la excelencia de sus ediciones.
4. Podrá estar editada con artículos eventualmente en uno de los tres idiomas principales de América: español, inglés y portugués o en su efecto, por ejemplo, en forma bilingüe, como español-inglés.
5. Todos los artículos pueden ser utilizados, indicando siempre que se cite la referencia de su origen, a menos que el artículo tenga Derechos Reservados de su autor.
6. Los artículos que cumplan con los requisitos anteriores serán admitidos de todos los países de América, sin excepción.
7. Los contenidos de los artículos publicado serán de exclusiva responsabilidad de los autores.
8. La revista podrá ser editada, en forma mensual o bimestral.

PUNTOS GENERALES:

1. La revista tendrá un Comité Editorial, integrado por reconocidos miembros o personas ajenas a UNAN, que deseen participar con su experiencia y prestigiar la edición de la revista. Y en forma permanente por los Presidentes y Vicepresidentes de los Polos, como el Cuerpo Directivo.
2. Tendrá un Director Ejecutivo, que determinará las directrices de las ediciones de acuerdo a los criterios establecidos por los Presidentes y Vicepresidentes, en los acuerdos que ellos determinen que estarán ordenados en este documento.
3. Tendrá un Director de Edición, quien será el responsable de la edición y diagramación de la revista, a los cual se le prestará toda la ayuda necesaria para el buen éxito de sus funciones. Dependerá del Director de Edición, designar un Director de Redacción y de un diagramador, si así lo estime necesario, formando un equipo de trabajo.
4. Habrá la Asistencia Legal, que será de cargo de un abogado.
5. La revista para una mejor calidad, tendrá un grupo de expertos numismáticos, que puedan ayudar a la veracidad de los contenidos numismáticos, en ella contenidos.
6. La revista es realizada Ad Honórem, en todos los cargos que ella pudiese tener, y sólo en caso de fuerza mayor la intervención de un profesional especializado, pagado.

ISSN 2519-1276



Encontro de Colecionismos Bauru, fevereiro de 2020

Rubens Lovison Junior
jornalista, colecionador
contador de histórias

rlovisoncedulasemoedas@gmail.com

Josmar Rodrigues da Costa
josmardrigues@hotmail.com

Oswaldo M. Rodrigues Jr.
UNAN Numismática - Editor

Apresentamos aos leitores uma entrevista com dois organizadores de Feira Numismática na cidade de Bauru, no interior do Estado de São Paulo. Este exemplo serve de guia a outros que pretendam fazer o mesmo e precisem compreender os caminhos.

Também é uma maneira de produzir um registro histórico destes eventos, os quais muitas vezes é perdido, ficando apenas nas memórias dos participantes.

A revista UNAN Numismática se presta à divulgação da numismática em todos os países do continente.

A seguir uma entrevista com os organizadores Rubens Lovison Jr e Josmar Rodrigues.

Oswaldo M. Rodrigues Jr.
UNAN Numismática - Editor

1º Encontro de Colecionadores Bauru - SP

14, 15 e 16 de Fevereiro de 2020
Das 9 às 18 horas

Exposição, Venda e Troca de Moedas, Cédulas, Selos e Outros Artigos Colecionáveis.

- ENTRADA FRANCA -

Local: Ibis Styles Hotels
Av. Nações Unidas, 29-20 - Vila Universitária - CEP 17012-202 - Bauru-SP

Apoio

Correios ibis styles SOCIAL BAURU Jornal da Cidade UNAN Numismática

Colecionismo é muito mais do que guardar peças para preservar a história. É realizar sonhos.

E foi com esse intuito que o amigo historiador, comerciante numismático e colecionador Josmar Rodrigues da Costa me procurou para realizar o sonho de fazer um encontro no Centro Oeste do Estado de São Paulo reunindo grandes nomes do colecionismo brasileiro, em um evento inédito que ficaria marcado na história do interior paulista.

Resolvemos encarar esse desafio. Convidamos o amigo e também colecionador Fabrício Nefersan e começamos a galgar os

primeiros passos rumo ao desafio, juntando a minha experiência de mais de 20 anos em planejamento e organização de eventos, minha profissão de jornalista e as experiências na numismática do Josmar e do Fabrício.

E tudo começou com uma matéria sobre colecionismo publicada em um site de uma instituição social muito conceituada em Bauru e que acabou sendo um grande parceiro nessa trajetória. A partir daí tudo foi ficando mais fácil. Vieram outros parceiros e a ideia de se lançar um selo para registrar o evento em Bauru.



Vieram mais desafios e o evento, que parecia ser médio, passou a ser considerado grandioso e de muita importância para a cidade e região.

Conforme os dias iam passando, a ansiedade e a vontade de se fazer um encontro envolvido por uma grande união era o nosso principal objetivo. Queríamos que todos estivessem reunidos não apenas para trocar

peças, vender, ampliar coleções ou comprar, mas para uma corrente de energias positivas e uma solidificação de amizades envoltas por muito carinho e amor.

E foi o que aconteceu. Foi tudo muito perfeito. Bauru passou a ser conhecida em todo o país. Uma divulgação maciça de divulgações na mídia, nas redes sociais, nas redes de amigos, nas conversas do dia a dia.

Trouxemos os que existe de melhor na arte do colecionismo. Estavam todos em nossa casa para fazer o que amamos. Encurtamos distâncias, sem distinção de valores que a sociedade moderna impõe e nos transformamos em uma grande família.

Foram 3 dias de muita dedicação e amor à população que pode conhecer a arte de se colecionar peças. Resgatamos coleções esquecidas no tempo, criamos o hábito em jovens e crianças para a arte de se preservar a história de um país e de objetos que marcaram uma época.

Quem pode comparecer ao Primeiro Encontro de Colecionadores vai manter viva em sua memória momentos inesquecíveis e quem não foi, poderá ir aos próximos eventos.

Temos a certeza de que muitos ainda irão falar sobre esse evento que foi um marco para a cidade de Bauru e região. Nossos agradecimentos aos nossos parceiros, que acreditaram em nosso sonho e caminharam ao nosso lado para sua realização.

Não se preocupem. Em 2021 estaremos juntos novamente, e em um espaço maior, porque esse ficou pequeno perante as milhares de pessoas que foram apreciar e conhecer a arte do colecionismo. Como disse, colecionar não é guardar peças, é preservar a história com uma paixão e um amor que somente quem está nessa atividade sabe mensurar.

Valeu! Obrigado a todos que estiveram ao nosso lado. Foi um sonho que se materializou e virou uma realidade que se preservará por muitos e muitos anos.

OM – Sobre a seção de comerciantes, quantos foram e quem eram?

OM – Sobre os frequentadores, quantos foram a cada dia, houve algum um dia com mais movimento?

Na sexta-feira, mesmo em um dia normal de trabalho, houve uma receptividade muito grande do público de Bauru e região.

Com mesas foram 25 comerciantes de diversos pontos do país, que trouxeram uma variedade muito grande de produtos para serem comercializados. Além disso, houve também a troca de contatos entre colecionadores presentes no evento que puderam realizar trocas de seus objetos colecionáveis. A intenção é que em 2021 o número de comerciantes seja pelo menos o dobro do Encontro de 2020, em um espaço bem maior.

Houve a procura de vários comerciantes que queriam também participar do encontro, mas não havia espaço suficiente para ampliação na participação deste encontro de 2020.

Participaram.

Andreia Salles (Botucatu)
Bruno Rafael (Campinas)
Caravelas Coleções (Mogi Guaçu)
Casa do Colecionador (Curitiba)
Dirceu Baptista (Salto Grande)
Helder Rodrigues (Bauru)
Edson de Oliveira (Ourinhos)
João Abib (Curitiba)
Josmar Rodrigues da Costa (Duartina)
Lindolfo e Fernando (Curitiba)
Luiz Fernando Lucio (Campinas)
Luiz Paulino (Minas Gerais)
Márcio Guabiraba (Tatuí)
Márcio Mamoni (Campinas)
Rodrigo Fonseca (São Paulo)
Rogério Costa (São Paulo)
Sérgio Lanzoni (São Paulo)
Tenor e Pellizzari Leilões (São Paulo)
Top moedas (Jundiaí)
Wesley Lázaro (São José do Rio Preto)

Durante o cerimonial de abertura já havia muitas pessoas assistindo o cerimonial conduzido pelos Correios da apresentação de um selo personalizado alusivo ao Encontro. Além de autoridades, destacamos a presença do Presidente da Câmara Municipal de Bauru,

José Roberto Martins Segalla, do Gerente Regional de Atendimento dos Correios, Fábio Geraldo Oliveira Conde, representando a Superintendência Estadual dos Correios em São Paulo Interior e do Presidente Emérito da

Sociedade Numismática Brasileira, Gilberto Tenor, que também foi um dos comerciantes presentes, representando a Tenor & Pellizzari Leilões.



O movimento foi intenso na sexta-feira e no sábado. No sábado podemos citar um número de visitantes acima de 2 mil pessoas. No domingo foi mais tranquilo, mas também foi bem movimentado.

OM - Que atividades sociais ocorreram? o grupo saiu para jantar junto?

Esse foi um dos fatos que mais marcaram esse encontro de Colecionadores.

Pelo local do evento ser estratégico e próximo à vários locais como restaurantes, pizzarias e estabelecimentos propícios para um *relax* após um dia intenso de trabalho, a união e a socialização de todos ultrapassou as barreiras do hotel.

Durante esses 2 dias e meio de evento, a união de todos é uma marca que ficará registrada na história desse evento com muitos momentos de descontração e união.



OM - O evento foi divulgado pelos jornais, pela TV, rádio?

Houve um apoio muito grande por parte da mídia local e regional. Uma das empresas de apoio é um jornal de grande circulação na região e no interior do Estado e sua participação foi muito importante para a

divulgação do evento. Outro apoiador é um site social muito bem conceituado que também fez a sua parte de forma positiva.

(vejam no link: <https://saladeimprensa.correios.com.br/noticias/2020/02/14/bauru-recebe-evento-inedito-de-coleccionismo/>)



Colecione REGIÃO de BAURU

Criado em 06/07/2019 às 20:17

Além disso, cada um dos participantes envolvidos no evento, direta e indiretamente, colocava diariamente nas redes sociais algum comentário sobre o evento que iria ocorrer em

Bauru e o que se viu foi o WhatsApp, o Facebook e outras redes sociais divulgando diariamente o Encontro de Colecionadores de Bauru.



Uma das emissoras de TV local também nos deu um grande apoio e chegar até as grandes redes e às emissoras de rádio foi uma consequência natural.

OM - o selo, como foi? que tiragem, como se desenvolveu o evento oficial de apresentação? quem foram as autoridades presentes?

Um dos organizadores trabalhou por quase 20 anos nos Correios como jornalista e parte da equipe de eventos. Criar a ideia de se fazer um selo personalizado para o evento foi uma maneira de deixar registrada na história da cidade o Encontro de Colecionadores.

Quanto a tiragem, como se trata de um evento de colecionismo, é importante que não seja massificante, mas que possua uma quantidade limitada de selos, que servirá como peça importante do colecionismo. A venda estava limitada a um máximo de 2 folhas por interessado. Foram produzidas 40 folhas e pode ser estudada a possibilidade desse número chegar a 100 folhas no máximo se ainda houver interessados em possuir essa peça. As que foram confeccionadas foram todas vendidas.

O evento foi conduzido pelos Correios, um grande parceiro do encontro. Nesse caso, a solicitação poderá ser feita pelo e-mail rlovisoncedulasemoedas@gmail.com



OM - o evento contou com apoio de entidades culturais, numismáticas?

O primeiro contato para a realização do evento foi feito pelo Josmar com o Gilberto Tenor, Presidente Honorário da SNB – Sociedade Numismática Brasileira - que

não apenas nos apoiou nesse projeto, como informou que iria inserir no Calendário Numismático, elaborado pela SNB, os dias 14 a 16 de fevereiro para a realização do Encontro em Bauru. Era o início de um sonho que se realizou.



OM – Além do Rubens, o Josmar e o Fabrício, vocês contaram com ajuda de mais alguém durante a organização? e nos dias do evento, alguém mais auxiliou, cuidou?

Todos ajudaram de alguma forma na divulgação do evento, seja nas redes sociais, em seus *Whatsaaps*, entre os amigos, familiares...e sem essa ajuda não conseguiríamos o resultado alcançado. Temos um grupo de colecionadores de Bauru e região no *Whatsapp* com mais de 200 participantes. Cada um deles teve um papel muito importante nesse processo de divulgação do evento.

Nos dias do evento, o filho do Fabrício, a esposa do Josmar, familiares, amigos, cada um participou como podia para o sucesso do evento.

OM - Contem como foi aparecendo a ideia de refazer o evento em 2021...

Após o encerramento do Encontro de Colecionadores, víamos no rosto de cada um a expectativa de um próximo encontro e muitos eram os questionamentos de "Quando será o próximo?" "Quero participar do segundo, do terceiro, do quarto..." "Não vejo a hora de retornar à Bauru para o próximo encontro". Houve até a sugestão de alguns participantes para que fizéssemos outro encontro ainda este ano.

Já estaremos, nos próximos dias, mantendo os primeiros contatos para o Segundo Encontro em 2021. Muito melhor que o primeiro, em um espaço maior e com muito mais comerciantes da arte do colecionismo.

Depois do sucesso desse *Primeiro Encontro de Colecionadores* não tem como não ocorrer o segundo, o terceiro, o quarto e passar a fazer parte do calendário de eventos da cidade e da região. Superaram as nossas expectativas o apoio recebido, a união e o amor presente em cada um dos participantes,

observar no olho de cada um e ver um muito obrigado por fazer parte desse momento.

Já estamos com saudades! Em breve, estaremos juntos novamente. Foi um momento especial na vida de cada um.



Josmar Rodrigues da Costa, 34 anos, Historiador, especialista em antropologia, colecionador e pesquisador das moedas do Brasil, há 10 anos trabalho nas redes sociais, mantendo viva a cultura e paixão do colecionismo!!!

Rubens Lovison Junior - Jornalista, Cerimonialista e Mestre de Cerimônias com especialização em Planejamento e Organização de Eventos. Atuou por 3 anos no Distrito Federal com eventos, cerimoniais públicos e governamental e mais de 20 anos em eventos institucionais por todo o país. Atualmente se dedica à Numismática.





Fernando VII

Este monarca es considerado uno de los peores del reino español, ya que perdió la mayoría de las colonias de América y su reinado termino en una guerra civil.

pero para el mundo numismático dejo cuantiosas monedas con su rostro, que hacen de la delicia de los coleccionistas. Estas son las cecas en las que se acuño su busto:

Barcelona, Madrid, Sevilla, Cádiz, Cataluña, Cuzco, Chiloé, Chihuahua, Durango, Guadalajara, Guatemala, Guanajuato, Lima, México, Zacatecas, Monclova, Potosí, Gerona, Lérida, Valencia, Lima y Santiago.

Así que ya saben si quieren una linea a seguir, aquí tienen una opción.

© NNFAPRENDIENDO ⓘ NNFAPRENDIENDOACOLECCIONAR

Curiosidades

La Moneda Patria

Escudos, Soles y Reales



Las primeras monedas de las Provincias Unidas del Río de la Plata fueron acuñadas, por ley de la Asamblea del 13 de abril de 1813 en Potosí, ciudad ocupada por el Ejército Auxiliar del Perú al mando de Manuel Belgrano. Se contaba para ello con una magnífica Casa de Moneda, la segunda fundada por los españoles en 1773 e instalada con los mayores adelantos técnicos de la época, cuyas emisiones de oro y plata llevaban el busto del rey Fernando VII y el emblema español.

La Asamblea los sustituyó por nuestro actual escudo nacional y un sol radiante, haciéndose la emisión a nombre de las "PROVINCIAS DEL RÍO DE LA PLATA" y estampándose además la leyenda EN UNIÓN Y LIBERTAD. Los diseños de la nueva moneda fueron enviados desde Buenos Aires y grabados los cuños por el jefe de talla, don PEDRO BENAVIDEZ. Se acuñaron así, monedas de oro de 8, 2 y 1 escudos (se desconoce la acuñación de monedas con la denominación de 4 escudos) y de plata de 8, 4, 2, 1 y medio real, además de medallas conmemorativas de las victorias de Tucumán y Salta y otros premios militares.

La acuñación continuó hasta noviembre de 1813 en que las derrotas de Vilcapugio y Ayohúma obligaron a evacuar la Villa de Potosí, cuya población de ricos mineros era predominantemente realista. En la retirada, el propio BELGRANO había dispuesto volar el edificio de la Casa de Moneda para castigar la hostilidad de la población, quitando al mismo tiempo al enemigo una fuente principalísima de recursos. Ya se habían colocado barriles de pólvora en la sala de la fieltura y encendido las mechas que hubieran reducido a polvo el histórico edificio, cuando la oportuna intervención de algunos españoles, desactivó los explosivos.

Retirado el ejército comandado por BELGRANO, emigraron también los funcionarios de la Casa de Moneda que, comprometidos con los patriotas, hubieran sido objeto de represalias. Cuando en 1814 se pensó instalar una Casa de moneda en Buenos Aires, estos empleados se trasladaron a esta ciudad trayendo

las herramientas y cuños de aquellas primeras monedas patrias que habían ayudado a acuñar. El proyecto fracasó y ocupada nuevamente Potosí en 1815 por el general JOSÉ RONDEAU, se decidió acuñar una nueva emisión de monedas, y como no se contaba con personal idóneo ni elementos para la amonedación, esos empleados que estaban en Buenos Aires emprendieron entonces viaje a esa ciudad, pero fueron detenidos en Córdoba y su gobernador se incautó de los cuños, interesado en establecer una ceca en esa provincia.

Por ello, 28 de junio de 1815 fue la primera rendición de monedas patrias de ese año; FRANCISCO JOSÉ DE MATOS fué el ensayador primero de la Casa de Moneda. Las piezas acuñadas a partir de entonces llevaron la Inicial F. Más tarde se incorporó nuevo personal, nombrándose a LEANDRO OZIO ensayador segundo. Se cambia entonces la denominación de las monedas, sustituyéndose la palabra "reales" por "soles" y pasando a ser F.L. las iniciales de los ensayadores. Estos funcionarios eran quienes garantizaban mediante esta inscripción, la exacta aleación del metal. Durante ese período, se utilizó para estas emisiones, el metal que provenía íntegramente de las minas que fueron confiscadas a los realistas y se acuñaron únicamente monedas de plata. Las acuñaciones continuaron después de la derrota de Sipe-Sipe, hasta el 14 de diciembre, fecha en que los patriotas debieron evacuar nuevamente la ciudad. Abandonado Potosí, los patriotas no volvieron a ocupar la ciudad, cuya Ceca continuó acuñando piezas con el busto del rey de España hasta 1825.

Anatomía de una macuquina sevillana

Lance Lanzarote

Hace unos días me comentaba un amigo que estaba haciendo una recopilación de los duros macuquinos sevillanos que salían en subastas de prestigio, usando las plataformas que son tan familiares para nosotros como [sixbid.com](https://www.sixbid.com) y [acsearch.info](https://www.acsearch.info).

Haciendo ese trabajo, se estaba encontrando con descripciones que entendía, con razón, que no correspondían con la moneda, bien por ser de otra ceca, bien por estar acuñada bajo un reinado distinto.

Para hacer comprobaciones, le envié el enlace del [catálogo de reales de a 8](#) que publiqué hace un tiempo en el blognumismatico.com y en mi [web propia](#), pero se dio cuenta que faltaba una

herramienta más práctica, una especie de manual de identificación de la moneda acuñada a martillo en Sevilla. Así que le preparé lo que iba a ser un mail, pero que entiendo que ha quedado lo suficientemente interesante como para compartirlo en público.

Pues bien, allá vamos. En este caso me voy a centrar en los reales de a 8, pero puede servir de referencia también para otros módulos y metales.

Para identificar un real de a 8 macuquino en general, lo primero es reconocer su marca de ceca (obviamente). La marca de ceca de una sevillana, como bien sabéis, es una S, pero no siempre está visible.



También es muy importante conocer los distintos **tipos** que existen en la

amonedación a martillo peninsular de la Edad Moderna en las cecas castellanoleonesas:

A- (tipo único RR.CC) El tipo nacido de la Pragmática de 1497: (Aprox.1559-1566)

Anverso: Escudo coronado con las armas de Castilla, León, Aragón y Sicilia repetidas y con las de Granada en punta, entre valor (VIII) y ceca (S), alrededor leyenda: FERNANDVS ET · ELISABET · DEI · GR:
Reverso: Yugo y seis flechas sujetas por el centro con una cinta y d gótica (marca del ensayador) alrededor leyenda: + REX · ET · REGINA · CASTELE · LEGIONIS · ARA ·



B- (tipo I Felipe II) El tipo nacido de la Pragmática de la Nueva Estampa de 1566: (1566-1588)

Anverso: Escudo coronado con las armas de Castilla, León, Aragón y Sicilia y Granada en los cuarteles superiores y en los inferiores Austria, Borboña moderno y antiguo, Brabante, Flandes y Tirol, entre ceca (S) y valor (VIII), alrededor leyenda: PHILIPPVS · II · DEI · GRATIA ·
Reverso: Cuartelado de castillos y leones dentro de una orla de 8 lóbulos, alrededor leyenda: HISPANIARVM · REX ·



C- (tipo II Felipe II) Parecido al tipo anterior, pero con la obligación de fechar las monedas establecida por la Real Ordenanza de 2 de julio de 1588. (1588-1597).

La fecha aparecerá en el anverso, al igual que se trasladan el valor y la marca de ensayador a la izquierda del escudo de anverso.



D- (tipo III Felipe II, tipo I Felipe III) Con el tipo Omnium se cambia la leyenda, se añade el escusón portugués, y la fecha pasa al reverso. Desaparece el ordinal del rey, y cambia la leyenda. (1597-1609)

Anverso: Escudo coronado igual al anterior, al que se le añade el escusón portugués, entre ceca (S) - ensayador y valor (VIII), alrededor leyenda: PHILIPPVS · D · G · OMNIVM ·
Reverso: Cuartelado de castillos y leones dentro de una orla de 8 lóbulos, alrededor leyenda: HISPAN · REGNORVM · REX · (FECHA) ·



E- (tipo II Felipe III, tipo único Felipe IV, tipo I Carlos II) Con este tipo volvemos al establecido por la Pragmática de la Nueva Estampa, con el añadido del escusón portugués y la fecha en reverso, aunque permanece como en las omnium abreviado Dei Gratia (D.G.). (1611-1685)



F- (tipo II Carlos II) El tipo María supone un cambio radical en la configuración estética y en las leyendas, sin hablar de la rebaja en la talla. (1686-99)

Anverso: Escudo coronado con las armas de Castilla, León y Granada, entre ceca (S) y

ensayador, alrededor leyenda: CAROLVS·II·D·G·HISPANIARVM·REX.

Reverso: Monograma de María y encima la cruz entre R (reales) y 8 (valor), alrededor leyenda: PROTECTIONE · (FECHA) · VIRTUTE ·



G- (tipo II Felipe V) El Anjou también acuñará moneda a martillo en Sevilla, añadiendo al tipo nacido de la Nueva Estampa el escusón de los Borbones, y sacando Flandes y Tirol del escusón inferior para colocarlos en punta del escudo.



Una vez conocidos los tipos, pasemos a otro de los elementos clásicos a la hora de identificar una macuquina, la marca de los ensayadores. Por suerte en Sevilla contamos con la labor muy dilatada en el tiempo de uno de los ensayadores más emblemáticos de la amonedación hispana, Melchor Damián de Roxas, que además tenía una marca muy particular, una d gótica ó d cuadrada, fácilmente identificable, pues no se repite en ninguna otra ceca, ni en ningún otro período sevillano. Si veis en alguna moneda esta marca, ya podéis acotar la acuñación de la moneda entre los años 1559 a 1590 (con alguna póstuma en el 91).

En la moneda de la foto de abajo podemos deducir que se trataría de un real de a 8 acuñado en Sevilla bajo el reinado de Felipe II, que es posterior a 1559, pues la marca de ensaye es de Melchor Damián, y anterior a 1566, ya que el tipo corresponde al establecido por la Pragmática de 1497, anterior a la de la Nueva Estampa promulgada en 1566.



Esta otra moneda podemos acotar su acuñación entre 1588 y 1590 (91), pues el tipo corresponde a la serie fechada y la marca de ensayador nos es familiar.



Otras marcas de ensayadores (para profundizar más, les animo a visitar el catálogo de duros sevillanos):

Felipe II, tipo I: Año/s: 1566-88: d (Melchor Damián de Roxas), C (Melchor Rodríguez del Castillo) y F.

Felipe II, tipo II: Año/s: 1589-97: d (Melchor Damián de Roxas), C (Melchor Rodríguez del Castillo), H (Hernando de Rojas), H (Hernando de Ballesteros) y B (Juan Vicente Bravo).

Felipe II, tipo III: Año/s: 1597-98: B (Juan Vicente Bravo).

Felipe III, tipo I: Año/s: 1599-1604, 1607-09: B (Juan Vicente Bravo).

Felipe III, tipo II: Año/s: 1611-15, 1617-21: B (Juan Vicente Bravo), D (Damián Maldonado), V (Francisco Baptista Veyntin) y G (Gaspar de Talavera).

Felipe IV, tipo único: Año/s: 1622-38, 41-45, 50-51, 53, 55-57, 59, 62-65: D (Damián Maldonado), R (Gerónimo Rodríguez) y P.

Carlos II, tipo I: Año/s: 1668-73, 80, 85: M (Manuel Duarte), M (Matheo Fernández de Rebolledo) y S (Salvador Antonio de Texeda).

Carlos II, tipo II: Año/s: 1686, 89-99: M (Manuel Manso) y JM monograma.

Felipe VI, tipo II: Año/s: 1702, 04: M (Manuel Manso).

Con estos datos, podemos identificar esta moneda como un real de a 8 nacido de la Pragmática de la Nueva Estampa acuñada bajo el reinado de Carlos II, años 1668-73, 80, ya que durante los demás reinados y en ese tipo no se ensayó con la M.



Moneda acuñada durante el reinado de Felipe V, así nos lo indica ese escusón de los Borbones, pero claro, descartado que sea sevillana porque aparecen elementos muy reconocibles de la moneda mexicana (círculos azules: marca de ceca, remate propio en la cruz de reverso exclusivo de las monedas mexicanas).



Pero por desgracia, en muchas ocasiones no disponemos ni de la marca de ceca, ni del ensayador, ni del año, ni de la leyenda, bien porque haya sido recortada, por vanos debidos al desgaste de los cuños, por el relieve de un cospel mal preparado que impida que se graben dichos datos, por desgaste, o por cualquier otro motivo.

Lo primero que debemos de hacer en esos casos es determinar aquéllos elementos del grabado que son muy reconocibles y exclusivos de esta ceca.

Uno de los elementos más reveladores son las armas del escudo completo de anverso, empezaremos con **Austria**.

Si nos aparece Austria con la faja alta (en realidad es una doble faja), estamos ante un elemento exclusivo de Sevilla, por lo que podremos determinar fácilmente la ceca. En

acsearch.info podeis encontrar macuquinas con este elemento vendidas como Casa Vieja de Segovia, Madrid, Toledo, pero se trata de un error.

Éste elemento también nos va a ayudar a acotar el tiempo en el que se acuñó la moneda, puesto que aparece con la primera serie tras la Pragmática de la Nueva Estampa, las no fechadas, y continua hasta casi el final del reinado de Felipe III. Se podría decir que desde 1566 hasta el año 1619, aproximadamente.

Siempre hemos de tener en cuenta que muchos cuños se reutilizaron, pudiendo encontrar esta faja alta en monedas de años posteriores, incluso tipos mixtos como anversos tipo omnium con reversos del tipo E (de hecho no es nada raro encontrarnos con estas monedas mixtas).



Esta peculiar forma de representar Austria, un intento de añadir la tercera dimensión a la faja central con dos aspas en los extremos y puntos en los gules, aparece en el año 1620 y dura un año más, también es exclusivo de la ceca sevillana. Luego es un elemento muy revelador.



Austria con las aspas a izquierda también es exclusivo de la ceca sevillana, aparecerá en el reinado de Felipe IV, y perdurará hasta el cambio de tipo en el reinado de su hijo. Por lo tanto 1622-85.



Esta forma tan particular de representar Austria con una doble línea punteada también es **exclusiva** de la ceca, apareciendo durante el reinado de Felipe IV. Podríamos contextualizarla en la década de los años 30 del s. XVII.



Pasamos ahora a Borgoña moderno. Si os encontráis con estas flores de lis tan historiadas, podéis catalogar la moneda como sevillana de Felipe IV (tipo único) ó Carlos II (tipo I). No es muy común, pero haberlas hailas.



Cuando os encontréis con este castillo del cuartelado de reverso, ya podéis poner en la descripción de forma automática: real de a 8 de Felipe II acuñado en Sevilla..., no lo veréis ni en otra ceca ni en otro reinado.



Este castillo del cuartelado de reverso, que yo denomino segoviano, una vez averiguada que la ceca es sevillana, lo podéis encuadrar en los últimos años del reinado de Felipe III, 1620, 21, aproximadamente.



Este tipo de castillo del cuartelado del reverso de la foto de abajo es muy característico de Felipe IV en la ceca andaluza, predominante en los años 30 del s. XVII.

Hay muchos más elementos que nos pueden dar pistas, pero para ahondar en el tema mejor visitar el catálogo de duros sevillanos.



Casos prácticos

Ésta no sería sevillana, pues los leones pasantes son mexicanos de Felipe II, a parte que tiene el remate de la cruz de reverso típico de las mexicanas.



Ésta tampoco sería sevillana, pues el tipo no corresponde con moneda peninsular, sino que pertenece a un tipo nacido tras el escándalo de Potosí. Se trata en este caso de un real de a 8 limeño, pues la orientación de las olas la delata. Las potosinas tendrían unas olas centrales orientadas hacia arriba.



Real de a 8 sevillano acuñado muy probablemente en los años 30 del s.XVII, seguro que acuñada durante el reinado de Felipe IV.



Real de a 8 sevillano tipo omnivm, acuñado entre 1597 y 1609. En este caso como se ve un cuatro, podemos deducir que se trata de 1604, por lo **tanto**, Felipe III.



Real de a 8 sevillano tipo omnivm 1597, manipulado para que parezca de la Casa Vieja.



Por la marca de ensayador ya la podemos descartar como sevillana, pues nadie marcó en Sevilla así. En este caso se trata de una moneda toledana de Felipe II, esa M en círculo es muy reconocible de dicha ceca.



<https://siemprenosquedaralan.wixsite.com/home/macuinasevilla>



Con esta peculiar imagen y con un bello seudónimo nuestro amigo español Lance Lanzarote, nos deleita siempre con su sabio conocimiento numismático, en NUMISMÁTICA ANTIGUA. Y nos ha dado para nuestra revista algunas de sus creaciones. Gracias Lance - Carlos Torres Gandolfi.

Curiosidades

LAS FECHAS EN LAS MONEDAS OTOMANAS



Las fechas en las monedas otomanas están formadas por el año de ascenso al trono del sultán más los años de reinado. ¿En dónde encontramos estos datos?

En el anverso debajo del Tuogra (firma del Sultán) se encuentra una pequeña inscripción con los años de reinado, en este caso escrito en números árabes es 19. En el reverso debajo del valor encontramos la fecha de ascenso al poder, en este caso es 1255. Sumando las dos fechas nos queda conformado el año 1274 solo falta pasarlo del calendario islámico al gregoriano, para eso podemos recurrir a un conversor online y que en este caso usaremos el siguiente link: www.municion.org/conversio/Calendari.htm entonces nos quedaría formado el siguiente año (1857) y así podemos afirmar que se trata de una pieza turca de 10 Para de 1857 acuñada durante el reinado del Sultán Abdul Mejid.



19



1255

1274

•	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
sifr	eeth-nayn	arba'a	sitta	thamaaneeya					
waahid	thalaatha	khamsa	sab'a	tis'a					

Tabla de equivalencia



GRINGOMARIO



NNFAPRENDIENDOACOLECCIONAR



NNFAPRENDIENDO



A SNP informa que seu novo site já está no ar

www.snp1991.com.br

Com essa nova plataforma, esperamos aumentar nosso relacionamento com os associados e colecionadores, bem como modernizar nosso sistema de administração e divulgação.

O novo site traz espaço para o calendário numismático nacional. Também serão publicadas notícias referentes à sociedade e numismática em geral.

Os patrocinadores do boletim físico também aparecerão em nosso site, com links direcionados para seus sites específicos.

Outro projeto proporcionado pela nova plataforma será um Glossário de termos numismáticos. A SNP está organizando uma comissão com outras sociedades para, em conjunto, padronizar o vocabulário e termos técnicos numismáticos, oferecendo assim fonte primária de conhecimento.

Os associados também terão espaço para assistirem vídeos completos das palestras organizadas pela SNP, assim como qualquer gravação de interesse da comunidade.

Outra novidade é que os associados, mediante senha, terão acesso aos boletins mais antigos da SNP. Os boletins impressos continuarão sendo lançados e enviados gratuitamente aos associados.

O site será totalmente responsivo para aparelhos celulares e tablets.

Nossa história, a galeria da Medalha do Mérito Numismático Paranaense com a biografia dos agraciados, Galeria das Diretorias, Fotos dos Encontros, Material colecionável lançado pela SNP, Links úteis, Dicas numismáticas, Artigos... São informações já inseridas no site e muito mais ainda virá!

No âmbito da entidade, todo o nosso controle de pagamentos de anuidades, emissão de boletos, módulos de pagamentos por cartão de crédito e quadro associativo será realizado no backend da plataforma. Não é apenas um site informativo, mas também gestor administrativo.

Agora o interessado em associar-se poderá fazê-lo diretamente pelo site, totalmente on-line. Enviando facilmente foto e demais documentos e já fazendo na hora o pagamento da sua anuidade.

O associado também poderá atualizar seus dados cadastrais pela tela, sem complicações. O pagamento online de anuidades estará disponível em cerca de duas semanas.

Ainda falta muito para completar o site, mas consideramos que agora estaremos mais próximos dos nossos associados e amigos. Esperamos que melhorias contínuas propiciem uma referência nacional na numismática brasileira. Bem vindos ao Século XXI!

A Diretoria



**DIA DO
FILATELISTA**
05 DE MARÇO

.....

**MEDALHA DE 100 ANOS DA
SOCIEDADE FILATÉLICA
BRASILEIRA - CUNHADA EM 2011**

 Fundação Econômica Miguel Calmon
MUSEU
Eugênio Teixeira Leal
Memorial do Banco Econômico

FUNCIONAMENTO: TER A SEX: 09H - 18H / SAB: 13H - 17H / DOM: 10H-14H
TEL : (71) 3321-8023/3321-9551 | MUSEUEUGENIOMARKETING@GMAIL.COM
R. DO AÇOUGUINHO, 1 - PELOURINHO, SALVADOR - BA, 40026-180

Museu da Casa da Moeda de Portugal

No dia 9 de março de 1522, Martinho Lutero prega o primeiro Sermão Invocavit, uma série de oito sermões com os quais pretendia denunciar os abusos cometidos pela Igreja e assim preparar o caminho para a Reforma. Lutero ficou conhecido para a História como o grande impulsionador do processo que levaria à cisão entre as Igrejas Católica e Protestante. Em Inglaterra, por razões de caráter pessoal, o rei Henrique VIII de Inglaterra rompeu as suas ligações com o Papado e a Cúria Romana, estabelecendo as bases para a formação da Igreja Anglicana. Foi este mesmo rei quem mandou cunhar o angel (MCM 7523) que hoje lhe mostramos.

#MuseuCasadaMoeda



<https://www.museucasadamoeda.pt/>

Clube Filatélico e Numismático de Santos (Brasil)

É com imensa alegria que o Clube Filatélico e Numismático de Santos apresenta a Diretoria eleita para o biênio 2020-22: Rogério (Vice-Presidente), Professor Dimas (Secretário), RICARDO (PRESIDENTE), Sérgio (Tesoureiro) e Anselmo (Diretor Social)





CASA DA MOEDA UMA HISTÓRIA QUE VALE OURO



CASA DA MOEDA
DO BRASIL



/casadamoedadobrasiloficial

/casadamoedabrasil



ATENÇÃO

Em virtude do avanço da Covid-19 no país e preocupados com a saúde dos nossos visitantes, o Museu da Casa da Moeda e a Loja de Colecionismo permanecerão fechados ao público. A reabertura será comunicada assim que a situação de alerta tenha passado. O objetivo da medida é resguardar a segurança dos nossos públicos, interno e externo, e contribuir para a prevenção da doença causada pelo novo coronavírus.

www.casdamoeda.gov.br


**CASA DA MOEDA
DO BRASIL**

**4º e 5º ENCONTROS de
NUMISMÁTICA
e MULTICOLECIONISMO
de NITERÓI**

**8
9
MAIO
2020**

**9
10
OUTUBRO
2020**

4º Encontro de Numismática e Multicolecionismo de Niterói

5º Encontro de Numismática e Multicolecionismo de Niterói



Cédulas, Moedas, Selos e Outros Colecionáveis

🕒 De 9 às 18h **Entrada franca**

📍 Quality Hotel Niterói

R. Eng. Roberto Velasco Cardoso, 321 – Gragoatá, Niterói – RJ



REALIZAÇÃO



INFORMAÇÕES

Felipe Rocha

☎ 21 97169 0097

☎ 21 98169 0097

📧 @rocha.numismatica

Comunicase que las fechas de mayo están canceladas



ALTIS GRANDE HOTEL

**CONGRESSO NUMISMÁTICO
IBERO AMERICANO**

11e 12 SETEMBRO 2020

ALTIS GRANDE HOTEL LISBOA
Rua Castilho nº11 1269-072 Lisboa-Portugal

Dia 11 - Apenas Profissionais - Entrada 100,00 Euro

Dia 12 - Publico e Coleccionadores
Entrada 5,00 Euro
Entrada livre a menores de 18 anos

Abertura as 10h00 e Encerramento as 18h00

 Evento Calendário A.E.N.P. Asociación Española de Numismáticos Profesionales



GRAN CONGRESO INTERNACIONAL

“NUMIEXPO AMERICAS - SANTO DOMINGO 2019”

EN CONMEMORACION DE:

- 175 ANIVERSARIO DE LA INDEPENDENCIA DOMINICANA
- 70 ANIVERSARIO DE LA SOCIEDAD NUMISMATICA DE PUERTO RICO
- 500 ANIVERSARIO DE LAS CIUDADES DE LA HABANA Y PANAMA

<http://www.sociedadnumismaticadominicana.org/numiexpo-americas-santo-domingo-2019-1>

CLUB NUMISMÁTICO DE SALTILLO PRESENTA

CONVENCIÓN NUMISMÁTICA SALTILLO 2020

Miguel Ramos Arizpe

Gral. Victoriano Cepeda

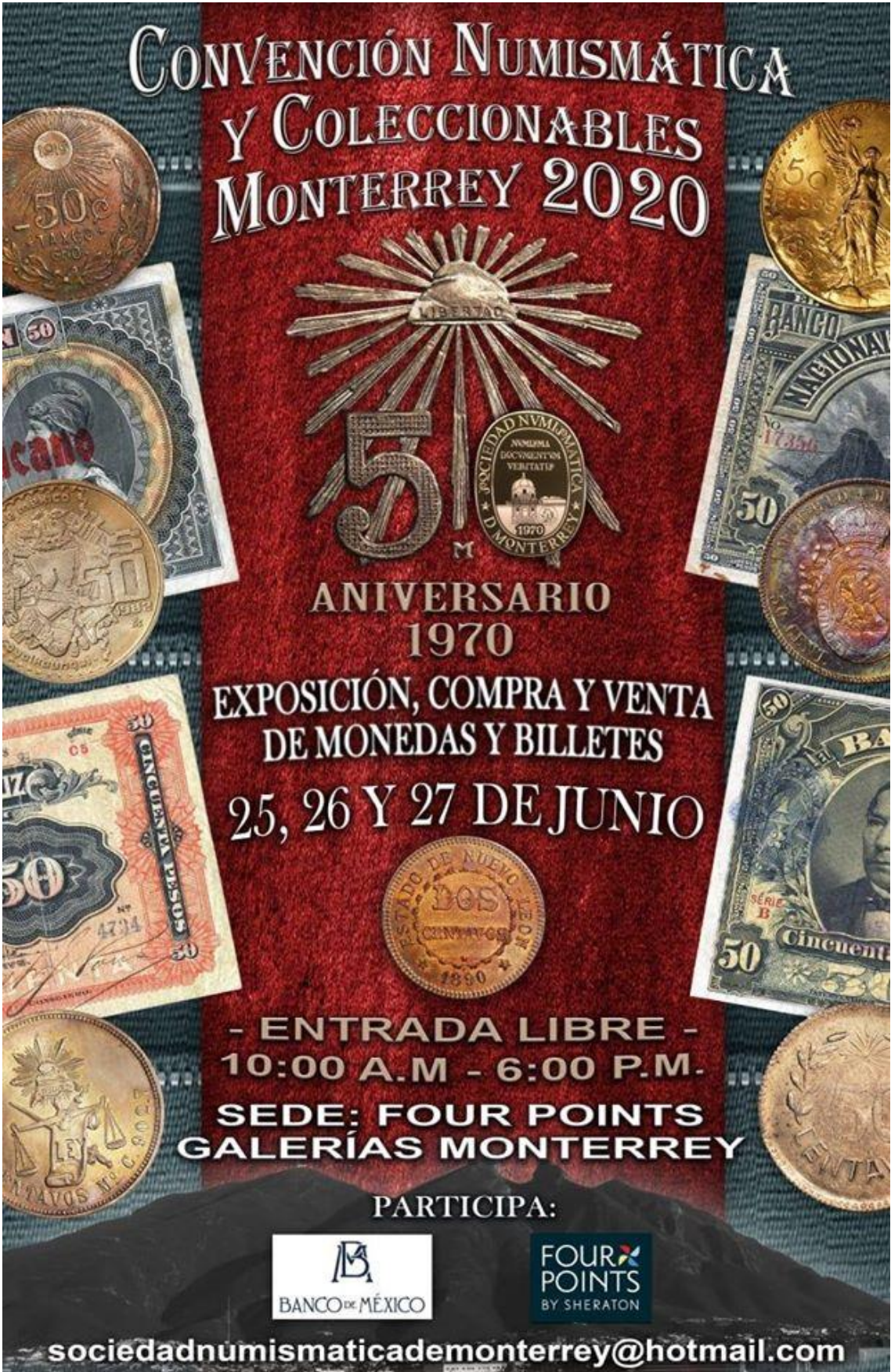
**CONFERENCIAS, SUBASTA, EXHIBICIÓN,
COMPRA Y VENTA DE MONEDAS, BILLETES,
LIBROS Y MATERIAL NUMISMÁTICO.**

31 DE JULIO Y 1º DE AGOSTO

- ENTRADA LIBRE -
10:00 A.M - 6:00 P.M

Quality Inn & Suites
Saltillo Eurotel

www.clunusal.com



**CONVENCIÓN NUMISMÁTICA
Y COLECCIONABLES
MONTERREY 2020**

51^a
**ANIVERSARIO
1970**

**EXPOSICIÓN, COMPRA Y VENTA
DE MONEDAS Y BILLETES
25, 26 Y 27 DE JUNIO**

**- ENTRADA LIBRE -
10:00 A.M - 6:00 P.M.**

**SEDE: FOUR POINTS
GALERÍAS MONTERREY**

PARTICIPA:

**BANCO DE MÉXICO**

**FOUR POINTS
BY SHERATON**

sociedadnumismaticademonterrey@hotmail.com



Historiadores y numismáticos de todo el mundo se encontrarán en Cartagena de Indias, una ciudad de gran importancia histórica gracias a su ubicación estratégica como puerto de enlace económico entre la América Española y Europa, ubicada en la costa caribe de Colombia.

El mantenimiento de la arquitectura virreinal amurallada y fortificada de Cartagena es un viaje en el tiempo que la 3ª Convención Internacional de Historiadores y Numismáticos aprovechará para rememorar la historia cultural, económica, comercial y numismática de América, a través de las diferentes emisiones monetarias que existieron en su territorio a lo largo de la historia.

Como fiel testigo de episodios de piratería, corsarios europeos, tránsito de galeones, circulación de oro y plata hacia y desde España, la creación de casas de moneda, actos de jura de lealtad al rey, batallas entre patriotas y realistas, y el nacimiento de la república, Cartagena se perfila como la sede ideal de la tercera convención internacional.

La Fundación Numismáticos Colombianos en su calidad de entidad adherente y anfitriona de «Cartagena 2020» los invita a que celebremos juntos la fiesta numismática más importante de América Latina haciendo un sentido homenaje al bicentenario de Colombia.

Agenda Académica

La agenda académica de la tercera convención internacional mantendrá el mismo nivel de especialización de las convenciones previas, ubicándose como el evento numismático de mayor relevancia en todo hispano américa y el caribe. En esta oportunidad presentaremos alrededor de 25 ponencias expuestas por investigadores del más alto nivel de diferentes países de América.

La comisión académica evaluadora de Cartagena 2020 está a cargo de revisar los temas propuestos por los ponentes dando prioridad a los temas inéditos que contengan el suficiente soporte documental primario que los sustente. Ante la gran cantidad de interesados en presentar sus investigaciones en el marco del evento, el comité organizador ha designado que al menos 15 de las ponencias sean otorgadas por postulación, siendo la comisión académica evaluadora la encargada de escoger entre las más destacadas.

Jorge Proctor – Presidente – Panamá

Andrés Langebaek – Vicepresidente – Colombia

Hugo Rosatti – Vicepresidente – Chile

Para mayor información sobre el proceso de postulación por favor escribenos a;

info@cartagena2020.com

prensa@cartagena2020.com

acortazar@cartagena2020.com

Estimados amigos todos,

Quiero dar un parte de tranquilidad al grupo en el sentido en que pueden contar con que el Comité Internacional tomará las medidas correspondientes para la preservación de la salud de todos los asistentes a la **Tercera Convención Internacional de Historiadores y Numismáticos - Cartagena 2020**. En el caso fortuito que debamos cancelar el evento, la decisión la tomaremos con suficiente antelación para no afectar sus agendas.

De momento tenemos suficiente tiempo para observar el desarrollo del virus y tomar las decisiones correspondientes.

Seguiremos trabajando en la organización del evento con miras hacia octubre y analizaremos con calma los diferentes escenarios y compartiendo con ustedes cualquier información de relevancia.

¡¡Un fuerte abrazo para todos!!

Andrés Cortázar

<https://www.cartagena2020.com/>





*Federación de Entidades Numismáticas
y Medallísticas Argentinas*

[Descargar libro](#)

Libro "Las Primeras Monedas Patrias y los orígenes del Escudo Nacional"

Estimados amigos,

En estos tiempos difíciles, y en línea con la decisión de editoriales y bibliotecas de todo el mundo, el Centro Filatélico y Numismático de San Francisco ha decidido poner a disposición de la comunidad numismática su publicación "Las Primeras Monedas Patrias y los orígenes del Escudo Nacional", de Luciano Pezzano, cuya versión impresa se encuentra agotada desde hace tiempo.

La obra puede descargarse completa y gratuita de

<http://www.fenyma.org.ar/IndiceTrabajo/Ver/13>

Estamos seguros es un aporte de utilidad para profundizar nuestros conocimientos en especial acerca de nuestras primeras Monedas Patrias y nuestros símbolos nacionales. Agradecemos enormemente al autor y a la Institución por el gran gesto de compartirlo libremente a través de la Federación.

Consejo Directivo

FENyMA

Iturraspe 1960 - Local 1

CP: X2400CTB - San Francisco (Cba.) - Argentina

