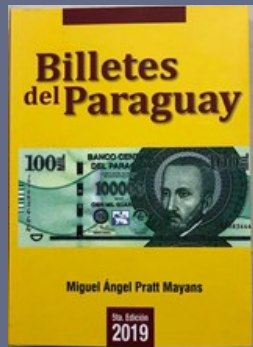


UNAN Numismática

Revista digital bimestral de la Unión Americana de Numismática



Nuevo Catálogo de Billetes del Paraguay



Historia de una Moneda Chilena/Brasileira

COLECCIÓN DE ÁLBUMES PARA MONEDAS DE LA REPÚBLICA ARGENTINA 1896-1942 | NIQUELS



Presentación de nuevos Álbumes para Monedas Argentinas



GRUPO DIRECTIVO

Marcos Silvera Antúnez, Roberto Jovel, Manuel Chacón, Pablo Moya Mascaró, Paolo Quenta Loza.

DIRECTOR EJECUTIVO | DIRETOR EXECUTIVO

Carlos Torres Gandolfi (Chile)

DIRECTOR DE EDICIÓN | DIRETOR DE EDIÇÃO

Raúl Olazar (Paraguay)

SUB DIRECTOR DE EDICIÓN | SUB DIRETOR DE EDIÇÃO

Juan Sánchez Vera (Paraguay)

EQUIPO EDITORIAL | EQUIPE EDITORIAL

Sergio Martínez Baeza (Chile)
Pedro Damián Cano Borrego (España)
Raúl Tapia Bascopé (Bolivia)
Carlos Iza Terán (Ecuador)
Yuri Victorino (Brasil)
Daniel Oropeza Alba (Bolivia)
Javier Avilleira (Uruguay)
Víctor Eduardo Gonzaga León (Perú)

ASESORÍA LEGAL

Dr. Marcelo Castillo Sánchez (Chile)

La revista digital bimestral UNAN Numismática es el medio de comunicación oficial de la Unión Americana de Numismática. Es una publicación sin fines de lucro, con distribución gratuita, cuyo objetivo es la divulgación de la numismática en todas sus manifestaciones, así como la historia y la cultura de Latinoamérica, promoviendo la integración, en el reconocimiento de la diversidad y la pluralidad.

Fue creada simultáneamente con la fundación de la UNAN, el día 23 de febrero de 2015, con la colaboración decisiva de la Sociedad Numismática de Tacna.

Día después del evento "I Expo Seminarios Numismáticos Tacna", realizado los días 21 y 22, en la ciudad de Tacna, Perú.

Se autoriza la reproducción total o parcial de la revista, agradeciéndose citar la fuente. El contenido de los artículos es de exclusiva responsabilidad de sus autores, los cuales pueden tener, a su vez, derechos de autor registrados como propiedad intelectual.

Para recibir periódicamente la revista, por consultas, comentarios o envío de artículos, puede contactarse a través de la dirección de correo electrónico: revistaunannumismatica@gmail.com

Las ediciones anteriores pueden descargarse en Google+, Facebook e Issuu.



A revista digital bimestral UNAN Numismática é o meio de comunicação oficial da União Americana de Numismática.

É uma publicação sem fins lucrativos, com distribuição gratuita, cujo objetivo é a divulgação da numismática em todas suas manifestações, assim como a história e a cultura de Latinoamérica, promovendo a integração, no reconhecimento da diversidade e a pluralidade.

Foi criada simultaneamente com a fundação da UNAN, o dia 23 de fevereiro de 2015, com a colaboração decisiva da Sociedade Numismática de Tacna.

Dia depois do evento "I Expo Seminarios Numismáticos Tacna", realizado o 21 e 22, na cidade de Tacna, Perú.

Autoriza-se a reprodução total ou parcial da revista e agradece-se a menção da fonte. O conteúdo dos artigos é de responsabilidade exclusiva dos autores, os quais podem ter direitos de autor registrados como propriedade intelectual.

Para receber periódicamente a revista, por consultas, comentários ou envio de artigos, pode entrar em contato através do endereço de correio eletrônico: revistaunannumismatica@gmail.com

As edições anteriores podem ser baixadas em Google+, Facebook e Issuu.

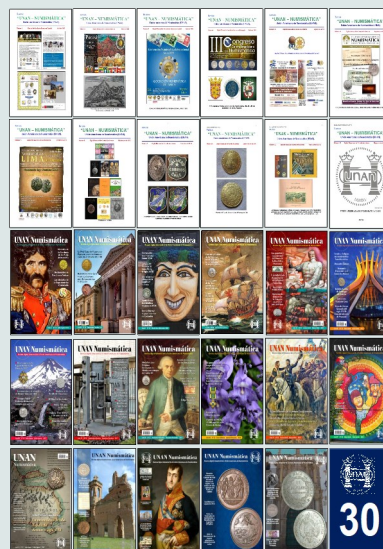


CONTENIDOS

Editorial	Pág. 3
UNAN	Pág. 4
Reglamento de la revista "UNAN Numismática"	
Raúl Olazar	Pág. 5
La Imagen Femenina en Billetes y Monedas del Paraguay - La Mujer Paraguaya	
Carlos Torres Gandolfi	Pág. 10
Anexo del Artículo "Monedas Acuñadas en Copiapó en 1865 durante la Guerra con España, con motivo del sitio o bloqueo del Puerto de Caldera", Publicada en la Revista UNAN N° 28, correspondiente a los meses de Enero-Febrero de 2019.	
Carlos Torres Gandolfi	Pág. 12
Historia de una Moneda Chilena/Brasileira	
Raúl Olazar	Pág. 27
Presentación de Nuevos Álbumes para Monedas Argentinas	
Noticias	Pág. 29
CENUFIBA	
Noticias	Pág. 35
NUMISCOL	
Convención Internacional BCENTENARIO	
Noticias	Pág. 37
Noticias de Canadá	
Noticias	Pág. 38
Nuevo Catálogo de Billetes del Paraguay	
Noticias	Pág. 39
En Santiago de Chile	
Nueva Sección: "PREGÚNTALE AL EXPERTO"	Pág. 40
Agenda	Pág. 41
Próximos eventos numismáticos	

GRUPO DE EXPERTOS NUMISMÁTICOS

Oswaldo M. Rodrigues Jr. (Brasil), Alexandre Cabral da Costa (Brasil), Leandro Michels Widnef (Brasil), Ildemar Margraf (Brasil), Carlos Torres Gandolfi (Chile-Brasil), Ramón Rodríguez Hernández (Uruguay), Víctor Eduardo Gonzaga León (Perú), Hilton Lucio (Brasil), Daniel Oropeza Alba (Bolivia), Bernardo A. Oliva Muñoz (Chile).



Tapa de las 30 ediciones de la Revista UNAN



Editorial

FINALIZANDO UNA ETAPA

Cuando en octubre del 2018, era nombrado Director de Edición de la Revista UNAN de la Unión Americana de Numismática, me sentí sumamente contento de poder ayudar a una entidad tan importante que buscaba la unión de numismáticos coleccionistas del mundo. Inmediatamente con ayuda del Director Ejecutivo Carlos Torres Gandolfi comenzábamos el proceso de cambio y trabajo para las nuevas ediciones a realizarse en Paraguay y que anteriormente eran editadas por 2 años en Brasil, 2 años en Uruguay, 1 número en Chile.

Así fue como comenzamos a trabajar, más adelante se nos unía el señor Juan Sánchez bajo el cargo de Sub Director de Edición de la Revista. Como equipo, con la confianza y el apoyo de todos pudimos editar cuatro revistas más esta última en la cual nos despedimos de tan importante labor.

Agradecemos la confianza y el apoyo principalmente de la Directiva de UNAN en especial del estimado amigo Director Ejecutivo Carlos Torres Gandolfi, también a todos nuestros colegas lectores y a quienes aportaron su grano de arena a través de sus artículos en varias ocasiones.

La Revista Digital Bimestral de UNAN, dentro de todo es un espacio que sirve de encuentro para los numismáticos, un lugar de integración, un espacio para compartir datos históricos y culturales de cada país miembro, a través de sus artículos. Un espacio de confraternidad y difusión entre coleccionistas.

Raúl Olazar
Director de Edición

UNIÓN AMERICANA DE NUMISMÁTICA – UNAN

Medalla Institucional

Para los miembros interesados en adquirir la medalla institucional de la UNAN pueden comunicarse con el señor Pedro Urzúa Lizana al mail pedrourzualizana@gmail.com el costo de la misma es de 100 USD. Las medallas son en fondo espejo, numeradas de una onza troy y las mismas fueron acuñadas en China a través de la empresa chilena Milled.



Reglamento de la Revista Digital UNAN Numismática

ÓRGANO OFICIAL DE LA UNIÓN AMERICANA DE NUMISMÁTICA UNAN

Ha pasado el período de transición fundacional de UNAN, y en el año 2018, la revista cumple tres años de existencia con 29 números; corresponde en esta cuarta etapa o IV año. Cabe entonces establecer ciertas normativas para no superponer funciones que no correspondan al buen desempeño de la institución y compete a las máximas autoridades, que son los Presidentes y Vicepresidentes de los Polos Numismáticos, los que tendrán la oportunidad de poder marcar con su impronta o las reglas de las comunicaciones que deba dar a luz la institución, a través de esta revista “UNAN Numismática”, fundada por el que escribe estas líneas.

Por esta razón estamos presentando esta propuesta, para definir los criterios que ella debe contener en el futuro, basados en los principios de “Unión, Amistad y Cooperación” entre los distintos países de nuestro continente, para la difusión de la Numismática Americana. Dejamos en vuestro poder este documento para que sea analizado y estudiado especialmente.

PUNTOS PRINCIPALES:

1. La revista no puede contener bajo ningún punto de vista, artículos tendenciosos o de carácter notoriamente político partidista, o proselitismo religioso, atentar contra las buenas costumbres de la estética, ética o Moral.
2. Su principal objetivo y finalidad es la difusión de la unión entre la Numismática y ciencias afines con la historia, el arte y la cultura de nuestras naciones, para ello recibirá tanto artículos de destacados numismáticos, como de jóvenes que están realizando interesantes investigaciones numismáticas actualmente.
3. No se recibirá propaganda comercial pagada con fines de lucro, de ninguna especie. Ella podrá recibir donaciones de sus Socios Colaboradores, para financiar algunos requerimientos que ella necesite, para la excelencia de sus ediciones.
4. Podrá estar editada con artículos eventualmente en uno de los tres idiomas principales de América: español, inglés y portugués o en su efecto, por ejemplo, en forma bilingüe, como español-inglés.
5. Todos los artículos pueden ser utilizados, indicando siempre que se cite la referencia de su origen, a menos que el artículo tenga Derechos Reservados de su autor.
6. Los artículos que cumplan con los requisitos anteriores serán admitidos de todos los países de América, sin excepción.
7. Los contenidos de los artículos publicados serán de exclusiva responsabilidad de los autores.

8. La revista podrá ser editada, en forma mensual o bimestral.

PUNTOS GENERALES:

1. La revista tendrá un Comité Editorial, integrado por reconocidos miembros o personas ajenas a UNAN, que deseen participar con su experiencia y prestigiar la edición de la revista. Y en forma permanente por los Presidentes y Vicepresidentes de los Polos, como el Cuerpo Directivo.
2. Tendrá un Director Ejecutivo, que determinará las directrices de las ediciones de acuerdo a los criterios establecidos por los Presidentes y Vicepresidentes, en los acuerdos que ellos determinen que estarán ordenados en este documento.
3. Tendrá un Director de Edición, quien será el responsable de la edición y diagramación de la revista, a los cual se le prestará toda la ayuda necesaria para el buen éxito de sus funciones. Dependerá del Director de Edición, designar un Director de Redacción y de un diagramador, si así lo estime necesario, formando un equipo de trabajo.
4. Habrá la Asistencia Legal, que será de cargo de un abogado.
5. La revista para una mejor calidad, tendrá un grupo de expertos numismáticos, que puedan ayudar a la veracidad de los contenidos numismáticos, en ella contenidos.
6. La revista es realizada Ad Honórem, en todos los cargos que ella pudiese tener, y sólo en caso de fuerza mayor la intervención de un profesional especializado, pagado.

LA IMAGEN FEMENINA EN BILLETES Y MONEDAS DEL PARAGUAY

LA MUJER PARAGUAYA

Autor: Raúl Olazar

El 24 de febrero de 1867, Las Damas de la Asunción organizaron una reunión general en la Plaza 14 de mayo. La asamblea tuvo como fin donar joyas y alhajas para solventar los gastos de Guerra y de este modo brindar apoyo al país.

El presidente Francisco Solano López aceptó la donación y desde su cuartel en Paso Pucú ordenó que una vigésima parte de esta donación sea utilizada para la acuñación de nuestras primeras monedas de oro a modo de conmemoración al gesto de las damas y para rendirle homenaje correspondiente. Por este noble gesto también recibieron la BANDA DE LA ORDEN NACIONAL DEL MÉRITO, condecoración entregada a las mujeres que realizaron la donación.

Podemos destacar que desde aquel punto sumamente importante el rol de la mujer fue más que determinante para la reconstrucción del país debido a la Guerra contra la Triple Alianza.

Compartiré con ustedes la información acerca de la primera aparición femenina en nuestros billetes, corría el año 1963 y entre una tanda de 9 billetes hacía su aparición por primera vez el billete de 5 GUARANÍES con la imagen de LA MUJER PARAGUAYA.

El billete se presentaba en color azul claro y en su anverso en el centro el valor en palabras, a la izquierda el Escudo de Hacienda superpuesta una roseta de líneas geométricas blancas. A la derecha el retrato de la mujer paraguaya que lleva el typói y pollera florida, sosteniendo a la altura de su cintura un cántaro con ornamentos tradicionales. En el reverso la vista del Hotel Guaraní, destacándose la forma original del edificio.



Y así, por primera vez la imagen femenina era estampada en un billete paraguayo, lo más peculiar del caso es el nulo festejo o la ausencia absoluta de pregonar este hecho tan trascendental para la figura femenina. Es de mucha importancia, también recordar que este hecho aconteció con la inauguración de una muestra numismática y con la reasunción a la presidencia del Dictador Alfredo Stroessner, para un nuevo periodo de gobierno.

Ni siquiera el señor César Romeo Acosta destacó este hecho tan llamativo, el mismo ocupaba el cargo de presidente del Banco, se recuerda que como siempre sólo realizaba halagos al gobierno del presidente Stroessner.

Hay que recordar que la implementación de la denominación guaraní en los billetes nace en 1943 con la creación de los primeros billetes los cuales no eran de tamaño uniforme. Tuvieron que pasar 20 años para la incorporación de la figura femenina en los billetes (1963), además representada en su imagen típica (typói, pollera florida, el cántaro) es la mujer que va a buscar agua del arroyo o río y la transporta, propio de una economía rural agraria o agropecuaria y pobreza, se mantuvo dentro de los parámetros tradicionales de la división sexual del trabajo, en donde la reproducción biológica y cultural de la unidad domestica recaía en la mujer.

Este primer billete era emitido por el BANCO CENTRAL DEL PARAGUAY y correspondía a la segunda emisión por Ley N°18 del 25 de marzo de 1952. Los mismos eran de tamaño uniforme con unas dimensiones de 15,5 cm. X 6,7 cm. Y que entraron en circulación a partir del 15 de agosto de 1963.

Este billete lleva la Serie A y números en negro en la parte inferior izquierda y derecha, firmas grandes de Oscar Stark Rivarola – Gerente y César Romeo Acosta – Presidente.

Los colores también constituyen un elemento diferenciador que cambian en su segunda edición en 1984, blanco y negro, Serie A con números en rojo en la parte inferior izquierda y derecha; y que se mantuvieron de cierto modo hasta la desaparición del billete.

Una llamémosle leyenda urbana entre coleccionistas paraguayos menciona que este cambio se pudo dar debido a que el primer billete era en color azul, color que representa al Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA) partido político opuesto al gobierno que estaba de turno el cual era el colorado o Asociación Nacional Republicana (ANR), se comenta que los seguidores del presidente Stroessner le sugirieron cambiar este color debido a eso y el mismo lo llevó acabo.



Esta misma imagen vuelve a reimprimirse en dos ocasiones en la moneda de 5 guaraníes de 1975, representada por la misma estampa de la mujer paraguaya, pero esta vez el edificio del hotel es reemplazado por un capullo de algodón. Por otra parte, la moneda de 1975 acuñada en acero, mantiene su color gris en reiteradas acuñaciones de 1978, 1980, 1984 y 1986.

ACUÑADAS EN LA CASA DA MOEDA DO BRASIL EN EL 75, 78 Y 80 Y EN ROYAL MINT – INGLATERRA EN EL 84 Y 86



En 1992 reaparece en otro metal el cual era: COBRE - ZINC - NIQUEL / BRONZE, ACUÑADA EN: ARMAT – CHILE.

Estas monedas fueron desmonetizadas en el año 2011.



Y finalmente en el 2006 en el billete de 20.000 guaraníes, la misma mujer paraguaya y en el reverso la imponente imagen del actual edificio del Banco Central del Paraguay.



El billete de 2005 presenta tres colores: celeste, blanco y negro que se mantienen de manera estándar en las sucesivas reimpresiones.

Hay personas que en aquel entonces (2006) se preguntaban ¿Las mujeres bonitas de este siglo de nuestra amada Patria no tendrán lugar en este billete?, debido a la reutilización de la misma imagen de la mujer paraguaya utilizada anteriormente y mencionaban en algunos casos “me apena ver que utilizan la figura de la mujer paraguaya de los años 40 o 50”.

El diseño del primer billete de 20 Mil guaraníes se cambió totalmente a partir de la Serie B la cual fue variando en algunos aspectos hasta la actualidad.



LA EMBLEMÁTICA MUJER PARAGUAYA QUE APARECE EN LOS BILLETES

Sin dudas la imagen o la persona corresponde a DORA DEL CERRO, primeramente se mencionaba que “la simpática efigie de la mujer paraguaya es un retrato de la cantante Dora del Cerro, hecho por un anónimo dibujante y que fue elegido entre otros para ilustrar, originalmente, el billete de G. 5, allá por los años 50” y más adelante Javier Yubi, atribuye dicha imagen al fotógrafo austriaco Adolfo María Friedrich, quien llegó al país en 1930, acompañó al ejército paraguayo durante la Guerra del Chaco, realizando fotografías en toda la contienda chaqueña, además de realizar estudios de la botánica, fue por muchos años fotógrafo de la sociedad asuncena “en tiempos del presidente Higinio Morínigo, por la calidad de sus trabajos fotográficos fueron seleccionadas algunas de sus obras, como la del Soldado Guaraní y la Mujer

Paraguaya (la actriz Dora del Cerro) para la impresión de los billetes de un guaraní y cinco guaraníes”.

La misma imagen es utilizada nuevamente en el billete de 20 Mil guaraníes que entre otras peculiaridades presenta o lleva impresa “la firma de la doctora Mónica Pérez Dos Santos, la primera mujer presidenta del Banco Central del Paraguay”.



Dora del Cerro fue aquella artista que, en las recordadas veladas de los años 50 y 60, cantaba a dúo con su hermana Elba del Cerro, acompañadas por el conjunto de don Diosnel Chase.

La cantante acostumbraba actuar vestida con amplia pollera pará, typói jegua, cántaro en brazos y adornada con peinetones, aretes colgantes, flores en la cabellera y rosarios de coral al cuello.

ADOLFO MARÍA FRIEDRICH

Con su cámara Leica en manos registró una época del país. En tiempos del presidente Higinio Morínigo, por la calidad de sus trabajos fotográficos fueron seleccionadas algunas de sus obras, como la del Soldado Guaraní y la Mujer Paraguaya (la actriz Dora del Cerro) para la impresión de los billetes de un guaraní y cinco guaraníes.

En 1979, el presidente Alfredo Stroessner lo llamó para que le hiciera retratos que debía enviar a la Casa de la Moneda de Inglaterra para acuñar monedas conmemorativas de oro y plata con su rostro. Adolfo María Friedrich falleció en Asunción el 15 de enero de 1987 y sus restos mortales descansan en paz en el Cementerio Italiano.

REPRESENTACIÓN

La mujer paraguaya campesina con cántaro representa al ámbito doméstico propio de una economía rural agraria o agropecuaria y de pobreza o por lo menos, de escasez. Se mantiene dentro de los parámetros tradicionales de la división del trabajo por género en donde la reproducción biológica y cultural de la unidad doméstica recaía en la mujer.



Más adelante la imagen que representa a las maestras y hermanas SPERATTI implica un cambio visible pero también una continuidad en el imaginario y en el sustrato ideológico.

Podemos concluir diciendo o afirmando que existen avances pero que los mismos se realizan bastante lentos. Basta señalar que tuvieron que transcurrir dos décadas para que la mujer fuera incorporada en la iconografía billetes y pasó casi medio siglo para sustituir la imagen tradicional de campesina por la de maestra, la cual sigue teniendo un aire ideológico diferenciado.

Incluso este último billete de dos mil guaraníes que comienza a circular desde el año 2008 presenta un llamativo error iconográfico que mencionaba en artículos anteriores. A pesar de los años ya transcurridos y de haber mencionado el llamativo error el mismo diseño se sigue manteniendo.

La imagen que aparece en él, no es la de Celsa Speratti (Der), hermana de Adela; el rostro pertenece a Concepción Silva de Airaldi, directora de

la Escuela Normal de Maestras y que debido a un error como se menciona anteriormente se utilizó en el mencionado billete.



Doña Concepción Silva de Airaldi. Educacionista y declamadora asunceña. Estudió en la Escuela Normal de Maestras. Se graduó en 1898 y se dedicó al magisterio. Ejerció la dirección de la casa de estudios donde hizo su formación docente. Fue una activa animadora cultural.



La foto de las hermanas que debió haber sido utilizada en el billete de 2 Mil guaraníes. A pesar de este pequeño error humano lo importante siempre será destacar el rol fundamental en la educación por parte de estas hermanas que dedicaron parte de su vida a la educación en nuestro país.

Desde su primera emisión hasta la actualidad el billete de 2Mil guaraníes cuenta con cuatro series. La primera o Serie A 2008 impresa por Oberthur Technologies, la segunda o Serie B 2009 impresa por Giesecke & Devrient, la tercera Serie C 2011 impreso por Canadian Bank Note Limited y la última Serie D que se encuentra en actual circulación.

En todos los casos mencionados a excepción de la Serie D los billetes llevan la firma tanto del Gerente General como del presidente, los mismos eran los señores Jorge Villalba y Jorge Corvalán. MOTIVO ANVERSO: *Personajes del ámbito de la docencia “Adela y Celsa Speratti”*

MOTIVO REVERSO: *Acontecimientos “Abanderados desfilando”*

COLOR PREDOMINANTE: *Rosa oscuro y verde*

LEYENDA INCORPORADA: *Este billete tiene curso legal y fuerza cancelatoria ilimitada en todo El territorio de la República (Ley 489 del 29 de junio de 1995)*

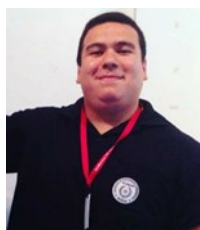
FUENTE:

PORTAL GUARANI

DIARIO “EL PAÍS”

IMÁGENES DE MUJER EN BILLETES Y MONEDAS PARAGUAYAS POR ROBERTO L. CÉSPEDES R.

LA MUJER, LOS BILLETES Y SU ESTAMPA EN LAS MISMAS. FIGURAS FEMENINAS EN LA HISTORIA MONETARIA DEL PARAGUAY. POR JORGE DUARTE MORA



Raúl Olazar Cristaldo nació en San Pedro de Ycuamandiyú, Paraguay, en 1991. Socio Fundador de la Asociación de Coleccionistas Numismáticos del Paraguay (ACONUPA). Autor del libro “Historia Monetaria y Numismática del Paraguay” (2017), autor de folletos numismáticos del Paraguay, coleccionista de monedas y billetes del Paraguay y colaborador de revistas numismáticas del mundo.

ANEXO DEL ARTICULO “*MONEDAS ACUÑADAS EN COPIAPÓ EN 1865 DURANTE LA GUERRA CON ESPAÑA, CON MOTIVO DEL SITIO O BLOQUEO DEL PUERTO DE CALDERA*” DEL HPA. CARLOS TORRES GANDOLFI, PUBLICADA EN LA REVISTA UNAN N° 28, CORRESPONDIENTE A LOS MESES DE ENERO-FEBRERO DE 2019.



MONEDAS ACUÑADAS EN COPIAPÓ EN 1865
DURANTE LA GUERRA CON ESPAÑA, CON MOTIVO
DEL SITIO O BLOQUEO DEL PUERTO DE CALDERA

Autor: Carlos Torres Gandolfi

ANEXO DE ARTÍCULO ANTERIOR

Hpa. Carlos Torres Gandolfi

En la Guerra con España de 1865 – 1866, faltaron en el artículo las medallas de condecoración de oro que el Gobierno del Perú, distinguió a los Oficiales y las del Presidente Melgarejo, con su imagen, de la República de Bolivia, premio de oro para los Oficiales y de plata a soldados que participaron en esta guerra; las que presentamos hoy:

PERÚ:



BOLIVIA:



Dos medallas de plata diferentes formato.

HISTORIA DE UNA MONEDA CHILENA/BRASILERA

¿QUIEN TIENE LA RAZÓN, SOBRE LA AUTENTICIDAD DEL RESELLO DE CUYABÁ (C): EL CHILENO DON JOSÉ T. MEDINA; LOS ESTADOUNIDENSES CARLOS A. ELIZONDO, JR.; PONTERIO Y ALMANZAR'S O EL BRASILEIRO KURT PROBER?

Autor: Carlos Torres Gandolfi

I. INTRODUCCIÓN

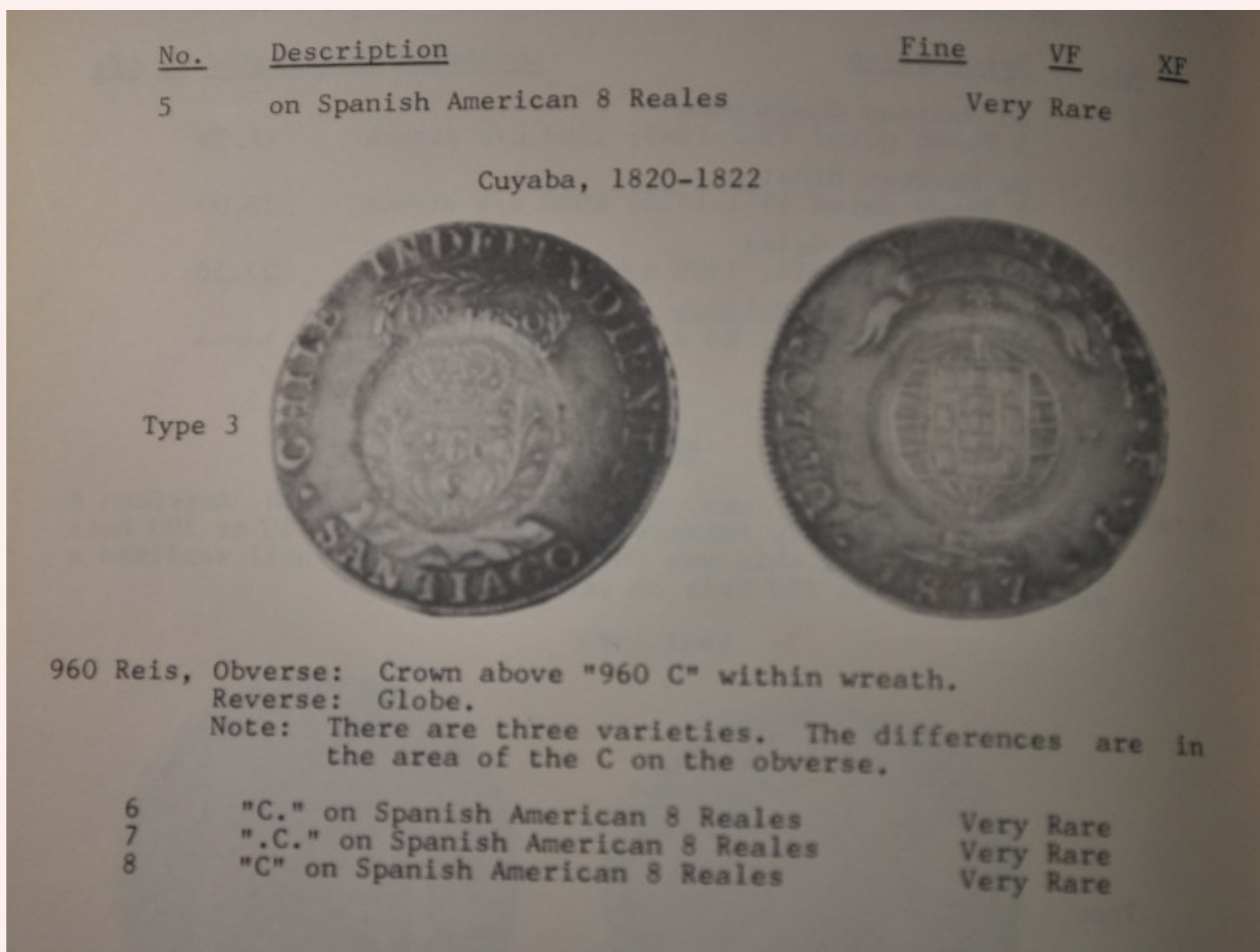
La Numismática es una ciencia que es parte de la Historia y de la Arqueología, que nos trasmite con el estudio de sus testimonios, que es parte del patrimonio y los quehaceres económicos de nuestros antepasados, por esto debemos estudiar e investigar con exactitud estos pequeños pedazos de metal. En este caso investigaremos lo que el título de este artículo señala, y es por supuesto en la búsqueda de la verdad.

II. LOS ANTECEDENTES

Esta es la historia de una moneda que estaría resealeda entre los años a fines de 1820 o después del mes de enero de 1821 y el año 1822, que ilustramos a continuación:

Por primera vez conocimos esta moneda en la obra numismática que realizó Carlos A. Elizondo, Jr., en 1968, cuando él visitó Chile en el año 69, titulada "Eight Reales and Pesos of the New World" y Publicada por Rog's Coin Center, Inc. de San Antonio, Texas. USA. Exactamente en página N° 116 encontramos la fotografía de esta pieza, identificada como Tipo 3, y catalogada modestamente como "Very Rare", pero después de menos de cinco años catalogada por él, como Extremadamente Rara.





Además, menciona un 4º Tipo, del cual no tiene una fotografía disponible, sin embargo, señala algunas de sus características:

"Obverse: Crown with 'Cuyaba' below".
 "Reverse: Similar to Type 3" (anterior).
 También catalogadas como: "Very Rare".

Pero pocos años antes en 1960, el numismático brasileiro Kurt Prober de Rio de Janeiro, publicaba en su obra numismática: "CATÁLOGO DAS MOEDAS BRASILEIRAS". Volumen 10. Y en la página N° 94, al igual que Elizondo describe tres (3) tipos de resellos básicos:

- I. 960 – C (sin puntos).
- II. 960 – C• (punto a continuación de C).
- III. 960 - • C • (la C entre puntos).

Y con la siguiente aclaración: "havenido grande quantidade de carimbos falsos (2 tipos variantes) 960 C (sem pontos) todos êles vindos da Argentina, mas que podem ser reconhecidos com facilidade. As 5 «Chagas de Cristo» (5 pontinhos) que deveriam aparecer em cada um dos 5 pequenos escudetes das Armas do Reverso, por inépcia do gravado foram substituídas por pequenas «cruzes» (+) incusas. Veja ilustração".

Que es la ilustración siguiente:



Estas mismas imágenes son publicadas en varias de sus obras.

Lo curioso es que Elizondo desestimó estas tres aseveraciones de Prober, de falsificación, toda vez que, en su Bibliografía, mucho más completa que la de Prober, con 31 referencias, hace mención a la obra de Prober, en su segunda edición de 1966 editada en São Paulo. La pregunta es: habrá tenido Prober todas las diferentes variantes de los tres tipos de resello y por último todos los del tipo: C sin puntos, posiblemente el último, en ser resellado.

Ya en la obra de Prober: “Catálogo de Moedas Brasileiras de Prata” Vol. III de 1947, editado en São Paulo, en la página 130 publica por primera vez la misma estampa del “Carimbo V” con la siguiente leyenda:

“CUIDADO – Últimamente está surgido grande quantidade de carimbos Cuiabá falsos – 960 C (sem pontos) 9x9 – 1x1 – 9x8 (gravura de coroa cheia de bolinhas). Esta falsificação, embora, muito bonita, é facilmente reconhecível, pois a contra-marca é sem flor de cunho, e, no reverso, nos 5 escudetes os 5 pontinhos (5 chagas de Cristo) foram substituídos por uma simples cruz incusa”. Y a continuación la imagen de la página anterior, con el nombre: “STAMP V”

Volviendo a la fotografía del encabezado, debemos señalar que esta moneda pertenecía a la colección

de don José Toribio Medina, uno de los más grandes numismáticos de América, que por el año 1879 tenía una impresionante colección numismática extraordinariamente completa, que Elizondo compró a los herederos años después de su muerte en 1930, a su viuda exactamente, en la cantidad de US\$80.000,00. Que a decir del propio Elizondo: “en pocos años triplicamos esa cantidad y no hemos vendido todo, sólo una parte”.

Esta colección fue rematada por partes en los Estados Unidos de Norte América, por la Casa de Almanzar’s, y la moneda en cuestión fue vendida como pieza legítima, por su Pedigrí incuestionable, mas por esos tiempos valía más UN PESO – CHILE INDEPENDIENTE, sin resello que, con él, pues para Brasil corrían otros tiempos, no como ahora con sus monedas.

El día 12 de abril de 1971, fue vendida por la Casa Numismática Almanzar’s, con la catalogación de rareza: RRRR, Extremadamente Rara, con base mínima de US\$1.000,00 en San Antonio, Texas. USA.

The remainder of the
Jose T. Medina
COLLECTION
and other important consignments



PART II
Worldwide Coinage
GOLD, SILVER, COPPER AND BRONZE

Coins,
Medals, Tokens and
Proclamation Pieces

To be sold thru
Mail Bid Auction
Closing Date 10 P.M. (CDT)
April 12, 1971

Almanzar's

The remainder of the
Jose T. Medina
COLLECTION
and other important consignments



Jose Toribio Medina
Historiador y Bibliografo
Comodoro de la Armada 1872-1921

The extensive and impressive collection of Jose Toribio Medina has already been the subject of two major auctions: Hans Schulman on March 19-21, 1968 and our own Part I, Jose T. Medina Collection and other important consignments on August 31, 1970. We proudly present the additional and final segment for the collecting pleasure of all numismatists.

Jose Medina was a famous Chilean author and collector whose literary works number almost three hundred. Some twenty-one of those volumes are devoted mainly to numismatics; many of them were used to catalog the coins in this sale. In some cases we state specifically that the item is from the Medina Collection and in a few places we give the plate number when the coin is the actual piece illustrated in his book.

His collection constitutes a historic presentation of the European conquests of Latin America with all of the grandeur and revolution which accompanied it. Among his coins and medals were many which have been thus far almost unknown to the numismatic community; indeed a significant number of the pieces offered herein have no previous record of sale. Interested historians should review his works, "Monedas Hispano Americanas", "Monedas de Chile", "Las Medallas de Jura", "Monedas y Medallas Hispano-Americanas", and "Las Medallas Chilenas", for descriptions and background information about some of the coins and medals offered in this important sale.

Jose Medina was born on October 12, 1852 in Santiago and died in that same city at the age of 78. The above photograph of Medina was actually released in Chile in 1952 to commemorate his birth; it is representative of the respect and admiration given to great men by those who recognize their particular genius and overall worth to mankind.

CATALOGUED & PRODUCED BY:
ALCEDO ALMANZAR
FREEMAN CRAIG, JR.
FREEMAN CRAIG, SR.
BILL RAFANOTTI, JR.

ASSISTED BY:
SHARON MANGELL
ELSA GARCIA

EIGHT REALES AND PESOS OF THE NEW WORLD					
BOLIVIA (CONT)			BOLIVIA (CONT)		
Lot	Description	Estimate	Lot	Description	Estimate
999	148 (128) E-21 (19) 1 Boliviano 1870ER This issue has been classified as a new type with a larger legend, date, and wreath. Fine. 12.50				
1000	148 (128) E-21 (19) 1 Boliviano 1870ER Same as above but Very Fine. 18.50				
1001	150 (132) E-22 (10) 1 Boliviano 1871ER VG-Fine. 4.50				
1002	151 (134) E-22 (20) 1 Boliviano 1872FE Very Fine. 7.50				
1003	151 (134) E-22 (20) 1 Boliviano 1872FE Extra Fine. 11.00				
1004	152 (135) E-23 (21) 1 Boliviano 1872FE Very Fine. 8.50				
1005	152 (135) E-23 (21) 1 Boliviano 1872FE Extra Fine. 10.50				
1006	153 (136) E-23 (21) 1 Boliviano 1873FE Very Fine. 8.00				
1007	153 (136) E-23 (21) 1 Boliviano 1873FE Extra Fine. 10.00				
1008	153 (126) E-23 (21) 1 Boliviano 1873FE Uncirculated. 20.00				
1009	154 (137) E-23 (21) 1 Boliviano 1874FE Stars close together. Fine. 6.00				
1010	154 (137) E-23 (21) 1 Boliviano 1874FE Stars close together. Very Fine. 7.35				
1011	154 (137) E-23 (21) 1 Boliviano 1874FE Stars close together. Extra Fine. 11.00				
1012	155 (138) E-23 (21) 1 Boliviano 1874FE Stars wide apart. F-VF. 6.00				
1013	155 (138) E-23 (21) 1 Boliviano 1874FE Stars wide apart. XF. 10.50				
1014	(See photo at top next column) 160 (143) E-23 (21) 1 Boliviano 1879FE Extra Fine. Nice. We are proud to offer this coin of the highest rarity. We have, in fact, taken notice this piece is missing in the Elizondo's				

BRAZIL

1015 (1) E-1 960 Reis Minas Counterstamp over Potosi 8 Reales. Fine. 45.00



1016 Cuyaba 960 Reis, Santiago 1817 1 Peso counterstamped with crown and wreath on obverse and globe on reverse. A nice piece, Extra Fine. This is the actual coin illustrated in Carlos Elizondo's First Edition, page 116. Choice and RRRR. 1,000.00

1017 (See photo at top next page) --- (---) Ceara in 5 point star counterstamped over 1825 Potosi 8 Reales. VF. 100.00



Es de suma importancia que la catalogación de cada una de las piezas de esta colección la realizaron los más importantes numismáticos norteamericanos: Alcedo Almanzar; Freeman Graig, JR; Freeman Graig, SR y Bill Rapanotti, JR. Además de la experiencia de Elizondo. ¿Podríamos por acaso, dudar de sus experiencias y pericia numismática? Sin lugar a dudas que no.

En definitiva, al analizar la Bibliografía de la obra de Prober, no encontramos referencias de otros autores en particular a ésta moneda, sino más bien las impresiones personales, que pueden ser incomple-

tas. E aquí un desafío por delante. Lo más prudente es seguir la investigación desde antecedentes de otros numismáticos brasileros.

OTRO EJEMPLAR EN EL MUSEO DEL BANCO DE CHILE

En la colección del Banco de Chile, en Santiago, existe un ejemplar de esta moneda catalogada con el N° 13. Adquirida por el Banco, hace muchos años, que publicamos a continuación:





La sala de exposición Numismática del Banco de Chile

III. OTROS AUTORES

Que con sus antecedentes puedan dar luces al problema plantado.

a. En la magnífica obra numismática de Augusto de Souza Lobo, impreso en el año 1908, en Rio de Janeiro, en la página o estampa LXIX, podemos ver piezas fotografiadas de todo tipo de resellos y en especial el del tipo en cuestión:

Fotos de las piezas de la obra de Souza Lobo, en dos formas de iluminación, para una mejor visualización:



LOCAL

Cuyabá e Matto Grosso.



115* | R



116 | R



117 | R



b. Fernando de Carvalho Neto, en su obra: CATÁLOGO DOS 960 Réis, del año 1966, nos da cuenta de cinco (5) monedas, en la Pág. 82, sin indicar sobre que moneda se aplicó el resello de Cuiabá, sin embargo, nos da valores con que se transaban dichas monedas, en Cr\$ ese año de 1966. Reproducimos su publicación:

"CARIMBOS DE CUIABÁ

Carimbo Cuiabá por extenso

Cr\$1.300.000

Carimbo 960 com letra •C• entre pontos

Cr\$600.000

Carimbo 960 com letra C sem pontos

Cr\$600.000

Carimbo 960 com letra C• com um ponto

Cr\$600.000

*Carimbo 960 de Cuiabá s/carimbo de Mato Grosso
Cr\$1.300.000"*

(En estado de conservación: MBC).

c. En la Asociación Numismática Española, de Barcelona, se realizó una subasta pública de monedas los días 7, 8, 9, y 15 de octubre de 1966, en el cual se publicó un catálogo redactado por X. F. Calicó, numismáticos profesionales, en donde aparece en la lámina XXIV, y con el número 623, la fotografía de una moneda de 8 Reales de 1801 de Potosí, con el resello de Cuiabá, que publicamos a continuación y que fue rematada en Ptas\$53.000. (Pesetas), sin encontrar que ella fuera falsa:



623





Asociación Numismática Española

BARCELONA

7, 8, 9 y 15 de Octubre de 1966

CATÁLOGO REDACTADO POR X. y F. CALICÓ • NUMISMÁTICOS PROFESIONALES

ASOCIACION NUMISMATICA ESPAÑOLA
A. N. E.

Subasta Social

Días 7, 8, 9 y 15 de Octubre de 1966

PRECIOS INICIALES

La subasta empezará con los precios indicados en la presente lista, no pudiéndose por lo tanto aceptar las órdenes inferiores a dichos precios. Los precios que se relacionan no son de valoración, sino los mínimos a que ceden los lotes los socios vendedores, de no existir pujas más altas.

Núm.	Ptas.	Núm.	Ptas.	Núm.	Ptas.	Núm.	Ptas.	Núm.	Ptas.	Núm.	Ptas.
1	150.—	39	400.—	77	200.—	115	500.—	153	500.—	190	400.—
2	1200.—	40	250.—	78	400.—	116	400.—	154	500.—	191	350.—
3	800.—	41	200.—	79	300.—	117	250.—	155	800.—	192	350.—
4	700.—	42	150.—	80	200.—	118	300.—	156	600.—	193	350.—
5	900.—	43	200.—	81	500.—	119	200.—	157	1000.—	194	400.—
6	900.—	44	200.—	82	250.—	120	300.—	158	600.—	195	500.—
7	200.—	45	400.—	83	250.—	121	300.—	159	700.—	196	200.—
8	300.—	46	500.—	84	300.—	122	250.—	160	700.—	197	600.—
9	800.—	47	2500.—	85	150.—	123	300.—	161	500.—	198	500.—
10	700.—	48	2500.—	86	1000.—	124	300.—	162	700.—	199	1200.—
11	200.—	49	200.—	87	1000.—	125	300.—	163	500.—	201	2000.—
12	250.—	50	150.—	88	1500.—	126	250.—	164	600.—	202	1600.—
13	200.—	51	200.—	89	2500.—	127	300.—	165	500.—	203	500.—
14	250.—	52	150.—	90	300.—	128	1000.—	166	900.—	204	750.—
15	200.—	53	150.—	91	300.—	129	300.—	167	600.—	205	300.—
16	250.—	54	150.—	92	300.—	130	150.—	168	500.—	206	300.—
17	200.—	55	400.—	93	400.—	131	400.—	169	600.—	207	350.—
18	300.—	56	200.—	94	350.—	132	150.—	170	700.—	208	350.—
19	200.—	57	250.—	95	600.—	133	500.—	171	700.—	209	400.—
20	250.—	58	200.—	96	200.—	134	750.—	172	800.—	210	350.—
21	150.—	59	200.—	97	150.—	135	300.—	173	700.—	211	350.—
22	200.—	60	200.—	98	300.—	136	150.—	174	500.—	212	250.—
23	300.—	61	300.—	99	200.—	137	200.—	175	800.—	213	300.—
24	2000.—	62	400.—	100	200.—	138	500.—	176	700.—	214	250.—
25	500.—	63	400.—	101	150.—	139	500.—	177	600.—	215	200.—
26	400.—	64	150.—	102	200.—	140	40000.—	178	600.—	216	300.—
27	300.—	65	300.—	103	200.—	141	400.—	179	700.—	217	150.—
28	1500.—	66	150.—	104	300.—	142	6000.—	180	500.—	218	150.—
29	150.—	67	150.—	105	300.—	143	400.—	181	900.—	219	200.—
30	150.—	68	200.—	106	300.—	144	400.—	182	1000.—	220	150.—
31	750.—	69	250.—	107	400.—	145	400.—	183	600.—	221	175.—
32	200.—	70	200.—	108	400.—	146	4750.—	184	600.—	222	150.—
33	200.—	71	400.—	109	500.—	147	6000.—	185	500.—	223	750.—
34	150.—	72	300.—	110	300.—	148	13000.—	186	600.—	224	200.—
35	200.—	73	3000.—	111	300.—	149	500.—	187	700.—	225	900.—
36	200.—	74	500.—	112	300.—	150	400.—	188	600.—	226	800.—
37	200.—	75	400.—	113	500.—	151	5500.—	189	500.—	227	500.—
38	150.—	76	400.—	114	500.—	152	600.—	189A	40000.—	228	600.—

Núm.	Ptas.	Núm.	Ptas.	Núm.	Ptas.	Núm.	Ptas.	Núm.	Ptas.	Núm.	Ptas.
568	250.—	626	700.—	683	1000.—	740	300.—	797	400.—	854	1500.—
569	300.—	627	800.—	684	300.—	741	600.—	798	350.—	855	300.—
570	200.—	628	700.—	685	500.—	742	200.—	799	400.—	856	300.—
571	150.—	629	1000.—	686	500.—	743	200.—	800	400.—	857	350.—
572	200.—	630	800.—	687	1000.—	744	300.—	801	300.—	858	350.—
573	1050 00.—	631	11000.—	688	400.—	745	2000.—	802	400.—	859	2000.—
574	6000.—	632	900.—	689	750.—	746	125.—	803	800.—	860	5000.—
575	1000.—	633	450.—	690	1800.—	747	1500.—	804	600.—	861	2500.—
576	250.—	634	400.—	691	175.—	748	2600.—	805	200.—	862	1000.—
577	1000.—	635	400.—	692	100.—	749	4500.—	806	300.—	863	1200.—
578	2000.—	636	200.—	693	150.—	750	1700.—	807	250.—	864	10000.—
579	1750.—	637	700.—	694	150.—	751	800.—	808	300.—	865	5500.—
580	1750.—	638	800.—	695	150.—	752	5000.—	809	300.—	866	300.—
581	2000.—	639	5000.—	696	100.—	753	200.—	810	250.—	868	200.—
582	1500.—	640	2000.—	697	150.—	754	200.—	811	300.—	869	250.—
584	2500.—	641	3000.—	698	200.—	755	500.—	812	400.—	870	1000.—
585	250.—	642	400.—	699	150.—	756	750.—	813	600.—	871	5000.—
586	500.—	643	200.—	700	400.—	757	28000.—	814	400.—	872	1500.—
587	400.—	644	4500.—	701	2000.—	758	1000.—	815	150.—	873	20000.—
588	300.—	645	4300.—	702	6000.—	759	1000.—	816	300.—	874	5000.—
589	350.—	646	20000.—	703	2000.—	760	300.—	817	12000.—	875	600.—
590	300.—	647	70000.—	704	7500.—	761	400.—	818	4000.—	876	1300.—
591	400.—	648	13000.—	705	2500.—	762	500.—	819	45000.—	877	1750.—
592	600.—	649	20000.—	706	300.—	763	400.—	820	11000.—	878	1000.—
593	300.—	650	35000.—	707	1500.—	764	1500.—	821	42000.—	879	700.—
594	200.—	651	400.—	708	300.—	765	24000.—	822	4500.—	880	400.—
595	250.—	652	15000.—	709	500.—	766	6000.—	823	1600.—	881	300.—
596	200.—	653	1000.—	710	9000.—	767	4000.—	824	2500.—	882	200.—
597	150.—	654	800.—	711	6000.—	768	600.—	825	1000.—	883	500.—
598	150.—	655	400.—	712	3500.—	769	200.—	826	1500.—	884	500.—
599	150.—	656	200.—	713	100.—	770	600.—	827	600.—	885	500.—
600	150.—	657	275.—	714	3000.—	771	300.—	828	250.—	886	900.—
601	175.—	658	200.—	715	150.—	772	300.—	829	1000.—	887	600.—
602	200.—	659	300.—	716	200.—	773	200.—	830	5000.—	888	400.—
603	150.—	660	100.—	717	3500.—	774	200.—	831	1000.—	889	500.—
604	150.—	661	300.—	718	100.—	775	500.—	832	1000.—	890	15000.—
605	125.—	662	150.—	719	150.—	776	600.—	833	4500.—	891	250.—
606	125.—	663	200.—	720	125.—	777	500.—	834	15000.—	892	5000.—
607	125.—	664	500.—	721	150.—	778	700.—	835	500.—	893	500.—
608	100.—	665	100.—	722	150.—	779	500.—	836	500.—	894	100.—
609	4500.—	666	400.—	723	200.—	780	500.—	837	500.—	895	2500.—
610	2500.—	667	6800.—	724	150.—	781	500.—	838	500.—	896	15000.—
611	400.—	668	500.—	725	150.—	782	4500.—	839	200.—	897	1500.—
612	400.—	669	300.—	726	150.—	783	500.—	840	150.—	898	500.—
613	300.—	670	400.—	727	125.—	784	2500.—	841	400.—	899	400.—
614	300.—	671	300.—	728	125.—	785	2500.—	842	400.—	900	500.—
615	300.—	672	400.—	729	200.—	786	2750.—	843	400.—	901	5000.—
616	250.—	673	300.—	730	3500.—	787	1500.—	844	500.—	902	200.—
617	100.—	674	300.—	731	5000.—	788	250.—	845	1000.—	903	400.—
618	100.—	675	400.—	732	2200.—	789	500.—	846	800.—	904	2000.—
619	150.—	676	500.—	733	3000.—	790	500.—	847	1000.—	905	400.—
620	7350.—	677	450.—	734	850.—	791	15000.—	848	400.—	906	1000.—
621	75000.—	678	450.—	735	4500.—	792	500.—	849	500.—	907	1200.—
622	1500.—	679	550.—	736	700.—	793	2500.—	850	300.—	908	300.—
623	53000.—	680	500.—	737	250.—	794	67000.—	851	300.—	909	1000.—
624	200.—	681	450.—	738	200.—	795	20000.—	852	400.—	910	500.—
625	500.—	682	500.—	739	150.—	796	500.—	853	400.—	911	1000.—

d. En el remate que realizó Ponterio & Associates, Inc. Salé # 112, en 1818 Robinson Ave. San Diego, CA. 92103. Se publico el catálogo de este por: Public Auction. Rosemont, Ilinois April 27 & 28 del año 2001 (Frday & Saturday). En donde aparece la fotografía de una pieza de 8 Reales de Santiago con el rese-
llo de Cuiabá, con el número 1676, ilustrada a continuación:



Que fue remata con las siguientes características y valor mínimo, sin encontrar que ella fuera falsa, No tenemos la información del valor en que fue adjudicada:

1676.	Cuiaba. 960 Reis, ND (1821). KM-A353. Circular “crowned & wreathed 960-C” counterstamp on 1812-FJ 8 Reales of Santiago. VERY RARE. Host coin VERY FINE ; countermark EXTREMELY FINE.[2000.-3000.]
-------	---

e. En la obra numismática argentina de Carlos Jansons, encontramos en las páginas Contra-
marcas: 339, 340 y 341, referencias al punzón de Cuiabá; comenzando con la realización de una copia idéntica del “Livro das Moedas do Brasil” de tales punzones, titulado: “Contramarcas 960 de Cuyaba” y en forma superficial sin un acabado estudio de heráldica e Historia de los mismos, mantiene los argumentos de Prober, como veremos más adelante.

Fotos del punzón sobre dos monedas hispanoamericanas, sin indicar su Ceca y año, atreviéndose a señalar cual es falsa y cual es autentica, sin indicar los antecedentes de su afirmación.

Lo interesante, en todo caso, es que señala diversas monedas de las “Provincias del Río de la Plata”,

Ceca de Potosí (Bolivia), con el punzón de Cuiabá, de 8 Reales y 8 Soles de los años 1813 y 1815. Citando siete (7) monedas de diferentes fuentes:

- 1). 8 Reales de 1815. Punzón 960 Réis (C, sin puntos) de Cuiabá (1821). Colección Luis Fernando Galvão López-
- 2). 8 Reales o 8 Soles. Sólo fotos del punzón 960 Réis (C con un punto a la derecha), considerándola legitima. Sin mayor información de su origen.
- 3). 8 Reales de 1813

f. En la obra de Ildemar Margraf, Numismática Brasileira. 1º Edição 2009. Tenemos las siguientes fotografías de la tapa de su obra:



En esta pieza con resello de Cuiabá, sólo logramos una buena imagen del anverso, de una moneda de 8 Reales de 1800 de los ensayadores metalúrgicos PJ, de la Imperial Casa de Moneda de Potosí. Y anverso y reverso de las páginas interiores de la obra.



Moeda de 8 reales de Potosi do ano de 1800 que recebeu um carimbo brasileiro de 960-C, no Estado do Mato Grosso, Cuiabá, a partir de Janeiro de 1821, com a finalidade nacionalizar a moeda.

e. En las páginas de INTERNET de la publicidad de la ciudad de Cuyaba encontramos estas monedas que pueden ayudarnos a discernir mejor nuestras apreciaciones:



En esta moneda podemos apreciar con exactitud que los escudetes tienen cruces y que los paralelos son en realidad inclinados a la izquierda, representando un instrumento de navegación.



En esta última foto vemos recortado el anverso del punzón de la moneda potosina, y no es la que precisamos estudiar, pues se trata de una letra C entre puntos (•C•), pero bien vale como un antecedente más.

IV. LA HERÁLDICA PORTUGUESA

La Heráldica portuguesa nos dice lo siguiente referente al resello que representa la Esfera Armilar, que ostenta el resello, punzón que batía los anversos y los reversos de las monedas (simbolizan el color de oro en un fondo azul), que ya existía en la bandera de D. João VI, entre 1816 y 1826, simbolizando entonces el Reino de Brasil y que también fue el emblema personal de D. Manuel I.

Oficialmente hablando las especificaciones iconográficas son las siguientes: «*La esfera armilar, de color amarillo, se muestra como una representación fuertemente estilizada del instrumento de navegación con o mismo nombre — visualizada en perspectiva, con un hemimeridiano nodal virado para el observador y un poco para arriba de este. Es constituido por cuatro (4) aros dispuestos como círculos máximos de una misma esfera, tres (3) de los cuales sobre planos haciendo ángulos de 90° e un cuarto (4°), más largo, en posición oblicua, y por dos (2) paralelos, tangentes a el referido aro más largo. La estructura se presenta con el eje de intersección de tres (3) de los aros mayores aproximadamente perpendiculares a la superficie de la bandera, siendo los aros rematados por virolas salientes y proporcionadamente más estrechas.*»

Ahora. El Escudo de Armas, sobre la Esfera Armilar, consiste de dos (2) otros escudos:

Uno mayor, rojo, con siete (7) castillos dorados, que, legendariamente, simbolizan las ciudades fortificadas tomadas a los moros por D. Afonso III.

Que representan la Independencia de Portugal.



El otro escudo más pequeño y blanco, con cinco (5) escudetes azules, dispuestos en cruz, con cinco (5) puntos que, legendariamente simbolizan los cinco (5) reyes moros que D. Afonso Henriques derrotó en la Batalla de Ourique, pero existe otra leyenda que dice que representan las cinco (5) llagas o heridas de Jesús Cristo e también puede simbolizar el poder regio o real de acuñar monedas.

Este escudo representa el nacimiento de la Nación.

Información basada de:
www.portugalprotocolo.com/PROTOCOLO_SIMB_N (Google).

El análisis de estos antecedentes coincide perfectamente que entre 1820 y 1822 cuando fueron con punzón troqueladas estas monedas, se producía en-

tre 1816 y 1826 transformaciones en el Escudo portugués, el hemisferio representado con paralelos y meridianos se cambiaba por la representación de un instrumento de navegación, aquí una de los supuestos errores de falsificación indicado por Prober, va por tierra, por lo que podríamos concluir que esta resello bien podría ser de finales del periodo en que se realizó dicho trabajo de revalorización.

El segundo punto del escudete que tiene dos implicancias significativas son en primer lugar la espiritual y la terrenal o física, por un lado algo espiritual que tenga que ver con la crucifixión de Jesús Cristo, pero en un periodo de cambios la Cruz sería la mejor representación no sólo de la crucifixión sino del Cristianismo, representado en una moneda que implica la segunda significación de lo físico, las monedas con que fue vendido Cristo, por otro lado, el primer escudo portugués era una cruz.



Como podemos ver no se puede aseverar algo sin tener todos los elementos de juicio y la plena certeza de la verdad. No es que, no puedan existir falsificaciones, pero debemos tener todos los antecedentes a la vista.

V. LOS HECHOS HISTÓRICOS

¿PORQUÉ UNA MONEDA CHILENA, ENTRE TANTAS DE POTOSÍ?

No debemos olvidar, que a los soldados que lucharon por la causa la Independencia del Perú y del Alto Perú (Bolivia), se les pagó con monedas de este valor: “UN PESO, CHILE INDEPENDIENTE” del año 1817 FJ tanto a chilenos como argentinos, después de la batalla de Maipú, por el Gobierno de chileno del General Bernardo O’Higgins, Director Supremo de Chile, y que mando en 1821 la Escuadra Libertadora al mando de Lord Cochrane y del Ejército al general San Martín.

Por otro lado, el comercio entre españoles y portugueses nunca dejó de existir, por un hecho de supervivencia, Cuiabá daba a Potosí los suministros alimenticios que demandaba su gran población, charque, cereales, ganado y otros productos de la tierra, esta vía era a través de la ciudad de Sucre hacia Santa Cruz de la Sierra y en dirección diagonal hacia el Noreste se encontraba Cuiabá, la que a cambio de estos productos los portugueses tenían las ansiadas monedas de 8 Reales potosinos, para aumentar su valor.

VI. CONCLUSIÓN

Para ser objetivos y sopesando el máximo de antecedentes podemos concluir lo siguiente:

Que en realidad existen más de un tipo de los punzones con la letra “C”, sin puntos, que podríamos señalar no más de tres diferentes en su iconografía con mínimas diferencias, por la quebré de los punzones, ya en la moneda presentada al inicio de esta investigación, podemos ver que existe en ella una triza dura en la parte inferior del reverso en la rosa de la guirnalda, lo que se da a entender claramente que existió más de un punzón.

En la Heráldica: Por las fechas de 1818 a 1826 en que se produjeron los cambios heráldicos en el Escudo de Portugal, coincidente en los años en que fueron revalorizadas con un punzón con un valor de 960 Reis, de 1820 a 1822.

No podemos dejar a un lado las catalogaciones de los expertos numismáticos norteamericanos con su conocimiento y experiencia. Carlos Elizondo; Alcedo Almanzar; Freeman Graig, JR; Freeman Graig, SR y Bill Rapanotti, JR.

Existen otras razones poderosas, por un lado, quien haría semejante trabajo de resellado, que en términos de valor ya por los años 1820 al 1822, los 8 Reales valían prácticamente lo mismo que los 960 Réis; el resello: un símbolo de la soberanía portuguesa en esos territorios.

En términos numismáticos que sentido tendría producir en monedas independientes de 8 Reales de Potosí de las Provincias del Río de la Plata, un resello que desvalorizaría la moneda base, y,

Por último, en palabras del propio Prober, la confusión que había en identificar el lugar donde se realizó el resellado, dado que se confundía la letra “C” por “G”:

“CUABA (por extenso). Esta contramarca, a mais rara da coleção brasileira, embora de cunhagem sempre imperfeita, foi aplicada em continuação ao Carimbo tipo II (MATO GROSSO), na antiga Casa de Fundação de Vila Bela, depois de sua mudança para CUIABÁ no fim do ano de 1920.

Por um lamentável lapso: Saturnino da Pádua interpretou o carimbo de uma peça do Museu Histó-

rico Nacional, de Rio, como de GOIÁS, o que causou muita confusão, e lastimavelmente ainda hoje (1960) um conhecido «professor» da Faculdade de Ciências de S. Paulo ensina esta balela a seus alunos”.

g. A la vista de todos los antecedentes presentados, elementos de juicio para no considerar esta moneda como falsa, en mi opinión es que no existen argumentos para considerar esta moneda como una falsificación, por tanto, es una moneda auténtica, concordando con los expertos numismáticos: Carlos Elizondo; Alcedo Almanzar; Freeman Graig, JR; Freeman Graig, SR y Bill Rapanotti, JR.

VII. BIBLIOGRAFIA

1. Almanzar's. Catalogo de Remate de Monedas de la Colección de don José Toribio Medina. Parte II, 12 abril de 1971, San Antonio. Texas. U.S.A.
2. Amato, Claudio & Neves, Irlei Soares. Livro das Moedas do Brasil. 1908. Rio de Janeiro.
3. Asociación Numismática Española, Barcelona, España. Para la subasta de los días 7, 8, 9, y 15 de octubre de 1966, se publicó un catálogo redactado por X. F. Calicó.
3. Elizondo, Jr, Carlos A. Eight Reales and Pesos New World. First Edition. 1968. San Antonio, Texas. U.S.A.
4. De Carvalho Neto, Fernando. Catálogo dos 960 Réis. Gráfica Brescia Ltda. 1966, São Paulo – Brasil.
5. De Souza Lobo, Augusto. Catálogo de Coleção Numismática Brasileira. 1908. Rio de Janeiro.
6. Margraf, Ildemar. Mumismática Brasileira. 1º Edição 2009.
7. Ponterio & Associates, Inc. Salé # 112, en 1818 Robinson Ave. San Diego, CA. 92103. Catálogo por: Public Auction. Rosemont, Illinois April 27 & 28 del año 2001.
8. Prober, Kurt. Catálogo de Moedas Brasileiras de Prata. Volume III. 1947. São Paulo.
9. Prober, Kurt. Catálogo das Moedas Brasileiras. Volume X, 1960 Rio de Janeiro.



Carlos Torres Gandolfi nació en Los Ángeles, Biobío, Chile, en 1942. Dedicado profesionalmente al estudio y práctica de la radiestesia, la geobiología y otras disciplinas alternativas, divide sus tareas entre su país natal y Brasil. Como aficionado a la historia y el arte, es coleccionista, investigador y conferencista numismático, además de habitual autor de artículos y publicaciones de la materia, actividades que lo han llevado a ser fundador y socio N° 1 de la Asociación Numismática de Chile (ANUCH), Director de la Sección de Numismática de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía, Presidente de la Corporación Nacional Amigos del Museo de Casa de Moneda de Chile e integrante de la Sociedade Brasileira de Numismática y la Sociedade Gaúcha de Numismática. En 2015 impulsó la fundación de la Unión Americana de Numismática (UNAN), de la cual es su principal promotor.

PRESENTACIÓN DE NUEVOS ÁLBUMES PARA MONEDAS ARGENTINAS

Entrevista a Lucas Scialabba sobre el nuevo emprendimiento presentado.

Autor: Raúl Olazar

En el mes de junio fue presentada la Colección de Álbumes para monedas de la República Argentina. La misma en su inicio consiste en 3 álbumes. Hablamos con Lucas Scialabba en una breve entrevista para informarnos un poco más acerca de este nuevo emprendimiento numismático.



Nos mencionaba Lucas que los primeros tres álbumes corresponden a los niqueles de 1896-1942, uno para cada denominación: 5, 10 y 20 centavos. A su vez el álbum de 20 centavos incluye un lugar especial para los 50 centavos de 1941.

Cada álbum cuenta con los espacios necesarios para colocar una pieza por año, más un ejemplar extra que permita ver el reverso común a todas ellas. Además cuenta con información sobre la moneda, la acuñación según el año, los códigos KM (catálogo World Coin Krause) y CJ (según año indicado en los catálogos de Carlos Janson), entre otras cosas.

Numisgraph nació hace aproximadamente un año, a partir de la necesidad personal de embellecer mi colección de monedas con banderas de los distintos países que componían la misma. Esta idea la compartí en el grupo de Facebook "Numismática Ar-

gentina", donde descubrí que era algo de interés general, razón por la cual decidí darle forma de producto para que otros coleccionistas también puedan contar con ese material.



"Soluciones gráficas para coleccionistas" fue el lema desde entonces, afirmaba Lucas.

Luego vinieron nuevas soluciones, siempre con el mismo objetivo de acompañar al coleccionista en la loable tarea de organizar, presentar y embellecer sus colecciones.

El último de los proyectos lo desarrollé junto a Daniel Pires, de "Numismática Coins Offer", uno de los comerciantes exclusivos de mis productos. La idea era desarrollar una colección de álbumes para las monedas argentinas, de cartón, para encastrar, al estilo de los famosos álbumes americanos (one cent, quarters, etc). Siempre priorizando la calidad de los materiales y el diseño artístico del mismo.

Juntos dedicamos varios meses de trabajo a observar cómo están confeccionados los álbumes extranjeros que nos parecían de mejor calidad y tratamos de imitar e incluso mejorar esos procesos. Contratamos a un experto en producción gráfica para que nos asesore sobre soportes, materiales, resistencia y lo más complejo: el troquelado. Finalmente, y luego de muchas pruebas, tuvimos el producto que buscábamos.



También tuvimos el apoyo de diferentes personas a quienes les fuimos solicitando ayuda a medida que transitamos este camino. Roberto Cappelletti hijo, por ejemplo, colaboró con las fotografías de portada. Lo propio hizo Benjamín Quiroga con las fotos artísticas de monedas circuladas que aparecen en el interior del álbum. Así mismo, los textos y la información del período fueron aportados por Federico de Ansó.



Realmente estamos muy contentos con la repercusión inicial del proyecto. Nuestro producto no sólo ha sido muy bien recibido por los coleccionistas, sino que a través de ellos nos han llegado muchas ideas para las futuras ediciones y/o nuevas colecciones.

En breve iremos lanzando nuevos álbumes, hasta completar todas las series de monedas argentinas aseguraba Lucas.

El costo al momento de lanzar la colección es de \$690 por unidad. Hay 3 álbumes disponibles: 5, 10 y 20 centavos de cuproniquel (1896-1942); Vale aclarar que el álbum de 20 centavos incluye también espacios para la moneda de 50 centavos de 1941.



Este material, al igual que todos nuestros productos, se puede adquirir contactándonos por la fanpage de Numisgraph en Facebook (www.facebook.com/numisgraph), mediante nuestra tienda online (www.numisgraph.com) o bien a través de la red de comerciantes del país.

Sin lugar a dudas es loable el trabajo realizado por los colegas, algo nuevo para la Argentina y que ayuda a embellecer las colecciones personales. Un esfuerzo que ayuda al crecimiento de la numismática y que de cierto modo motiva al coleccionismo de igual manera.



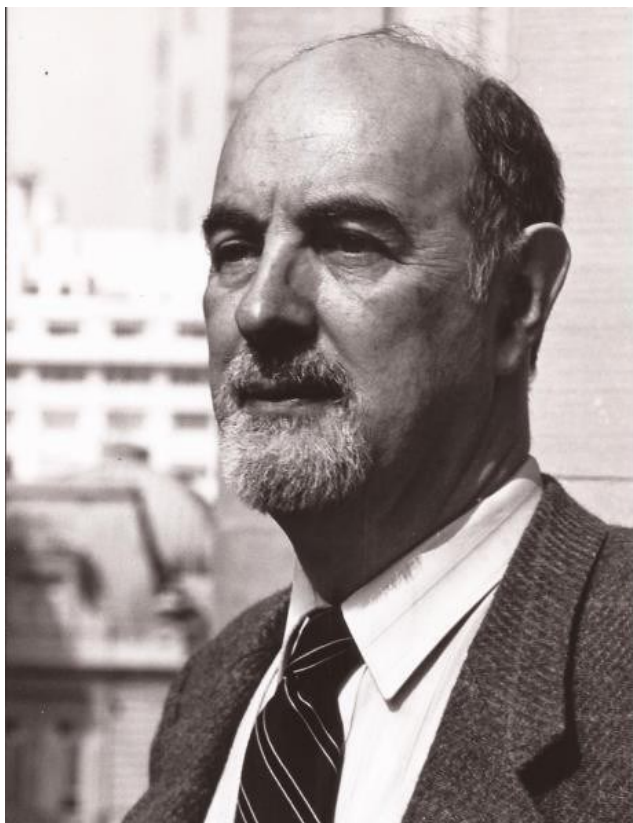
**PROYECTO BIBLIOTECA
“ARNALDO CUNIETTI FERRANDO”**

San Carlos de Bariloche 2019

www.cenufiba.com.ar

El Centro Numismático y Filatélico Bariloche recibió en el mes de marzo, la donación de la biblioteca personal del historiador y numismático Arnaldo Cunietti-Ferrando, la cual contiene más de 10.000 libros, entre los que se encuentran ejemplares de historia, arte y numismática.

Para entender la importancia de este acervo cultural, destacamos algunos puntos sobre quien fue Arnaldo Cunietti Ferrando.



**HITOS EN SU TRAYECTORIA
PROFESIONAL**

- Fundador y Director del Museo Histórico y Numismático del Banco de la Nación Argentina (1965-2001)
- Ex miembro de la Asociación Numismática Argentina (A.N.A.)
- Ex Decano de la Academia Argentina de Numismática y Medallística
- Ex Vicepresidente de dicha Academia (2000-2007)
- Miembro Fundador del Centro Numismático de Buenos Aires (1968)
- Presidente del Centro Numismático de Buenos Aires (1980-1982)
- Director de los Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas del CNBA (1971-2013) (Nº1-130)
- Designado “Historiador Porteño” por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires (2000)
- Ganador del Premio Alberto “Coco” Derman – Fenyma (2008) con publicación de su obra “Historia de la Medalla Argentina (1747-1880)”
- Miembro Correspondiente de la Academia Nacional de la Historia (2011)
- Presidente del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades (2015-2018)
- Director de Publicaciones del IBNA
- Compilador de la publicación “Aportes de Numismática e Historia Argentina y Latinoamericana”. IBNA (2015-2018) (Nº1-4)
- Miembro Fundador y Presidente Honorario del Instituto Federal de Investigadores Numismáticos de la República Argentina (IFINRA) (2016)
- Miembro Honorario de ADVENTVS Numismática Antigua (2018)
- Profesor en la Universidad del Museo Social Argentino (UMSA) y en el Instituto Argentino de Museología
- Director de la Revista “Historias de la Ciudad” durante diez años
- Presidente de la Junta de Estudios Históricos de San José de Flores

- Redactor de la Gran Enciclopedia Omeba
- Redactor del Diccionario Histórico de Bolivia

SUS OBRAS NUMISMÁTICAS

- “La Amonedación Nacional 1881-1964” A.N.A. (1964)
- “Monedas de Buenos Aires. Acuñación de Birmingham 1821-1825” A.N.A. (1964)
- “Monedas de la República Argentina” A.N.A. (1965)
- “La Moneda de Salta” A.N.A. (1966)
- “Informe sobre la Amonedación de la Ceca de Potosí” (con O. Mitchell) A.A.N. y M. (1966)
- “Monedas de la República Argentina desde 1813 a nuestros días” CNBA (1971)
- “Los Cuartillos de la Ceca de Potosí” C.N.R. (separata) (1971)
- “La Moneda Metálica Argentina” BNA (1972)
- “Monedas de la República Argentina” Apéndice. s/d. (1974)
- “Monedas de la República Argentina Desde 1813 a Nuestros Días” Cooke & Cía. (1978)
- “Historia de la efímera Casa de Moneda de Oruro y sus labraciones” CNYCH (1979)
- “Colecciones del Museo Histórico y Numismático” BNA (1981)
- “Monedas de la República Argentina” Cooke & Cía. (1981)
- “Historia de la Moneda Cordobesa” Banco Roberts. (1983)
- “Historia del Papel Moneda Argentino” Banco Roberts. (1984)
- “Historia de la Moneda Metálica Argentina” Banco Roberts. (1987)
- “Monedas de la República Argentina Desde la Época Colonial hasta Nuestros Días” Numismática Buenos Aires. (1989)
- “Monedas y Medallas. Cuatro siglos de Historia y Arte” Manrique Zago Ed. (1989)
- “Los Bancos Emisores de Mendoza (1866-1882)” Imp. De Pellegrini. (1989)

- “Historia de la Real Casa de Moneda de Potosí durante la dominación hispánica (1573- 1652)” Imp. De Pellegrini. (1995)

- “Historia de las Medallas Argentinas (1747-1880). Premio “Coco Derman”. FENyMA. (2010)
- “La Casa de Moneda de Potosí durante las Guerras de la Independencia” A.N.H. (2014)
- “La Casa de Moneda de Potosí durante las Guerras de la Independencia” Edición ampliada, Potosí. (2016)
- “La Casa de Moneda de Oruro y sus labraciones (1849-1850)” (con R. Tapia) IBNA/ Sociedad Numismática Boliviana. (2018)

SUS PRINCIPALES OBRAS HISTÓRICAS

- “San José de Flores, el pueblo y el partido”
- “Monte Castro, de la chacra al barrio”
- “El Libro del Abasto”
- “Personajes de la ribera porteña”

Desde nuestra institución estamos abocados en su totalidad, para que este proyecto se materialice de la forma correcta y tenemos la intención de invitar a participar a todos aquellos entes, sean nacionales, provinciales o municipales, a ser parte de este gran proyecto que sin duda será de uso y consulta masiva de muchísimas personas dentro y fuera del país.



PROYECTO:

FUNDACIÓN Y PUESTA EN FUNCIONAMIENTO DE LA BIBLIOTECA “ARNALDO CUNIETTI FERRANDO”

Considerando que Bariloche, estando ubicada en la Patagonia Argentina, siendo una ciudad de 120.000 habitantes, y de gran atractivo turístico dada su intensa actividad: por su clima benéfico y sus paisajes inigualables, con su flora y fauna característica de verano y en invierno sus pistas de esquí, su patrimonio gastronómico y sus artesanías, fruto del encuentro de culturas originarias y pueblos inmigrantes que se asentaron; es atractivo para turistas nacionales y extranjeros, su presencia estimativa se considera más de 500.000 visitantes por año.

Bariloche cuenta con una intensa actividad cultural, posee teatros, cine, varias bibliotecas especializadas en diferentes temáticas, aglomera a su vez un sinnúmero de eventos y convenciones de diversos ámbitos.

A partir de las características anteriormente descritas, es de fundamental importancia la aceptación de esta donación para crear una biblioteca. Su patrimonio único, conformado año tras año por el creador, quien fuera director del Museo del Banco Nación durante 30 años.

La decisión de su familia es en sí mismo un acto de generosidad único, y teniendo siempre en cuenta la federalización de la cultura y la intención de que este material no se disperse, porque cada obra tiene con ver con el todo.

Permitirá a estudiantes, investigadores numismáticos, historiadores de la región o turistas a acceder a un acervo único de información.

CENTRO NUMISMÁTICO Y FILATÉLICO BARILOCHE

El CENTRO NUMISMÁTICO Y FILATÉLICO BARILOCHE, fundado el 11 de Agosto de 2015, con el objetivo de difundir y acercar a aquellos vecinos que los unen las mismas inquietudes, ha desarrollado desde el principio hasta la actualidad un importante número de actividades que demuestran su crecimiento, y la voluntad de seguir haciéndolo cumpliendo no solo una función cultural, sino también social.

La comisión directiva actual esta conforma por:

PRESIDENTE: Pablo Martín Iriarte

VICEPRESIDENTE: Martín Nini

SECRETARIO: Gabriel Genaro

TESORERO: Mariano Huecke

REVISOR DE CUENTAS: Jorge A. Beja

VOCAL PRIMERO: Santiago Iribarren

VOCAL SEGUNDO: Omar Muso

VOCAL SUPLENTE: Manfredo Kramer

VOCAL SEGUNDO SUPLENTE: David Covelio

Tiene más de 45 socios activos. Esta adherido a la Federación Argentina de Entidades Filatélica (FAEF) y a la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas de la República Argentina (FENyMA).

Las actividades organizadas desde el inicio son:

2015- 1° Muestra Filatélica y Numismática Bariloche - Museo de la Patagonia Francisco P. Moreno.

2016- Muestra Filatélica C.P.E.M N17 Villa la Angostura, Pcia. De Neuquén.

2017- 2° Muestra Filatélica y Numismática de Bariloche - Museo de la Patagonia Francisco P. Moreno, sala Cecilia Girgenti

2017- Muestra Numismática y Filatélica Dina Huapi - Secretaria de Turismo de Dina Huapi.
2017-1° Jornada Numismática y Filatélica - Ciudad de San Carlos de Bariloche.

2018- Muestra Numismática y Filatélica-Ce.Nu.Fi.Ba, Alusiva al 80° Aniversario del Hotel Llao Llao.

2018- 3° Muestra Numismática y Filatélica - Museo de la Patagonia Francisco P. Moreno.

2018- 2° Jornada Numismática y Filatélica Bariloche en Homenaje a Arnaldo Cunietti-Ferrando
2018- 70° Aniversario Aeroclub de San Antonio Oeste, confección de medalla, muestra aeropostal, Charla en la escuela N° 184 - Las Grutas, Pcia Río Negro.



2019- Terceras Jornadas Numismáticas y Filatélicas - San Carlos de Bariloche 2019- Charla Programa Eco-Hueche (SENAF) sobre coleccionismo

Eventos en los cuales participamos:



2016- XXXVI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística “Tucumán”

2016- 7ma Convención Internacional de Numismática “Encuentro de Buenos Aires”

2016- “1ra Convención Internacional de Historiadores y Numismáticos Potosí 2016”

2017- XXXVII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística San Francisco, Córdoba

2018- 2da. Convención Internacional de Historiadores y Numismáticos Arequipa 2018

2018- XXXVIII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística - Ituzaingó, Buenos Aires.



Publicaciones:

A la fecha cuenta con once ediciones, tanto digitales como impresas de “El Coleccionista de Bariloche”, boletín que sirve además de difundir las actividades del centro, para reflejar trabajos de investigación de distinta índole.



El presente proyecto tiene como objetivo, qué debido a la aceptación de la donación del patrimonio bibliográfico de la familia, debemos resolver la adecuación del espacio físico en el cual ya nos encontramos trabajando.

El funcionamiento de esta Institución estará a cargo del Ce.Nu.Fi.Ba con la colaboración de diferentes entidades relacionadas en la materia.

CD Ce.Nu.Fi.Ba



www.cenufiba.com.ar

E-mail: ce.nufi.ba@gmail.com

Cel: 294-154604122



Génesis Alarcón Díaz

La Batalla de Boyacá es considerada la piedra angular de la independencia del norte de Suramérica.

NUMISCOL CELEBRA EL BICENTENARIO REALIZANDO LA CONVENCION NUMISMÁTICA MÁS GRANDE DE COLOMBIA



Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Ecuador, Estados Unidos, Panamá, Perú y Venezuela fueron los países invitados para festejar los 200 años de Independencia.

Del 6 al 13 de junio del presente año la bandera tricolor en el Aeropuerto Internacional El Dorado, recibió a numismáticos de todo el continente, quienes vinieron a homenajear y conmemorar los sucesos independentistas de Colombia en el marco del importante evento “Numiscol Convención Internacional Bicentenario”, organizado por la Fundación Numismáticos Colombianos, una institución sin

finés de lucro que durante más de 50 años se ha dedicado al desarrollo y la divulgación de la numismática.



Los asistentes a la convención internacional los días 6, 7 y 9 de junio disfrutaron de una agenda académica con numismática del más alto nivel, las ponencias fueron presentadas por expertos de temas numismáticos e históricos como Adriana Páez Cure (Corrosión Dendrítica por Sulfuros en Monedas de Plata: Apuntes para su Conservación), Andrés Cortázar (Bicentenario a través de la Numismática), Andrés Langebaek (Semblanza de José Manuel Restrepo: Primer Historiador y Numismático Colombiano), Carlos Iza (La Casa de Moneda Nacional de Popayán en Pasto 1822), Carlos Jara (Emisiones de Ecuador en el año 1862), Carol Tedesco (Visión General de las Monedas de Plata Recuperadas de la Flota de 1622 Naufragios Nuestra Señora de Atocha y Santa Margarita), Colin Blyth (Presentación de la PMG), Cesar Corrales (Historia de la Institución Bancaria en Hispanoamérica “Banco de Londres, México y Suramérica”), Daniel

Oropeza (L Acuñación de Medallas en Homenaje al Libertador Bolívar en la Ceca de Potosí, David Guevara (Monedas de Oro Nativo y Cuños de Tierra del Fuego, Argentina 1889), Eduardo Dargent (Bolívar en las Monedas del Perú), Eduardo Lay (“Referencia de Fichas o Token más conocidos de Panamá durante la Unión a Colombia”), Hilton Lucio (Cruzando Tordesilhas – Numismática Portuguesa e Espanhola na América Latina) , Jorge Becerra (El Circulante en la poca de la Independencia), Jorge Proctor (La Primera Moneda Oficial del Nuevo Mundo Incluyendo lo que es Hoy Colombia), Manuel Arango (Los Billetes del Estado Independiente de Cartagena), Manuel Villa García (Después del litigio de Udysey , contra España contra el Perú, en Tampa USA, ¿Qué viene?), Manuel Rojas (Numismática de los Lazaretos en Venezuela), Luis Ponte (Las Monedas de Venezuela Durante la Guerra de Independencia 1810 – 1821), Richard Cacchione (Los Billetes del Perú, Chile y Argentina en Moneda Boliviana) y Sebastián Mejía (Hitos Tempranos de la Bibliografía Numismática Colombiana).

El 6 y 7 de junio en las instalaciones del Hotel Tequendama se llevó a cabo un grandioso intercambio cultural, el 8 de junio se abrieron mesas de negocio y se realizó una dispersión numismática con 915 lotes en subasta y de manera permanente durante las fechas anteriormente mencionadas en el piso 30 de la torre suites del Hotel Tequendama, se dispuso una exposición itinerante sobre el circulante en la época de independencia. Adicionalmente, a los participantes se les otorgó entrada libre para recorridos al Museo Nacional de Colombia.

El 10 de junio la Imprenta de Billetes del Banco de la Republica y Museo Casa de la Moneda de Bogotá acogieron a Numiscol; el martes 11 la cita fue en Santa Marta para realizar una visita a la Quinta San Pedro Alejandrino donde se presentaron dos conferencias referentes a medallas y condecoraciones del libertador Simón Bolívar en vida y el 12 de junio el último recorrido del evento fue en Cartagena conociendo el Museo Naval del Caribe.



NOTICIAS DE CANADÁ

Estimados Srs. Presidentes y Vicepresidentes de los Polos Numismáticos de América ante UNAN.

Doy cuenta de lo siguiente:

MENSAJE RECIBIDO HOY DÍA:

Misiva enviada vía Messenger 14/06/2019

Estimado Carlos Torres G.

Le comunico que en reunión de Edmonton Numismatic Society el pasado 12 de junio, se acordó que nuestra sociedad está de acuerdo en ser parte de UNAN como sociedad adscrita. Así mismo nuestro Presidente, Tesorero y Secretario están en disposición de ser Delegados por Canadá.

Representante : Álvaro Rodríguez (ENS Director); Delegado: Marc Bink (ENS President); Delegado: Pierre Driessen (ENS Treasurer); Delegado: Mitch Goudreau (ENS Secretary).

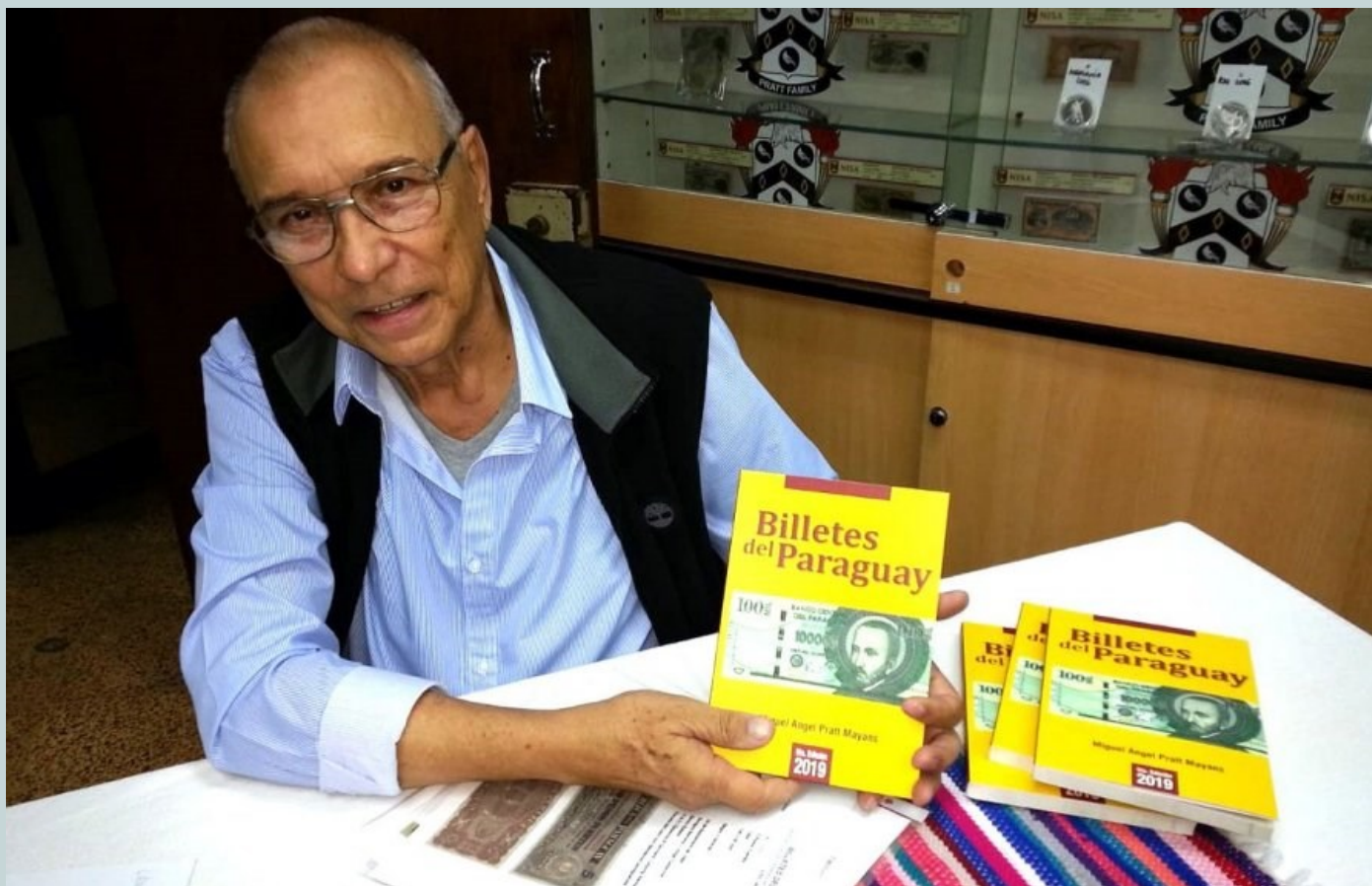
Así mismo se discutía la posibilidad de que si todos los miembros de Edmonton Numismatic Society tendrían acceso a la revista online, ENS podría dar acceso a la UNAN a nuestra revista Numismática "The Planchet" la que ha sido galardonada con varios premios por American Numismatic Association. Cualquier información al respecto puede hacerlo directamente a ENS o a mi persona que las comunicaré a la Directiva.

Saludos desde Canadá.

Álvaro Rodríguez.

NUEVO CATÁLOGO DE BILLETES DEL PARAGUAY

Autor: Raúl Olazar



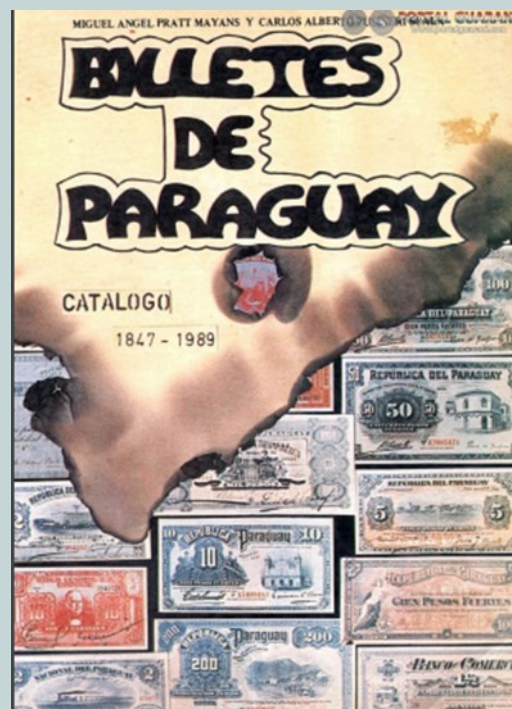
En el mes de mayo fue presentada la edición 2019, actualizada y ampliada del catálogo de “Billetes del Paraguay”, de Miguel Ángel Pratt Mayans, el mismo fue presentado en el local de Numismática Independencia (14 de mayo esq. Pdte. Franco) en la ciudad de Asunción. El trabajo reúne series de billetes, firmas, denominaciones, diseños, falsificaciones y rarezas desde 1851 hasta nuestros días.

MIGUEL ÁNGEL PRATT MAYANS

Nació el 15 de octubre de 1944 en la ciudad de Asunción – Paraguay, Numismático, Socio Gerente de Numismática Independencia S.R.L. realizó sus estudios primarios y secundarios en el colegio San José, completó su formación académica en la "Escuela Paraguaya de Administración Pública" 1963-1968. Activo colaborador del proyecto Museo Numismática del Banco Central del Paraguay y de otros importantes proyectos. Fundador de la Asociación Numismática del Paraguay, socio fundador y protector de la Sociedad de Coleccionistas del Paraguay.

La Junta Municipal de la ciudad de Asunción lo distinguió como Hijo Dilecto de Asunción, por su meritorio trabajo en el campo de la numismática y por su aporte a la cultura paraguaya.

Miembro activo de la AMERICAN NUMISMATIC ASSOCIATION – ANA, MIEMBRO DE GRADO DE LA SOCIEDAD NUMISMÁTICA PARAGUAYA y MIEMBRO DE LA SOCIEDADE NUMISMÁTICA BRASILEIRA entre otros tantos.



La primera edición de este trabajo data de 1989, CATÁLOGO DE BILLETES DE LA REPÚBLICA DEL PARAGUAY, 1990 - Por MIGUEL ÁNGEL PRATT MAYANS y CARLOS ALBRETO PUSINERI SCALA; esta última edición es conmemorativa de los 30 años en referencia a aquella primera presentación. Don Miguel como lo llamamos con cariño entre los coleccionistas paraguayos acotaba lo siguiente al diario ABC “*Hay todavía ejemplares que no conocemos y sorpresas que podemos llevarnos cuando aparezcan dichas piezas raras*” y a su vez destacó el largo y riguroso trabajo desde la primera presentación hasta la actualidad para poder presentar un catálogo lo más completo posible.

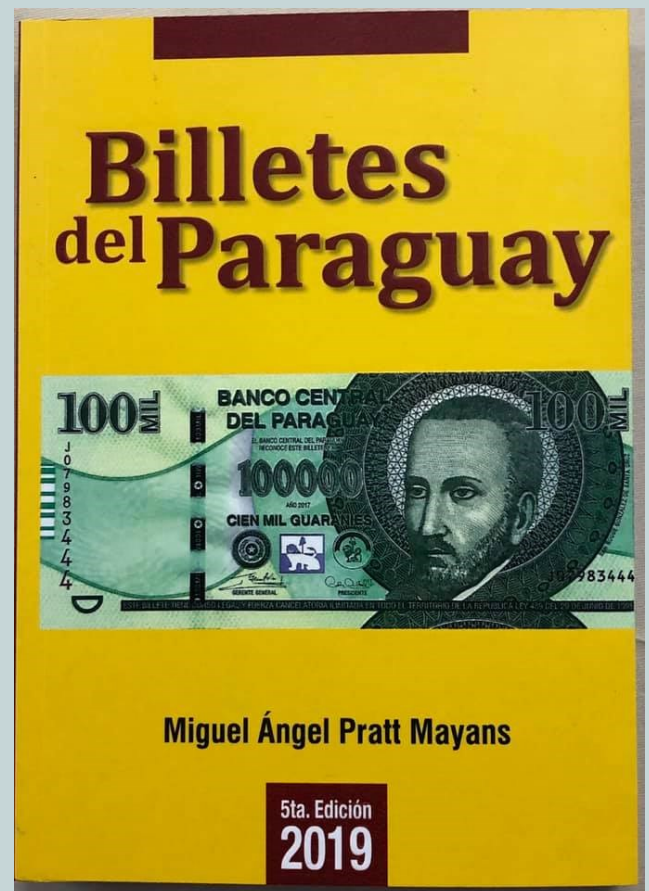
Incluso, en aquella tarde en la que presentó el nuevo catálogo llegó un coleccionista y le acercó cuatro billetes que no los tenía en el libro y que ya serán incluidos en la próxima edición. Siguen apareciendo, nadie puede decir que cuenta con todos los billetes.



Durante la presentación Don Miguel accedió con la amabilidad que lo caracteriza a autografiar los libros que iban adquiriendo los presentes. Se hizo presente parte de la Comisión Directiva y miembros de la Asociación de Coleccionistas Numismáticos del Paraguay (ACONUPA).

30 AÑOS DEL PRIMER CATÁLOGO DE BILLETES.

1989 – 2019



Hemos recorrido un largo camino y hoy celebro con “Ustedes” los numismáticos y coleccionistas de mi país y del mundo por acompañarnos y hacer que todo esto sea posible. Misión cumplida.

MIGUEL PRATT

IMÁGENES:

ABC Digital

Portal Guaraní

Numismática Paraguaya



EN SANTIAGO DE CHILE

En la Asociación Numismática de Chile ANUCH, Carlos Torres Gandolfi, Socio N° 1 y Promotor de UNAN, con el amigo y gran investigador Numismático Brasileiro Sr. Alexandre Cabral da Costa, de Belo Horizonte, junto con Pablo Moya Mascaró, Vicepresidente de ANUCH y Presidente del Polo Numismático Pacífico de UNAN. El día 29/05/2019



Nueva Sección: "PREGÚNTALE AL EXPERTO"



Aportar un conocimiento nuevo al estudio de las Monedas Macuquinas, que generaría la creación de una nueva Sección en la revista de UNAN, que se llamaría PREGÚNTELE AL EXPERTO.

El objetivo de esta columna sería auxiliar a los lectores con distintas preguntas relacionadas a la Numismática.

El autor debería enviar su publicación describiendo la pieza en cuestión y fotografía solicitando apoyo del Staff de la revista en la identificación correcta de la pieza.

La composición debería ser reducida al máximo y debería dirigir la pregunta de manera clara y concisa al Editor de la Revista.

La pregunta, junto a la respuesta, deberían publicarse juntas en el siguiente número de la revista.

VÍCTOR E. GONZAGA LEÓN

Director Ejecutivo de la Escuela Numismática Virtual de la UNAN en Perú
Especialista en Monedas Coloniales del Nuevo Mundo

Las preguntas deben ser enviadas a:

CARLOS TORRES GANDOLFI (Chile)

Director Ejecutivo de la Revista UNAN

Correo Electrónico: radiesteziagandolfi@hotmail.com

Próximos Eventos Numismáticos



II CONVENCION NOR PERUANA DE NUMISMATICA



&

I "NUMIS EDUCA"



**Chimbote, 27 y 28
de Julio 2019**



SEDES A DESARROLLARSE : CC CENTENARIO, MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DEL SANTA Y MINISTERIO DE CULTURA DDC - CHIMBOTE



Próximos Eventos Numismáticos

XXXIX JORNADAS NACIONALES DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA

~ 17 y 18 Agosto 2019 ~

Alta Gracia - Córdoba



*En Homenaje a
Arnaldo Cunietti-Ferrando*

Organiza:

**Centro Filatélico y Numismático
Alta Gracia**

Lugar: Cine Teatro Monumental Sierras

Avenida Belgrano 245, Alta Gracia, Córdoba

**www.cefynag.com.ar
cefynag@live.com**



**Adhiere:
MUNICIPALIDAD DE
ALTA GRACIA**

Próximos Eventos Numismáticos

IV CONGRESO DE NUMISMATICA CENTROAMERICANO Y DEL CARIBE



27 y 28 Sept. 2019
Hotel Hilton Princess
San Pedro Sula, Honduras.

Patrocinan:



