

UNAN Numismática

Revista digital bimestral de la Unión Americana de Numismática

Las pruebas y
especímenes
del Banco de
la República
Mexicana



A invisibilidade
da mulher na
medalhística
brasileira

Entrevista:
Mabel Petito

Medallas de
Ernesto de
la Cárcova
en el Club
Mar del Plata



ISSN 2519-1276



Año III | Nº 17 | Marzo-Abril | Março-Abril | 2017

Rodolfo Arnaldo Bellomo (Argentina)
Pedro Cano Borrego (España)
Mariano Cohen (Argentina)
Arnaldo Cunietti-Ferrando (Argentina)
Daniel Fernández Calvo (Uruguay)
Goulart Gómez (Brasil)
Cedrian López-Bosch (México)
Hugo Mancebo Decaux (Uruguay)
Sergio Martínez Baeza (Chile)
Rivo Molina (Nicaragua)
Rafael Sánchez Castillo (Costa Rica)
Marco Santiváñez Quispe (Bolivia)
Claudio Schröder (Brasil)
Raúl Tapia Bascopé (Bolivia)
Carlos Torres Gandolfi (Chile)

La revista digital bimestral **UNAN Numismática** es el órgano oficial de la Unión Americana de Numismática. Su objetivo, sin fines de lucro, es la divulgación de la numismática de Latinoamérica, en todas sus variantes.

Fue creada simultáneamente con la fundación de la UNAN, durante el evento "I Expo Seminarios Numismáticos Tacna", realizado el 21 y 22 de febrero de 2015 en la ciudad de Tacna, Perú, organizado por Peruvian Banknotes, con la colaboración de la Sociedad Numismática de Tacna.

Se autoriza la reproducción total o parcial de la revista, siendo obligatorio citar la fuente. El contenido de los artículos es de exclusiva responsabilidad de los autores, los cuales pueden tener, a su vez, derechos de autor registrados como propiedad intelectual.

Para recibir periódicamente la revista, por consultas, comentarios o envío de artículos, pueden contactarse a través de la dirección de correo electrónico:

revistaunannumismatica@gmail.com

Las ediciones anteriores pueden descargarse en Google+ e Issuu



A revista digital bimestral **UNAN Numismática** é o órgão oficial da União Americana de Numismática. Seu objetivo, sem fins lucrativos, é a divulgação da numismática de Latinoamérica, em todas suas variações

Foi criada simultaneamente com a fundação da UNAN, durante o evento "I Expo Seminarios Numismáticos Tacna", realizado o 21 e 22 de fevereiro de 2015 na cidade de Tacna, Perú, organizado pelo Peruvian Banknotes, com a colaboração da Sociedade Numismática de Tacna.

Autoriza-se a reprodução total ou parcial da revista, sendo obrigatória a menção da fonte. O conteúdo dos artigos é de responsabilidade exclusiva dos autores, os quais podem ter direitos de autor registrados como propriedade intelectual.

Para receber periódicamente a revista, por consultas, comentários ou envio de artigos, podem entrar em contato através do endereço de correio eletrônico:

revistaunannumismatica@gmail.com

As edições anteriores podem ser baixadas em Google+ e Issuu.



Cedrian López-Bosch	Pág. 3
Las pruebas y especímenes del Banco de la República Mexicana, primer intento de creación del Banco Único de Emisión	
México	Pág. 15
Centenario de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos	
Perú	Pág. 16
Moneda del Centenario de la Pontificia Universidad Católica del Perú	
Goulart Gomes	Pág. 17
A invisibilidade da mulher na medalhística brasileira	
Rodolfo Arnaldo Bellomo	Pág. 25
Variantes de medallas inéditas de Ernesto de la Cárcova en el Club Mar del Plata	
Entrevista	Pág. 29
Mabel Petito de Ros: Mujeres en la Numismática	
Federico López Romanelli	Pág. 35
Bicentenario de la invasión de la Villa de Guadalupe y Batalla del Paso de Cuello	
Bolivia	Pág. 37
La Casa de Moneda de Potosí tiene nuevo Director	
XI Serie Iberoamericana	Pág. 38
Maravillas Naturales	
Agenda	Pág. 39
Próximos eventos numismáticos	



Portada:

"La Constitución de 1917"

de Jorge González Camarena (1967)

Óleo y acrílico sobre fibra de vidrio, 530 x 600 cm

Museo Nacional de Historia del Castillo de Chapultepec

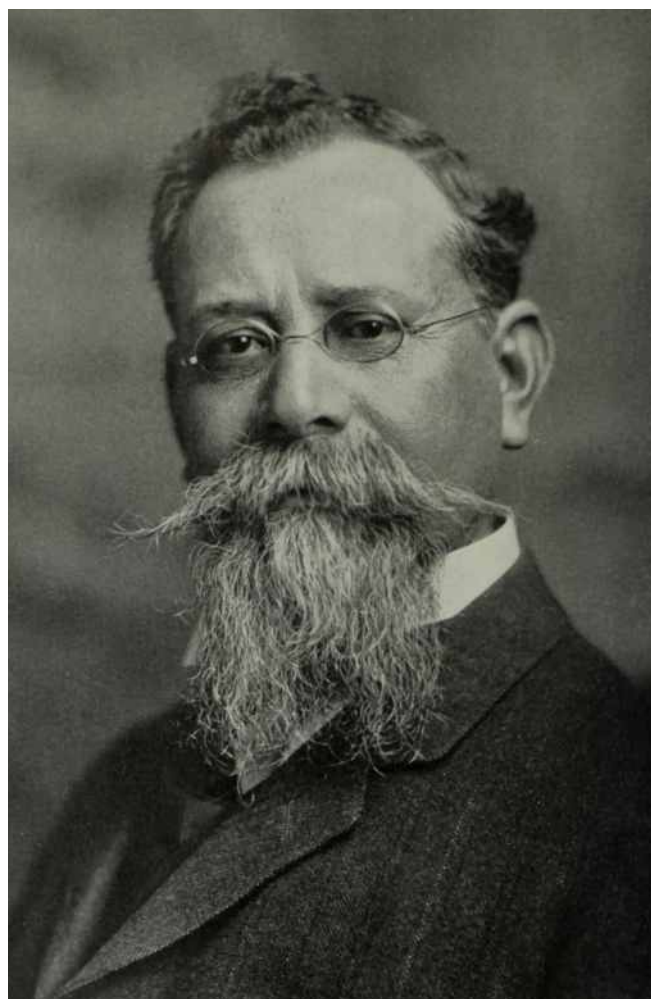
Las pruebas y especímenes del Banco de la República Mexicana, primer intento de creación del Banco Único de Emisión

En virtud del apoyo dado voluntaria o involuntariamente por los bancos de emisión al Gobierno de Victoriano Huerta, el 24 de septiembre de 1913, en el discurso donde planteó la agenda reformadora de su movimiento, el Primer Jefe del Ejército Constitucionalista, Venustiano Carranza, dijo:

Cambiaremos todo el actual sistema bancario, evitando el inmoral monopolio de las empresas particulares que han absorbido por cientos de años las riquezas públicas y privadas de México. Ya de hecho hemos evitado la emisión, o el derecho de emisión, mejor dicho, de papel moneda por bancos particulares, que debe ser privilegio exclusivo de la Nación. Al triunfo de la Revolución, ésta establecerá el Banco Único, el Banco del Estado, lográndose, de ser posible, la desaparición de toda institución bancaria que no sea controlada por el gobierno. ⁽²⁾

En enero de 1917, es decir, un poco más de tres años después de esa declaración, siguiendo esta idea el entonces Subsecretario de Hacienda, Rafael Nieto compareció ante el Congreso Constituyente en Querétaro y propuso incluir a la emisión de billetes entre las actividades que se exceptuaban en el texto del artículo 28, sobre los monopolios. De esta manera, no constituiría un monopolio la emisión de billetes a cargo de un banco controlado por el Gobierno Federal, junto con la acuñación de la moneda, el correo, el telégrafo y la radiotelegrafía. Si bien la discusión de los diputados constituyentes empezó a desviarse hacia la forma en la que el Gobierno participaría en el Banco Único de Emisión, esta cuestión se dejó para ser discutida por un Congreso ordinario posterior y aprobada como una ley independiente.

La mayor parte de nosotros hemos leído o escuchado que éste es el antecedente directo de la creación del Banco de México, y que esta empresa tomó ocho años concretarse, en tanto se reunían los recursos para fundarlo, se lograba el consenso



Venustiano Carranza

político interno y se definía la forma en la que se constituiría y el rol del gobierno en su administración. Sin embargo, antes del Banco de México se presentaron varios proyectos para reglamentar esta aspiración revolucionaria ⁽³⁾ y en al menos uno de ellos, sus autores estaban tan convencidos de su materialización, que mandaron diseñar pruebas a Canadá y a Estados Unidos, e incluso imprimirlos en este último país. Este es precisamete un recuento sobre las pruebas y especímenes del *Banco de la República Mexicana*.



Figura 1: Pruebas de billetes para el Banco de la República Mexicana impresas por BABNC
Colección Numismática del Banco de México (www.banxico.org.mx/ColeccionNumismatica)

La **Colección Numismática del Banco de México**⁽⁴⁾ tiene un juego de pruebas y dos de especímenes de este *Banco de la República Mexicana*. El primero, impreso por la empresa canadiense *British American Bank Note Co.* de Ottawa (figura 1)⁽⁵⁾ consta de anversos y reversos por separado, de 5, 10, 20, 50 y 100 pesos, con una combinación de

motivos clásicos (alegorías) e indigenistas; sin firmas, folios, ni fechas (solamente dicen “serie de 1918”); algunos con pie de imprenta de esa compañía y otros sin él. Los anversos están impresos en negro y los reversos en azul y sus dimensiones aproximadas son 158 x 70 mm.

El anverso de la prueba del billete de cinco pesos



Figura 2: Pruebas de billetes para el Banco de la República Mexicana impresas por ABNC Colección Numismática del Banco de México (www.banxico.org.mx/ColeccionNumismatica)

es el único de esta serie con una alegoría en el anverso. Se trata, según el Mtro. Bátiz,⁽⁶⁾ de la diosa de la fortuna Tike, tiene una figura femenina con una cornucopia (cuerno de la abundancia), y está acompañada de dos pequeños querubines. Esta misma viñeta fue utilizada dos años después en los vales

de un peso de la Comisión Monetaria. El reverso tiene márgenes y rosetas, pero ningún grabado.

El de diez pesos representa un juego de pelota, con el arco al centro y dos jugadores, uno a cada extremo del billete. El reverso también solo tiene rosetas y márgenes estilizados.

Una viñeta de una mujer indígena dando una ofrenda a una deidad adorna el modelo del billete de 20 pesos, con un paisaje de un volcán al fondo. En los extremos hay dos figuras de niños desnudos. En el reverso, aparecen sentadas a los lados de la denominación, dos figuras femeninas aladas y con una corona de flores, una con un pergamino y la otra con un cetro.

El modelo de cincuenta pesos tiene a un arquero indígena disparando una flecha, delante de una estructura, al parecer un fragmento del templo de Quetzalcóatl en Xochicalco. En el reverso, dos niños semi-cubiertos sostienen el margen superior del billete.

Finalmente, la propuesta de billete de cien pesos tiene a la izquierda una vista de la Columna, también conocida como “Ángel” de la Independencia, como posteriormente sería usada en los reversos de los primeros billetes del Banco de México, y al centro la figura de un hombre indígena sentado, operando una especie de máquina. En el reverso, a los lados de la roseta central con la denominación, aparecen una mujer indígena a la izquierda y un hombre indígena a la derecha, ambos recargados sobre una estructura tallada con motivos indígenas, rematada con una cabeza de serpiente en cada lado.

Estas pruebas están clasificadas en dicha colección en la rúbrica “billetes” con números 6680 al 6689, y catalogados en el *Mexican Paper Money* como M324 al M328. Un set de especímenes impreso en anverso y reverso fue exhibido en octubre de 2016 en la convención anual de la Asociación Numismática México-EUA (USMEXNA) en Scottsdale, Arizona, y dicho catálogo tiene imágenes de algunos de ellos con la palabra SPECIMEN perforada en la parte de las firmas.

Los especímenes impresos por la *American Bank Note Company* de Nueva York (figura 2),⁽⁷⁾ también son de 5, 10, 20, 50 y 100 pesos y están impresos por ambos lados. Los anversos están en color negro, con una alegoría diferente en cada uno de ellos.⁽⁸⁾ Estas viñetas provenían del archivo de la ABNC, es decir, no fueron realizadas especialmente para estos billetes ni exclusivamente para el Banco de la República Mexicana, sino que fueron utilizadas en billetes, valores y acciones de diversas instituciones emisoras en múltiples países clientes de esta casa impresora.

La imagen de *Caliope*, la musa griega de la poesía épica y la elocuencia, grabada por William Adolph en 1916, clasificada como C-1507 por la misma

ABNC, aparece en el anverso billete de cinco pesos. Esta viñeta fue usada en los billetes de 25 dracmas de 1922 del Banco de Grecia (P-65), en una serie de billetes del Banco Occidental de El Salvador de 1929 (PS-191-199), en el reverso del billete de 20 cruzeiros de Brasil de 1942 (P48) y en cerca de cincuenta acciones.

El billete de diez pesos ostenta una imagen de una mujer reclinada al lado de un león sentado. Se trata de la viñeta C-1155 grabada por Charles Skinner en 1909. Fue usada en más de veinte valores y acciones de Estados Unidos y Canadá.

Charles Skinner también es el autor del grabado de la viñeta C-1508, realizado en 1916 a partir de una pintura de A. E. Foringer, en donde aparecen dos figuras femeninas, una de pie con un modelo de un avión y una sentada. Además de adornar el billete de veinte pesos, este grabado se usó también en el de dos pesos de 1924 de la Caja de Conversión del Banco Internacional de Costa Rica (P-184), resellado en 1939-40 por el Banco Nacional (P-197), en el billete de crédito del Gobierno de Rusia de 1918 (P-39B), así como en varios valores.

El billete de cincuenta pesos está adornado por dos figuras sentadas en los extremos; una masculina sosteniendo un haz de trigo y una guadaña a la izquierda (C-1003), y a la una femenina derecha con un barco en la mano (C-1002), ambas fueron grabadas por Charles Skinner en 1905. Esta composición se utilizó en los billetes de diez bolívares del Banco de Maracaibo entre 1916 y 1935 (PS-216, 223 y 226).

Finalmente, la viñeta del billete de cien pesos (C-846), fue grabada en 1901 por uno de los artistas más reconocidos de la ABNC, Robert Savage y fue utilizada para billetes de Brasil de 5,000 reis (P24-29) y 5 cruzeiros (P127), de Canadá, de República Dominicana y en el billete de 1000 pesos del Banco de Tamaulipas (PS-435/M-526), así como en diversos documentos de valores. También algunas variantes de esta misma viñeta fueron usadas en otros impresos de la ABNC.

El reverso es de distinto color en cada denominación, azul, verde, sepia, verde olivo y carmín, respectivamente. Todos tienen rosetas y una viñeta de la Piedra del Sol, también conocida como Calendario Azteca y clasificada con este nombre para el Banco Occidental de México (Special C-759). Este grabado fue hecho con la técnica de agua fuerte por Edwin Gunn y Charles Skinner en 1900, y utilizada después del billete de 500 pesos de ese banco para el que fue especial-



Propuesta 1



Propuesta 2



Diseño aprobado

Figura 3:

Bromides de modelos y propuestas aprobadas
Lyn Knight y Colección Numismática de Banxico

mente grabado (PS-413/M-500) y en los famosos billetes de un peso de Banco de México de 1935 a 1970 (P-28, P-38, P-46 y P-59/M-4635) y propuesta para otros billetes más durante el periodo revolucionario.

Todos los especímenes de la ABNC ostentan la serie A, pero no tienen firmas ni fecha; los números de folio están en cero y todos tienen el pie de imprenta de esa casa impresora en ambos lados ("especímenes" números 88 al 92 y 1059 al 1063 en la Colección Numismática del Banco de México; catalogados como M318 al M322 en el *Mexican Paper Money* o como BK-DF-397 al 401 en la *Enciclopedia Completa del Papel Moneda Mexicano*. También se conocen en forma de pruebas).

Con la venta de los archivos de la ABNC salieron al mercado numismático numerosos juegos de especímenes y, más recientemente, también impresiones fotográficas de los modelos, también conocidas como *bromides*,⁽⁹⁾ unos preliminares y otros aprobados que datan de enero y febrero de



Propuesta 1



Propuesta 2



Propuesta 3



Diseño aprobado

1918. Si bien las diferencias en títulos, antefirmas, fechas y tipo de fuente son menores (ver figura 3), también hay un juego con reversos completamente diferentes, seguramente unos rechazados por las autoridades mexicanas (figura 4).

Veamos cuál fue la idea de este banco y cómo llegaron estas piezas numismáticas hasta nuestros días.

Si la reorganización económica, el ordenamiento de la situación monetaria y el restablecimiento de crédito habían sido prioridades de Venustiano Carranza como Primer Jefe del Ejército Constitucionalista, lo eran aún más como Presidente. Por ello, y para cumplir con el mandato de crear el Banco Único de Emisión plasmado en la Constitución, en julio de 1917 solicitó la autorización para contratar un empréstito -mismo



Figura 4: Bromides de reversos no aprobados
Casa de Subastas Lyn Knight (www.lynknight.com)

que nunca llegó a ejercer- y en diciembre de ese año, siete meses después de su toma de posesión, presentó a la XXVII Legislatura un proyecto de Ley Orgánica del *Banco de la República Mexicana*, a través del encargado del despacho de Hacienda, el Subsecretario Nieto.⁽¹⁰⁾

Antonio Manero relata que esta propuesta tuvo su origen en dos comisiones; la primera, integrada por los señores Fernando González Roa, Elías S. A. de Lima, David Murhead, José J. Reynoso y Eduardo del Raso, proponía la creación de un banco con participación privada en el capital y la

administración; y otra, constituida por el Secretario de Industria y Comercio, Alberto J. Pani, el de Gobernación, Manuel Aguirre Berlanga y el Subsecretario Nieto que, por instrucciones de Carranza, modificó aquella para presentarla al Legislativo como un Banco de Estado.⁽¹¹⁾

Esta iniciativa partía de la normalización de la situación de los ingresos y egresos del gobierno. Según ella, era posible sentar las bases sólidas para reanimar la vida económica del país mediante la creación de un banco con un capital de 200 millones de pesos aportados (y administrados) por el Estado. Esta institución hubiera tenido la facultad de recibir depósitos, realizar descuentos y emitir billetes hasta por el doble del capital exhibido,⁽¹²⁾ así como realizar funciones de Tesorería. Sus billetes, señalaba el artículo 5, “no [podrían] tener valor menor de cinco pesos y serían canjeables en la matriz, por metálico, a la par, a la vista y al portador”.⁽¹³⁾ Como en el Constituyente, la discusión en la prensa y en el Congreso se centró en el origen de los recursos y papel del Gobierno en la administración, aunque funcionarios del gobierno y la sociedad crearon diversos comités para reunir recursos para materializarla.

El proyecto fue finalmente dictaminado por las comisiones de Hacienda y Crédito Público, y modificado a fin de incluir la participación de capital privado en su formación y administración. El gobierno lo retiró en septiembre de 1919 “por considerar que sus términos no se ajustaban a las verdaderas necesidades de aquel momento.”⁽¹⁴⁾ Las prioridades de la administración carrancista se centraron en la contracción económica producto de la Revolución y en la escasez de circulante, para lo cual, ante el descrédito del papel moneda, buscó reintroducir la moneda metálica acuñada con las reservas incautadas a los bancos. Sin embargo, el incremento en el precio internacional de la plata la forzó a tomar nuevas medidas y por ello reinstauró el patrón oro, y redujo la ley de las monedas de plata a Ley 0.800 en noviembre de 1918 y Ley 0.720 en octubre 1919. Si bien la intención era sustituir el primer proyecto por otro acorde a las nuevas realidades, Carranza ya no tuvo tiempo de presentarlo antes de su asesinato en mayo de 1920.

El retiro de este proyecto no significó que se desechara la idea de crear el *Banco de la República Mexicana*. El diputado Antonio Manero, quien había participado en la Comisión Reguladora y analizado a profundidad la problemática bancaria del país, elaboró otro proyecto en el contexto de

una reforma a la Ley General de Instituciones de Crédito. Su propuesta de Ley Orgánica contemplaba la creación de un banco privilegiado de depósitos, descuentos y emisión, todavía bajo la denominación de *Banco de la República Mexicana* con un capital de cien millones de pesos, oro nacional, la mitad en la serie A, suscrita por el Estado, y la otra mitad, en la serie B, por bancos y particulares, nacionales y extranjeros.⁽¹⁵⁾

Entre las funciones del banco propuestas por Manero estaban: emitir billetes; descontar giros, pagarés y documentos comerciales; acordar créditos en cuenta corriente; hacer anticipos con caución prendaria de fondos públicos, y acciones y obligaciones de inmediata y segura realización; comprar y vender valores de oro, plata y otros metales preciosos, y por comisión, títulos de deuda y toda clase de acciones y obligaciones de sociedades mercantiles; hacer operaciones de cambio sobre las plazas del interior o del extranjero; recibir depósitos a plazo; redescontar las carteras de otros Bancos y su propia cartera; prestar sobre garantías, o depósitos de mercancías, entre otras.

Sus billetes -según la misma propuesta de Manero- debían tener un valor de 5, 10, 20, 50, 100, 500, y 1,000 pesos oro nacional; expresar en castellano la obligación de pagarlos en efectivo por su valor nominal, a la par y a su presentación en las oficinas del Banco; y contar con fecha de emisión, serie, número y las firmas del Presidente del Banco, del Cajero y del Contralor General de la Nación,⁽¹⁶⁾ debiendo ser autógrafa por lo menos una de ellas. Estos billetes eran imprescriptibles, no devengarían réditos, deberían tener curso legal en todo el país, y serían canjeables por monedas de oro nacional, a la par, a la vista y al portador en la matriz del Banco, en tanto las sucursales y agencias estarían obligadas a canjear tan sólo los billetes que hubiesen puesto en circulación mediante su resello respectivo. Si bien el Legislativo esperaba discutir esta propuesta con la versión revisada del gobierno, su interrupción anticipada provocó que las comisiones de Hacienda y Crédito Público de la XXIX Legislatura lo dictaminaran con cambios mínimos en diciembre de 1920.

Adicionalmente, el Partido Liberal Democrático consideraba el establecimiento de este banco entre sus postulados.⁽¹⁷⁾ El General Salvador Alvarado, Secretario de Hacienda del gobierno interino de Adolfo de la Huerta⁽¹⁸⁾ y líder de ese partido, en colaboración con el Subsecretario Manuel Padrés y



Figura 5: Imágenes cortesía de Cory Frampton

los señores Pedro Solís Cámara, Fernando González Roa y Alfonso Caso, después de reunirse con banqueros, elaboró un proyecto sobre organización bancaria que incluía una Ley General de Instituciones de Crédito con un capítulo dedicado a la constitución y organización del *Banco de la República Mexicana*.⁽¹⁹⁾ De acuerdo a esta propuesta, el Banco asumiría una forma de sociedad anónima, con un capital no menor a diez millones de pesos,

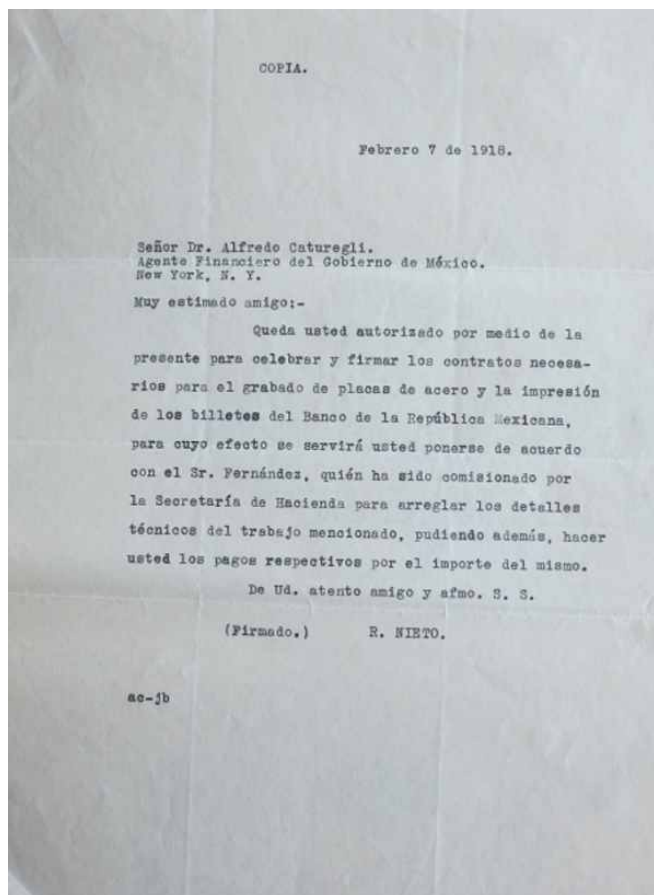


Figura 6: Colección Numismática del Banco de México
"Varios - Nacional" #443

al menos la mitad del cual estaría suscrito por el Gobierno Federal y el resto por el público. Sus billetes debían ser a la vista, al portador, en efectivo, de aceptación voluntaria -a excepción de las oficinas federales que estaban obligadas a recibirlos en pago de impuestos- y no debían exceder el triple del capital pagado. La propuesta dejaba los requisitos para su emisión, su valor y demás datos que debían contener al reglamento, y los procedimientos para identificar, registrar, timbrar y comprobar que estuvieran de acuerdo a la Ley a los estatutos. Hasta donde tengo conocimiento, ni uno ni los otros fueron elaborados. La propuesta sí llegó a manos de los legisladores, pero no fue dictaminada en lo individual, sino tomada en cuenta cuando se dictaminaron las siguientes iniciativas.

Es claro que para ese entonces la mayor parte de los actores políticos coincidían en la urgencia de regularizar la situación bancaria y emitir papel moneda. El Presidente Álvaro Obregón, quien tomó posesión el 1 de diciembre de 1920, considerando que no había condiciones para cumplir con el mandato constitucional, el 5 febrero de 1921 presentó a la Cámara de Diputados una propuesta de modificar el Art. 28 de la Carta Magna para

autorizar hasta ocho bancos de emisión con capital de al menos diez millones de pesos cada uno, en tanto mejoraban las condiciones, se fortalecía el crédito y el gobierno adquiriría confianza. Estos bancos podrían emitir billetes de cinco pesos o más, de curso voluntario. Sin embargo, los legisladores no vieron con buenos ojos esta iniciativa y el mismo Obregón la mandó retirar diez días después de presentada, y diez días más tarde presentó un nuevo proyecto, esta vez sí de un Banco Único de Emisión, cuyo nombre sería *Banco de México*. A partir de entonces, Obregón instruyó realizar esfuerzos al interior y en el exterior para sentar las bases de esta institución y desaparecieron las menciones al *Banco de la República Mexicana*, aunque varios de los preceptos de las propuestas antes descritas fueron integrados posteriormente en la Ley que creó el *Banco de México*.

Ahora bien, paralelo a dichas propuestas se hacían planes para la impresión de los billetes. La prensa oficialista reproducía declaraciones de Serapio Aguirre que decían que serían impresos por la Oficina Impresora de Hacienda bajo su dirección, para lo cual habían adquirido maquinaria especial de los Estados Unidos.⁽²⁰⁾ Desconozco si exista algún boceto elaborado en México, pues los modelos, pruebas y especímenes aquí presentados parecen indicar que se optó por elaborarlos fuera del país, o al menos, como se verá enseguida, empezar a imprimirlos fuera.

Posiblemente la compañía inglesa *Bradbury, Wilkinson & Co.* en este momento buscó adjudicarse este contrato. En una subasta reciente apareció una serie de pruebas fotográficas de modelos para México, todavía con el mismo título de la última emisión de papel moneda, es decir, de los *infalsificables*, pero con una anotación a mano que pareciera indicar fueron elaboradas en septiembre de 1917 (figura 5).⁽²¹⁾ Sin embargo, no



Figura 7: Hemeroteca Nacional Digital
(www.hndm.unam.mx)



Figura 8: Colección Numismática del Banco de México y Ricardo de León Tallavas

he localizado aún referencia alguna que permita desarrollar más la hipótesis de una propuesta inglesa para este primer intento del Banco Único.

No obstante, las impresiones fotográficas de los modelos de la ABNC que datan de inicios de 1918, y los especímenes de esa compañía, así como las pruebas de la BABNC, si fueron claramente realizadas para este banco y parecieran corresponder al proyecto de Carranza. En los artículos transitorios, se señalaba que el Banco de la República Mexicana entraría en funciones el 1 de abril de 1918, y todos ellos tienen ese año en el anverso; además, incluyen la antefirma de un Gerente, figura que sólo aparece en la dicha

propuesta (Art. 18), mientras que en la del Diputado Manero especifica que los billetes deberían tener las firmas del Presidente y Cajero del Banco y del Contralor General de la Nación, y la del General Alvarado no tiene esos detalles.

Si bien solo se conocen especímenes (sin valor) de estos billetes, varios indicios apuntan a que si se mandaron imprimir. En los documentos de la Colección Numismática del Banco de México, hay una carta del Subsecretario de Hacienda Rafael Nieto al Agente Financiero de México en Nueva York, Alfredo Caturegli, fechada el 7 de febrero de 1918, en la que lo instruye a suscribir el contrato para la impresión de billetes con la ABNC y a ver los detalles técnicos con el Sr. (Fernando?) Fernández (figura 6).

Curiosamente, el anuncio de la impresión de los billetes en los EEUU había sido publicado más de un mes antes por el periódico *El Pueblo* (figura 7), detallando que sería de acuerdo a las instrucciones del Secretario Cabrera, con los modelos que llevaría el Sr. Fernández, Jefe de Departamento de Grabado de la Oficina Impresora de Estampillas a Nueva York, en las siguientes cantidades: 6 millones de cinco pesos; 3 millones de diez pesos; 2 millones de veinte pesos; 800 mil de cincuenta pesos; 600 mil

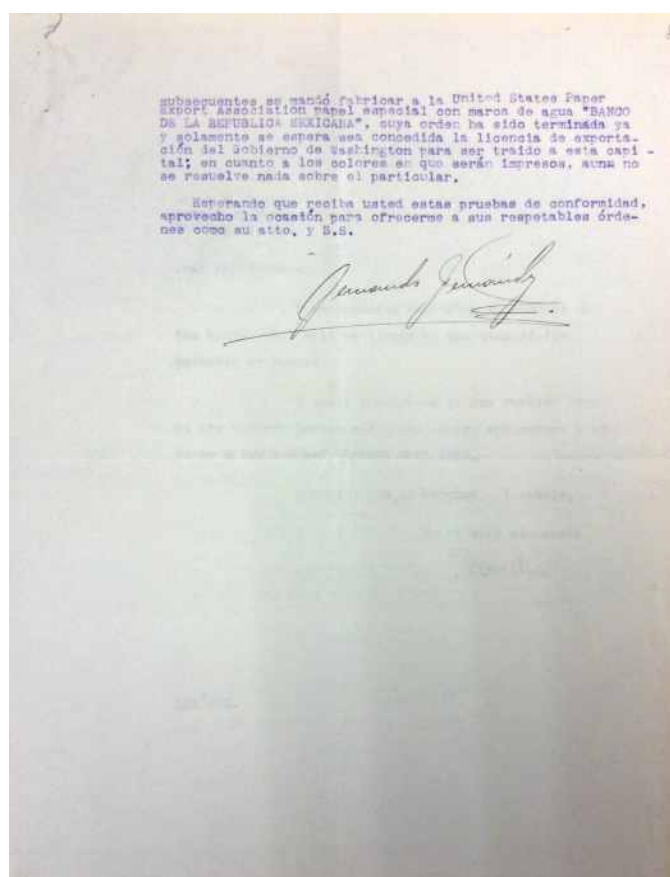
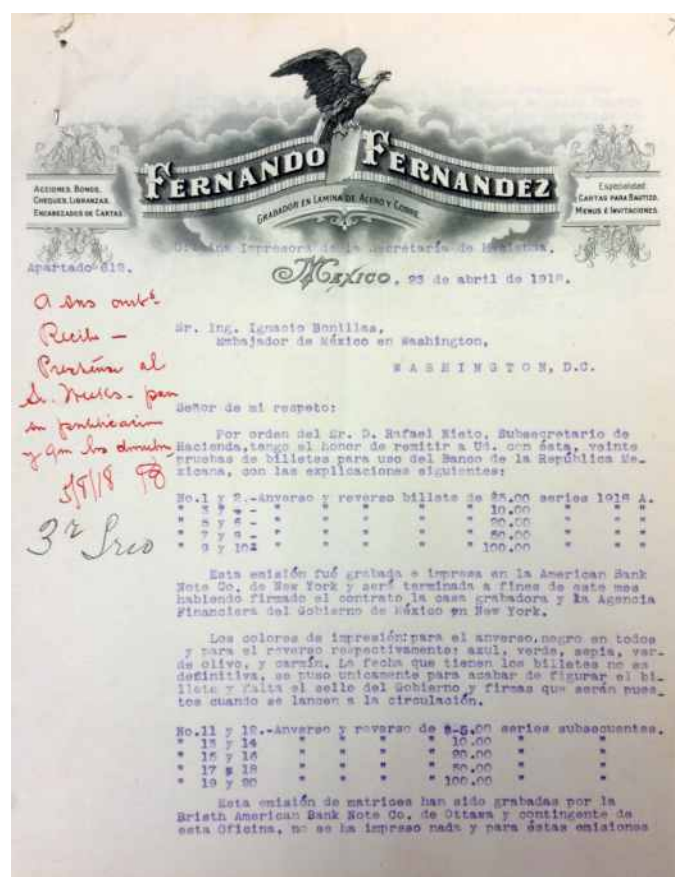


Figura 9: Archivo Histórico Genaro Estrada. Acervo Histórico Diplomático. SRE.

de cien pesos; 200 mil de quinientos pesos y 100 mil de mil pesos.⁽²²⁾ Cabe hacer notar las dos últimas denominaciones no están mencionadas en el proyecto de Carranza, pero sí en el de Manero.

A finales de enero de 1918, *El Paso Morning Times* confirmaba que el Sr. Fernández estaba en Nueva York supervisando la impresión de los billetes del Banco de la República Mexicana y que estaría terminada a finales de ese mes o principios del siguiente;⁽²³⁾ a inicios de marzo, *El Pueblo* reportaba que se estaban terminando de imprimir y se pondrían en circulación 30 millones de pesos;⁽²⁴⁾ y una comunicación precisamente de Fernando Fernández del 23 de abril (*vid infra*) decía que estaría terminada a finales de ese mes.

Finalmente, según registros recabados por Ricardo Magán, la ABNC imprimió en febrero de 1918 2.8 millones de billetes con placas de 24 piezas por hoja, distribuidos como indica el cuadro siguiente, lo que suma un total de 30 millones de pesos⁽²⁵⁾:

Denominación	Cantidad
5 pesos	1,750,000
10 pesos	700,000
20 pesos	200,000
50 pesos	95,000
100 pesos	55,000

Todos eran serie A, salvo los de cinco pesos que eran tanto serie A (seguramente hasta 1 millón) como B (a partir de ese folio). A estos billetes correspondieron las órdenes de impresión F5521 a F5525, números que pueden observarse en muchos especímenes, ya sea impresos con tinta roja o anotado a lápiz (figura 8). Si bien no he visto registro de la llegada a nuestro país, la prensa mexicana de la época los esperaba⁽²⁶⁾⁽²⁷⁾⁽²⁸⁾ y archivos de la ABNC parecieran confirmar que habrían llegado, pero no he logrado averiguar dónde habrían sido guardados, ni si fueron destruidos y cuándo habría sucedido esto.

Originalmente, yo consideraba que después de descartar la manufactura de los billetes del *Banco de la República Mexicana* en México, se había cotizado la impresión de los billetes a ambas casas impresoras, favoreciendo finalmente la decisión a la ABNC. Sin embargo, una serie de documentos del Archivo Diplomático de la Secretaría de Relaciones Exteriores me ha hecho replantear esta hipótesis. En un intercambio de mensajes entre el Embajador de México en Estados Unidos, Ignacio Bonillas; el editor de la *Mexican Review*, George F. Weeks; el Subsecretario Nieto y el Sr. Fernando Fernández, sobre la publicación de las imágenes de dichos billetes en la revista antes mencionada ante la inminente emisión, este último le enviaba al diplomático fotografías de veinte especímenes, un juego completo de anversos y reversos de cada una



Figura 10: Imagen cortesía de Luis Gómez Wulschner

de las propuestas de las dos compañías y decía, refiriéndose a las matrices de la BABNC, “para estas emisiones *subsecuentes* se mandó fabricar a la *United States Paper Export Association* papel especial con marca de agua ‘Banco de la República Mexicana’, cuya orden ha sido terminada ya, y solamente se espera sea concedida la licencia de exportación del Gobierno de Washington para ser traída a esta capital...”⁽²⁹⁾ (figura 9).

Esto supone la intención de introducir tanto los billetes grabados e impresos en Estados Unidos por la ABNC, como los grabados en Canadá por la BABNC, mismos que el Sr. Fernández habría mandado preparar después de visitar Nueva York

para ordenar aquellos, pero con la intención de imprimirlos en la Oficina Impresora de Hacienda en México, con el papel con marca de agua mandado a hacer especialmente a EEUU.

Obviamente los billetes siguieron la suerte del Banco, pero esto explicaría por qué la viñeta de la prueba de 5 pesos de la BABNC habría estado en poder de la Oficina Impresora del Gobierno y habría sido utilizada dos años después en el vale de un peso de la Comisión Monetaria (M4286 o PT-DF-2), además del por qué hace algunos años hubieran aparecido las planchas de algunas de estas viñetas, seguramente provenientes de algún ex empleado o funcionario de esa Oficina (figura 10).

- (1) Agradezco los amables comentarios y contribuciones de Ricardo de León-Tallavas, Luis Gómez-Wulschner, Simon Prendergast, Sidharta Sánchez-Murillo y Mark Tomasko.
- (2) Venustiano Carranza, “Un discurso trascendental del Señor Carranza, en el Ayuntamiento de Hermosillo Sonora” en Senado de la República, Documentos Históricos Constitucionales de las Fuerzas Armadas, México, 1966 [en línea <http://biblio.juridicas.unam.mx/libros/6/2883/14.pdf>, consulta 23 de abril de 2016] Nótese que este pasaje fue rescatado por Antonio Manero en *La Reforma Bancaria en la Revolución Constitucionalista*, México, Talleres Gráficos de la Nación, 1958, p. 67 con algunas modificaciones.
- (3) Previo a la Constitución, durante la *Convención de Aguascalientes* se presentó un proyecto para crear el *Banco del Estado Mexicano* y otro en 1916 para establecer un *Banco de México*, este último con dos tercios de capital privado y uno del Gobierno (*vid.* <http://texashistory.unt.edu/ark:/67531/metaph197681/m1/1/zoom/?q>). Posterior a ella, se presentaron tres propuestas de creación de un banco denominado *Banco de la República Mexicana*, una del Gobierno de Carranza, otra del Diputado Antonio Manero y una más del Secretario de Hacienda del Presidente Interino Adolfo de la Huerta.
- (4) www.banxico.org.mx/ColeccionNumismatica/
- (5) Creada en 1866, la BABNC fue la primera compañía canadiense de grabado e impresión de billetes y otros documentos de seguridad. Sirvió a 67 bancos privados en ese país y a pesar del cierre de algunos de esos bancos, al finalizar la Primera Guerra Mundial tuvo un auge con la impresión de bonos durante la guerra y al acabar ésta. *vid.* BABNC, *Ninety Years of Security Printing: The Story of British American Bank Note Company Limited*, 1956.
- (6) José Antonio Bátiz, *Historia del Papel Moneda en México*, Fomento Cultural Banamex, 1984 p. 127
- (7) La ABNC fue quizás la imprenta comercial de documentos de seguridad (billetes, valores, acciones) más grande del mundo durante la segunda mitad del S XIX y primera del XX. En América y en México, fue el principal impresor de billetes de bancos privados. *vid.* William Griffiths, *The story of American Bank Note Company*, 1959.
- (8) A partir de la venta de los archivos de la ABNC fue más común ver las viñetas producidas por esta compañía; las que fueron elaboradas específicamente para algún cliente suelen tener el nombre de la institución emisora y el prefijo “Special”. Las que no, eran parte del muestrario de la compañía y las ofrecían a múltiples clientes, lo que explica su aparición en más de un billete, bono o acción. Estas últimas, usualmente solo tienen un número (precedido de una letra) y en ocasiones el nombre de la viñeta. Para más información sobre la clasificación de estas viñetas y la evolución de la ABNC recomiendo el artículo de Mark Tomasko “Die Numbers Reflected Changes at ABN” en *Bank Note Reporter* 32.6, Jun 2004, y agradezco su invaluable ayuda para identificar cada una de las viñetas y sus grabadores para este trabajo.
- (9) Lotes 3959 al 3969 subastados por la casa *Lyn Knight* en junio de 2016.
- (10) Proyecto de Ley Orgánica del Banco Único de Emisión, presentado por el C. Presidente de la República, V. Carranza, el 8 de diciembre de 1918 en: Antonio Manero, 1958 op.cit. pp. 386-396.
- (11) Antonio Manero, *La Reforma Bancaria en México 1865-1955*, México, Talleres Gráficos de la Nación, 1957, pp. 147-148. Es importante hacer notar que varios de estos personajes resultarán fundamentales años más tarde en la fundación y supervisión del Banco de México.
- (12) Meses después el Secretario Berlanga declararía que solo emitiría billetes 100 por ciento garantizados en metálico. *El Pueblo*, 2 de marzo de 1918.
- (13) Proyecto de Ley Orgánica del Banco Único de Emisión, presentado por el C. Presidente de la República, V. Carranza, en: Antonio Manero, 1958, op.cit. p. 392
- (14) Dictamen de las Comisiones de Hacienda y Crédito Público sobre la iniciativa del Banco de la República, presentada al Congreso por el C. diputado Antonio Manero. México, diciembre, 1920. [En línea: <http://cronica.diputados.gob.mx/DDEbates/29/1er/Ord/19201228.html> consulta 22 de abril de 2016]
- (15) Proyecto de Ley Orgánica del Banco Único de Emisión presentado por el C. Diputado Antonio Manero en: Manero, 1958, op.cit. pp. 410-425, y Dictamen, pp. 425-432.

- (16) La Constitución de 1917 también trajo consigo una reorganización administrativa que incluyó, entre otras, la creación del Departamento de la Contraloría y la promulgación de una ley en esa materia al año siguiente para “garantizar la eficiencia, economía y moralidad de la administración pública”.
- (17) Vid. <http://www.memoriapoliticademexico.org/Textos/6Revolucion/1919-M-JCO-PLM.html>
- (18) Cargo que ocupó únicamente de junio a noviembre de 1920.
- (19) Salvador Alvarado, et. al. *Proyecto sobre organización bancaria*, México, Secretaría de Gobernación, Dirección de Talleres Gráficos, 1920.
- (20) El Pueblo, “Los billetes del Banco Único serán hechos en México”, 25 de agosto de 1917 pp. 1 y 10
- (21) Spink Auctions, Auction: 323 - The Numismatic Collector's Series Sale, Lot: 1169 exhibidas en la Convención anual de USMEXNA
- (22) S/A, “Va a comenzarse la impresión de los billetes del Banco de la República”, *El Pueblo*, México, 15 de diciembre de 1917.
- (23) S/A, “Noticias de México: Los nuevos billetes”, *El Paso Morning Times*, 27 de enero de 1918 [en línea: <https://texashistory.unt.edu/ark:/67531/metapht200087/m1/3/?q=> consulta 22 de julio de 2016]
- (24) S/A “Iniciará sus operaciones el Banco de la República el Primero de abril”, en *El Pueblo*, 1 de marzo de 1918
- (25) Ricardo Magán, *Latin American Bank Note Records*, 2005, p. 159
- (26) S/A “El 22 del corriente llegarán a México los Billetes del Banco Único de la República” en *El Informador*, 6 de marzo de 1918, p. 1. En el Acervo Histórico Diplomático hay un recorte de *El Universal* con una fotografía de los especímenes.
- (27) S/A “Vapores que entran y salen” en *El Pueblo*, 7 de mayo de 1918
- (28) S/A “Mañana llega a Veracruz la primera remesa de billetes del Banco Único” en *El Pueblo*, 8 de mayo de 1918
- (29) Archivo Histórico Genaro Estrada. Acervo Histórico Diplomático. Secretaría de Relaciones Exteriores, Legajo 593, Exp. 3. (énfasis mío)

Fuentes consultadas:

Alvarado, Salvador, et. al. (1920) *Proyecto sobre organización bancaria*, México, Secretaría de Gobernación, Dirección de Talleres Gráficos.

Archivo Histórico Genaro Estrada. Acervo Histórico-Diplomático. Secretaría de Relaciones Exteriores.

BABNC (1956), *Ninety Years of Security Printing: The Story of British American Bank Note Company Limited*, Ottawa

Bátiz, José Antonio (1984), *Historia del Papel Moneda en México*, Fomento Cultural Banamex.

Cámara de Diputados, Diario de Debates, <http://cronica.diputados.gob.mx/DDebate/>

Colección Numismática del Banco de México, <http://www.banxico.org.mx/ColeccionNumismatica/>

Cuhaj, George, (2013) *Standard Catalogue of World Paper Money, Specialized Issues*, 12a Edición, Krause Publications.

Cuhaj, George, (2014) *Standard Catalogue of World Paper Money, General Issues 1368-1960*, 15a Edición, Krause Publications.

Frampton, Cory, et.al. (2010), *Mexican Paper Money*, Mexican Coin Company.

Griffiths, William (1959), *The Story of American Bank Note Company*.

Hemeroteca Nacional Digital de México, <http://www.hndm.unam.mx>

Lyn Knight Auctions, <http://www.lynknight.com>

Magan, Ricardo. (2005), *Latin American Bank Note Records*,

Manero, Antonio (1957), *La Reforma Bancaria en México 1865-1955*, México, Talleres Gráficos de la Nación

Manero, Antonio (1958), *La Reforma Bancaria en la Revolución Constitucionalista*, México, Talleres Gráficos de la Nación.

Senado de la República (1966), Documentos Históricos Constitucionales de las Fuerzas Armadas, México, <http://biblio.juridicas.unam.mx/libros/6/2883/14.pdf>

The Portal to Texas History, <https://texashistory.unt.edu>

Valle Ruiz, Jorge, “El Banco de la República Mexicana” en Revista *Enlace*, #150, Banco de México, pp. 6-7



Cedrian López-Bosch Martineau es un investigador numismático mexicano especializado en papel moneda. Ha escrito artículos para las revistas de la Asociación Numismática EE.UU. - México (USMEXNA), la Sociedad de Coleccionistas de Papel Moneda (SPMC) y la Sociedad Numismática Mexicana (SONUMEX).

Centenario de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos

En el marco de las celebraciones del Centenario de la promulgación de la Constitución mexicana, el Banco de México emitió monedas y billetes para acompañar la conmemoración.

El billete, de valor facial 100 Pesos, presenta en su anverso a Venustiano Carranza, por entonces Presidente de la República, y Luis Manuel Rojas, Presidente del Congreso Constituyente, durante la sesión solemne de clausura. El reverso muestra a los Diputados Constituyentes mientras juran guardar y hacer guardar la Constitución Política, acto realizado en el Salón de Sesiones situado en el Teatro Iturbide de la ciudad de Santiago de Querétaro.

La moneda bimetálica, con valor de 20 Pesos, fue acuñada en la Casa de Moneda de México, cuya marca M° ostenta. Su anverso presenta el Escudo Nacional de México y lleva en su reverso una composición en la que aparecen figuras preponderantes del proceso constituyente, el Diputado Pastor Rouaix, el Primer Jefe del Ejército Constitucionalista Venustiano Carranza y los también Diputados Francisco J. Múgica y Heriberto Jara, acompañados de la portada original de la Constitución.

La Constitución mexicana de 1917 tuvo como base su similar de 1857, pero con el agregado de nuevos derechos sociales demandados durante la Revolución Mexicana, como los referidos a las cuestiones agraria, obrera y la educación obligatoria y gratuita. Por su amplio contenido social fue considerada una de las constituciones más avanzadas del mundo en su época. Actualmente está vigente aunque ha sido reformada más de cuatrocientas veces.



Los hechos históricos que llevaron a la reforma constitucional se originan alrededor de 1910. Ante la posibilidad de permanencia en el gobierno de Porfirio Díaz, luego de tres décadas de régimen autoritario, el 20 de noviembre comienza el conflicto armado conocido como Revolución Mexicana. Frente a esta sublevación, Díaz renuncia y parte al exilio. En 1911 se realizan elecciones y Francisco Madero es proclamado Presidente, pero en 1913 es derrocado y asesinado por un golpe militar que lleva al poder a Victoriano Huerta, desencadenando la segunda etapa de la Revolución. El Gobernador Venustiano Carranza encabezó un Ejército Constitucionalista que enfrentó a Huerta, derrotándolo en 1914. Carranza pasa a ser el nuevo encargado del Poder Ejecutivo. En septiembre de 1916 convoca a un Congreso Constituyente, integrado por Diputados de casi todos los Estados y territorios federales del país, con la misión de reformar la Constitución vigente. Las sesiones se inician en diciembre en Querétaro, finalizando el 31 de enero de 1917. El 5 de febrero se promulgó la nueva Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos que entró en vigor el 1° de mayo.



Moneda del Centenario de la Pontificia Universidad Católica del Perú

La Pontificia Universidad Católica del Perú es la universidad privada más antigua del Perú. Fue reconocida por el Estado mediante Resolución Suprema del 24 de marzo de 1917, firmada por el presidente José Pardo y Barreda. Comenzó sus actividades el 10 de abril de aquel año, bajo el nombre de "Universidad Católica del Perú", funcionando con tan solo dos facultades, Letras y Jurisprudencia. Su promotor y primer rector fue el sacerdote francés Jorge Dintilhac de la Congregación de los Sagrados Corazones. El 30 de septiembre de 1942, recibió el título de "Pontificia" por resolución del papa Eugenio Pacelli.

Su primera sede en Lima fue el Colegio Sagrados Corazones Recoleta, ubicado en la Plaza Francia. El principal benefactor de la Universidad fue el intelectual y político José de la Riva-Agüero y Osma, fallecido en 1944, cuyo legado permitió la adquisición del fundo Pando, terreno donde se construyó el campus principal y es actualmente sede de sus facultades y oficinas administrativas. La PUCP se divide en diez facultades, dos estudios generales y una escuela de graduados, que reúnen una matrícula de alrededor de 25.000 alumnos.

El 14 de marzo de este año, el Banco Central de Reserva del Perú puso en circulación monedas de plata conmemorativas, acompañando la celebración de los 100 años de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

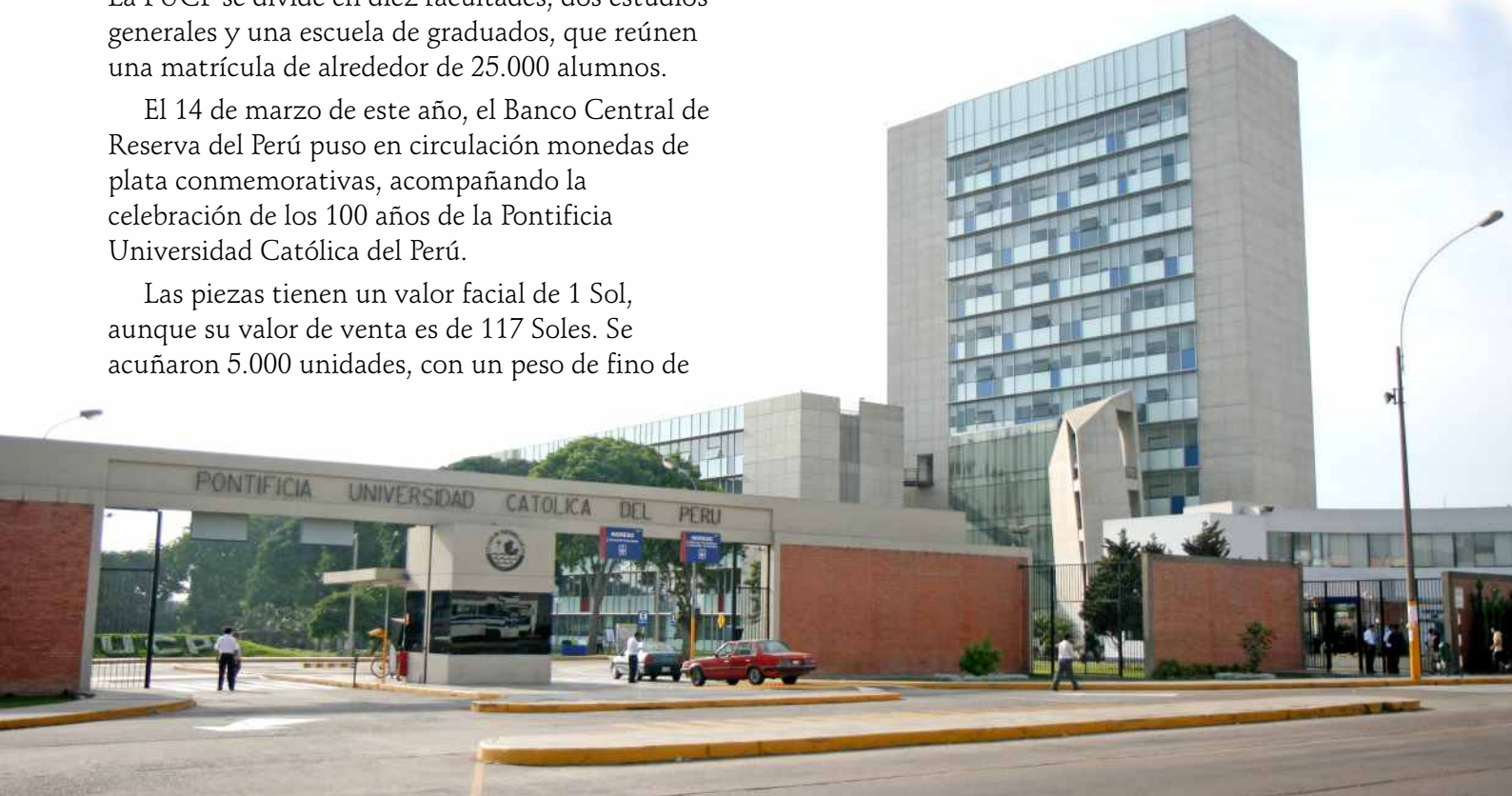
Las piezas tienen un valor facial de 1 Sol, aunque su valor de venta es de 117 Soles. Se acuñaron 5.000 unidades, con un peso de fino de



una onza troy de plata (aleación 0,925), un diámetro de 37 milímetros y canto estriado.

En el reverso de la moneda figura la inscripción "100 años", la sigla PUCP y el escudo de la Universidad en el que resalta *"Et lux in tenebris lucet"*, cita del Evangelio de Juan que se traduce como *"Y la luz en las tinieblas brilló"*.

En el anverso aparece el Escudo Nacional y la leyenda Banco Central de Reserva del Perú, junto con la denominación de Un Sol, el año 2017, las características de 33,625 gramos y Plata 0.925, y la marca de la Casa de Moneda de Lima.



A invisibilidade da mulher na medalhística brasileira

Quem visitar qualquer local onde estiver sendo realizado um encontro de numismática, em qualquer cidade do Brasil, irá se defrontar com um mesmo cenário: várias mesas onde são comercializadas as peças e um público eminentemente masculino, de média faixa etária. Quase não existem mulheres colecionadoras nestes locais e, menos ainda, comerciantes do sexo feminino. O argumento que o hobby de colecionar é masculino já não se sustenta. Quando muito, poderemos dizer que os objetos colecionáveis de preferência é que são diferentes.

Nas cédulas, moedas e medalhas brasileiras, a proporção é a mesma, infelizmente. Quase não se vê mulheres sendo homenageadas. A maior parte das imagens femininas são efígies representativas, como da República, da Indústria, da Agricultura, da Cultura, a Baiana, a Rendeira, a Mãe, ou mitológicas (Ceres, Minerva, Diana). Em segundo lugar, vem a nobreza: a Princesa Isabel, a Princesa Leopoldina, a rainha Carlota Joaquina, a rainha Theresa Christina foram bem representadas, principalmente durante o período do Império, em que era fundamental bajular a Corte. Em terceiro lugar encontramos as santas, representadas nas medalhas de caráter religioso, em que Nossa Senhora, em suas diversas manifestações, é quase hegemônica.

No papel-moeda brasileiro, dentre as mais de 800 estampas já impressas, desde o Réis até o Real, apenas duas personalidades femininas foram homenageadas: a princesa Isabel e a escritora Cecília Meirelles. Nas quase 3.000 moedas cunhadas, nos mais diversos metais, apenas a rainha D. Maria I, em moedas de ouro da Colônia. Para a elaboração deste texto, pesquisei aproximadamente 1.000 medalhas, de minha coleção particular e dos livros citados na bibliografia. Encontrei apenas sete mulheres homenageadas, excetuando aquelas da nobreza, já citadas. Mesmo que existam três vezes mais medalhas que estas aqui apresentadas, ainda assim o número é ridiculamente pequeno, em comparação ao universo de emissões e de representações masculinas.

Vamos conhecer essas personagens.

Benta Pereira de Souza

Características da Medalha

Metal: Bronze

Diâmetro: 50 mm

Gravadores: Calmon Barreto e M. Toledo

Cunhagem: Casa da Moeda do Brasil

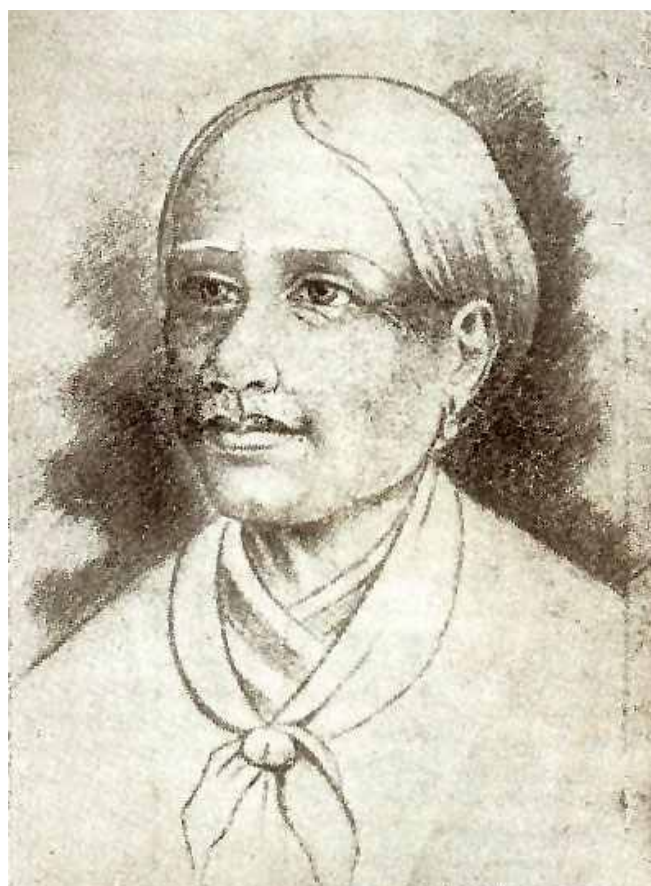
Peso: 62,3 gr.

Ano: 1935

Catálogo Kurt Prober: KP3B

Anverso: Efígie e inscrição “Benta Pereira de Souza”

Reverso: 1835 - 28 de MARÇO - 1935 - Brasão da Prefeitura Municipal de Campos (de Goytacazes) - 1º CENTENÁRIO



Benta Pereira de Souza nasceu em 1675 e morreu aos 85 anos, em 10 de dezembro de 1760. Filha do Padre Domingos Pereira Cerveira com Isabel de Souza, casou-se com Pedro Manhães e com ele teve seis filhos, que criou sozinha, depois de enviudar.



Mulher de muitos bens e sozinha, não só gerenciou a fortuna deixada pelo marido como educou os filhos. Aos 72 anos de idade, Benta Pereira montou num cavalo e, armada, liderou uma revolta contra o 3º Visconde de Asseca, Diogo Corrêa de Sá, donatário da capitania da Paraíba do Sul. Ela lutava não só pela liberdade de suas terras, cujas delimitações haviam sido infringidas, como contra os pesados impostos requeridos pelo donatário.

Darcy Sarmanho Vargas

Características da Medalha

Metal: Bronze Prateado

Diâmetro: 50 mm

Gravador: Não informado

Cunhagem: Não informado

Peso: 93 gr.

Ano: 1968

Catálogo Cláudio Amato: 03BP

Anverso: Efígie e inscrição "Darcy Sarmanho Vargas *12-12-1895 +25-06-1968"

Reverso: FDV - Fundação Darcy Vargas - Casa do Pequeno Jornaleiro

Darcy Vargas foi a esposa de Getúlio Vargas, presidente do Brasil. Na condição de primeira-dama, Darcy Vargas tornou-se um exemplo e uma referência para suas contemporâneas, devido à sua preocupação com as questões sociais e assistenciais. A fundação de diversas instituições criadas em sua honra e por ela mesma formam o seu maior legado. Dentre elas está a Casa do Pequeno Jornaleiro



(CPJ), hoje o principal projeto da Fundação Darcy Vargas, que atua com meninos e meninas de 11 a 18 anos, estudantes da rede pública de ensino e moradores das proximidades da Zona Portuária do Rio de Janeiro, através de um programa educacional, de frequência diária obrigatória, que complementa o horário escolar do jovem e promove transformações sociais.

Anna Amelia

Características da Medalha

Metal: Bronze

Diâmetro: 50 mm

Gravador: Ilegível

Cunhagem: Não informado

Peso: 53,9 gr.

Ano: 1969

Catálogo: Não consta





Anverso: Efígie e inscrições “Trabalhar pelo estudante é trabalhar pelo futuro do Brasil” - Anna Amelia

Reverso: Ao Grande Benemérito - CEB (Casa do Estudante do Brasil) - 1929-1969

Anna Amelia Carneiro de Mendonça (Rio de Janeiro, 1896-1971), poetisa, tradutora e feminista carioca, teve seus poemas e crônicas publicados pelos mais importantes jornais do país. Atuou em defesa dos direitos das mulheres. Participou da Associação Damas da Cruz Verde, que criou a maternidade Pró-Matre. Ajudou a fundar a Casa do Estudante do Brasil e a Associação Brasileira de Estudantes. Foi a primeira mulher membro de um tribunal eleitoral do país. Foi a fundadora da Casa do Estudante do Brasil, juntamente com Pascoal Carlos Magno, localizada na Praça Ana Amélia, no Centro do Rio de Janeiro.

Anna Nery

Características da Medalha

Metal: Bronze

Diâmetro: 30 mm

Gravador: Não informado

Cunhagem: Casa da Moeda do Brasil

Peso: 15,2 gr. (com olhal)

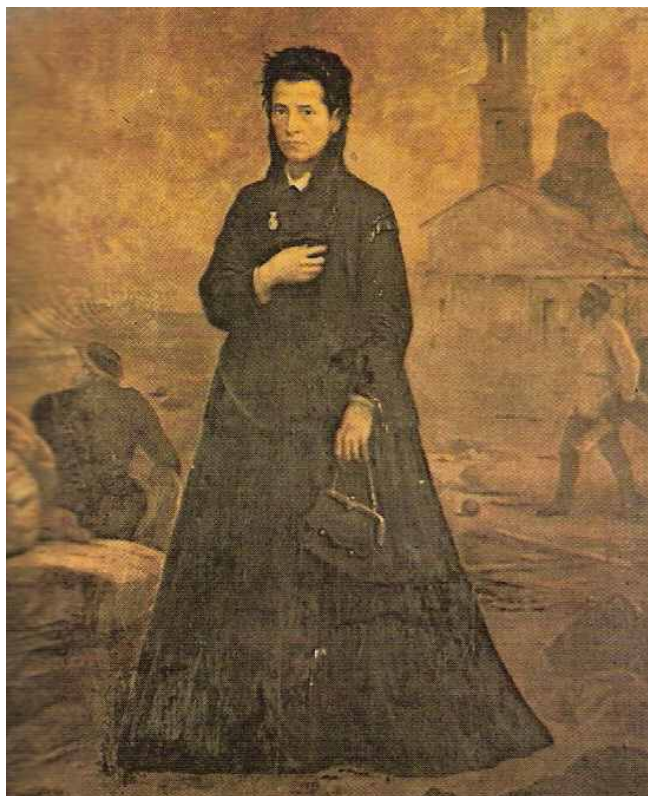
Ano: sem data



Catálogo: Não consta

Anverso: Efígie e inscrição “Medalha Dona Anna Nery”

Reverso: Cruz Vermelha Brasileira - “In pace et in bello caritas” (Caridade na paz e na guerra)



Anna Justina Ferreira Nery nasceu na Vila Nossa Senhora do Rosário do Porto de Cachoeira do Paraguaçu, Bahia, em 13 de dezembro de 1814. Viúva do capitão-de-fragata Isidoro Antônio Nery viu seus familiares mais próximos serem convocados para a Guerra do Paraguai e solicitou ao presidente da Província da Bahia poder acompanhar os filhos e o irmão, ou pelo menos prestar serviços voluntários nos hospitais do Rio Grande do Sul, no que foi atendida. Embarcou, em Salvador, com a tropa do 10º Batalhão de Voluntários da Pátria em

agosto de 1865, na qualidade de enfermeira. Serviu como voluntária na Guerra do Paraguai (1864-1870), sendo auxiliar do corpo de saúde do Exército brasileiro. Durante toda a Guerra do Paraguai, prestou serviços nos hospitais militares de Salto, Corrientes (Argentina), Humaitá e Assunção (Paraguai), bem como nos hospitais da frente de operações. Viu morrer na luta um de seus filhos e um sobrinho. Faleceu no Rio de Janeiro, em 1880, aos 66 anos de idade.

Cecília Meireles

Características da Medalha

Metal: Bronze

Diâmetro: 50 mm

Gravador: CJAS

Cunhagem: Casa da Moeda do Brasil

Peso: 53,8 gr.

Ano: 1991

Catálogo: Não consta

Anverso: Efigie e inscrição "Série Cruzado 1991"

Reverso: Desenhos com temas infantis, de autoria da escritora



Cecília Meireles (1901-1964) foi poetisa, professora, jornalista e pintora, com mais de 50 obras publicadas. Estreia na literatura com o livro "Espectros", aos 18 anos de idade. Uma das marcas do lirismo de Cecília Meireles é a musicalidade de seus versos. Alguns poemas como "Canteiros" e "Motivo" foram musicados pelo cantor Fagner.

Em 1939 publicou "Viagem", livro que lhe deu o prêmio de poesia da Academia Brasileira de Letras. Estudou literatura, música, folclore e teoria educacional. Colaborou na imprensa carioca escrevendo sobre folclore. Atuou como jornalista



em 1930 e 1931, publicando vários artigos sobre os problemas na educação. Fundou, em 1934, a primeira biblioteca infantil no Rio de Janeiro. Lecionou Literatura e Cultura Brasileira na Universidade do Texas, em 1940.

Mãe Menininha do Gantois

Características da Medalha

Metal: Prata

Diâmetro: 40 mm

Gravador: Não informado

Cunhagem: Casa da Moeda do Brasil

Peso: 35,1 gr.

Ano: 1994

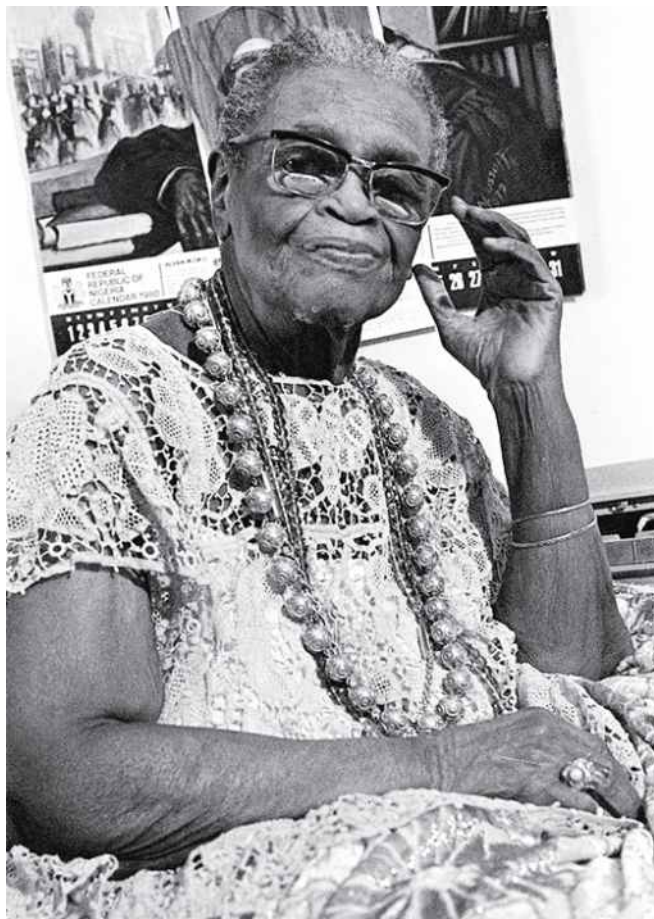
Catálogo: Não consta

Anverso: Efigie e inscrição "Mãe Menininha do Gantois 1894-1994"

Reverso: Imagens de elementos dos cultos afrobrasileiros.



Escolástica Maria da Conceição Nazaré, nascida em 1894, foi a maior mãe-de-santo do Candomblé no Brasil, uma grande líder espiritual que ajudou a tornar mais aceita a religião herdada de seus ancestrais africanos. "Menininha" foi o apelido que a avó deu à menina pobre da periferia de Salvador, Bahia. Sob a orientação das mulheres da família, Menininha foi iniciada nos segredos da religião africana e preparada para o cargo que assumiria no futuro, de ialorixá (mãe-de-santo, na língua ioruba), o que ocorreu com a morte de sua tia-avó,



mãe Pulchéria. Em 1924, prestes a completar 30 anos, Menininha mudou-se para o Gantois junto com o marido e a filha mais velha. Na época enfrentou preconceitos e perseguições e teve que se impor com sabedoria. Com o passar do tempo, a popularidade de Mãe Menininha foi crescendo. Nos anos 80, turistas, políticos, artistas e intelectuais a procuravam em busca de conselhos, orientações ou informações para suas pesquisas. Sua aversão à fama não impediu que recebesse diversas homenagens, especialmente de artistas e amigos ilustres. Entre elas, a mais conhecida é a música "Oração a Mãe Menininha", que Dorival Caymmi compôs em 1972.

Escrava Anastácia

Características da Medalha

Metal: Bronze

Diâmetro: 23 mm

Gravador:

Não informado

Cunhagem:

Não informada

Peso: 5,5 gr.

Ano: sem data



Catálogo: Não consta

Anverso: Eféigie e inscrição "Escrava Anastácia" (trata-se, provavelmente, de uma medalha utilizada como amuleto).

Reverso: Em branco

A Escrava Anastácia (Pompeu, MG, 12 de maio de 1740 - data e local de morte incertos) é uma personalidade religiosa de devoção popular brasileira, adorada informalmente pela realização de supostos milagres. A própria existência de Anastácia é colocada em dúvida, já que não existem provas materiais da mesma. Seu culto foi iniciado em 1968, quando numa exposição da Igreja do Rosário do Rio de Janeiro, em homenagem aos 80 anos da Abolição, foi exposto um desenho de Étienne Victor Arago representando uma escrava do século XVIII que usava Máscara de Flandres que permitia à pessoa enxergar e respirar, sem, contudo, levar alimento à boca. No imaginário popular, Anastácia era uma mulher de linda e rara beleza. Ela ajudava os doentes e, com suas mãos, fazia verdadeiros milagres. Por se negar a ir para a cama com seu senhor e se manter virgem, apanhou muito e foi sentenciada a usar uma máscara de ferro por toda a vida, só tirada às refeições. Era espancada, o que a fez sobreviver por pouco tempo. Quando Anastácia morreu, seu rosto estava todo deformado. Ela é cultuada tanto no Brasil quanto na África.



A circulação de cédulas, em todos os tempos, é um poderoso elemento de propaganda, de fortalecimento da cultura e de propagação de ideias. Considerando os altos índices de agressões moral, física e sexual às mulheres brasileiras, seria extremamente pertinente que as autoridades competentes, com o apoio dos técnicos da Casa da Moeda do Brasil, reparassem esta enorme deficiência na numismática brasileira, ao mesmo tempo em que buscassem conscientizar a população brasileira, através do respeito e da valorização da Mulher, homenageando-as nas cédulas, moedas e medalhas brasileiras. As cédulas do Real, por exemplo, desde 1994 mantém a mesma iconografia. Acredito que a tartaruga marinha, a garça, a arara, o mico-leão dourado, a onça pintada e a garoupa, que aparecem no reverso de nossas cédulas, já foram devidamente reconhecidos.

O Brasil poderia ser o primeiro país do mundo a produzir uma série completa homenageando as suas heroínas, nas cédulas de 2, 5, 10, 20, 50 e 100 reais. Outra alternativa, seria a produção de uma série de moedas ou medalhas comemorativas, em ouro, prata, bronze e cupro-níquel, a exemplo daquelas que foram produzidas para os Jogos Olímpicos Rio 2016. E para que não se diga que as alternativas de personalidades são poucas, elencamos algumas, dentre as inúmeras, mulheres que poderiam ser homenageadas em nossa numismática (citadas em ordem alfabética).

Anita Garibaldi, intitulada “A Heroína dos Dois Mundos”, nasceu em Santa Catarina, onde se casou com o revolucionário italiano Giuseppe Garibaldi, com quem lutou na Revolução Farroupilha (aqui no Brasil) e contra a invasão do exército austro-húngaro (na Itália).

Aracy de Carvalho Guimarães Rosa nasceu no Paraná, em 1908. Quando trabalhava no consulado brasileiro em Hamburgo, no período da Alemanha nazista, correndo riscos, salvou a vida de dezenas de judeus que, graças a ela, emigraram para o Brasil, escapando da perseguição anti-semita. Chamada de “Anjo de Hamburgo”, Aracy é a única mulher citada no Museu do Holocausto, em Israel, entre os 18 diplomatas que salvaram judeus da morte. Em 1982, ela foi reconhecida como “Justa entre as Nações”, um título dado pelo governo israelense a pessoas que correram riscos para ajudar judeus perseguidos.

Bárbara de Alencar nasceu em 11 de agosto de 1760, no município de Exu, Pernambuco. Casou-se com 22 anos e se mudou para Crato, no sul do Ceará. Participou da Revolução Pernambucana. Esteve detida numa das celas da Fortaleza de Nossa Senhora de Assunção, considerada localmente como a primeira prisioneira política da História do Brasil. Presa em calabouços de Fortaleza, Recife e Salvador, foi maltratada e impedida de ver os filhos. Libertada depois de três anos, ainda participou de um segundo movimento revolucionário: a Confederação do Equador.

Carolina Maria de Jesus, nasceu no dia 14 de março de 1914, em Minas Gerais. Frequentou a escola apenas até o segundo ano, mas aprendeu a ler e a escrever. Após a morte de sua mãe, mudou-se para São Paulo. Na favela do Canindé, construiu sua própria casa, usando madeira, lata e papelão. Ela catava materiais recicláveis para conseguir sustentar sua família. Quando encontrava revistas e cadernos antigos, guardava-os para escrever em suas folhas, registrando o dia-a-dia da favela e seus sofrimentos. Ela foi descoberta pelo jornalista Audálio Dantas, em abril de 1958. O diário de sua autoria foi publicado em agosto de 1960.

Chiquinha Gonzaga, compositora, autora de mais de duas mil músicas de gêneros diferentes, foi a primeira mulher a reger uma orquestra no Brasil. Ela também se envolveu com a política, militando em prol da abolição da escravidão e pelo fim da monarquia.

Clara Camarão, nascida no início do século XVII, da nação Potiguar, foi catequizada por padres jesuítas, na aldeia de Igapó. Casou-se com o chefe da tribo, Poti, catequizado como Felipe, e junto a ele adotou o sobrenome Camarão - tradução do nome Poti. Ao seu lado, combateu os holandeses, em Pernambuco, liderando um grupo de guerreiras.

Clarice Lispector nasceu na Ucrânia, mas seus pais imigraram para o Brasil pouco depois. Chegou a Maceió com dois meses de idade, com seus pais e duas irmãs. Trabalhou como redatora para a Agência Nacional e como jornalista no jornal “A Noite”. Seu primeiro romance foi publicado em 1944, “Perto do Coração Selvagem”. No ano seguinte a escritora ganhou o Prêmio Graça Aranha, da Academia Brasileira de Letras. Hoje é a escritora “brasileira” mais conhecida internacionalmente.

Cora Coralina (1889-1985), pseudônimo de Ana Lins dos Guimarães Peixoto Bretas foi uma importante poetisa brasileira. Criou, em 1908, o jornal de poemas femininos “A Rosa”, junto com outras duas amigas. Seu primeiro livro, porém, só foi publicado em 1965, quando ela já estava com 75 anos.

Dandara juntou-se ainda menina ao grupo de negros que desafiaram o sistema escravista por quase um século, no Quilombo dos Palmares. Casada com Zumbi, valorizava muito a liberdade, era contra acordos com o governo e se matou quando capturada. Dandara participava ativamente da elaboração das estratégias de resistência e foi figura central na defesa do quilombo.

Georgina de Albuquerque, nascida em Taubaté, no dia 04 de fevereiro de 1885, é considerada a introdutora do impressionismo no Brasil. Após se dedicar ao magistério, em 1950, tornou-se a primeira mulher a ser diretora da Escola de Belas Artes.

Joana Angélica aos vinte anos de idade, no dia 21 de abril de 1782, entrou para o noviciado no Convento de Nossa Senhora da Conceição da Lapa, na capital baiana. Quando soldados portugueses decidiram invadir o Convento da Lapa, Joana, com 60 anos de idade, ficou na frente da porta e tentou impedir a entrada dos mesmos. Agredida com golpes de baioneta, veio a falecer no dia seguinte.

Jovita Feitosa nasceu em Tauá, Ceará, no dia 08 de março de 1848. Aos 17 anos de idade, alistou-se para as forças militares da campanha da Guerra do Paraguai. Negada a permissão para sua ida à frente de combate, obteve apenas o direito de agregar-se ao Corpo de Mulheres que iria prestar serviços compatíveis com a “natureza feminina”, como a enfermagem, por exemplo. Jovita resolveu permanecer no Rio de Janeiro. Decepcionada, caiu em profunda depressão e foi abandonada pelo marido, o engenheiro inglês Guilherme Noot. Tinha 19 anos de idade, em 1867, quando cometeu suicídio com uma punhalada no coração.

Leolinda Daltro, baiana, é precursora do feminismo no Brasil no século XIX. Engajada na causa indigenista, viajou pelo interior do Brasil pregando a integração das populações indígenas por meio da educação laica.

Luísa Mahin, nascida no início do século XIX, foi uma ex-escrava africana, mãe do abolicionista Luís Gama. Não se sabe se teria nascido na Costa da Mina, na África, ou na Bahia. Segundo seu filho, ela dizia ter sido princesa na África. Alforriada em 1812, passou a sobreviver como quituteira em Salvador. Luísa esteve envolvida na articulação da Revolta dos Malês (1835) e na Sabinada (1837-1838).

Margarida Maria Alves, nascida em Alagoa Grande, Paraíba, no dia 05 de agosto de 1933, foi Presidente do Sindicato dos Trabalhadores Rurais desse município. Sua atuação sindical desagradou os interesses dos fazendeiros locais, levando-a a ser assassinada, em 1983.

Maria Felipa de Oliveira, mulher negra e pobre, teve ação decisiva para a vitória sobre os portugueses, em Salvador, nas lutas pela independência do Brasil.

Maria Quitéria é uma das principais personagens da independência do Brasil. Vestida como soldado, participou de diversas batalhas, na Bahia. Em 2 de julho de 1823, quando o “Exército Libertador” entrou em triunfo na cidade do Salvador, Maria Quitéria foi saudada e homenageada pela população em festa.

Nise da Silveira (Maceió, 15 de fevereiro de 1905 - Rio de Janeiro, 30 de outubro de 1999), renomada médica psiquiatra brasileira, admitida na Faculdade de Medicina da Bahia aos 21 anos. Dedicou sua vida à psiquiatria e manifestou-se radicalmente contrária às formas agressivas de tratamento de sua época, tais como o confinamento em hospitais psiquiátricos, eletrochoque, insulinoaterapia e lobotomia.

Nísia Floresta, outra precursora do feminismo no Brasil, é autora do livro “Direitos das mulheres e injustiça dos homens”, escrito em 1832, considerada a primeira obra feminista do Brasil. Ela também escreveu importantes livros em defesa dos índios e da abolição da escravatura. Nísia nasceu no Rio Grande do Norte, mas viajou o país defendendo a alfabetização das mulheres e chegou a fundar colégios para meninas no Rio de Janeiro e no Rio Grande do Sul.

Rachel de Queiroz (Fortaleza, 17 de novembro de 1910 - Rio de Janeiro, 4 de novembro de 2003)

foi uma tradutora, romancista, escritora, jornalista, cronista prolífica e importante dramaturga. Autora de destaque na ficção social nordestina, autora do célebre romance *O Quinze*. Foi a primeira mulher a ingressar na Academia Brasileira de Letras. Em 1993, foi a primeira mulher galardoada com o Prêmio Camões.

Tereza de Benguela, líder quilombola que viveu no atual estado do Mato Grosso, durante o século XVIII. Foi esposa de José Piolho, que chefiava o Quilombo do Piolho (ou do Quariterê), entre o rio Guaporé (a atual fronteira entre Mato Grosso e Bolívia) e a atual cidade de Cuiabá. Com a morte do marido, Teresa se tornou a rainha do quilombo e, sob sua liderança, a comunidade negra e indígena resistiu à escravidão por duas décadas, sobrevivendo até 1770, quando o quilombo foi destruído pelas forças de Luiz Pinto de Souza

Coutinho e a população (79 negros e 30 índios), morta ou aprisionada.

Tarsila do Amaral, pintora e desenhista brasileira, foi uma das figuras centrais da primeira fase do movimento modernista no Brasil. Estudou em São Paulo e em Barcelona. Seu quadro *Abaporu*, de 1928, inaugurou o movimento antropofágico nas artes plásticas.

Zilda Arns Neumann, médica pediatra e sanitarista brasileira, indicada várias vezes pelo governo brasileiro ao prêmio Nobel da Paz. Morreu, aos 75 anos, no terremoto do Haiti, em 2010. Fundadora e coordenadora internacional da Pastoral da Criança, organismo que tem como objetivo a promoção do desenvolvimento integral de crianças até seis anos de idade, Zilda ajudou a reduzir a mortalidade infantil no Brasil.

BIBLIOGRAFIA

AMATO, Cláudio. *Livro das Medalhas do Brasil*. São Paulo: Artgraph, 2014.

CASA DA MOEDA DO BRASIL - Clube da Medalha do Brasil. *Catálogo de Medalhas 1977-1984*. Casa da Moeda do Brasil: Rio de Janeiro, 1984.

GALLAS, Alfredo O. G. e GALLAS, Fernanda Disperati. *Medalhas contam detalhes da História do Brasil*. São Paulo: Ed. Do Autor, 2016

MENDES, Sílvia Letícia Teixeira. CASA DA MOEDA DO BRASIL - Clube da Medalha do Brasil. *Catálogo de Medalhas 2003 a 2007*. Casa da Moeda do Brasil: Rio de Janeiro, 2007.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA - DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS CULTURAIS - MUSEU IMPERIAL. *Catálogo de Medalhas Comemorativas - Série Cadernos Museológicos 1 - Brasil / Da colônia à Regência*. Petrópolis, 1973.

PROBER, Kurt. *Catálogo das Medalhas da República*. Rio de Janeiro: Gráfica Portinho Cavalcanti Ltda., 1965.

SITES PESQUISADOS

<http://www.ururau.com.br/cidades9109>

<http://www.fdv.org.br/objetivo.asp>

<http://www.bahiana.edu.br/herois/heroi.aspx?id=Mg==>

https://www.ebiografia.com/cecilia_meireles/

<http://educacao.uol.com.br/biografias/mae-meninhinha-do-gantois.htm>

<http://www.centroanastacia.com/index.php/quem-somos/escrava-anastacia>

<https://asminanahistoria.wordpress.com/2016/10/10/15-mulheres-brasileiras-que-deveriamos-ter-conhecido-na-escola/>

https://www.buzzfeed.com/alexandreorrico/nomes-mulheres-brasileiras-que-fizeram-historia?utm_term=.mhmqrLL#.vd0xD1q7

<http://mdemulher.abril.com.br/estilo-de-vida/20-mulheres-brasileiras-que-fizeram-historia/>

<http://www.wikipedia.com>, verbetes Darci Vargas, Anna Amelia, Luísa Mahin, Nise da Silveira, Clarice Lispector, Tereza de

Benguela e Raquel de Queiroz

Janeiro/2017



Goulart Gomes nasceu em Salvador, Bahia, Brasil, em 1º de maio de 1965, cidade onde reside. Graduado em Administração de Empresas, pós-graduado em Gestão de Comunicação e em Literatura Brasileira, graduando em História (Universidade Federal da Bahia). É colecionador desde a juventude, quando iniciou sua vida profissional, como bancário. Membro da Sociedade Numismática Brasileira (SNB-SP). Atualmente dedica-se à Literatura e aos estudos históricos, com ênfase na numismática. Site: www.goulartgomes.com

Variantes de medallas inéditas de Ernesto de la Cárcova en el Club Mar del Plata

El arte escultórico que nos legara Don Ernesto de la Cárcova (1866-1927), nos sigue sorprendiendo cada día, con la aparición de nuevos ejemplares de variantes de las medallas realizadas por este gran artista plástico, tal como ya nos aconteciera con la pieza realizada para la Exposición Internacional de Arte llevada a cabo en la ciudad de Buenos Aires, para el 25 de Mayo de 1910, y que formara parte de los festejos por el centenario patrio. Esta vez trataremos el estudio de una diminuta pieza, pero de gran belleza, esculpida con motivo de la inauguración del Club Mar del Plata en el año 1908. En el trabajo realizado por José María Gonzales Conde titulado *"Ernesto de la Cárcova Medallista"*, editado por la Asociación Numismática Argentina en el año 1969, el autor sólo menciona que el anverso de esta pieza fue

utilizado para conmemorar el 25º Aniversario de la institución, pero no da a conocer la medalla. Hoy aquí la presentamos.

En 1994, en la obra *"Ernesto de la Cárcova Medallista"*, de Eduardo Martín Lorenzo, tampoco se dan a conocer más detalles de esta medalla. Si bien es una obra más conceptual del arte, poco trata el aspecto medallístico del artista.

Hoy, al paso de los años, y al localizar esta medalla, queremos darla a conocer. Pero además hacer un estudio de la misma, pues su cuño tiene leves modificaciones con respecto al original de la pieza. También hoy presentamos un Premio y un homenaje realizado a partir de la medalla en estudio. Es nuestra intención aportar a la gran catalogación nacional de medallas, no sólo a la obra de éste excepcional artista, sino a la medallística argentina. Seguramente con el paso de los años, otros colegas nos aportarán otros datos significativos, que mucho agradeceremos.

Estudio

Pieza N° 1

Inauguración del Club Mar del Plata



Torreón del Monje (Mar del Plata, c. 1910)
Tarjeta Postal de Lutz y Schultz



Anverso:

Ocupando la parte superior del campo oval, ave marina con sus alas desplegadas que forman parte del borde medio superior de la pieza. En el centro,



MAR DEL PLATA. Club Mar del Plata

Fot-KOHLMANN
Deposítada 534

Club Mar del Plata (c. 1920) en la actual intersección de Bvar. Patricio Peralta Ramos y Avda. Pedro Luro
Foto Postal de Federico Kohlmann

dos embarcaciones a vela, sobre olas de mar. En el cielo leyenda en dos líneas: **CLUB | MAR DEL PLATA**. En el exergo, a las 5 hs. firma del escultor: **E. de la Cárcova**. Borde liso.



Reverso:

Se observa en el campo, hacia derecha del mismo, torso desnudo de mujer sumergida, que con sus manos se sostiene de unas cuerdas en la orilla del

mar. Atrás, edificio de la institución y el Torreón del Monje -edificio característico de la ciudad balnearia- y nubes en el cielo. En el reborde, a las 9 hs. monograma, firma del escultor **EC**. Borde liso.

Metal: Plata, sello de punzón en el canto.

Forma: Oval, con aro, y prendedor.

Módulo: 28 x 20 mm.

Artista: E. de la Cárcova, en anverso, y EC en reverso.

Pieza N° 2

Ídem anterior, pero medida de su módulo es mayor.



Metal: Plata, sello de punzón en el canto.

Forma: Oval, con aro.

Módulo: 30 x 22 mm.

Artista: E. de la Cárcova, en anverso, y EC en reverso.

Pieza N° 3

Homenaje al Sr. José Peró

Esta pieza es una variante desconocida hasta el presente, es un nuevo cuño tanto de anverso como de reverso, que damos a conocer.



Anverso:

Mantiene la simetría de la gaviota que con sus alas abraza el perímetro del campo. La variante se puede observar en que 1) El mar es más tranquilo, sin olas. 2) La letras **DEL** de la leyenda se encuentran después de una de las velas de las dos embarcaciones. 3) Los veleros se encuentran a mayor distancia de la costa y son de menor tamaño. 4) El pico del ave es mas corto y encorvado. 5) Leyenda en el exergo grabada a buril **JOSÉ PERÓ**.

Reverso:

1) La característica de esta variante, respecto a las demás pieza, es que observamos que la mujer, en primer plano, tiene su brazo izquierdo cortado y no se aprecia su mano. 2) La sogla del amarradero aquí presenta un arreglo floral en toda su extensión. En las otras es liso. 3) En la parte de la espalda de la mujer, aquí se presenta una gran ola que prácticamente casi la envuelve, y allí se puede observar la firma del artista **E. de la CÁRCOVA**. En las otras piezas es liso y su firma es en monograma. 4) Las dos torretas del edificio de la entidad son mas estilizadas, todo el complemento de su arquitectura difiere en sus formas.

Metal: Plata, sello de punzón en el aro.

Forma: Oval, con aro.

Módulo: 30 x 25,5 mm.

Artista: E. de la Cárcova, en anverso, y E. de la CÁRCOVA, en reverso.

Pieza N° 4

Premio Concurso de Baile



Pieza 2: Medalla notablemente más reducida.

Anverso:

Similar al descrito en Pieza 1. Aquí lleva grabado a buril, en centro del campo **1924**, en el exergo: **CONCURSO DE BAILE**.

Reverso:

Ídem a pieza 1, con el agregado de la leyenda grabado a buril: **• L • I • L • M •**.

Metal: Plata, sello de punzón en el canto.

Forma: Oval, con aro, y prendedor.

Módulo: 28 x 20 mm.

Artista: E. de la Cárcova, en anverso, y EC en reverso.

Pieza N° 5

25° Aniversario Club Mar del Plata



Anverso:

De idénticas características a la pieza 1, aquí la variante es que esta pieza no lleva firma del escultor, las ondas de mar son más encrespadas, hacia la izquierda del campo, las dunas son planas. Las letras de la leyenda **CLUB | MAR DEL PLATA** de un tipo más fino. Además la parte que sujeta el aro de la pieza pasa a ser parte del campo, esto se ha logrado usando la idea del cuño de anverso de la pieza N° 1, conformando así un nuevo cuño, al llenar el espacio del saliente artístico de la pieza primera.

Reverso:

En el campo, hacia derecha, rama de olivo que nace

de un banco de arena y atrás, olas de mar. En el centro leyenda en tres líneas: **1908 | 11 DE FEBRERO | 1933**. En el exergo, a las 6 hs, firma de escultores **GOTTUZZO Y PIANA**. Borde liso.

Metal: Metal Blanco.

Forma: Oval, con aro.

Módulo: 30 x 25 mm.

Artista: No figura.

Grabador: Gottuzzo y Piana, en reverso.

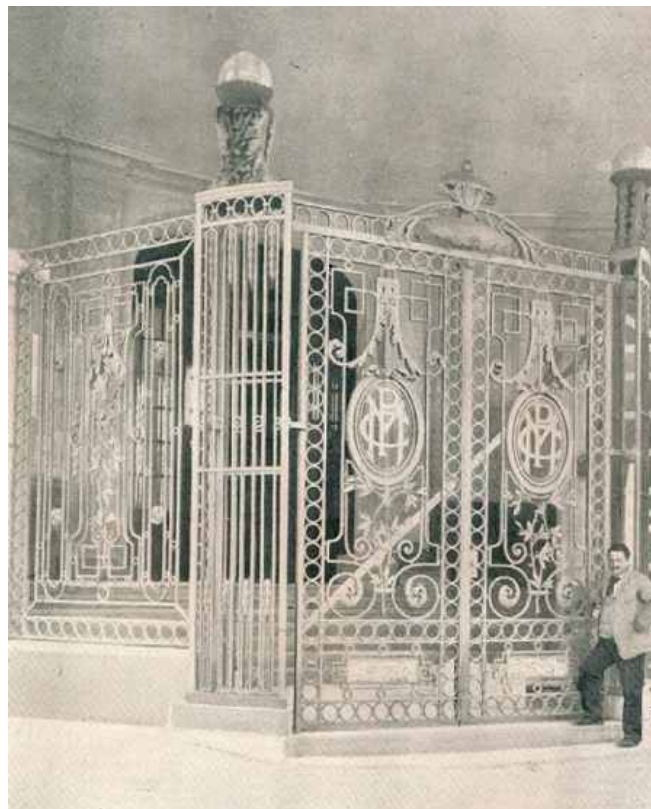
Conclusiones:

El estudio realizado a las piezas nos lleva a concluir que:

El ejemplar descrito como pieza N° 1, que fuera realizado como pieza principal para la inauguración del Club, muy probablemente fuera más tarde vuelto a utilizar para hacer nuevos ejemplares. Esto lo demuestran las medidas de su módulo, en el ejemplar N° 2.

El ejemplar N° 3 es una variante de cuño tanto de anverso como de reverso, totalmente una nueva pieza que nos viene a decir que hubo un nuevo cuño en la edición de la medalla original y que muy probablemente existan otras medallas con este mismo cuño en sus otras variantes, sean en premios u homenajes, que el tiempo seguramente lo develará.

El ejemplar N° 4 pertenece al cuño original. Esta pieza es utilizada como premio en un concurso de baile del año 1924. Finalmente para la pieza N° 5 se realiza un nuevo cuño de anverso, con la idea y diseño de la pieza del modelo original a la pieza N° 1, y su nuevo reverso, para conmemorar los 25 años de la institución del mar, dejándonos así estas cuatro variantes de medallas pasando a ser así unas nuevas variantes en la gran obra escultórica y medallística de este extraordinario escultor y pintor, don Ernesto de la Cárcova.



Entrada principal dell Club Mar del Plata

Bibliografía:

Burzio, Humberto: *"Buenos Aires en la Medalla"*. Municipalidad de la Capital. 1980.

Gonzales Conde, José María: *"Ernesto de la Cárcova Medallista"*. Homenaje de la ciudad de Chivilcoy, con el auspicio de la Asociación Numismática Argentina. Buenos Aires, 1969.

Lorenzo, Eduardo Martín: *"Ernesto de la Cárcova Medallista"*. Edición del autor. Buenos Aires, 1993.

Pintores Argentinos del Siglo XX. Serie Complementaria Escultores Argentinos del Siglo XX. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires, 1981.

Colecciones Consultadas:

José Eduardo De Cara
Del Autor.



Rodolfo Arnaldo Bellomo nació en 1957 en Añatuya, Santiago del Estero, Argentina. Actualmente integra el Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos, del que fue Presidente en el periodo 1993-1995. También ha integrado los Círculos numismáticos de Rosario, Córdoba y Santiago del Estero.

Ha escrito y publicado trabajos de investigación en Argentina, España, Colombia y Uruguay: *"Variante de cuño de un Cuartillo potosino de 1799"*, *"Algunas variantes de cuño en bronce de la amonedación nacional: 1882-1896"*, *"Pedro Figari en la numismática del Río de la Plata"* y *"La Actualidad en la Medalla Argentina"*. Asimismo presenta habitualmente trabajos en las Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística organizadas por la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas.

Mabel Petito de Ros: Mujeres en la Numismática

Marzo es el mes internacional de la Mujer. La numismática es una disciplina en la que la participación femenina es, lamentablemente, muy reducida, no sólo en los ámbitos del coleccionismo y la investigación, sino también en cuanto a personalidades homenajeadas en las piezas. Pero siempre hay excepciones que aportan una pluralidad de enfoques que enriquecen el conocimiento. Es el caso de Mabel Petito de Ros, una numismática argentina que ha irrumpido con decisión y trabajo, tanto en su país como a nivel continental. En las siguientes páginas conversaremos con ella para tomar nota de su ejemplo.

Cuéntanos sobre ti para que los lectores te conozcan.

Nací en Argentina, en la localidad de Alcorta, Provincia de Santa Fe, donde cursé los estudios primarios y secundarios de Maestra Normal Nacional. En 1966 fui a estudiar a la ciudad de Venado Tuerto el Profesorado de Historia y Geografía en el Instituto Superior “Brigadier Estanislao López” y de Inglés en la Cultura Inglesa. En Venado Tuerto conocí a Enrique Ros, quien es hoy mi marido. Hemos formado una familia con tres hijos, David, Sebastián y Rocío, iy tres hermosos nietos!.

¿Cuál ha sido tu actividad en la educación?

Ejercí la docencia desde 1969 como Maestra de nivel primario y Profesora de Nivel Secundario de las asignaturas Historia, Geografía, Instrucción Cívica y Formación Ética y Ciudadana e Inglés en diferentes períodos, en las localidades de Alcorta, San Eduardo y Venado Tuerto y fui Profesora de Nivel Terciario en el Instituto de Profesorado N° 7, Profesora de Historia de la Ciencia, Ciencias Sociales, Geografía Universal, Técnicas de Estudio entre otras. También ejercí en la Escuela de





Mabel Petito durante su gestión como Directora de la Escuela N° 446 "Juan B. Alberdi"

Enseñanza Media N° 446 "Juan Bautista Alberdi", de Venado Tuerto, entre 1998 y 2004, donde finalmente culminé mi carrera como Directora.

¿Qué experiencias viviste en la tarea docente?

Fue una de las etapas más felices de mi vida, ya que debido a mi pasión por la docencia pude realizar numerosas actividades, entre ellas la inauguración del Anexo de la Escuela en 1998, así como también la modificación del uniforme escolar. En 1999 organizamos el primer simulacro de evacuación en Venado Tuerto y en una escuela de Argentina, con la activa participación del Cuerpo de Bomberos Voluntarios de la ciudad y del Hospital "Alejandro Gutiérrez". En 2001 se concretó la construcción de una nueva Sala de Informática y se implementó el Polimodal o sea el cambio de modalidades para los 3°, 4° y 5° años, quedando la escuela organizada con tres modalidades: Humanidades, Economía y Ciencias Naturales. Los alumnos continuaron participando tanto a nivel local como nacional, en proyectos tales como Olimpiada Matemática, Diputados por un día, Concejales por un día, Olimpiada de Filosofía, Certamen de Ortografía y Oratoria, Feria de Ciencia y Torneos Intercolegiales. En 2004 finalicé mi actividad docente. La antigüedad acreditada me permitió el beneficio de jubilarme sin tener en cuenta la edad.

¿Qué actividades emprendiste después?

Luego de esta intensa labor docente, mi espíritu inquieto y creativo me llevó a asociarme a una Agencia de Viajes local. Trabajé muy feliz en ella, porque me permitió continuar en contacto con la

gente y viajar por muchos países del mundo e interesarme por las monedas y billetes!.

¿Ahí empezó tu pasión por la numismática?

En mi familia, mi hermano y mi hijo mayor eran coleccionistas solitarios, por lo que decidí interiorizarme en internet. Allí descubro que en Argentina había Centros Numismáticos y una Federación Numismática. Me informé y asistí en 2006 a las XXVI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística en San Francisco, Córdoba.

¿Y cómo surge la idea de un centro numismático en tu ciudad?

Cuando regresé a Venado Tuerto pensé que debería haber muchos coleccionistas solitarios en nuestra ciudad, por lo que realicé una convocatoria pública a través de un programa de la Radio local LT29 y del diario local "El Informe", a los coleccionistas de monedas, billetes y medallas de Venado Tuerto y la zona, para que se comuniquen conmigo. Inmediatamente recibí los llamados de personas interesadas, a quienes, con mucha emoción, invité a una reunión, el 10 de noviembre de 2006, en la Biblioteca Popular "Juan Bautista Alberdi", con el objetivo de comentar mi experiencia y promover la creación de un centro numismático en Venado Tuerto, que agrupe a aquellas personas que comparten esa misma pasión y el deseo de ampliar sus conocimientos numismáticos.

¿Qué apoyos tuviste para emprender el proyecto?

Mi iniciativa personal fue respaldada por la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas, a través de su Presidente, Héctor Barazzotto y del Revisor de Cuentas, Carlos Mayer, como también por el Presidente del Círculo Numismático de Rosario, Carlos Damato, con quienes intercambié información, opiniones y ofrecieron su colaboración en cuanto pudiera necesitar para llevar adelante mi objetivo.

¿Cuál fue tu planteo en esa primera reunión?

Expuse que, si funcionábamos como grupo, tendríamos la oportunidad de compartir información, capacitación y conocimientos, ya que el grupo podría integrarse a una red ya formada y en funcionamiento y propuse entonces la creación de un centro numismático en Venado Tuerto, que fue aceptada por todos los presentes y felizmente así nació el Centro Numismático Venado Tuerto.

Me sentí muy feliz de ver la alegría y curiosidad de los integrantes ante la creación de la institución.

¿Cuáles fueron los primeros pasos del Centro?

Formamos la comisión cuya Presidencia me tocó ocupar, acompañada por Enrique Menna como Secretario y Jorge Querzola como Tesorero, Sergio Germán Kvesich fue el Director de Canje, Daniel Fascendini el Revisor de Cuentas y los Vocales Rómulo Werger, Luisa Carneglia, Hernán Roma y Roberto Landaburu. Tengo que destacar la gran satisfacción personal al quedar conformado este nuevo centro numismático y su Comisión Directiva, ya que me permitiría avanzar en la realización de proyectos que alienten la difusión de esta actividad.

¿Y qué objetivos se propusieron?

Primero, nuclear a investigadores, coleccionistas e interesados en el conocimiento de monedas, billetes, medallas, fichas y afines. Brindarle asesoramiento e información sobre la historia y características de la moneda a coleccionistas, investigadores y público en general. También interesar a la comunidad en el reconocimiento e importancia de la moneda como patrimonio histórico. Organizar y auspiciar actividades de difusión y conocimiento, tales como exposiciones, dictado de cursos, conferencias y la realización de Jornadas Numismáticas. Quisimos asimismo establecer relaciones con los Centros Numismáticos de Argentina y del exterior e integrar la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas.

¿Cuáles han sido los logros del Centro en esta década?

A lo largo de estos 10 años hemos puesto nuestro entusiasmo en dar cumplimiento a los objetivos fundacionales del Centro, por lo que hoy podemos decir que es reconocido por el aporte a la comunidad venadense, nacional e internacional, y muestra de ello es la incorporación de jóvenes y que cuenta con más de 40 socios comprometidos y entusiastas.

¿Cómo has vivido tu rol de Presidente del Centro?

Durante mis cuatro períodos de presidencia, entre 2006 y 2014, hemos cumplido con los objetivos propuestos. Somos integrantes activos de FENyMA; participamos activamente en los encuentros, jornadas y congresos que se organizan; realizamos intercambio de información y tenemos un gran vínculo y reconocimiento en la comunidad



Mabel Petit con autoridades del CNVT y de FENyMA en el Museo Cayetano Silva de Venado Tuerto

local, nacional e internacional. Todos los años hemos realizado un evento que hemos considerado importante para los numismáticos y también para la comunidad que llamamos Jornadas Locales.

¿Qué actividades organizaron en las Jornadas Locales?

La primera Jornada fue en 2007. La Profesora Nora Emma Matassi expuso sobre *"El proceso de fabricación de monedas y billetes en Casa de Moneda"* e *"Historia y funcionamiento del Museo de Casa de Moneda"*. Como la Profesora Matassi, Directora del Museo de Casa de Moneda de Argentina, es oriunda de Venado Tuerto y muy reconocida en nuestra ciudad, además de amiga y vecina desde nuestra adolescencia, me puse en contacto con ella invitándola a exponer un tema de su elección, a lo que accedió inmediatamente.

En la segunda Jornada, en 2008, expuso Carlos Damato, Presidente de la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas, sobre *"Monedas Primitivas"* y *"Monedas del escultor Lucien Bazor en Argentina"*.

Para la tercer Jornada en 2009, me contacté telefónicamente con Héctor Carlos Janson, quien vive en Wheelwright, una pequeña ciudad localizada en el departamento General López, Provincia de Santa Fe, distante 70 kilómetros de Venado Tuerto, a quien invito a participar de la Jornada en la que nombramos a la Profesora Nora Matassi como Socia Honoraria del CNVT. El Señor Janson accedió gentilmente y disertó sobre *"Incidencia de Internet sobre la actividad numismática"*. Nora Matassi expuso sobre *"Impresión litográfica de billetes"*.

En la cuarta Jornada de 2010 realizamos una Exposición Numismática para la comunidad con material numismático de los socios.

La quinta Jornada fue en abril de 2012. El numismático Sergio Kvesic y yo, disertamos sobre *"La Moneda Nacional"*, acompañados por una muestra de monedas y billetes alusivos al tema. También entregamos llaveros del Centro Numismático como recordatorio a los Directivos de las Instituciones que colaboran con nosotros: el Director de la Radio LT29, Ilmar Horacio Long; el Director del diario "El Informe", Jesús Vallortigara y la Presidenta de la Biblioteca "Juan Bautista Alberdi", Karina Gramajo.

En la sexta Jornada de octubre de 2012, entregamos un acrílico con el logo del Centro como presente a las instituciones locales que conmemoran su 75º aniversario: la Escuela de Enseñanza Media N° 446 "Juan Bautista Alberdi", la Sociedad Rural de Venado Tuerto, el Aero Club y el Rotary Club. En la oportunidad disertaron Alicia Osorio, Directora del Museo del Banco Central, la Profesora Nora Matassi, Directora del Museo de Casa de Moneda, sobre *"Historia y presentación del nuevo billete de 100 pesos de Eva Perón, 60 años de historia, un instante hacia la eternidad"* y el Licenciado Arnaldo Cunietti-Ferrando sobre *"Historia de las monedas argentinas"*.

En 2013, en el marco de los festejos del 129 Aniversario de Venado Tuerto y los 200 años de la Primera Moneda Patria Argentina, organizamos la séptima Jornada en el Museo Regional y Archivo Histórico "Cayetano Silva". Contamos con la muestra itinerante del Museo Histórico y Numismático "José Evaristo Uriburu (h)" del Banco Central de la República Argentina, que fue visitada por todas las escuelas de Venado Tuerto, con la asistencia de más de dos mil alumnos y mucho público en general.

En la octava Jornada de 2014, contamos con la disertación de nuestro amigo numismático el Licenciado Federico de Ansó, sobre *"El Patacón: su historia"* y *"Numismática de las Islas Malvinas"*. Fue también mi turno para exponer sobre *"Las Mujeres en los billetes y monedas del continente americano"*.

Por iniciativa de los socios Héctor Buttó y Fernando Giovanelli, en la novena Jornada de 2015 y en conmemoración de los 50 años de la primera expedición terrestre al Polo Sur (1965), el CNVT realizó la acuñación de su primer medalla conmemorativa "Operación 90", que fue presentada en una jornada histórica, al contar con la presencia de un grupo de los expedicionarios de la Gesta al Polo Sur: el venadense Suboficial Principal Ricardo Bautista Ceppi (mecánico), Capitán Gustavo Adolfo Giró (segundo jefe / jefe de tareas científicas), Sargento Ayudante Julio César Ortíz



Medalla conmemorativa de la "Operación 90", primera pieza emitida por el CNVT

(mecánico), Sargento Ayudante Alfredo Florencio Pérez (mecánico), Sargento Primero Roberto Humberto Carrión (topógrafo), Sargento Primero Hugo Orlando Britos, Sargento Primero Adolfo Oscar Moreno (topógrafo) y Sargento Primero Domingo Zacaías (comunicaciones).

El año pasado, durante la décima Jornada, conmemoramos el 10º Aniversario de la creación del CNVT. Contamos con la presencia de autoridades de FENYMA, con su presidente Jorge Madonna; del Centro Filatélico y Numismático del Sur de Córdoba, Profesora Luciana Tosco y el Presidente del Centro Numismático San Francisco, Luciano Pezano, quien expuso sobre *"Cuál es el Escudo Nacional"*. También expuso el numismático Federico de Ansó sobre *"Las monedas de la Independencia"*. Por mi parte preparé una presentación digital titulada *"CNVT: 10 años en imágenes"* y expuse apreciaciones acerca de la participación en la 1ª Convención Internacional de Historiadores y Numismáticos - Potosí 2016, en la cual realicé la presentación de mi libro *"Mujeres en las monedas y billetes de América"*.

¿Será que todavía les queda algo más por hacer?

Como secretaria actual del CNVT hemos gestionado y por fin obtenido la Personería Jurídica!.

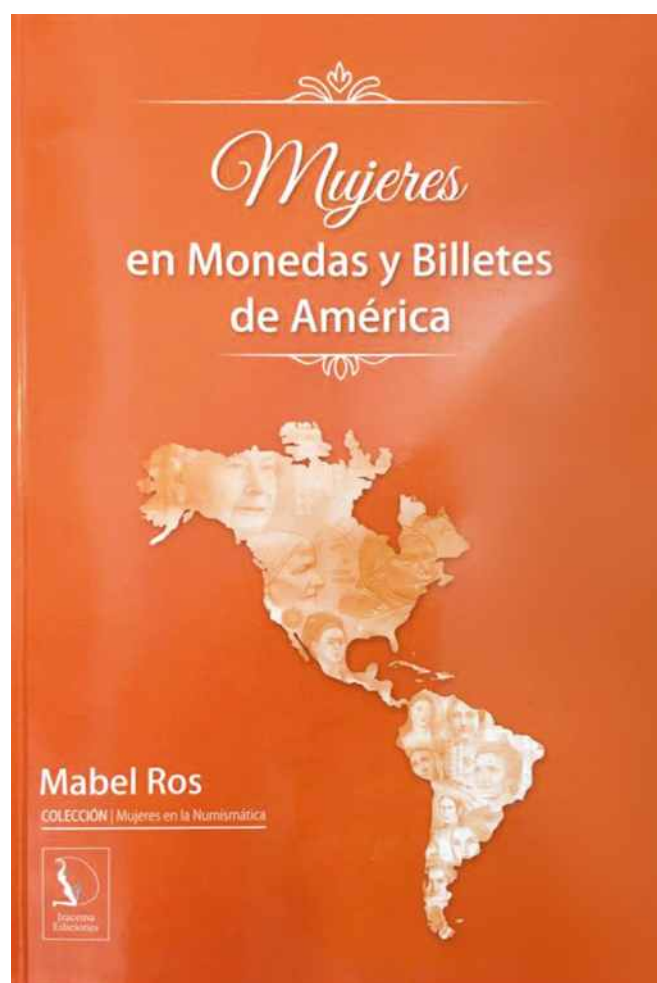
¿Tu línea de interés en la numismática se ha enfocado en las mujeres?

En las XXXVI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística 2016, en Tucumán, expuse sobre las *"Mujeres de la Independencia de América Latina"*, emocionándome no sólo yo, sino todo el auditorio al recordar a tan valientes Mujeres.

¿Qué te impulsó a escribir el libro "Mujeres en las Monedas y Billetes de América"?

En verdad, el libro surgió de manera fortuita debido

a mi inquietud por saber y conocer. Al leer el titular del diario “El País” de Madrid, España, del 12 de junio de 2000 que decía “El Congreso aprueba que la paridad llegue a las Monedas”, surgieron mis propios cuestionamientos. ¿Tan intensamente tuvieron que debatir para aprobar que la imagen de una mujer se imprima en una moneda?. Como mujer me inquietó reconocer que pudo haber sido intenso el debate, porque eso de algún modo me obligaba a admitir que el mundo de la numismática desconocía la casuística existente en materia de mujeres susceptibles de ser captadas en una moneda o en un billete, invitándome al imperioso desafío de buscarlas, de encontrarlas y de visibilizarlas. ¿Qué mujeres están en las monedas y billetes del mundo?. La experiencia me permite recordar haber visto sólo retratos de hombres, ya sean próceres o presidentes. Planteados estos interrogantes, en esta primera instancia limité el espacio de investigación al continente americano, que será completado en una segunda instancia con los continentes de África, Oceanía y Asia y en tercera instancia con el continente Europeo.



Portada del libro de Mabel Petito
“Mujeres en Monedas y Billetes de América”



¿Qué busca y qué encuentra tu estudio?

La línea de investigación, que se enmarca bajo el título “*Mujeres de América en monedas y billetes*” analiza cuál fue el motivo de su presencia en los mismos y en qué año fueron reconocidas estas mujeres. A partir de dicho análisis, veremos el carácter de muchos países ante la idea de la mujer. El período de estudio se desarrolla entre los siglos XVII y XXI, con la representación de la mujer en la moneda metálica y papel moneda a lo largo de la historia de América. La base documental son, fundamentalmente, los catálogos numismáticos, documentos de historia y resoluciones gubernamentales de cada país.

¿Cómo ha sido el trabajo de escribir el libro?

Ha sido un trabajo dificultoso y lento, de aproximadamente tres años, debido a que he realizado una minuciosa búsqueda en catálogos numismáticos, año por año, moneda por moneda y billete por billete. Si consideramos a las monedas como un producto artístico que, por tanto, refleja algunos de los valores de la cultura que lo emite, en casi todos los países hay, en las monedas y billetes, mujeres como alegorías o representaciones simbólicas de varios temas como la Justicia y la Patria. El interés de la investigación está centrado en dos aspectos: la mujer que se identifica con nombre y apellido, y su representación en la moneda circulante o conmemorativa circulante, porque es la que llega a las manos de cualquier ciudadano sin ninguna clase de distinción. Las monedas y billetes conmemorativos o especiales son solamente para coleccionistas. Así surgió mi primer libro como aporte a la Numismática.



Junto a Daniel Oropeza y Glenn Murray en la Convención Internacional Historiadores y Numismáticos de Potosí, con el Cerro Rico de fondo

Tu trabajo está teniendo repercusión no sólo local, sino internacional. ¿Hasta dónde has llegado con el libro?

La primera presentación del libro, acompañada por un PowerPoint, fue en la 1ra. Convención Internacional de Historiadores y Numismáticos "Potosí 2016", desarrollada del 21 al 23 de octubre y cuyo epicentro fue la mítica segunda Casa de la Moneda potosina, fundada en 1773 y donde fueran acuñadas nuestra primeras monedas patrias. En ese momento aún no había presentado el libro en Argentina. En el inicio de mi disertación expuse que había decidido presentarlo en Potosí por dos razones. Primero, porque considero a Potosí como el corazón de la Numismática por su Cerro Rico y la emblemática Casa de Moneda. Y segundo, porque compartimos con Bolivia una misma heroína: Juana Azurduy, siendo ella la única mujer que por su aporte a la historia fue reconocida en dos países, tanto en billetes de Bolivia, como en el billete de Argentina de 10 pesos de 2016.

¿Cómo fue esa experiencia en Potosí?

En este trascendental encuentro numismático fueron muy emotivos los momentos vividos... estar en la cima del continente lanzando mi libro sobre las Mujeres de América, en la Casa de Moneda de la Villa Imperial de Potosí y con un público de numismáticos de todo América. Quiero decir que en la mitad de la disertación tuve que respirar

hondo y decirles "me siento muy emocionada por estar en este lugar tan histórico exponiendo mi libro". Tomé agua y continué.

¿A qué otros países lo llevaste?

Al numismático Oswaldo Rodríguez Jr. de San Pablo, Brasil, integrante de la Sociedad Numismática Brasileira, le interesó la temática del libro, por lo que me invitó a exponer en el XX Congreso Brasileiro de Numismática, realizado en San Pablo y al que asistí del 8 al 10 de diciembre de 2016, con muy buena receptividad. El idioma no fue una limitante, porque como la presentación es con PowerPoint, permite que se pueda entender. Además me recomendaron hablar lento y pronunciar bien las palabras. Fue una muy interesante experiencia estar en esa mega ciudad y compartir temas con los numismáticos de Brasil, que me brindaron todo su apoyo y hospitalidad.

¿Y en esos viajes hubo tiempo para el coleccionismo?

Tanto en Potosí como en San Pablo, en las ferias de comerciantes, tuve la oportunidad de poder adquirir billetes y monedas con mujeres, algunas de las cuales figuran en mi libro pero faltaban en mi colección.

¿Cuáles son tus próximos actividades?

El año 2016 fue una sorpresa increíble. Pasé de los Colegios a los Congresos Numismáticos. Realmente es maravilloso. Para 2017, en el marco del Día de la Numismática, planeo presentar el libro. En marzo, en el Centro Filatélico y Numismático Bariloche y el 7 de abril en mi ciudad, Venado Tuerto. Para mayo, en fecha a confirmar, también lo haré en el Museo del Banco Central. Otro de mis proyectos es ir a todos los centros numismáticos que me inviten. Y ya estoy trabajando en el segundo libro que comprende "Mujeres en monedas y billetes de África, Asia y Oceanía" y que presentaré en 2018 en la 2ª Convención de Historiadores y Numismáticos.

¿Qué le dices a quienes hoy se acercan a la numismática?

Agradezco a Dios, a mi familia y a mis colegas del Centro Numismático Venado Tuerto por el apoyo recibido. Y a la Numismática por haberme cambiado la vida y permitirme seguir estudiando y aprendiendo. Invito a todos que comiencen a investigar.

Bicentenario de la Invasión de la Villa de Guadalupe y Batalla del Paso de Cuello

En el año 1816 la Provincia Oriental es invadida por el ejército portugués liderado por el Gral. Carlos Federico Lecor. Ocupan Cerro Largo, Santa Teresa y Maldonado, pese a la importante resistencia sostenida por las fuerzas artiguistas. Para enero de 1817 y ante la inminente invasión de Montevideo, las fuerzas orientales al mando del delegado de Artigas Miguel Barreiro, se ven obligadas a abandonar la plaza y retirarse hacia Canelones, estableciendo el cuartel general durante unos días en la Villa de Guadalupe y luego en el Paso Cuello del río Santa Lucía. El ejército portugués acampa en las inmediaciones de la fortaleza y los delegados del cabildo que quedaron, van a su encuentro para hacer entrega de la llave de Montevideo.

Es así como comienza un período en el que los orientales desarrollan la llamada guerra de recursos, que consistía en despojar a los portugueses de cualquier producto existente fuera de la fortaleza que sirviera para su sustento, tratando de debilitar de esta manera al ejército invasor. Esta guerra de recursos fue acompañada por fuertes guerrillas, que además atacaban las partidas portuguesas, provocando no solamente la escasez de alimentos sino también importantes bajas. Todas estas acciones

fueron planificadas y dirigidas desde el cuartel general establecido en el Paso Cuello. En este lugar quedan acampando durante un mes y medio, un contingente aproximado de mil hombres, quienes formaban el ejército de la resistencia, junto con los 400 hombres liderados por Lavalleja que, acampados en Toledo, realizaban estas acciones contra los imperialistas. En Paso de Cuello convergen diversos y notorios hombres de nuestra historia; Miguel Barreiro delegado de Artigas, Manuel Artigas al mando de las milicias orientales, Joaquín Suárez con las Milicias de Villa Guadalupe, Fernando Otorgues con el Regimiento Dragones de la Libertad, Pedro Bermúdez y Rufino Bauzá en el Batallón de Libertos, Manuel e Ignacio Oribe del Cuerpo de Artillería, Fray José Benito Lamas capellán de Artillería y cronista de los hechos, Tomás García de Zúñiga, Fructuoso Rivera y Juan Antonio Lavalleja. Luego de varios meses de asedio por parte de las guerrillas orientales, donde Lavalleja tiene un valiente rol fundamental, el Gral. Lecor congrega a cinco mil soldados en el cuartel portugués establecido en la quinta de Casavalle, organizando una campaña militar para enfrentar la resistencia oriental. El ejército portugués invade la Villa Guadalupe



"Enfrentamiento en Paso Cuello", óleo sobre fibra (180 x 90 cm) de Ángel Saibene

o de los Canelones, no sin antes recibir una fuerte resistencia por parte de sus pobladores. El pueblo de Canelones es abandonado por completo y dejado vacío, mostrando la fidelidad de la población al Gral. Artigas, que a modo de segundo éxodo se retira rumbo al Paso Cuello. En estos hechos toman un rol fundamental y determinante las mujeres, quienes se hicieron cargo de la seguridad de los niños y los mayores, además de arrear el ganado para no permitir a los invasores que se lo apropien. Invadida la Villa de Guadalupe, el Gral. Lecor manda a saquear la estancia de los Artigas en Sauce, saliendo luego con 2.500 soldados a enfrentar la resistencia oriental establecida en el Paso de Cuello, en el río Santa Lucía. Al mediodía del 19 de marzo de 1817 los portugueses llegan al paso, momento en el cual comienza una feroz batalla que se extenderá hasta la noche: 550 orientales armados esperaban defender la posición en la barranca del río y del resto del cuartel general y la población de Villa Guadalupe que a modo de éxodo cruzaba el Santa Lucía con el objetivo de alcanzar refugio en el interior del territorio. Además de los 2.500 soldados fuertemente armados, los portugueses contaban con cinco cañones que abrieron fuego durante toda la batalla, y que fueron contestados por una reducida artillería del lado de los artiguistas. Esta feroz y heroica batalla de más de cinco horas, posibilitó la defensa del pueblo oriental de la Villa de Guadalupe y encontró a importantes hombres de nuestra historia resistiendo a la invasión extranjera. Como resultado, el objetivo de aquellos patriotas se cumplió con creces. Aquí perecieron más de un centenar de artiguistas y 50 portugueses. Posteriormente, desde Purificación, el Gral. Artigas, acompañado de indios charrúas, decide venir para fortalecer la resistencia, culminando estos hechos con un sitio a Montevideo.

He aquí parte de nuestra historia que de alguna manera ha permanecido silenciosa a lo largo de estos doscientos años y que hoy revivimos y conmemoramos.



Federico López Romanelli nació en Durazno, Uruguay, en 1973. Estudió en la Facultad de Humanidades, realizando cursos sobre conservación de material arqueológico. Participó de diversas investigaciones arqueológicas y paleontológicas en Uruguay, publicando artículos en revistas especializadas sobre los primitivos habitantes de América. En 2012 su trabajo *"El Yacimiento Los Ciervos"* fue editado en la revista *"Orígenes"*, de la Fundación Arqueología Uruguay. Se ha dedicado a la fotografía antropológica y ambientalista de investigación, publicando en diversos medios. Su principal tema de estudio ha sido el río Santa Lucía. En la actualidad es miembro de la Comisión Asesora de Patrimonio departamental de Canelones. Coordinó el libro *"Canelones: Historias de Resistencia Artiguista"*, participando con un artículo titulado *"Arqueología e Historia del conflicto en el Paso de Cuello durante el año 1817"*.



Medallas conmemorativas

En el marco de la celebración de este Bicentenario, la Intendencia de Canelones encargó la acuñación de medallas conmemorativas, para obsequiar, por intermedio del Intendente Yamandú Orsi, a diversas autoridades nacionales y departamentales, y a los organizadores y responsables de las actividades de recordación y festejo.

Fueron confeccionadas 100 medallas en cobre, con recubrimiento de cobre florentino, teniendo 41 milímetros de diámetro y 30.5 gramos de peso. El trabajo fue realizado por la casa Tammaro de Montevideo, taller artístico fundado en 1888.

El anverso presenta el Escudo de la Provincia Oriental, inspirado a instancias de José Artigas, siendo en este caso obra del escultor uruguayo José Belloni (1882-1965).

En el reverso, entre dos ramas del árbol de canelón (*Myrsine laetevirens*), se encuentra el emblema del Gobierno del Departamento de Canelones.

Además, entre otras actividades, se destaca la realización, entre el 15 y el 31 de marzo, de una muestra numismática titulada *"Monetario circulante en la Banda Oriental y medallas de la ciudad de Canelones"*, con la exhibición de variadas piezas coloniales y una extensa colección de medallas, siendo Javier Avilleira el organizador y expositor, en su condición de miembro de la Comisión de Estudios Históricos de Villa Guadalupe.

La Casa de Moneda de Potosí tiene nuevo Director

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, entidad responsable de la administración y gestión del histórico edificio de la Casa de Moneda de Potosí -uno de los espacios culturales más importantes de Bolivia-, designó a Vladimir Cruz Llanos como nuevo Director, en sustitución del saliente Rubén Julio Ruiz Ortiz.

La convocatoria y el proceso de selección del nuevo Director comenzó en noviembre del pasado año. Fueron doce los postulantes, recayendo finalmente la designación en Cruz Llanos, quien presentó un proyecto orientado a consolidar a la Casa de Moneda como un ente articulador de la cultura boliviana, a partir de la identidad potosina.

Este reconocido profesional, natural de Potosí, tiene formación en lingüística y pedagogía, además de un doctorado en historia latinoamericana, realizando también estudios de filosofía y trabajo social, postulando actualmente para un doctorado en historia en la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, España. Asimismo se ha desarrollado como artista plástico, obteniendo varios premios en la especialidad. Fue docente de la Universidad Autónoma Tomás Frías de Potosí y de la Escuela de Formación de Maestros.

El pasado 15 de febrero, a las nueve de la mañana, tomó posesión de su nuevo cargo como Director, expresando su deseo de convertir a la institución en un sitio abierto, haciendo el esfuerzo para contar con un nuevo espacio para el archivo histórico, fomentando las investigaciones históricas y culturales, para el rescate de la memoria de los pueblos y de la minería moderna y contemporánea. Indicó además que establecería alianzas con otras instituciones departamentales y nacionales para convertir a la Casa de Moneda y a Potosí en un centro fundamental de la cultura potosina y boliviana. Finalmente manifestó que era un verdadero desafío que asumía con responsabilidad y esperaba contar con el apoyo del personal que trabaja allí.

La Casa de Moneda de Potosí se define como una entidad cultural del Estado boliviano que tiene por finalidad rescatar, proteger, custodiar,



conservar, restaurar, promover y poner en valor el patrimonio cultural tangible e intangible que se encuentra en el repositorio, rescatando la historia y cultura de la Villa Imperial de Potosí.

Posee una importante colección de piezas numismáticas, de platería, textiles y armas, así como también una gran biblioteca y archivo documental. Su museo alberga exposiciones temporales y permanentes y es sede de variadas actividades culturales.

La Casa fue proyectada originalmente por el arquitecto aragonés Salvador de Villa, sucedido a su muerte por Luis Cabello y luego por Jaime San Just. Fue construida entre 1759 y 1773, inaugurándose el 31 de julio de 1773. Ocupa una superficie de 7.570 metros cuadrados, con cerca de 15.000 metros cuadrados construidos, con cinco patios y alrededor de doscientos ambientes.

Maravillas Naturales



Se espera que en el primer cuatrimestre de este 2017 se ponga en circulación la XI Serie Iberoamericana “Encuentro de dos Mundos”. En esta oportunidad la temática elegida es “Maravillas Naturales”.

Este proyecto, llevado adelante por varias naciones iberoamericanas, comenzó a principios de la década de 1990, con motivo de la celebración del Quinto Centenario. La característica de las monedas de plata acuñadas era su similitud en peso y módulo con la significativa pieza histórica de 8 Reales, es decir 40 milímetros y 27 gramos.

Esta undécima serie presenta varias novedades. Las monedas ahora se asemejarán a los 4 Reales, con un peso de 13,50 gramos y un diámetro de 33 milímetros. Serán en plata 925, fondo proof, forma circular y canto estriado. Por primera vez incluirán también imágenes estampadas a color, en casi todas las piezas.

Como es costumbre, sus anversos presentan el Escudo Nacional de cada emisor, rodeado de los Escudos de los demás países, que permiten su inclusión en cada caso.

Los reversos reflejan la riqueza natural de las naciones participantes. Los sitios elegidos son: por



Argentina, las Serranías del Hornocal, ubicadas en la Provincia de Jujuy; por Cuba, el Valle de Viñales; por Ecuador, la Reserva Ecológica El Angel; por España, la Playa de las Catedrales en Lugo; por Guatemala, el Lago de Atitlán; por Nicaragua, el Volcán Momotombo; por Paraguay, los Saltos del Monday; por Perú, el Cañón del Colca y por Portugal, la Isla de Madeira.

Casi todas las monedas tienen valores faciales meramente nominales, ya que usualmente se desmonetizan para comercializarse con precios de venta superiores. Se presentan de forma individual o en sets que contienen las nueve emisiones nacionales más una medalla conmemorativa. La cantidad total acuñada por cada país no superará las 10.000 unidades.



Próximos eventos numismáticos

Fecha	Evento	Ciudad	País
1° Abril	Segundo Encuentro Numismático	Monterrey	México
1°-15 Abril	5ta. Exposición de Coleccionistas de Paysandú	Paysandú	Uruguay
7-9 Abril	56° Encontro Nacional da Sociedade Numismática Paranaense	Curitiba	Brasil
8 Abril	22a. Dispersión Numismática de ProNumis	Montevideo	Uruguay
8-9 Abril	Encuentro Nacional de Numismática	Rosario	Argentina
8-9 Abril	7° Encontro de Coleccionismo de Taubaté	Taubaté, SP	Brasil
17-28 Abril	13ra. Exposición Numismática Bicentenario de la Batalla de La Tablada	Tarija	Bolivia
29 Abril	Convención Numismática de Otoño	Santiago	Chile
29 Abril	VI Encontro Filatélico e Numismático	Ribeirão Preto	Brasil
13-14 Mayo	V Jornadas Numismáticas de las Sierras	Tandil	Argentina
19-21 Mayo	4° Encontro Nacional de Multicoleccionismo	Vitoria, ES	Brasil
27 Mayo	13ª Jornada de Canje Numismático-Filatélico	Mar del Plata	Argentina
3-4 Junio	I Expo Seminarios Numismáticos Trujillo	Trujillo	Perú
3-4 Junio	Encontro Sul Brasileiro de Colecionadores	Timbó	Brasil
9-11 Junio	Encontro Regional da Paraíba	João Pessoa	Brasil
12-13 Agosto	1° Encontro de Multicoleccionismo Sociedade Gaucha de Numismática	Porto Alegre	Brasil
19-20 Agosto	XXXVII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística	San Francisco	Argentina
7-9 Setiembre	Encontro de Multicoleccionismo do Ceará	Fortaleza	Brasil
6-7 Octubre	8ª Convención Internacional de Numismática	Buenos Aires	Argentina
14-15 Octubre	Jornadas Uruguayas de Numismática	Montevideo	Uruguay
28-29 Octubre	IV Expo Seminarios Numismáticos Lima	Lima	Perú
30 Nov - 2 Dic	XXI Congresso Brasileiro de Numismática	São Paulo	Brasil



BANCO DE LA
PÚBLICA MEXICA