

UNAN Numismática

Revista digital bimestral de la Unión Americana de Numismática

La Real Casa de Moneda de
Popayán y tres variantes de
cuño en un Escudo de 1788



Ralph Heaton & Sons
y sus acuñaciones
para Latinoamérica
y el Caribe



Año II | N° 14 | Septiembre-Octubre 2016



Director Ejecutivo:

Leonardo Barcellos da Cunha (Brasil)

Director de Edición:

Javier Avilleira (Uruguay)

Director de Redacción:

Antonio Gilberto Ortega Hartz Jr. (Brasil)

Director Consultor Técnico:

Arnaldo Cunietti-Ferrando (Argentina)

Consultores Técnicos:

Leandro Michels Widnef (Brasil)

Ildemar Margraf (Brasil)

Carlos Torres Gandolfi (Chile-Brasil)

Daniel Oropeza Alba (Bolivia)

Raúl Tapia Bascopé (Bolivia)

Paolo Quenta Loza (Perú)

Alexandre Cabral da Costa (Brasil)

Javier Avilleira (Uruguay)

Pablo Moya Mascaró (Chile)

Marco Antonio Santiváñez Quispe (Bolivia)

Comité Editorial:

Arnaldo Cunietti-Ferrando

Roberto Jovel

Alejandro Pool Burgos

Claudio Schröeder

Paolo Quenta Loza

Leonardo Barcellos da Cunha

Ramón Rodríguez Hernández

Yuri Victorino

Carlos Torres Gandolfi

Daniel Oropeza Alba

Marcos Silvera Antúnez

Raúl Tapia Bascopé

Javier Avilleira

Asesoría Legal:

Dr. Marcelo Castillo Sánchez (Chile)

La revista digital bimestral UNAN Numismática es el órgano oficial de la Unión Americana de Numismática. Fue creada simultáneamente con la fundación de la UNAN, durante el Encuentro "Perú-Chile-Bolivia", organizado por la Sociedad Numismática de Tacna y celebrado el 21 de febrero de 2015 en la ciudad de Tacna, Perú. Su objetivo es la divulgación de la numismática de América, en todas sus variantes, sin fines de lucro.

Se autoriza la reproducción total o parcial de la revista, siendo obligatorio citar la fuente. El contenido de los artículos es de exclusiva responsabilidad de los autores, los cuales pueden tener, a su vez, derechos de autor registrados como propiedad intelectual.

Para recibir periódicamente la revista, por consultas, comentarios o envío de artículos, puede contactarse a través de la dirección de correo electrónico:

revistaunannumismatica@gmail.com

Las ediciones anteriores pueden descargarse en Google+ e Issuu



Contenidos

Argentina	Pág. 3
XXXVI Jornadas en Tucumán y 7ª Convención de Buenos Aires	
Rodolfo Arnaldo Bellomo	Pág. 6
La Real Casa de Moneda de Popayán y tres variantes de cuño en un Escudo de 1788	
Rafael Sánchez Castillo	Pág. 17
Las monedas fraccionarias del ferrocarril al Atlántico de Costa Rica	
Casas de Moneda	Pág. 20
Ralph Heaton & Sons y sus acuñaciones para Latinoamérica y el Caribe durante el siglo XIX	
Entrevista	Pág. 34
"Marité" Venialgo: maestra y numismática	
Colombia	Pág. 37
Gabriel García Márquez o la crónica de un billete anunciado	
Chile	Pág. 38
Medalla del Centenario de una Hazaña	
Brasil	Pág. 39
Medallas Olímpicas y Paralímpicas	
Biblioteca	Pág. 40
Nuevas publicaciones numismáticas	
Agenda	Pág. 43
Próximos eventos numismáticos	



Portada: Panteón de los Próceres
Universidad del Cauca (Popayán, Colombia)
Fotografía de Mario Carvajal y Julián Santacruz

XXXVI Jornadas en Tucumán y 7ª Convención de Buenos Aires

En las últimas semanas se celebraron los dos eventos más importantes y multitudinarios del calendario numismático de la República Argentina.



XXXVI JORNADAS NACIONALES DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA
13 y 14 de Agosto de 2016 - S.M. de Tucumán
Disertaciones Numismáticas
Exposición de colecciones
Mesa de comerciantes

Sede:
Centro Cultural Eugenio Flavio Virla
25 de Mayo 265 - San Miguel de Tucumán

Información:
e-mail: cenutuc@gmail.com
twitter: @cenutuc

EXTENSIÓN UNIVERSITARIA RECTORADO UNT
ENTE AUTÁRQUICO TUCUMÁN TURISMO
GOBIERNO DE TUCUMÁN
BICENTENARIO 1816-2016 TUCUMÁN 2016

El 13 y 14 de agosto, en el Centro Cultural Eugenio Flavio Virla de la ciudad de San Miguel de Tucumán, se llevaron a cabo las XXXVI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, organizadas por la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas (FENyMA) y el Centro Numismático de Tucumán, en el marco de los festejos por el Bicentenario de la Independencia Argentina, declarada un 9 de julio de 1816 en esa misma ciudad.

Entre las múltiples actividades académicas estuvieron las disertaciones de Luciano Pezzano con *"Reflexiones sobre el objeto de la ciencia numismática"*, Maximiliano Goiburu con un *"Estudio Vexilográfico de la Bandera Argentina en la Numismática y Notalfia Nacional"*, Guillermo Burlando con *"La moneda*



Jorge Madonna, Guillermo Beckmann y Pablo Bazán durante el acto inaugural

metálica circulante en territorio argentino de 1700 a la fecha" y *"Papel moneda circulante en Argentina de 1881 a la fecha"* y finalmente Mabel Petit Roos con *"Mujeres de la Independencia de América Latina en la Numismática"*.

Asimismo fueron presentados por sus autores numerosos libros como ser *"Monedas Argentinas de Emergencia 1815-1823"* de Fernando Chao, Mariano Cohen, Roberto Díaz y Emilio Paoletti, *"Papel moneda de Argentina 1816-1899"* de Robert Bauman, *"Catálogo de Medallas de Santiago del Estero"* de Mario Varone, *"Necochea en la Medalla"* de Mario Raúl Carrozzi, *"Julio Popper, el alquimista de El Páramo"* de David Nelson Federico Guevara y *"Macuquina de 8 Reales de Potosí"* de Emilio Paoletti. También se entregó el premio "Alberto J. (Coco)



G. Beckmann, M. Cohen, F. Chao (h), E. Paoletti, R. E. Díaz y J. Madonna en la presentación de *"Monedas Argentinas de Emergencia · 1815-1823"*



Integrantes de la Academia Argentina de Numismática y Medallística

Derman 2015" a Horacio Morero, autor de "Numismática y metamorfosis: La reacuñación de los patacones de las Provincias del Río de la Plata en Brasil".

Como es habitual, también se dieron a conocer las medallas conmemorativas del evento; por un lado la emitida por FENyMA en homenaje al Bicentenario de la Independencia Argentina y por otro la del Centro Numismático de Tucumán, organizador de las jornadas.



Autoridades de FENyMA

El siguiente evento fue la 7ª Convención Internacional de Numismática - Encuentro de Buenos Aires 2016 "Las independencias", realizado el 30 de setiembre y 1º de octubre en la sede del Banco Ciudad de la capital argentina, organizado por el Centro Numismático Buenos Aires.

7ª CONVENCION INTERNACIONAL DE
NUMISMATICA
ENCUENTRO DE BUENOS AIRES 2016

... Viernes 30 de septiembre y sábado 1º de octubre ...

Imperdible visita previa

...
Importantes conferencias

...
Reconocidos disertantes argentinos y extranjeros

...
Gran exposición "Muestra del bicentenario"

...
Stands de B.C.R.A. y Casa de Moneda

...
Sala internacional de comerciantes

...
Elección de los premios LatiNum a los mejores billetes y monedas del año

...
Actividades sorpresa, premios, obsequios

Promueve y auspicia:
Banco Ciudad

Organiza:
FENyMA

Banco Ciudad - Esmeralda 660, Ciudad de Buenos Aires
www.cnba.org.ar/encuentro

Las actividades comenzaron con una visita al Regimiento 1 "Patricios". Luego de la apertura, ya en el local de la convención, se inauguró la "Muestra del Bicentenario", con piezas de gran importancia cultural e histórica de los acervos del Banco Central de la República Argentina, de la S. E. Casa de Moneda, del Banco Provincia, del Regimiento de Infantería 1 "Patricios", del Instituto Nacional Belgraniano, del Museo de los Corrales Viejos, del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, del Centro Numismático Buenos Aires y de la colección de billetes del Banco Ciudad.

Posteriormente se dio inicio al ciclo de conferencias. Expusieron Carlos M. Marturet sobre "1776-1816: el épico camino hacia la independencia de las Provincias Unidas en Sudamérica", Hasse Wiersma sobre "Desarrollo independiente de amonedación moderna", Horacio Morero sobre "El financiamiento de las Independencias y la reacuñación de las primeras



Miguel Morucci (CNBA) y Carlos Leiza (Banco Ciudad) en la inauguración de la Convención

monedas patrias en Brasil", Luciano Pezzano sobre "Nuestras primeras monedas patrias: historia de una historia. Aportes para una metodología de la investigación numismática en la Argentina", Ricardo Gómez y Miguel Morucci con "Dos piezas únicas que recuerdan historias de independencia" y finalmente el español Alfonso Morales Muñoz con "Grabador artístico, lenguaje numismático y nuevas tecnologías".



Banda "Tambor de Tacuarí" interpretando el Himno Nacional argentino

En materia editorial se realizó la presentación de los libros "8 Reales Cobs of Potosí" de Emilio Paoletti y "Billetes argentinos · 1884-2016" de Eduardo Colantonio.

La sorpresa para los concurrentes fue la posibilidad de generar su propio "billete-souvenir" en una antigua impresora Peerless que funcionaba en la Casa de Moneda de Buenos Aires.



Al cierre del encuentro se entregaron los galardones de la primera edición de los Premios Latinum, que otorgados mediante votación abierta a través de la web, destacan a monedas y billetes emitidos en Latinoamérica durante el año anterior.

Posteriormente se anunciaron los ganadores de la edición 2015-2016. En la categoría "Mejor moneda de circulación" fue elegida la moneda peruana de 1 Nuevo Sol 2015 conmemorativa de los 450 años de la Casa Nacional de Moneda de Lima.



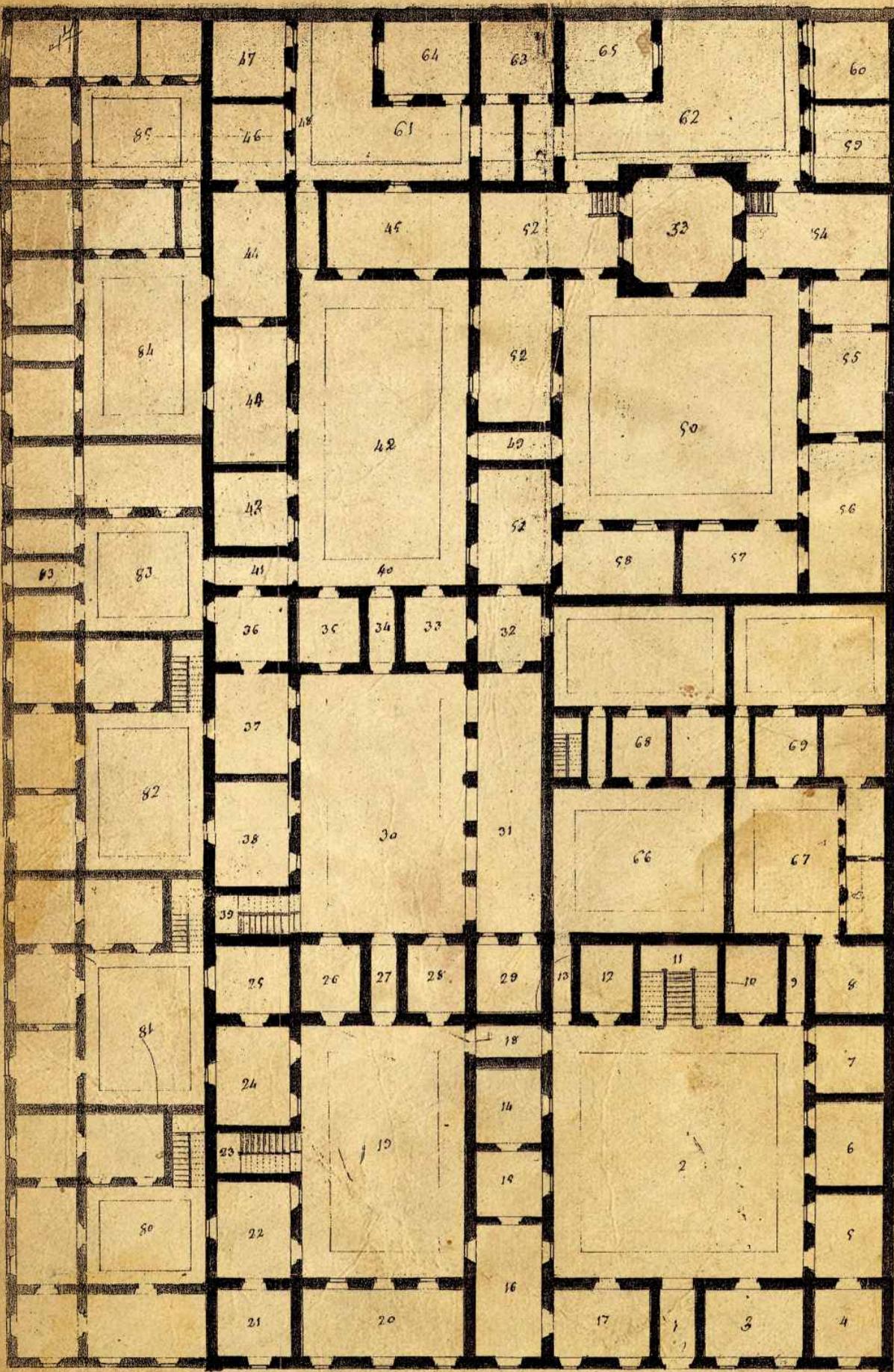
Como "Mejor moneda de colección" se seleccionó la moneda uruguaya de \$ 2.000 conmemorativa del Bicentenario del Reglamento de Tierras.



En última instancia se conoció el ganador de "Mejor billete" correspondiendo al argentino de 500 Pesos que tiene al yaguararé como figura principal.

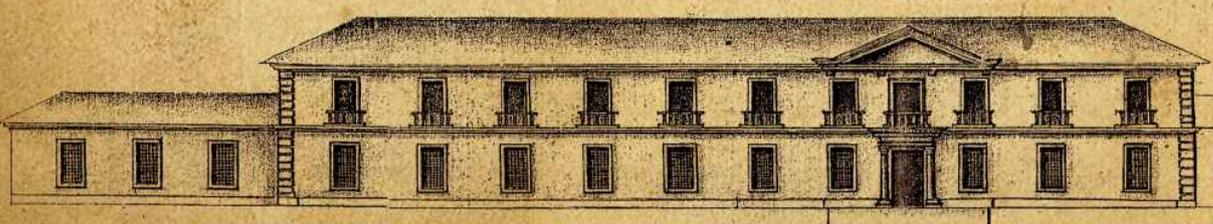


Plano para la Vepo del Edificio de la Casa de moneda de la Ciudad de P.º P.º



- Patio 1.º**
- 1.º Entrada principal
 - 2.º Patio Clausurado
 - 3.º Oficina de la thesa.
 - 4, y 5.º Oficina de Conta
 - 6, 67, 69. Vivienda del Tercero
 - 8, 67, 69. Servicio de la Casa del Comarcal
 9. Pasadizo
 10. Cuarto p.º el Tesorero
 11. Escalera principal
 12. Cuarto p.º el Tercero
 13. Pasadizo
 14. Pies p.º el Tercero en J
 15. Pies p.º el Tercero en J
 16. Sala de Libreria
 17. Ante sala de Libreria
 18. Pasadizo al 2.º Patio
- Patio 2.º**
19. Servicio de la Casa
 20. Oficina de la tabla
 - 21, 22. Oficina del primer Encargado
 23. Escalera
 - 24, 25. Oficina del 2.º Encargado
 26. Cuarto p.º el Tesoro del fiel
 27. Pasadizo
 28. Cuarto p.º el Tercero del fiel
 29. Cuarto p.º el Cuarto Encargado
- Patio 3.º**
30. Tercero Patio
 31. Oficina p.º los Volantes
 - 32, 33. Cuartos p.º el Fiel
 34. Pasadizo
 35. Cuarto p.º el Fundidor
 - 36, 37, 38. Almacenes
 39. Escalera
- Patio 4.º**
40. Corredor
 41. Pasadizo de la Pucara alta
 42. Patio clausurado
 43. Oficina para recoger yorra para fundir
 44. Oficina p.º fundiciones de Oro yorra imediata p.º Ocho
 45. Oficina p.º fundir Plata
 - 46, 47. Depósitos de triexas
- Patio 5.º**
48. Pasadizo
 49. Patio p.º operaciones de Plata
 50. Pies de fundir Plata
 51. Pies p.º Ocho y Diferencia y su imedia para seccho
 52. Oficina p.º recoger Plata
 53. Ofi.ª de la yorra y Diferencia p.º Plata
 54. Oficina de fundir Plata
 55. Oficina de arreglo de Plata
 56. Oficina de arreglo de Oro
 - 57, 60. Depósitos de triexas
 61. Patio p.º el fundidor
 62. Patio p.º el fiel
 63. Pies p.º el sistema de adelantar y triexas p.º amalgamar
 - 64, 65. Cuartos p.º las Cabezas de amalgama p.º el fundidor y p.º el fiel
 - 66, 67. Pisos de las viviendas del Sr. Superior y Comarcal
 - 68, 69. Cuartos p.º Crinales
 70. Vivienda de estubo bajo la vivienda del Tercero
 71. Otra p.º el fiel
 72. Otra para el Encargado
 73. Pucara alta y fundición p.º la Oficina de la yorra y almacenes de yorra y de yorra de la Casa
 - 74, 85. Vivienda curera p.º el fundidor

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Varas Escala de Vara de la tierra, pulgada y medias mas larga que la de Castilla



Alzado del frente del Edificio que mira a la Calle Real y su Entrada principal

Edificio del Com.º de Acopi.º Francés

La Real Casa de Moneda de Popayán y tres variantes de cuño en un Escudo de 1788

En mi último viaje, realizado en el presente año a la República de Colombia, en el intento de continuar conociendo ese vasto y hermoso país, esta vez me propuse visitar la región del Departamento y Valle del Cauca. Allí, entre los numerosos pueblos y ciudades listadas en mi itinerario, se encontraba la ciudad de Popayán. Ni bien vi esta ciudad en mi ruta de viaje, me propuse ver, conocer y visitar su afamada Real Casa de Moneda.

En camino hacia mi destino trazado, visité nuevamente la ciudad de Pereira, región muy bella de la olla del Quindío, rica en vegetación y muy próspera en el cultivo del café, donde hice una estadía para visitar a los amigos de allí y, a la vez, buscar contactos con coleccionistas o piezas numismáticas. Aquí se origina, para mí, una gran sorpresa, al localizar un grupo de piezas hispánicas en oro, junto a un tesoro pre-colombino que se estaba por comercializar. Este conjunto de piezas arqueológicas resultó ser un “tapado” localizado en la región de Zaragoza. De este conjunto, sólo me interesó revisar las monedas que allí se observaban, cosa a la cual tuve acceso y así las observé cuidadosamente y con más detalles. Se trataba de un lote compuesto por 26 monedas de Escudos de a 1. Pero lo curioso fue que todo el lote eran piezas correspondientes al año 1788 y de la ceca de Popayán. Así fue que me tomé mi tiempo y de inmediato me volqué a la tarea



de estudiar las mismas, buscando detalles por comparación y relevando todo dato importante, lo cual guardé en mis apuntes y continué mi viaje.

Al llegar a Popayán me propuse buscar e intentar localizar, por intermedio de la Secretaría de Turismo y Cultura, la casa que fuera la Ceca de Popayán. Pero el resultado de mi búsqueda, lo que yo ansiaba e imaginaba encontrar, fue negativo. La casa, como tal, ya no existe más. La esquina donde antiguamente estuvo ubicada la Ceca Real, calle N° 4 con 11,

hoy es sólo un extenso terreno baldío, donde se pueden apreciar las enormes bases de sus cimientos de más de 80 cm de ancho que aún se dejan observar en las salientes del terreno y nos transmiten una idea de lo que fue su pasado colonial. Actualmente se encuentra en trámite una licitación pública para la construcción de un Centro de Convenciones, que se llamará “Casa de la Moneda”.

Con el resultado de la catalogación de las piezas localizadas en la ciudad de Pereira y a falta de encontrarnos con el edificio de la ceca real, nos propusimos realizar un trabajo de investigación para dar a luz estas variantes que nos parecieron interesantes a modo de hacer un aporte a la catalogación de la numismática colombiana y, a la vez, dar a conocer detalles poco conocidos de la ciudad y su Ceca Real.





La Apoteosis de Popayán (1939), óleo de Efraim Martínez (Paraninfo de la Universidad del Cauca)

LA CIUDAD

Popayán es una ciudad de Colombia, capital del departamento del Cauca. Se halla a 1.760 metros sobre el nivel del mar, localizada en el Valle de Pubenza, entre las Cordilleras Occidental y Central.

Cuenta con 258.653 habitantes, de acuerdo al Censo del DANE (Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas) elaborado en el año 2005.

Su extensión territorial es de 512 km². Su precipitación media anual de 1.941 mm. Su temperatura promedio de 18/20°C.

Distancia aproximadamente 120 km de la ciudad de Cali, 300 km de la ciudad de Pasto y 600 km de Bogotá.

La fundación de Popayán se debe a un brazo desprendido de la expedición realizada por el capitán don Sebastián de Belalcázar, con sus lugartenientes Juan de Ampudia y Pedro de Añasco. Junto a un grupo de aborígenes yanaconas quiteños (rebeldes esclavizados por los Incas) y tamemes yucatecos, oriundos de Yucatán, bilingües, que eran

utilizados como intérpretes, llegaron a las tierras conocidas hoy como Valle de Pubenza. Tropezan con un grupo de aborígenes cuyo jefe se llamaba Piyóyá. Era un grupo belicoso, vestido con plumas y adornos de narigueras. El intérprete lo pronunció payá o payán y remarcándolo con el prefijo “pop”, que en dialecto mayaquiché expresa alta jerarquía y poder, resultó Pop-payán o Señor Payán. El lugarteniente Ampudia establece inmediatamente su campamento allí y al principio denomina a ese lugar Villa de Ampudia, hasta que al año siguiente, a pedido de su capitán Belalcázar, funda la ciudad designándola como Popayán, el 13 de enero de 1537, bajo la advocación de Nuestra Señora del Reposo.

Desde su fundación hasta la actualidad, pese a haber pasado por grandes terremotos, como en los años 1566, 1736, 1827 y 1983, esta bella ciudad, también conocida como ciudad blanca, ha mantenido su magnífica estructura arquitectónica colonial, casi perfecta, y ha sabido sobreponerse a sus grandes adversidades naturales. No entraremos en detalles históricos, geográficos o demográficos, salvo el tema que nos ocupa.

EL FUNDADOR DE LA CECA REAL

Don Pedro Agustín de Valencia y Fernández del Castillo fue un destacado empresario y político colonial caucano. Nació en Popayán, en 1711. Sus padres fueron don Pedro de Valencia y Aranda, hidalgo español, y la payanesa doña María Josefa Fernández del Castillo, de la rama genealógica del gobernador Francisco de Mosquera y Figueroa, quien se casó en 1739 con la santandereana Jerónima Rosa Sáenz del Pontón. De esta unión nacieron diecisiete hijos. Don Pedro era una persona de gran carácter, poseía una formación casi académica y conocimientos poco comunes en la colonia del siglo XVIII. Llegó a formar una gran fortuna, que la obtuvo gracias a la explotación de los yacimientos mineros que poseía, posadas, y propiedades. En 1748 funda la primera Casa de Moneda de Popayán que, con posterioridad, pasó a ser Real Casa de Moneda. En virtud a sus servicios el Rey Carlos III lo condecora con un título, merced que más tarde aceptó su hijo don Francisco, en el reinado de Carlos IV, con la denominación de Conde de Casa Valencia y Vizconde del Pontón. Un hermano del primer Conde de Casa Valencia, quedó en Popayán, Joaquín Valencia y Sáenz del Pontón, Caballero de la Orden de Carlos III y de la Orden de Montesa, quien se casó con su parienta doña Joaquina de Valencia y Hurtado. De este matrimonio es la familia Valencia de Popayán, Colombia, que continuó con meritorios servicios a su país en el campo de la literatura, como lo fue el vate Guillermo Valencia Castillo, y en el campo de la política su hijo Guillermo León Valencia, quien llegó a ser Presidente de Colombia durante el llamado frente nacional.

El 15 de agosto de 1749, Don Pedro recibe del Rey Fernando VI la licencia para la puesta en funcionamiento de la Casa de Moneda, y por el



La Casa de Moneda de Popayán comenzó sus acuñaciones en 1758 con éstas piezas de cordoncillo. Oro, 4 escudos, Popayán, 1758



Pedro Agustín de Valencia (s/d), óleo anónimo (Museo Nacional Guillermo Valencia)

importante dinero invertido en esa empresa, el Rey lo nombra tesorero de la misma a perpetuidad. En 1752, cuando se estaba por comenzar con la acuñación de moneda de cordoncillo, ordena el virrey desde Santa Fe de Bogotá suspender los trabajos, a solicitud de la viuda de José Prieto de Salazar, fundador de la primera casa de moneda de la capital. Al ver que el virrey y toda la ciudad estaba en su contra, Don Pedro decide presentar su protesta directamente ante el Rey en España, donde por una real cédula del año 1758, se ordena abrir nuevamente la casa de moneda de Popayán en los mismos términos de 1749, año en el que debieron haber comenzado los trabajos de acuñación. Pero este pleito entre la casa de moneda de la capital y Popayán nuevamente se abre en 1762, es decir cuatro más tarde de su puesta en servicio oficial. El 11 de septiembre de 1763, Don Pedro le cede poder a su hijo Francisco y lo envía a la Corte española en compañía de su yerno, Pérez de Arroyo. Éstos logran en 1768 la apertura nuevamente de la casa. Los trabajos de la Ceca de don Pedro no durarían mucho, por cuanto el 12 de septiembre de 1770, cuando recién se comenzaba a

reembolsar parte del dinero invertido, se incorpora la casa a los bienes de la Corona que tuvo cumplimiento real el 30 de enero del siguiente año. Don Pedro, fundador de la ceca, continua en el empleo de Tesorero, con un sueldo anual de dos mil pesos, más gastos para la protección de su familia y de su hijo Francisco radicado en Madrid.

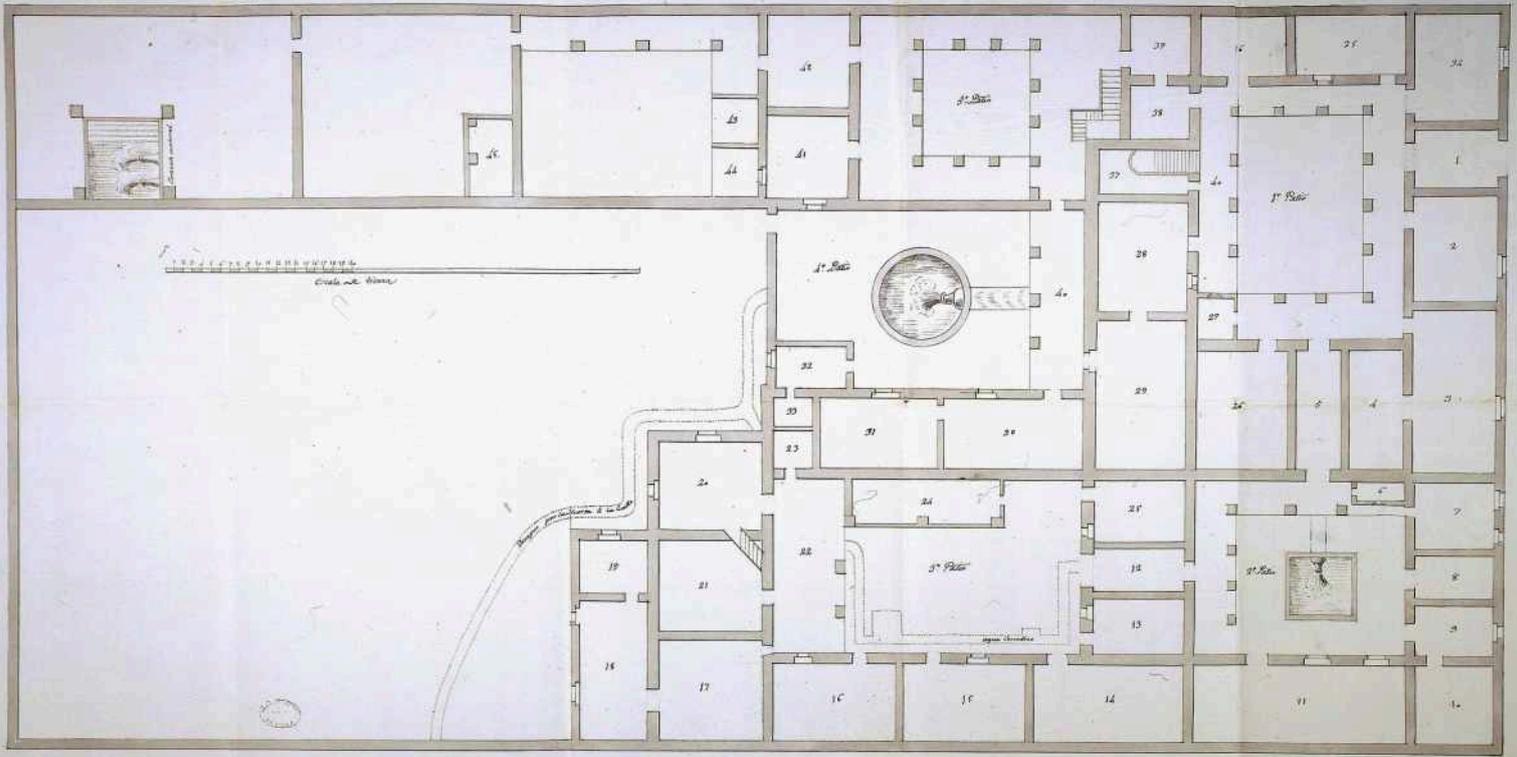
Su otro hijo Joaquín recibe el derecho a suceder a su padre al frente de la Tesorería. Respondiendo a su solicitud, don Pedro se jubila con medio sueldo y Joaquín lo sucede en el cargo, con los dos mil pesos en 1784. Francisco al fin logra que el Rey le reconociera por los cuantiosos gastos que hiciera su padre en los trámites de la fundación de la Casa de Moneda y por los enormes perjuicios económicos que éste sufrió en el proceso de las dos suspensiones, reconociéndosele un importe a un rédito anual del cinco por ciento, por real cédula del 3 de agosto de 1787, se restablece la tesorería completamente libre y a perpetuidad para mayorazgo de su familia, lo cual queda así registrado en escritura del 13 de septiembre, por cédula real del 17 de enero de 1788.

El mayorazgo había sido instituido por los esposos Valencia-Sáenz del Pontón, el 7 de junio de 1786, en favor de Francisco y sus descendientes, prefiriendo los varones a las hembras, por cuatro mil pesos de la Tesorería y los mil restantes serían para un montepío destinado a los numerosos descendientes de los hermanos del fundador. A falta de Francisco y sus hijos, gozarían del mayorazgo los otros hijos de Pedro Agustín de Valencia. El 26 de junio de 1787, los citados

cónyuges revocaron tal acuerdo y otorgaron los cinco mil pesos a Francisco. Don Pedro fue síndico procurador general de Popayán en 1738 y juez de residencia del gobernador Zelaya en 1777. Otras de sus obras fueron apoyar y fomentar toda clase de emprendimientos públicos para la ciudad y su periferia. Contribuyó con el terreno en el que se edificó, comprando la casa y el solar que allí existían para la construcción del magnífico templo de San Francisco de Popayán, tal y como reza en un documento original fechado en 1763: *"Don Pedro Agustín de Valencia, Tesorero de la Real Casa de Moneda de esta ciudad, hizo donación irrevocable de la casa y sitio que compró a don Sebastián Lanchas con la precisa condición de que en él se erigiese una iglesia, más capaz y decente que la que hoy tiene dicho Colegio de Misiones"*. Además, donó toda la nave derecha del mismo templo, contribuyó con valiosas alhajas, con el órgano y con la gran campana que tiene en su torre, la cual fue fundida en la misma Ceca local. También construyó el acueducto que proveyó de agua a toda la ciudad. Se ocupó de numerosas obras sociales, como otorgar a diferentes conventos de la ciudad todo lo necesario para su buen funcionamiento e hizo otras donaciones, como la concedida en favor de la comunidad franciscana y que se muestra consignada en su testamento, con fecha del 19 de julio de 1786. Pedro Agustín de Valencia, que en su época fue el miembro más sobresaliente de su familia y uno de los hombres más notables de Popayán y del Virreinato, fallece el 17 de marzo de 1788. Los ejemplares que estamos presentando en este artículo corresponden al año de su muerte.



Edificio de la Real Casa de Moneda de Popayán convertido en guarnición militar a finales del siglo XIX y luego en sede policial durante el siglo XX



Costado a la Calle, y por el otro con el Colegio de Misiones, tiene de Fondo 110. varas, y d Frente a la Calle Real tiene de Frente 60. varas, y dos tercios

- | | | | |
|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 1. Lugar y entrada Principal con 2 1/2 y 1/2 de ancho todo 4 1/2' | 12. Ingreso para subidos con 2 1/2' | 23. Lugar Común | 34. Contrabando con 2 1/2' |
| 2. Oficina del Abogado con 8 1/2' | 13. Casa que se tiene destinada para el Colegio de Misiones 2 1/2' | 24. Casa de el Vendedor de 14. M. de ancho y 20. M. de largo | 35. Oficina de el Fiscal de Cortes con 7 1/2' |
| 3. Sala de el Abogado con 10. 1/2' | 14. Fachada de Arriba y Espaldas con 6 1/2' | 25. Casa de el Fiscal de Cortes con 4 1/2' | 36. Oficina de el Fiscal de Cortes con 7 1/2' |
| 4. Casa de el Fiscal con la Sala de el Fiscal de Cortes 7 1/2 1/2' | 15. Fachada de el Frente y por donde se sale al Sol 8 1/2' | 26. Oficina de el Fiscal con 4 1/2' | 37. Oficina de el Fiscal con 7 1/2' |
| 5. Ingreso a la Oficina con 2 1/2 1/2' | 16. Fachada de el Frente de el Sol 8 1/2' | 27. Oficina de el Fiscal con 4 1/2' | 38. Oficina de el Fiscal con 7 1/2' |
| 6. Depósito de el Oro | 17. Fachada de el Frente de el Sol 8 1/2' | 28. Oficina de el Fiscal con 4 1/2' | 39. Oficina de el Fiscal con 7 1/2' |
| 7. Oficina de el Abogado de la Calle 6 1/2 1/2' | 18. Lugar de las Oficinas de Cortes con 8 1/2' en cuadro | 29. Oficina de el Fiscal con 4 1/2' | 40. Oficina de el Fiscal con 7 1/2' |
| 8. Lugar de el Abogado de 2 1/2 1/2' | 19. Oficina de el Fiscal y de el Fiscal de Cortes con 8 1/2' en cuadro | 30. Oficina de el Fiscal con 4 1/2' | 41. Oficina de el Fiscal con 7 1/2' |
| 9. Entrada de el Oro | 20. Oficina de el Fiscal con 8 1/2' en cuadro | 31. Oficina de el Fiscal con 4 1/2' | 42. Oficina de el Fiscal con 7 1/2' |
| 10. Casa para el Abogado del mismo Colegio con 8 1/2' | 21. Oficina de el Fiscal con 8 1/2' en cuadro | 32. Oficina de el Fiscal con 4 1/2' | 43. Oficina de el Fiscal con 7 1/2' |
| 11. Sala de el Abogado con 10. 1/2 1/2' | 22. Oficina de el Fiscal con 8 1/2' en cuadro | 33. Oficina de el Fiscal con 4 1/2' | 44. Oficina de el Fiscal con 7 1/2' |

Plano de la Casa de la Moneda de Popayán de 1777 (Archivo General de Indias, Sevilla, España)

En Popayán, en 1813, los realistas acuñaron piezas llamadas de emergencia de 1/2, 2 y 8 reales en cobre. La Casa de Moneda de esa ciudad estuvo en poder de aquellos hasta 1821, cuando huyen de los patriotas llevándose los cuños y otros elementos importantes para la fabricación de moneda. Los sucesos de la guerra de la Independencia trajeron una confusa cantidad de emisiones de moneda, sumando más tarde las guerras internas libradas

por conflictos de poder, lo que trajo un acaparamiento del oro y la plata circulante, motivando la consiguiente profusión de billetes, provocando que la gente guardara las monedas de oro y plata.

Con el acaparamiento vino la parálisis de las cecas. Las de Bogotá y Medellín cerraron hacia 1890, la de Popayán había cesado en 1881 y su cierre temporal terminó siendo definitivo.



8 Reales de 1820 de Popayan MF, sólo 3 piezas conocidas



Primeras monedas de oro republicanas llevan esta versión de la Libertad. Oro, 8 Escudos, Popayán, 1830

BREVE RESUMEN DEL MONETARIO ACUÑADO EN POPAYÁN



Fernando VI (1746-1759)

1 Escudo:	1758 y 1759.
2 Escudos:	1758, 1759 y 1760.
4 Escudos:	1758, 1759 y 1760.
8 Escudos:	1758 y 1759.



Carlos III (1759-1788)

½ Real:	1774.
1 Real:	1772.
2 Reales:	1772, 1773, 1777, 1780 y 1784.
8 Reales:	1769 (sólo una pieza conocida de origen dudoso).
1 Escudo:	1760, 1762, 1767 y 1769.
Nuevo diseño:	1772, 1773, 1774, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788 y 1789.
2 Escudos:	1760, 1761, 1762, 1763, 1767, 1768, 1769, 1770 y 1771.
Nuevo diseño:	1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787 y 1788.
4 Escudos:	1760, 1761, 1762 y 1769.
Nuevo diseño:	1773, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1782, 1783, 1786 y 1788.
8 Escudos:	1760, 1761, 1762, 1763, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788 y 1789.



Carlos IV (1788-1808)

1 Escudo:	1789 y 1790.
Nuevo diseño:	1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807 y 1808.
2 Escudos:	1789, 1790 y 1791.
Nuevo diseño:	1791, 1793, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1802, 1804 y 1805.
4 Escudos:	1790.
Nuevo diseño:	1792, 1793, 1796, 1797, 1798, 1801, 1807 y 1808.

8 Escudos:	1789, 1790 y 1791.
Nuevo diseño:	1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807 y 1808.



Fernando VII (1808-1833)

¼ Real:	1816.
½ Real:	1810 y 1813.
Nuevo diseño:	1813 en cobre.
1 Real:	1810 y 1813.
2 Reales:	1810, 1811, 1813, 1814, 1819 y 1820.
Nuevo diseño:	1813 en cobre.
8 Reales:	1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816 y 1820.
Nuevo diseño:	1813 en cobre.
1 Escudo:	1808, 1809, 1810, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818 y 1819.
2 Escudos:	1817, 1818 y 1819.
8 Escudos:	1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819 y 1820.



República de Colombia

“La Gran Colombia” (1819-1830)

¼ Real:	1826, 1830, 1831, 1832, 1833 y 1834.
½ Real:	1835 y 1836.
1 Real:	1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833 y 1834.
2 Reales:	1822.
1 Escudo:	1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835 y 1836.
8 Escudos:	1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835 y 1836.

TRES VARIANTES DE CUÑO EN UN ESCUDO DE POPAYAN DE 1788

Ejemplar N° 1: Variante sobreacuñado en anverso



Anverso:

Centro del campo: busto del Rey Carlos III
Leyenda derecha: • CAROL • III • D • G • (*Carolus III Dei Gratia* - Carlos III por la Gracia de Dios)
Obsérvese doble acuñación de esta leyenda.



Leyenda izquierda: • HISP • ET • IND • R •
(*Hispaniarum et Indiarum Rex* - Rey de las Españas y de las Indias)
Aquí, como en la leyenda anterior, también presenta doble acuñación.



Exergo: • 1788 •
La fecha normal, entre puntos.
Gráfica: estriada

Reverso:

Centro del campo: escudo español coronado característico
Leyenda derecha: • IN • UTROQ • (en uno y otro [mundo])
Leyenda izquierda: FELIX • A • D • (*Felix Auspice Deo* - Felices bajo el Auspicio de Dios)
Exergo: P • [Toisón] • SF •



La letra P es la marca de Popayán y las letras SF corresponden a los ensayadores Stanislao Delgado y Francisco Fernando de las Coxigas (1776-1792). El vellón dorado del carnero es la Insignia de la Orden del Toisón.

Gráfica: estriada
Ceca: Popayán
Metal: Oro 0,902
Peso: 3,38 gramos
Diámetro: 18,8 - 18,9 mm
Canto: estriado oblicuo
Colección: del autor

Nota: No entraremos en más detalles en este ejemplar por cuanto la sola observación del anverso ya amerita la aceptación como una pieza variante de cuño. A excepción de la fecha, todo su anverso presenta sobreacuñación en sí mismo.

La desviación de su cuño no nos permite colocarlo como un ejemplar tipo para realizar la clasificación siguiente.



Respecto a los ejemplares N° 2 y N° 3, aquí podemos observar que no hay linealidad entre los números de la fecha y sus puntos. Respecto a las barras de la gráfica estriada, se notan desfasada. Aquí la fecha es normal en la decena "88".

El reverso no presenta variantes respecto a los ejemplares estudiados.

Ejemplar N° 2:



Anverso:

Centro del campo: característico busto del Rey Carlos III

Leyenda derecha: · CAROL · III · D · G ·

Leyenda izquierda: · HISP · ET · IND · R ·

Exergo: entre puntos la fecha · 1788 ·

Gráfica: estriada

Reverso:

Centro del campo: escudo español coronado

Leyenda derecha: · IN · UTROQ ·

Leyenda izquierda: FELIX · A · D ·

Exergo: P · [Toisón] · SF ·

Gráfica: estriada

Ensayadores: "SF" Stanislao Delgado y Francisco Fernando de las Coxigas (1776-1792)

Metal: Oro 0,902

Peso: 3,38 gramos

Diámetro: 18,5 - 18,9 milímetros

Canto: estriado oblicuo

Colección: del autor

Detalles:

a) Leyenda CAROL con doble acuñación (respecto al ejemplar N° 3).

b) Distancia reducida entre las letras E y T de la leyenda ET (respecto al ejemplar N° 3).

c) Punto de la R más cerca del busto del monarca

(respecto al ejemplar N° 3).

d) En el cuello de la vestimenta presenta cuatro pliegues en forma de cuatro barras horizontales. La primera, contando desde la izquierda del observador, en este ejemplar, es más corta y más gruesa que en los anteriores ejemplares.

e) Debajo de las líneas de barras mencionadas, en el punto anterior d), se encuentra un moño, que parte de la cinta que cae hacia derecha, se presenta más fina, de menor espesor.

f) Sobre el pectoral del Rey, debajo de la letra R de la leyenda IND · R se halla un moño que cae hacia abajo. Éste es de mayor tamaño en este ejemplar.

g) En este ejemplar, debido a un erosión durante el proceso de fabricación de la pieza, ha desaparecido la sombra detrás de la oreja del monarca.

h) De la larga cabellera de su peluca, que termina en un gran rulo, en su parte posterior e inferior, este ejemplar presenta un punto en su terminación, mientras que en el ejemplar estudiado como N° 1, no lo tiene.

i) El punto que separa las leyendas HISP · ET en este ejemplar se presenta de mayor módulo lo que permite ver menor distancia entre las letras.

j) Fecha con doble punzonado en la decena 88.



Ruinas de la Real Casa de Moneda de Popayán luego del terremoto de 1983

Ejemplar N° 3:



Anverso:

Centro del campo: característico busto del Rey Carlos III

Leyenda derecha: • CAROL • III • D • G •

Leyenda izquierda: • HISP • ET • IND • R •

Exergo: entre puntos la fecha • 1788 •

Gráfica: estriada

Reverso:

Centro del campo: escudo español coronado

Leyenda derecha: • IN • UTROQ •

Leyenda izquierda: FELIX • A • D •

Exergo: P • [Toisón] • SF •

Gráfica: estriada

Ensayadores: "SF" Stanislao Delgado y Francisco Fernando de las Coxigas (1776-1792)

Metal: Oro 0,902

Peso: 3,38 gramos

Diámetro: 18,5 - 18,7 milímetros

Canto: estriado oblicuo

Colección: del autor

Detalles:

a) Leyenda CAROL normal (respecto al ejemplar N° 2).

b) Distancia menor entre las letras E y T de la leyenda ET (respecto al ejemplar N° 2).

c) Punto de R equidistante entre el busto del

monarca y la letra R (respecto al ejemplar N° 2).

d) En el cuello de la vestimenta presenta cuatro pliegues en forma de cuatro barras horizontales. La primera, contando desde la izquierda del observador, en este ejemplar es normal, es decir fino.

e) Debajo de las líneas de barras mencionadas en el anterior punto d), se encuentra un moño, que parte de su cinta cae hacia la derecha y se presenta más gruesa, de mayor espesor.

f) Sobre el pectoral del Rey, debajo de la letra R de la leyenda IND • R se halla un moño que cae hacia abajo. Éste es de menor tamaño en este ejemplar, pese a haber sufrido una limadura en su área.

g) En este ejemplar se observa la sombra que produce la moldura detrás de la oreja del monarca.

h) De la larga cabellera de su peluca, que termina en un gran rulo, en su parte posterior e inferior, este ejemplar también presenta un punto en su terminación, mientras que en el ejemplar estudiado como N° 1, no lo lleva.

i) El punto que separa las leyendas HISP • ET, en este ejemplar se presenta de menor módulo, lo que permite ver mayor distancia entre las letras P y E.

j) Fecha con doble punzonado en la decena 88.

Bases de los muros en las ruinas del edificio de la Real Casa de Moneda de Popayán (2010)



Troquel de la Casa de Moneda, de 1752, actualmente en el patio del Claustro de Santo Domingo



Nota: Hemos descartado de éste estudio las piezas que, por su empaste, presentan o nos confunden con una variante, como por ejemplo una S de la leyenda *HISP*, algunas barras verticales del escudo

del reverso, así como también se pueden observar algunas piezas cuyas orlas de la corona del escudo del reverso, parecen tener cuatro en lugar de las cinco originarias, pero se pierden en su empaste.

BIBLIOGRAFÍA Y LUGARES DE CONSULTA

- Archivo General de Indias: Departamento de Referencias, Sevilla, España
Barriga del Diestro, Fernando: *“La moneda que vio nacer, crecer y morir a Colombia 1813-1836”* (Boletín de Historia y Antigüedades, Vol. XCII, N° 831, Bogotá, Colombia, Diciembre 2005)
Biblioteca “Luis Angel Arango” (Bogotá, Colombia)
Burzio, Humberto Francisco: *“Diccionario de la Moneda Hispanoamericana”* (Santiago de Chile, 1958)
Castán, Carlos y Cayón, Juan Ramón: *“Catálogo de las Monedas Españolas desde los Reyes Católicos hasta Juan Carlos I”* (Madrid, 1986)
Krause Publications: *“Standard Catalog of World Coins, 1701-1800”* (Estados Unidos)
Notas Numismáticas (Boletines del Centro Numismático de Medellín, Colombia)
Olmos, José María de Francisco: *“Propaganda Política en la Moneda de los Borbones (1700-1868)”* (España, 2001)
Pellicer i Bru, Josep: *“Ensayadores. Las Emisiones Monetarias Hispánicas Siglos XV-XXI”* (Asociación Numismática Española, Barcelona, España, 2010)
Restrepo, Jorge Emilio: *“Monedas de Colombia 1619-2006”* (2ª Edición, Medellín, Colombia, 2007)
Temprano, Leo: *“Monedas de Colombia. Historia y Legislación”* (5ª Edición, Bogotá, Colombia, 1993)
Vicenti, José A.: *“Catálogo General de la Moneda Española”* (Madrid, España, 1971 y 1979)
Becerra León, Jorge: Comunicación Personal

COLECCIONES CONSULTADAS

- Casa de Moneda de Bogotá (Colombia)
Becerra León, Jorge Alberto (Bogotá, Colombia)
Del autor

Nota del Editor:

En el predio que ocupó la Real Casa de la Moneda, finalmente en 2015 fue inaugurado el Centro Internacional de Convenciones y Exposiciones “Casa de la Moneda” de Popayán.

El Centro usa como isotipo la imagen de una moneda de oro de Fernando VI, primera acuñada en Popayán en 1758.



Rodolfo Arnaldo Bellomo nació en 1957 en Añatuya, Santiago del Estero, Argentina. Actualmente integra el Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos, del que fue Presidente en el periodo 1993-1995. También ha integrado los Círculos numismáticos de Rosario, Córdoba y Santiago del Estero.

Ha escrito y publicado trabajos de investigación en Argentina, España, Colombia y Uruguay: *“Variante de cuño de un Cuartillo potosino de 1799”*, *“Algunas variantes de cuño en bronce de la amonedación nacional: 1882-1896”*, *“Pedro Figari en la numismática del Río de la Plata”* y *“La Actualidad en la Medalla Argentina”*. Asimismo presenta habitualmente trabajos en las Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística organizadas por la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas.

Rafael Sánchez Castillo

Las monedas fraccionarias del ferrocarril al Atlántico de Costa Rica

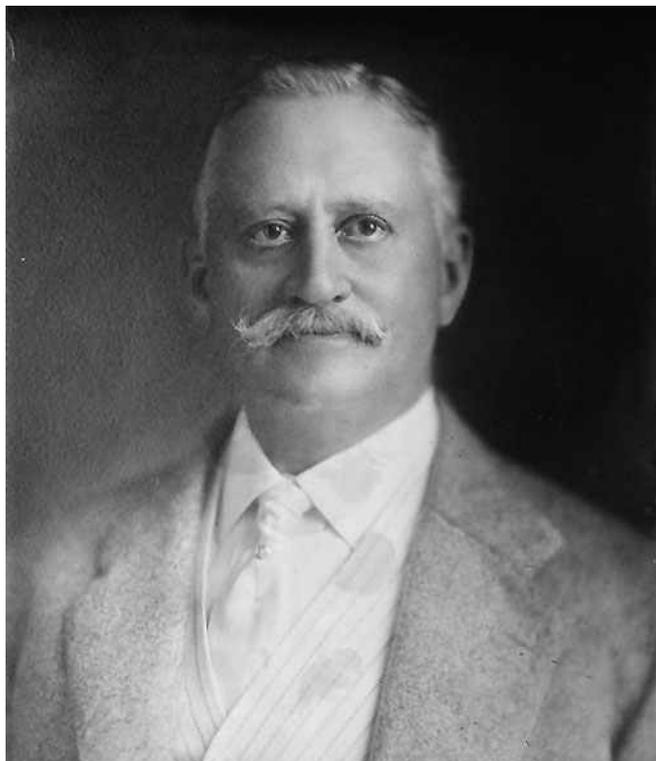
El crecimiento económico que la producción del café, iniciado en 1840, estaba generando en la joven República de Costa Rica, luego de su independencia en 1821, los altos costos de transporte y los casi 6 meses de travesía que le tomaba al producto llegar al mercado europeo, desde el puerto de Puntarenas, en el océano Pacífico, hicieron surgir la necesidad de crear una ruta que permitiera la comunicación breve y con menor costo entre los centros de producción del centro del país y el mar Caribe, en el océano Atlántico.

Varios fueron los intentos y propuestas de los gobiernos costarricenses, para la creación de una ruta a la zona Atlántica del país, pero fue hasta la llegada al poder del General Tomás Guardia, hombre de carácter atrevido e irreflexivo, quien inició la búsqueda del dinero para construir un ferrocarril al Caribe. Es así como el 20 de julio de 1871, se firma en Lima, Perú, con don Henry

Meiggs, empresario americano que había construido los ferrocarriles de Chile, y que se encontraba construyendo los ferrocarriles transandinos de Perú, un contrato que a su vez fue traspasado a su sobrino don Henry Meiggs Keith.

El proyecto de construcción del ferrocarril al Atlántico, inició el 8 de octubre de 1871, en la región de Alajuela, en el centro del país y el 15 de





Minor Cooper Keith (1848-1929)

noviembre del mismo año en la región de Limón en la zona Atlántica. A lo largo de su desarrollo se vio detenido varias veces debido a problemas económicos. Don Minor Keith tomó las riendas del proyecto luego de la muerte de don Henry Meiggs el 14 de julio 1875, en New York.

Durante el gobierno del General Próspero Fernández, se autorizó a don Minor Keith, para negociar el pago de deudas y la finalización del ferrocarril en Londres. A su regreso inició las conversaciones con el General Bernardo Soto, futuro presidente costarricense, quien fungía en ese momento como ministro de Hacienda. don Minor Keith fue autorizado por medio del contrato Soto – Keith, a realizar los arreglos de pago de la deuda inglesa y finalizar la línea férrea, con ello, el Gobierno cedería a su compañía por 99 años, en plena propiedad, los ferrocarriles terminados y los faltantes por construir. Así mismo, se le otorgaron 325,000 hectáreas de tierra a ambos lados de la línea y en otros lugares del país para la construcción de todo lo necesario.

Para Junio de 1885, don Minor Keith firma en Londres, como agente y representante del Gobierno Costarricense los arreglos que permitirían la finalización del ferrocarril al Atlántico. El 22 de

abril de 1886, se creó la empresa: Costa Rica Railway Company Limited, domiciliada en Inglaterra, la cual recibió de manos del Gobierno el Ferrocarril, el 23 de abril de 1887, reactivándose entonces la construcción de las líneas faltantes y la reconstrucción de todo el Puerto de Limón, con obras de Drenaje, alcantarillado y de suministro de agua potable, finalizando el proyecto el 6 de diciembre de 1890.

Durante el proceso de finalización del Ferrocarril la compañía envió acuñar sus propias monedas de cuproníquel para pagar a los trabajadores que realizaban su trabajo a lo largo de la línea férrea al Atlántico, instalando además comisariatos (“expendios”) donde podían ser utilizadas para la compra de productos.

Estas monedas fueron acuñadas con valores de 5, 10, 25 y 50 centavos. En el anverso tenían la inscripción “Costa Rica Railway · C.R” y en el reverso el valor nominal.



*Costa Rica Railway Company Ltd.
and
Northern Railway Company*



Denominación: 5 Centavos
 Material: Cupro-Níquel
 Forma: Círcular
 Tamaño: 18.6 mm



Denominación: 10 Centavos
 Material: Cupro-Níquel
 Forma: Círcular
 Tamaño: 20.4 mm



Denominación: 25 Centavos
 Material: Cupro-Níquel
 Forma: Círcular
 Tamaño: 23.8 mm



Denominación: 50 Centavos
 Material: Cupro-Níquel
 Forma: Círcular
 Tamaño: 26.3 mm

FUENTES

Zenemix, George: *“Minor C. Keith, el Ferrocarril de Costa Rica y la United Fruit Company”* (Julio 2010)

Chacón, Manuel y Carazo, Elisa: *“Boletos de Café de Costa Rica”* (Fundación Museos BCCR, 1a. edición, 2006)

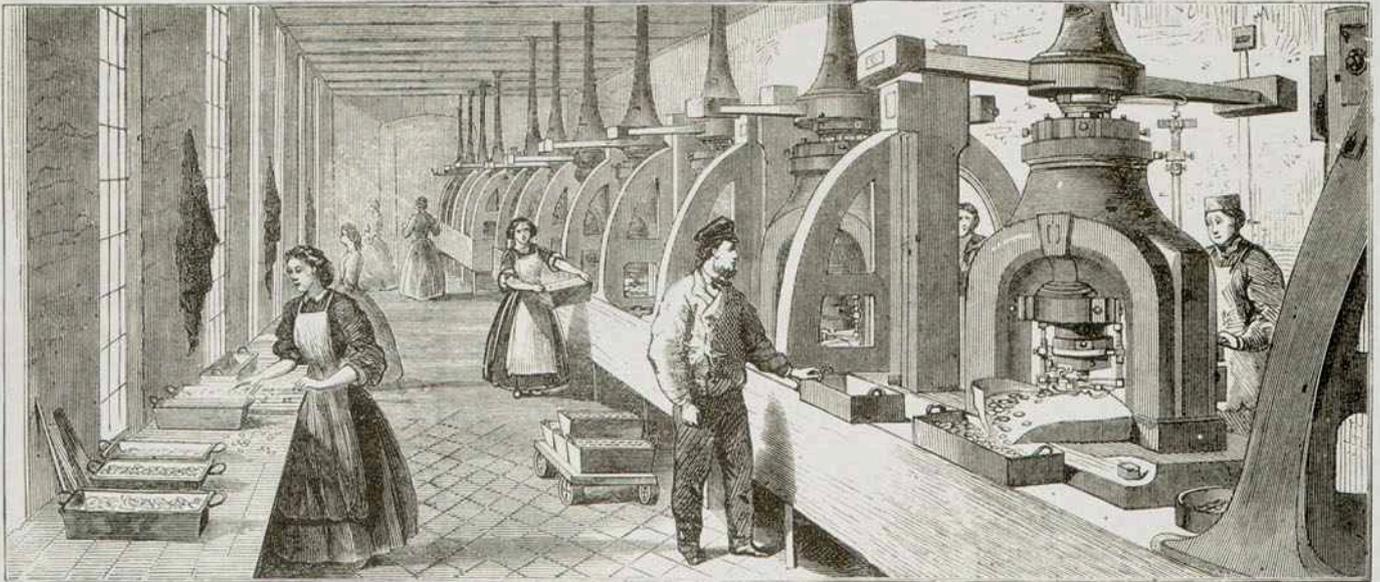
“Costa Rica Railway Company Ltd. and Northern Railway Company” (1953)

Revisión y corrección del texto: Cecilia Flores Mora

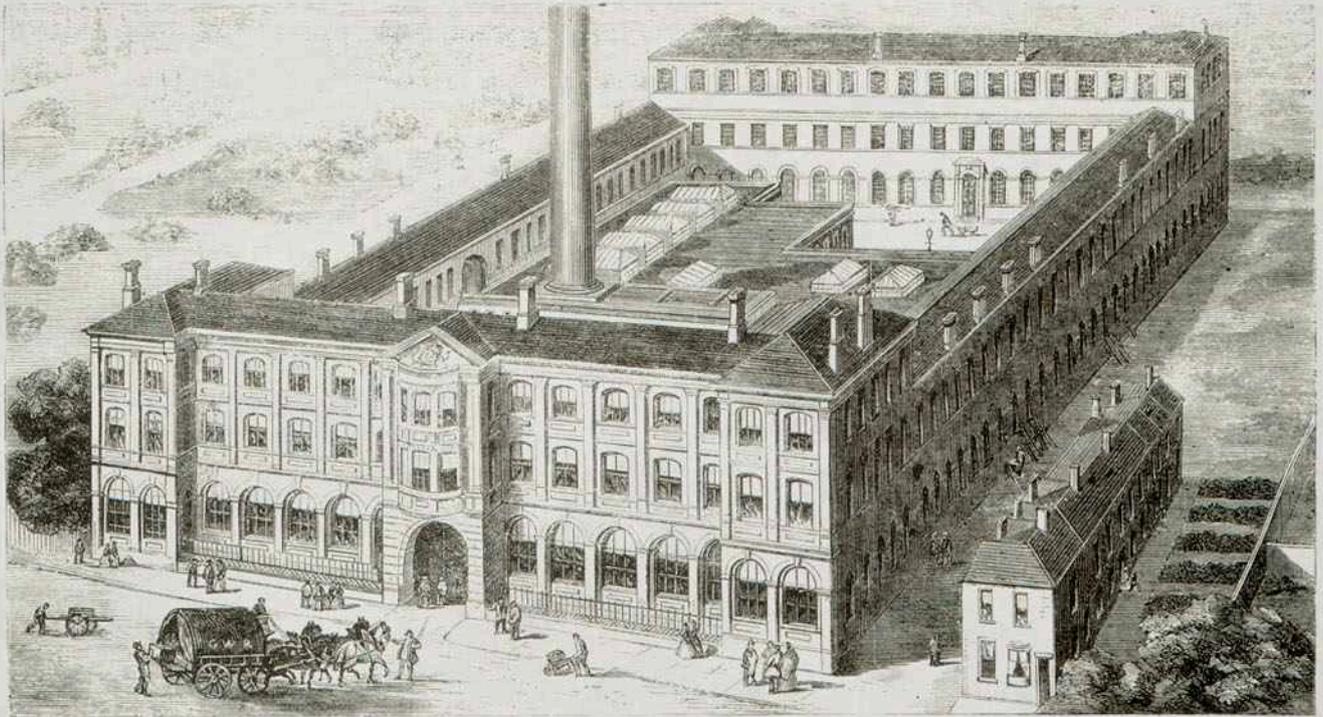
Imágenes: Colección Privada



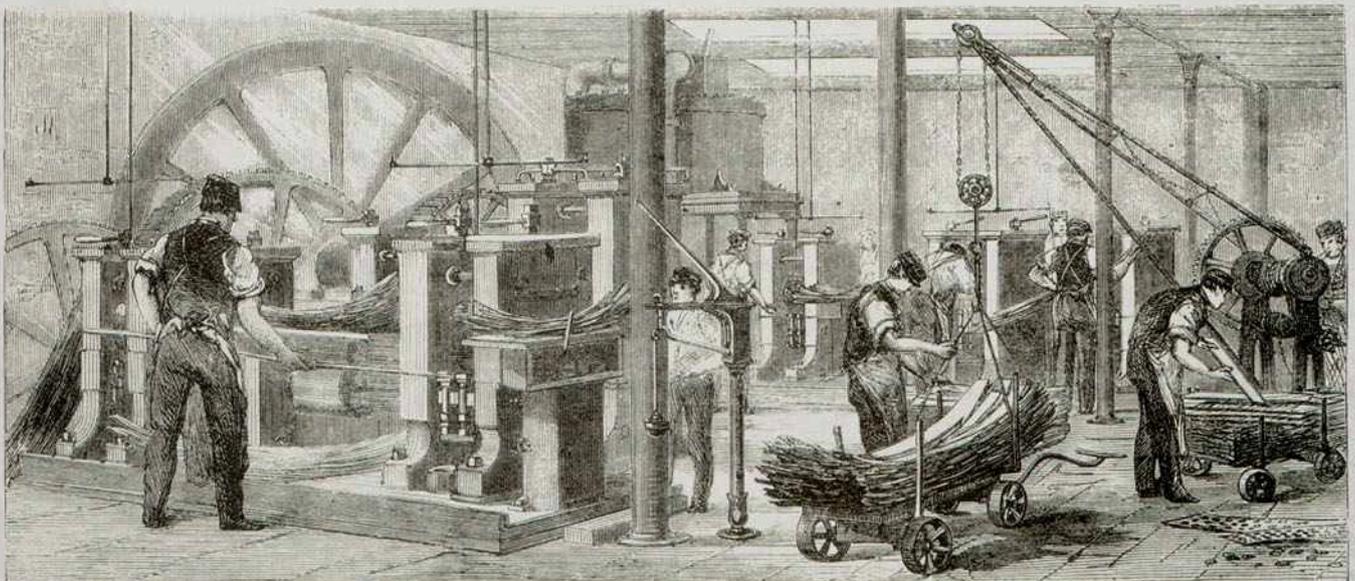
Rafael Sánchez Castillo nació en Costa Rica en 1973. Es padre de María Laura, de 16 años, y de Gabriel, de 10 años. Se desempeña como Desarrollador de Sistemas en la Mutual Cartago de Ahorro y Préstamo. Es numismático desde los 8 años, cuando recibió unas monedas por parte de su padre y de su abuelo y desde entonces ha ido en crecimiento continuo. También es amante de la historia, especialmente la de su país y la latinoamericana de los tiempos de la Independencia. Colecciona monedas de todas las épocas, billetes, medallas y estampillas. Realiza intercambios con personas de todo el mundo y actualmente es miembro de la comunidad Numista.



THE COINING-PRESS, MESSRS. RALPH HEATON AND SONS' MINT.



EXTERIOR VIEW OF MESSRS. RALPH HEATON AND SONS' MINT, BIRMINGHAM.



THE ROLLING-MILLS, MESSRS. RALPH HEATON AND SONS' MINT.

Ralph Heaton & Sons y sus acuñaciones para Latinoamérica y el Caribe durante el siglo XIX

La ciudad de Birmingham, ubicada en el centro oeste de Inglaterra, en la región de West Midlands, tiene sus orígenes en el siglo VII, como aldea agrícola anglosajona del Reino de Mercia, a orillas del río Rea, afluente de la cuenca del río Trent, su natural salida al Mar del Norte.

En 1166 el rey Enrique II Plantagenet (1133-1189) otorgó al señor feudal Peter de Birmingham el derecho a establecer un mercado, lo que promovió el desarrollo comercial del pequeño poblado. Durante la Edad Media prosperaron sus manufacturas de lana y cuero. Pero Birmingham contaba con otras ventajas naturales que determinarían su crecimiento posterior: minas de hierro, fundamentales para establecer una industria metalúrgica; yacimientos de carbón, el combustible de sus forjas; y una importante red hídrica que empujaba los molinos que accionaban sus fueles.

A mediados del siglo XVII la población de Birmingham era de 5.000 habitantes. Para 1750 había aumentado a 24.000 y al comenzar el siglo XIX alcanzaba los 73.000, lo que la convertía en una de las ciudades más importantes de Inglaterra. Este crecimiento fue consecuencia de las nuevas formas de producción de la Revolución Industrial, especialmente de una exponencial expansión de la industria metalúrgica. El desarrollo de los medios de transporte y el florecimiento del comercio internacional, propiciado por los británicos,



suministraba al mercado mundial desde utensilios domésticos, insumos para la industria y la construcción, hasta cuchillos y armas de fuego para la siempre lucrativa actividad bélica. Birmingham ya era “la ciudad de los mil oficios” y “la fábrica del mundo”.

En los días de luna llena, que permitían un mejor aprovechamiento lumínico de la noche, se reunían en la ciudad un grupo de empresarios, filósofos e investigadores conocidos como la Sociedad Lunar. Estos encuentros, comenzados en 1766, potenciaron el relacionamiento de los industriales locales. El lugar habitual de la cita era la Soho House, propiedad de Matthew Boulton (1728-1809). Otro habitué era el ingeniero escocés James Watt (1736-1819) quien en 1769 patenta importantes mejoras para las máquinas de vapor. En 1774 Boulton y Watt se asocian para la construcción de las maquinarias que durante el último cuarto de siglo harán posible la mecanización de fábricas y talleres en Inglaterra y buena parte del resto de Europa.

A Boulton se le debe también la introducción del vapor en la industria de la amonedación. En 1788 instala la Soho Mint, con ocho máquinas de su invención, que alcanzaban a acuñar entre 70 y 84 piezas por minuto, algo muy eficiente y extraordinario para la época. Llegó a ser proveedor de monedas de cobre para la Royal Mint, además de acuñar piezas para las colonias británicas, medallas y fichas comerciales de pago para privados.



Boulton, Watts y la máquina de vapor en el billete británico de 50 Libras



Ralph Heaton II

Paralelamente otra historia se estaba desarrollando. Ralph Heaton nació en 1755. Hijo de una familia de clase media, desde muy joven fue aprendiz en fundiciones de bronce. Posiblemente por diferencias con su empleador, terminó enrolándose en las milicias británicas, lo que lo llevó a integrar las tropas que resistieron el “Gran Asedio” franco-español al peñón de Gibraltar sucedido entre 1779 y 1783.

De vuelta en Birmingham, Heaton diseña una máquina para ornamentar botones metálicos. De la venta de esta máquina obtiene el capital para comenzar su propia empresa, que a principios de la década de 1790 se instala en el N° 27 de la calle Slaney. Allí desarrolla herramientas originales para su industria y patenta la máquina para hacer “botones sin agujeros”, entre otros ingenios. Entre 1808 y 1812 el crecimiento del negocio lo lleva a trasladar sus instalaciones al N° 48 de la calle Shadwell.

En 1794 había nacido su sexto hijo Ralph Heaton II, que también aprenderá el oficio familiar, aunque de manera independiente trabajando para Thomas Willetts. Para la década de 1810 Ralph II tiene su propio negocio estampando metales en el

local de la calle Shadwell, aunque operando en forma separada de su familia. En 1817 Ralph Heaton otorga a Ralph II terrenos linderos en la calle Bath. Ralph padre se retirará en 1827, falleciendo en 1832.

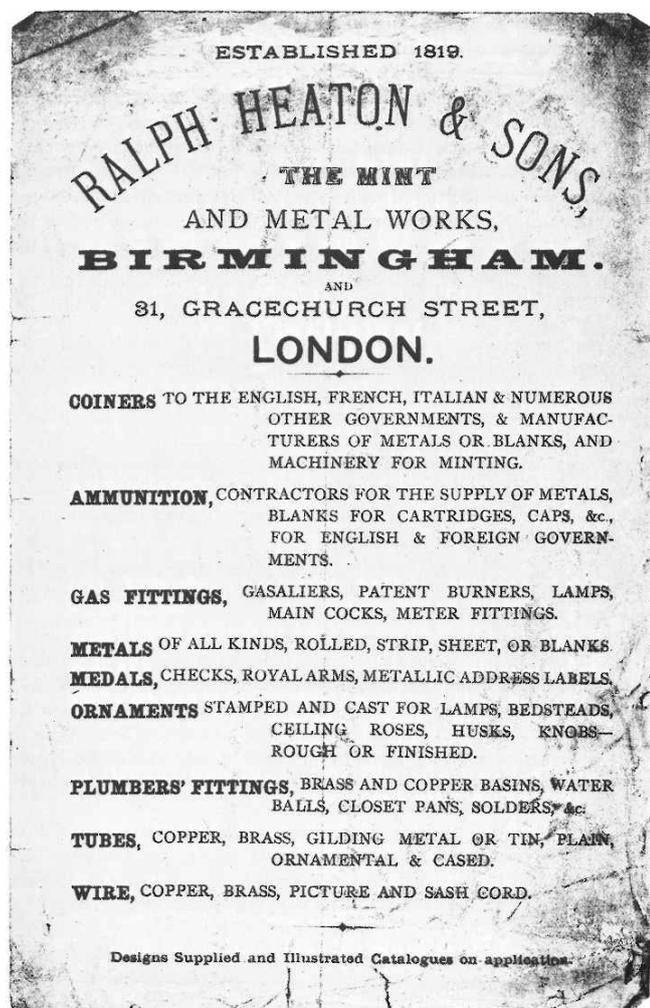
En el N° 71 de la calle Bath, Ralph II sigue expandiendo su empresa, que incluye procesos de fundición de bronce, laminado, estampado y perforado de metales. En 1818 comenzó en Birmingham la instalación del alumbrado público mediante lámparas de gas. Heaton II suministra a la ciudad gran cantidad de artísticos candelabros de bronce y patenta su sistema de quemadores conocidos como ala de murciélago.

Ralph Heaton II se casó, en segundas nupcias, con Mary Ann Proud en 1825. De este matrimonio nacieron ocho hijos, pero sólo Ralph III (1827), Harry (1829) y George (1833) formaron parte del negocio familiar, que en 1847 cambió su nombre a Ralph Heaton & Sons (Ralph Heaton e Hijos).

El lunes 1° de abril de 1850 se hizo pública una noticia que cambiaría el futuro de la compañía de los Heaton. La Soho Mint, ahora propiedad del nieto de su fundador Matthew Boulton, había cerrado sus puertas y Fuller and Horsey subastarían el equipamiento para amonedación. La familia tenía amplia experiencia en fundición y laminado



Ralph Heaton III



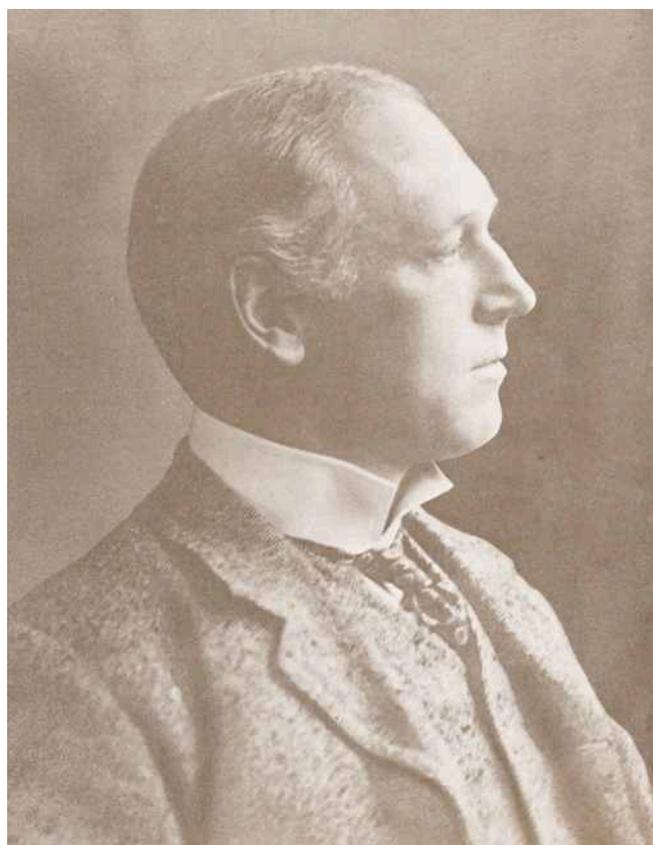
acuñación de las medallas de la emblemática “Gran Exhibición de la Producción Industrial de todas las Naciones” celebrada en el Palacio de Cristal en Londres, fueron una valiosa herramienta publicitaria. Al año siguiente, la Royal Mint contrató la provisión de cospeles de cobre y entre 1853 y 1856 la acuñación de sus monedas de menor denominación. Asimismo entre 1853 y 1857 la empresa debió trasladar parte de sus operaciones a Marsella. Con la dirección de Ralph III se acuñaron en bronce las monedas del Segundo Imperio Francés de Napoleon III. En 1858 comenzó la emisión de monedas para la India. En 1861, tras la unificación del nuevo Reino de Italia, la compañía obtiene un contrato para operar la Casa de Moneda de Milán. George Heaton, quien supervisará esa tarea, adquiere dieciséis prensas en Amsterdam y su hermano Harry otras nueve en París, que al finalizar la labor son vendidas al gobierno italiano.

Los volúmenes de producción volvieron insuficiente el espacio disponible, por lo que en 1860 los Heaton adquieren un terreno para construir una nueva fábrica sobre la calle Icknield, en el distrito de los joyeros. El edificio será inaugurado en 1862, aumentando su parque de máquinas y contando con alrededor de 300 operarios, lo que convertía a Ralph Heaton & Sons

de metales, sólo les faltaban algunas maquinarias para entrar en el negocio de la acuñación. El remate se realizó el 29 de abril y los Heaton adquirieron lo más importante: cuatro prensas de acuñación y seis prensas para el corte de los cospeles, que prontamente se instalarán y pondrán en funcionamiento en el local de la calle Bath.

En 1837 la reina Victoria había llegado al trono del Reino Unido. Su extenso reinado, conocido como la Era Victoriana, fue el período de apogeo de la Revolución Industrial y del Imperio Británico. Recibió un país agrícola que en pocas décadas se convirtió en una nación hegemónica, altamente industrializada y en continuo crecimiento. Este nuevo contexto internacional alentaba a los Heaton en su reciente emprendimiento, ya que un nuevo mundo de clientes se asomaba en el horizonte. Tan así fue que su primer pedido llegó desde Melbourne, Australia, para el almacén familiar Annand Smith & Co. que encargó fichas de pago, las que habitualmente suplían la falta del cambio menor que la Royal Mint no alcanzaba a abastecer en las colonias.

Para 1851 la fábrica podía producir a pleno. La



Ralph Heaton IV

en la mayor Casa de Moneda privada del mundo.

Ralph Heaton II fallece en octubre de 1862, asumiendo la dirección de la compañía Ralph III. Gracias a su experiencia introdujo y patentó mejoras en las maquinarias de amonedación, permitiendo asimismo la diversificación del negocio, ya que además de proveer cospeles y monedas, también equiparon otras plantas alrededor del mundo, cumpliendo su primer contrato en Birmania en 1864. Por otro lado, debido a lo errático de los encargos de acuñación y para aprovechar la maquinaria ociosa, también exploraron diferentes líneas de producción como las lámparas de gas, los cartuchos para municiones, ornamentos, fontanería y alambrados.

Más allá de los contratos internacionales, el principal cliente continuaba siendo la Royal Mint. Su última compra de equipamiento se produjo entre 1805 y 1810 a la compañía de Matthew Boulton. Medio siglo después su calidad y productividad no competía con los Heaton, quienes se beneficiaron enormemente proveyendo, en principio, sólo cospeles y monedas de bronce para las colonias británicas. En 1871 esa oferta se amplió a las monedas de plata, realizando su primera acuñación con destino a Canadá.

La década de 1870 tuvo permanentes fallas de producción en la Royal Mint, hasta que en 1881 el Parlamento británico aprobó fondos para invertir en su equipamiento, que también será adquirido a los Heaton, lo que la habilitó a cumplir con la demanda monetaria del Imperio, reduciendo sus necesidades de tercerización.

Entre 1887 y 1888 suministraron el equipamiento para la Casa de Moneda de Cantón, en China, con 90 prensas, lo que convirtió a la ceca asiática en la mayor del mundo para ese momento.

Ya cercano a su retiro, Ralph Heaton III decide convertir la empresa en una sociedad accionaria, aunque manteniendo el control familiar de la misma. En marzo de 1889 se establece The Mint, Birmingham, Limited, que tendrá a los hijos de Ralph III en puestos de dirección: Ralph IV (1864) como Gerente General, Gerald (1867) como Gerente de Producción y Walter (1865) en la Secretaría. Ralph III fallece en 1891.

En las siguientes dos décadas continuarán los contratos con la Royal Mint, que a pesar de sus mejoras, debe seguir acudiendo a la Casa de Moneda de Birmingham para satisfacer la demanda de monedas de un economía mundial en expansión.

En 1912, otra Casa de Moneda, también



originaria de Birmingham, la King's Norton Metal Company, cuya marca de ceca era el monograma KN, entra a la competencia y pone fin al monopolio de hecho en la provisión a la Royal Mint. Ralph IV se retira en 1920 y fallece en 1930.

En 1923 la Royal Mint es autorizada a acuñar monedas para otros países fuera de Inglaterra y sus colonias, convirtiéndose por tanto en una nueva ceca comercial.

Luego de la depresión económica de la década de 1930, las ganancias de la Birmingham Mint se vieron afectadas, lo que llevó a que la familia Heaton perdiera el control de la misma en 1935.

En las décadas posteriores el negocio de la acuñación pasó a ser marginal, produciendo medallas, fichas para tragamonedas y juegos, y enfocándose en otras producciones metalúrgicas.



Por su parte King's Norton se había convertido en parte de Imperial Chemical Industries (ICI) en 1926 y se reorganizó como parte de Imperial Industries Limited Metal (IMI) en 1962, creándose la IMI Mint. En 1965 se estableció un consorcio entre la Birmingham Mint, la IMI Mint y la Royal Mint para proveer a esta última de las piezas británicas del nuevo sistema decimal que comenzó a funcionar en 1971. En 1991 la IMI Mint compra la Birmingham Mint, que pasa a denominarse IMI Birmingham Mint Ltd, la que es nuevamente vendida en 1998.

Con la introducción del Euro y nuevos contratos para realizar piezas y cospeles, la ceca tuvo otro empuje transitorio, que finalizó en 2003 con una nueva venta, luego de la cual es sometida a una importante reforma que incluyó la liquidación de

sus maquinarias y la demolición en 2007 de parte de su histórico edificio de la calle Icknield, que actualmente ha sido reciclado en un complejo de viviendas y oficinas.

LA MARCA DE LA CECA

Ya que Ralph Heaton & Sons era una Casa de Moneda privada, nunca estuvo sometida a reglamentaciones estatales para la utilización de marcas de ceca. Tan es así que en las acuñaciones que realizó para diversos países del mundo, utilizó indistintamente más de una decena de formatos. Pero, sin dudas, el más reconocido fue la letra hache mayúscula, inicial de Heaton, que si bien los caracterizó, también ha sido fuente de controversias para los numismáticos a la hora de identificar las casas acuñadoras.

Es que la H no fue patrimonio exclusivo de los Heaton. Además de la marca, otros detalles, en especial la fecha y el país, son las claves para conocer la procedencia de algunas monedas.

En el centro oeste de Francia, a orillas del mar Cantábrico, se encuentra la ciudad de La Rochelle, sede de una Casa de Moneda desde el siglo XIV. Su marca original era una R, hasta el reinado de Francisco I, donde se establecieron las marcas de todas las cecas francesas el 14 de enero de 1540. Desde ese momento operó con la letra H hasta su cierre definitivo en 1836.

Durante el Sacro Imperio Romano Germánico, la Casa de Moneda de la ciudad de Hall, en el actual Tirol austríaco, acuñó monedas con la ceca H entre 1746 y 1765. Luego de la muerte de Francisco I de Lorena, en 1765, el Sacro Imperio continuó acuñando con esa fecha, diferenciando el año por una inicial que cambiaba en orden alfabético, por lo que las monedas de 1773 llevan también la letra H. Por su parte, la Casa de Moneda de la ciudad de Gunzburgo, en la actual Baviera alemana, como parte del Sacro Imperio también usó la H entre 1768 y 1788 para acuñar las monedas del Condado de Burgau.

La Casa de Moneda de Dresde, en Alemania, acuñó las monedas de Sajonia entre 1804 y 1813, utilizando la letra H.

El cantón suizo de Schwyz acuñó usando la H en 1810 y 1811, y el cantón de Ginebra hizo lo propio en 1817.

Entre 1814 y 1826 una Casa de Moneda en Amsterdam, Holanda, utilizó una H inclinada en la acuñación de monedas para las Indias Orientales Neerlandesas, en el sudeste asiático.

Darmstadt, en el Gran Ducado del actual estado federal de Hesse, en Alemania, acuñó algunos valores de monedas del Imperio Alemán, usando la H entre 1872 y 1882.

La ciudad de Hermosillo, actual capital del estado de Sonora, en México, tuvo su Casa de Moneda, que operó alternadamente de 1831 a 1839 y de 1861 hasta 1895. Utilizó una H, a la vez acompañada por una 'o' minúscula, por encima o a su lado.

Finalmente, la Casa de Moneda de Helsinki, en Finlandia, utilizó, desde 1864, la inicial del apellido de su Director como marca. Peippo Uolevi Helle (1912-1971) fue la autoridad de esta casa entre 1948 y 1958, por lo que las monedas finlandesas llevaron la H en ese periodo.

LAS ACUÑACIONES PARA LATINOAMÉRICA Y EL CARIBE

Desde su conversión en casa acuñadora en 1850, Ralph Heaton & Sons tuvo una agresiva política de conquista de nuevos mercados a nivel internacional. Latinoamérica y el Caribe, cuyos jóvenes sistemas políticos estaban influenciados por el comercio británico, se convirtieron a lo largo del siglo XIX en clientes de la ciudad de Birmingham, aunque nunca alcanzaron la constancia y los volúmenes de compra de otras naciones. Ya en las tempranas épocas de las gestas independentistas, varios nóveles Estados contrataron con la Soho Mint de Matthew Boulton. Por tanto no fue extraño que la costumbre continuara con la empresa de los Heaton.

República de Chile

En 1851 el Presidente chileno Manuel Bulnes Prieto (1799-1866) adoptó el sistema decimal para el monetario de su país. Por Ley debían acuñarse monedas de cobre refinado. La labor de la Casa de Moneda de Santiago arrojó precarios resultados que obligaron a realizar el trabajo en el exterior. Una parte de la producción fue encargada a Crocker, Brothers & Co., de Taunton, Massachusetts, Estados Unidos. La otra parte correspondió a Ralph Heaton & Sons, a través de la firma de Henry Van Wart, lo que significó para la empresa su primer contrato con un gobierno extranjero.

Se acuñaron piezas de Medio Centavo (KM#117.* /118) y Un Centavo (KM#119.*) fechadas en 1851. Existen diversas variantes y está en discusión cuál Casa de Moneda produjo cada una y en qué cantidades. La de Medio Centavo no presenta marcas de ceca. Una variante de Un Centavo tiene una letra H sobre la pequeña estrella a la derecha de la fecha en el anverso, lo que podría constituir la marca de los Heaton.



Dos años más tarde se repite la acuñación de piezas de Medio Centavo (KM#126) y Un Centavo (KM#127), fechadas en 1853, ambas sin marcas de ceca y con las mismas dudas de la primer emisión.

República de Venezuela

El segundo contrato internacional llega desde la República de Venezuela. Fechada en 1852, se acuña una serie de cobres de ¼ Centavo (Y#1), ½ Centavo (Y#2) y 1 Centavo (Y#3.2). Las dos primeras piezas presentan una H y la tercera la palabra HEATON, todo debajo de la efigie de la Libertad en el anverso. Estas marcas sustituyen las iniciales y el nombre de William Wyon (1795-1851), el grabador, natural de Birmingham, responsable de una acuñación similar que realizara la Royal Mint en 1843.



Posteriormente en 1858, 1862 y 1863 se acuñan piezas de cobre de 1 Centavo (Y#7) que llevan la palabra HEATON sobre el corte del busto de la Libertad.



República de Haití

Tras el derrocamiento de Faustino I (1782-1873) y el fin del Imperio de Haití en 1859, la nueva República presidida vitaliciamente por Fabre Geffrard (1806-1878) encarga nuevas monedas con la efigie del Presidente. A través de un contrato con la firma Irving, Ebsworth & Holmes de Londres, Heaton acuña piezas de bronce de Cinq Centimes (KM#39), Dix Centimes (KM#40) y Vingt Centimes (KM#41), todas fechadas en 1863 y con la marca HEATON debajo de la efigie de Geffrard en el anverso.



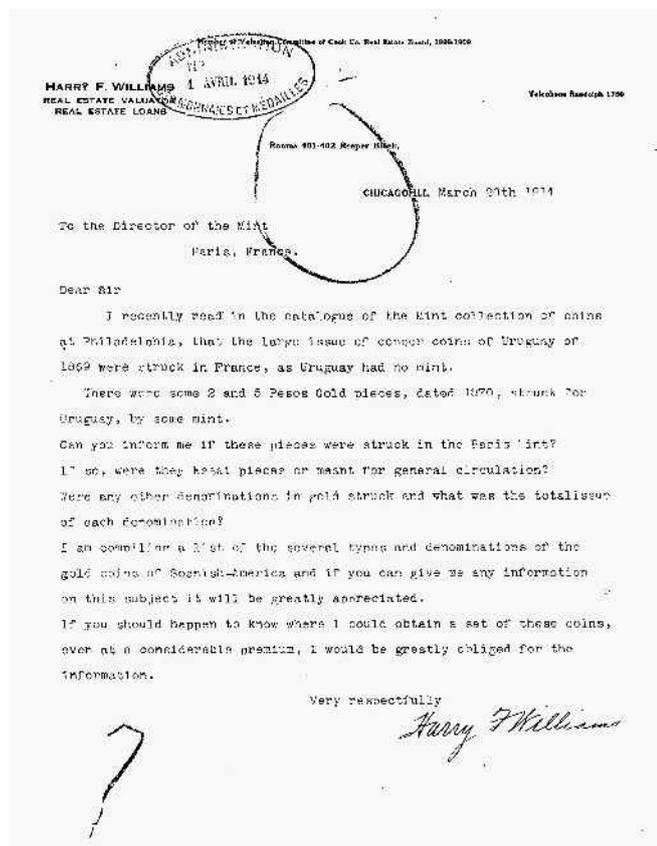
República Oriental del Uruguay

Bajo la presidencia de Bernardo Prudencio Berro (1803-1868) Uruguay adopta el sistema métrico decimal en 1862, pero hasta 1869 no se acuñan las correspondientes monedas. La primera partida fue realizada en la Monnaie de París, llevando en el reverso la marca A, característica de la ciudad luz, y la firma TASSET del grabador Ernest Paulin Tasset (1839-1919). En el anverso, a los lados de la fecha aparecen un ancla, marca del Grabador General Albert-Désiré Barre (1818-1878) y una abeja, marca del Director Alfred Renouard (1804-1887).

La segunda partida fue realizada por Heaton & Sons con los mismos cuños de Tasset pero cambiando las marcas: la A por la H, el ancla por una cabeza de alce y la abeja por un lucero de seis puntas. No existen registros de que el alce y el lucero hayan sido utilizados como marcas de Heaton en otras oportunidades. De esta forma se acuñan con fecha 1869 las piezas de 1 Centésimo (KM#11), 2 Centésimos (KM#12) y 4 Centésimos (KM#13).



Equivocadamente, esta acuñación de Heaton ha sido varias veces atribuida a la Casa de Moneda de La Rochelle. El mero análisis de la fecha descarta esa posibilidad y diversos documentos confirman la autoría de Birmingham. Como ejemplo, en 1914, el comerciante inmobiliario estadounidense Harry F. Williams, que se encontraba preparando su artículo "The Gold Coinage of Latin America" para el American Journal of Numismatics, consultó a la Monnaie de París acerca de las acuñaciones realizadas allí para Uruguay.



El manuscrito de la respuesta parisina le informa sobre las labores de la Monnaie y menciona también la acuñación de Heaton en 1869, demostrando con claridad que no existían dudas sobre el tema:

"En réponse à votre lettre en date du 20 mars dernier, j'ai l'honneur de vous faire connaître que la Monnaie a bien participé à la fabrication des monnaies de bronze émises sous le millésime de 1869 par le Gouvernement de la République Orientale de l'Uruguay.

Un contingent des mêmes pièces a également été frappé à Birmingham, la même année, dans les ateliers de M. R. Heaton & fils..."

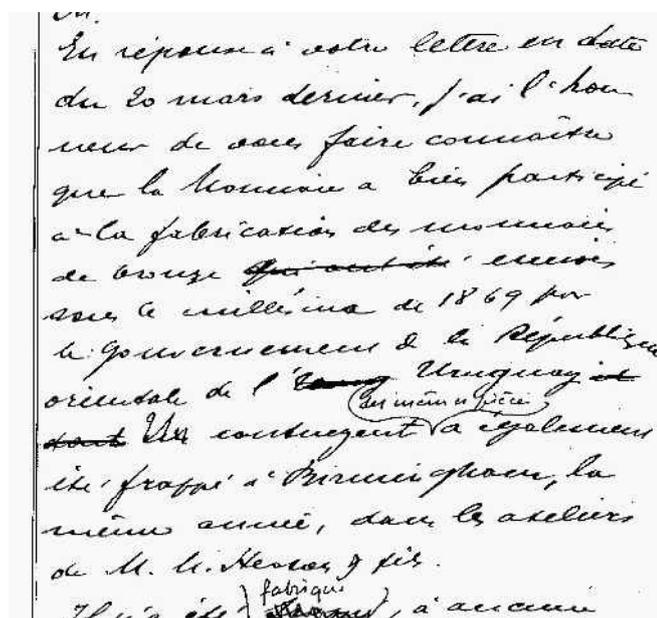
República del Paraguay

Luego de la Guerra de la Triple Alianza (1864-1870) el Paraguay quedó en ruinas y ocupado por el Imperio de Brasil. Iniciando el reordenamiento económico del país, los débiles gobiernos de facto de la época encargaron a Heaton, a través de la firma Chas J. Shaw & Co., la acuñación de monedas de 1 Centésimo (KM#2), 2 Centésimos (KM#3), llamadas vintenes, y 4 Centésimos (KM#4.1) fechadas en 1870. Estas piezas presentan la firma SHAW en su reverso, un extraño detalle que durante mucho tiempo se prestó al error de entender que correspondía al grabador y no al contratista, como es el caso.



República del Ecuador

Durante la segunda presidencia constitucional de Gabriel García Moreno (1821-1875), Ecuador abandonó en 1871 el sistema monetario basado en el Real y pasó a utilizar el sistema centesimal con la denominación Peso, acuñando sus monedas por primera vez en el exterior. En Birmingham se realizan piezas de cobre de 1 Centavo (KM#45) y 2 Centavos (KM#46) fechadas en 1872 y con la firma HEATON en el reverso.





En 1884 el Peso ecuatoriano es renombrado por el presidente José María Plácido Caamaño (1837-1900) como Sucre, basado en el patrón plata. Con fecha 1884 se acuña una serie de monedas integradas por Medio Centavo (KM#47), Un Centavo (KM#48) y Medio Décimo (KM#49) en cuproníquel y Un Décimo de Sucre (KM#50.1), llamada popularmente Real, Dos Décimos de Sucre (KM#51.1), Un Medio Sucre (KM#52) y Un Sucre (KM#53.1) en plata 900 con la efigie de Antonio José de Sucre (1795-1830) en el anverso. Todas llevan grabadas las palabras HEATON y BIRMINGHAM debajo del Escudo en el reverso.



En 1886 se acuñan en cuproníquel Un Centavo (KM#48) y Medio Décimo (KM#49). En plata 900 se harán con fecha 1888 Un Sucre (KM#53.1) y con fecha 1889 Un Décimo de Sucre (KM#50.1), Dos Décimos de Sucre (KM#51.1) y Un Sucre (KM#53.1). A partir de esta última fecha los contratos son realizados por la firma Osa & Díaz que operaba como agente de Ecuador en París.

Con tan sólo la letra H debajo del lazo que une las ramas de laurel y palma en el reverso, se acuñan en 1890 monedas de cobre de Medio Centavo (KM#54) y Un Centavo (KM#45). Con esa misma

fecha, en plata 900, pero manteniendo HEATON BIRMINGHAM en el exergo del Escudo, se emiten Un Décimo de Sucre (KM#50.1), Dos Décimos de Sucre (KM#51.1) y Un Sucre (KM#53.1). Esta última pieza de Un Sucre repetirá en 1892 y 1895.

El 3 de noviembre de 1898, durante el gobierno del presidente Eloy Alfaro (1842-1912), Ecuador cambia al patrón oro. A través de las financieras londinenses Frederick Huth & Co. primero y Rothschild & Sons después, se acuñaron, con fechas 1899 y 1900, monedas de oro 900 con valor de Diez Sucres (KM#56), cuyos cospeles fueron elaborados en la Royal Mint. Al pie del Escudo, en el reverso, se aprecia la marca J.M BIRMINGHAM.



República de Colombia

Desde el comienzo del proceso independentista, las diferentes formas políticas en las que se organizó Colombia utilizaron un sistema monetario basado en el Peso y dividido en Reales.

Durante la República de la Nueva Granada, en 1837, se estableció una equivalencia de 1 Peso con 8 Reales. Una década después el sistema se convirtió en decimal, dividiendo el Peso en 10 Reales y estos divididos en 10 Décimos de Real. En 1853 el Real es renombrado como Décimo, aunque continúa la acuñación de monedas con esa denominación hasta la década de 1880.

En 1863 se establece la república federal conocida como Estados Unidos de Colombia.



Recién en 1872 se emitirán las primeras monedas de división centesimal, acuñándose en Birmingham la pieza de Un Centavo i Cuarto (KM#173), en cuproníquel, fechada en 1874 y sin marcas de ceca.

Con fecha 1881, en contrato con Oeschger, Mesdach & Co. de París, se acuñan Dos i Medio Centavos (KM#180), también en cuproníquel y sin marcas de ceca. En 1886, en contrato con Eschger, Ghesquière & Co., se realizan monedas de Dos y Medio Centavos (KM#182), en curponíquel, sin marcas, siendo de las últimas emisiones antes de la instauración de la República de Colombia.

En 1892 Colombia realizó una emisión conmemorativa de la llegada de Colón a América, con valor Cincuenta Centavos (KM#187.*), acuñada en plata 835. Los troqueles fueron realizados en Birmingham por contrato con Schloss Bros. de Londres.

República de Nicaragua

A partir de su independencia en 1821, Nicaragua utilizó las monedas de la República de Centro América y de otros países vecinos, reglando su cambio obligatorio por Ley, con base en el Peso como unidad monetaria.

En 1859 los comerciantes del Mercado de la ciudad de León obtienen autorización para emitir piezas con equivalencia en la moneda estadounidense. Acuñadas en cobre por Heaton & Sons, no están fechadas, pero se datan alrededor de 1877, en los valores de 1/24 Dime (KM#S1) y 1/12 Dime (KM#S2).



Recién en 1878 se emitirán las primeras monedas oficiales, correspondiendo a Birmingham la acuñación de la serie de plata 800, fechada en 1880, de 5 CTS (KM#2), 10 CTS (KM#3) y 20 CTS (KM#4), contratada a través de la firma londinense J. Hart & Co. y que presentan una minúscula letra H debajo del Escudo del anverso. Las inscripciones 15 de setiembre y 1821 en el reverso, refieren a la fecha de la firma del acta de independencia de los países de América Central

La siguiente emisión, también obra de la casa de moneda de Birmingham y por contrato con Isaac & Samuel de Londres, estará fechada en 1887,

acuñada en plata 800 y en valores de 5 Cents (KM#5), 10 Cents (KM#6) y 20 Cents (KM#7), manteniendo la marca H debajo del Escudo nicaragüense.



Jamaica

En 1655 los ingleses le arrebataron Jamaica a los españoles. Para el siglo XIX la isla era una colonia británica abastecida con monedas de bronce por la Royal Mint. Estas piezas no eran del agrado de los jamaquinos, así que con fecha 1882 recibieron una acuñación realizada en Birmingham con una particular aleación de 80% de cobre y 20% de níquel, para las piezas de cuarto Penique, Farthing (KM#15), medio Penique, Half Penny (KM#16) y un Penique, One Penny (KM#17). En las tres piezas, en el anverso, debajo de la efigie de la reina Victoria, aparece la característica H de Heaton, aunque una cantidad no determinada de monedas de One Penny no poseían la marca.



Una acuñación similar se realiza con fecha 1890, en la misma aleación y con los valores de Farthing (KM#15), Half Penny (KM#16) y One Penny (KM#17). Las dos primeras poseen la marca H, faltando en la moneda de One Penny.

República Dominicana

La República Dominicana adoptó el sistema monetario decimal en 1877 manteniendo la denominación de la unidad monetaria Peso, pero eliminando las divisiones en Reales. El sistema se mantuvo hasta la introducción del Franco Dominicano en 1891.

Mediante contrato con Isadore Mendel de París, con fecha 1888 se acuñaron en Birmingham piezas de cuproníquel de 2½ Centavos (KM#7.4). La tradicional H de Heaton aparece dos veces, a ambos lados de una estrella, debajo del valor en el reverso. Más allá de una cuestión de simetría en el diseño, ambas H vienen a sustituir las marcas del haz romano, representativa del Grabador General Jean Lagrange (1831-1908), y la cornucopia de la Monnaie de París, que en la misma fecha también acuñó piezas similares.



República de Costa Rica

El Jefe de Estado costarricense Braulio Carrillo (1800-1844), tras la separación de su país de la República de Centro América, establece el Peso como moneda de Costa Rica en 1839, unidad que permanecerá hasta 1896 cuando se crea el Colón.



Sucesivos contratos con la firma londinense C. de Murrieta & Co., permitieron la acuñación en Birmingham de varias series de monedas. Fechadas en 1889 se realizan piezas de plata 750 con valores de 5 Centavos (KM#128), 10 Centavos (KM#129), 25 Centavos (KM#130) y 50 Centavos (KM#131).

Con fechas 1890 y 1892 se repiten las series de 5 Centavos (KM#128), 10 Centavos (KM#129) y 25 Centavos (KM#130). Finalmente en 1893 se realiza una nueva acuñación de 25 Centavos (KM#130).

Todas las piezas mencionadas llevan la marca HEATON BIRMINGHAM bajo el lazo que une la ornamentación del reverso.

República de El Salvador

Durante la presidencia de Rafael Zaldívar (1834-1903) se decretó en 1883 una Ley monetaria, que adoptó el sistema métrico decimal y el Peso como unidad, descartando el sistema español de Reales.



A través de la gestión de Jorge Bryson, cónsul de Birmingham para Ecuador, se acuñaron las primeras piezas del nuevo sistema, en cuproníquel, fechadas en 1889 y con valores de 1 Centavo (KM#106) y 3 Centavos (KM#107), que llevan el busto de Francisco Morazán (1792-1842) en el anverso y la marca H debajo de las ramas de laurel entrelazadas del reverso.

República de Bolivia

El sistema centesimal fue introducido en este país en 1864, con la unidad monetaria denominada Boliviano y sus fracciones, primero llamadas Centésimos y posteriormente Centavos. El monetario de oro y plata era acuñado en Potosí y las emisiones en otros metales se contrataban mayoritariamente a la Monnaie de París. Con fecha 1892 le llega la oportunidad a Birmingham que

acuña piezas en cuproníquel de 5 Centavos (KM#171) y 10 Centavos (KM#172), que llevan la marca H debajo de la fecha en el reverso.

Al año siguiente, en 1893, se acuñan en cuproníquel, pero con diseños totalmente diferentes y sin marcas de la casa acuñadora, los mismos valores de 5 Centavos (KM#173.1) y 10 Centavos (KM#174.1).



República de Guatemala

Los guatemaltecos comenzaron su vida monetaria independiente utilizando las monedas de la República de Centro América, que incluso se siguieron acuñando hasta una década después de disuelta la federación. En 1853, en la presidencia vitalicia de Rafael Carrera y Turcios (1814-1865), se establece la unidad monetaria Peso, siendo la primera de carácter nacional, aunque manteniendo el mismo sistema hispánico con el Real como fracción. En 1869, y más tarde en 1881, se intenta introducir el sistema decimal, acuñando algunos valores, pero ambos proyectos fracasan por el rechazo de la población.

En 1892 comienza la presidencia de José María Reyna Barrios (1853-1898) quien busca mitigar los inconvenientes provocados por la insuficiencia de cambio menor mediante el resello de monedas extranjeras y contratando una acuñación en el exterior, recayendo esto en Birmingham, a través de la firma Chalmers, Guthrie & Co.

Con fecha 1894 se acuña una serie cuya pieza más pequeña de $\frac{1}{4}$ Real (KM#162), en plata 835, muestra la H en el anverso, debajo de la fecha.

Las demás piezas tienen un diseño diferente, presentando en el anverso una alegoría femenina de la libertad, apoyada sobre un pedestal con la inscripción 30 de junio de 1871, fecha en la que la revolución liberal, encabezada por Miguel García



Granados (1809-1878), entró triunfante a la capital del país. En el exergo se encuentra la firma del grabador original, el francés Jean Lagrange. En el reverso y debajo del Escudo, entre el fino y la fecha, aparece la ubicua H. Se confeccionan en plata 835 los valores de $\frac{1}{2}$ Real (KM#165), 1 Real (KM#166) y 2 Reales (KM#167), y en plata 900 piezas de 4 Reales (KM#168.*) y Un Peso (KM#210).



Con fecha 1895 se acuña una serie de similares características, manteniendo la H debajo del Escudo en el reverso, en piezas de $\frac{1}{2}$ Real (KM#165), 1 Real (KM#166), 2 Reales (KM#167) y Un Peso (KM#210).

En 1900 el fino de la plata fue reducido de 835 a 500. En ese año se acuñan en níquel $\frac{1}{4}$ Real Níquel (KM#175), con la H debajo de la fecha en el anverso, y $\frac{1}{2}$ Real Níquel (KM#176) y 1 Real Níquel (KM#177), ambos sin marcas de ceca.

Durante las dos primeras décadas del siglo XX varios de los países anteriormente mencionados continuaron acuñando ocasionalmente en Birmingham, tanto por contratos directos como

suplementando los encargos realizados a otras Casas de Moneda.

También se sumarán a la lista Brasil en 1901 y 1902, México entre 1906 y 1914, con sus primeros níqueles puros y Honduras Británica, la actual Belice, entre 1912 y 1916.

Finalmente, luego de varias décadas de ausencia, en los '60 y a través de subcontrataciones, The Mint aparece vinculada con acuñaciones de Perú en 1965, Trinidad y Tobago en 1966, Bahamas en 1969 y Guyana en ese mismo año.

Téngase en cuenta que para este artículo no se consideraron pruebas y ensayos realizados para los países mencionados e incluso para algunos otros, sino las acuñaciones que efectivamente tuvieron circulación y que su origen en Birmingham está confirmado.

Puede apreciarse que los Heaton y su Casa de Moneda tuvieron una participación destacada en casi todas las acuñaciones de cambio menor realizadas al introducir el sistema centesimal en

cada país. Las necesidades de numerario nuevo y de calidad no podían satisfacerse por las cecas locales y sólo algunas en el mundo tenían una capacidad de producción acorde. En ese sentido es visible la competencia y también la complementariedad con la Monnaie de París y la Royal Mint, proveedores instalados en los centros del poder mundial de la época.

Los procesos históricos en la Latinoamérica posterior a la independencia, son muy similares entre los países. Aunque los nombres de los protagonistas y las fechas difieran, las grandes líneas coinciden. Los sistemas monetarios se movieron entre las guerras civiles y la estructuración de los Estados, cambiaron con las crisis y se expandieron con la prosperidad, siempre al compás de la constitución de las identidades nacionales, que tantas veces se reflejaron en los diseños ornamentales de las monedas. Por eso es casi un deber que todos los relatos que revelan la comunidad continental, sean compartidos y la historia en este artículo quiere contribuir a ese fin.

BIBLIOGRAFÍA

Ralph Heaton: *"Birmingham Coinage. Industrial History of the Birmingham and Midland Harware District"* (Gran Bretaña, 1866)

Ralph Heaton & Sons: *"Testimonials"* (Gran Bretaña, 1879)

The Mint, Birmingham, Ltd.: *"Testimonials"* (Gran Bretaña, 1904)

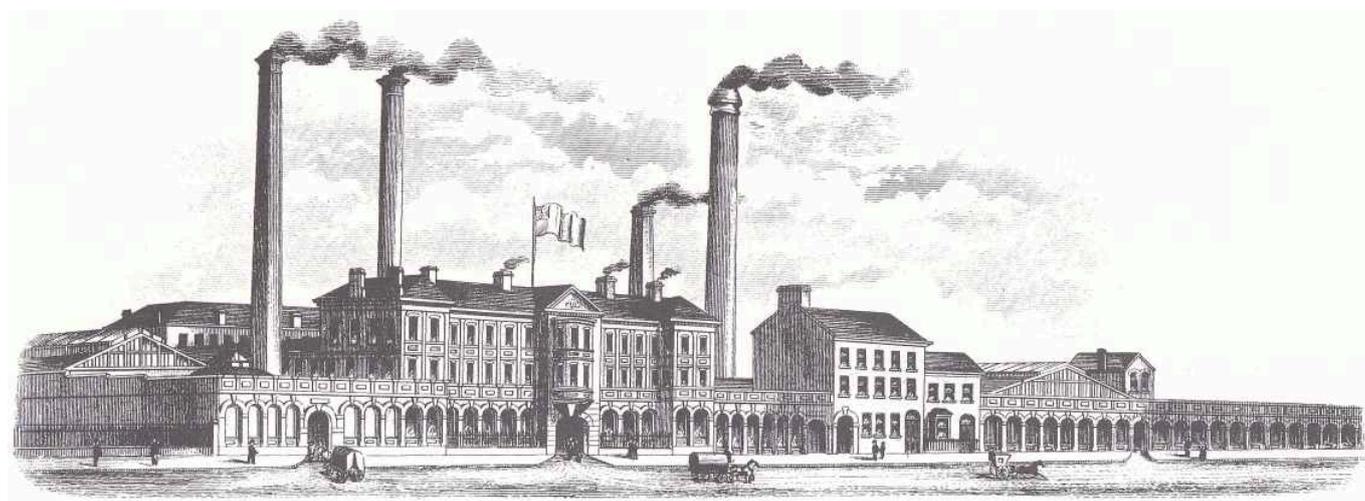
Thomas A. Becker: *"The Coin Makers"* (Estados Unidos, 1970)

James O. Sweeny: *"A Numismatic History of The Birmingham Mint"* (Gran Bretaña, 1981)

Leslie Lewis Allen: *"The World's Show. Coincraft's Catalogue of Crystal Palace Medals and Tokens 1851-1936"* (Gran Bretaña, 2000)

George Selgin: *"Good Money. Birmingham Button Makers, the Royal Mint, and the Beginnings of Modern Coinage 1775-1821"* (Estados Unidos, 2008)

George S. Cuhaj y Thomas Michael: *"Standard Catalog of World Coins 1801-1900 7th Edition"* (Estados Unidos, 2012)



“Marité” Venialgo: maestra y numismática

María Teresa Venialgo, “Marité”, es una maestra, aficionada a la numismática y la filatelia, que ha desarrollado una intensa labor, especialmente entre los niños, enseñando y difundiendo esas ciencias en la República de Paraguay, su país natal. Conversamos con ella para aprender un poco más sobre esta numismática latinoamericana y su larga trayectoria.



Trabajar también con Carlos Pusineri Scala, el reconocido investigador y numismático paraguayo, debe haber sido muy estimulante. Háblenos de ese período.

Los trabajos con “Pusi” -como lo llamábamos cariñosamente- consistieron sobretodo en valorar nuestra “historia escrita en metales” como él decía siempre. Él era una personalidad en nuestro país, que dedicó toda su vida a la numismática y a la historia. Para mí fue como vivir un sueño al poder trabajar al lado de una persona que sabía tanto de monedas y billetes.

¿Cómo fue su acercamiento a la numismática?

Más que nada porque tuve la suerte de comenzar a trabajar, desde joven, en el magisterio, donde fui llamada, en 1977, por Miguel Pratt Mayans, quien en ese entonces abría la primera casa de Numismática en el Paraguay, “Numismática Independencia”, y quien depositó en mi persona la confianza de clasificar sus monedas y billetes de Paraguay y del mundo, con unos libros grandotes que eran los de Krause.



Inicios en Numismática Independencia



Acompañando a Carlos Pusineri Scala junto a los Embajadores de Sudáfrica e Israel

¿Qué otras personalidades de la numismática conoció en tantos años de actividad?

Conocí a los norteamericanos Colin R. Bruce, George Lill III, quien realizó un trabajo de catalogación para el gobierno de Bolivia y fui a visitarlo a la ciudad de La Paz, y a Fred Borgmann, cuando tuve la suerte de visitar la editorial Krause. También a los argentinos Alejandro Stock, José María Egido Ruiz, entre otros.

Es Socia Fundadora de la Asociación Numismática de Paraguay, siendo Secretaria de su primer Comisión Directiva. ¿Cómo se formó ese grupo y qué actividades desarrollaron en el tiempo que tuvo responsabilidades en el mismo?

Fue el primer intento, o mejor dicho el segundo, porque el primero fue de "Pusi" en 1943, de crear una Asociación Numismática en Paraguay. Fui Socia Fundadora en 1988, de esta iniciativa del Ing. Ramón Benítez Ciotti, apasionado también de la Numismática, quien además me designaba los colegios para ir creando clubes de niños y jóvenes, actividad por la cual nuestra asociación fue reconocida en el exterior.

También fue creadora de EXFINU'92. ¿En qué consistió ese proyecto?

EXFINU fue una organización de Exposiciones de Filatelia y Numismática que habíamos formado con un amigo chileno, "Pusi" y yo. Hemos ido por diferentes ciudades del interior como Encarnación, Ciudad del Este, Luque y Lambaré, mi actual ciudad. Nuestros sponsors fueron los embajadores de Japón, Israel y Sudáfrica. Ellos siempre estaban presentes, porque aportaban mucho material de sus países, con monedas, billetes, medallas, estampillas y sus artesanías. Fueron mis años felices.

Actualmente es Socia Vitalicia de la American Numismatic Association (ANA) de Estados Unidos. ¿A qué se debió su acercamiento a esta asociación?

Por mis experiencias en la numismática fui por primera vez a las convenciones de Vancouver en 1990 y de Chicago en 1991, con el Sr. Pratt y su hija, en la cuales adquirí el carácter de Life Member de la ANA.

En 1990 también participó de una jornada de la Young Numismatist, el programa juvenil de la ANA. Cuéntenos sobre la misma y sus recuerdos de las convenciones de Canadá y Estados Unidos.

Tuve la experiencia de participar en todos los eventos que se realizaban, subastas, charlas, presenciar una exposición de Charles J. Opitz con las monedas africanas en tamaño gigante, ver las actividades con los niños pequeños, premiaciones,



*María Teresa Venialgo (1969),
óleo de Laura Márquez Moscarda*

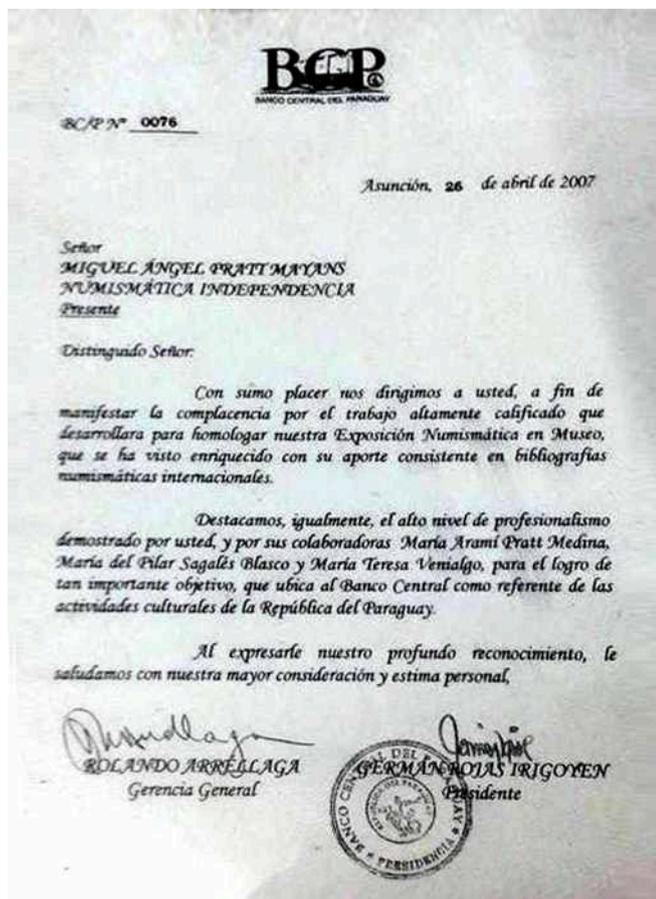
etc. Todo muy interesante, lo cual despertó en mí un viejo interés de formar algo similar en mi país. Realmente yo lo había hecho tiempo atrás, pero por falta de organización no siguió adelante.

El integrar esa sociedad numismática le permitió hacer intercambios con una maestra en Boston. ¿Cómo fue esa relación?

La profe de Boston, una apasionada de Paraguay, formaba pequeños grupos de niños y hacíamos intercambios de monedas de nuestros respectivos países. Además hice pequeños relatos en inglés que le envié, contando cómo se celebraban los feriados religiosos en el interior del Paraguay y otros cuentos de leyendas y mitos que luego ella leía a sus niños.

¿Cómo enseñaba a los niños sobre la historia de la numismática?

En mis tiempos libres hacía láminas con la



Reconocimiento del Banco Central del Paraguay a Miguel Ángel Pratt Mayans y sus colaboradoras (2007)

evolución del dinero para enseñarle a los niños. Hice láminas de 62 cm de ancho x 110 cm de largo contando la historia monetaria, desde la Edad de Piedra hasta la época actual. Usando una por clase, conté la historia del hombre primitivo y su relación con el origen del trueque hasta la época moderna, llegando a utilizar 35 láminas.

Su nombre aparece en varios libros de numismática de Paraguay en los que ha colaborado volcando sus conocimientos. ¿Cuál fue su participación?

Como soy clasificadora estoy trabajando en equipo, al igual que mis compañeros numismáticos. Mi nombre aparece en los libros que ha realizado Miguel Ángel Pratt Mayans.

¿Cómo y cuándo surgió el "Mercado de Pulgas" de Asunción?

Siempre en mis horas libres iba por las ferias artesanales y a veces participaba, hasta que tuve mi

local, que fue una forma de extender el coleccionismo. Así surgió entre amigos el "Mercado de Pulgas". Antes, en 1994, creamos la Sociedad de Coleccionistas del Paraguay y su "Mercado de Pulgas", con personería jurídica y nuestro logo. El grupo estaba formado por los hermanos Justo, Raúl y Luis Redondo, Miguel Pratt, Eduardo Pratt hijo, Toribio Giménez y Aurelio Rivarola.

Ha sido Presidente de ese "Mercado de Pulgas". ¿Cómo fue esa tarea?

Si, fui elegida Presidente en el año 2000. Antes había sido Vice y luego Tesorera. No fue sencillo, porque manejar un grupo de personas es difícil, pero tenía el apoyo de los Redondo y los Pratt y hasta hoy día soy de la Comisión Directiva. Siempre decimos que queremos que vengan los chicos, alumnos de escuelas, colegios, aquí con mil gusto les vamos a orientar. Es importante conocer estas cosas para aprender a valorar nuestra historia y nuestro objetivo es transmitir cultura.

¿Qué proyectos tiene para el futuro?

A futuro, seguir difundiendo la numismática a través de eventos culturales. Estoy en algunos proyectos, pero el tiempo dirá.



En el "Mercado de Pulgas" de Asunción

Gabriel García Márquez o la crónica de un billete anunciado



*P*ero cuando Mauricio Babilonia empezó a perseguirla, como un espectro que sólo ella identificaba en la multitud, comprendió que las mariposas amarillas tenían algo que ver con él.

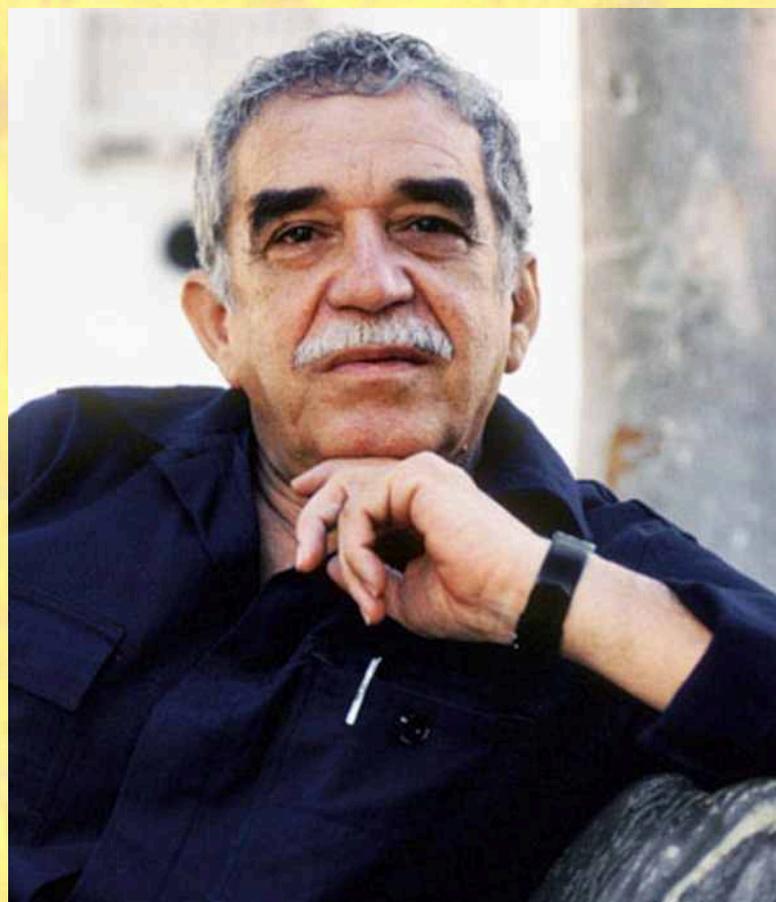
Así como al icónico mecánico del universo macondiano, la imagen también evoca a Gabriel García Márquez, el escritor más reconocido del realismo mágico latinoamericano, a quien Colombia distingue en el nuevo billete de 50 mil Pesos, que entró en circulación el pasado 19 de agosto y que forma parte de una serie que incluye a los presidentes Carlos Lleras Restrepo en los 100 mil Pesos y Alfonso López Michelsen en los 20 mil Pesos, a la antropóloga Virginia Gutiérrez en los 10 mil Pesos, al poeta José Asunción Silva en los 5 mil Pesos y finalmente a la pintora expresionista antioqueña Débora Arango en el de 2 mil Pesos.

El nuevo billete, en tonalidades azul-violeta, presenta en su anverso el rostro del escritor, al centro su figura de pie y sobre su mano mariposas amarillas. Está ataviado con un liqui liqui, traje tradicional de lo llanos. Se completa con un colibrí libando una flor y un caracol burgao impreso parcialmente para lograr su visualización a trasluz.

En el reverso se homenajea a las culturas de la Sierra Nevada de Santa Marta, a través de dos indígenas de la comunidad Tayrona y de las terrazas de la Ciudad Perdida, redescubierta en 1976 y que hoy es un parque arqueológico nacional.

Nacido en Aracataca en 1927, "Gabo" cobró notoriedad en 1967 cuando publicó su novela "Cien años de soledad". Su obra, que incluye títulos como "El coronel no tiene quien le escriba" (1961), "Crónica de una muerte anunciada" (1981), "El amor en los tiempos del cólera" (1985) o "El general en su

laberinto" (1989), le valió múltiples reconocimientos literarios en todo el mundo, recibiendo el Premio Nobel de Literatura en 1982. En su discurso de aceptación, y tal como aparece en el billete, expresó acerca de la soledad de América Latina que soñaba con "una nueva y arrasadora utopía de la vida, donde nadie pueda decidir por otros hasta la forma de morir, donde de veras sea cierto el amor y sea posible la felicidad, y donde las estirpes condenadas a cien años de soledad, tengan por fin y para siempre una segunda oportunidad sobre la tierra".



Medalla del Centenario de una Hazaña

En agosto de 1914 zarpa de aguas británicas la "Expedición Imperial Transantártica". En septiembre, en Buenos Aires, se une al grupo su líder, el explorador irlandés Ernest Shackleton (1874-1922). Su meta era cruzar la Antártida a pie entre el mar de Weddell y el mar de Ross, pero en enero de 1915 su bergantín, el "Endurance", queda atrapado en los hielos del sur, que para octubre aplastan la nave y la terminan hundiendo.

Los 28 tripulantes resisten a la deriva sobre un témpano. En abril de 1916 logran alcanzar la Isla Elefante. A bordo de un bote salvavidas y con cinco hombres, Shackleton zarpa hacia las islas Georgias del Sur para buscar ayuda. A partir de allí tres intentos de rescate fallaron: el ballenero "Southern Sky", el barco uruguayo "Instituto de Pesca N° 1" y la goleta "Emma".

Nunca antes un buque chileno se había aventurado en aguas de la Antártida. Sin embargo, el 25 de agosto, con 22 tripulantes al mando del piloto segundo Luis Alberto Pardo Villalón (1882-1935), zarpa desde Punta Arenas la escampavía "Yelcho".



La misión parecía imposible. La pequeña nave a vapor, destinada a labores auxiliares, era de borda baja y no poseía calefacción, electricidad, ni radiotelegrafía. Pero contra todo pronóstico, a las 11.40 del 30 de agosto de 1916 alcanza la Isla Elefante y una hora más tarde, con toda la tripulación del "Endurance" rescatada a bordo, navega de regreso a Punta Arenas.

Un siglo después, precisamente en Punta Arenas, se recordó aquella hazaña, con el lanzamiento de una medalla conmemorativa.

Realizada por el escultor medallista chileno Pedro Urzúa y acuñada en bronce por la empresa Medal (antigua casa Leiva establecida en 1938), tiene 60 milímetros de diámetro y presenta en su anverso la efigie del piloto Luis

Pardo, el perfil de la escampavía "Yelcho" y un mapa de la península antártica de Tierra de O'Higgins (Tierra de San Martín según los argentinos y Tierra de Graham según los británicos) bajo una Cruz del Sur. Está rodeada por la leyenda "100 años de la hazaña del Piloto Pardo" y en el exergo las fechas 1916-2016. El reverso es ocupado por el escudo de la Armada de Chile.



Ernest Shackleton



Escampavía "Yelcho"



Luis Pardo

Medallas Olímpicas y Paralímpicas

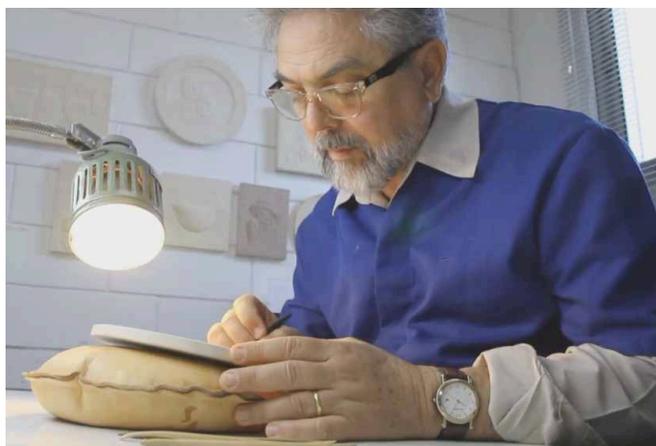


Y finalmente América del Sur tuvo sus primeros Juegos Olímpicos, celebrados en Rio de Janeiro entre el 5 y el 21 de agosto y sus Juegos Paralímpicos entre el 7 y el 18 de septiembre.

Las medallas del evento fueron fabricadas en la Casa da Moeda do Brasil, en el distrito industrial de Santa Cruz, a 70 kilómetros del centro de Rio. Un centenar de operarios trabajaron en su elaboración.

Su forma es levemente convexa, con un espesor que va de 6 mm a 11 mm. Su peso es de 500 gramos y su diámetro de 85 mm, siendo las más grandes en tamaño otorgadas hasta el momento.

El anverso de las preseas olímpicas, como es costumbre, presenta a la diosa alada de la victoria Niké, en el estadio de Panathinaikó, con la Acrópolis de Atenas hacia el horizonte. En el sector superior se lee el número de la XXXI edición olímpica y debajo los cinco anillos entrelazados. El escultor medallista Nelson Carneiro dio forma al anverso en yeso, aumentando la voluptuosidad de



Escultor medallista Nelson Carneiro

las caderas de la diosa, como homenaje al ideal de figura femenina brasileña. En el centro del reverso aparece el logotipo de los Juegos sobre los anillos olímpicos, todo rodeado por una estilizada corona de laurel como símbolo de victoria.

Las medallas paralímpicas tiene en su diseño guijarros que forman una espiral ascendente, representando el coraje y la persistencia de los atletas. Además de los logotipos del evento, incluyen en el anverso el nombre de los Juegos en Braille. También poseen una cavidad interna con 16 esferas de acero en las de bronce, 20 en las de plata y 28 en las de oro, para permitir su diferenciación sonora a los atletas con deficiencia visual.

El canto lleva grabado en láser el nombre de la disciplina deportiva por la que será otorgada.

Para la fabricación de las medallas se exigió el respeto de normas medioambientales y laborales. El 30% de la plata y del bronce utilizados provienen de reciclajes, mientras que el oro debió estar totalmente exento de mercurio. Las cintas están confeccionados en parte con plástico reciclado.

Se realizaron 812 medallas olímpicas y 877 paralímpicas de oro que contienen 92,5% de plata, 6,16% de cobre y tan solo 1,34% de oro.

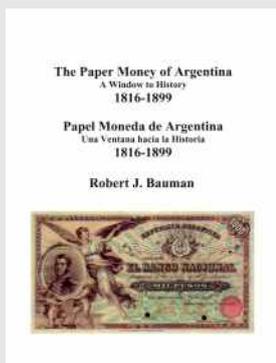
Las de plata están compuestas de 92,5% de plata y 7,5% de cobre, fabricándose 812 medallas olímpicas y 876 paralímpicas.

Finalmente las de bronce tienen 97% de cobre, 2,5% de zinc y 0,5% de estaño. 864 son olímpicas y 889 paralímpicas.

En resumen se produjeron 2.488 medallas olímpicas y 2.642 paralímpicas, 5.130 en total.

Nuevas publicaciones numismáticas

En los últimos meses de este 2016, afortunadamente ha sido muy prolífica la edición de nuevos libros numismáticos, que amplían los horizontes de la disciplina y naturalmente engalan la biblioteca de todo fiel coleccionista. Con detallados y completos catálogos, hasta profundas investigaciones históricas, tenemos la prueba que los numismáticos latinoamericanos no se detienen en su convicción de aprender y compartir tan vastos conocimientos. He aquí algunos de los nuevos títulos.



Robert J. Bauman

The Paper Money of Argentina · A Window to History · 1816-1899 ***Papel Moneda de Argentina · Una Ventana hacia la Historia · 1816-1899***

Edición bilingüe, de 322 páginas, impresa en la ciudad de Rosario, con ilustraciones a color y precios sugeridos en dólares americanos según condición y rareza. Prologada por Arnoldo Efron, la obra constituye un completo catálogo de los billetes decimonónicos argentinos, además de otros papeles asociados, tales como billetes publicitarios, modelos, acciones y bonos que se incluyen en el apéndice, todo combinado con relatos históricos sobre los bancos y los personajes retratados en las piezas.



Fernando Chao (h), Mariano Cohen, Roberto Díaz y Emilio Paoletti

Monedas argentinas de emergencia · 1815-1823

Publicación colectiva de 182 páginas, profusamente ilustrada y documentada, que analiza las acuñaciones realizadas por los gobiernos provinciales argentinos para suplir la falta de circulante metálico, una vez perdido el Alto Perú y su ceca de Potosí a manos de los ejércitos realistas.

Los autores contextualizan las monedas existentes en el territorio del Virreinato del Río de la Plata y en siete capítulos desarrollan sus investigaciones particulares sobre las piezas de Córdoba, Salta y Martín Miguel de Güemes, Tucumán, La Rioja, Mendoza entre 1822 y 1824, Santiago del Estero en 1823 y “El Misterioso Octavo de 1823”, con una visión de conjunto, que busca demostrar que histórica y económicamente existió un verdadero nexo entre todas esas emisiones.



Eduardo Colantonio

Billetes Argentinos · 1884-2016

Catálogo de 230 páginas que comprende todos los billetes de la República Argentina desde 1884 hasta el recientemente aparecido billete de 500 Pesos con la imagen del yagueté. Abarca las emisiones de Fraccionarios del Banco Nacional de 1884, los Bancos Garantidos de 1888 y sus respectivos resellos de 1890 a 1897, los Fraccionarios de la Caja de Conversión y los de Caja de Conversión Progreso en sus tres versiones de Macros, Micros con signo y Comunes. Además, contemporáneamente, se incluyen las diversas series del Banco Central en sus denominaciones de Pesos Moneda Nacional, Pesos Ley 18.188, Pesos Argentinos, Australes y Pesos Convertibles.

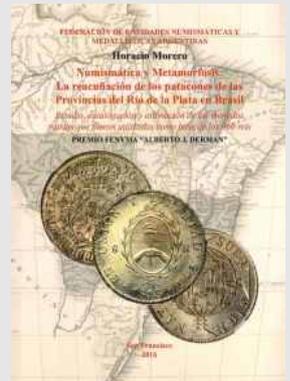
Se detallan en el libro las variantes conocidas de autoridades firmantes, papeles, filigranas, años de emisión, resellos, series, tipos de numeradores, diseño, etc., con su respectiva cotización en dólares americanos.

Horacio Morero

Numismática y Metamorfosis: La reacuñaación de los patacones de las Provincias del Río de la Plata en Brasil
Estudio, catalogación y estimación de las monedas patrias que fueron emitidas como base de los 960 reis

Detallada monografía de 70 páginas, ganadora del premio “Alberto J. (Coco) Derman” 2015 que otorga la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas (FENyMA), prologada por Jorge Madonna, presidente de la institución.

El estudio abarca una breve historia de las primeras monedas de las Provincias Unidas, el contexto histórico y económico que definió las reacuñaaciones luso brasileñas, la identificación y catalogación de las piezas, así como la estimación de su número y el análisis de temas como el error “Provincias” y la indeterminación de anverso y reverso.

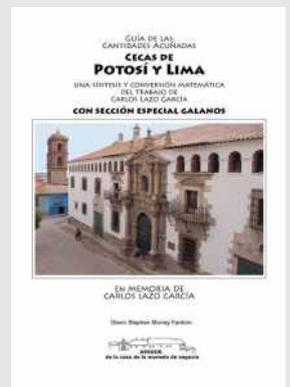


Glenn Stephen Murray Fantom

Guía de las cantidades acuñadas · Cecas de Potosí y Lima
Una síntesis y conversión matemática del trabajo de Carlos Lazo García
Con sección especial galanos

El experto estadounidense, radicado en España, investiga sobre la cantidad de monedas acuñadas en las Casas de Moneda de Potosí, Bolivia y de Lima, Perú, como parte del Virreinato del Perú, de acuerdo con los períodos históricos, desde 1574 hasta 1825. El estudio retoma los escritos del historiador limeño Carlos Lazo, realizados un cuarto de siglo antes, convirtiendo los datos del peso metálico acuñado, en el número de piezas individualmente acuñadas.

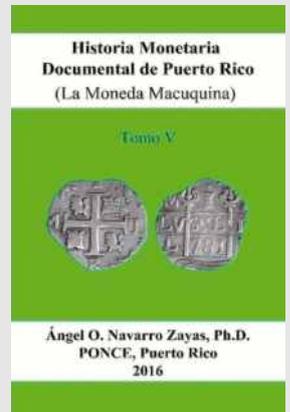
Editado por Amigos de la Casa de Moneda de Segovia, el libro de 294 páginas impresas a color, tiene distribución en España y en Sudamérica.



Ángel O. Navarro Zayas

Historia Monetaria Documental de Puerto Rico
(La Moneda Macuquina) Tomo V

Libro de 296 páginas que recopila las transcripciones de centenares de documentos primarios, actualmente custodiados en el Archivo Histórico Nacional en Madrid, España, ilustrando el proceso económico puertorriqueño en el siglo XIX y analizando los años posteriores a 1813, tiempo en el cual las macuquinas circularon libremente en Puerto Rico, hasta 1857 cuando fueron canjeadas por monedas de cuño nacional español.

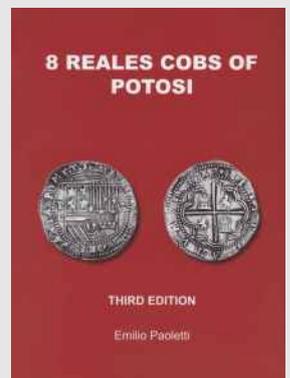


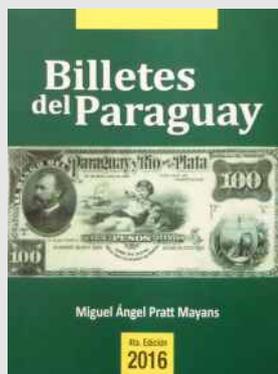
Emilio Paoletti

8 Reales Cobs of Potosí · Third Edition

Luego de diez años se presenta una nueva versión bilingüe de esta ineludible gran obra, revisada y ampliada, con 480 páginas abundantemente ilustradas. Junto a los escritos originales se incluyen nuevos descubrimientos y piezas encontradas a través de la consulta de las principales colecciones y catálogos de subastas del mundo.

El autor hace gala de su vastísima experiencia en la identificación y clasificación de la amonedación macuquina en Potosí, analizando cada periodo de su historia, catalogando las piezas por reinados y ensayadores, presentando los recientes hallazgos sobre estos últimos y sus lapsos de actuación, así como estudios sobre la sucesión de sus marcas.



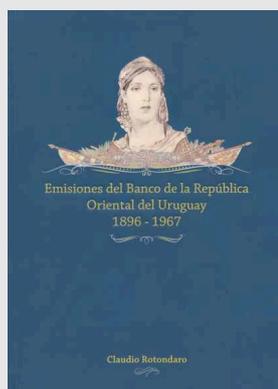


Miguel Ángel Pratt Mayans

Billetes del Paraguay · 4ta. Edición

Flamante versión del destacado catálogo sobre el papel moneda paraguayo, revisado y actualizado con nuevos contenidos. En sus 296 páginas, con imágenes a color de los billetes emitidos entre 1851 y la actualidad, aporta datos sobre las piezas y sus precios de mercado. Incluye una reseña de la República del Paraguay, nomenclatura, información sobre las diversas casas impresoras, sistema monetario, decretos y bibliografía.

Abarca las emisiones del Tesoro Nacional, la Tesorería General, la Caja de Conversión, el Banco Nacional del Paraguay, el Banco de Comercio, el Banco del Paraguay y Río de la Plata, la Administración de la Deuda Pública, la Oficina de Cambios, el Banco de la República del Paraguay y el Banco Central del Paraguay. Además billetes resellados, las emisiones provisionales de la Ocupación y de la Tramway Light & Power Co., muestras sin valor y pruebas.



Claudio Rotondaro

Emisiones del Banco de la República Oriental del Uruguay · 1896-1967

Prologado por Washington Ribeiro, director del Banco Central del Uruguay, el libro de 424 páginas impresas a color, es un extenso y exhaustivo catálogo bilingüe de los billetes del Banco de la República Oriental del Uruguay y sus numerosísimas variantes, ordenadas sistemáticamente y con estimaciones de precios en dólares estadounidenses según el grado de conservación.

Enmarcado en las celebraciones del 120 aniversario del Banco y en especial en las siete décadas que tuvo el monopolio legal de la emisión uruguaya, la publicación ilustra el contexto histórico, la integración de los Directorios y las leyes fundacionales, para después recorrer con pormenorizado detalle la travesía de las series contratadas en el exterior, impresas por la Compañía Sudamericana, Giesecke & Devrient, Bradbury, Wilkinson & Co., Waterlow & Sons, Casa de Moneda Argentina, Banco de Francia, Thomas de la Rue y Casa de Moneda de Chile, mereciendo un capítulo cada una, con mucha información, fotografías y anécdotas.



Mario Ricardo Varone

Medallas de Santiago del Estero · Un ensayo de catalogación

Publicación de 252 páginas con un completo relevamiento de las medallas que fueron entregadas a ciudadanos santiagueños, tanto ilustres como desconocidos, en ocasión de la inauguración de monumentos o escuelas, en acontecimientos deportivos y actos honoríficos, entre otros. El autor dividió su catalogación en cuatro segmentos, según las características y destino de las piezas: medallas acuñadas o matricadas, medallas grabadas, medallas de propaganda y medallas genéricas.

Próximos eventos numismáticos

Fecha	Evento	Ciudad	País
13 Sept - 26 Nov	Exposición "Espejo del Águila" - Los modelos del Escudo Nacional en monedas mexicanas	Toluca	México
26 Sept - 31 Oct	Exposición-Homenaje "De Cuño y Letra" Los libros numismáticos y sus autores	Montevideo	Uruguay
15-16 Octubre	Jornadas Uruguayas de Numismática	Montevideo	Uruguay
20-22 Octubre	XXI Convención Numismática de Guadalajara	Guadalajara	México
20-22 Octubre	Encontro da Sociedade Numismática de Goiânia	Goiânia	Brasil
21-23 Octubre	1ra. Convención Internacional de Historiadores y Numismáticos	Potosí	Bolivia
28-29 Octubre	Encontro da Associação Brasileira de Numismática	Rio de Janeiro	Brasil
29-30 Octubre	III Expo Seminarios Numismáticos	Lima	Perú
5 Noviembre	Expo Numismática ACONUPA	Encarnación	Paraguay
5 Noviembre	2ª Jornada Numismática	Tornquist	Argentina
12 Noviembre	19a. Dispersión Numismática de ProNumis	Montevideo	Uruguay
18-20 Noviembre	Encontro da Associação Filatélica e Numismática de Brasília	Brasília	Brasil
18-20 Noviembre	6ta. Edición de Supercolecciones	La Plata	Argentina
19 Noviembre	1er. Encuentro de Intercambio de la Vera Cruz	Santa Fe	Argentina
20 Noviembre	XXIII Convención Numismática y de Coleccionismo de Caracas	Caracas	Venezuela
24-26 Noviembre	III Convención Numismática de Veracruz	Veracruz	México
8-10 Diciembre	XX Congresso Brasileiro de Numismática	São Paulo	Brasil
15-18 Diciembre	5º Encontro Regional de Filatelia, Numismática e Multicoleccionismo da Paraíba	João Pessoa	Brasil
18-19 Febrero	IV Convención Numismática y Filatélica Yucatán 2017	Mérida	México
13-14 Mayo	V Jornadas Numismáticas de las Sierras	Tandil	Argentina

