

Revista:

“UNAN – NUMISMÁTICA”

Unión Americana de Numismática (UNAN).

Número 12

Digital Bimensual de Circulación Interna

Mayo-Junio de 2016.



Diseño: Sergio Blazic

UNIÓN AMERICANA DE NUMISMÁTICA (UNAN)

América

Revista UNAN-NUMISMÁTICA N° 12

Director Ejecutivo: Alejandro Pool Burgos (Chile)

Director de Edición: Carlos Torres Gandolfi (Chile-Brasil) Provisoriamente.

Director de Redacción: Antonio Gilberto Ortega Hartz Jr. (Brasil).

Director Consultor Técnico: Arnaldo Cunietti-Ferrando (Argentina).

Consultores Técnicos: Leandro Michels Widnef (Brasil), Ildemar Margraf (Brasil), Carlos Torres Gandolfi (Chile-Brasil), Daniel Oropeza Alba (Bolivia), Raúl Tapia Bascopé (Bolivia), Paolo Quenta Loza (Perú), Alexandre Cabral da Costa (Brasil); Javier Avilleira (Uruguay), Pablo Moya Mascaró (Chile), Marco Antonio Santiváñez Quispe (Sucre, Bolivia).

Sub-Director de Divulgación: Leonardo Barcellos da Cunha (Brasil – Uruguay).

Comité Editorial: Arnaldo Cunietti-Ferrando, Roberto Jovel, Alejandro Pool Burgos, Claudio Schroeder, Paolo Quenta Loza, Leonardo Barcellos da Cunha, Ramón Rodríguez Hernández, Yuri Victorino, Carlos Torres Gandolfi, Daniel Oropeza Alba, Marcos Silveira Antúnez, Raúl Tapia Bascopé, Javier Avilleira.

Asesoría Legal: Abogado Marcelo Castillo Sánchez (Santiago-Chile)

La revista UNAN-NUMISMÁTICA es el órgano oficial de la Unión Americana de Numismática (UNAN).

Contenido Principal:

1. DOS 960 RÉIS RECUNHADOS SOBRE PESO DE CHILE INDEPENDENTE
2. NOVA VARIEDADE DE 960 RÉIS 1820R
3. LAS COLECCIONES NUMISMÁTICAS MÁS IMPORTANTES DEL MUNDO
4. OLHO DO O NUMISMATA RECUNHEIRO

Fundadores de la revista:

Fundada en la Sociedad Numismática de Tacna, con fecha 21 de febrero de 2015, ciudad de Tacna, Perú, con motivo del encuentro de “Perú-Chile-Bolivia” y de la creación de UNAN.

Objetivos: Divulgación sin fines de lucro de la Numismática de América, en todas sus variantes.

Portada Revista: Logo aprobado por mayoría por Representantes y Delegados de UNAN, que ha sido diseñado por el artista uruguayo Sr. Sergio Blazic, que fue uno de los diseñadores de la moneda de color de 2.000 pesos que salió en Uruguay y de la próxima que saldrá este año de la Biblioteca Nacional.

La impresión de la revista se debe realizar en papel tamaño: A4.

Y eventualmente la publicación de la revista está en español y se puede traducir al portugués o al inglés, con los excelentes traductores de los sistemas computacionales.

Formato y digitación: CTG.

Revista “UNAN-NUMISMÁTICA” N° 12, meses de Mayo-Junio de 2016

Revista digital bimensual de circulación interna para los miembros de UNAN.

NOTA: El contenido de los artículos, son de exclusiva responsabilidad de los autores, los cuales pueden tener a su vez los derechos autorales registrados como propiedad intelectual.

América, 30 de Junio de 2016

NOTICIAS:

Revista UNAN-NUMISMÁTICA N° 11

Sociedade Numismática Paranaense

sex 17:50

Olá Amigo Torres Gandolfi:

Agradecemos de coração a menção de que a SNP, é um exemplo para as demais sociedades, nesta REVISTA UNAN-NUMISMÁTICA DE N° 11.

Fazemos com esforço o que podemos e nos sentimos honrados pela citação de nosso trabalho.

A publicação dos Boletins da SNP, (4 por ano) hoje é uma referência Nacional.

Agradecemos o amigo, também associado junto da SNP, pela divulgação de nosso trabalho.

Atenciosamente.

João Gualberto Abib – Presidente da SNP.

RE: Revista UNAN-NUMISMÁTICA N° 11

**Asociación Numismática de Panamá**

16:01

Don Carlos,

Agradecido por la promoción del III Congreso Centroamericano de Numismática.

Quedamos a sus órdenes.

Juan Carlos Jiménez Gandullia

Presidente

LOGO DE UNAN

Porto Alegre, Brasil. 1 de mayo de 2016.

Estimados Representantes y Delegados de la Unión Americana de Numismática (UNAN).

Pongo en tabla y en consideración de Uds. para que den su opinión sobre el LOGO incluido en anexo, para ser considerado eventualmente como el logo de UNAN, que ha sido diseñado por el artista uruguayo Sr. Sergio Blazic, que en forma espontánea ha sido enviado, a través del Sr. Javier Avilleira. Delegado de UNAN para el Uruguay, que por su cuenta nos ha agraciado con tal trabajo, al cual debemos agradecer por esta fina atención.

En mi opinión el Sr. Blazic, diseñó pensando en UNAN, de forma tal que lo propuesto es sencillo, moderno, fácil de recordar, de color plata y que enlaza toda América, con los columnarios, moneda única para América, logrando expresar justamente eso UNIR, unir las columnas de Hércules; idea propuesta inicialmente por los socios de la Asociación Numismática de Arica (Chile), de utilizar como base la moneda Columnaria, como nuestro logo, que está en la portada de esta edición.

Él es un artista sencillo que no gusta mucho de reconocimientos, y que fue uno de los diseñadores de la moneda de color de 2.000 pesos que salió en Uruguay y de la próxima que saldrá este año de la Biblioteca Nacional. Además está realizando mucho por la Numismática del Uruguay, publicando siempre novedades, tiene la página en internet y en el Facebook: MONEDAS URUGUAY y NUMISMÁTICA URUGUAY.

Sin otro particular.

Les saluda cordialmente:

Hpa. Carlos Torres Gandolfi

Promotor de UNAN, para América.

¡Alerta! Investigan Red de Distribución de Billetes Falsos en Florida

Por *MiamiDiario* Hoy a las 12:02 horas



Autor: dailyfinance.com

Las autoridades investigan el posible uso de billetes falsos que habrían detectado en New York y Florida.

En una publicación de la cadena Telemundo un hombre dijo que recibió un billete de 10 dólares en un festival y cuando quiso usarlo lo confrontaron por portar dinero falso.

El uso de dinero falso también es investigado por las autoridades en el estado de Florida.

La policía de Tampa Bay, ha alertado a la comunidad sobre la circulación de billetes falsos de \$100 dólares.

Según las autoridades desde enero en Tampa han investigado cinco casos separados de personas que intentaron hacer compras usando billetes falsos.

En cada caso, la policía dice que los **sospechosos** estaban tratando de **adquirir motocicletas** que se anuncian en **Craigslist** y otros sitios.

"Aunque a primera vista **los billetes parecen reales**, cuando se observan detalladamente hay algunas diferencias claves" dijeron las autoridades quienes advirtieron que el uso de moneda falsificada podría resultar en un delito grave.

Recomiendan a las personas que manejan dinero en efectivo tomar precauciones y si un billete les parece extraño lo reporten de inmediato a las autoridades y que se abstengan de usarlo.

Nota original de mundohispanico.com

En Argentina, Al Interior de la Provincia de Misiones Vuelven las Viejas Prácticas por Falta de Circulante y Control.





Esta modalidad de pago irregular en distintos municipios del interior de la provincia de Misiones. Se trata de empresarios que entregan “tickets” o “vales” que adoptan las características y modalidades de un verdadero billete de circulación legal, Las “cuasi-monedas” que circulan son al portador y tienen sellos como medidas de seguridad, incluso, idénticas a los billetes de circulación legal, con la firma de los propietarios. Aunque tienen un timbre que advierte que: “NO NEGOCIABLE, ellos se remontan al año 2009, cuando habían dificultades económicas.

Con esto se incurre en los siguientes delitos:

- a) En la órbita Federal, encuadraría dentro de lo previsto y penado por el Capítulo referente a los Delitos contra la fe pública, falsificación de moneda, billetes de bancos, títulos al portador y documentos de créditos. (Art. 282 del CPA.)
- b) Violación de normas laborales, al abonarse salarios con dichos documentos sin el debido respaldo legal, remontándonos a las épocas del mensú, donde el obrero se encuentra cautivo, ante la necesidad de mantener hogares y familias y compelidos a aceptarlos sin posibilidad alguna de tener la libertad de opción de elegir donde gastar su salario, comparar precios, calidad y tipos de bienes y servicios que crea conveniente.
- c) A su vez, se estaría incurriendo en Competencia desleal respecto de otros negocios del rubro, que en desigual condición estarían padeciendo las consecuencias de las conductas denunciadas.
- d) De descontarse cheques a plazo, desconocemos si no se cobran intereses de algún tipo, lo que llevaría a violar la ley de entidades financieras y demás normas que establecen el préstamo de dinero, actividad que prima facies, no estaría inscripta y autorizado el Autoservicio Austral.
- e) Asimismo, dicha operatoria de descuento de documentos entre propietarios y los denominados clientes, infringirían normas legales impositivas a l no abonar las contribuciones que las leyes determinan.
- f) El manejo económico financiero de estas operatorias, podrían desembocar en daño al Fisco Provincial y Nacional, ante la evasión o elusión de tributos”.

Extraído de: MISIONESCUATRO.COM. Jueves 19 de Mayo 2016.

A LOS NUMISMÁTICOS DE AMÉRICA:

Nota: En las próximas ediciones, se creará la sección *Contactando Numismáticos*. Las personas que deseen colocar avisos gratuitos en esta página pueden hacerlo mandando sus avisos al E-mail de la revista: avisos.unanumismatica@gmail.com.

Desde Chimbote, Perú:

Red Puntos de Cultura Ministerio de Cultura del PERU

Jon M.

seg 23/05/2016 19:21

Sr. Hpa. Carlos Torres Gandolfi

Promotor de UNAN y Director de Edición

Reciba nuestro cordial saludo a nombre del "Club numismático y filatélico de Chimbote", el cual fue reconocido por la Red Punto de cultura adjuntándose la Resolución Directoral del Ministerio de Cultura del Perú, para su conocimiento y publicación, a fin de que otros clubes, asociaciones y sociedades numismáticas en un futuro no muy lejano también inicien el proceso de registro y reconocimiento en la RPdC.

Atentamente.

Lic. Jonathan Moscoso Briceño

Club Numismático Y Filatélico De Chimbote

Resolución Directoral
N° 152 -2016-DGIA-VMPCIC/MC
Lima, 10 MAY 2016

VISTO el Expediente N° 2048, presentado por Jonathan Isaac Moscoso Briceño en representación de la organización "Club Numismático y Filatélico Chimbote", en el que solicita el registro y reconocimiento como Punto de Cultura, y;

CONSIDERANDO:

Que, mediante Ley N° 29565 se creó el Ministerio de Cultura como organismo del Poder Ejecutivo con personería jurídica de derecho público, encargado de fomentar las artes, la creación y el desarrollo artístico a través de la organización, conducción, supervisión y evaluación de acciones públicas orientadas a tales fines, propiciando la presencia de las diferentes organizaciones culturales, facilitando el acceso de la población a las mismas, promoviendo las iniciativas privadas que coadyuvan al cumplimiento de los fines del sector;

Que, de conformidad con el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura, aprobado mediante Decreto Supremo N° 005-2013-MC, compete a la Dirección de Artes, "82.6. Promover acciones de impulso, fortalecimiento y desarrollo de los Puntos de Cultura como organizaciones de la sociedad civil dedicadas a la construcción de una sociedad más justa, pacífica, solidaria, inclusiva y democrática que reconozca y valore su diversidad, memoria y potencial creativo a través del arte y la cultura, impulsando la postulación para el registro y reconocimiento de los Puntos de Cultura, entre otros";

Que, conforme la Directiva N° 05-2012/MC, Procedimiento para el Registro y Reconocimiento Oficial de los Puntos de Cultura, aprobada por Resolución Ministerial N° 331-2012-MC, se considera como Punto de Cultura a toda organización, asociación, cooperativa, colectivo o agrupación cultural sin fines de lucro de la sociedad civil, que desarrolle y/o promueva iniciativas en los más diversos campos, tomando el arte y la cultura como herramienta principal para contribuir a la construcción de una sociedad más justa, pacífica, solidaria, inclusiva y democrática que reconozca y valore su diversidad, memoria y potencial creativo;

SE RESUELVE:

Artículo 1°.- Regístrase y reconozcense como Punto de Cultura a la organización "Club Numismático y Filatélico Chimbote" asignándose el Registro N° 80246, por las razones expuestas en la parte considerativa de la presente resolución.

Artículo 2°.- Encargar a la Dirección de Artes la coordinación periódica con el Punto de Cultura.

Regístrese, comuníquese.

Ministerio de Cultura
Daniel Alfo Inés
Director General

Nota de la Edición:

25/05/2016

Estimado Sr. Lic. Jonathan Moscoso Briceño, Presidente Club Numismático y Filatélico De Chimbote, Perú. Y Delegado de UNAN, para el Perú.

Para todos nos es de gran importancia que las instituciones Numismáticas tengan sus Estatutos y un Registro como entidad Cultural por el Ministerio de la Cultura, cosa relevante para el normal desempeño de las funciones, finalidades y objetivos propuestos por sus asociados. Por lo tanto, a través de su persona queremos felicitar tanto a Ud. como a todos los integrantes de su Club, de este notable acontecimiento, que sabemos que no es una cosa fácil.

Director de Edición UNAN-NUMISMÁTICA.

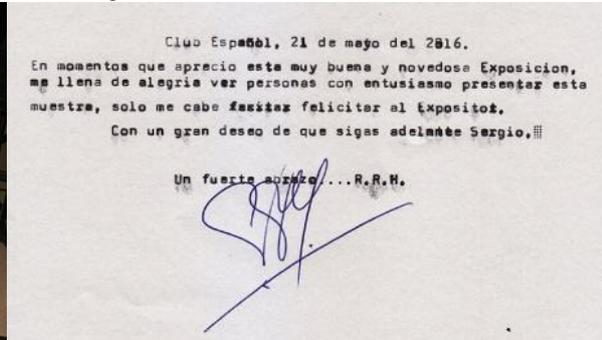
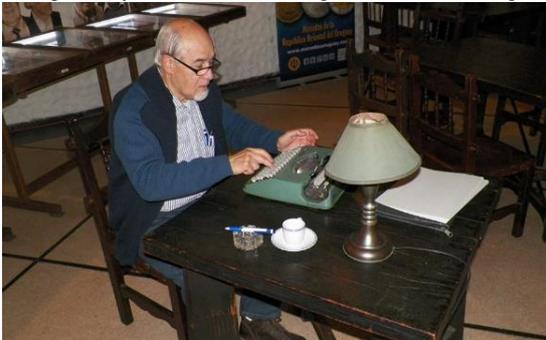
Desde Montevideo, Uruguay:**Algunas imágenes en la *Exposición y Encuentro Numismático*, en el Club Español el 21 Mayo 2016, en homenaje a los Autores Uruguayos de la Literatura Numismática Nacional.**

Nota enviada por nuestros dos Delegados de UNAN, para el Uruguay, los señores Ramón Hernández Rodríguez y Javier Avilleira, también autores en la Numismática uruguaya.



Ramón Rodríguez H. y Javier Avilleira. Sergio Blazic (2do. de izq. a der.) con Integrantes de PRONUMIS

La muestra

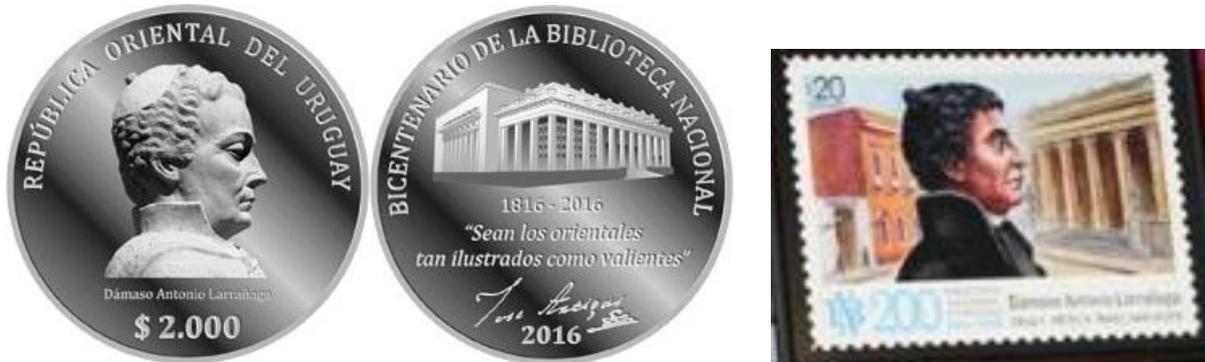


Representante de UNAN para Uruguay, Sr. Marcos Silvera Antúnez.

En las fotografías podemos apreciar la forma didáctica con que en la *Exposición y Encuentro Numismático*, ha recreado las imágenes de los autores homenajeados y de sus obras, son: Alcedo Almanzar, Alejandro Dumas, Antonio Odicini Lezama, Dale Seppa, Francisco Oliveres, Octavio Morató, Ernesto Araújo Villagrán, Raúl S. Acosta, Lara, José P. Argul, Ramón Mora Magariños, Andrés Mata, Miguel y Reynaldo Caracha Rigau, Raúl Montero Bustamante, Ramón R. Pampín, Rubens Bonino, Rony Almeida, Gustavo Pigurina, Hugo Mancebo, Marcos Silvera Antúnez, José Korzeniak, Pedro Lozano, Luis Musso, Waldemar Alvarez, Ramón Rodríguez Hernández, Javier Avilleira, Claudio Rotondaro y Juan Manuel Trejo.

Una nueva moneda y Sello Postal en Uruguay:

El día 26 de mayo se festejó "El Día del Libro" y el Bicentenario de la Biblioteca Nacional de Uruguay, con la publicación de la moneda y sello postal del Bicentenario de la Biblioteca Nacional



En un solemne acto se produjo la presentación de la moneda de 2.000 pesos, del Bicentenario de la Biblioteca Nacional, aunque la misma no saldrá hasta unos dos meses más y el sello Postal conmemorativo. Estuvo presente en el acto el Presidente del Banco Central, la Ministra de Educación, la Presidenta de Correos y el Director Nacional de Cultura.

La moneda es de plata, 37 m/m, 25 grs. En el anverso busto de Damaso Antonio Larrañaga y en el reverso edificio de la Biblioteca Nacional.



De izquierda a derecha: El Presidente del Banco Central, Mario Bergara, dirigiendo la palabra a los presentes, la Directora de la Biblioteca Nacional, Licenciada Sra. Esther Pailos, la Ministra de Educación Sra. María Julia Muñoz y el Director Nacional de Cultura, Sr. Sergio Mautone.



Presentación del sello conmemorativo por la Presidenta de Correos, Sra. María Solange Moreira. Luego después dirige la palabra a los presentes.

UMA NOVA REVISTA DE COLEÇIONISMO

Assunto: ENC: REVISTA IMPRESSA DA FEBRAF - FILATELIA 2

Data: Mon, 23 May 2016 12:53:43 -0300

De: Reinaldo Macedo <reinaldo_macedo@uol.com.br>

CC: FEBRAF - Secretaria <secretaria@febraf.net.br>

Estimados amigos

Solicito a gentileza de ampla divulgação desta publicação da FEBRAF.

Muito agradecido

Reinaldo



**FEDERAÇÃO BRASILEIRA
DE FILATELIA**

Uma nova proposta para a
Filatelia no Brasil

www.febraf.net.br



Revista impressa da FEBRAF

Nº 2 – janeiro a junho de 2016

Já está em fase de diagramação o próximo número da revista impressa da FEBRAF (capa ao lado).

Para esse novo exemplar o *Conselho Editorial da FEBRAF* selecionou artigos de elevada qualidade, de renomados escritores filatélicos, com o intuito de atender colecionadores/expositores das diversas classes de colecionismo.

Entre esses diversos artigos técnicos, nós destacamos os seguintes:

- *Provas da área francesa – Um filão temático para usar com moderação.* Autor: José Ramón Moreno (Presidente da FEPA).

- *Paraguai e a Guerra da Triplice Aliança.* Autora: Dila Eaton (Vice-presidente da FIP).
- *Marcas postais precursoras de Santos.* Autor: Sérgio Mastrozosa (Presidente do Clube Filatélico e Numismático de Santos – CFNS).
- *Correspondências franqueadas e não seladas.* Autor: Victor Petrucci (Diretor do Centro Temático de Campinas – CTC).

A revista impressa da FEBRAF é publicada duas vezes por ano. No formato 20,2 x 26,6 cm, ela é impressa a cores e possui, em média, 68 páginas.

Os filatelistas interessados em fazer uma assinatura anual dessa revista (R\$ 110,00 para 2016) devem entrar em contato com a FEBRAF (secretaria@febraf.net.br) e solicitar informações adicionais.

Lembramos que o Nº 1 da revista foi enviado, gratuitamente, para inúmeros filatelistas tanto do Brasil como do exterior. A partir do Nº 2 a revista estará disponível apenas através de assinaturas.

Os clubes associados à FEBRAF, e que estiverem em dia com a Tesouraria da entidade, irão receber um exemplar gratuito para suas bibliotecas.

Os comerciantes filatélicos interessados em veicular propaganda na revista impressa da FEBRAF devem entrar em contato com: reinaldo_macedo@uol.com.br.

DOS 960 RÉIS RECUNHADOS SOBRE PESO DE CHILE INDEPENDENTE**Autor:** Alexandre Cabral da Costa**Facebook:** Numismática Costa**I. INTRODUÇÃO**

Inicialmente, conversando com o maior entusiasta de moedas chilenas que conheço Sr. Carlos Torres Gandolfi (Promotor da União Americana de Numismática - UNAN), aprendi que a raridade dos Pesos de 1817 sem as letras dos ensaiadores ocorreu pelo seguinte motivo: Como elas foram às primeiras moedas que se cunharam na Casa de Moeda de Santiago do Chile após sua Independência da Espanha, uma parte foi distribuída pelo então "Diretor Supremo" do Chile, Bernardo O'Higgins, ao General do Exército de Chile, San Martín, não como pagamento aos soldados pelos seus serviços no Exército, mas como um prêmio ao que se distinguiu pelo seu valor na batalha, chegando à conclusão que o 1817 sem a letra dos ensaiadores fosse como uma moeda/medalha. As cunhagens seguintes é que foram utilizadas para o pagamento das tropas, logicamente em maior número, que têm as iniciais que todos conhecemos (F.J. e F.D.).

Segue estimativa da minha opinião sobre estas peças sob 960 Réis:

Nota: Por favor, compartilhem opiniões diversas!

RIO:

◆1817. Peso sem letra dos ensaiadores- Raro/Muito Raro. Conheço uma única data sobre data (coleção Torres Gandolfi). Já sob 1818R do Reino Unido vi três peças, sendo todas elas galhos duplos. Existem pelo menos dois exemplares sob 1819R: Um na coleção Torres Gandolfi, e o outro, cuja fotografia aparece no livro do LEVY; além de um sob 1824R (coleção Torres Gandolfi) e duas sob 1825R (coleccionador do Paraná), conhecidas.

◆1817FJ. Peso- Data sobre data considero Escasso; sob 1818 da colônia até 1821 considero comuns; sob 1822 e 1823 considero Muito Escasso/Raro; sob 1824 considero Muito Escasso e sob 1825 e 1826 considero Raro.

◆1817FD. Peso- Data sobre data considero Raro; sob 1818 da colônia até 1821 considero comuns; sob 1822 e 1823 considero Muito Escasso/Raro; sob 1824 considero Muito Escasso e sob 1825 e 1826 considero Raro;

◆1818FD. Peso (371,000* peças cunhadas)- Data sobre data da colônia considero Muito Raro; já data sobre data do Reino Unido considero Comum; sob 1819R a 1821R considero comuns; sob 1822 e 1823 considero Raro; sob 1824 considero Muito Escasso/Raro e sob 1825 e 1826 considero Raro;

◆1819FD. Peso (236,000* peças cunhadas)- Data sobre data considero Comum; sob 1820R a 1821R considero Escasso; sob 1822 e 1823 considero Raro; sob 1824 considero Muito Escasso/Raro e sob 1825 e 1826 considero Raro;

◆1820FD. Peso (116,000* peças cunhadas)- Data sobre data considero Escasso; sob 1821R considero Muito Escasso; sob 1822 a 1826 considero Raro;

◆1821FD. Peso (126,000* peças cunhadas)- Data sobre data considero Escasso; sob 1822 a 1826 considero Raro;

◆1822FI. Peso (148,000* peças cunhadas)- Data sobre data considero Muito Raro (pelo menos uma peça conhecida; vide MARGRAF, Ildemar, 50 artigos sobre os recunhos dos 960 réis, 2014, p. 175); sob 1823R e 1824R considero Muito Escasso (pela quantidade de peças que já vi, certamente houve importação desta data na época); sob 1825 e 1826 considero Raro/Muito Raro;

◆1823FI. Peso (45,000* peças cunhadas)- Data sobre data considero Muito Raro (pelo menos uma peça conhecida); sob 1824R considero Muito Escasso (como no ano anterior, certamente houve importação desta data na época); sob 1825 e 1826 considero Muito Raro;

◆1824I. Peso (11,000* peças cunhadas)- Caso exista, considero Muito Raro sob qualquer data;

◆1825I. Peso (3,400* peças cunhadas)- Caso exista, considero Muito Raro sob qualquer data (Há relato de um 1826R sobre 1825I - LEVY);

◆1826I. Peso (6,111* peças cunhadas)- Caso exista esta data sobre data, considero Muito Raro.

BAHIA:

Não se conhece a prorrogação de cunhagem 1816B sobre moeda de Peso Chileno (um achado deste seria inimaginável, acredito até mais improvável que achar uma moeda baiana sobre dólar). Não tenho relatos de 1820B sobre Chile Independente (corre o risco de “ainda” não existirem sobeste ano da Bahia, como o Sol Argentino); já sob 1821B há relatos de algumas peças (em minha opinião, tão ou mais escassos que sobre Sol Argentino, apesar de aparecerem em mais variantes distintas); sob 1824B não há peça relatada e sob 1825B é conhecida apenas uma única peça (da 6ª variante BC), sobre um Peso 1822FI.

* Estimativo World Coins.

- Muito Rara: até 5 (cinco) peças conhecidas/existentes recunhadas por data de 960 Réis;**
- Rara: de 5 a 20 peças conhecidas/existentes recunhadas por data de 960 Réis;**
- Muito Escassa: de 20 a 100 peças conhecidas/existentes recunhadas por data de 960 Réis;**
- Escassa: de 100 a 500 peças conhecidas/existentes recunhadas por data de 960 Réis;**
- Comum: Mais de 500 peças conhecidas/existentes recunhadas por data de 960 Réis.**

Errata: Os recunhos de 1818R do Reino Unido conhecidos sobre Peso de 1817 sem as iniciais dos ensaiadores na verdade são das seguintes variantes: Uma peça da variante GS-53A (coleccionador norte-americano) e duas peças da variante GD-20A, sendo que a primeira é a do link abaixo e a segunda será postada em seguida: <http://coins.ha.com/.../brazil-joao.../a/3019-26351.s...>

Brazil: Joao Prince Regent 960 Reis 1818-R, ... Brazil | Lot #26351 | Heritage Auctions

The World's #1 Numismatic Dealer & Auctioneer

COINS.HA.COM

NOVA VARIEDADE DE 960 RÉIS 1820 R

Autor: Carlos Torres Gandolfi



Ajudando as variedades dos 960 Reis de Rio, temos nesta moeda uma nova variedade:
Ano: 1820 R (Rio de Janeiro). Sobre uma moeda de Lima de 1819PJ

ANVERSO:

Diadema: Losangos e Cruz Embolada (CE):

Cruz Irradiada: CI

Florões Verticais: FV

Coroa: 5.5 – 3.3 – 6.6 – 2c

Arco Frontal Esquerdo: bifurcado embaixo atravessando a folha esquerda da palma.

2ª. Palma: quase desligada da coroa, com projeção á diadema.

3ª. Palma: ligada a coroa por linha curva.

Palmas 2ª, 3ª e 5ª: unidas aos talos dos pedículos em seus lados esquerdos.

Arcos Im In E e D: unidos nas partes superiores das palmas

Arco Im D: Linha externa bifurcada na folha superior da palma,
Com filete que alcança a folha inferior.

Diadema: Aberto lado esquerdo, com último losango esquerdo muito débil.

5ª. Folha EIn: talo bifurcado no galho.

1º. Fruto EIn: nasce do talo da 2ª folha.

2do. Galho: nasce da 1ª folha EEx unida ao galho e bifurcada ate a última folha superior.

2ª. Folha ExD: solta e unida por filete tangencial desde o talo do 1º fruto.

PORT: P unido ao extremo do galho e R e T unidos embaixo.

JOANNES: A e N unidas embaixo.

ALG: G unida ao ponto.

REX: R e E unidas embaixo.

REVERSO

Azul: traço além da esfera, acima do Circulo Polar Norte, à Direita.

Equador: lado esquerdo ultrapassa a esfera, o direito não.

Coluros: afastados entre si, no pé.

Pé: hastes unidas à esfera.

Pé: sombra esbatida no lado esquerdo do trapézio.

LAS COLECCIONES NUMISMÁTICAS MÁS IMPORTANTES DEL MUNDO

Sábado, 9 de abril de 2016

Postado por: Dario Sánchez Vendramini



Las colecciones numismáticas más importantes del mundo
Tienen todas una historia semejante.

Fue durante el siglo XV, por la difusión del humanismo renacentista, que algunos príncipes y patricios italianos reunieron las primeras grandes colecciones de monedas antiguas de las que tenemos noticia. Durante los siglos siguientes, la práctica se difundió entre la mayoría de reyes y gobernantes de Europa y, con el paso del tiempo, esas colecciones fueron heredadas por los estados modernos. Durante el siglo XIX, se consolidaron las grandes colecciones públicas y se transformaron en verdaderos gabinetes numismáticos que funcionarían como centros de investigación dedicados a la catalogación de sus enormes posesiones de monedas antiguas. Fuera de Europa, muchos países (especialmente EE. UU.) Comenzaron a imitar esos desarrollos y a establecer sus propias colecciones públicas.

Entre las más importantes del mundo se encuentran las siguientes:

Colección Numismática del Museo Británico. En las primeras décadas del siglo XIX empieza a consolidarse la colección de monedas antiguas del British Museum, que transformará a esa institución en uno de los gabinetes numismáticos más importantes del mundo. En la actualidad el departamento de monedas y medallas posee más de un millón de piezas procedentes de todo el mundo, entre las que se destaca la sección de monedas griegas y romanas.

La colección de la American Numismatic Society. pertenece al estado de Nueva York. Cuenta con 800.000 piezas, incluyendo monedas de todas las épocas y regiones del mundo, en su mayoría provenientes de donaciones de grandes coleccionistas norteamericanos. La colección es particularmente fuerte en moneda griega (especialmente del período helenístico), en moneda romana de la república, en moneda islámica, y en moneda china. En las últimas décadas se ha desarrollado mucho la sección de moneda de América latina y de EE.UU. La institución posee, además, una de las mejores bibliotecas numismáticas del mundo con más de 100.000 títulos.

Gabinete de medallas de la biblioteca nacional de Francia. (Département des monnaies, médailles et antiques de la Bibliothèque nationale): posee una colección de 520.000 monedas y medallas, especialmente fuerte en lo que se refiere a la moneda grecorromana, con alrededor de 225.000 ejemplares. El núcleo de la colección actual deriva de las colecciones privadas de los reyes de Francia que fueron transformadas en bienes públicos tras la Revolución francesa a fines del siglo

XVIII. Durante el siglo XIX la colección creció en forma significativa por donaciones privadas. La colección sería todavía más impresionante si en el año 1831 no hubiera sufrido por un robo una pérdida irreparable de algunos de sus ejemplares más preciados.

Gabinete Numismático del Museo de Historia del Arte de Viena. Posee más de 700.000 piezas entre monedas, medallas, papel moneda y otros objetos relacionados. 2.000 de las piezas más distinguidas forman parte de la exposición permanente del Museo de Historia del Arte de Viena. El núcleo del gabinete deriva de la colección de monedas de los emperadores Asburgo. El más famoso de los directores del gabinete fue Joseph Hilarius Eckhel en el siglo XVIII, quien con su tratado *Doctrina Nummorum Veterum* fue el fundador de la numismática científica moderna.

Gabinete Numismático del Museo Bode de Berlín. Posee más de **500.000 piezas**. La colección es especialmente interesante tanto por contar con numerosas piezas únicas, como por lo completo de sus series. Su inventario incluye más de 102.000 monedas griegas y 50.000 romanas, más 160.000 europeas de la Edad Media y los tiempos modernos y 35.000 orientales islámicas. También deben ser destacados los más de 25.000 medallones modernos, sobre todo de los siglos XV al XVII.

La colección numismática Nacional de Estados Unidos en el Smithsonian Museum. Es probablemente la más grande del mundo. Incluye aproximadamente 1.600.000 objetos. Hay más de 450.000 monedas, medallas y condecoraciones y 1.100.000 piezas de papel moneda.

Contiene muchos ejemplares de excepcional rareza en monedas y billetes, desde las primeras monedas creadas hace 2.700 años hasta las últimas innovaciones en el intercambio monetario electrónico. Cuenta también una colección muy completa de objetos pseudo monetarios utilizados por pueblos primitivos, como cuentas, conchas, etc.

La colección numismática más importante de Latino América es la del Museo Histórico Nacional de Brasil en Río de Janeiro, que cuenta con alrededor de unos 127.000 objetos y se remonta en su núcleo original a las colecciones privadas de los emperadores de Brasil. Contiene piezas únicas tan importantes como el "Indio de plata" acuñado por el rey de Portugal Manuel I en 1499 en ocasión de organizar la segunda flota hacia las Indias. La colección incluye 7.600 piezas greco-romanas de gran valor.

Ninguna otra colección en el mundo puede competir con las nombradas en su aspiración a universalidad, pero quiero mencionar dos colecciones más, notables por otras razones.

En primer lugar una que a pesar de ser reducida se distingue por ser muy especializadas y poder competir en su área con las más grandes:

Colección de moneda Bizantina del Instituto Dumbarton Oaks de la Universidad de Harvard. Este instituto tiene una colección de 12.000 monedas bizantinas de la que se ha publicado un exquisito catálogo en 5 volúmenes.

Finalmente, una de las colecciones que a pesar de su importancia permanece prácticamente desconocida en el mundo.

La República Argentina cuenta con una de las colecciones numismáticas más importantes fuera de Europa y Estados Unidos albergada actualmente en el Museo Histórico Nacional. Su origen se remonta a la presidencia de Bernardino Rivadavia, más concretamente al año 1823, en el que llegó al país la colección de moneda grecorromana adquirida al diplomático francés Luis César Dufresne de Saint León y que había pertenecido antes al padre Cassone, quien había sido guardián del Gabinete de Medallas del Vaticano. La colección crecería con compras posteriores, pero lamentablemente nunca ha sido catalogada en forma adecuada ni es actualmente accesible al público o a los investigadores, permaneciendo desde hace décadas encerrada en los sótanos del museo sin que se conozca su estado actual.

OLHO DO O NUMISMATA RECUNHEIRO



Numismática Costa

Ayer a las 9:09 · 👤

Autor: Alexandre Cabral da Costa
Especial para UNAN-NUMISMÁTICA

O OLHO DO RECUNHEIRO

- O olho do recunheiro começa pelo reverso, pois as áreas brancas e a falta de legenda ajudam na identificação;
- O olho do recunheiro sofre, pois o led de sua lente cega-o momentaneamente contraindo sua pupila;
- O olho do recunheiro é sonhador, porque vê coisa rara que não existe só para provocar taquicardia;
- O olho do recunheiro é único, seja direito, seja esquerdo, pois time que se ganha não se mexe;
- O olho do recunheiro é perspicaz, pois a sinapse já enxerga o formato da moeda base;
- O olho do recunheiro ama tudo que é casa, de Santiago a Chihuahua; de Lima a Guatemala;
- O olho do recunheiro procura tudo que é valor; seja de um, seja de cinco, seja de oito, seja de vinte, em suma:
- Seja 960!

[Me gusta](#)

[Comentar](#)[Compartir](#)

28Tú, Joao Gualberto Abib, Rodrigo Biazzi Letícia y 25 personas más
Comentarios



Hilton Lucio Muito bom texto, parabéns.

[Me gusta](#) · [Responder](#) · [1](#) · [Ayer a las 10:53](#)



Aldo Coleções Ainda quero ter o olho do recunheiro

[Me gusta](#) · [Responder](#) · [23 h](#)



Carlos Torres Gandolfi É um poema certo de sua vivência pessoal e de todos nos. Felicitações.

[Me gusta](#) · [Responder](#) · [20 h](#)



Coleção Moedas Do Brasil Exatamente isso... Parabéns pelo texto!!!

[Me gusta](#) · [Responder](#) · [12 h](#)



Ramiro M C Matos Bacana!!! Kkk

[Me gusta](#) · [Responder](#) · [11 de mayo a las 10:47](#)



Marcel Ribeiro as vezes caro amigo, o problema é enxergar o que ninguém consegue ver. Emotición wink abs