Revista:

“UNAN – NUMISMÁTICA”

União Americana de Numismática (UNAN).

Número 4. Digital Mensal de Circulação Interna em Português Julho de 2015.

III Congresso Centro americano de Numismática: 26, 27 e 28 de Setembro de 2016, Panamá.

Diretor Executivo: César Corrales López. Peru.
Diretor de Edição: Carlos Torres Gandolfi. Chile-Brasil.
Diretor Consultor Técnico: Arnaldo Cunietti-Ferrando. Argentina.
Sub-Consultores Técnicos: Leandro Michels Widnef (Brasil), Ildemar Margraf (Brasil), Carlos Torres Gandolfi (Chile), Daniel Oropeza Alba (Bolivia).
Diretor de Redação: Antônio Gilberto Ortega Hartz Jr. (Brasil).
Sub-Diretor de Divulgação: Leonardo Barcellos da Cunha (Brasil – Uruguai).

Comitê Editorial: Arnaldo Cunietti-Ferrando, Roberto Jovel, César Corrales López, Alejandro Pool Burgos, Claudio Schroeder, Paolo Quenta Loza, Leonardo Barcellos da Cunha, Ramón Rodríguez Hernández, Yuri Victorino, Carlos Torres Gandolfi, Daniel Oropeza Alba.

Assistência Legal: Advogado Marcelo Castillo Sánchez (Santiago-Chile)

A revista "UNAN-NUMISMÁTICA" é órgão oficial da União Americana de Numismática (UNAN).

Colaboradores da presente edição: Sergio Martínez Baeza, Arnaldo Cunietti-Ferrando, Daniel Fernández Calvo.

Numismática

1. UMA RARA E INTERESSANTE MOEDA DE COBRE DO VALOR XL DE 1757 COM CARIMBO 40, APLICADO AS MOEDAS DE COBRE NO ANO 1835.
2. LA SOCIEDAD CHILENA DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA.
3. LA VOZ KECHWA "MACUQUINA" APLICADA A MONEDAS CORTADAS DE POTOSÍ Y LIMA.
4. EL NUMISMÁTICO QUE SE HIZO JUSTICIA POR SU PROPIA MANO.
5. VALE DEL SALADERO QUARAHIM.
6. LA CONVENCIÓN NUMISMÁTICA INTERNACIONAL ARICA 2015.
7. LAS GESTIONES DE UNAN EN CHILE.
8. ANUNCIAMOS EL EVENTO NUMISMÁTICO EN BUENOS AIRES.

Fundadores da revista:
Fundada na Sociedade Numismática de Taxa, com data 21 de fevereiro de 2015, na cidade de Taxa, Peru, com motivo do encontro de "Perú-Chile-Bolivia" e da criação da UNAN.

Objetivos de divulgación sim fines de lucro de la: Numismática da América, em todas suas variantes.

A publicação da revista esta em idioma Espanhol e outra em idioma Português.

Portada Revista: "III Congreso Centroamericano de Numismática, em Panamá"

Impressão em papel tamanho: A4

Formatação e digitação: CTG.

Revista "UNAN-NUMISMÁTICA" N° 4, mês Julho.

Revista digital mensal de circulação interna para os membros de UNAN.

América, Julho 2015

MENSAJES MÁS RELEVANTES RECIBIDOS:

UNAN

Daniel Fernandez Calvo (dfc@adinet.com.uy)

Adicionar aos contatos

07/06/2015

Para: radiesteziagandolfi@hotmail.com Cc: Ramon Rodriguez.

Sr. Carlos Torres,

Nuestro amigo Ramón Rodríguez nos informo de que UNAN está realizando la integración de todas las Instituciones Numismáticas de América, nos reenvío las revistas numero uno y dos, nos puso en conocimiento de la existencia de UNAN y nos proporciono este mail al cual nos estamos dirigiendo.

En mi calidad de secretario de ProNumis, la Asociación de Proveedores de Numismática del Uruguay me dirijo a ustedes con la finalidad de informarme si estamos a tiempo de ingresar como socios fundadores de UNAN y cuales serian nuestras obligaciones y nuestros derechos.

ProNumis es una institución que nace con el fin de fomentar el coleccionismo numismático, principal motor que motiva esta Asociación y con el fin de defender los intereses de los comerciantes numismáticos, fomentando su apoyo recíproco diseñando políticas de promoción y difusión de la actividad comercial en ferias, sitios de INTERNET y locales comerciales, así como apoyar publicaciones, exposiciones y demás eventos que persigan una mayor difusión de la Numismática

Conocemos y somos conocidos de algunos de los integrantes de UNAN y consideramos una buena opción pertenecer a vuestra organización así como participar de vuestra revista con artículos numismáticos.

http://www.pronumis.com/

https://www.facebook.com/pronumis.uruguay

Saludos Cordiales,

Daniel Fernández

Secretario

PD. Tengo entendido que nuestro amigo Ramón viaja a Arica y podría llevar algún material de ProNumis

Estimado Sr. Torres Gandolfi.

Nos encanta la idea de una Numismática a nivel Americano y cuente con el apoyo de nuestra asociación para todos los fines pertinentes.

Atentamente

Juan Carlos Jiménez Gandullia

Presidente

Estimado Sr. Carlos Torres Gandolfi.

Reciba un cordial saludo de parte de la Asociación Numismática de Honduras, recibimos con agrado la noticia de nuestro amigo Roberto Jovel, referente a la creación de esta Institución que aglutine nuestros países americanos..

Quiero pedirle su autorización para poder divulgar su bella revista electrónica nuestros miembros de la Asociación Numismática de Honduras.

Quedamos a sus órdenes.

Gilberto Izcoa Medina

Presidente de la Asociación Numismática de Honduras.

Saludos desde San Salvador

Ivan Zelaya

Adicionar aos contatos

17:48

Para: radiesteziagandolfi@hotmail.com

De: **Ivan Zelaya** (ivan.zelaya@gmail.com)

Enviada: quarta-feira, 10 de junho de 2015 17:48:07

Para: radiesteziagandolfi@hotmail.com

Estimado Sr. Torres Gandolfi,

Es un gusto saludarlo y a la vez poder agradecer la gentileza de incluir a varios miembros de nuestra Asociación Numismática Salvadoreña - ANUSAL, como miembros fundadores de UNAN.

Estoy seguro que para todos nosotros será un placer trabajar hombro a hombro en la unidad y desarrollo de la numismática Americana.

Permitame por el momento compartirle varios links de la Revista "ANUSAL" y "El Cuño Cuscatleco" y si lo considera a bien puede reproducir los artículos en la revista UNAN.

Saludos cordiales,

Iván Zelaya

Miembro Directivo

Asociación Numismática Salvadoreña. ANISAL

Managua 10 de Junio de 2015

Sr. Carlos Torres Gandolfi

Director de Edición y Promotor de UNAN

Estimado Sr. Torres Gandolfi:

Me permito presentarme, soy Rivo Molina, le escribo en mi calidad de Presidente de la Asociación Numismática Nicaragüense (ANUNIC), antes que nada quiero manifestarle mis felicitaciones por esta iniciativa que a mi consideración resulta ser muy necesaria para que el tema de la numismática, sea un motivo mas de unión para todos los pueblos de América, no esta demás decir, que la numismática no solamente tiene que ver con monedas y billetes, tiene que ver con nuestra historia, nuestra geografía y nuestra cultura, y de ahí precisamente que nos apasiona tanto y que es un tema de unidad.

De parte de la Junta Directiva de ANUNIC estamos muy interesados en participar dentro de esta iniciativa, por tal motivo, con el propósito de darla a conocer a nuestros miembros, nos gustaría que nos de mas información acerca de la Unión Americana de Numismática (UNAN), cuales son los requisitos para formar parte de esa unión y todo lo que tenga a bien darnos a conocer al respecto.

Yo estoy copiando este mensaje a nuestros miembros directivos de ANUNIC, a nuestro Presidente Honorario Vitalicio Alan Luedeking y también a mi estimado amigo don Roberto Jovel.

Saludos cordiales

Rivo Molina

Presidente de la Asociación Numismática Nicaragüense (ANUNIC)

UMA RARA E INTERESSANTE MOEDA DE COBRE DO VALOR XL DE 1757 COM CARIMBO 40, APLICADO AS MOEDAS DE COBRE NO ANO 1835

UNAN

Enriquecendo o Acervo Numismático Brasileiro.

Não é muito comum encontrar uma moeda com este carimbo de 40 em circulo, é mais bem muito raro e interessante, depois de quase 80 anos aparece uma dos 1757.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Do Catálogo de Amato, Neves e Russo: [“CARIMBOS GERAIS. Carimbos unifaciais de 10, 20 e 40 num círculo de fundo linhado na horizontal aposto respectivamente nas moedas comuns de 20, 40 e 80 reis e nas provinciais de XL e LXXX, conforme lei n. 54, de 06 de outubro de 1835, regulada pelo Decreto de 4 de novembro do mesmo ano, durante as regências do reinado de D. Pedro II, reduzindo-lhes o valor para 50% nas moedas comuns e 25% nas provinciais, com o objetivo de sanear o meio circulante dessas moedas, substituindo-as pelas cédulas do “Troco do Cobre”. Essa operação encerrou-se em virtude da lei n. 109, de 11 de outubro de 1837”]. Mas não faz referência a esta moeda.

E que esta escrita no **Catálogo de Rodrigo Maldonado:** “O CARIMBO GERAL: foi determinado pela Lei 54 de 6 de outubro de 1835, regulamentada por Decreto de 4 de novembro do mesmo ano. A desvalorização foi de 50% para as moedas nacionais (Rio de Janeiro e Bahia) e de 75% para as provinciais ou regionais (Cuiabá, Goiás, Minas Gerais e São Paulo).

São contra marcas com os números 40 – 20 – 10, em algarismos arábicos dentro de um círculo com linhas horizontais (na Heráldica, representa a cor azul). Os diâmetros são 13,5; 12; e 10 mm, respectivamente. Eram aplicados no anverso das moedas de cobre (existem alguns erros, com aplicação no reverso) sobre o valor original, de tal forma que fosse capaz de cancelá-lo.

Seu objetivo principal foi o de homogeneizar o sistema de cobre, facilitando sua aceitação em todo Império.

Não carimbavam as MOEDAS de acordo com seu valor facial! Carimbavam os DISCOS de acordo com seu peso.

LA SOCIEDAD CHILENA DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA

Sergio Martínez Baeza
Presidente de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía

LAS SECCIONES DE LA SOCIEDAD

Los primeros estatutos de nuestra Sociedad consultaban la posibilidad de crear Secciones por especialidades, siempre que lo solicitaran al menos cuatro socios. Ello permitiría trabajar a quienes cultivan distintas disciplinas, con independencia y con compañía de personas con similar vocación. La prioral tuvo lugar el 14mera Sección fue la de Historia, cuya sesión inaugural el 14 de octubre de 1911.

Tal como se señala en el N° 5 de esta reseña, en 1913 se fusionó con nuestra Sociedad la Sociedad de Folklore Chileno, que pasó a ser su Sección de Folklore. Después se crearon las secciones de Geografía, de Antropología, Arqueología y Etnografía y, con posterioridad las de Bibliografía, Biografía, Heráldica y Genealogía, Historia y Geografía Militar, y de Estudios Coloniales.

No todas estas Secciones alcanzaron éxito, pero algunas, como las de Folklore, Historia, Geografía, Antropología y Arqueología, desarrollaron un trabajo continuo y eficiente, por muchos años. Hay constancia de que la Sección de Historia llegó a reunirse no menos de ciento sesenta veces.

Estas Secciones realizaban actos, por las tardes, en el Salón de Lectura de la antigua Biblioteca Nacional, que se anunciaban por los diarios, con indicación de los temas que se abordarían. Se daban charlas históricas o se leían documentos, cuyos textos se publicaban después en la “Revista”. Al término se ofrecía la palabra al público, lo que significaba un valioso aporte de antecedentes, comentarios, alcances y complementos.

Por la década de 1920 dejaron de funcionar estas Secciones. Con el tiempo se fueron creando instituciones independientes en algunas especialidades, como el Instituto Chileno de Investigaciones Genealógicas, fundado el 29 de noviembre de 1948, la Sociedad Chilena del Folklore o la Academia de Historia Militar, que fueron continuadoras de nuestras viejas Secciones.

A partir de 1982 se acuerda el restablecimiento de las antiguas Secciones de la Sociedad y ese año surgen las de Historia, Geografía y Folklore. En 1983 se agrega la de Antropología y Arqueología. Al año siguiente, por un convenio suscrito con el Instituto Chileno de Investigaciones Genealógicas éste acepta constituirse como Sección de Genealogía y Heráldica, sin perjuicio de mantener su autonomía.

En 1986 se crea la Sección de Numismática.

El restablecimiento de algunas de las antiguas Secciones y la creación de otras, tiene por principal objetivo el ofrecer a los socios diversas alternativas para satisfacer sus inquietudes intelectuales. Desde 1982 se dispuso que la Sociedad dedicase un día de la semana para tertulias a cargo de cada una de estas Secciones para que así el socio visitante pueda departir con otros cultores de su misma especialidad. Ello no se ha logrado hasta ahora y continúa siendo una sentida aspiración de nuestra Sociedad.

LA VOZ KECHWA "MACUQUINA" APLICADA A MONEDAS CORTADAS DE POTOSÍ Y LIMA

Arnaldo J. Cunietti-Ferrando (Argentina)

En 1982, o sea, hace más de treinta años, dimos a conocer la clave que nos había permitido dilucidar el hasta entonces enigmático significado de la voz "macuquina", tema que había apasionado desde antiguo a destacados cultores de la numismática sudamericana.

Recordemos que Burzio en su Diccionario, define a la macuquina como: "Moneda colonial hispanoamericana de plata u oro, batida en cospeles irregulares sin cordoncillo, de bordes recortados, espesor y módulo variables y de tosca acuñación que con el nombre de "corriente" circuló en América con un valor menor respecto a la de cordoncillo de los tipos columnario y de busto, llamada "fuerte", y agrega: "no se ha encontrado el origen del vocablo *macuquina* o *macuquino*, siendo variada su atribución etimológica".

Señala también Burzio, que algunos autores lo hacen derivar del árabe "*mahcuc"* que significa *reconocido, comprobado*. A su vez, José Toribio Medina acota que la palabra podría derivar del adjetivo "macuco" que tanto en Chile como en el Perú y la Argentina, equivale a *disimulado, astuto, con miras de engaño en provecho propio,* como aquellas monedas que ostentando los caracteres de las legítimas envolvían un engaño. Agrega luego "quedaría por saber si las cosas no pasaron del modo inverso, es decir, si "macuquino" no sería derivación de *macuco*". [1]

"Cualquier vocabulario del idioma quichua corrobora esta versión, entre ellos el de fray Juan Martínez, de la Orden de los Ermitaños de San Agustín (Lima 1604), el cual trae *catu* por "feria" o "mercado" y *catacuni* por "Vender en el mercado". Lo propio, el Padre Diego González Holguín, S.J., en el suyo (Ciudad de los Reyes, 1608) da *katu* por "mercado de cosas de comer" y *Katuni, Katacuni*, por "vender o revender por menudo".

Por su parte, Kurt Prober afirma que al labrarse las primeras monedas en Guatemala, se denominaba oficialmente cortadas, a las que nosotros conocemos por macuquinas, pero el pueblo las llamó posteriormente de manera más significativa "macacos", lo que equivale a feo o deforme. No obstante su similitud con las macuquinas peruanas, las piezas guatemaltecas ostentan un tipo propio especial. [2]

El intento más importante de aclarar en forma científica y documentada sobre el origen del vocablo, se debe al ilustre historiador argentino Monseñor Pablo Cabrera. En su libro "Datos sobre la amonedación en Córdoba y Mendoza", publicado en 1934, sugiere la voz kechwa catuquina como antecedente probable de macuquina. Para ello comienza Cabrera su trabajo transcribiendo un párrafo de los Comentarios Reales del Inca Garcilaso: "En aquel

tiempo (año de 1555), no había uso de moneda labrada en la ciudad de los Reyes, ni se labró en los veinte años después, era como feria o mercado que los indios llaman catu" [3]

"De su parte, el filósofo Mossi en su *Diccionario Quichua-Castellano* (Sucre, 1860) consigna a este propósito las siguientes voces quichuas con sus respectivos significados: *ccatuni o ccatucuni*, "mercader de comidas". Ahora pues, deteniéndonos en el sufijo *cuni* del postrero de los precedentes vocablos y pronunciando la vocal *u* constitutiva de él, a la manera de los franceses en las palabra *vu* y *du*, nos resulta una aproximación a *quini* o también, corrupto vocablo a *quina*; y a efectos de la aglutinación del bisílabo en referencia con el prefijo *catu*, nos resulta a su vez, el término *catuquina*, de que nos venimos ocupando" – Cabrera finaliza su exposición puntualizando, 1) Que la voz *catu*, significaba lugar de feria o mercado, antes de conocerse las moneda en el Perú, y 2) que "introducida la moneda cortada o resellada, la población indígena, fuese por menosprecio a un medio circulante como aquél, fuese porque tomasen para el caso el continente por el contenido, le aplicaron a tan extraño numerario el nombre de *catacuna* o *catuquina*, designación esta última que prevaleció en el léxico popular y a la postre, en el de nuestros coleccionistas de antaño y hogaño. Hasta aquí, el Padre Cabrera.

Por nuestra parte, señalaremos que en la obra del Inca Garcilaso, publicada en 1609, no aparece la voz *catuquina*, ni siquiera la más difundida de macuquina para referirse a monedas cortadas y batidas a golpes de martillo. Más aún, la única referencia específica a moneda de toda su obra aparece en la "Advertencia" que precede al Libro Primero y dice así:

"*…es de advertir que en mis tiempos, que fueron hasta el año de mil quinientos y sesenta, ni veinte años después, no hubo en mi tierra moneda labrada. En lugar della se entendían los españoles en el comprar y vender, pesando la plata y el oro por marcos y onsas, y como en España dezian en el Perú, pesos o castellanos. Cada peso de plata o de oro reduzido a buena ley, valía cuatrocientos y cincuenta maravedís; de manera que reduzidos los pesos a ducados de Castilla, cada cinco pesos son seis ducados. Dezimos esto porque no cause confusión el contar en esta historia por pesos y ducados. De la cantidad del peso de la plata al peso de oro había mucha diferencia, como en España la hay, mas el valor todo era uno. Al trocar del oro por plata daban su interés de tanto por uno. Al trocar del oro por plata daban su interés de tanto por ciento. También había interés al trocar de la plata ensayada por la plata que llaman corriente, que era la por ensayar*".

Que la voz macuquina no es de origen español, lo corrobora además del Inca Garcilaso, el capitán de navío Burzio cuando en su *Diccionario* señala: "la expresión macuquina no aparece en los documentos monetarios que dispusieron labración de las primeras monedas en las Cecas de México, Lima y Potosí, al tiempo de sus fundaciones en el siglo XVI". En opinión de Prober, tampoco tuvo origen centroamericano. No cabe sin embargo duda, que si

bien el vocablo no es español, ha sido adoptado en todos los diccionarios de nuestra lengua para mencionar a las piezas cortadas peruleras.

El razonamiento del Padre Cabrera al adjudicarle un origen quichua o kechwa es correcto y aunque el erudito numismático cordobés no acertara en su atribución etimológica, aunque estuvo muy cerca de lograrlo. Pero antes de entrar en tema, es imprescindible dar algunas someras nociones de la morfología de esta difundida lengua indígena, que aún hoy hablan millones de personas en el Perú, Ecuador, Bolivia y la Argentina.

El alfabeto kechwa está formado por dieciséis letras simples y once dobles, siendo la letra más importante y difundida la K ó Q. Como no tenía escritura se adoptó su transcripción fonética en caracteres latinos, por lo que ambas letras tienen igual valor y las palabras suelen escribirse, según los autores con k ó q.

En este idioma, no se conoce el artículo determinado (él, la, los, las, etc.) sino que éste va incluido en la expresión de la palabra. El artículo indeterminado lo compone la palabra UJ (un, uno, una) que agregándole la terminación KUNA (ó quna) nos da el plural. Así, por ejemplo, RUNA significa hombre; UJ RUNAKUNA, unos hombres; HUAINA es joven; HUAINA KUNA, los jóvenes; SACHA, árbol; SACHAKUNA, los árboles.

Apliquemos esto al campo numismático y veremos cómo se aclara notablemente el panorama. Partiremos de una palabra clave: MAKKA que significa *golpear, pegar, castigar,* etc. y se corresponde con el verbo MAKKAY: *pegar golpes, herir, dañar, castigar,* etc. Son muchas olas palabras kechwas que reconocen esta voz inicial, siempre relacionada con golpear. Sirva de ejemplo como derivada de ella, la palabra MAKKANA: *maza o garrote para golpear que se utilizaba con ambas manos.*

Pues bien, volvamos atrás para recordar que estamos estudiando un tipo de moneda imperfecto, recortado y cuya fabricación se hacía a golpes irregulares de martillos. Nos situamos ahora en el momento de la aparición de estas nuevas piezas de intercambio entre los indígenas que, como bien lo señala el Inca Garcilaso, no eran conocidas en el sistema comercial incaico. Era lógico que al margen de su denominación oficial española, el nuevo numerario recibiera algún nombre autóctono y característico que lo definiera. Así, para denominar a estas piezas acuñadas a golpes de martillo, surgió la voz MAKKAKUNA, o sea, *las golpeadas*, y con mayor expresividad idiomática en la traducción, *monedas fabricadas a golpes.*

Esta lengua peruana, idioma de los Incas, que muchos califican de armoniosa y bella, sufrió corrupciones y tergiversaciones en sus contactos con la lengua de los conquistadores, lo que hizo derivar fácilmente de *macaquna* en *macuquina*. Téngase en cuenta aquí la vigencia de lo expresado por el Padre Cabrera con respecto al pronunciamiento de la U kechwa como una I gutural francesa.

El reconocimiento de esta voz popular macuquina, recién aparece en documentos oficiales españoles de principios del siglo XVIII, ya para entonces en uso común y generalizado entre el pueblo y en coincidencia con las acuñaciones cada vez más defectuosas que caracterizaron las acuñaciones de Fernando VI y Carlos III, que son las que dan el mayor testimonio de su imperfecta técnica de fabricación a golpes de martillo.

1 José T. Medina, “Monedas coloniales hispanoamericanas” Santiago de Chile, 1919, Pág. 16.
2 Kurt Prober. “Historia Numismática de Guatemala”. Guatemala, 1947.
3 Este párrafo citado por Cabrera aparece un poco incongruente por el recortado de la cita. Se trata del capítulo en que Garcilaso describe los barrios y casas del Cuzco y el texto completo dice así: *“Siguiendo el mismo viaje norte sur, sucede la plasa Cusipata, que hoy llaman de Nuestra Señora de las Mercedes; en ella están los indios e indias que con sus miserias hazian en mis tiempos oficio de mercaderes, trocando unas cosas por otras; porque en aquel tiempo no había uso de moneda labrada, ni se labró en los veinte años después: era como feria o mercado que los indos llaman catu”* (Libro 7 de los Comentarios Reales, Capítulo XI). En otra parte y con misma acepción, encontramos que el rey Pachacutec, “quiso que los mercados fuesen cotidianos, los cuales ellos llaman catu”.

EL NUMISMÁTICO QUE SE HIZO JUSTICIA POR SU PROPIA MANO

Autor: Carlos Torres Gandolfi
Promotor de UNAN
Director Sección Numismática, Sociedad Chilena de Historia y Geografía

I. ANTECEDENTES

La historia de Roberto Haebig Torrealba, que asesino en la ciudad de Santiago, a dos personas y dado que es una historia que esta repleta de fantasías periodísticas y exageraciones, es preciso saber desde otro punto de vista el objetivo, el móvil del crimen, que se descubrió en el año 1961, y que nos toca de cerca como numismáticos.

LOS NUMISMÁTICOS

Por esos años yo tenía 16 años y comenzaba a interesarme bastante, después de ser un asiduo filatelista, en coleccionar monedas ese cambio se debió al siguiente hecho: era amigo de don Víctor Vargas Vargas, abogado que dejo las leyes por los sellos, era oriundo de Concepción y había conocido a mi familia Gandolfi, él era un gran filatélico, fue el fundador y Presidente de la Sociedad de Comerciantes en sellos Postales de Chile (SOCOPO), el año 1947, en Valparaíso. Después de años dejo el comercio filatélico para convertirse en el segundo comerciante Numismático, al vender la totalidad de sus sellos al "Cura" Estremadoiro, aproximadamente el año 62, en la suma de US$20.000. Don Víctor desapareció por una semana y volvió de Brasil, en São Paulo, compró una impresionante cantidad de monedas para convertirse en el segundo comerciante de monedas y billetes de Chile, después de don Miguel Fajardo (padre), y yo comencé a comprar esas monedas y convertirme en numismático también, la palabra numismática era por entonces, por muy pocas personas conocida.

Otro que se hizo numismático junto con él, fue el italiano Andrés Monteverde, que llego de empresario del Teatro Maru a ser comerciante Numismático, instalándose con un negocio de numismática en un pasaje frente al Banco de Chile, en la calle Ahumada, junto con él nos reuníamos en un restorán en el centro de Santiago, estamos hablando del año 62. Y lo que ellos comentaban era que Haebig mató a Chacana por una deuda de una moneda chilena bastante rara, de valor: "1 PESO" del año 1867, llamada el "Pechugón", que el frecuente y asiduo coleccionista Alfredo García Burr, habría comprado en el puesto que tenía Valencia Chacana, en el Mercado Persa de Mapocho (una especie de mercado de las pulgas). Uno de los asesinados por Haebig, analfabeto que se enriqueció vendiendo cachureo y como reducidor de cosas robadas, pero con el pasar del tiempo se auto denominó "Anticuario".

II. EL CRIMEN DE DOS PERSONAS

Curiosa foto donde está Haebig, en el Persa de Mapocho, se destaca su impresionante estatura de casi 2 metros de alto de Roberto Haebig.

La maldita moneda “El Pechugón” por el cual murieron dos personas, es como la siguiente:

EL PECHUGÓN, moneda valiosa y muy rara.

El Pechugón de “1 PESO” del año 1867, llamada así por el hecho que la pechuga del cóndor sobresalía del plano de la moneda lo que dificultaba contarlas, ya que se desmoronaban las rumas de diez, con que las casas comerciales y bancos las contaban, reclamando por ello a la Casa de Moneda, que recogió estas del mercado fundiéndolas y sustituyéndolas por otra de pechuga más plana en su superficie, llamadas “Peso Águila” con el mismo año 1867, pero con su valor: “UN PESO” que perduraron hasta la caída del Presidente Balmaceda en 1891.

Debemos agregar que existe otra fecha con el “1 PESO” Pechugón y es del año 1866, del cual sólo existe un ejemplar en el museo de la Casa de Moneda de Chile.

Moneda de UN PESO, llamada “Peso Águila” que reemplazo a la anterior llamada “1 PESO Pechugón”.

Haebig con sus casi dos metros de estatura trabajo en Hollywood, como extra y bailarín, con enorme desplante y seductor tubo enamoradas famosas de la pantalla del cine, una de ellas la famosa Kay Francis.

Como numismático Haebig, entendía bastante de monedas, en Estados Unidos reunió una gran colección de monedas antiguas, que se decía la más completa que existía, las que exhibió en New York, y la cual un magnate estadounidense compro en una fortuna.

En Chile en el año 1957, para comprar la casa de la calle Dardignac 81, entre otras cosas vendió parte de su colección de monedas chilenas.

Entre ellas eventualmente estaba el peso “Pechugón” y también las especies robadas pertenecientes de una dama holandesa, María Varonesa Van Door viuda de Casell, que Haebig había recibido en custodia, y que negociaba con Chacana.

Esta moneda Haebig, la entrego a Chacana para que la vendiera en su puesto del Persa Mapocho, a donde llegaban los pocos pero famosos joyeros y numismáticos de entonces, los que después del descubrimiento de los crímenes desfilaron ante el Cuartel de Investigaciones y los tribunales; culpados de reducidores y encubridores de joyas y especies robadas.

En esta foto vemos a dos personas conocidas, en la primera de derecha al francés Víctor Campagnet, que compraba monedas para fabricar objetos de plata que vendía en su negocio de calle Estado, y en la foto de izquierda a don Alfredo García Burr, que tenía un pequeño negocio numismático en la calle Arturo Prat N° 6, a metros de la Alameda, que atendía su hija Adriana.

III. LAS DOS PERSONAS ASESINADAS

Valencia Chacana y Milo Montenegro.

Leonidas Valencia Chacana, de 62 años, soltero, fue un analfabeto que amasó una pequeña fortuna como dueño de un pequeño puesto en el Mercado Persa de Mapocho. Se inicio de "cachurero" y con el tiempo tuvo dinero suficiente para autodenominarse "Anticuario" desapareció del Mercado Persa el 29 de abril de 1959, cuando fue asesinado por Haebig, y después de un año y 10 meses, sus restos fueron descubiertos junto Milo Montenegro Lizana, este último por ser un testigo peligroso que podía delatar a Haebig, este era el encerador de su casa, a ambos los enterró en el patio de su casa de calle Dardignac 81.

Al primero lo ajusticio por diferencias en la liquidación de objetos de valor entre estos la famosa moneda el Pechugón, por $200.000. Entre ellos no se firmaban documentos, todo era de palabra, la confianza entre las partes debía ser total, y cuando Chacana, se negó a pagar a Haebig esta diferencia, dictó su sentencia de muerte.

Entonces lo invito a su casa para venderle unas antigüedades y cuando este se arrodillo para verlas, le disparó dos tiros en la nuca y lo enterró en el patio de su casa. A Montenegro lo mato días después con un tiro en la nuca, enterrándolo al lado de Chacana.

Haebig, mostrando antigüedades que el mismo enterró en el lugar donde
Yacían los dos cuerpos de Chacana y Montenegro, para despistar a la policía.

Porqué Haebig, el mismo prácticamente dio los indicios para que la Brigada de Homicidios, poco a poco lograra establecer la verdad de los hechos, confesando:

"Tenía cargos de conciencia. No podía seguir viviendo con esos cadáveres enterrados tan cerca de mí".

Roberto Haebig saliendo de la Cárcel Pública de Santiago.

Roberto Haebig Torrealba, fue sentenciado a 46 años de prisión, el 6 de diciembre de 1963, por los crímenes cometidos, pero en 1965 su sentencia fue rebajada en 28 años, terminando de cumplir sólo 10 años, premiado por su buena conducta antes y después en prisión.

IV. REFERENCIAS

1. CTG. Notas y Recuerdos del Autor.
2. Catálogo de los Sellos de Chile "SOCOPO" 1947. IMP. Londres. Valparaíso, 1946.
3. Fuente y fotos. Revista "Ercilla" N° 1342, de 8 de Febrero de 1961.
4. TORRES GANDOLFI, Carlos. "A la Memoria de don José Toribio Medina Zabala en el Sesquicentenario de su Nacimiento 1852-2002" Edi. Alphaprint. Santiago. 2002.
5. http://urbatorium.blogspot.com/2008/06/una-leyenda-de-la-criminologia-chlena.html

VALE DEL SALADERO QUARAHIM

Daniel Fernández Calvo (Uruguay)

Compartilhou a foto de Numismática PARA TODOS:

En la frontera norte de nuestro país llegaron a instalarse de nueve a diez saladeros, estos sobre el río Quaraí (Cuareim). La mayoría de estos saladeros ubicados del lado brasilero eran de propietarios uruguayos.

Entre ellos tenemos al Saladero Quarahim (1887), cerca de la desembocadura del Quaraí en el río Uruguay, el Novo Quarahy (1894), Sao Carlos (1910-1911), El Livramento (1903), el Sao Paulo (1910) y Sociedad Industrial y Pastoril (1907).

El Saladero Barrado, conocido también por el nombre de su ubicación, Barra do Quarahim, fue fundado en 1887 por Hipólito Lessa, más tarde pasó a propiedad de la Compañía Industrial del Cuareim.

Luego cambiaría nuevamente de dueños. En 1912 eran copropietarios del mismo Minelli, González y Cía. Se trataba de una firma mayorista e importadora de productos textiles, constituida en Montevideo en 1904.

Conociendo esta historia nos explica el porqué de este curioso vale de Saladero Quarahim, que lleva la fecha del 1º de abril de 1888 tiene su leyenda en español y el valor en Reis. Con un valor de la época de 50 Mil Reis, fue hecho en la Tipo-Litografía "La Minerva", ubicada en ala Calle Sarandí N° 180 en la ciudad de Montevideo. Esta litografía pertenecía a la sociedad comercial "Fabreguettes y Piñeyro".

LA CONVENCIÓN NUMISMÁTICA INTERNACIONAL ARICA 2015

Se dio comienzo a la Convención, el día sábado 4 de Julio en el anfiteatro de la Biblioteca Municipal de Arica, con las palabras de bienvenida del Presidente de la Asociación Numismática de Arica, Sr. Alejandro Pool Burgos.

Se da inicio a las siguientes ponencias:

1°. Carlos Torres Gandolfi: "El Numismático que hizo justicia por su propia mano" Unión Americana de Numismática. (UNAN).

2°. Alejandro Pool Burgos: "Divinidades lunares en la moneda romana imperial y provincial" Asociación Numismática de Arica. Chile.

3°. Daniel Oropeza Alba: "De la Villa Imperial de Potosí a San Marcos de Arica, la ruta de la plata". Sociedad Numismática Boliviana. Bolivia.

4°. Paolo Quenta Loza: "Monedas del Estado Sud Peruano en la Confederación Peruano Boliviana" Sociedad Numismática de Tacna. Perú.

5°. Bernardo Oliva Muñoz: "Amonedaciones de Carlos I de España o Carlos V del Sacro Imperio Romano Germánico". Asociación Numismática de Arica. Chile.

6°. Marco Antonio Santivañez Quispe: "Billetes de Bolivia". Sociedad Numismática de Bolivia. Bolivia.

7°. César Corrales López: "Billetes peruanos que circularon entre Perú, Chile y Bolivia. El Banco de Arequipa y El Banco de Tacna". Peruvian Banknotes Service. Perú.

8°. Raúl Tapia Bascope: "Primera medalla a Simón Bolívar, otorgada por la República de Bolívar (Bolivia), actual medalla presidencial y las primeras medallas bolivianas". Sociedad Numismática Boliviana. Bolivia.

9°. Carlos Clery Cerda: "La historia de la primera moneda con símbolos nacionales. El Chile Independiente". Asociación Numismática de Chile y Asociación Numismática de Arica. Chile.

10°. Aldo Flores Quispe "La Numismática y la Notafilia en relación con la Historia de la Región Ica-Perú". Asociación Numismática y Filatélica de Ica. Perú.

Don Carlos Torres Gandolfi, hace entrega de una Colección de billetes de Brasil, como donación al Sr. Alejandro Pool Burgos, Presidente de la Asociación Numismática de Arica.

El domingo, se instalan Mesas Culturales, en el Hall del Teatro Municipal de Arica.

La convención se desarrollo con la presencia de numismáticos de Perú, Bolivia, Uruguay, Brasil y por supuesto con los anfitriones chilenos.

En la fotografía podemos ver una interesante nuestra de monedas de pretensión perforadas en un moral, llamadas *"Chuspas"*, una colección de diferentes tamaños y formas, usadas por las mujeres, como signo de estatus y riqueza o para que nunca faltara la plata. Colección de uno de los expositores de Bolivia, mostrándoselas al Delegado de Uruguay Sr. Ramón Rodríguez Hernández.

Mas información de la Convención puede verse en un video con entrevistas en Arica en la página de facebook de la Sociedad Numismática de Tacna:
https://www.facebook.com/321161568086212/videos/vb.321161568086212/436949019840799/?type=2&theater

LAS GESTIONES DE UNAN EN CHILE

1. En la sede de la Asociación Numismática de Chile (ANUCH):

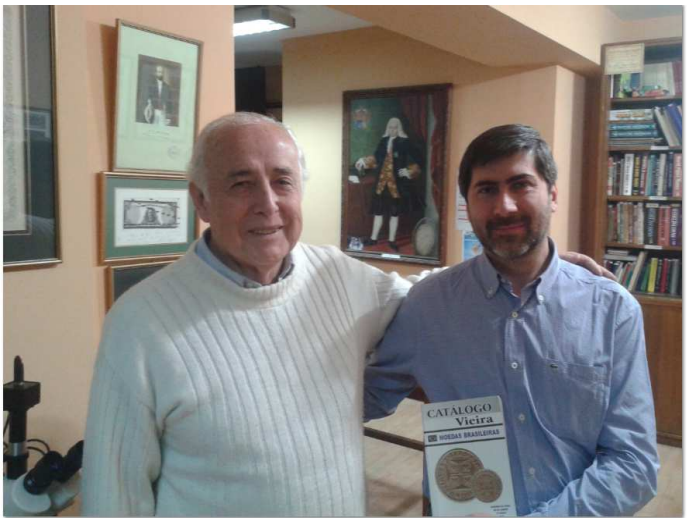
En ANUCH, se sostuvo la primera reunión referente a la incorporación de esta institución a la UNIÓN AMERICANA DE NUMISMÁTICA (UNAN), con la asistencia del Director Sr. Rodrigo Baeza (Tesorero), Sr. Pablo Moya Mascaro (Director) y también nuestro Delegado de UNAN, en Chile, don Carlos Torres Gandolfi, Promotor de UNAN y don Ramón Rodríguez Hernández, Delegado UNAN, en Uruguay.

Contestado las dudas que pudiesen tener respecto de la incorporación de ANUCH a UNAN.

Y para el día 20, se cita a una segunda reunión:

Estimado Carlos,
Recibe un cordial saludo,
Con base a la última conversación que tuvimos en ANUCH referente a UNAN, queríamos solicitarte poder reunirnos en ANUCH, mañana martes 20 a las 19:00 para que puedas exponer al Directorio las características de esta institución y las responsabilidades que debiese asumir ANUCH por ser parte de ella.
De antemano te agradecemos tu tiempo,
Atentamente,
Rodrigo Baeza
Director Ano – Tesorero

Se realiza la segunda reunión, quedando de contestar, una vez que sea del conocimiento del resto de ANUCH.



Y se hace entrega de una donación para la biblioteca de ANUCH, el “Catálogo de Monedas Brasileñas Vieira, 2015”, al Presidente Sr. Patricio Arce.

2. Visitando la Sede de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía, en la Calle Londres N° 65 de Santiago.

Los representantes de UNAN, junto al óleo de Don José Toribio Medina Zabala.

3. Reunión almuerzo con el abogado de UNAN.

Los representantes de UNAN, Carlos Torres Gandolfi y Ramón Rodríguez Hernández, junto al abogado Sr. Marcelo Castillo Sánchez. Foto derecha en su Estudio Jurídico.

4. Además se visitaron: La Casa de Moneda de Chile, el Museo del Banco Central de Chile y el Museo del Banco del Estado de Chile.

Museo Banco Central de Chile

ANUNCIAMOS EL EVENTO NUMISMÁTICO EN BUENOS AIRES

6ª Convención Internacional de Numismática "Encuentro de Buenos Aires 2015"

Estimados amigos:

Tenemos el gusto de invitarlo nuevamente a participar del evento numismático más importante de Latinoamérica, la **6ª Convención Internacional de Numismática "Encuentro de Buenos Aires 2015"**.

Organizada una vez más por el Centro Numismático Buenos Aires y el Museo Banco Provincia, se celebrará los días 2 y 3 de octubre en dicho museo ubicado en pleno centro de Buenos Aires, lo que permite a su vez recorrer esa hermosa ciudad y sus múltiples lugares turísticos e históricos, además de disfrutar de la mejor hotelería y gastronomía de una de las mayores capitales de América.

El eje temático de este año será "**Las Casas de Moneda**" y se están preparando importantísimas conferencias y presentaciones de reconocidos referentes provenientes de las más prestigiosas cecas, bancos centrales e instituciones numismáticas latinoamericanas.

A la vez, la Casa de Moneda argentina estará celebrando su 140º aniversario durante este Encuentro y lo festejará junto al público con actividades y muchos obsequios, como es costumbre.

Y como cada año, contaremos con los stands institucionales que además de exhibir sus colecciones y productos, siempre reparten importantes obsequios y

recuerdos a los concurrentes. Tendremos las salas acondicionadas para la feria de comerciantes, quienes venderán, comprarán y canjearán monedas, billetes y otros materiales afines. Haremos recorridos guiados por el museo, uno de los más completos e interactivos de Argentina. Y no va a faltar alguna actividad sorpresa que ya estamos planificando. Demás está decir que hará de anfitrión el stand del Centro Numismático Buenos Aires, donde los asistentes podrán asesorarse, hacer consultas, adquirir bibliografía, medallas y souvenirs.

El Encuentro de Buenos Aires cuenta con el apoyo de grandes instituciones como Banco Provincia de Buenos Aires, Banco Central de la República Argentina, S.E. Casa de Moneda, Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas, Academia Argentina de Numismática y Medallística y otras. Además ya está siendo publicitado en todas las publicaciones numismáticas escritas y electrónicas y en varios foros de INTERNET, con lo cual se espera, como de costumbre, una muy alta concurrencia de público de toda América Latina.

Los comerciantes tendrán un sector especialmente acondicionado, con amplio espacio y comodidad para el público visitante.

El valor de la mesa, durante los dos días del evento, es de US$145 para los no socios y de US$120 para los socios del Centro Numismático Buenos Aires. **Teniendo en cuenta que los lugares son limitados, se solicita a los interesados que nos contacten a la brevedad posible para ultimar detalles.**

Saludos cordiales
Facundo Vaisman
Subcomisión de Cultura y Eventos.

Centro Numismático Buenos Aires
Av. San Juan 2630
(1232) Ciudad de Buenos Aires - Argentina
Tel: (54-11) 4941-5156
Fax: (54-11) 4308-3824
E-mail: cenuba@yahoo.com
Página web: www.cnba.org.ar