

“UNAN – NUMISMÁTICA”

Unión Americana de Numismática (UNAN).

Número 1.

Mensual de Circulación Interna en Español.

Abril de 2015.



Países Unidos a través de una pasión Numismática

Publicación del Grupo Numismático de Lima (Perú) - GNL, Bolivia y Brasil.
Por Peruvian Banknotes (peruvianbanknotes@gmail.com)

Por primera vez reunidos en la ciudad de Tachna tres países hermanos se dieron cita en este I Expo Seminarios Numismáticos TACNA 2015, numismáticos de Perú, Chile, Bolivia y Brasil, reunidos en el bello Teatro Municipal de la ciudad de Tachna.

Gracias al Internet y las redes sociales ha sido posible que numismáticos de diversas partes del mundo se comuniquen y lleguen a congregarse y compartir en un evento de 2 días donde juntamos como principales asistentes a las presidentes, vicepresidentes y representantes de las siguientes instituciones y grupos numismáticos y filatélicos:

Sociedad Numismática de Tacna (Perú) - Sr. Poo o Cuarto Loza, Presidente
Asociación Numismática de Arica (Chile) - Sr. Alejandro Paul Burgos, Presidente
Asociación Numismática y Filatélica de Ica (Perú) - Sr. Cesar Baron Carnio, Presidente
Club Numismático y Filatélico de Chimbote (Perú) - Sr. Jonathan Moscoso Rincón, Presidente
Asociación Numismática de Chile (Chile) - Sr. Carlos Olaya Olaya, Miembro
Sociedade Filatélica e Numismática Rio Grandense (Brasil) - Sr. Carlos Garcoffli, Miembro
Sociedad Numismática Boliviana (Bolivia) - Sr. Daniel Ordoñez Alba, Miembro
Sociedade Gaúcha de Numismática (Brasil) - Sr. Carlos Gandolfi, Miembro
Asociación Filatélica 28 de Agosto de Tacna (Perú) - Sr. Carlos Rinnam Barrosaghi, Presidente
Magazine Perú Numismático (Perú) - Sr. Cesar Durand López, Director General
Grupo Numismático Monedas Maquinadas (Perú-Chile) - Sr. Ismael Ojeda Muñoz, Presidente



14 Febrero 2015 **Magazine** Perú Numismático

Esta pasión por la numismática que todos sentimos y ha quedado demostrada durante estos dos días de compartir con nuestros amigos de todas las naciones, donde se dio muestra conocimiento, historia y cultura de nuestros pueblos, algo que solo se logra por que nos unen a través de las monedas, billetes, medallas y otros, evidencias de diferencias del pasado.

Debe mencionarse también que surgió durante el evento la propuesta de nuestro amigo Carlos Torres Gandolfi de Brasil, quien nos propuso la creación de la Unión Americana de Numismática (UNAN) (propuesta realizada en la ciudad de Tacna, al 21 de Febrero de 2015, donde firmaron este acuerdo individualmente o en representación de su respectiva institución Numismática. Dado el momento histórico, que por primera vez a unido los países de Perú, Chile, Bolivia y Brasil, en esta sociedad numismática.



Firma de la creación de la Unión Americana de Numismática (UNAN) en la ciudad de Tacna Perú

El objetivo principal es lograr un número de firmas que lleguen a congregar la mayor cantidad de numismáticos de toda América Latina, por el momento ya se tienen recogidas firmas de representantes de las ciudades de Lima, La Chimbote, Iquique, Santiago, Iquique, Arica en Chile; Buenos Aires, Rosario en Argentina; La Paz, Sucre, Potosí en Bolivia; y estamos en la búsqueda de nuestros amigos de otros países de Latinoamérica para participar de esta gran iniciativa. Contactarnos vía email a: radiocezagandolfi@hotmail.com

MUY PRONTO

UNIÓN AMERICANA DE NUMISMÁTICA UNAN

¿Por qué la Unión Americana de Numismática (UNAN)?

“Como un ideal y tal vez como un sueño, muy posible de realizar; los viejos numismáticos siempre deseábamos tener un organismo Rector en nuestra Numismática Iberoamericana y veíamos, con no poca evidencia, a la ANA de USA, su poder. Yo personalmente tengo 55 años como coleccionista numismático y deseo que ese sueño se haga realidad y convoco a todos a poner en un gran bloque de basalto, sino un granito de arena en esta vocación que es parte de nuestra Historia y de nuestro acervo cultural. Pido por lo tanto su ayuda, para que otros que viene después de nos, puedan tener lo que nosotros no tuvimos. INTEGRACIÓN, es la palabra. CTG.”

radiocezagandolfi@hotmail.com

Magazine Perú Numismático **Febrero 2015** 15

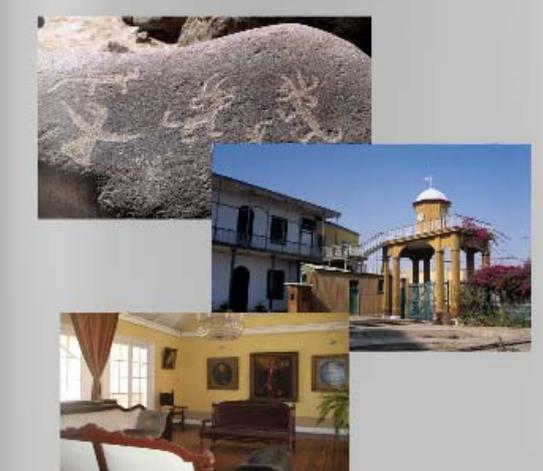


I Expo Seminarios Numismáticos TACNA

Nuestro Agradecimiento a los miembros de las instituciones Numismáticas y Filatélicas que asistieron:



Sociedad Numismática de Tacna, Asociadón Numismática de Arica, Club Numismático y Filatélico de Chimbote, Asociación Numismática y Filatélica de Ica, Asociación Numismática de Chile, Sociedad Numismática Boliviana, Asociación Filatélica 28 de Agosto Tacna, Sociedade Gaúcha de Numismática - Brasil, Sociedade Filatélica e Numismática Rio Grandense



TACNA

Directora: Ing. G. Galarreta Vega

Sede Central: Calle San Martín N° 405, Tacna - Perú

Central telefónica: 052 411171
email: tasna@mcultura.gob.pe

PERÚ Ministerio de Cultura

Director Ejecutivo: César Corrales López. Perú.

Director de Edición: Carlos Torres Gandolfi. Chile - Brasil.

Sub-Director de Redacción: Claudio Schroeder. Brasil.

Sub-Director de Divulgación: Leonardo Barcellos da Cunha. Brasil – Uruguay.

Consultores Técnicos: Leandro Michels Widnef, Ildemar Margraf, Carlos Torres Gandolfi,

Comité Editorial: César Corrales López, Claudio Schroeder, Paolo Quenta Loza, Leonardo Barcellos da Cunha, Ramón Rodríguez Hernández. Yuri Victorino.

Asistencia Legal: Advogado Marcelo Castillo Sánchez.

La revista “UNAN-NUMISMÁTICA” es el órgano oficial de la Unión Americana de Numismática (UNAN).

Colaboradores de la presente edición: Claudio Schroeder, Carlos Torres Gandolfi.

Numismática:

1.

**UN VIAJE TRANSCENDENTAL
FUNDACIÓN DE LA “UNIÓN AMERICANA DE NUMISMÁTICA (UNAN)**

2.

**UNA NUEVA VARIEDAD DEL RESELLO DE MINAS GERAIS
ENRIQUECIENDO LA NUMISMÁTICA DEL BRASIL**

3.

BARRAS DE ORO EN EL MEDIO CIRCULANTE BRASILEÑO

Fundadores de la revista:

Fundada en la Sociedad Numismática de Tacna, con fecha 21 de febrero de 2015, en la ciudad de Tacna, Perú, con motivo del encuentro de “Perú-Chile-Bolivia” y de la fundación de UNAN.

Objetivos de divulgación sin fines de lucro de la: Numismática de América, en todas sus variantes.

Las publicaciones: Los artículos pueden estar escritos en idioma original principalmente: portugués, español, inglés o eventualmente otro.

Portada da Revista: Imagen de divulgación de “Magazine Perú Numismático”.

Impresión en papel tamaño: A4

Formatación y digitación: CTG.

Revista “UNAN - NUMISMÁTICA” N° 1, mes Abril.

Revista digital mensual de circulación interna para los miembros de UNAN.

MENSAJES RECIBIDOS:

1.

De Magazzine Peru Numismático:

Más información sólo hacer click en el Link:

[Magazzine Perú Numismático - Edición Febrero 2015](#)

2.

De: lili Manrique (all-antiques3000@hotmail.com)**Enviada:** Lunes, 9 de marzo de 2015 19:02:07**Para:** Carlos Torres Gandolfi (radiesteziagandolfi@hotmail.com); alejandropool@yahoo.com**Estimado Alejandro****Le adjunto mi nombre completo, ya que deseo que mi nombre sea incluido en el Acta de la UNAN.****Muchas gracias****Liliana Gladys Manríquez Monforte****DNI 07971656****Lima- Perú**

3.



Clube Filatélico e Numismático de Taquara. RS. Brasil.

En la reunión del Directorio del Club Filatélico y Numismático de Taquara, presidido por su Presidente Prof. Levi Lima, aprobó por unanimidad de sus directores el ingreso a la UNIÓN AMERICANA DE NUMISMÁTICA (UNAN). 27 Marzo 2015.

4.

CALENDARIO NUMISMÁTICO BRASILEÑO 2015

Data 06 e 07 de Fevereiro: Soc. Numismática Brasileira – Encontro Dedicado (São Paulo-SP).

Data: 05 a 07 de Março: Soc. Gaúcha de Numismática (Porto Alegre-RS).

Data: 27 e 28 de Março: Soc. Numismática Brasileira (São Paulo-SP).

Data: 17 e 18 de Abril: Soc. Numismática Paranaense (Curitiba-PR).

Data: 30 Abril a 03 de Maio: Soc. Filatélica e Numismática de João Pessoa (João Pessoa-PB).

Data: 22 a 24 de Maio: Clube de Colecionadores de Vitória (Vitória-ES).

Data: 06 e 07 de Junho: Encontro Sul Brasileiro de Colecionadores (Timbó-SC).

Data: 19 e 20 de junho: Soc. Numismática Brasileira (São Paulo-SP).

Data: 17 a 19 de Julho: Soc. Filatélica e Numismática de João Pessoa (João Pessoa-PB).

Data: 1 e 2 de Agosto: Assoc. Filatélica e Numismática de Santa Catarina (Florianópolis-SC).

Data: 28 e 29 de Agosto: Soc. Numismática Paranaense (Curitiba-PR).

Data: 17 a 19 de Setembro: Encontro de Multicoleccionismo do Ceará (Fortaleza-CE).

Data: 02 e 03 de Outubro: Soc. Numismática Brasileira (São Paulo).

Data: 15 a 17 Outubro: Encontro Clube Filatélico e Numismático de Taquara (Taquara-RS).

Data: 22 a 24 de Outubro: Soc. Numismática de Goiânia (Goiânia-GO).

Data: 30 de Outubro: Assoc. Brasileira de Numismática (Rio de Janeiro-RJ).

Data: 13 a 15 de Novembro: Assoc. Filatélica e Numismática de Brasília (Brasília-DF).

Data: 03 a 05 de Dezembro: XIX Congresso Brasileiro de Numismática (São Paulo-SP).

5.

ENCUENTRO NUMISMÁTICO EN POTOSÍ, BOLIVIA**Fecha: 21 a 23 de Octubre 2016: 1ª Convención Internacional de Historiadores y Numismáticos.**

UN VIAJE TRANSCENDENTAL

FUNDACIÓN DE LA “UNIÓN AMERICANA DE
NUMISMÁTICA (UNAN)

Autor: Hpa. Carlos Torres Gandolfi

**I Expo Seminarios
Numismáticos
TACNA**
21 y 22 de febrero del 2015
Teatro Municipal de Tacna
Pasaje Calderón de la Barca y 2 de Mayo
(frente a la Plazuela Mac Lean)

INGRESO GRATUITO

PERÚ - CHILE - BOLIVIA

TEMAS:
- Ponederos de Perú, Chile y Bolivia
- Exposiciones Numismáticas
- Expo Mesas Culturales e Intercambio
- Presentación de Libros Numismáticos
- Paseos en Tacna y Arica con numismáticos de cada ciudad
- Cena de Confraternidad Perú, Chile y Bolivia

INSCRIPCIONES:
Telf. Móvil (51) 945 969 555
(51) 946 019 622
51*601*9622
peruvianbanknotes@gmail.com
billetesperu@yahoo.com

HORARIO:
Seminario Numismático 09:00 a.m. - 01:00 p.m.
Expo Mesas Culturales e Intercambio 10:00 a.m. - 04:00 p.m.

www.peruvianbanknotes.com/seminariosperu

Organizado Por: Asociado Patrocinado Por:

Logos of sponsors: Magazine Perú Numismático, Tacna, Arica, Chile, Bolivia, Peru, etc.

Cuando en enero recibí la invitación del Sr. César Corrales López, de Peruvian Banknotes Services y Magazine Perú Numismático. Numismatic Consultant and Specialist in Peruvian Banknotes, para asistir como expositor al I Expo Seminarios Numismáticos TACNA, los días 21 y 22 de febrero de 2015, “PERÚ – CHILE – BOLIVIA”.

No tuve dudas de estar presente, por la siguiente razón: PERÚ, CHILE y BOLIVIA, por la primera vez unidas por la pasión de la ciencia Numismática y estarían presentes en este evento numismáticos que yo no conocía, había llegado el momento de coyuntural excepcionalmente extraordinario para unir voluntades, para la fundación de un organismo rector, después de ser 56 años un coleccionista e investigador de la Numismática-histórica. ¿Por qué?

Porque las instituciones no crean nuevas instituciones superiores a ellas, son las personas las que crean o fundan nuevos organismos rectores en las materias que los mueven o apasionan. Por esto llegue el día 19 a Tacna, ciudad al Sur de Perú, límite fronterizo con el Norte de Chile, muy cerca de la ciudad de Arica; cruzando toda América del Atlántico al Pacífico. Amores son amores, era a segunda vez, pero en sentido opuesto lo realizaba por la pasión de un amor.



Momento histórico en el Teatro Municipal de Tacna, donde numismáticos De Perú, Chile, Bolivia y Brasil, unidos en una foto de grupo.



La fotografía de la izquierda: En el centro César Corrales López, organizador del evento y la foto de la derecha: Sra. Rina Manche, especialista del Museo Numismático del Perú do “Banco Central de Reserva del Perú”, Carlos Torres Gandolfi de Arte Numismático Chile-Brasil y Román Ostos Pascual de Lima, Perú.

El día 21 en el local del evento, Teatro Municipal de Tacna tuve la grata sorpresa de encontrar en la platea a mi amigo de tantos años al Dr. Carlos Clery, expositor sobre un tema muy conocido por mí: *“LAS MONEDAS HERMANAS DE UN SOL PERUANO Y UN PESO CHILENO DEL AÑO 1873, ACUÑADAS EN LA CASA DE MONEDA DE SANTIAGO DE CHILE”*, trabajo de investigación que realice en el año 1990, como Director de la *“Sección de Numismática de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía”*. Y que fuera publicado por el *“Banco Central de Reserva del Perú”*, en los *“Cuadernos de Numismática II”*. Él me explica que la base de su exposición esta basada totalmente en ese mi trabajo y que él haría presente

en su exposición. “Al respecto, véase en Google: Torres Gandolfi, Carlos, *Monedas Hermanas: La amonedación de Soles Peruanos en la Casa de Moneda de Chile en 1873, en Cuadernos de Historia Numismática*, número II, 1991, Banco Central de Reserva del Perú, Lima, 1991”.



Foto de 1982, en la sala de la “Sociedad Chilena de Historia y Geografía”. Carlos Torres Gandolfi, siendo: Director de la Sección de Numismática. Al fondo óleo de don José Toribio Medina Zabala.

Además me solicito que representara a la “Asociación Numismática de Chile (ANUCH)”, pues no había nadie de esa Sociedad y como era su fundador, socio N° 1, y Honorario, me correspondía por derecho, pues él estaba representando a la “Asociación Numismática de Arica”.

Entonces le manifesté mis intenciones de la creación de la UNIÓN AMERICANA DE NUMISMÁTICA (UNAN), fue la primera persona que comunique mi idea, teniendo su total aprobación y respaldo, que le agradezco.

Así comenzaba mi tarea de unir voluntades, en Pro de un ideal, como comente en un e-mail:

“Como un ideal y tal vez como un sueño, muy posible de realizar; los viejos numismáticos siempre deseábamos tener un organismo Rector en nuestra Numismática Iberoamericana e mirábamos, con no poca envidia, a la ANA de USA, su poder. Yo personalmente tengo 56 años como coleccionista numismático y deseo que ese sueño se haga una realidad y convoco a todos a poner no un gran bloque de granito, si no un pequeño granito de arena en esta vocación que es parte de nuestra Historia y de nuestro Acervo Cultural y Patrimonial. Pido por lo tanto su ayuda, para que otros que viene después de nosotros, puedan tener lo que nos no tuvimos. INTEGRACIÓN es la palabra. Carlos Torres Gandolfi.”

El día 22 tuve la oportunidad de conocer a los autores de dos libros de Numismática, con publicaciones recientes: “*La Falsificación de la Moneda en la Villa Imperial de Potosí, Siglo XVII*”, del autor Sr. Daniel Oropeza Alba, de la ciudad de Potosí, y la publicación de esta obra fue gracias a la: “*Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia y la Casa Nacional de Moneda*”. Felicito a Daniel que recrea momentos históricos de un pasado lleno de acontecimientos que ignorábamos de la primera Casa de Moneda de Potosí.

Dio para mi una expresiva y oportuna dedicatoria:

“*Para el distinguido numismático Don Carlos Torres Gandolfi, con el mayor afecto y sempiterno remembranza de su esmerada alocución de la necesaria Unidad Iberoamericana de numismáticos y entendidos historiadores. Con atención. Daniel Oropeza Alba, Tacna, 22 de febrero de 2015*”.



El otro libro del autor César Corrales López, de la ciudad de Lima. Obra titulada: “El Banco de Tacna 1872 – 1922”. Editado por “Peruvian Banknotes Service”, año 2014. Es una excelente obra numismática, que desvela las actividades y emisiones de billetes del Banco de Tacna, en sus 50 años de existencia.



Día 22 de febrero cierre del evento.

Así el día 23, firmábamos el documento: “*ACTA FUNDACIONAL DE UNAN*”, por siete (7) miembros numismáticos de diferentes instituciones, pero básicamente con los socios de la Sociedad Numismática de Tacna, se procedió a la redacción de un documento inicial, de fecha 21, con los “*Principios de los Acuerdos*”. En la oportunidad los presentes manifestaron las felicitaciones a mi persona y fui nominado SOCIO HONORARIO de su Sociedad, todo esto quedó registrado en el libro de sesiones de la Sociedad Numismática de Tacna, por haber fundado la “Asociación Numismática de Chile (ANUCH)”, haber realizado una donación a la “Sociedad Numismática de Tacna” y tener la idea de la creación de la Unión Americana de Numismática.

Nota: Deseo manifestar a través de estas líneas, mis agradecimientos a la Jefa de la Aduana de Arica-Chacalluta, Chile, por la ayuda prestada el día 24 de febrero, que permitió solucionar el problema con mis colecciones de monedas y billetes de colección, considerados como mercadería, los cuales fueron expuestos en la ciudad de Tacna.

ACTA FUNDACIONAL

FUNDACIÓN DE LA UNIÓN AMERICANA DE NUMISMÁTICA (UNAN)

ACUERDO DE PRINCIPIOS

En la ciudad de Tacna, a 21 de Febrero de 2015, los abajo individualizados firman este acuerdo individualmente o en representación de su respectiva institución Numismática. Dado el momento histórico, que por primera vez a unido los países de Perú, Chile, Bolivia y Brasil, en esta ciencia.

“Esta ocasión se ha producido por el evento del día 21 y 22 de la I Expo Seminarios Numismáticos TACNA bajo el Slogan “Uniendo Naciones a Través de una Pasión Numismática”. Evento organizado por Peruvian Banknotes; Revista Magazine Perú Numismático; con el apoyo de la Sociedad Numismática de Tacna; La Municipalidad Provincial de Tacna y la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna, Ministerio de Cultura.

En la ocasión se reunieron personalidades de la Municipalidad Provincial de Tacna, del Ministerio de Cultura y tuvimos la presencia de los señores cónsules de Perú, Chile y Bolivia en la ciudad de Tacna, así como la especialista del Museo Numismático del Perú que pertenece al Banco Central de la Reserva del Perú. Además de los Presidentes y socios miembros de las siguientes instituciones numismáticas de diversas ciudades que asistieron:

Sociedad Numismática de Tacna - Perú
Club Numismático y Filatélico de Chimbote - Perú
Asociación Numismática y Filatélica de Ica - Perú
Asociación Filatélica 27 de Agosto Tacna - Perú
Sociedad Numismática del Perú - Perú
Asociación Numismática de Arica - Chile
Asociación Numismática de Chile (ANUCH) – Chile
Sociedad Numismática Boliviana - Bolivia
Sociedade Filatélica e Numismática Rio-Grandense - Brasil
Sociedade Gaúcha de Numismática - Brasil
Clube Filatélico e Numismático de Taquara. RS – Brasil

Así como los expositores, grupos numismáticos que participaron del evento como:

Peruvian Banknotes Service – Lima, Perú
Magazine Perú Numismático – Lima, Perú
Tienda Numismática Román Ostos – Lima, Perú
All-Antiques3000 Tienda Numismática – Lima, Perú
Coleccionables.pe – Lima, Perú
Lima Antique – Lima, Perú
Numismática Arequipa – Arequipa, Perú
Numismática Vilca-Medina – Arequipa, Perú
Geo Detect Numismática – Tacna, Perú

Grupo Numismático Monedas Macuquinas – Perú-Chile
Numismática Chungará – Arica, Chile
Numismaticarica – Arica, Chile
Daniel Oropeza Alba – Potosí, Bolivia
Nelson Numismática – Sucre, Bolivia
Carlos Torres Gandolfi Arte Numismático, Chile-Brasil.

LA FUNDACIÓN DE UNAN

Unión Americana de Numismática

En estos dos días algunos de los miembros de las sociedades de estos países presentes sostuvieron conversaciones y unánimemente han acordado individualmente o institucionalmente establecer las bases de una institución de la más alta jerarquía en que los organismos estatales la reconozcan como un organismo de integración cultural y patrimonial de esta ancestral ciencia, que se conjuga con las nuevas emisiones que estos países recrean en las monedas y billetes, los acontecimientos que conmemoran los momentos históricos y culturales que han vivido.

Esta institución tendrá como principal finalidad y objetivo la investigación y el estudio de la Numismática Iberoamericana y sus ciencias afines, sin exclusión de ningún país de América.

En la ocasión algunos de los presentes reunidos el día 23 de febrero, concordaron en firmar un Acta Fundacional, elegir un Directorio Provisorio, un Reglamento o Estatuto y una revista numismática digital, llamada “UNAN NUMISMÁTICA”.

Firman los siguientes adherentes:

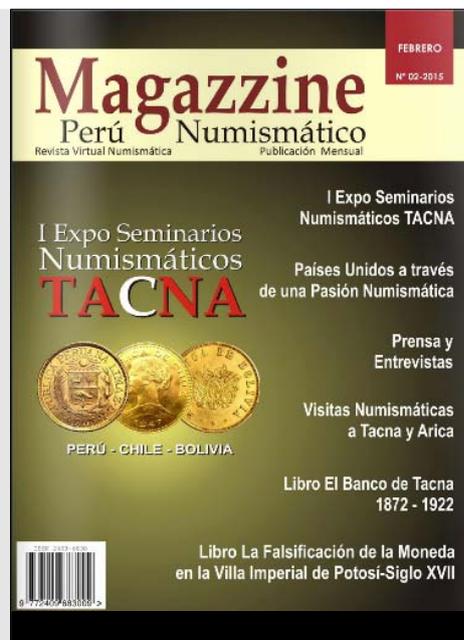
Presidente: Paolo Quenta Loza. Tacna – Perú.
Vicepresidente: Nelson Ricardo Arteaga Tellez (socio boliviano)
Secretario: Gian Carlo Sanguinetti Castillo. Tacna- Perú.
Tesorero: Manuel Santiago Valdivia Mejía. Tacna – Perú.
Vocal: Rafael Enroque Azocar Prado. Tacna – Perú.
Román Ostos Pascual. Lima- Perú
Socio Honorario: Carlos Torres Gandolfi. Santiago, POA. Chile-Brasil.

O LINK DA REVISTA “MAGAZZIN PERÚ NUMISMÁTICO”

Estimado Carlos:

Ante todo mis saludos, un gusto poder comunicarme, te comento que ya hice publica la creación de la UNAN en la revista que tengo a mi cargo. Te paso el link de la revista de febrero donde detallamos todo lo acontecido en la ciudad de Tacna.

[Magazine Perú Numismático - Edición Febrero 2015](#)
(Magazine es Miembro Fundador de UNAN).



Magazine Perú Numismático - Edición Febrero 2015

Magazine Perú
Numismático Edición
Febrero 2015 Especial Expo
Seminarios Numismáticos
TACNA Revista Virtual
Numismática Peruana su
mejor fuen...

Ver
en issuu.com Vista previa por Yahoo

UNA NUEVA VARIEDAD DEL RESELLO DE MINAS GERAIS ENRIQUECIENDO LA NUMISMÁTICA DEL BRASIL

Autor: Hpa. Carlos Torres Gandolfi



Una nueva variedad de los resellos de 960 Réis de Minas Gerais, bifaciales, aplicados en los 8 Reales hispano-americanos, autorizado por el alvará de 1° Septiembre de 1809. Acervo del autor.

Es sobre una hermosa moneda de 8 Reales de 1797 PP, Carolus III, de Potosí. Esta nueva variedad encontrada, es un punto en el resello reverso en la parte inferior al lado do pié izquierdo de la base del trípode, como podemos ver en la foto anterior. Además esta moneda tiene el resello prácticamente en el centro, cuando por lo general estaba sobre la fecha de la moneda.

oooOooo

BARRAS DE OURO NO MEIO CIRCULANTE BRASILEIRO

Ejemplares con más de un kilo de peso.

Autor: Claudio Schroeder

En un período de la historia brasileña, el medio circulante en algunas localidades de la región minera además de las monedas había barras de oro. La legislación las registraba y el objetivo de ese proceder era evitar la circulación de oro en polvo y cobrar impuesto sobre la confección de las barras en la casa da fundición de la localidad. Después del proceso de fundición, la barra recibía marcas que identificaban el local, el año, el número de secuencia, el monograma del ensayador, el título del oro, el tipo de verificación del título y el peso.

Ilustración 1.

Después de este proceso, la barra estaba apta para circular como moneda con el valor circulatorio informado por documentos oficiales, la guía, que debería acompañarla. Con el paso del tiempo, esa “moneda exótica” dejó de circular y la mayoría fue derretida.

Cupo a la numismática, como ciencia auxiliar de la historia, realizar el registro de los pocos ejemplares que llegaron hasta nuestros días. Indico el estudio de Kurt Prober, “Oro en Polvo y en Barras Medio Circulante en el Brasil 1754-1833 2 Vols. Río 1990”, como la mejor fuente de referencia sobre este asunto.

En 2006 actualicé esos informes conforme intercambio de información con Kurt Prober. En total pasó de 209 para 218 barras conocidas y auténticas. Hoy el total es de 219 barras.

Ese ejemplar recientemente descubierto es de la Casa de Fundición de Mato Grosso, 1817, n 667 y formó parte de la espectacular colección numismática e Carlos Marques da Costa, adquirida por el Banco Espírito Santo, con sede en Lisboa, Portugal.

Reunida a lo largo de más de treinta años de dedicación y búsqueda, la colección está compuesta por más de 13.000 monedas e Portugal y colonias (en especial la India Portuguesa, Brasil, Mozambique y Angola), extranjeras, principalmente tipo Thaler, notas de Banco y Billetes.

En esta espectacular colección numismática destaco en especial la existencia de 36 barras de oro brasileñas, dos con guía.

La colección está registrada en el libro: Colección Banco Espírito Santo (Colección Carlos Marques da Costa) de Javier Saéz Salgado y José António Godinho Miranda, Edición del BES, Lisboa, mayote 2008, 302 páginas.

En esa ocasión actualicé también la bibliografía que trata el tema conforme sigue:

- Prober, Kurt. Ouro em Pó e em Barras Meio Circulante no Brasil 1754-1833 2 Ols, Rio 1990.

- Schroeder, Claudio. Leituras Numismáticas do ano de 1990- (registro del lanzamiento del libro de Kurt Prober, “Ouro em pó e em Barras Meio Circulante no Brasil 1754-1833”). Con comentarios y agregados de algunas informaciones nuevas. Porto Alegre, 1991. In Rio Grande numismático, SGN, PP. 13-25.
- COSTILHES, Alain. Brazilian God Bars, italian Fato Profugi – Numismatic studies dedicated to Vladimir and Elvira Eliza Clain, Stefanelli, Louvain-la-Neuve, 1996, pp. 97-108.
- Sotheby's, Brazilian Gold Currency Bars, London 1997.
- Marques da Costa, Carlos. Barras de Ouro do Brasil, Lisboa 1998. In Actas do IV Congresso Nacional de Numismática. Asociación Numismática de Portugal, PP. 331-344.
- Marques da Costa, Carlos. As Barras de Ouro do Brasil – Sua ordenação em catálogo. São Paulo 2000. In Atas do Primeiro Congresso Luso-brasileiro de Numismática. Etapa São Paulo. Banco ITAÚ, pp17-32.
- Kochmann, Hans. Estudo e Classificação das Barras de Ouro Brasileiras. 3 volumes, n.p., Itaú.
- Numismática - Museo Herculano Pires, São Paulo 2005. (Estudio, aún inédito, que fue utilizado y citado por Prober. Obtuve una copia, en 2005, por gentileza del autor y de la Dirección del Museo).
- Costilhes, Alain. Revising brazilian gold bars. In: Carmen Alfaro, Carmen Marcos y Paloma Otero: XIII Congreso Internacional de Numismática, Madrid 2003. Actas – Proceedings – Actes, Madrid 2005, 1, pp. 1465-1469. (fallecido en São Paulo, 20/11/2003).

Durante el final del período “Ciclo de Oro”, pocas eran las casas de fundición de oro activas. Relaciono a seguir por región las casas de fundición, informando el total de barras auténticas conocidas hoy.

Província de Goiás.

Casa de fundición de **Goiás**, 30 barras conocidas período 1790 a 1823.

Casa de fundición de **São Félix**, 1 guía sin barra período 1773.

Província de Mato Grosso.

Casa de fundición de **Mato Grosso**, 22 barras conocidas período 1784 a 1820.

Casa de fundición de **Cuiabá**, 9 barras conocidas período 1821 a 1822.

Província de Minas Gerais.

Casa de fundición de **Rio das Mortes**, 7 barras conocidas período 1796 a 1818.

Casa de fundición de **Sabará**, 85 barras conocidas período 1778 a 1833.

Casa de fundición de **Serro Frío**, 21 barras conocidas período 1809 a 1832.

Casa de fundición de **Vila Rica**, 44 barras conocidas período 1794 a 1818.

Casa de fundición de Ouro Preto, (Vila Rica) 1 barra conocida período 1828.

Casa de fundición de **Mato Grosso**, 22 barras conocidas período 1784 a 1820.
2015. Corrección. Monograma do ensayador: IDBE. Conforme barra 658 en el acervo del Museo Histórico Nacional, Rio. Foto:



Barra en el acervo del MHN, Rio. IDBE (monograma del Ensayador dentro de un rectángulo simple; SIM falla en la parte inferior de la última letra).

Ejemplares con más de un kilo de peso. Prober relaciona tres ejemplares de barras de oro, antiguas, con más de un kilo de peso. Esas por obra del destino fueron preservadas y consiguieron llegar a nuestros días. Claro que pueden existir otras piezas antiguas, con peso alto, conforme la documentación de la época. Pero infelizmente esas todavía no son conocidas o fueron derretidas. Tal vez con esta divulgación aparezca algún ejemplar.

Estas tres ‘grandes’ rarezas son todas de la Casa de fundición de Mato Grosso. Sigue la descripción con ilustración:

Mato Grosso, 1813, no. 104, monograma del ensayador IDB [E].

Marca de la fundición escudo oval coronado, MATO GROSSO

Título: 23 Kilates 5/8 oitavas

Reverso: Esfera armilar

Peso Indicado: 6 marcos 00 onzas 3 oitavas 05 granos. (peso marcado: 1.387,99 g – peso atual: 1.386,50 g)

Referencia: Prober. 1813-M-104 (ficha 146)

Licitada en el remate 100 de NUNISMA, Javier Sáez Salgado, Lisboa, en 07/10/2014 lote 328. *Ilustración 2.*

Mato Grosso, 1816, no. 659, monograma de ensayador IDB [E].

Marca de la fundición escudo oval coronado, MATO GROSSO

Título: 23 Kilates un grano

Reverso: Esfera armilar

Peso Indicado: 6 marcos 5 onzas 3 oitavas 54 granos. (peso marcado: 1.533,87 g – peso atual: 1.538,90 g)

Referencia: Prober. 1816-M-659 (ficha 245)

Acervo Museo del Oro, Sabará, Minas Gerais. *Ilustración 3.*

Barra de oro de Brasil con mayor peso conocido.

Mato Grosso, 1816, no. 673, monograma del ensayador IDB [E].

Marca de la fundición escudo oval coronado, MATO GROSSO

Título: 23 Kilates 4/8 grãos

Reverso: Esfera armilar

Peso Indicado: 4 marcos 7 onzas 2 oitavas 44 granos. (peso marcado: 1.128,17 g – peso atual: 1.126,00 g)

Referencia: Prober. 1816-M-673 (ficha 247)

Acervo Banco Espírito Santo, Lisboa. *Ilustración 4.*

El BESNumismática y el Brasil. Colección Banco Espírito Santo. Javier Sáez Salgado e José António Godinho Miranda, Lisboa 2013.

Catálogo de la exposición en el MHN, Rio de Janeiro. Página 58, número JS B16.

Ilustración 1:



Folleto explicativo del Banco Central del Brasil. Después del proceso de fundición, la barra recibía marcas que identificaban el local, el año, el número de secuencia, el monograma del ensayador, el título del oro, el tipo de verificación del título y el peso. El ejemplar ilustrado es de la Casa de la Fundición de Vila Rica, 1799, n° 3265.

Ilustración 2:



Ilustración 3:

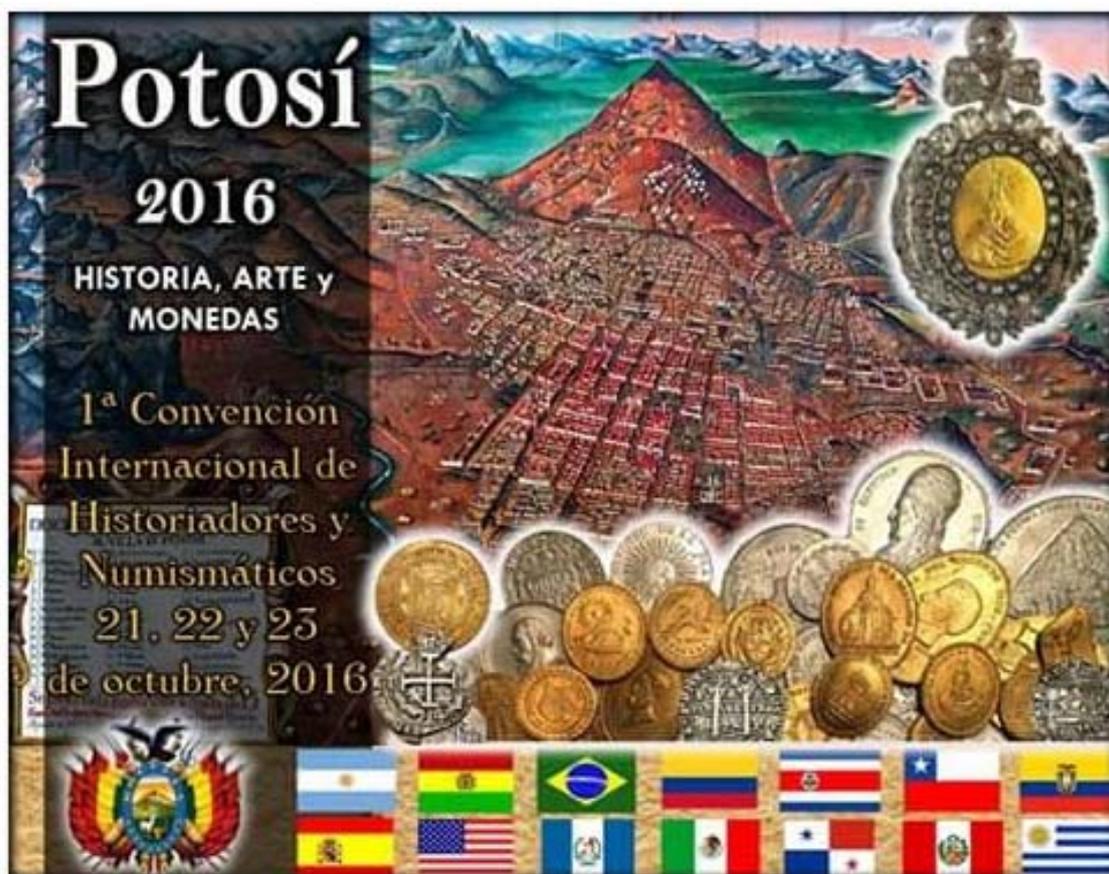


Ilustración 4:



. Claudio Schroeder es graduado en Informática y funcionario de la Compañía Estatal de Energía Eléctrica de RGS, Brasil. Investigador de numismática, brasileña y parte de Sudamérica, con mayor énfasis en la bibliografía e das medallas militares. Socio de los clubes numismáticos brasileños, colaborando en sus publicaciones. Redactor del Boletín Rio Grande Numismático de la Sociedad Gaúcha de Numismática de Porto Alegre. Participa de encuentros de numismática como conferencista.

². Comunicación presentada en el IV Congreso Latino-americano de Numismática, SNB, São Paulo 2006.



Convención de Potosí donde UNAN, se consolidara.

RARAS MONEDAS, CON FALLAS EN SU ACUÑACIÓN DE LAS CECAS COLONIALES DE POTOSÍ Y LIMA

Autor: Carlos Torres Gandolfi

I. INTRODUCCIÓN

Es bastante raro, que las fallas o errores en la acuñación o troquelado de las monedas coloniales del reinado de Felipe V y posteriores, hayan salido a la circulación de las Casas de Moneda hispánicas, tanto en España como en las Cecas de América, esto debido a la disciplina, orden, rigidez y celo con que los funcionarios de ellas mantenían sobre la calidad y control en la elaboración de las piezas acuñadas, toda vez que en ellas estaba la Ceca que identificaba su procedencia y de los funcionarios a cargo de su confección, haciéndolos responsables ante la Corona, de toda irregularidad. Esto referente al periodo en que se produjeron grandes avances en la tecnología en la fabricación de monedas, las cuales se introdujeron en la Casa de Moneda en todo el reino, máquinas que mejoraron las técnicas de su elaboración tanto en su aspecto físico como en la seguridad de su peso y leyes de fino del metal. Se introdujo el cordoncillo y la gráfila, por el cercen con que muchas e ellas eran sometidas, robándoles metal.

En este trabajo analizaremos algunas monedas que merecen ser estudiadas con detenimiento, explicando como se produjo su anomalía, y además su rareza, como antes

señalamos, escapando del control de calidad severo ejercido por los funcionarios de la Corona, en las Cecas. Piezas de propiedad del autor.

Indudablemente que los troqueles maestros que se enviaban de España, debían ser la base de la composición de los deferentes valores que el “Abridor de Cuños” debía realizar. Así mismo los “Ensayadores” se identificaban por sus iniciales de su nombre de pila, debían fiscalizar que las leyes de fino estuviesen ajustadas estrictamente a las ordenanzas reales so pena de muerte. Como sucedió en Potosí donde fueron ahorcados algunos funcionarios por alterar la Ley de Fino de las monedas.

II. FOTOS DE LAS MONEDAS CON FALLAS EN SU ACUÑACIÓN

1).



Rarísima moneda de 1 Real, con dos reversos, uno normal y el otro incuso, pieza única conocida, De propiedad del autor de este trabajo.

2).



Doble acuñación en su anverso.

III. EL PORQUÉ DE ESTAS ALTERACIONES

a). La primera moneda de valor de 1 Real de la Casa de Moneda de Potosí, ensayadores JR; este cuño corresponde al año de 1774, busto del Rey Carlos III, puesto que tenemos esta moneda en forma normal, con todas las características y cualidades de este cuño.

Es muy interesante analizar que sucedió en su fabricación; la mecánica de elaboración era en un balancín donde se acuñaba una por una cada moneda, en este caso una moneda en el momento de ser acuñada quedo pegada en el troquel o cuño del lado del busto, quedando el reverso de esta moneda como un verdadero cuño, estampando un reverso incuso en la nueva moneda introducida en el balancín, acuñándose, en un solo golpe, una moneda con dos reversos uno normal por un lado y por el otro uno incuso.

Tal error, tan significativo paso desapercibido en el control de calidad, probablemente por el tamaño pequeño de la moneda, y por no estar dislocada su iconografía, descentrado o excéntrica su acuñación, que sería más localizada, las así erradas eran destruidas para ser nuevamente fundidas, en el caso de la nuestra logró salir a la circulación de la Casa de Moneda de Potosí, sin problema, obteniéndose un ejemplar bastante raro.

Moneda rarísima solamente una conocida.

b). La segunda, una moneda de 8 Reales de la Casa de Moneda de Lima del año 1793 II, busto de Carlos III. El error de esta moneda es muy significativo, en mis 57 años de numismático nunca había conocido que un 8 Reales de cualquier Casa de Moneda española, después del reinado de Felipe V, estuviese con una doble acuñación o “Dupla Batida” doble batimiento, ya sea en uno de sus lados o en las dos caras de forma visible, en el caso de la moneda a analizar sólo tiene una doble batida en el anverso de la moneda, al observarla nítidamente, pero esta consideración es errada, pues para que se produzca una doble acuñación es preciso que ocurra en las dos caras y no solamente en una, para que se produciría tal defecto.

En el análisis físico de esta moneda, es visible observar que en su anverso este claramente detectable un doble troquelado, como podemos ver en las fotografías anteriores.

¿Y como sucedió esto?

Bien, en una pieza mayor como lo eran los 8 Reales, con un peso de 25 gramos, y un diámetro máximo aproximado de 39 m/m, al recibir un doble troquelado producía en el cospel a acuñar una expansión del metal de pata, lo que por produciría un aumento significativo del diámetro de la moneda, es así que los diámetros de la moneda en cuestión aumento en su eje horizontal “x”: 41,5 m/m, y en su vertical “y”: 42,3 m/m. Pero por se produjo una doble imagen en un solo lado:

La respuesta sería la siguiente: Una vez acuñada la moneda por primera vez, no fue retirada de los cuños, por la rapidez con que se realizaban las operaciones de acuñación, tal vez, presionados por una mayor producción, puede ser; de tal forma que la moneda recibió un segundo golpe del balancín, pero esta acción no motivaría una doble imagen en la moneda a menos que uno de los cuños por vibración cambiara de posición en una pequeña proporción. Esto sucedió eventualmente con esta moneda donde el cuño de su anverso, con el busto del Rey, se despazote su lugar. Si esto no hubiese sucedido se habría elaborado una moneda muy bien estampada, con sus imágenes sobresalientes y un mayor diámetro del disco.

Ahora tenemos otra irregularidad y es su cordoncillo, ya que una moneda expandida resulta de un espesor muy delgado, y produciría un cordoncillo totalmente defectuoso, ya que esta maquina llamada acordonadota, estampaba el cordón en forma de cadeneta, con círculos y rectángulos en un determinado espesor, para quedar bien impresa.

El cordoncillo defectuoso:

El cordoncillo quedo totalmente defectuoso debido a lo delgado de la moneda, toda vez que la máquina acordonadota debería tener, para la impresión del cordón, un determinado espesor para la buena impresión de éste:



Fotografías del canto de la moneda desde tres puntos diferentes, que por lo Delgado de su espesor la impresión quedo totalmente deformada.

HIV. PROVINCIAS DEL RÍO DE LA PLATA

OTRAS MONEDAS CON FALLAS DE ACUÑACIÓN MÁS FRECUENTES:

Dicho lo anterior, debemos agregar también que en otras monedas si encontramos doble acuñación sobre todo por inexperiencia de los operarios que asumieron el trabajo de acuñación en reemplazo de los funcionarios españoles, en el periodo de la Independencia de América hispánica, como las siguientes:

3). Un 8 Reales de 1813 J, de la Ceca de Potosí con el lema: “UNION Y LIBERTAD”, de las “PROVINCIAS DEL RIO DE LA PLATA”.



Podemos observar en estas fotografías, como esta moneda fue troquelada varias veces, como se puede confirmar en su anverso esta, en tanto, su reverso no denota alteraciones de esta naturaleza, producto de que su cuño no sufrió ninguna dislocación.

UNA PRUEBA DE CUÑO:

Además esta moneda debe haber sido una prueba de los nuevos cuños patriotas, ya que el extremo del lazo derecho corta totalmente y diagonalmente el dígito “3” de la fecha. Pieza notablemente rara. No encontramos nota alguna sobre esta pieza en la obra numismática Argentina de Héctor Janson, titulada: “La Moneda Circulante en el Territorio Argentino 1767-1998”. Aunque hace referencia que existen 50 tipos diferentes de anversos y 45 de reversos.

4). A moneda siguiente en el centro de la foto es notable, una doble acuñación totalmente excéntrica y con dos a su lado con errores ortográficos:



Autor: Arnaldo Cunietti-Ferrando. Bs. Aires.

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. CUNIETTI-FERRANDO, Arnaldo J. Monedas y Medallas. Cuatro Siglos de Historia y Arte. Ediciones: Manrique Zago. 1989.
2. JANSON, Héctor Carlos. La Moneda Circulante en el Territorio Argentino 1767-1998. Culca Impresores S.A. 1998.
3. TORRES GANDOLFI, Carlos. Medallas Chileno-Argentinas. Porto Alegre, Brasil. 14 de Mayo de 2011. Conferencia dictada en la ciudad de Rosario. Argentina.

OTROS CRÉDITOS:

Las tres primeras monedas son de propiedad del autor.
 Colección de monedas de Bolivia.
 Fotografías: Mauricio Timm Zottis.

Porto Alegre. RS. Brasil, enero de 2015.

**PROPUESTA DE REGLAMENTO INICIAL PARA
LA CREACIÓN DE
UNIÓN AMERICANA DE NUMISMÁTICA (UNAN)
(En Construcción)**

I. De su composición Inicial.

Miembros Fundadores:

El presente documento es un “Reglamento Inicial” que se ha realizado para dar inicio a las actividades de UNAN, y redactar el texto definitivo o Acta de Fundación, con las personas o Instituciones Numismáticas interesadas en su incorporación, los que serán considerados como socios o miembros fundadores, los cuales estarán liberados del pago de incorporación a UNAN, y de cualquier otro pago durante 3 años. Esto hasta completar cien miembros, numerados en orden de precedencia de los diferentes países de América.

II. El Ingreso a UNAN:

1. Pueden ingresar a ella todas las personas, libre y voluntariamente, amantes de la Numismática en todas sus variantes o afines sin excepción, pertenezcan a no a una Sociedad Numismática.
2. Como asimismo un miembro de una Sociedad, cuyo Directorio no desea pertenecer a UNAN.
3. Por otro lado, toda Asociación, Sociedad, Club de Numismática o bien una Sociedad que sólo se dedique al estudio de la Numismática, como la Sociedad Chilena de Historia y Geografía, y que haya aprobado su Directorio ser miembro de UNAN, todos sus socios lo serán. Y dicha Sociedad tendrá derecho a un (1) voto, como de igual modo lo tiene un socio o miembro activo de UNAN. Y de igual forma
4. Puede ingresar como miembro una persona como “Socio Colaborador”, como ser un Historiador, Arqueólogo, Antropólogo. Comerciante de Arte. etc. Sin restricción de su número.
5. Existirá la nominación de “Socio Anónimo, que por razones personales desea mantener en el anonimato su nombre.

III. De los objetivos y finalidades:

UNAN, es una institución sin fines de lucro, dedicada fundamentalmente a la recreación, difusión, y estudio de la Numismática Americana, abarcando todos los países de América sin excepción. Sin distinción política, religiosa o partidista.

Y premiar los miembros o socios más destacados, con diplomas, medallas o becas de estudio.

Auxiliar con ayuda de todo tipo a sus miembros, para el éxito de encuentros, convenciones, congresos, reuniones internacionales de Numismática.

Todo Miembro Tendrá Derecho:

1. A publicar sus trabajos de investigación en el órgano oficial de difusión de UNAN, de nombre “UNAN-NUMISMÁTICA”

2. Solicitar evaluaciones de piezas numismáticas.
3. Solicitar laudos o informes de piezas numismáticas raras o desconocidas.
4. Tendrá derecho a solicitar peritajes de piezas dudosas de falsificación.
5. A integrar la Comisión Técnica de Expertos en Numismática, la cual actuará como un “Cuerpo Corporativo”, integrada por personas de diferentes nacionalidades, con basta experiencia en la ciencia Numismática.
6. A tener acceso a la biblioteca, como al archivo fotográfico de UNAN. E informar de las últimas publicaciones del ámbito numismático y su posible adquisición.
7. Informar a sus socios de los convenios entre los diferentes países de América, de valores especiales para los envíos, entre sus respectivos Servicios de Correos.
8. Aportar con noticias del ámbito Numismático.
9. Realizar intercambio de información y libros con otros miembros.
10. Los idiomas de comunicación preponderantes serán el español, portugués y el inglés.
11. Proporcionar antecedentes o información de colecciones robadas, que eventualmente estén siendo comercializadas.
12. UNAN, podrá prestar ayuda a sus socios, de la reglamentación aduanera actualizada de cada país de América, para poder transitar sin contratiempos sus colecciones numismáticas, para eventuales exposiciones o intercambio y también para material numismático como libros, revistas, álbum sobre esta materia. Con la indicación de las gestiones a realizar y procedimientos según las leyes aduaneras de cada país.
13. Tener derecho a conformar Comisiones de Ética, Técnicas, o del Directorio de UNAN, que no tendrá su Sede fija en un país determinado, sino que rotara en los Polos de países que lo integren, Por ejemplo el “Polo Pacífico es: Perú-Chile- Bolivia, el otro “Polo Atlántico: Brasil-Uruguay-Argentina” y así sucesivamente otros polos de integración que se formen. Todos ellos unidos digitalmente y eventualmente grupales. Así cada Polo será la Sede de UNAN, por un determinado período. (Puede ser de 3 años) La Sede primera será la del Pólo Pacífico, esperando la inclusión de Colombia, Centroamérica, y México, Usa y Canadá.
14. Información de todos los encuentros numismáticos de los diferentes países de América, ya sean convenciones, exposiciones, conferencias, seminarios o reuniones de intercambio, remates importantes etc.
15. Realizar los contactos necesarios con los órganos oficiales de los Estados, En forma permanente como por ejemplo: Ministerios de Cultura y Educación de los diferentes países de nuestro continente. Como así mismo las Direcciones de Turismo y Desarrollo Cultural.
16. La difusión de nuestra ciencia a través de los diferentes medios de comunicación de la mística, ya sea: escrita, radial, televisiva o por páginas WEB y Internet.
17. Buscar la ayuda económica de los medios de viajes y transporte ya sea terrestre, aéreo o marítimo, para el buen desplazamiento de nuestros miembros asociados. Como por ejemplo en Brasil una persona mayor de 60 años puede solicitar la liberación total del pago del pasaje, en vía terrestre, esto si hay disponibilidad de asientos.
18. Cada miembro asociado tendrá una cédula que lo identificara y eventualmente cartas individualizadas para los diferentes eventos internacionales, para ser exhibidos en los controles aduaneros, conforme a las restricciones aduaneras de cada país. Por ejemplo:

Los decretos y leyes peruanas con respecto a temas de patrimonio que son las que rigen para temas de aduana:

http://transparencia.mtc.gob.pe/idm_docs/normas_legales/1_0_576.pdf

http://www4.congreso.gob.pe/archivo/normatividad/Decreto_Ley_19414.pdf

https://apps.contraloria.gob.pe/unetealcontrol/pdf/07_635.pdf (titulo VIII Delitos Contra el Patrimonio Cultural).

[http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con2_uibd.nsf/E193EB566B5F3089052577BD006EE128/\\$FILE/DLeg_961.pdf](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con2_uibd.nsf/E193EB566B5F3089052577BD006EE128/$FILE/DLeg_961.pdf)

III. Las Acciones de UNAN en América, para la Integración Numismática.

1. Como se ingresa a UNAN, toda persona o Sociedad puede ingresar a UNAN, a través de las siguientes opciones:

Estamos realizando dos “Polos de ingreso” de miembros:

1°. El del Pacífico, las Sociedades Numismática de Arica y Sociedad Numismática de Tacna, más Lima/Santiago y otras que se quieran unir.

2°. El otro “Polo Atlántico Numismático” (Brasil, Argentina y Uruguay): Sociedade Filatélica Riograndense, Sociedade Gaúcha de Numismática, Sociedade Numismática de Taquara); con los uruguayos: Instituto Uruguayo de Numismática y argentinos (Las Sociedades de Buenos Aires, Rosario y Santa Fé, en el futuro próximo).

2. Cada Sociedad tiene 1 (un) Voto y también un miembro independiente (Una persona que no pertenece a ninguna Sociedad).

Para tener claro y con transparencia los objetivos y finalidades en el ámbito de la Numismática en especial la Iberoamericana, sin exclusión de ningún país de América se redactó un “ACUERDO DE PRINCIPIOS”.

ENCUENTRO NACIONAL DE NUMISMÁTICA EN CURITIBA



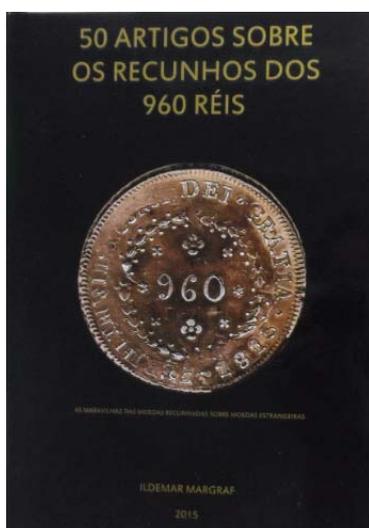
Eventos Pasados y Futuros de la Sociedad Numismática Paranaense.

Los días 17 e 18 de abril, en la magnífica ciudad de Curitiba, se realizó o 52º Encuentro Nacional de la Sociedad Numismática Paranaense, felicitamos a su Presidente y Directiva por el éxito alcanzado.



Dos ángulos de la sala del evento Numismático Nacional de Curitiba

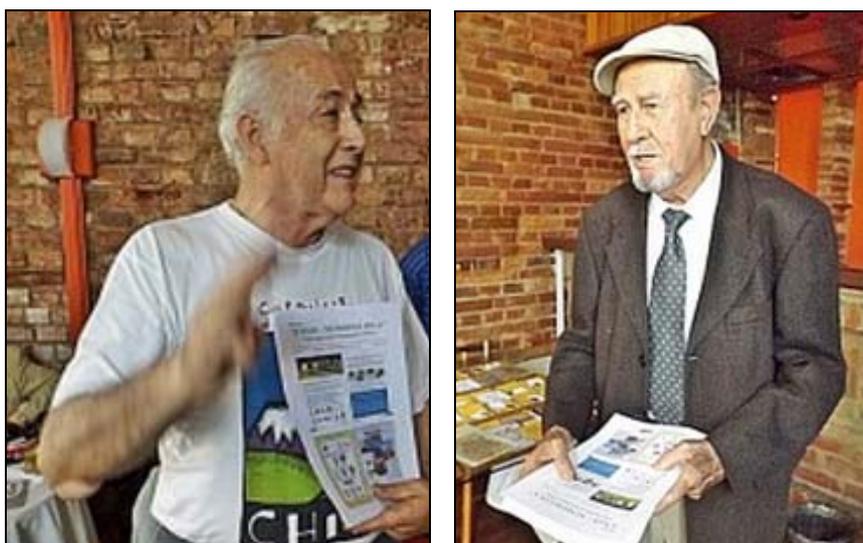
En la oportunidad el escritor de la ciencia numismática Sr. Ildemar Margraf, realizó el lanzamiento de su libro “50 Artículos Sobre los Recunhos de los 960 Réis” en su capa: Una magnífica moneda del Imperio de 1823 R, sobre un 8 Reales de Santiago de Chile de 1813 FJ, Ferdin VII, muy clara en su iconografía. Felicitamos al autor del libro como a la Sociedad por esta singular obra.



El Promotor de UNAN, Carlos Torres Gandolfi y el autor Sr. Ildemar Margraf

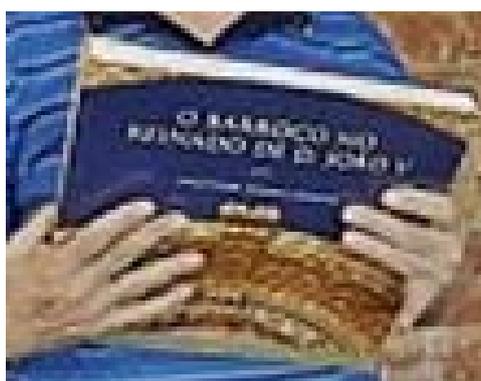
EN EL CLUB FILATÉLICO Y NUMISMÁTICO DE TAQUARA

Sábado 25 de abril, en Taquara. RS. Brasil.



Don Carlos Torres Gandolfi, y el exímio grabador brasileño don Pedro Pinto Balsemão.

El evento promovió la disertación del grabador Pedro Balsemão, que habló sobre el arte de acuñar monedas y especiales palabras sobre la importancia de la UNIÓN AMERICANA DE NUMISMÁTICA (UNAN), promovida por el numismático don Carlos Torres Gandolfi. También tuvimos la palabra de él sobre la fundación de la Sección Brasileña de la Unión Americana de Numismática (UNAN). Esta institución pretende promover el intercambio de conocimientos e informaciones creado como un organismo Rector, para la cotización de piezas entre todos los numismáticos americanos, en general de todos los países de América con inclusión de España y Portugal. Como un medio de divulgación, entre los cien (100) miembros fundadores de UNAN y los Socios Activos que se irán incorporando; fue propuesta la creación de una revista virtual que estará dispuesta en la WEB, llamada "UNAN-NUMISMÁTICA". La primera edición ya estará pronta el día 30 de este mes de abril. En la foto derecha: "En las manos de don Pedro Balsemão, una prueba del N° 1 de esta revista digital".



Durante el evento ocurrió la dispersión de interesantes piezas numismáticas. Se inició ofreciendo la edición de un gran libro sobre el Barroco Portugués, donación de un Banco Comercial, en favor de la Club Filatélico y Numismático de Taquara. La pieza fue rematada por el Sr. Carlos Torres Gandolfi, que dono dicha obra a la Biblioteca del Clube de Taquara. Feliz quedo su Presidente Sr. Tito Oil Alves Medeiros.



Filatélica Junges

*Especializada em Selos do Brasil
Compramos e Vendemos
Variedades e Peças Raras.
Remeta-nos Sua Lista de Faltas*

VISITE O NOSSO SITE:
www.filatelicajunges.com.br

*Telefones: (51) 3227.2943 - (51) 3225.0218 - Fax: (51) 3225.7197
Rua dos Andradas, 1137/1513. Porto Alegre / RS - Brasil. CEP: 90020-007
Caixa Postal 1998 - CEP: 90001-970
e-mail: filatelicajunges@terra.com.br*

(Filatélica Junger, Miembro Fundador de UNAN)



Centro de Memoria e Informaçã – CMIP.
(CMIP es Miembro Fundador de UNAN).

Especialista en:

Museos, Archivos, Bibliotecas, Paleografía, Numismática y Filatelia, Gestión, Preservación, Conservación, Migración, Copia y Digitalización, Restauración, Tasación de Colecciones, Documentos, Dinero, Firmes y Fotografía.