



El Telégrafo

del Centro



Año 22 Número 70

ISSN 1852-3595

Julio 2017

Gacetilla del Centro Numismático Buenos Aires - Av. San Juan 2630 (C1232AAV) Buenos Aires - Argentina
 ☎(011) 4941-5156 - (011) 4308-3824 - E-mail: cenuba@yahoo.com - Página web: www.cnba.org.ar

XI Serie Iberoamericana

El Banco Central autorizó la participación de nuestro país en la XI Serie Iberoamericana de Monedas Conmemorativas bajo el lema Maravillas Naturales. La particularidad de esta serie es la incorporación del color en el diseño principal. Este programa es el resultado de un proyecto colectivo que se inició en 1992 y del cual nuestro país siempre ha participado. Los países que intervienen en esta XI Serie son: Argentina, Cuba, Ecuador, España, Guatemala, Nicaragua, Paraguay, Perú y Portugal. Sus características son:



Metal	Valor Facial	Calidad	Diámetro	Peso	Canto	Cantidad Acuñada	Presentación	Acuñación y comercialización
Plata 925	\$ 25	Proof	33 mm	13,5 g	Estriado	Mínima: 2.500 Máxima: 10.000	Colección en estuche con: 9 monedas 1 medalla	FNMT - Real Casa de Moneda de España

El diseño presenta la formación calcárea Serranías del Hornocal, emplazada en la Quebrada de Humahuaca en la provincia de Jujuy, constituida por distintos tipos de minerales que al ser erosionados crearon una sinfonía de matices en las laderas de las montañas. Desde el Mirador del Hornocal, a 4300 metros sobre el nivel del mar, se aprecian sus vetas triangulares y su paleta policroma que algunos llegan a afirmar que alcanza treinta y tres tonalidades, configurando uno de los paisajes más deslumbrantes del territorio argentino. El motivo central del anverso de la moneda es la representación del paisaje acompañada del texto "SERRANÍAS DEL HORNOCAL"; en el ángulo superior se lee "XI SERIE IBEROAMERICANA" y en el inferior "MARAVILLAS NATURALES". A modo de marco, se aprecia la síntesis de una guarda ancestral, típica del noroeste argentino, que alude también a la morfología del relieve de la serranía. En el reverso, de diseño común a todas las monedas que integran estas series, se distingue en posición central el Escudo Nacional Argentino y las inscripciones "REPÚBLICA ARGENTINA", el valor facial "\$ 25" y el año de acuñación "2017". Rodeando nuestro emblema, presenta los escudos de todos los países participantes.

La emisión de monedas se ha hecho únicamente para el mercado internacional, por lo cual se ha privado al coleccionista argentino de adquirir en exclusividad la propia moneda local, como ha sido posible en las diez series anteriores, cuando las comercializaba el BCRA.♦



Día de la Numismática

En nuestra sede se efectuó el sábado 22 de abril, coincidentemente con la primera reunión "La Gráfica" del año, la celebración del Día de la Numismática. Se pudo recorrer la mini-feria de comerciantes y luego, el Ing. Agustín San Martín ofreció una disertación titulada "Banco Provincia, 195 años. Su trascendente rol en el desarrollo de nuestro papel moneda". Además, se pudo visitar el laboratorio, la biblioteca y compartir un café entre amigos, invitación del Centro. Posteriormente, se desarrolló un breve acto que se inició con las estrofas del Himno Nacional Argentino, y a continuación se escucharon palabras de bienvenida del Presidente, Lic. Miguel Morucci, quien hizo un recorrido pormenorizado por las actividades que se realizan en nuestro Centro invitando a todos los presentes a sumarse a las mismas. Un momento muy especial fue, promediando la tarde, cuando se entregaron los carnets a los nuevos socios vitalicios. Ellos son Cristian Janson y Héctor Barazzotto, a quienes felicitamos. Para finalizar el acto y momentos antes de disfrutar del servicio de lunch, se entregaron los carnets de la categoría infantil.

Revistas

- La C.D. agradece al asociado Federico de Ansó por el impecable trabajo realizado al supervisar y corregir los fascículos de "Monedas y billetes con historia", avalados por el Centro en su aspecto histórico-numismático, tarea que motivó una felicitación de la Sra. Adriana Narváez, Editora de Coleccionables de la *Penguin Random House*.
- La editora de Todo es Historia, Sra. Felicitas Luna, nos comunicó la continuidad de la donación de dicha publicación para nuestra biblioteca, en el marco de la celebración del cincuentenario de la misma. Carlos A. Graziadio concurrió al primero de los actos de tal celebración, que tuvo lugar en la Academia Nacional de la Historia, ocasión en la que agradeció personalmente a la Sra. Felicitas por su generoso gesto.

"La Gráfica"

En mayo 18 se hizo la segunda *Gráfica* del año en nuestra sede, cuando pudimos compartir la pasión por la numismática. A las 19, el Gral. (R) "VGM" Carlos M. Marturet y el Subtte. (R) "VGM" Lic. Leonardo Duran, condecorado con la medalla "La Nación Argentina al Herido en Combate", tuvieron a su cargo la disertación "El Regimiento de Infantería 12 "General Arenales" en el conflicto del Atlántico Sur: movimientos, despliegue y combate de un regimiento correntino en la batalla por las Islas Malvinas", en la cual se expusieron sobre el valor estratégico de la Islas y el derrotero del Regim. de Infantería 12, desde su asiento de paz en la ciudad de Mercedes (Corrientes); su movilización al litoral patagónico y a las Malvinas; el combate de Pradera del Ganso (Puerto Darwin - *Goose Green*), y su retorno al continente. La reunión contó con una exposición de postales históricas de las Islas de finales del siglo XVIII y principios del XIX, pertenecientes al consocio José Salamó.

Aviso importante

Lamentamos informar la suspensión de la 8ª Convención Internacional de Numismática, propuesta para los días 6 y 7 de octubre. La decisión tiene el único objetivo de preservar la calidad alcanzada en las ediciones anteriores y la esperanza de poder recibir a toda la comunidad numismática nuevamente, el próximo año.

Museo del BCRA

Un nutrido grupo de dirigentes y asociados de la institución se hizo presente en el acto donde nuestro socio vitalicio, Héctor Carlos Janson, firmó el acta de legado de una de las más importantes colecciones que se haya donado a un museo numismático de nuestro país. La aludida donación con cargo al museo del Banco Central, consta de 2802 piezas, de muchas de las cuales se conocen muy pocos ejemplares, y abarca desde la acuñación de la primera moneda patria de 1813 hasta la actualidad.♦



Seminario

Como estaba previsto, se desarrolló exitosamente la edición 2017 del Seminario de Numismática Moderna, con más de 40 asistentes.

Contamos para ello con ocho disertantes en las seis clases efectuadas en nuestra sede: Dr. Ruy Gonzalo Farías Iglesias (Contexto histórico del siglo 19); Lic. Damián Yapichino (Banco de la Provincia de Buenos Aires); Fernando Perticone y Facundo Vaisman (Bancos provinciales y privados y Banco Nacional, tanto en forma teórica como su catalogación en forma práctica); Lic. Miguel Morucci (Amonedación de la Provincia de Buenos Aires); Ing. Fernando Iuliano (Amonedación de la Provincia de Córdoba); Maximiliano Lazzaris y Ariel Serra (Catalogación de monedas provinciales, nacionales y modernas; reconocimiento de variantes; diferenciación entre variante y error). Como tema adicional, disertó Federico de Ansó sobre *Orllie Antoine, Rey de Araucania y Patagonia*.

El cierre del seminario se hizo en el Museo del B.C.R.A., con una visita guiada por el mismo, que ya había sido renombrado como Héctor Carlos Janson, a raíz de su donación con cargo a la cual nos referimos en la página 2.

Cabe mencionar que ese museo actuó como co-organizador del seminario, habiendo participado en la primera clase mediante la presencia de su directora, la Mg. Mabel Esteve, además de facilitar un *banner* para ser colocado al lado de la tarima de los disertantes y servir como anfitrión en la reunión de cierre, donde se entregaron los respectivos diplomas.

Exhibiciones

El consocio Donald Dool presentó tres exhibiciones en abril, en la *Central States Numismatic Society Convention*, una de las cuales se refiere a Medallas y Monumentos de San Martín, desde Lima a Buenos Aires con paradas en el camino (1er. puesto en categoría medallas).

Premio

La *International Bank Note Society* otorgó a “Billetes Argentinos 1884-2016”, de nuestro asociado Eduardo Colantonio, el segundo puesto en la elección de la mejor obra numismática 2016 entre participantes de todo el mundo. Dicho libro se presentó oficialmente en el marco de la 7ª Convención Internacional de Numismática - Encuentro de Bs. As. 2016. Eduardo es un reconocido profesional con más de 30 años de experiencia en contacto diario con el coleccionista. Desde el CNBA felicitamos y saludamos con mucha alegría este importantísimo logro alcanzado, que es el resultado de su pasión y conocimiento de la notafilia nacional.

Otras Noticias

- El 27 de abril tuvo lugar la Asamblea Anual Ordinaria, en la cual fueron aprobados la memoria y el balance del ejercicio 2016.
- En Londres se efectuó la *Forensics Europe Expo 2017*, los días 3 y 4 de mayo en el *Olympia London*, donde nuestro consocio Diego Alvarez disertó sobre “Análisis forense de monedas antiguas y sus falsificaciones modernas”.
- El Centro invitó a todos los coleccionistas a la Reunión de Canje que se realizó el 6 de mayo. La reunión fue abierta para todo público y tuvo como finalidad el encuentro de coleccionistas para mostrar su material e intercambiar piezas, mientras se compartieron gratas charlas en un ambiente cordial.
- El 25 de mayo, para celebrar la fiesta patria, se realizó en nuestros salones un almuerzo familiar de camaradería, donde disfrutamos de encuentro con amigos y seres queridos en torno a las mesas.
- El 18 de julio, Carlos A. Graziadio ha sido iniciado como “Caballero de San Eligio” de la Fraternidad de Numismáticos de San Eligio en los Estados Unidos de América, según expresa el certificado suscripto por su Canciller, Frank Galindo. ♦

Necrológicas

Emilio Paoletti



El 3 de julio ppdo. dejó de existir Emilio Paoletti, nacido en Roma en 1931, que completó sus estudios en Italia y luego en Inglaterra para posteriormente emigrar en 1958 a la Argentina. Aquí se radicó definitivamente y su interés por la arqueología lo llevó al estudio de la numismática y el coleccionismo de monedas hispanoamericanas y sudamericanas independientes.

Llegó a reunir importantísimas colecciones con piezas únicas de Argentina, Chile y otros países americanos, pero su mayor debilidad fueron las monedas macuquinas de la ceca de Potosí y hacia allí dirigió la mayor parte de sus investigaciones y publicaciones.

Desde lo institucional fue reconocido en diversos ámbitos: socio vitalicio y presidente de nuestro Centro, miembro de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, de la American Numismatic Society y del Instituto Uruguayo de Numismática entre otros, participó en innumerables exposiciones y brindó gran cantidad de conferencias en el país y el exterior.

Con nuestra institución siempre fue generoso, donando material numismático y engrosando nuestra biblioteca con sus publicaciones. En los últimos tiempos se sentía feliz de concurrir al Centro, sea para una charla, una reunión o una fiesta, y departía con viejos colegas o jóvenes coleccionistas sin hacer diferencias; por todo esto nunca fue tan oportuno y merecido el homenaje que se le rindió en vida designando con su nombre nuestro laboratorio de investigaciones.

Adiós querido Emilio!! Mucho extrañaremos tu persona y tus tertulias.♦

Manuel Padorno

El 1º de abril sufrimos la irreparable pérdida del eminente numismático y -sobre todo- gran amigo, Dr. Manuel Padorno. Médico cirujano de profesión, en la cual se destacó a nivel internacional, experimentó una fuerte vocación por la numismática, la bibliofilia y el hispanismo.

Profesor titular de Numismática en la Escuela Nacional de Museología desde 1990 hasta 2015 y presidente del Centro Numismático Buenos Aires de 1996 a 1998, fue socio vitalicio del mismo, así como del Instituto Uruguayo de Numismática. Además fue presidente del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades (2000-2006) y de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, (2010 hasta su muerte).



Autor de diversas publicaciones numismáticas, participó en muchas Jornadas Nacionales y dictó conferencias y presentó trabajos en muchos ámbitos, como así también fue expositor de material numismático que integraba su importante colección. Como dato de color, mencionamos su entrevista a Jorge Taullard (hijo de Alfredo Taullard, afamado numismático, coleccionista y escritor), la cual difundió públicamente en las Jornadas de 1997 en Córdoba. Por otra parte, escribió "Homenaje Medallístico a San Martín y Bolívar", libro editado por el Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades.

Profundo hispanista, fue directivo de varias entidades de la colectividad española, tales como la Asociación Patriótica y Cultural Española de Buenos Aires, la Sociedad Hispano Argentina de Profesionales y la Federación de Sociedades Españolas de Argentina, siendo autor de "Historia del Centro Gallego de Buenos Aires / Centenario 1907 - 2007", frondosa obra de más de 500 páginas, editada por el Instituto Argentino de Historia Gallega. También se desempeñó como asesor cultural de la Cátedra España, de la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales.

Además, actuó en diversas instituciones, tales como la Asociación Numismática Argentina, la Sociedad de Bibliófilos Argentinos, la Fundación Florencio Molina Campos, la Asociación Amigos del Museo Mitre, la Academia Belgraniana de la República Argentina y la "Comisión Nacional del V Centenario del Descubrimiento de América".

Pero, por sobre todas las cosas, lo recordaremos como el amigo numismático generoso y el amigo médico que nos apoyó en situaciones problemáticas de salud, tanto personales como familiares.♦



Los premios *LatiNum*, instituidos por el CNBA, tienen como finalidad incentivar, mediante la sana competencia, el esfuerzo en torno a la calidad de diseño y tecnológica puestas de manifiesto en la emisión de monedas y billetes de toda Latinoamérica. Los premios deben motivar y contribuir a un desarrollo fecundo de dichas capacidades en la región. Se instauraron en la temporada 2014 / 2015 y en cada edición se elige, mediante la votación del público, las mejores monedas de circulación, monedas conmemorativas y

billetes emitidos entre el 1° de julio del año anterior y el 30 de junio del corriente. La elección se hace mediante el voto electrónico.

- **Los participantes.** Forman parte de la elección todas las monedas y billetes emitidos entre el 1° de julio del año anterior y el 30 de junio del año en curso por todos los países latinoamericanos, es decir: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Haití, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana, Uruguay y Venezuela. Si bien hoy es esta la región que la organización pretende fomentar, no se descarta a futuro incorporar nuevos países.

- **Las categorías.** Las categorías son tres: "El mejor billete", "La mejor moneda de circulación" y "La mejor moneda de colección". Los criterios para determinar la elección pueden ser estéticos, técnicos o cualquier otro que el votante crea suficiente para destacar una pieza por sobre las otras.

- **La votación.** El proceso de votación de los premios *LatiNum* se realiza durante los 30 días previos a la fecha establecida para la ceremonia de entrega de premios, evento en el cual se dan a conocer los resultados. La elección es pública, gratuita y se realiza directamente en línea. Toda persona interesada puede votar desde LatiNum.com.ar, completando un sencillo formulario y validando su voto mediante una confirmación que será enviada a su dirección de correo. Los votantes, a su vez, participarán automáticamente del sorteo de monedas, billetes y bibliografía especializada.

- **Ceremonia de premiación.** Luego de ser anunciados los ganadores de la presente edición, se hace entrega de los galardones obtenidos en la temporada anterior. Los mismos son recibidos por las autoridades de las cecas y bancos centrales responsables del diseño, manufactura y posterior emisión de las monedas y billetes premiados.

- **Organización.** El concurso es organizado por el Centro Numismático Buenos Aires, una entidad civil y cultural sin fines de lucro cuya finalidad es la difusión de la ciencia numismática desde los aspectos históricos, estéticos, técnicos, etc. Dicha institución nuclea a personas con particular interés en monedas, billetes, medallas, fichas y afines. Se ocupa de brindar asesoramiento e información sobre la historia y características de la moneda y sus sucedáneos a coleccionistas, investigadores y público en general. Para ello, distintos grupos de especialistas se hallan abocados a la organización de seminarios, concursos, conferencias, convenciones, mesas redondas, publicaciones, etc.

- **Premios período 2015 - 2016.** En la categoría del mejor billete, el ganador fue el argentino de 500 pesos (yaguareté); en la de mejor moneda de circulación, el más votado fue -de Perú- un nuevo sol 2015 (450 años de la Casa Nacional de Moneda de Lima), y fue elegida la mejor moneda de colección -de Uruguay- 2.000 pesos 2015 (bicentenario del Reglamento de Tierras). Los premios se entregarán conjuntamente con el anuncio de los ganadores del período 2016 - 2017.

- **Calendario Año 2017.** La votación en línea dará comienzo el próximo 6 de septiembre y podrán ser elegidas las mejores piezas en cada una de las tres categorías antes mencionadas. Con el voto, se participará automáticamente en el sorteo de importantes premios. El día 5 de octubre se cerrará la votación y los resultados se darán a conocer el viernes 6 de octubre de 2017, a las 18 horas, en la ceremonia que se llevará a cabo en la Casa de la Provincia de Buenos Aires, ubicada en la Avenida Callao 237 de la ciudad de Buenos Aires.♦

Academia Argentina de Numismática y Medallística

A raíz del fallecimiento del Dr. Padorno, a partir de la reunión del pasado 25 de abril, asumió formalmente la presidencia de la Academia el vicepresidente, Cont. Carlos A. Mayer.

En la primera reunión del año, realizada el 29 de marzo ppdo., se incorporaron la Lic. Claudia Reyes, por la ciudad de Córdoba y el Sr. Rodolfo Bellomo, por la ciudad bonaerense de San Nicolás de los Arroyos, ambos como miembros correspondientes, y el Gral (R) VGM Carlos M. Marturet como miembro honorario. A continuación, la Dra. Sofía Khovisse disertó sobre "Recuerdo de una visita de un prestigioso científico extranjero a través de una plaqueta otorgada en su nombre".

A su vez, el Mg. Manuel Giménez Puig abordó el 25 de abril el tema "La Guardia Nacional en la Numismática", que concluyó en la siguiente reunión del martes 30 de mayo. El 27 de junio, el Cont. Luis Laniado disertó sobre el tema "Bancos emisores de billetes en la Provincia de Córdoba"; el 26 de julio el Académico Héctor R. Barazzotto dictó una conferencia sobre "El escultor y grabador Santiago Lavarello".

El 29 de agosto el Académico Mariano Cohen expondrá sobre "Historia de las monedas de La Rioja", y el 26 de setiembre, el historiador David Guevara, autor del libro: "Julio Popper | El Alquimista de El Páramo | Tierra del Fuego, 1885-1893", tratará el tema "Los Poppers de oro nativo de Tierra del Fuego, 1889".



La Academia acuñará una medalla conmemorativa del centenario del fallecimiento del artista Rosario Grande. La misma será en bronce florentino con un módulo de 55mm, con presentación en cápsula de acrílico y bolsa de pana negra impresa en blanco con logo de la entidad. La cantidad a acuñarse ascenderá a sólo 50 piezas. Los interesados en adquirirla pueden dirigirse al mail aanumis@yahoo.com.ar. El valor de la pieza es de \$450. Está previsto que la presentación de la misma se realice en las XXXVII



Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística que tendrán lugar en la ciudad de San Francisco, Pcia. de Córdoba.

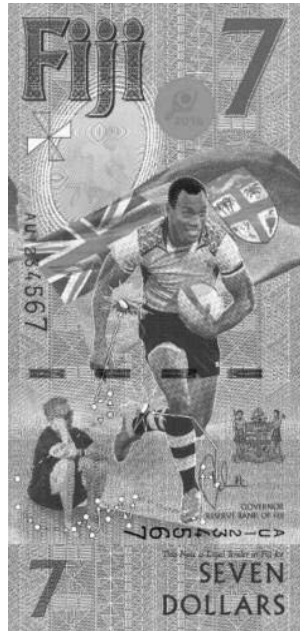
A continuación transcribimos una reseña del artista, escrita por el Académico decano de la institución, Lic. Arnaldo J. Cunietti-Ferrando:

ROSARIO GRANDE. (Palermo, Italia, 1843; Buenos Aires, 1917)

El más prolífico de nuestros medallistas, renovador junto con su maestro Pablo Cataldi del arte de la medalla, brindándonos hermosas piezas de gran atractivo por sus diseños de gusto europeo que combinó con motivos autóctonos. Grande llena un período de nuestra historia que abarca desde 1861 hasta 1909 en que no hubo acontecimiento importante que no fuera immortalizado en una de sus medallas. Fue autor de más de un millar de piezas: inauguración de ferrocarriles, escuelas, edificios, recuerdos de bautismo, homenajes personales y de próceres, de los premios militares de la Guerra del Paraguay y de la Campaña del Rio Negro y Patagonia, y las medallas a los que abnegadamente sirvieron en la epidemia de fiebre amarilla de 1871. Perteneció a la Masonería, siendo autor de más de 300 credenciales de logias. Rosario Grande popularizó el arte de la medalla, alcanzando con él un gran perfeccionamiento técnico, llevando todas las piezas la impronta de su estilo personal inconfundible. Es un justo homenaje a su memoria.♦

UN BILLETE SINGULAR

El Banco de Reserva de Fiji (RBF, siglas en inglés), puso en circulación el 21 de abril de 2017, un billete de \$ 7 para conmemorar la primera medalla de oro de su país en una Olimpiada,



cuando el equipo masculino de *Seven a side rugby* ganó la competencia en la primera aparición de dicho deporte en los Juegos Olímpicos (Río de Janeiro, 2016).

Las autoridades de Fiji lo presentan como el único billete del mundo, hoy circulante, con valor “7”. El dólar fijiano tiene actualmente una cotización de aproximadamente 0,45 euro, con lo que el billete de 7 dólares al cambio equivale a alrededor de 3,15 euros. No es el primero del mundo de valor “siete”, pero sus predecesores son unos poquitos y corresponden a antiguas emisiones.

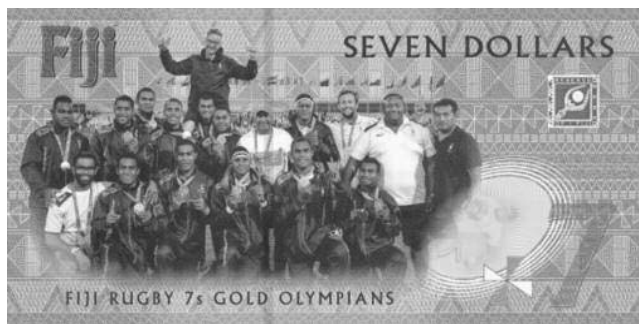
El color predominante del nuevo billete conmemorativo es el azul celeste, como la bandera de Fiji. El anverso se presenta en formato vertical y su reverso -de forma tradicional- en horizontal.

El anverso muestra en primer plano, al capitán del equipo olímpico de Fiji de rugby 7, Osea Kolinisau, quien además fue el abanderado de la delegación; de fondo la bandera del país, y abajo a la derecha su escudo de armas sobre la firma del gobernador del Banco, Barry Whiteside; además en la parte inferior izquierda, la figura sentada del entrenador deportivo, Ben Ryan. Asimismo el número de serie está precedido por las letras AU (símbolo químico del oro). Se destaca, en tinta OVI dorada, un círculo en cuyo interior puede ser observado, al inclinar el billete, el logo del banco emisor y el año 2016. Con luz

ultravioleta, aparece la medalla dorada en el pecho del dicho jugador.

El reverso exhibe, entre otras imágenes, al equipo al completo incluidos jugadores y todo el cuerpo técnico, con el primer ministro nacional celebrando, en un diseño poblado de filigranas y medidas de seguridad, que incluye el logo del RBF, el cual con luz ultravioleta se torna verde fluorescente, mientras que las medallas que portan los jugadores se destacan a la misma luz en dorado.

En ambas caras, el nombre del país y el valor facial en números y letras. Dentro de un estadio ovalado que se aprecia tanto en anverso como en reverso, puede verse al trasluz una filigrana, con un siete abajo a la izquierda, y en el centro al mismo deportista.



En total son aproximadamente dos millones de billetes los que se ponen en circulación, más diez mil hojas sin cortar de 32 billetes cada una, más reposiciones con prefijo AZ, más *specimen*.

“Genial idea para conmemorar un hecho inédito y gran logro deportivo”, fueron las palabras de nuestro consocio y amigo Federico de Ansó (quien fue el primero en mostrarnos un ejemplar), al dar su opinión sobre tal billete en una página de internet.♦

NOTICIA SOBRE LOS “ARGENTINOS” DE ORO DE 1896

Hoy rescatamos una curiosa y no muy difundida información proporcionada por D. Alfredo Taullard allá por 1924, acerca del origen de la reanudación de las acuñaciones de argentinos de oro (\$5 m/n) en las relativamente escasas piezas fechadas en el año de 1896.¹

Sabido es que las referidas monedas de oro fueron la pieza cúspide del cono monetario nacional de acuerdo a lo sancionado por la Ley N° 1130 de 1881. Conforme ello trajo aplicada la adopción del sistema empleado por la Unión Monetaria Latina desde 1865 (Francia, Bélgica, Italia, Suiza, Grecia, etc.) esta moneda equivalía a 25 francos franceses, belgas o suizos, o bien otras tantas liras italianas o dracmas griegos y representaba “5 Patacones” de plata (\$1 m/n c/u) valuados cada uno de estos a 5 francos franceses o de las otras divisas mencionadas, logrando aquella emisión la tan anhelada unificación del sistema monetario nacional anarquizado durante más de medio siglo.

Así es que fueron acuñados por la Casa de Moneda de Buenos Aires, entre 1881 y 1889 ininterrumpidamente, en las cantidades que se consignan a continuación:

AÑO	Ejemplares Emitidos	AÑO	Ejemplares Emitidos
1881	37.152	1886	397.734
1882	252.092	1887	1.834.674
1883	906.042	1888	1.663.265
1884	447.900	1889	403.712
1885	203.908		

Aquí se discontinuó esta hermosa emisión de singular valor numismático, más allá de su valía intrínseca en función del oro contenido que es de una fineza de .900 miligramos con liga de .100 de cobre, un peso de 8,0645 gramos, 22 milímetros de diámetro y canto parlante con leyenda “IGUALDAD ANTE LA LEY”.

Recordemos que asimismo se labraron “medios argentinos” de 2 ½ pesos m/n, pero tan sólo fueron 9 ejemplares en 1881 y 421 en 1884, circunstancia que por lo tanto los define como de extrema rareza.

No obstante, años después, como nos informa Taullard, por iniciativa del Banco de Londres y del Río de la Plata (cuando no, la política británica influyendo por estos pagos) después secundada por otras entidades bancarias locales, todas las cuales atesoraban buena cantidad de “cóndores de oro” chilenos y otras especies áureas extranjeras, poco útiles aquí a la hora de la verdad, recurrieron a las autoridades de la Casa de Moneda, en pos de una reacuñación de argentinos de oro, lo que una vez acordado tendría lugar en 1896.

Resume A.T. que se estimaron “los gastos de fundición, acuñación, control, etc. calculados en 80 pesos de curso legal por cada 1.000 pesos oro del valor que se fundiese”.

Resultaron, entonces, la suma de “argentinos oro” 196.543, equivalentes a \$ m/n 982.715,-

Y así concluyó el “retorno del argentino oro” en 1896, es decir siete años después de su última acuñación en 1889.

Como recordó no hace mucho el colega Carlos Graziadio, en su último catálogo² Cunietti-Ferrando añadía que “los de 1896 son de color amarillo pálido por haberse empleado otra aleación de oro. También encontramos variantes de color en los años 1885, 1887 y 1888”.

¹ TAULLARD, Alfredo. *Monedas de la República Argentina*. Buenos Aires, 1924. Pág. 143.

² CUNIETTI-FERRANDO; Arnaldo. *Monedas Argentinas desde la época colonial hasta nuestros días*. Buenos Aires, 1989. Página 156.

Un “Argentino oro” = 5 pesos m/n 1896



Entonces, la cantidad total emitida de esta especie entre 1881 y 1896, alcanzó la cifra de 6.346.022 ejemplares.

Las piezas de 1881 por su relativa escasez y esta última por igual razón además de la “extemporaneidad” añadida, suelen obtener un diferencial positivo en su valuación respecto de las otras más arriba señaladas.

Valga agregar que, tras estas emisiones áureas de fines del siglo XIX, nuestro país no volvió a acuñar monedas de oro sino hasta 1994 en que comenzaron a emitirse diversas series de monedas conmemorativas, en su mayoría equivalentes en módulo, peso y ley al célebre “argentino oro”:

- 1994 Convención Constituyente \$50;
- 1995 Aniversario ONU \$5;
- 1999 Borges \$5;
- 2000 San Martín \$5;
- 2000 Güemes \$5;
- 2001 Fundación Comodoro Rivadavia \$5;
- 2001 Urquiza \$5;
- 2004 Evita \$5;
- 2008 Malvinas \$5; etc.

En fin, un acrisolado recuerdo de aquellas bonitas y valiosas emisiones en oro que demorarían casi un siglo en volver a formar parte habitual del monetario argentino, esta vez con carácter conmemorativo, ya que aquellas eran parte del circulante de uso local y especialmente un importante medio de pago en el orden internacional.

FEDERICO DE ANSÓ

BICENTENARIO DEL CRUCE DE LOS ANDES

Con motivo de dicho acontecimiento, FENyMA mandó acuñar un medalla, de las siguientes características:

Anverso: En el campo y dentro de un círculo, imagen de los generales San Martín y O'Higgins a caballo cruzando los Andes (fragmento central del óleo "El paso del Ejército Libertador por la cordillera de los Andes" del pintor español Julio Vila y Prades). *Leyenda circular:* BICENTENARIO DEL CRUCE DE LOS ANDES • 1817-2017 • Gráfica de perlas. *Reverso:* En el centro, logo de FENyMA. *Material:* bronce con terminación fondo espejo. *Peso:* 59 gramos. *Módulo:* 55 mm. *Cantidad:* 120 piezas. *Presentación:* en cápsula acrílica y bolsa de pana.



Cabe mencionar que dicha imagen fue anteriormente reproducida en una moneda chilena de \$200 en 1968, conmemorativa del sesquicentenario del mismo evento, en oro 900, fondo espejo, y un peso de 40,68g, de la cual se acuñaron 965 piezas.♦

BART, EL COLECCIONISTA

«Esta historia de fama, traición y numismática» Melvin Van Horne (Mel Patiño)

Alguna vez se ha dicho que los Simpsons contienen referencias a cada situación de la vida cotidiana. Es que, a lo largo de más de dos décadas y casi quinientos episodios, pocas situaciones podían quedar fuera. Podría pensarse, no obstante, que la numismática, algo muy común para nosotros



pero casi desconocida para el resto de los mortales, constituiría una excepción. Y sin embargo, no es así. La numismática –en algo inédito para un producto masivo de ficción– con su “difícil” nombre tal cual lo vemos en la cita de Mel Patiño que encabeza esta nota, fue –brevemente– una de las pasiones de la famosa familia amarilla de Springfield.

La historia tiene lugar en el episodio “Todo sobre Lisa” (All about Lisa) de la decimonovena temporada de la serie. Bart, desilusionado por perder el sueño de acompañar a Krusty el payaso en manos de su hermana, decide vender todos los productos de colección marca Krusty en la tienda del vendedor de historietas (Jeff Albertson, o el “sujeto de las historietas”). Negociación mediante, y con la intervención de su padre, el vendedor le ofrece un álbum para monedas de los Estados Unidos y una moneda del Bicentenario –presumiblemente, un cuarto de dólar–, entregada en un cartón o slab. Ya en su casa de la avenida Siempreviva, Bart “descubre” con fastidio que los huecos del álbum debían llenarse con monedas específicas, pero aconsejado por su padre, deciden coleccionar monedas juntos.

Así, comienzan una tan hilarante como poco ortodoxa – de acuerdo a nuestra experiencia– búsqueda de monedas: en el bolso de Marge, en la calle, en la bandeja de propinas del Kwik-E-Mart, en una falsa cabina de peaje y hasta –pelea con un duende mediante– en un pozo de los deseos.

A medida que la búsqueda avanzó, el álbum fue completándose, hasta que, victorioso, Bart proclama: «Colocamos la moneda confederada de 1863 y todos los huecos están llenos». Grande es la sorpresa cuando Homero advierte que se abre una hoja extra del álbum con el espacio para colocar “el centavo de los Lincolns que se besan” (“The Kissing Lincolns Penny”), de 1917. Sobre la curiosa pieza, Bart encuentra en la web: «El centavo de doble acuñación o “Los Lincolns se besan” fue erróneamente acuñado en diciembre de 1917 cuando un breve vistazo al tobillo de una mujer causó tres días de alboroto en la Casa de Moneda».



De inmediato, Homero asegura que la conseguirán, y comienzan así una nueva búsqueda que los lleva a revisar cientos de centavos, sin éxito alguno. Por idea de Homero, se dirigen a la casa de subastas Gabelvy's, donde en una subasta de monedas en la que todas las piezas habían sido compradas por Charles Montgomery Burns, se ofrece la pieza. Tras una oferta inicial de 5 dólares de parte de Homero, su jefe replica con 500. Ante la insistencia de su hijo, Homero tímidamente ofrece 501, que son ampliamente sobrepasados por la oferta final de 10 millones de dólares del Sr. Burns.

Siendo el feliz poseedor de la pieza, el Sr. Burns es abordado por Homero, quien buscando conmovirlo le dice que su hijo y él coleccionan monedas, que eso ha logrado unirlos y que ese centavo que compró significaría mucho para ellos. Ante la obvia negativa, Homero le pide cambio de cinco centavos, “para comprar una goma de mascar”, a lo que el Sr. Burns accede y se retira, presuroso y feliz por haberle dado sólo cuatro monedas de un centavo a cambio de un nickel, pero tarde advierte que entre esas monedas, estaba la de los Lincolns que se besan.



Obtenida la codiciada pieza, padre e hijo la insertan en el álbum, al que colocan en un anaquel, “para no volver a mirarlo”.

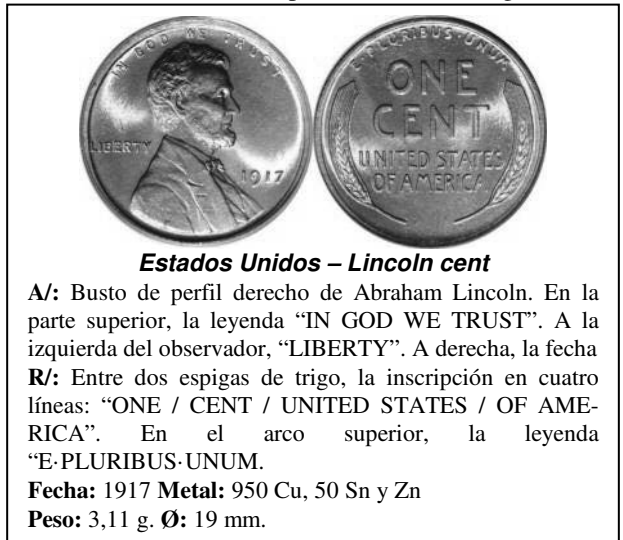
Terminada la ficción, vamos a la numismática. Tres monedas son llamadas por su nombre en el episodio. La primera –y primera pieza de la colección–, es el cuarto de dólar del bicentenario de la independencia de los Estados Unidos, de 1976, que lleva en su anverso el busto de perfil izquierdo de George Washington –como todos los quarters desde 1932 , y en el reverso, un tambor colonial ejecutando su instrumento. La segunda, es la “moneda confederada de 1863”. Tal moneda no existe y sólo debe considerarse como

un recurso literario. Las únicas piezas que se atribuyen a la Confederación, son de 1861, de un centavo de cobre y medio dólar de plata, de los cuales se conocen contadísimos ejemplares, y que nunca pasaron de ensayos.

Pero, sin duda, la más interesante es la pieza más buscada del episodio: el centavo de los Lincolns que se besan, una presunta doble acuñación sucedida en 1917 en la U.S. Mint a raíz del alboroto causado por “un breve vistazo al tobillo de una mujer”. También esta es una licencia artística, producto de la fecunda mente de los escritores de los Simpsons que aporta un ingrediente extra a la trama y a la vez contiene una obvia crítica a las costumbres de la presunta época de acuñación de la pieza. Efectivamente, el error no está listado entre los conocidos por los numismáticos estadounidenses, y ello es debido a que es imposible que el mismo haya ocurrido, al menos, de la manera en que se presenta en la serie. Una doble acuñación “normal” presentaría dos imágenes de Lincoln en el mismo sentido, y no opuestas, así como una duplicación en al menos algunas letras de la leyenda, lo que no sucede. Además, resulta obvio que el busto de Lincoln ha sido desplazado lateralmente para poder incluir su imagen invertida, y la fecha movida hacia el exergo por la misma razón. En otras palabras, el error, para existir, requeriría para su producción de un cuño totalmente nuevo, y no una mera doble acuñación.

La inexistencia de la pieza no ha impedido que en la web aparecieran algunos de estos presuntos “Kissing Lincolns pennies”, que no son más que manipulaciones digitales de fotografías. Seamos o no seguidores de los Simpsons, no podemos negar que el episodio tuvo muchos de los “condimentos” de nuestra pasión: larga búsqueda, un poco de investigación y el orgullo de completar la colección. Así, la numismática –llamada por su nombre– también tuvo su lugar en la serie animada más popular de la historia, aunque jamás podremos compartir el pensamiento de Homero cuando dice: «Coleccionar monedas es como la vida: dejé de ser divertida hace mucho tiempo.»♦

MÁXIMO COZZETTI



Estados Unidos – Lincoln cent

A/: Busto de perfil derecho de Abraham Lincoln. En la parte superior, la leyenda “IN GOD WE TRUST”. A la izquierda del observador, “LIBERTY”. A derecha, la fecha

R/: Entre dos espigas de trigo, la inscripción en cuatro líneas: “ONE / CENT / UNITED STATES / OF AMERICA”. En el arco superior, la leyenda “E. PLURIBUS UNUM”.

Fecha: 1917 **Metal:** 950 Cu, 50 Sn y Zn

Peso: 3,11 g. **Ø:** 19 mm.

Nota del Equipo Editorial: El presente artículo fue publicado originariamente en el Boletín electrónico “El Reverso” N° 8 (febrero 2011), del Centro Filatélico y Numismático San Francisco, editado por Luciano Pezzano.

Fichas de máquinas expendedoras



Vending es un neologismo en voz inglesa que se utiliza para denominar el sistema de ventas por medio de máquinas auto expendedoras accionadas por diversos medios de pago.

Aunque las más comunes son las dedicadas a la venta de productos de alimentación, una máquina de vending puede ofrecer casi cualquier tipo de producto: desde café, bebidas frías o calientes y todo tipo de snacks ... hasta películas, revistas o incluso flores.

El sistema tradicional de activación de las máquinas vending es por medio de monedas.

Sin embargo hoy en día se pueden encontrar gran variedad de sistemas de activación: billetes, monedas o fichas especiales *tokens*, tarjetas bancarias, sistemas de prepago e incluso mediante señales de teléfonos móviles.

Tipos de máquinas de vending

Distinguimos entre dos tipos de máquinas de vending de alimentación:

Elaboradoras. Elaboran el producto final mediante la combinación de otras materias primas. Por ejemplo: máquinas de vending de café.

Expendedoras. Expenden productos en envase cerrado que han sido elaborados previamente. Por ejemplo: máquinas de vending de bebidas frías o de snacks.

La primera máquina elaboradora de café surge en Estados Unidos en 1946. ¿Cómo funcionan? Muchos creen que así:



En realidad, dentro tienen un sistema de mezclado de los distintos productos con el agua y cómo producir el calentamiento de la misma.

Pero a las referencias de nuestro coleccionismo...

Mi pequeña y modesta colección de fichas de máquinas de café:



De este tipo de fichas existen en distintos metales, cobrizo y acerado.



Ficha de bronce.



Ficha genérica.



Ficha de máquina holandesa.

MARCELO GRZYCKIEWICZ

Bibliografía

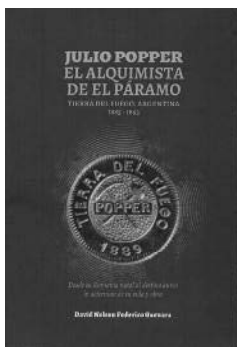
“Billetes Argentinos 1884-2016”

Eduardo Colantonio

Buenos Aires, 2016
Edición del autor



Edición de 230 páginas en papel ilustración y tapa dura. Detalla los billetes en quince capítulos más un apéndice sobre el \$500 del yaguareté. Tales capítulos incluyen -en ese orden- las emisiones de Banco Nacional (fraccionarios); Caja de Conversión (fraccionarios); Bancos Garantidos y Billetes de Tesorería; Caja de Conversión (La Nación, Macros, con signos convencionales, comunes); Banco Central (Progreso, San Martín, Libertad, Justicia, Resellados a Pesos Ley, Línea Ley 18.188, Pesos Argentinos, Australes, Pesos Convertibles en sus tres diseños con y sin leyenda). La obra contiene numerosas ilustraciones de anversos y reversos a color, con detalle de filigranas, firmas, año, serie y numeración de a mil unidades, más la correlación con Nusdeo-Conno, Bottero y Pick.♦

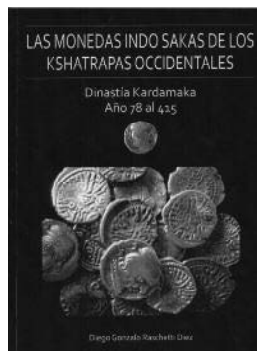


En 510 páginas fuertemente ilustradas y documentadas, organizadas en catorce capítulos, el autor

“Julio Popper” El alquimista de El Páramo Tierra del Fuego, Argentina 1885-1893

David Guevara
Buenos Aires, 2016
Edición del autor

nos introduce en un recorrido histórico por la vida y obra de Popper desde su Rumania natal hasta la Tierra del Fuego, su residencia en Argentina entre 1885 y su prematura muerte en 1893, sus exploraciones, iniciativas y emprendimientos, las misteriosas circunstancias de su fallecimiento, su testamentaria, el destino final de sus explotaciones mineras y su legado para la historia fueguina y nacional. El capítulo 7 (“Las monedas de oro nativo de Tierra del Fuego, 1889”) tiene un atractivo especial para los numismáticos, ya que Guevara no deja tema sin tocar, incluyendo la clasificación de las piezas conocidas, los cuños sobrevivientes y un repaso por la bibliografía publicada.♦



El libro, con 120 páginas muy ilustradas, precedido de un prólogo escrito por Marcelo Gryckiewicz, consta luego de una reseña

“Las monedas Indo Sakas de los Kshatrapas Occidentales”

Diego Raschetti Diez
Rosario, 2015
Edición del autor

histórica, de capítulos sobre la moneda, los kshatrapas, las fechas, catálogo por orden cronológico, conquista de los guptas, algunas imágenes comparativas y bibliografía. La obra hace un viaje histórico a través de dichos sátrapas y un esclarecimiento de la lectura para poder identificar a la moneda mediante la traducción de las palabras en escritura brahmi y la ubicación de los respectivos gobernantes, períodos de reinados y datación de las piezas para su catalogación.♦

Leído o escuchado...

• En honor a Héctor de Vega (1949-2015) se acuñó una medalla con el retrato del físico egresado de la UNLP, bajo el lema: “El científico y la persona humana. Ciencia con gran exigencia intelectual y un rostro humano”. Un lado de la medalla muestra el nombre, fechas y el retrato artístico de Vega. En el reverso se incluye el texto: “El gentilhomme de la Ciencia. Físico teórico. El Reconocimiento de la Escuela Chalonge”. El 26 de marzo de 2016, el reconocimiento con la primera medalla fue para la física Dra. Alba Zanini, del Instituto Nacional de Física Nuclear de Turín, Italia. Otras fueron entregadas en los meses siguientes a destacados científicos de prestigiosas instituciones entre las que se cuentan el Instituto Max-Planck y la Universidad de Cambridge. (<http://diariohoy.net/interes-general/medalla-en-honor-a-astrofisico-de-nuestra-universidad>; La Plata, 20/09/2016, gentileza Ricardo Méndez Barozzi).♦

Nuevas emisiones



GRAN BRETAÑA 10 LIBRAS 2017

Colores predominantes: marrón/naranja - Medida 132 x 69mm. Material: Polímero. Anverso: Retrato de la reina Elizabeth II a la derecha. Banda holográfica sobre ventana transparente a la izquierda. Valor en números en los ángulos superiores. Nombre del emisor en la parte superior central y valor en letras en la inferior. Reverso: Retrato central de Jane Austen sobre fondo de Godmersham Park a la izquierda. Valores en números y letras, nombre del emisor y numeración.



FIJI

2 DOLARES 2017

Plata .925 - Proof - Módulo: 38.6 mm - Peso: 28.28 g
Anverso: Escudo de armas de Fiji en el centro. "Fiji - 2017" en arco superior del perímetro. Reverso: En la mitad superior, esquiador alpino deslizándose en la nieve y leyenda curva "South Korea - Olympic". En la mitad inferior, esquiador de *snowboard* en descenso y debajo un texto curvado en dos líneas con la fecha 2018 (año de los juegos) y valor en letras.



PERU

1 SOL 2017

Alpaca Módulo: 25,5mm - Peso: 7,32 g
Anverso: Escudo de armas de Perú rodeado por texto circular "Banco Central de Reserva del Perú". Reverso: En la parte central una composición del Oso reposando sobre un tronco. Monograma de la Casa Nacional de Moneda y texto "Tremarctos ornatus". En la parte superior el texto "Oso Andino de Anteojos". Valor en el exergo. Se aprecian unos círculos concéntricos con un colibrí calado, como símbolo de la serie.

CNBA - COMISION DIRECTIVA (2016 - 2018)

Presidente: MIGUEL A. MORUCCI - *Vicepresidente:* ARTURO VILLAGRA

Secretario: FERNANDO PERTICONE - *Prosecretario:* CARLOS A. GRAZIADIO - *Tesorero:* FACUNDO VAISMAN

Protosorero: ANDRÉS D'ANNUNZIO - *Vocales:* RICARDO GÓMEZ, CARLOS A. MAYER, FERNANDO ALEMÁN

Vocales Suplentes: MARCELO CASTELUCCI, PABLO KUBACZKA, FEDERICO PRADO MELMAN.

Revisores de Cuentas: OSVALDO LÓPEZ BUGUEIRO, EDUARDO BORGHELLI.

Cuota social

Desde el 1° de julio del corriente año, la cuota social es de \$700, tanto la de 2017 como las de años anteriores, para asociados con domicilio en Argentina.

A su vez, los ejemplares de "Cuadernos" tienen un costo de \$70.♦

**El CNBA es
miembro fundador
de FENyMA.**

Esta publicación se distribuye gratuitamente entre los miembros del Centro Numismático Buenos Aires.♦ Los trabajos publicados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de los editores.♦ Se permite su reproducción total o parcial, con mención expresa de la fuente y envío de la publicación donde se inserte el texto.♦ Tirada de esta edición: 700 ejemplares.♦

**Equipo
Editorial**

Carlos A. Graziadio

Carlos A. Mayer

Colaborador:

Facundo Vaisman



CENTRO NUMISMÁTICO BUENOS AIRES

ASOCIACIÓN CIVIL Y CULTURAL SIN FINES DE LUCRO

- *ASESORAMIENTO GRATUITO*
- *BIBLIOTECA PÚBLICA ESPECIALIZADA*
- *DISPERSIONES PERIÓDICAS DE MATERIAL NUMISMÁTICO*
- *CONFERENCIAS - CURSOS - CONVENCIONES*
- *ENVÍO SIN CARGO DE CUADERNOS DE NUMISMÁTICA, EL TELÉGRAFO DEL CENTRO Y PUBLICACIONES ELECTRÓNICAS*
- *LABORATORIO PARA EXPERTIZACIÓN*
- *SALÓN DE CONFERENCIAS*
- *LA GRÁFILA: REUNIÓN PERIÓDICA, CON MINI FERIA DE COMERCIANTES Y CONFERENCIAS*
- *AMBIENTE CORDIAL Y DE CAMARADERÍA*

SEDE PROPIA

AVDA. SAN JUAN 2630 - (C1232AAV) CAPITAL FEDERAL
SECRETARÍA TEL.: (011)4941-5156 - (011)4308-3824

E-MAIL: **cenuba@yahoo.com**

PÁGINA WEB: **www.cnba.org.ar**

ATENCIÓN TELEFÓNICA: DE LUNES A VIERNES DE 16 A 19 HS.

REUNIONES: LOS JUEVES DE 18.00 A 20.30 HS.