



El Telégrafo

del Centro



Año 19 Número 62

ISSN 1852-3595

Agosto 2014

Gacetilla del Centro Numismático Buenos Aires - Av. San Juan 2630 (C1232AAV) Buenos Aires - Argentina
 ☎(011) 4941-5156 Fax (011) 4308-3824 - E-mail: cenuba@yahoo.com - Página web: www.cnba.org.ar

Moneda del Mundial Brasil 2014

El Directorio del Banco Central de la República Argentina autorizó la participación de nuestro país en el Programa Internacional de Monedas Conmemorativas Mundial de Fútbol Brasil 2014. Este programa comprende una colección de monedas, que posibilita a los países participantes expresar su visión acerca de este deporte. Según lo informado por el propio BCRA, las características de la moneda acuñada por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre - Real Casa de Moneda de España, son:

Metal	Valor Facial	Calidad	Diámetro	Peso	Canto	Cantidad Acuñada	Precio de Venta	Presentación
Plata 925	\$ 5	Proof	33 mm	13.5 g	Ranurado	500	\$ 290.-	Estuche, cápsula de acrílico y certificado de autenticidad

En el anverso, se aprecia en primer plano el Abrazo de Gol rodeado de una representación geométrica del público. El abrazo, elegido como símbolo, es la manifestación de la esencia colectiva del equipo que se replica en el banco de suplentes y en la tribuna. En el arco superior se lee “COPA MUNDIAL DE LA FIFA BRASIL 2014™” y en el exergo el valor facial “5 PESOS”. Cierra la composición una orla con los años de todas las ediciones de la Copa Mundial de Fútbol organizada por la FIFA, incluyendo la de Brasil 2014: “1930” “1934” “1938” “1950” “1954” “1958” “1962” “1966” “1970” “1974” “1978” “1982” “1986” “1990” “1994” “1998” “2002” “2006” “2010” “2014”. Se destacan los dos campeonatos ganados por nuestro país “1978” y “1986”.



El reverso presenta en posición central el Escudo Nacional Argentino, en el arco superior la inscripción “REPÚBLICA ARGENTINA” y en el arco inferior, el año de acuñación “2013”.

Lamentablemente la cantidad acuñada para el país se agotó y el Banco dispuso solicitar una nueva remesa (ya que la cantidad máxima total de todo el programa es de 10.000). Cuando arribe la misma, las autoridades comunicarán la respectiva disponibilidad. En tal sentido, el Centro transmitió la inquietud de sus asociados.

Nota del Equipo editorial: En nuestra opinión el anverso de la moneda tiene que ser el lado donde se encuentra el Escudo Nacional Argentino y la inscripción República Argentina.♦



Nueva Comisión Directiva

El 7 de junio se efectuó la Asamblea Anual Ordinaria, en la que fue elegida la Comisión Directiva para 2014-2016, la cual está presidida por Andrés D'Annunzio. ♦

Mejoras en la sede

- Durante el receso estival fue pintado el techo de la cocina, donde fueron instalados un ventilador de techo y luminarias, y en cuyas ventanas fueron colocadas cortinas de tela, contándose con el esfuerzo personal de Fernando Perticone. En dicho ambiente, gestión mediante de Federico de Ansó, fueron instalados nuevos picos de gas.
- La biblioteca fue trasladada a un local más acorde con su dimensión y utilización actual, aprovechándose para ello el antiguamente destinado a depósito, que fue acondicionado para su nueva función, y donde un equipo de socios realizó trabajos de reordenamiento.
- Se concretó la compra y colocación del segundo equipo de aire frío-calor en la sala de reuniones, y se cambió la alfombra de la oficina administrativa.
- Se rehabilitó una vitrina deteriorada, gracias a los asociados Sofía Khovisse, quien se ocupó de su reparación y la compra de una cinta de led para su iluminación, y Sebastián Panozzo, quien puso el trabajo técnico para la instalación eléctrica.
- Además, la Dra. Khovisse dio traslado al Centro, de una donación proveniente de la Sra. Clara R. Bebko, consistente en una balanza de precisión con platillos, en una vitrina de vidrio y madera, que ha sido destinada al laboratorio sin perjuicio de su valor estético. ♦

Subterráneos de Buenos Aires

Se ha percibido de dicha empresa, la parte pertinente de los fondos consorciales correspondientes a la constitución de una servidumbre de paso administrativa, real, exclusiva, onerosa y perpetua a favor de la misma, sobre la superficie del subsuelo del inmueble sito en la esquina de Av. San Juan y Saavedra, donde el CNBA es propietario de una de las unidades que integran el respectivo consorcio, destinada a su sede social. La operación está motivada por la construcción de un túnel de enlace entre las Líneas "E" y "H" de subte, y en las gestiones actuaron en representación del Centro, Fernando Iuliano y Andrés D'Annunzio, participando activamente en la última etapa, Federico de Ansó. Una porción de tales recursos está siendo aplicada a las mejoras en la sede, más allá de las donaciones y aportes personales antes consignados. ♦

Reuniones societarias

- El 10 de mayo se hizo la segunda "Gráfica" del año, en la cual Miguel Morucci pronunció una conferencia sobre "El dinero circulante en los viejos pagos del Tuyú".
- El 24 de mayo, más de treinta asociados y acompañantes compartieron un almuerzo de locro y de lentejas, gracias a las habilidades culinarias de Federico de Ansó y Fernando Aleman, respectivamente.
- Se desarrollaron exitosamente las tres reuniones del seminario de numismática 2014, los días 22 y 29 de mayo, y 5 de junio. En el capítulo "Monedas de oro", disertaron Pablo Kubaczka y Miguel Morucci: Kubaczka se dedicó a generalidades y reconocimiento de monedas áureas, deteniéndose en las piezas de inversión; Morucci hizo foco en las onzas potosinas de emisión autónoma y las riojanas, contando con el invaluable aporte de Emilio Paoletti al tratar la detección de falsificaciones, no sólo con imágenes sino también con piezas físicas. Cuando tocó el turno a "Billetes argentinos", Facundo Vaisman y Fernando Perticone desarrollaron la cuestión de las viñetas en billetes argentinos anteriores a la Ley 1130, y Carlos A. Graziadio estuvo a cargo del tema de las emisiones dinerarias y la crisis de 1890. Cerrando el ciclo, Arturo Villagra abordó la temática de las "Medallas turísticas".
- El 7 de junio se realizó el sorteo entre los asociados que habían anticipado el pago de la cuota 2014: primer premio, bonificación de la cuota 2015 y medalla credencial, Ricardo Méndez Barozzi; segundo, medalla de la inauguración de la sede, Nora Fernández, y tercero, medalla del 40° aniversario del CNBA, Mario Capdevila. En la misma fecha, los concurrentes pudieron disfrutar de una muestra temática de monedas, billetes, medallas, material bibliográfico y otros objetos relacionados con las copas mundiales de fútbol, armada por Facundo Vaisman.
- El 12 de junio, el numismático mexicano Ricardo de León Tallavas dictó una charla, titulada "Aventuras de la moneda mexicana".
- El 19 de julio hubo otra "Gráfica", donde el presidente saliente, Arturo Villagra, hizo la presentación formal de la nueva C. D. Luego, Fernando Iuliano entregó una medalla a Robert Bauman, asociado residente en EE. UU., quien tuvo la gentileza de visitar el C.N.B.A. Cerrando la reunión, se realizó una mesa debate a cargo de Miguel Morucci y Fernando Iuliano, que comenzó con el tema "Estados de conservación de piezas de colección" y continuó con interesantes preguntas de los concurrentes. ♦



DIA DE LA NUMISMATICA

El sábado 12 de abril estuvimos de celebración en nuestra sede. Abrimos las puertas a las 11 para la primera reunión "La Gráfica" de este año, con la conocida mini-feria de comerciantes. En la mesa del Centro, los asistentes pudieron adquirir el nuevo blíster con la moneda de \$ 2 conmemorativa de Malvinas, de reciente aparición, al precio oficial. Esto fue posible gracias a la gentileza de la Subgerencia de Emisiones Numismáticas del B.C.R.A., quien facilitó varias unidades para esta ocasión.

A su vez, en el salón de las vitrinas, fueron exhibidas más de cincuenta medallas masónicas pertenecientes al señor José Salamó, quien en todo momento estuvo dispuesto a comentar y responder cualquier consulta que los visitantes le hacían sobre ellas. También fue muy visitada la vitrina de la dispersión permanente, que se encontraba colmada de piezas que trajeron los socios para esta oportunidad. La ocasión fue propicia asimismo para mostrar a los concurrentes las tareas emprendidas durante el receso estival.

Sobre las cuatro de la tarde, la reunión se trasladó al salón auditorio para la primera dispersión especial de material numismático del año.

Acercándose las 18:30 horas, se dio comienzo el acto oficial para conmemorar el Día de la Numismática, por cumplirse el 13 de abril el 201° aniversario de la primera moneda patria. Luego de acompañar las estrofas del himno nacional, el presidente del CNBA, Arturo Villagra, dio la bienvenida al público presente, que para ese momento superaba las 80 personas. Fue Carlos Mayer, presidente de FENyMA, quien hizo una breve reseña de los hechos, que hace más de 200 años dieron origen a esta celebración, la cual contó con asistencia de diversas personalidades representativas: Manuel Padorno, presidente de la Academia Argentina de Numismática y Medallística; Roberto Cappelletti, presidente del CEFICO; Alfredo Ale, presidente de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata; Guillermo Solari, presidente del CEFINI; Darío Sánchez Abrego, vicepresidente del Centro Numismático de las Sierras del Tandil y coordinador de la Región Sur de FENyMA; Roberto A. Bottero, secretario del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades y coordinador de la Región Metropolitana de FENyMA; Gonzalo Lobos, subdirector del Museo Histórico y Numismático del BCRA, y el Gral. Carlos María Marturet, secretario general del Instituto Nacional Belgraniano.

Para finalizar, tomó nuevamente la palabra el Cdor. Villagra, quien agradeció a la gente por hacerse presente en el acto. Además hizo un resumido repaso por la historia de la institución, felicitó de manera emocionada a varios ex presidentes presentes en la sala y comentó las mejoras edilicias que se hicieron en el último tiempo, como la refacción total del bufet y la ampliación de la biblioteca institucional.

El acto continuó con la entrega de diplomas a José Salamó, en agradecimiento de su valorada exposición de medallas masónicas, y a Mario Pomato, quien a partir de este año es nuevo socio vitalicio de la institución.

Para concluir la ceremonia, Emilio Paoletti donó al Centro su publicación más reciente, escrita con su hija María Alessandra en forma bilingüe: *Sobreimpresión de siglas en macuquinas potosinas* ("Re-engraving Assayer's Initials in Potosi Cobs"), la cual pasó a ser la primera incorporación a la biblioteca en esta nueva etapa.

Seguidamente, se invitó a todos a trasladarse al salón principal para disfrutar de un nutrido lunch donde podía sentirse el afecto que reinaba en cada una de las charlas de los grupos que se formaban. Finalmente se elevaron las copas en un brindis de camaradería.♦

Calendario 2014: modificación

Habiéndose establecido que el 1° de noviembre tendrá lugar la tercera dispersión "ordinaria" del año (la segunda será el 30 de agosto), la Comisión Directiva decidió que el sábado 18 de octubre no se haga una nueva reunión "La Gráfica", por razones de mejor organización, manteniéndose sin cambio la fecha del sábado 20 de setiembre para la anterior "Gráfica".♦

Noticias desde Israel

Mexicanos trabajan en proyecto de arqueología bíblica

Un grupo de mexicanos está al frente del proyecto de arqueología bíblica "Magdala" en Israel y, habiendo descubierto vestigios de la vida del pueblo hebreo en el siglo I, excava en el último lugar donde se prevé encontrar algo de información histórica y arqueológica en la transición del judaísmo al cristianismo. En entrevista, la responsable del proyecto, Magdalena Zapata Meza, explicó que la incursión de los mexicanos se debe a su interés por trabajar en Tierra Santa y al descubrimiento de una sinagoga del siglo I durante la construcción del *Magdala Center*, recinto cercano al mar de Galilea (Kineret), área marcada como zona arqueológica. Respecto a los resultados ya obtenidos, Zapata Meza señaló que "gracias a la poca ocupación del lugar, al excavar apenas veinte centímetros fueron encontrando tres baños rituales, pisos de tierra compactada, áreas de producción, campanas de acero, fragmentos de redes, ánforas, más de 1500 monedas y dados de hueso, estos últimos encontrados en excelente estado".

Fuente: http://www.cciu.org.uy/news_, portal de la colectividad judía uruguaya, 26/4/2013, gentileza Sofia Khovisse.

Premian al Banco Israel por la emisión de la moneda de Tel Meguido

Una moneda israelí creada por dicho banco obtuvo la 10ª Competencia Internacional realizada en Venecia (Italia) y fue distinguida como una de las tres representaciones arquitectónicas más admirables entre las exhibidas en el año pasado.

La moneda, dedicada al agua en Tel Meguido, fue elegida por un jurado de expertos en el área de la Numismática y también por organismos de coleccionistas de monedas italianas. Los organizadores de la competencia felicitaron al Banco de Israel, a la Sociedad Israelí de Monedas y Medallas y a su diseñadora, por la importante obtención.

La moneda de Tel Meguido es la cuarta en la serie que dedicara la entidad financiera israelí a sitios de patrimonio mundial de la UNESCO.

Ésta es la cuarta vez que una moneda de recordación, ideada por el Banco de Israel, triunfa en la competición internacional en Venecia. Anteriormente, la habían obtenido la moneda de "Tel Aviv, Ciudad Blanca" y "Acre", en la serie de patrimonio de la UNESCO.

Fuente: Radio Jai, 17/12/2013 – Gentileza Sofía Khovisse.



Descubrimiento de un sello único de 800 años de antigüedad

El mismo fue descubierto durante las excavaciones en el barrio Bayit Vegan en Jerusalén, según informó el medio israelí Ynet News. El objeto, encontrado en un sitio de antigüedades hace un año y medio, sólo se identificó recientemente como un sello único después de que se procesaran y analizaran los hallazgos de la excavación, según un comunicado de prensa emitido por la Autoridad de Antigüedades de Israel (IAA).

Durante el verano del 2012, la IAA ejecutó dos excavaciones de rescate arqueológico en el sitio de antigüedades "Horbat Mizmil". Éstas revelaron restos de una alquería construida durante el período bizantino. Con los años, el sitio fue abandonado y reasentado en varias ocasiones, hasta que llegó a su tamaño máximo durante el período mameluco.

El sello está en excelentes condiciones. Una de sus caras muestra la figura de San Sabas o, de acuerdo con su nombre siríaco, Mar Saba, sosteniendo una cruz en la mano derecha. Su otro lado tiene una inscripción griega con las palabras: "Este es el sello de la Laura de la Santísima Sabas".

Fuente: ITON GADOL (<http://itonga.serversur.com/noticias>) - Gentileza Jorge Sulkowiak.

El billete más caro

Hace poco, la firma Heritage Auctions subastó el billete más caro que se haya vendido de la historia. Este billete, 1000 Dólares 1890 sello pequeño, bautizado "la sandía" por su parecido en los ceros del reverso, es el único ejemplar conocido en manos de coleccionistas y se vendió por 3.290.000 dólares estadounidenses. Este mismo billete ya había sido subastado en 2006 y vendido por US\$ 2.225.000. ♦

Fuente: Facebook de Notafilis.



JANE AUSTEN

La disputa por un anillo de Jane Austen salió a la luz a dos semanas de que el Banco de Inglaterra anunciara que la imagen de la afamada escritora británica (1775-1817) fue elegida por el voto popular para sustituir a Charles Darwin, en los nuevos billetes de diez libras esterlinas que se empezarán a distribuir a partir de 2017.

Tal honor fue producto del malestar de grupos feministas por la decisión del banco central de sustituir en los billetes de cinco libras a la activista Elisabeth Fry (1780-1845), la mujer que consiguió mejorar las condiciones de las prisiones en el siglo XIX, por Winston Churchill (1874-1965). Tras este cambio, se eliminaba a las mujeres de cualquier formato de dinero impreso. Por eso, la periodista y activista feminista Caroline Criado-Pérez comenzó una campaña en el portal Change.org pidiéndole al banco que no eliminara a la única mujer del papel moneda y proponiendo nuevas personalidades femeninas como alternativa.

Criado-Pérez dijo haber recibido todo tipo de amenazas en las redes sociales, al mismo tiempo que los medios se ocupaban de su campaña, que fue respaldada por 35.000 personas y generó un intenso debate sobre el tema en la sociedad inglesa. Hasta que el Banco de Inglaterra anunció que Jane Austen sería la cara de los billetes de 10 libras, convirtiéndose en la tercera mujer, al margen de la reina Isabel II, que logra figurar en algún billete en el Reino Unido. ♦

Fuente: Ambito Financiero, Bs. As., miércoles 14 de agosto de 2013. Gentileza Leandro de Vedia.



LAS REACUÑACIONES EN LA MONEDA BONAERENSE

La acuñación de moneda metálica circulante en la provincia de Buenos Aires abarcó desde 1822 a 1861 y fue realizada íntegramente en cobre a excepción de unos pocos ensayos en plata que no circularon.

En diferentes períodos de esas emisiones se produjeron tres reacuñaciones de moneda que describiremos y que se caracterizaron por un común denominador: en primer lugar la escasez de numerario menor en plata o cobre para satisfacer las necesidades del comercio y el público en general para las transacciones diarias, donde comenzaban a pulular una cantidad indiscriminada de vales y contraseñas sin ninguna garantía oficial; en segundo lugar la falta de materia prima en la Casa de Moneda para realizar sus labraciones metálicas, dado que Buenos Aires no era un distrito minero y tuvo que conseguir como pudiera el cobre necesario para ellas, casi siempre comprándolo e importándolo de Europa, con serias dificultades de entrega.

Primera Reacuñación

Se produce en el segundo período de emisión que arranca con la ley del 28 de enero de 1826 creando el Banco Nacional de las Provincias Unidas del Río de la Plata sobre lo que quedaba del extinguido Banco de Descuentos de la Provincia de Buenos Aires.

Casi un año después el directorio del Banco Nacional, que había contratado al ingeniero e industrial inglés John Miers para que se ocupe de la compra, transporte, instalación, puesta en marcha y dirección de la nueva ceca, inaugura los edificios y la maquinaria en noviembre de 1826.

El 26 de marzo de 1827 el gobierno de Bernardino Rivadavia autoriza por decreto al Banco Nacional, a emitir monedas de cobre en los valores de 20, 10, 5 y 2 ½ décimos de real, es decir 2, 1, ½ y ¼ de real.

Ante la gran escasez de monedas y la falta de cobre necesario para comenzar los trabajos, se decide el 27 de abril de 1827 retirar de circulación los décimos acuñados en Birmingham (1822 y 1823) y resellarlos con los nuevos cuños de 5/10 o medio real que abriera el grabador de la Casa de Moneda, Francis Vincent.

En la sesión del 11 de mayo de 1827 el directorio ordena poner en circulación las piezas reacuñadas de 5/10 hasta esa fecha, siendo éstas las primeras monedas fabricadas en la provincia que sus habitantes tuvieron en la mano.

De esta manera, con todos los cuños de 5/10 abiertos por Vincent en 1827 y 1828, reacuñaron las monedas de un décimo fabricadas en Birmingham y es muy raro encontrar piezas de 5/10 de ambos años sobre cospeles vírgenes.

Ilustramos esta reacuñación con alguna pieza des- centrada para su mejor visualización.

La reacuñación no guarda proporción alguna, se resellaron anversos sobre anversos o reversos y viceversa, además en cualquier posición de manera que se puede observar cualquier porción de la moneda anterior.



A la inversa ocurre con los 5/10 de 1830 y 1831, cuños abiertos por Pedro Miranda, casi todos fueron puestos sobre cospeles vírgenes llegados de Inglaterra, es raro encontrarlos sobre décimos de Birmingham.

Segunda Reacuñación

La segunda reacuñación se produce en el último período que emite el Banco Nacional.

Luego de trabajar a pleno y acuñar todos los valores durante 1827, la Casa de Moneda cae en la cuenta que las herramientas y útiles manuales no eran suficientes y que además se necesitaba nueva maquinaria para ampliar la amonedación, cuestión que fue nuevamente encargada a Miers.

Sin embargo, cuando el embarque llega a Buenos Aires es desviado a Río de Janeiro por el bloqueo que sufría la ciudad en el marco de la guerra con Brasil. Se le encomendó a Miers trasladarse a Río de Janeiro para recuperar la maquinaria, con lo cual la Casa de Moneda queda sin director, con problemas de personal, maquinaria insuficiente y poca materia prima.

Éste es el motivo principal por el que durante ese año de 1828 nace una pieza escasa y bastante diferente como es el 10/10, sobre todo en reverso donde desaparece la gráfila de triangulitos y el círculo que encierra el ave Fénix es más pequeño; de los demás valores solo se reacuñaron los 5/10 de 1828 sobre los décimos de Birmingham como ya dijimos.

El 24 de septiembre de 1828 el directorio resuelve suspender la amonedación por los ingentes gastos que demandaba y por las obras que debían realizarse en la Casa de Moneda. Así mismo en 1829, aprovechando que finalizaba el contrato de Vincent, despide al grabador y transcurre todo el año sin emisión, aunque no por ello se dejó de fundir y convertir a barras el cobre existente.

En agosto de 1829 ingresan por fin las máquinas nuevas contratadas con Miers y se le encarga a éste la inmediata instalación; así el 30 de octubre de 1829, a casi un año de haberla suspendido, el directorio resuelve reiniciar la amonedación sellando todo el cobre cortado y en planchas existentes en los almacenes.

De tal forma a comienzos de 1830 se ponen en circulación nuevas monedas con esa fecha en los valores de 5/10, 10/10 y 20/10, con un cuño similar a las anteriores pero grabados ahora por el peruano Pedro Miranda, quien fuera ayudante de Vincent; la entrega era a razón de \$ 250 diarios (1 \$ = 8 reales), dándole a cada persona que lo solicitara hasta la cantidad de \$ 4 en cambio de monedas por papel billete.

En febrero de 1830 ya se había acuñado todo el cobre existente y el directorio del banco resuelve encargar en Inglaterra moneda blanca sin cuño (cospeles), previo envío de muestras al efecto.

En marzo el apremio por la falta de cobre hace que se busque y se pida precio en Buenos Aires a quien lo poseyera, y el 20 de abril de 1830 se acuerda que -aún cuando una partida de flejes era de espesor menor al que deben llevar las piezas de 1 real (10/10)- deben ser acuñadas, pues la diferencia es poca. Igual resolución se adopta el 18 de junio respecto de otra partida, hasta se hicieron cospeles con setenta planchas de cobre que se habían reservado para billetes.

Esto explica por qué se encuentran en esta emisión monedas de muy variado espesor, peso y módulo, que en mi opinión no deberían considerarse como variantes en los catálogos. Y también explica el motivo del artículo, por qué se determinó reacuñar una pequeña partida de reales ó 10/10 de 1830 sobre otra escasa pieza como es el 10/10 de 1828, haciéndola a ésta más rara aún.

Como la orden era sellar todo el cobre existente, mi hipótesis de trabajo sobre este hecho es que la Casa de Moneda sólo reacuñó una pequeña partida de 10/10 de



1828 que tenía en su poder y no las que ya habían salido a circulación; además como el real de 1828 había nacido bastante diferente, reacuñarlo con los nuevos cuños de 1830 hacía más fácil y aceptable la moneda.

Recién en 1831 llegarían los cospeles blancos de Inglaterra y se comienza a normalizar la emisión, que se extendería hasta 1835 aunque con la fecha de 1830 y

1831 en las monedas, es decir que se usaron los viejos cuños en una producción reducida de los últimos años, hasta que en 1836 el gobierno de Rosas dicta un decreto mandando liquidar el Banco Nacional.

La reacuñación descrita es similar a la de los décimos de Birmingham, no respeta ninguna regla de posición, es decir que se pueden visualizar datos de la vieja moneda en cualquier posición; cuando la reacuñación es buena solo se ve un círculo incuso que es el que encierra el ave Fénix, en otros casos más débiles pueden verse dos cabezas de Fénix en reverso o una en anverso y otra en reverso según la postura de cuños; cuando aparecen partes de leyendas y hasta la fecha de 1828 de la moneda anterior, ésta cobra mucho más valor numismático.

Tercera Reacuñación

Esta reacuñación se produce en el cuarto período de emisión, que comienza después de la caída de Rosas, cuando el Estado de Buenos Aires rompe relaciones con el resto de la Confederación Argentina y dispone acuñar moneda por el valor de \$ 1.000.000.

Así es que en marzo de 1853 arriba el cobre adquirido en Inglaterra por intermedio de Spencer Wellèr y comienza la acuñación de inmediato, calculándose que a mitad de año salen las nuevas monedas con la leyenda "*Provincia de Buenos Aires*" en lugar de "*Confederación Argentina*".

Durante 1854 continúan las emisiones con la novedad que aparece el valor de 1 real por primera vez en toda la emisión y precisamente ese año se dio a la Casa de Moneda una nueva organización por ley del 25 de octubre de 1854 y se le cambia la denominación, en adelante se llamará Banco y Casa de Moneda; sin embargo, esta denominación no aparece en la actual emisión sino recién en la última, es decir en las piezas de 2 reales de 1860 y 1861.

De tal forma entre 1853 y 1856 se selló moneda por un equivalente a \$ 692.958 moneda corriente y el grabador responsable de estos cuños fue también Pedro Miranda, quizás en su última actuación.

Sin embargo luego de algunos meses de silencio, el 18 de junio de 1856, el administrador del Banco y Casa de Moneda, Don José María Robles, suscribe un informe pormenorizado donde dice tener en caja \$ 76.700 en moneda de 2 reales y si los debe entregar a la tesorería; pero además informa tener 120 libras (54,5 kilogramos) de moneda imperfecta de 2 reales (esto es mal acuñadas) procedentes del corte y del volante y solicita saber si se han de considerar como cizalla o se han de convertir en moneda de 1 real, para lo cual la Casa de Moneda tiene los troqueles, punzones y demás accesorios.

En consecuencia el directorio ordena que los \$ 76.700 se entreguen a la tesorería y las 120 libras de moneda imperfecta se acuñen en piezas de 1 real; para ello se tuvieron que recortar las piezas de 2 reales y adecuar el diámetro al troquel de 1 real.

Es así como los coleccionistas pueden encontrar con mucha suerte alguna pieza de esta última partida, en la que usando los cuños del real de 1854, se recortaron y sellaron los cobres de 2 reales.

Después de muchos años de búsqueda sólo hemos podido hallar reales de 1854 resellados sobre 2 reales de 1853, 54 y 55, no así de 1856; recordemos que la orden se dio la segunda mitad de ese año.

Por este mismo hecho es muy difícil hallar alguna pieza de este período mal acuñada como en otros anteriores, pues todas fueron reacuñadas y de la moneda subyacente sólo puede aparecer alguna porción: hojas, letras o números; si se detecta la fecha, aumenta su valor numismático.

Para mediados de 1857 se concluye la acuñación de los 2 reales con fecha 1856 y pasarán tres años para la última emisión provincial de 1860-61.♦



MIGUEL A. MORUCCI

Primeras monedas danesas

Un estudiante danés de 16 años junto con sus amigos, aficionados a buscar monedas de la época vikinga en el último siglo, encontraron un importante lote de piezas de fines del siglo X.

El tesoro fue descubierto en un campo en el norte de la península de Jutlandia. Contiene casi 200 monedas, incluso las hay muy raras, del tipo “korsmonter”, que se consideran como las primeras monedas nacionales de Dinamarca.



Las “korsmonter”, que presentan un motivo con cruz, se atribuyen a la época del rey Harald Bluetooth, conocido por unificar a las tribus noruegas, suecas y danesas y por convertirlas al cristianismo, y también de su hijo Sweyn Forkbeard.

Se espera que el tesoro forme parte de una exposición en el Museo Nacional de Dinamarca. Sus jefes deben determinar si los tres chicos, autores del descubrimiento, tienen derecho a una recompensa.

Harald I recibió su apodo Bluetooth (“diente azul”, en inglés) por un error fonético, ya que así lo denominaron los cronistas ingleses, transformando la palabra escandinava “Blatand” que significaba algo así como “moreno”. Harald era muy atípico para los vikingos, con su piel oscura, pelo negro y aspecto físico poderoso.

El apodo del antiguo rey, por sus dotes de comunicador, inspiró a los autores del sistema Bluetooth, a denominarlo de esa manera. Cabe destacar que dicho sistema permite a los teléfonos móviles conectarse con las computadoras y unificar la comunicación de los sistemas digitales. El logo de Bluetooth son las runas¹ de las iniciales del famoso vikingo.♦

Fuente: <http://actualidad.rt.com/cultura/view/94819-dinamarca-tesoro-monedas-harald-bluetooth>

Gentileza de Ricardo Méndez Barozzi.

¹ Cualquiera de los caracteres usados en la escritura por los antiguos escandinavos.

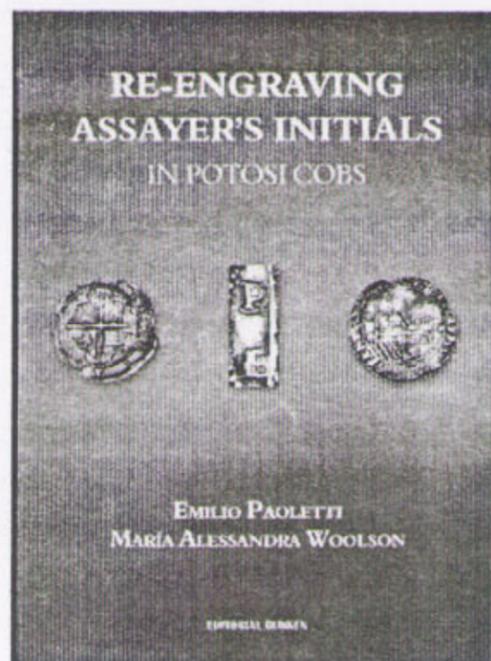
Bibliografía

“Re-engraving Assayer’s Initials in Potosi Cobs”

Sobreimpresión de siglas en macuquinas potosinas

Emilio Paoletti y
María Alessandra Woolson

Editorial Dunken
Buenos Aires, 2013



“Re-engraving Assayer’s Initials in Potosi Cobs” – “Sobreimpresión de siglas en macuquinas potosinas”, por Emilio Paoletti y María Alessandra Woolson. Editorial Dunken, Buenos Aires 2013. Los autores de este trabajo prolijo y orientador, padre e hija, escriben un interesante libro sobre la amonedación potosina, que complementa a otros que escribió Paoletti sobre el tema, prosiguiendo su apasionante estudio, que es referencial para numismáticos e historiadores y ha sido avalado por la Academia Argentina de Numismática y Medallística, de la cual Emilio Paoletti es miembro de número. Este libro examina el monetario acuñado en Potosí entre 1576 y 1773, para delinear el proceso de sustituciones y transiciones entre sus ensayadores. Edición de 206 páginas profusamente ilustradas, compuesto por dos partes, ambas con un mismo contenido, pero la primera en idioma inglés y la segunda en castellano. ♦

Nota de numismática china en un relato

El único occidental que había puesto los pies en la montaña que los chinos denominaban “Fénix del Cielo” era un misionero francés, el padre Michel, en los años cuarenta del siglo XX, cuando estaba buscando un nuevo camino para llegar al Tibet y pasó por el pequeño burgo de Yong Jing; entonces anotó en su cuaderno de viaje:

“El distrito de Yong Jing no carece de interés, especialmente una de sus montañas, la que llaman el Fénix del Cielo. Una montaña conocida por su cobre amarillo, empleado en la fabricación de las antiguas monedas. Dicen que, en el siglo I, un emperador de la dinastía Han ofreció esta montaña a su amante, uno de los jefes eunucos de su palacio. Cuando posé mis ojos en sus picos, de vertiginosa altura, que se levantaban a mi alrededor, vi un estrecho sendero que ascendía por las sombrías fisuras de las rocas en desplome y parecía volatilizarse en la bruma. Algunos culíes, cargados como bestias de tiro, con grandes bultos de cobre sujetos a la espalda por correas de cuero, bajaban por aquel sendero. Pero me dijeron que la producción de este mineral estaba en declive desde hacía mucho tiempo, principalmente a causa de la falta de medios de transporte. Hoy, la particular geografía de esta montaña ha llevado a sus habitantes a cultivar opio”.

Nota del Equipo Editorial: El párrafo que antecede ha sido extraído del relato autobiográfico “Balzac y la joven costurera china”, escrito originariamente en francés por el escritor chino Dai Sijie y publicado en castellano por Ediciones Salamandra, Barcelona, 2001. ♦

Exposición browniana

“El almirante Brown y la medallística” fue el título de la conferencia del 30 de mayo en el Museo del Banco Central, que tuvo como orador a nuestro presidente Arturo Villagra, en la clausura de la exposición browniana que contó con material facilitado por el CNBA. La misma había sido inaugurada el 24 de abril, en homenaje a nuestro máximo héroe naval, con un acto al cual asistió el presidente del BCRA, Sr. Juan C. Fábrega y donde se hizo entrega de una medalla de plata para el Centro en reconocimiento a nuestro aporte para la realización de esta muestra. Un nutrido grupo de directivos y socios, encabezado por el vice Carlos A. Mayer, se hizo presente desde temprano en el evento y recorrió el museo. ♦

Leído o escuchado...

• Juan J. Kyle fue, a partir de 1881, el primer químico ensayador de Casa de Moneda. Un profesional de reconocida actuación en el ámbito de las ciencias de la época que trabajó en prestigiosas instituciones, como Obras Sanitarias, el Colegio Nacional de Buenos Aires, la Facultad de Ciencias Exactas, Ingeniería y Agrimensura de la Universidad de Buenos Aires, la Sociedad Científica Argentina y la Asociación de Farmacia Argentina. En la actualidad, la Asociación Química Argentina ha instituido un premio que lleva su nombre y que se otorga cada cinco años a quien, por su obra en beneficio de cualquiera de las ramas de la química pura o aplicada, haya contribuido al desarrollo de las ciencias químicas en nuestro país. (Facebook del C.N.B.A., 12 de diciembre 2013). ♦

Nuevas emisiones



SIRIA

500 LIBRAS 2013 (2014)

Color predominante: azul celeste. 165 x 75 mm
Anverso: Vista de la Casa de la Opera de Siria. Valor y textos en árabe.

Reverso: Mujeres tocando música y partitura musical muy antigua. Valor en números y texto en inglés.



MALTA

2 EUROS 2014

200° Aniversario de la Fuerza Policial Maltesa.
Bimetálica. Módulo: 27.75 mm – Peso: 8.5 g.
Anverso: Escudo de la Fuerza. Texto circular "200 años – Fuerza Policial Maltesa" y "1814-2014".
Reverso: Mapa de zona Euro y valor.



PORTUGAL

2.50 EUROS 2014

100 años Aviación Militar.
Material: Cuproníquel. Módulo: 28 mm - Peso: 10 g
Anverso: Escudo de Portugal, hidroavión sobrevolando oleaje. Valor.
Reverso: Texto "1914-2014 100 años Aviación Militar" Avión militar moderno sobrevolando una base.

CNBA - COMISION DIRECTIVA (2014 - 2016)

Presidente: ANDRÉS D'ANNUNZIO - *Vicepresidente:* MIGUEL A. MORUCCI

Secretario: FERNANDO PERTICONE - *Prosecretario:* EDUARDO BORGHELLI - *Tesorero:* FACUNDO VAISMAN

Protesorero: ARTURO VILLAGRA - *Vocales:* CARLOS A. MAYER, FERNANDO IULIANO, RICARDO GÓMEZ

Vocales Suplentes: CARLOS A. GRAZIADIO, EDUARDO SÁNCHEZ GUERRA, FERNANDO ALEMAN.

Revisores de Cuentas: OSVALDO LÓPEZ BUGUEIRO, FEDERICO PRADO MELMAN.

Premio "Alberto (Coco) Derman" 2013

FENyMA informó que, vencido el plazo de presentación de trabajos para concursar por dicho premio, no hubo ninguna presentación en esta oportunidad, por lo cual el mismo ha quedado vacante.♦

El CNBA es
miembro fundador
de FENyMA.

Esta publicación se distribuye gratuitamente entre los miembros del Centro Numismático Buenos Aires.♦ Los trabajos publicados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de los editores.♦ Se permite su reproducción total o parcial, con mención expresa de la fuente y envío de la publicación donde se inserte el texto.♦ Tirada de esta edición: 700 ejemplares.♦

Equipo

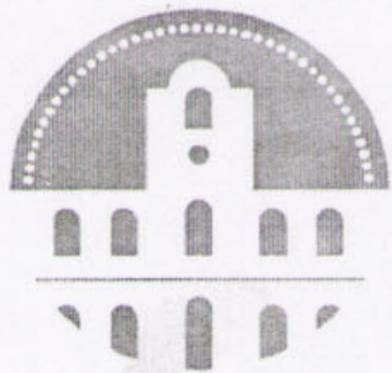
Editorial

Carlos A. Graziadio

Carlos A. Mayer

Colaborador:

Facundo Vaisman



5ª CONVENCION INTERNACIONAL DE **NUMISMATICA** ENCUENTRO DE BUENOS AIRES 2014

El Centro Numismático Buenos Aires se complace en anunciar que ya está trabajando, junto con el Museo Banco Provincia, en la organización del Encuentro de Buenos Aires 2014, y quiere invitarlo una vez más a formar parte de este importante evento de trascendencia internacional, que como siempre contará con el apoyo y la presencia de las más importantes instituciones numismáticas, entre las que se encuentran el Banco Central de la República Argentina y la S. E. Casa de Moneda.

La temática elegida para este año es "**La numismática desde adentro**", con la cual nos proponemos llevar a cabo conferencias enfocadas a conocer detalles, experiencias y anécdotas interesantes, que pocas veces puedan haber llegado a oídos de los numismáticos. Para ello hemos convocado a gente relacionada al diseño y confección de especies valoradas, y a los especialistas en protegerlas en los museos.

Como novedad para esta 5ª edición, tenemos programadas visitas guiadas por el museo, uno de los más completos de nuestra ciudad, y llevaremos adelante la elección de los mejores billetes argentinos desde 1822, cuando se emitió el primer billete de banco y que estará exhibido en la sala, hasta la actualidad.

Además, y como todos los años, tendremos la sala de profesionales y el stand institucional del C.N.B.A. donde podrán asesorarse, asociarse y conseguir souvenirs, medallas y bibliografía.

14 y 15 de noviembre de 2014

Museo Banco Provincia - Sarmiento 362, Ciudad de Buenos Aires

¡Los esperamos!

Consultas a Subcomisión de Eventos por mail: cenuba@yahoo.com

Por teléfono: (54-11) 4941-5156 los días jueves de 18.00 a 20.30 horas.

XXXIV Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística

Concordia, 16 y 17 de agosto de 2014

El Centro Filatélico y Numismático de Concordia, designado por FENyMA como organizador de las XXXIV Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, invita a todos los numismáticos y amigos a participar de la Fiesta Mayor de la Numismática Argentina.

Centro Filatélico y Numismático de Concordia

E-Mail: cefyncon@hotmail.com Página web: www.cefyncon.com.ar