



# El Telégrafo

## del Centro



Año 19 Número 61

ISSN 1852-3595

Abril 2014

Gacetilla del Centro Numismático Buenos Aires - Av. San Juan 2630 (C1232AAV) Buenos Aires - Argentina  
 ☎(011) 4941-5156 Fax (011) 4308-3824 - E-mail: cnba@bigfoot.com - Página web: www.cnba.org.ar

## Nuevo Bono Contribución

**D**urante la primera reunión del año, el 12 de abril, se pudo ver el nuevo bono contribución de \$ 20 del C.N.B.A. La Subcomisión de Relaciones Institucionales y Difusión se encargó del diseño y la impresión de este bono con formato de billete, cuyo fin es recuperar parte de los gastos devengados de la mudanza y ampliación de nuestra biblioteca institucional, la que ahora cuenta con más del doble de superficie que la anterior y con espacio para la lectura de los volúmenes.

Estos nuevos bonos "billeteiformes", continúan la serie de los emitidos en el año 2010, que sirvieron para compra del proyector, manteniendo la línea de diseño, los materiales y las medidas de seguridad.

Para la producción del mismo, se utilizó un papel de fibra larga con alto contenido de algodón, similar al utilizado para el papel moneda, lo que le brinda gran resistencia y durabilidad. Se mantuvieron algunas guilliches ya utilizadas en 2010, sumadas a otras nuevas y se encargaron colores de tinta similares a los del billete actual de \$ 20.

Del mismo modo que en el primer bono, se respetaron las medidas de seguridad. Además de las guilliches y la microletra, se utilizó una tinta fluorescente, que dificulta la copia en aparatos de fotocopia color e *ink-jet*, y la imagen complementaria de registro exacto en anverso y reverso, que complica la impresión "casera". Al someterse el bono a la luz ultravioleta, aparecen pequeñas fibrillas en el papel y el isotopito del Centro Numismático Buenos Aires, que a simple vista no se advierten. También se nota cómo los números grandes del anverso, que están formados por unas finas guilliches bordó, bajo la luz ultravioleta se tornan oscuros. Fueron impresos 250 bonos por un valor facial de \$20, y también se hicieron cincuenta muestras o especímenes numerados del 1 al 50, con un precio de \$80 cada uno.

Al igual que la vez anterior, fue obsequiado al Centro Numismático, por parte de la imprenta, un espécimen numerado con todos ceros (el único que se numeró de ese modo), que ya se encuentra exhibido en la vitrina principal de nuestro Centro.

Si aún no colaboró, lo invitamos a hacerlo y elegir el número que más le agrade.

### Características técnicas:

Papel: Conqueror liso 100 gr.

Tintas: Bordeaux, Beige, Naranja Fluo, Reactiva UV.

Sistema de impresión: Offset, numerado tipográfico.

Seguridad:

Tinta fluorescente (no copia en fotocopia color).

Tinta reactiva UV (invisible con luz normal, se torna negra con UV).

Fibrillas (invisibles con luz normal, se toman fluo con UV).

Imagen de complementación en anverso y reverso

Microletra - Guilliches





## Comisión Directiva

● Carlos Mayer, en su doble carácter de vicepresidente del Centro y presidente de FENyMA, concurrió el 14 de setiembre a la celebración del 50° aniversario del Centro Filatélico y Numismático de Villa Carlos Paz, donde brindó una conferencia sobre "Curiosidades de la amoneda-dación del Reino Unido". También estuvieron presentes los asociados H. R. Barazzotto y J. C. Fernández Lecce.

● El presidente Arturo Villagra visitó en la ciudad de Salta a caracterizados integrantes del Centro Numismático de esa ciudad, siendo recibidos por la noche del 1° de noviembre en su casa por su presidente Roberto Díaz y un selecto grupo de amigos, disfrutando unas inolvidables y exquisitas empanadas, rociadas con vino de Cafayate, lo que hizo que las charlas sobre monedas, medallas y billetes fueran muy entretenidas.

● El 14 de noviembre, el Cont. Villagra, acompañado por los directivos Fernando Iuliano y Facundo Vaisman, fueron recibidos por una comisión del Banco Central de la República Argentina, presidida por la Subgerente de Control, Diseño y Numismática Cont. María Inés Murray, reunión en la que se tocaron varios temas que fortalecen las buenas relaciones que mantienen ambas Instituciones.

● En respuesta a una invitación recibida del Museo, Biblioteca y Archivo Histórico Municipal Dr. Horacio Bec-car Varela de la Ciudad de San Isidro, en representación del Centro Numismático Buenos Aires, el presidente Villagra concurrió el 20 de noviembre a la conferencia del Dr. Miguel Angel De Marco, presidente de la Academia Nacional de la Historia, sobre el tema "San Martín entre dos fuegos".

● El vocal Fernando Iuliano visitó a la Asociación Numismática Chilena (ANUCH) en dicho país trasandino.

● Los directivos Federico de Anso y Carlos A. Graziadio aprobaron el Seminario anual 2013 de Numismática e Historia Monetaria (Nivel inicial), perteneciente al Programa Práctico de Lenguas y Culturas (PPLC) del Instituto Interdisciplinario de Historia y Humanidades, dependiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), dictado por el Dr. Damián Salgado, tal como antes lo hicieron los asociados Néstor Helms, Federico Serrano y Diego Alvarez.

● Miguel A. Morucci ha sido contratado a partir de noviembre ppdo. por el museo del Banco de la Provincia de Buenos Aires, para desempeñar tareas de expertización y catalogación de su colección numismática. ♦

## Más informaciones

● La página web del Centro sigue sumando visitas: 1388 distintas en setiembre, 1867 en octubre, 1841 en noviembre, 3398 en diciembre y 11372 en enero 2014. Asimismo se ha efectuado la paulatina incorporación digital de "El Telégrafo del Centro" en todos sus números, además de lo propio con respecto a las tapas de los "Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas" junto a un índice por autor de los mismos.

● Anunciamos el calendario de actividades del año 2014:

12 de Abril	Día de la Numismática - La Gráfica Dispersion Especial
10 de Mayo	La Gráfica
7 de Junio	1ra. Dispersión de material numismático
19 de Julio	La Gráfica
30 de Agosto	2da. Dispersión de material numismático
20 de Septiembre	La Gráfica
18 de Octubre	La Gráfica
14 y 15 noviembre	Encuentro de Buenos Aires

● Fue comprado otro aparato de aire acondicionado friocalor, cuya instalación en el salón Oscar Marotta fue sufragada con el aporte voluntario de los socios que así lo quisieron hacer. El equipo fue colocado en reemplazo de otro que -por su antigüedad- había dejado de funcionar adecuadamente. Agradecemos la gestión financiera de adquisición al asociado Fernando Perticone y destacamos el esfuerzo de Andrés D'Annunzio, Facundo Vaisman y el propio Perticone, quienes aportaron trabajo personal para abaratar los costos de instalación.

● Roberto A. Bottero nos ha hecho llegar por vía electrónica un archivo sobre dos variedades en las filigranas del "billete de Evita".

● Arnaldo J. Cunietti-Ferrando donó el cuadro "La Villa Ymperial de Potossi - Anno 168Z", que ilustra la tapa de su libro "Historia de la Real Casa de Moneda de Potosí durante la dominación hispánica 1573-1652", al Museo Histórico y Numismático del Banco Central de la República Argentina "Dr. José E. Uriburu".

● El consocio Roberto E. Díaz, presidente del Centro Numismático de Salta, fue designado miembro correspondiente en esa provincia por el Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades. ♦



## Fiesta de fin de año

Con inmensa alegría hemos recibido el pasado sábado 7 de diciembre en nuestra casa, a más de 60 personas para celebrar la fiesta de fin de año del 45° aniversario institucional.

Hemos pasado una tarde-noche inolvidable, a puro juego, sorteos, bingos con muchos premios, una dispersión especial, magia y en todo momento teniendo en cuenta que la finalidad era juntarnos para pasar un grato momento y colaborar con nuestro Centro.

A partir de las 19 horas empezaron a llegar nuestros invitados. Mientras iban tomando lugar, un dibujante recorría mesa por mesa haciendo caricaturas de los asistentes para que las llevaran de recuerdo. Luego comenzó la dispersión especial a total beneficio con algunas piezas más que interesantes, donadas por diversos asociados. Cabe destacar que se han vendido casi todos los lotes y debemos agradecer a toda la gente que participó (donantes y compradores) y entendió que más allá de la trascendencia del lote, lo importante era adquirirlo para ayudar al Centro.

Acto seguido, y aprovechando que estábamos en el salón, comenzamos una ronda de bingo.

La gente se mostró tan entusiasmada, que antes de que comenzara la actuación del mago invitado para esta ocasión, decidimos hacer otra vuelta más.

Y después sí, llegó *Mr. Mágiko*, que con su humor y sus espectaculares trucos mantuvo a la audiencia en vilo por más de 45 minutos.

Segundos después de terminar de aplaudir al mago, comenzaron a circular las pizzas. Una tras otra y de distintos sabores, eran alcanzadas por las mozas. Mientras tanto la gente podía optar por tomar gaseosas o degustar alguno de los exquisitos varietales de Jorge Rubio que ofrecimos durante toda la noche.

Cerca de las 23 horas nos volvimos a juntar en el salón auditorio para disfrutar de un vídeo musicalizado con fotos que remitían a lo ocurrido durante este año.

Cada actividad, gráfica, seminario o reunión se vió aquí reflejada, donde tomamos conciencia de todo lo sucedido. Luego, un par de rondas más de bingo que repartieron importantes premios y la entrega de diplomas a los asistentes al seminario de numismática, a los docentes del mismo, a los concurrentes al ciclo de conferencias y a los respectivos conferencistas.

Para finalizar, despedimos la noche con un brindis acompañado de las exquisiteces dulces de Mayra.♦

## Acto en el Museo del Banco Provincia

El 23 de setiembre ppdo., un grupo de miembros del CNBA encabezado por el vicepresidente Carlos A. Mayer e integrado -entre otros- por Facundo Vaisman, Carlos A. Graziadio, Roberto A. Bottero y Fernando Perticone, se hizo presente en el Archivo y Museo Históricas del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Arturo Jauretche", para participar de las celebraciones por su 110° aniversario. Tuvieron la palabra el Ing. Agustín San Martín, director del Museo y el Lic. Gustavo Marangoni, presidente del Banco, quienes hicieron un resumen sobre la historia del banco, del museo y de sus objetivos. No dejaron pasar la oportunidad de agradecer a los invitados por su presencia y apoyo permanente.

Los presentes fueron convidados con un lunch y luego invitados a recorrer la muestra con todas las obras artísticas que participaron del concurso "Gran Premio Banco Provincia / 200 años La Moneda / Dibujo". Aprovechamos para destacar la calidez y cordialidad con la que siempre somos recibidos por las autoridades del museo y todo su personal.♦

# Canto a la medalla

La prosa que exhala  
el oculto sentir de tu alma,  
ese frío hirviente que al tocarte  
exuda todo lo que encierras.

Tus diseños nos transmiten  
aquello que fuertemente atesoras.  
Al desnudarte, tu lectura nos permite  
tus secretos compartir.

El frío calmo de tu metal  
a veces un oscuro marrón  
o un níveo plátel grisado  
o hasta un áureo brillo real.

Esa fresca sensación de inicio  
muda a una de comprensión  
si tú, lector, interpretas  
el frío calor de ese metal.

Sublimes pesares, hondas amarguras,  
recuerdos y festejos, gratos o dolientes,  
todo lo encierras, todo lo incluyes,  
todo lo dices a quién sepa escucharte.

Tu metal nos dirá qué exclusiva eres  
y si a tu hermosura agregas tu piel  
te harás codiciada como bella mujer  
aunque la edad no te marchitará.

Puedes ser tosca o perfecta,  
artesanal o magistral,  
que más da, si lo que exudas,  
es lo que portan tus faces.

Circular, ovoidal o amorfa,  
no importa, puedes con tu rostro  
convertir lo más vulgar  
en algo excepcional.

Seas pequeña, grande o normal  
eres como un alma errante  
que hermosa y subyugante  
yaces para ser admirada.

De finos y diminutos cospeles  
hasta sólidos pie forts  
harán de tu peso un factor  
no siempre en relación de valor.

Viejos emperadores, modernos reyes,  
gubernantes y plebeyos,  
todos caben en tu corazón,  
amplio y diverso, de todo color.

Eventos y patrios aniversarios  
de la común gente sus festejos,  
no distingues clase o linaje,  
estirpe, alcurnia o abolengo.

Sueles albergar propaganda  
o de productos su promoción,  
o aun la bastarda política.  
No te interesa ramo ni calidad,

Un artesano cinceló tu vida  
y decidió que fuera eterna.  
Pasarás por generaciones  
como testigo y mensajera.

Tus nuevos ropajes de lujo  
en avanzada tecnología  
te brindarán distinción  
pero siempre la misma serás.

El bimetalismo te adornará  
y el lujo cubrirá tu cuerpo  
para allí mostrar tu estirpe  
de la historia su gran señora.

OSVALDO J. LÓPEZ BUGUEIRO

# Medalla conmemorativa al Bicentenario del Combate Naval de Montevideo

**P**equña historia sobre la acuñación de la medalla conmemorativa emitida por el Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades en homenaje al Almirante Guillermo Brown con motivo de celebrarse el próximo 17 de mayo de 2014, el Bicentenario del Combate Naval de Montevideo.

Allá por el mes de abril del pasado 2013, el presidente Dr. Eduardo Sadou en reunión ordinaria resolvió encomendar a la Comisión de Numismática y Medallística integrada por el Dr. Manuel Padorno y el Cont. Arturo Villagra, que presentaran un proyecto de una medalla para conmemorar el Bicentenario del Combate Naval de Montevideo, y que en lo posible no se reproduzca ninguna medalla, sino que sea un anverso original y que se perpetúe en ella, el histórico combate naval conducido por glorioso Almirante Guillermo Brown.

A mediados de octubre de 2013 la Comisión presentó un proyecto en que, en el campo de la misma, se encuentra navegando en el seno del Río de la Plata, frente al puerto de Montevideo, la fragata Hércules integrada por 293 tripulantes, comandada por el Coronel Guillermo Brown, enfrentando a la fragata realista Mercurio, integrada por 180 tripulantes y comandada por José de Posadas.

La medalla que se presenta corresponde a una prueba de cuño en bronce, del anverso de la misma, que será acuñada en bronce florentino, por Medallas Americanas en la cantidad de 25 ejemplares, todas numeradas en el canto, siendo su reverso el emblema del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, y su módulo 60 mm.

En el arco superior, lleva la leyenda "BICENTENARIO DEL COMBATE DE MONTEVIDEO" y en el arco inferior la leyenda "FIN DEL DOMINIO REALISTA EN EL RIO DE LA PLATA" dentro del círculo, y en el río la inscripción "1814 - 17 de mayo - 2014". La fecha puede considerarse uno de los hechos que consolidó la causa revolucionaria iniciada el 25 de mayo de 1810. Sobre la izquierda y debajo de la proa de la fragata Mercurio, se divisa el cerro de Montevideo y al final del mismo el monograma "HP" que representa las iniciales del artista y grabador don Hugo Pascual Pontoriero, y a ambos lados dos pequeñas naves.

Esta medalla, de alguna manera también rinde un homenaje al Almirante Guillermo Brown, comandante de la Flota Libertadora de Buenos Aires, nacido el 22 de junio de 1777 en la ciudad de Foxford, condado de Mayo, República de Irlanda, y fallecido el 3 de marzo de 1857 en Buenos Aires.♦

ARTURO VILLAGRA

*Nota del autor: Los interesados en adquirir un ejemplar pueden dirigirse a [contvillagra@fibertel.com.ar](mailto:contvillagra@fibertel.com.ar)*



## Necrológica

El equipo editorial de "El Telégrafo del Centro" manifiesta por este medio su dolor ante la irreparable pérdida por el fallecimiento del destacado numismático Carlos J. Damato, acaecido el 6 de febrero ppdo. en Rosario, y acompaña los sentimientos de sus familiares y seres más queridos.♦

# Billetes del Banco República de 1896, que no circularon

**A**l fundarse el Banco de la República Oriental del Uruguay en 1896 existían en el país dos bancos emisores de billetes: el Banco Italiano del Uruguay y el Banco de Londres y Río de la Plata. Pero dado que en la Carta Orgánica se le daba el privilegio de emisión en forma única al Banco de la República, estos bancos privados se vieron obligados a extinguir sus respectivas emisiones.

Desde principio de año, el primer Directorio del Banco de la República se planteó entonces la necesidad de contar rápidamente con una provisión de billetes, siendo el Gobierno el que dispuso contratar una impresión general de billetes en Alemania.

Teniendo en cuenta que la emisión tardaría varios meses en llegar a poder del Banco, en la sesión del Directorio del 16 de setiembre de 1896 se acordó en vista de la inminente apertura, contratar una partida de billetes provisorios a la Compañía Sudamericana de Billetes de Banco de Buenos Aires, institución que se había ofrecido en forma espontánea a imprimir los billetes en el propio local del Banco.

De los presupuestos que el Gobierno se encargó de solicitar para la impresión de billetes, fue aceptada la propuesta de los señores Giesecke y Devrient, de Leipzig, Alemania, no sólo por ser la oferta más baja en precio sino porque era la que mejor respondía a las condiciones exigidas por el Banco. El 30 de setiembre de 1896 se contrató la fabricación de billetes de \$ 0,10, \$ 0,20, \$ 0,50, \$ 1, \$ 2, \$ 5, \$ 10, \$ 50, \$ 100 y \$ 500.



La impresión se realizaría en papel de pasta de cáñamo de primera y con dibujos de agua de claro oscuro. La cantidad de los billetes a emitir sumando todos los valores totalizaba la suma de diez millones diez mil pesos. El tiempo de ejecución se estableció en plazos sucesivos dentro de un año desde la notificación formal de la firma del contrato.



En mayo de 1897 llegaron al país las primeras partidas de billetes impresos de emisión menor y estos causaron una mala impresión al Directorio del Banco, ya que una vez sometidos a exámenes periciales los técnicos determinaron que se trataba de un trabajo de impresión elemental y de muy fácil falsificación. Esto, sumado a la demora en la entrega de las partidas contratadas, llevó al Directorio a formular una protesta ante escribano público por los daños ocasionados al Banco y una gestión ante el representante de Giesecke y Devrient, y en virtud de esa gestión no se lanzaron a circulación los billetes de \$ 0,10, \$ 0,20 y \$ 1 cuyas imágenes damos a conocer.



Transcurridos más de 100 años, la firma Giesecke & Devrient continúa operativa y fue la encargada entre otros de la confección del último de los billetes puestos en circulación por el Banco Central del Uruguay de la denominada Serie Armónica que comenzara a circular el 1° de octubre de 2003.



La Imagen del billete valor \$ 2.000, fecha 2003, impreso en Giesecke & Devrient, Serie A, Muestra sin Valor, fue extraída de la web del Banco Central, <http://www.bcu.gub.uy>

Fuentes:

- Banco de la República Oriental del Uruguay, 1896 - 24 de Agosto - 1917
- Montevideo, 1918, Talleres Gráficos A. Barreiro y Ramos

DANIEL FERNÁNDEZ CALVO

*Nota del Equipo Editorial:* Publicado originariamente en El Sitio N° 7 (boletín electrónico del Instituto Uruguayo de Numismática, junio 2013). Gentileza del autor y de Horacio Morero, presidente del I.U.N.

### Papa Francisco

Ha sido presentado un proyecto de ley para la acuñación de una moneda conmemorativa de la elección del Cardenal Jorge Mario Bergoglio s.j. como Papa de la Iglesia Católica Apostólica Romana. El firmante es el diputado Oscar Martínez y el número de expediente es el 2239-D-2013. Por su parte, el Vaticano ha emitido las primeras monedas de circulación con la imagen del Papa Francisco. Las mismas tienen cuño 2014 y corresponden a los valores de 0.01, 0.02, 0.05, 0.10, 0.50, 1 y 2 euros.



# Potosí: la Plaza del Regocijo

**R**evolviendo papeles guardados en un bargueño confidente de secretos, revelador de acontecimientos, encontramos un voluminoso legajo, real y verdadero por lo que a los acontecimientos se refiere; aureolado de fantasía y leyenda en lo que al paradero y ocultación de un tesoro se menciona en él. Nos relata una serie de procesos sumarios y ejecuciones, y percances del monedero falso don Francisco Gómez de la Rocha, cuyo nombre dio origen a los “rochunos” o monedas falsas.

Es el año de 1651, cuando don Francisco Nestares Marín, enviado desde Lima por el virrey, conde de Salvatierra, ordena todas las mañanas ejecuciones en la horca, levantada en la plaza del Regocijo, acogiendo a la población que con angustia y profunda amargura, e infundida de temor, ve todas las mañanas los cuerpos colgantes de gente conocida, sindicada como falsificadora de moneda, todo al solo propósito de reducir el orgullo y la prepotencia de los azogueros, humillar a la población para someterla a la despótica autoridad de Nestares Marín, que en incontrolada exacción se incautó de las fortunas bajo la apariencia de perseguir a los falsificadores.

Cuarenta nobles caballeros, entre ellos muchos funcionarios de la propia Real Casa de Moneda, fueron víctimas. Tres de los principales, don Francisco Gómez de la Rocha, don Luis de Villa y don Melchor de Escobedo, que cayeron en la red de intrigas del ambicioso clérigo aspirante a la mitra del episcopado de Charcas, también fueron ejecutados, pese a las grandes influencias del primero, rico millonario, temida autoridad, audaz y osado burlador de todo control, quien fue conducido al patíbulo “con el aterrador aparato de guardias, sacerdotes y verdugos” -dice la crónica- al cerrar el relato del legajo.

¿Y el tesoro? De la verdad, pasó a la leyenda urdida por la fantasía. No se conoce ni el sitio que lo guarda. Acaso esa fue la venganza del monedero falso; esconderlo para siempre. Nestares Marín no pudo incautarse de él.

Con la muerte de Rocha cierra la plaza el escenario dramático que ofreció en la primera centuria de luchas y pendencias, asesinatos y ejecuciones. Un cielo purísimo, radiante y de un azul intenso se abre en ella para ofrecernos un Potosí tranquilo, de paz y concordia. Nobles, ricos azogueros, empleados y comerciantes, departen en armonía. Sin embargo, la vida nocherniega agrupa a tahúres entretenidos y aventureros adinerados en los garitos, que los hay en los distintos barrios, principalmente en la costanilla de Arostegui. La gente grita, vocifera y jaranea en los mesones de la calle de la Ollería y las Siete Vueltas, pero las pendencias, las frecuentes riñas y los lances no han cesado. En cambio la vida diurna, en general, se desliza en el intercambio comercial, la chismografía de barrio; las novenas en San Francisco, las fiestas en San Martín, La Merced o Santo Domingo, los bailes de los azogueros, los paseos a las lagunas o a la pampa de San Clemente.♦

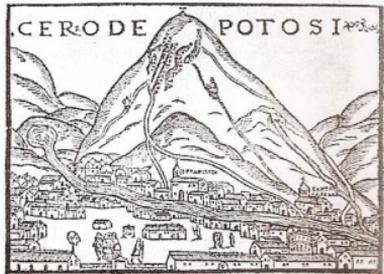
*Nota del Equipo Editorial. El texto que antecede ha sido extraído del artículo del mismo título, de la autoría del poeta, cuentista, novelista y tradicionalista potosino Vicente Terán Erquicia (1899-1995), publicado en la revista cultural mensual internacional “Cuadernos” N° 95 (París - Buenos Aires, abril 1965).*

*Pasando de la composición literaria a la investigación numismática, consultamos en Internet el capítulo titulado “Las Rochunas”, del libro de Eduardo Dargent “Las casas de moneda españolas en América del Sur”, del cual transcribimos lo siguiente:*

*“... el 15 de marzo de 1648, por especial encargo de Su Majestad, se envió al presidente de la Audiencia de Charcas, Francisco Nestares Marín, a efectuar una visita a la Casa de Moneda de Potosí. Tras una minuciosa investigación se llegó a descubrir que el monto total del fraude perpetrado en la ceca alcanzaba la suma de 472.000 pesos, y que este había sido posible gracias a los arreglos que habían existido desde cierto tiempo atrás entre el ensayador de la ceca Felipe Ramírez de Arellano y*

un destacado industrial de Potosí, además xcalde de la Villa, llamado Francisco Gómez de la Rocha, quien, entre otras cosas, era proveedor de las pastas de plata a la ceca, lo cual facilitaba sus componendas delictuosas. El pueblo, siempre presto a poner nombres, llamó rochunas a las monedas de baja ley producidas en Potosí, originándose esta denominación en el apellido del mercader inescrupuloso y así, por el ingenio popular, el nombre del criminal se perpetuó en su obra.”

“Nestares Marín condenó a muerte tanto a Gómez de la Rocha como al ensayador Ramírez de Arellano<sup>1</sup>. La sentencia fue aprobada por Felipe IV el 17 de abril de 1651<sup>2</sup>. La pena dictada contra Gómez de la Rocha fue la infamante de garrote tras confiscación de todos sus bienes, que sumaron solamente 365.000 pesos, por lo cual significó que la Real Hacienda perdió 107.000 pesos que era la



diferencia entre lo confiscado y el monto del fraude detectado. Gómez de la Rocha intentó cambiar la pena contra un pago de 400.000 pesos, pero su oferta no fue aceptada, y luego de un tiempo de permanecer libre, fue llevado al cadalso en 1654. Ramírez de Arellano también sufrió pena infamante por su crimen, pero en lugar del garrote fue ahorcado...”

Recientemente, hemos tomado conocimiento a través del facebook de Arnaldo Cunietti-Ferrando, de la aparición de un nuevo y documentado trabajo sobre la famosa falsificación de monedas de Potosí a mediados

del siglo XVII liderada por el mercader Rocha y otros implicados. Expresa el Lic. Cunietti-Ferrando que su autor, Daniel Oropeza Alba, no deja fuente sin consultar y agota el tema en base a la documentación inédita o poco conocida, obtenida tras largas y pacientes jornadas de trabajo en diversos archivos, cuyo resultado es su libro titulado “La falsificación de la moneda en la Villa Imperial de Potosí”.

A su vez, el propio Cunietti, en su obra “Historia de la Real Casa de Moneda de Potosí durante la dominación hispánica 1573-1652”, consigna que Rocha y el ensayador Arellano fueron condenados a muerte, dándoseles garrote vil en la cárcel y luego colgados en la plaza principal de Potosí a la espectación pública en diciembre de 1649<sup>3</sup>, y cita la acotación del escritor Bartolomé Arzáns de Orzúa y Vela en su “Historia de la Villa Imperial de Potosí” (interrumpida a su muerte en 1736), acerca de que “El Capitán Rocha, que poseía solamente en piñas y monedas más de 7.000.000, los escondió de tal suerte que aunque hizo el presidente (Nestares Marín) grandísimas diligencias por hallarlos, no fue posible conseguirlo ni hasta hoy se ha sabido con certeza qué se hizo esa plata”.

También se ocupa de la investigación de época y castigos por estas falsificaciones, el estudioso norteamericano Sewall H. Menzel, en la obra que –gracias al amigo Federico de Ansó– hemos podido consultar y que se titula “The Potosí Mint Scandal and Great Transition of 1652” (pp. 8 y 9).

Finalmente, Emilio Paoletti y María Alessandra Woolson, en su obra “Sobreimpresión de siglas en macuquinas potosinas”, abordan este tema a pp. 150 y 151.

La conclusión a la que arribamos es que no nos resulta posible identificar con certeza una ilustración que contenga las siglas de Ramírez de Arellano en una moneda “rochuna”, por cuanto a la circunstancia de que las acuñaciones potosinas del periodo de Felipe IV tienen en general leyendas casi ilegibles, se suma la escasa claridad que ponían sus actores, consecuente con las irregularidades mencionadas. Por lo antedicho, hemos preferido no ilustrar este artículo con la respectiva moneda, dado que la misma sería muy escasamente distinguible por nuestros lectores.♦

<sup>1</sup> Dargent cita como fuente a José Toribio Medina.

<sup>2</sup> Dargent cita como fuente a Humberto Burzio.

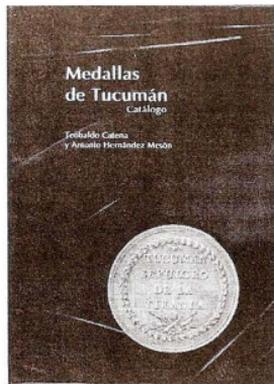
<sup>3</sup> Cunietti expresa que Arzáns en su “Historia” sitúa erróneamente este hecho en 1651.

# Bibliografía

## Medallas de Tucumán Catálogo

Teobaldo Catena y  
Antonio Hernández Mesón

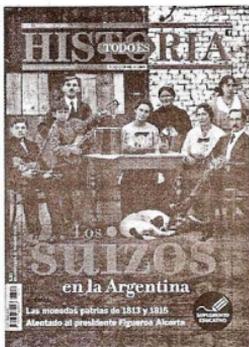
San Nicolás, 2012



Ha salido a la luz un nuevo libro de los autores Ing. Teobaldo Catena y Ctdor. Antonio Hernández Mesón, publicado por dos instituciones, el Centro Numismático de Tucumán y el Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos; un extenso y muy minucioso estudio de investigación, editado en homenaje al bicentenario de la creación de la bandera argentina y de la batalla de Tucumán.

El catálogo, impreso en San Nicolás en noviembre 2012, está prologado por José Eduardo de Cara y consta de 322 páginas en las que se releva a 642 medallas, descriptas y con sus respectivas ilustraciones. La obra incluye referencias a colecciones, referencias bibliográficas y cuatro índices: onomástico, toponímico, de grabadores y de escultores.

Quienes deseen obtener un ejemplar, pueden contactarse con: rodolfobellomo2000@yahoo.com.ar



556, contiene un artículo de Arnaldo J. Cunietti-Ferrando titulado "Las monedas patrias de 1813-1815", a pp. 50/55.

Actualmente la revista tiene como editora a Felicitas Luna y directora a María Sáenz Quesada, y se publica en 84 páginas de papel de alta calidad y profusamente ilustradas.♦

## Billete ruso premiado



La titular de Casa de Moneda, Katya Daura, fue la encargada de entregar en Milán el premio al mejor billete europeo, a las autoridades de la ceca rusa que lanzó, junto al Banco Central de ese país, un billete de cien rublos conmemorando los Juegos Olímpicos de Invierno realizados en la ciudad de Sochi.

El billete galardonado, del cual se imprimieron 20 millones de unidades, representa en el anverso un "snowboarder" volando sobre una estación de esquí alpina y en el reverso lleva la efígie del estadio olímpico y el pájaro de fuego, e "incorpora medidas de seguridad de vanguardia similares a las implementadas en el billete de cien pesos argentino con la imagen de Eva Perón", indicando desde nuestra Casa de Moneda a través de un comunicado.♦

## Leído o escuchado...

- Desde el Departamento de Emisión Monetaria del Banco de Guatemala, informaron que ya no se emitirán más billetes de 1 Quetzal (que actualmente confeccionaba la firma francesa Obether Fiduciare S.A.S. sobre sustrato de polímero), sino que sólo se acuñarán monedas de la misma denominación. El motivo es un balance entre el costo y la duración de cada uno. Mientras que un billete de Q1 tiene un costo unitario de Q0,62 y dura aproximadamente unos 4 años, una moneda de la misma denominación vale Q0,29 y tiene una vida útil de alrededor de 25 años. (*Gentileza Facundo Vaisman*).♦

## Todo es Historia

Revista Mensual

Viamonte 773 3° B

1053- Buenos Aires

www.todoeshistoria.com.ar

todoeshistoria@arnetbitz.com.ar

Auténtica revista coleccionable, fundada por Félix Luna hace casi medio siglo, dedicada especialmente a la historia argentina y que ha incluido en numerosas oportunidades artículos sobre temas numismáticos. La edición cuya tapa ilustramos y que lleva el número

## Nuevas emisiones



### **GRAN BRETAÑA 2 LIBRAS 2013**

Conmemorativa del 100° aniversario del estallido de la Primera Guerra Mundial.

Bimetálica: Anillo: latón-níquel – Núcleo: cuproníquel

Módulo: 28.45 mm - Peso: 12 g

Anverso: Perfil de la Reina, Reverso: Imagen de Kitchener convocando al pueblo a luchar con la palabra "TÚ". Texto "Primera Guerra Mundial 1914-1918" recorriendo el anillo.



### **ARGENTINA 2 PESOS 2012**

Presentación en blister de la moneda conmemorativa del 30° aniversario de la recuperación de las Islas Malvinas, Georgias y Sandwich del Sur, similar a la emitida en 2012, pero con canto liso. (Ver Telégrafo N°56 de diciembre 2012).

### **LETONIA 1 EURO 2014**

Bimetálica: Anillo: latón-níquel – Núcleo: cuproníquel

Módulo: 23.25 mm - Peso: 7.5 g

Anverso: Imagen geográfica de Europa. Valor 1 y texto "Euro".

Reverso: Dama letona de perfil, circulada por el texto "Republika | Latvijas"



### **CNBA - COMISION DIRECTIVA (2012 - 2014)**

*Presidente:* ARTURO VILLAGRA - *Vicepresidente:* CARLOS A. MAYER

*Secretario:* FEDERICO DE ANSÓ - *Prosecretario:* ANDRÉS D'ANNUNZIO - *Tesorero:* EDUARDO SÁNCHEZ GUERRA

*Protesorero:* FACUNDO VAISMAN - *Vocales:* FERNANDO IULIANO, CARLOS A. GRAZIADIO, RICARDO GÓMEZ

*Vocales Suplentes:* MANUEL PADORNO, EDUARDO BORGHELLI, JULIO JAVIER ORAINDI

*Revisores de Cuentas:* OSVALDO LÓPEZ BUGUEIRO, MIGUEL A. MORUCCI.

### **Proyecto de nuevo billete conmemorativo**

Se presentó un boceto del nuevo billete de 50 pesos con la imagen de las Islas Malvinas, en conmemoración del Día de los Veteranos y Caídos en la Guerra de Malvinas, al cumplirse el 32° aniversario del inicio del conflicto bélico con el Reino Unido. ♦

Esta publicación se distribuye gratuitamente entre los miembros del Centro Numismático Buenos Aires. ♦ Los trabajos publicados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de los editores. ♦ Se permite su reproducción total o parcial, con mención expresa de la fuente y envío de la publicación donde se inserte el texto. ♦ Tirada de esta edición: 700 ejemplares. ♦

El CNBA es  
miembro fundador  
de FENyMA.

*Equipo  
Editorial*

Carlos A. Graziadio

Carlos A. Mayer

Colaborador:

Facundo Vaisman

# SEMINARIO DE NUMISMÁTICA

El Centro Numismático Buenos Aires ha organizado el seminario 2014, cuyo programa es el siguiente:

- 22 de mayo: Monedas de oro, por Pablo Kubaczka y Miguel A. Morucci.
- 29 de mayo: Billetes argentinos del siglo XIX, por Carlos A. Graziadio, Facundo Vaisman y Fernando Perticone.
- 5 de junio: Medallas turísticas, por Arturo Villagra.

Las clases tendrán lugar en nuestra sede los días jueves mencionados, a las 18.30 horas. Se entregarán certificados de asistencia a quienes concurren a las tres reuniones. Los interesados se pueden inscribir concurrendo personalmente al CNBA o por mail a [cenuba@yahoo.com](mailto:cenuba@yahoo.com) Las vacantes son limitadas. Para socios con cuota al día, la asistencia será sin cargo; para los no socios, arancelada en \$50.



## Para coleccionistas

¡¡ATENCIÓN coleccionistas!! Todos pueden poner un anuncio en esta sección. Sólo sobre temas de numismática e historia.

**COLECCIONO** fichas de pulperías, ingenios, esquila, casinos y máquinas en gral. Permuto por monedas y billetes argentinos y mundiales. Miguel Langa. Pje. Santillán 759. San Miguel de Tucumán. Email: [miguel\\_langa@yahoo.com.ar](mailto:miguel_langa@yahoo.com.ar) ♦

**COMPRO** billetes de Alemania de principios del siglo XX hasta 1945 inclusive y de otros siglos; también de Rusia y Austria de la misma época. Me interesan monedas de Alemania y de EE.UU. Fernando Canzonetta. Paraná, Prov. Entre Ríos. Tel. (0343)155103080. Email: [fernac31@hotmail.com](mailto:fernac31@hotmail.com) ♦

**COLECCIONO** Prov. Unidas, Brasil y EE.UU. Compro piezas. Carlos E. Luque. Mendoza. Tel. (0261)426-2756. Email: [cel@elpinarenaventana.com](mailto:cel@elpinarenaventana.com) ♦

**COLECCIONO** filatelia y numismática. Ofrezco plumas de acero antiguas (nuevas e importadas). Héctor J. Zanettini. San Juan 619. 5901 Villa María, Pcia. de Córdoba. Email: [gmc1ar@yahoo.com.ar](mailto:gmc1ar@yahoo.com.ar) ♦

**COLECCIONO** medallas, billetes y fichas mundiales. Intercambio de mi país (Argentina) por el tuyo, o mundiales por mundiales. Sergio Brovelli. Email: [origenartesanias@yahoo.com.ar](mailto:origenartesanias@yahoo.com.ar)



## Del exterior

¡¡ATENCIÓN!! En esta sección publicamos los avisos de quienes nos escriben del exterior. Entre paréntesis indicamos en qué idioma nos han escrito, si no lo han hecho en español. ♦

**COLECCIONO** billetes y monedas nacionales e internacionales. José Ramos. Porto Alegre / R.S. BRASIL (portugués). Sitio: [www.numismataramos.com.br](http://www.numismataramos.com.br) ♦

**INTERCAMBIO** moneda por moneda y billete por billete de Venezuela y el mundo, que tenga repetido y que ya no estén circulando. Gamalier Oquendo. VENEZUELA. Email: [sirgammass@hotmail.com](mailto:sirgammass@hotmail.com) ♦