



El Telégrafo

del Centro



Año 16 Número 52

ISSN 1852-3595

Agosto 2011

Gacetilla del Centro Numismático Buenos Aires - Av. San Juan 2630 (C1232AAV) Buenos Aires - Argentina
☎(011) 4941-5156 Fax (011) 4308-3824 - E-mail: cnba@bigfoot.com - Página web: www.cnba.org.ar

A 130 años de la unificación Monetaria

La Casa de Moneda entregó ayer al Oficial 2° del Ministerio de Hacienda de la Nación, señor D. Manuel Noya, la suma de cincuenta y un mil pesos fuertes en monedas de cuño nacional. De esta suma, cuarenta y ocho mil fuertes son en monedas de oro y tres mil de plata, distribuidas en las siguientes piezas:

Nueve mil seiscientos Argentinos, de valor de cinco patacones, de oro.

Dos mil monedas de plata, de un peso fuerte.

Mil de cincuenta centavos.

Dos mil de veinte centavos.

Mil de diez centavos, formando así el total de 51.000.

El peso total de las monedas de oro sube a 77.481 gramos y 8 decigramos, o sean próxi-



mamente ciento sesenta y ocho libras y media. El peso de las monedas de plata es de 75.002 gramos, o sean ciento sesenta y tres libras.

Con este dinero, que ayer mismo fue llevado al Congreso, serán abonados los sueldos de Noviembre de los Senadores y Diputados nacionales, así como a los demás empleados de la casa. Serán, pues, los "padres de la patria" los primeros que



harán circular la moneda argentina, acuñada con oro extranjero.

Con la transcripción de la nota que antecede, publicada en el diario "La Nación" N° 3373, página 1, columna 6 / 7, del miércoles 7 de diciembre de 1881, que nos fuera gentilmente facilitada por el Sr. Humberto Brumatti, de Gualeguaychú (Entre Ríos), rendimos nuestro humilde homenaje a la Ley N° 1.130, fundacional del sistema monetario argentino, cuyos principios continúan vigentes.

Gracias a esta ley, pudo ser superado un período de veinte años durante el cual no hubo emisiones monetarias en nuestro país, lo que había creado graves dificultades en materia de cambio. Habiéndose formulado varios proyectos de un sistema monetario nacional, el 5 de noviembre de 1881 se sancionó dicha ley, que adoptaba el convenio de Unión Monetaria Latina, disponiendo la acuñación de piezas de oro de 5 y 2 ½ pesos; de plata de 1 peso, 50, 20, 10 y 5 centavos, y de cobre de 1 y 2 centavos. Por problemas técnicos, la de cinco centavos nunca fue acuñada.♦



Medalla sarmientina

Nuestro Centro mandó a acuñar una medalla alusiva al bicentenario del nacimiento de Domingo Faustino Sarmiento, la cual fue confeccionada en bronce plateado con un módulo de 30 mm y un peso de 13.6 gramos, en cuyo anverso se observa el logo del CNBA, y en el reverso la imagen del prócer homenajeado. Quienes deseen adquirirla, pueden solicitarla a la Entidad y su costo es de \$25. Debemos una vez más agradecer al consocio Miguel A. Zamparella, acuñador de la medalla, por su habitual generosidad.♦



Actividades del presidente y el vice

- La presidenta de Casa de Moneda, Lic. Katya Daura, recibió en su despacho a nuestro presidente Fernando Iuliano y al vicepresidente Carlos Mayer, como así también a Carlos Graziadio y Ricardo Gómez, vicepresidente y secretario de FENyMA en ese orden; a Manuel Padorno y Arturo Villagra, presidente y secretario de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, respectivamente, y al director de "Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas", Arnaldo Cunietti-Ferrando. También estaban presentes por Casa de Moneda, la Prof. Nora Matassi, el Sr. Julio Alvarez y la Lic. Agustina Tiscornia.
- Carlos Mayer, el vicepresidente institucional, brindó una conferencia sobre "Los metales y las aleaciones en las monedas", en la sede del CE.FI.CO., en la ciudad de Córdoba.
- Fernando Iuliano, acompañado por el vocal primero Ricardo Gómez, asistió a la celebración del 25° aniversario de la Asociación Civil del Personal Superior del Banco de la Ciudad de Buenos Aires.
- Directivos del Centro, encabezados por el Ing. Iuliano, concurren a la reapertura de las instalaciones del Museo del BCRA, donde se hizo entrega de una plaqueta alusiva al acontecimiento, con una dedicatoria del C.N.B.A. y su logo.

- Carlos Mayer y Ricardo Gómez asistieron al acto por el Día de la Bandera, organizado por el Instituto Nacional Belgraniano el pasado 21 de junio.
- También el Cont. Mayer se hizo presente en la celebración del Día del Historiador, oportunidad en que se nombró decano de los historiadores argentinos al Prof. Dr. Anibal Jorge Luzuriaga, presidente del Instituto Nacional Belgraniano.♦

Reuniones societarias

- El 16 de abril, en el ámbito de la primera "Gráfica" del corriente año, hubo una dispersión numismática especial.
- El 14 de mayo se hizo la segunda reunión "La Gráfica" del ciclo 2011, en el marco de la cual Manuel Giménez Puig pronunció una conferencia acerca de "La Guerra de Sucesión y la Asamblea del Año XIII".
- El 11 de junio se realizó la tercera reunión "La Gráfica" del año, en cuyo transcurso Federico de Ansó dio una conferencia sobre el tema "Inflaciones célebres y su impacto en la moneda".
- El 25 de junio tuvimos otra dispersión, a cuya finalización se efectuó el sorteo entre quienes adelantaron el pago de la cuota social 2011: el primer premio, una medalla credencial y la bonificación de la cuota del 2012, fue para el socio 932, Guillermo Muzzio; el segundo, una medalla de la inauguración de la sede social, para el N° 1003, Horacio Abelleira, y el tercero, una medalla del 40° aniversario del CNBA, para el asociado 963, Carlos Di Bartolo.
- En la cuarta "Gráfica", la disertación estuvo a cargo de Emilio Paoletti, quien se ocupó del tema "Monedas áureas republicanas circulantes en Argentina, hasta la Unión Monetaria Latina (1865)", el 9 de julio.
- Por su parte, Arturo Villagra abordó la temática "Las medallas de la Junta de Numismática Americana" en la quinta reunión "La Gráfica", el 20 de agosto.
- Las "Gráficas" del tercer cuatrimestre se desarrollarán los días 10 de setiembre, 15 de octubre y 12 de noviembre de 2011. En las mismas, habrá sendas disertaciones, que oportunamente serán comunicadas con antelación. Se informa que a quienes concurren por lo menos al 70% de las conferencias dictadas durante el año 2011, se les entregará un certificado de asistencia.♦



V SEMINARIO INTEGRAL DE NUMISMÁTICA

Los días 28 y 29 de mayo ppdos., se realizó en el Museo Histórico Provincial Dr. Julio Marc, sito en el Parque de la Independencia, la quinta edición del Seminario Integral de Numismática, organizado por el Circulo Numismático de Rosario.

El sábado 28, luego de entonar las estrofas del Himno Nacional, el presidente de la institución anfitriona Carlos Damato dio la bienvenida a los aproximadamente cuarenta asistentes, siendo a continuación el Lic. Rolando Maggi quien se dirigió al público presente en nombre del Museo y, cerrando las presentaciones, Carlos Mayer, presidente de FENyMA

además de vice del C.N.B.A., agradeció a todos los concurrentes la participación en el seminario.

Acto seguido y dando inicio al interesante temario preparado, el Dr. Fernando Chao (h), en representación de la entidad local, desarrolló el tema *Las Primeras Condecoraciones Hispanoamericanas Medallas "Al Mérito" de Carlos III*. Luego, el presidente del Centro Numismático de Salta, el Dr. Roberto E. Díaz, abordó la cuestión de *Numismática y Museos*, seguida con mucho interés por público.

El Cont. Carlos Mayer trató el tema *Monedas Inglesas, algunas particularidades*. Después de un *brunch* reparador, el Lic. Sergio Tonarelli, habló sobre *Dos Cuasi Monedas Municipales de Córdoba*, y el presidente del Centro Numismático de las Sierras del Tandil, el Cont. Darío Sánchez Abrego, representado por Ricardo Hansen, expuso su trabajo *Fichas salario en la mina Los Cóndores-Concarán. Los Medios de Pago durante la Guerra de la Triple Alianza* fue el tema del Dr. Rodolfo Franci, siendo a continuación don Roberto Bottero quien disertó sobre *Breve historia, anécdotas y comentarios sobre falsificación de billetes*, tema seguido con interés, proyectándose un video sobre el falsificador más importante de nuestro país. Dos trabajos de numismáticos brasileños, *El Indio Pokrane* de Carlos Eduardo Vieira Dos Santos, y *(6\$400) reis, 1822 R - La Moneda "Pieza de la Coronación" del Brasil. Subasta de un ejemplar falsificado*, de Claudio Schroeder, no pudieron ser leídos por problemas de tiempo, pero se incluirán en la publicación de este seminario. La Prof. Nora Matassi de Casa de Moneda y el Dr. Roberto E. Díaz de Salta, presentaron su trabajo *Las monedas acuñadas y emitidas en virtud del Decreto N° 119.976/42 1942/1950*. Un colega llegado de Brasil pero de origen chileno, el Prof. Carlos Torres Gandolfi, nos habló de *Medallas Chileno Argentinas a través de la Historia*. Posteriormente se desarrolló un remate y al cabo del mismo, nos despedimos hasta el día siguiente.

El domingo 29, el Lic. Carlos Graziadio, vicepresidente de FENyMA, se refirió a *San Eloy*, siguiendo Fernando Venier, con un tema relacionado a vecinos de Rosario: *Alonso Aragón Alfonso, el poeta del carnaval*. Otro representante de Tandil, el antes mencionado Ricardo Hansen, presentó su investigación sobre *Una extraña y antigua ficha de Santa Fe - Agua Filtrada*. Desde Santa Fe, vino Ernesto Messina para hablar de *Certificación de papel moneda, una deuda pendiente - dos experiencias personales. Medallas universitarias*, fue el tema de Cecilia y Guillermo Cornero, dando lugar al cierre por intermedio del "Maestro": el Ing. Teobaldo Catena expuso sobre *Medallas iconográficas de Alberdi*, cerrando de esta manera la parte académica de la quinta edición del seminario, bajo el lema "*Los que saben de Numismática vienen a escuchar a los que saben de Numismática*".

La clausura tuvo lugar en la "pulpería" del museo, donde los asistentes compartieron un refrigerio y recibieron sus respectivos certificados, despidiéndose con fraternal afecto.♦



Amonedación de Córdoba

La amonedación de Córdoba puede dividirse en varias etapas:

1ª Etapa:

La Provincia había intentado durante los gobiernos del Cnel. José Javier Díaz establecer una Casa de Moneda en Córdoba, pero lamentablemente hasta 1833 no pudo concretarse este deseo.

Las primeras piezas acuñadas en Córdoba eran de valor $\frac{1}{4}$ de real llamados *cuartillos* y tenían estampada la fecha. Se trata de labraciones defectuosas y diversos tipos con los años 1833 - 38 - 39 - 40 y 41; estas últimas piezas con las iniciales del concesionario: PP o PNP (Pedro Nolasco Pizarro).



1 Real: monedas de este valor se acuñaron en el año 1840 y 41, existiendo diferentes tipos perfectamente clasificados. Incluyendo con la palabra Cordova, Cordov, etc., existiendo en cada tipo diversas variantes, como así también piezas de $\frac{1}{2}$ real con fecha 1839-40 y 41.

2ª Etapa:

Iniciales: JPP (Cnel. José Policarpo Patiño).

Se acuñaron monedas con estas iniciales en los años 1841/44 de 1 Real, existiendo numerosos tipos con muchas variantes, muchas de ellas debido a errores de ortografía y a los subconcesionarios que tenía el Cnel. Patiño.

Casa de Moneda de Córdoba

El 2 de febrero de 1844 el Gobernador Manuel "Quebracho" López creó la nueva Casa de Moneda de esta Provincia, con lo que se mejoró la calidad de las piezas acuñadas, especialmente por las máquinas y cuños que se compraron en Francia.

Se acuñaron monedas de 4 Reales en los años 1844 - 45 - 46 - 47 - 50 - 51 y 52; 2 Reales 1844 - 45 - 46 - 48 - 49 - 50 - 52 y 54; 1 Real 1848 existiendo varios tipos

distintos; $\frac{1}{2}$ Real 1850 - 51 - 53 y 54; 8 Reales (ó 1 Peso de Córdoba) en 1852, con cuño realizado en Francia, siendo la mejor moneda acuñada en esta Provincia.



Nota del Equipo Editorial

El texto que antecede seguramente no aporta para los especialistas nueva información, pero para los buceadores en la historia de la numismática argentina tiene el valor de haber sido extraído del catálogo de la Exposición Nacional de Numismática y Medallística de Córdoba, realizada del 30 de junio al 8 de julio de 1973 en la Sucursal Córdoba del Banco de la Nación Argentina, organizada por el entonces existente "Centro Numismático Córdoba" para conmemorar el IV centenario de la fundación de esa capital mediterránea (1573-6 de julio-1973). Cabe mencionar que, tal como surge del nombrado catálogo, dicho Centro había sido fundado el 15 de julio de 1971 por un grupo de coleccionistas y estudiosos numismáticos, quienes -en la reunión celebrada exactamente un año después- habían elegido una comisión directiva encabezada por el Dr. Carlos Undiano como presidente e integrada, entre otros, por los señores Francisco Marhuenda como vicepresidente; Antonio P. Mazzarella como secretario; Aldo Hermes Desio como tesorero, y Julio Macklis como uno de los vocales.

Entre las investigaciones publicadas posteriormente, cabe destacar las del libro "La Moneda Circulante en el Territorio Argentino 1574-2010", por Héctor Carlos Janson, en especial la existencia del $\frac{1}{4}$ de real del período 1815-1817, acuñado por la primera Casa de Moneda de Córdoba.♦

Gardel en la Medalla y el artista Riccardo Giannetti

Existe una importante y artística medalla mandada a acuñar por la Fundación del Banco de la Provincia de Buenos Aires - Comisión de Homenaje a Carlos Gardel en el cincuentenario de su muerte (1935-1985). La pieza, que podría ser considerada como una plaqueta, fue acuñada en Casa Piana y firmada por el escultor Riccardo Giannetti. Se trata de una de las más bellas medallas argentinas de finales del siglo XX, batida en cobre, cuyo anverso representa al "Zorzal criollo" con sus músicos, en tanto que el reverso muestra la fachada del Mercado de Abasto de la ciudad de Buenos Aires. De gran volumen, la pieza mide 84 x 65 mm. y pesa 186.2 gramos.

Sin perjuicio de sus innumerables y valiosos méritos como artista plástico, mencionaremos a continuación sólo los logros sobresalientes del maestro Giannetti en materia medallística: Mención en el año 1961 y Primer Premio en el año 1962, en el Salón Nacional de Artes Plásticas (Apartado Medallas); obtención en 1984 del Primer Premio en el Concurso "Medalla Centenario Casa Piana S.A.", por la realización de medalla y logotipo de la empresa; medalla conmemorativa del centenario de la "Inmigración Japonesa en la Argentina" 1886 - 1986 y el

70° aniversario de la Asociación Japonesa en la Argentina; medalla

recordatoria de

la visita de S. S. Juan Pablo II a la República Argentina en abril de 1987; en ese mismo año, para la Fundación El Libro, la medalla homenaje de la XIII Exposición FERIA Internacional de Buenos Aires "El libro del autor al lector", a Jorge Luis Borges, y medalla conmemorativa centenario del Mercado de Abasto Proveedor, 1889 - 1989.

Se destacan otros trabajos numismáticos, auspiciados por la Asociación Numismática Argentina, como los realizados para la "Fundación Banco de la Provincia de Buenos Aires" - Comisión Homenaje a Carlos Gardel 1935 - 1985 (que motiva la presente nota) y el Premio Aníbal Troilo 1937 - 1987, agregándose una cantidad de platos originales para la numismática como el de la "Honorable Cámara de

Diputados de la Nación", en 1989, y la medalla conmemorativa de los 500 años de la unión de los continentes Europa y América en 1992.♦



ALEJANDRO LEONARDO NAPOLI

MEDALLAS MASONICAS

La mayoría de las medallas masónicas ostentan la representación de elementos relacionados con la Geometría y la arquitectura. Uno de los elementos mas empleados es el *Compás*, que representa la justicia con que deben medirse los actos de los hombres. Con la *Biblia* y la *Escuadra*, constituyen las grandes luces de la Orden. La *Escuadra* es el símbolo de la rectitud a la que el hombre debe sujetar todas sus acciones, y de la virtud que debe practicar. Constituye además, la joya que utiliza el presidente de la logia. La *Estrella Flamígera* de cinco puntas es el emblema de la divinidad, en cuyo centro aparece la letra "G" que significa geometría, generación, Dios. Esta estrella forma el *pentalpha* de Pitágoras, que constituye los cinco puntos de la perfección: fuerza, belleza, sabiduría, virtud y caridad. Es el emblema del genio que eleva al hombre y lo impulsa a las grandes acciones. Símbolo del fuego sagrado, significa que los masones colocan sus trabajos bajo la influencia de una ley superior. La *Acacia*, planta sagrada, simboliza la inmortalidad del alma; el *Angulo Recto*, la conducta a observar y la virtud; el *Círculo*, que es la figura geométrica más perfecta, la creación y el universo; la *Colmena*, el símbolo del trabajo y la solidaridad; la *Esfera*, la ciencia; la *Espada*, el honor; la *Llave*, la prudencia y la discreción; el *Mallet o Martillo*, la autoridad; los *mosaicos blancos y negros* de los pisos de las logias, la armonía que reina en la Orden a pesar de las diferencias, políticas sociales o religiosas de sus miembros; el *Ojo*, significa Dios contemplando la creación; la *Rama de olivo*, la misericordia; la *Plomada*, la justicia y la equidad; la *Cruz*, es un símbolo sagrado que recuerda un suplicio injusto; el *Pelicano*, el renacimiento perpetuo; la *Tierra*, la que alimenta a sus hijos con sus propias sustancias; la *Rosa*, los goces y las penas de la vida y su breve duración; el *Águila*, el poder y la libertad; el *Laurel*, la paz y unión; la *Regla*, símbolo de perfección, imagen de la revolución diaria; el *Nivel*, la igualdad.



En Argentina, después de la constitución de la Gran Logia en 1857 se han organizado más de cuatrocientas del rito escocés antiguo aceptado y ciento cincuenta y ocho del rito Azul; además hay numerosas de otros ritos y extranjeras. De la Gran Logia de Inglaterra han surgido más de treinta y cinco en la Argentina. Los numerosos distintivos y medallas son muy difíciles de conseguir, ya que se han acuñado poca cantidad; sólo las necesarias para sus componentes, y se transmiten de miembro a miembro en caso de retiro o muerte. Batidas en distintos metales, predominan los nobles, en general se acuñan unifaz, algunas se asemejan por su forma a las condecoraciones, se cuelgan con una cinta de color correspondiente al rito o país de origen, otras son clásicas medallas, acuñadas en anverso y

reverso, por lo general son conmemorativas de fundaciones de logias, templos, bautismos o de carácter honorífico. Algunos distintivos, mal llamados medallas, suelen estar formados por láminas de metal, superpuestas, o soldadas, esmaltadas, o bien con incrustaciones de piedras.

Los distintivos de ritual son los siguientes: *Venerable*: una escuadra; *Primer Vigilante*: un nivel; *Segundo Vigilante*: una plomada; *Orador*: libro abierto; *Secretario*: plumas cruzadas; *Primer Experto*: regla y espada; *Segundo Experto*: un reloj de arena; *Hospitalario*: una bolsa; *Guarda Sellos*: un rollo y sello; *Maestro de Ceremonias*: bastón y espadas cruzadas; *Guarda Templo Interno*: tres llaves cruzadas; *Diácono*: una paloma.



La mayoría de las logias argentinas ha acuñado medallas distintivas de logias que son utilizadas por sus miembros durante sus reuniones. La primera que se conoce es el llamado distintivo secreto que usaron los miembros de la Logia Unión del Plata después de la batalla de Caseros. Esta pieza ha sido descripta por Alejandro Rosa. Presenta en el anverso, en el campo, un compás abierto sobre una escuadra. A la derecha, cinco estrellas y la luna; a la izquierda, el sol. Y debajo: tres puntos en forma de triángulo, que significan logia. En el reverso, en el campo: figura de mujer, de pie, con túnica, teniendo en la diestra extendida un corazón, y en la mano izquierda, un espejo. Detrás de la figura,

una columna, y al pie, las iniciales C.G. La pieza ha sido acuñada en plata, con un módulo de 26 milímetros; pesa 5 gramos y su grabador fue Carlos Guillaume, el mismo que en 1857 grabó la hermosa y rara medalla de la Aduana de Buenos Aires. Luego aparecen las medallas de la Unión del Plata y Confraternidad Argentina. Las medallas de la primera época han sido en general acuñadas en plata, y llevan cinta color roja que corresponde al rito escocés. Muchas de ellas fueron grabadas por Caccia o por Rosario Grande. Su sello es inconfundible. Muchas logias han reacuñado a través del tiempo sus medallas, presentando distinto peso y metal, o bien cambiando el distintivo, como en el caso de la logia Unión del Rosario, de la cual se conocen cinco medallas con distintivos diferentes. Esta logia fue fundada el 24 de junio de 1860; en 1893 se dividió en Logia Unión 17 y Unión Liberal. La primera, en 1901, subdividida a su vez en Unión 17 primera y segunda. De la Unión 17 segunda surgió, en 1904, la Logia 21. En 1907 se fusionaron. De ellas, en 1910, surgió la Logia Perseverancia, para luego fusionarse. Casos como éste suceden en numerosas oportunidades, las que hay que tener en cuenta para no confundir la clasificación. Además, debe observarse la numeración que presentan algunas medallas. Suele ocurrir que aparecen piezas con igual nombre de logia y distintos números. Ello ocurre porque en 1902, cuando muchas logias se separaron de la Gran Logia de la Argentina y fundaron el Gran Oriente Argentino del Rito Azul, se incorporaron a éste con su nombre pero cambiaron la numeración. Por ejemplo, la Logia Unión y Amistad de San Nicolás, tenía en la primera el número 10 y en la segunda el número 17. La Libertad, con el número 48, pasó al 1, etc. Es imposible fijar el número de piezas acuñadas. Aquí sólo mencionamos algunas para mostrar el significativo aporte de las medallas como símbolo de las organizaciones masónicas.☒

Transcripto del "Boletín de Información Numismática", publicación del Centro Numismático Bahiense "El Patacón" Año 1 Nros. 5 y 6 (mayo y junio 2001, respectivamente), que reconoce como fuente a la revista "Todo es Historia" N° 405, abril de 2001.

A falta de televisión, buenos eran los billetes

¿Qué diríamos hoy los argentinos si las imágenes de Cristina Fernández, Néstor Kirchner o Amado Boudou aparecieran en nuestros "pesos"? No quiero ni imaginar las páginas impresas y las horas televisivas que estarían dedicadas a la polémica que seguramente se desataría y de la que el periodismo se ocuparía insistentemente.

Sin embargo no sería la primera vez que algo así sucediera en nuestro país. Sinceramente, desconozco la repercusión que tal circunstancia pudo tener, pero estoy en condiciones de informar a nuestros lectores que -previo a la adopción de la alegoría "del progreso"- muchos de nuestros billetes reprodujeron los bustos de personajes que aún no habían concluido su ciclo material. Dicho en otras palabras, todavía estaban "vivitos y coleando" a la hora de aparecer en los billetes.

Las piezas con la alegoría "del progreso" comenzaron a imprimirse en 1899, año antes del cual circularon pesos con imágenes de figuras públicas que nuestros antepasados manipularían, algunos con cuidado y otros con "bronca", dependiendo esto de la pasión política de cada uno.

No pretendo inventariar la totalidad de los casos; vayan pues, algunos en calidad de ejemplos. Recorriendo desde lo menos hacia lo más antiguo, digamos primeramente que por ley N° 2741 del 7 de octubre de 1890 se creó la Caja de Conversión, organismo nacional encargado de la emisión de billetes y reemplazo de las series anteriores. El 21 de agosto de ese año, la ley N° 2707 había autorizado la emisión de billetes fraccionarios, es decir con valores de centavos, vista la escasez de monedas para los cambios. Esta "emisión menor" hecha por intermedio del Banco de la Nación Argentina, incluía papeles de 20 centavos con el busto del Gral. Bartolomé Mitre. En tanto los billetes fueron emitidos a partir del 1° de noviembre de 1891, el General Mitre vivió hasta 1906.



Antes de la existencia de la Caja de Conversión, funcionaba el sistema de "bancos nacionales garantidos" que, en cumplimiento de la ley N° 2216 del 3 de noviembre de 1887 estaban autorizados

a emitir billetes. Los mismos eran idénticos para todos los bancos adheridos al sistema y abarcaban valores entre 1 y 1.000 pesos. El anverso de los 10 pesos incluía la imagen del Gral. Julio A. Roca, el inmediato anterior Presidente de la república, y el de los 50 pesos portaba el busto de perfil del Dr. Miguel Juárez Celman, Presidente de la Nación en ejercicio. Pero el Ministro de Hacienda "no quedó afuera"; el Dr. Wenceslao Pacheco, tal era su nombre, aparecía en los billetes de 20 pesos. Como en aquel entonces nuestra Casa



de Moneda no estaba en condiciones de imprimir billetes, se contrató su fabricación con la firma londinense Bradbury, Wilkinson & Co.



A su vez, el Banco Nacional, emisor con anterioridad al funcionamiento de los “bancos garantidos”, encargó en 1884 a la American Bank Note Co. de Nueva York la



confección de papel moneda de 5, 10, 20 y 50 centavos, donde los de 10 llevaban la figura de Domingo Faustino Sarmiento (habitante de este “valle de lágrimas” hasta 1888) y los de 20 reproducían el busto de Bartolomé Mitre, a quien ya nos hemos referido. Por su parte, la imagen de Nicolás Avellaneda -quien viviría hasta 1885- aparecía en las cédulas de 5 centavos. Los mismos personajes, aun cuando en diferentes grabados, ilustran idénticos valores de la

serie que fuera encomendada en 1883 a la casa impresora local R. Lange.



El Banco de la Provincia de Buenos Aires no fue la excepción. Ya emitía a la fecha de creación del Nacional (1872) e hizo imprimir en 1869 billetes de 5.000 pesos “moneda corriente” con el retrato del Dr. Dalmacio Vélez Sarsfield, presente en cuerpo y alma hasta 1875.

Como podrán apreciar los lectores, el afán de figuración de los dirigentes

no es patrimonio de nuestros contemporáneos. Y no olvidemos que en aquel entonces no había televisión y era necesario buscar otras formas de popularizar la cara. ☒

El artículo que antecede, escrito por Carlos A. Graziadio, está basado en el publicado por el mismo autor en la revista “A los Cuatro Vientos” N° 8 de abril 1997, de Horacio A. Cabrera.

Un pueblo que “resucitó” al franco

Collobrieres, pueblo francés de Provenza de 1000 habitantes, ha decidido aceptar el franco francés en el comercio cotidiano, junto con el euro, y los antiguos y coloridos billetes decorados con héroes y escritores franceses que han hecho pensar a la gente. La gente que había guardado billetes o se había encontrado montones de ellos o en la tradicional “media de lana” – algunos franceses todavía no se fían del todo de los bancos- los sacaron para gastarlos. Collobrieres ha recogido 120.000 francos, unos 18.300 euros al tipo de cambio fijado legalmente, desde que los comerciantes comenzaron a aceptar francos el 1 de abril. El Banco de Francia cambiará los últimos billetes de francos emitidos en cada valor hasta el 17 de febrero de 2012. No se aceptan las monedas de francos y los billetes más antiguos. (*The New York Times*, sábado 5 de julio de 2008, gentileza Ricardo Mendez Barozzi). ☒



Bibliografía

“La Moneda Circulante en el Territorio Argentino”

1574 - 2010

Héctor Carlos Janson

Buenos Aires, 2011

655 páginas con ilustraciones

Edición del autor

E-mail: janson@wison.com.ar

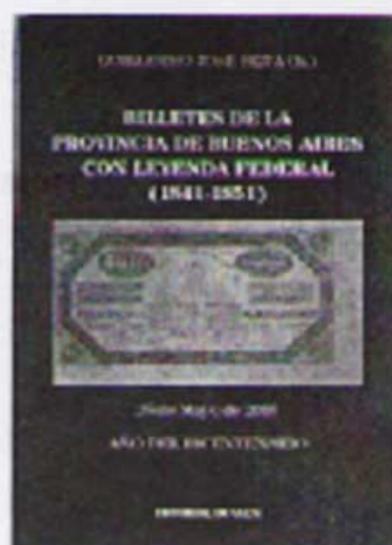


Con esta tercera edición ampliada y corregida del catálogo de 2005, con 655 páginas, el autor incluye una ampliación del capítulo potosino a sus orígenes, la adaptación del correspondiente a las monedas cordobesas a una realidad emergente y numerosas incorporaciones y novedades en los demás capítulos.

Janson resalta en el prólogo la colaboración de varios colegas, entre los cuales destaca a Roberto Mastalir de Ecuador, Daniel Sedwick y Barry Stallard de Estados Unidos, y nuestros Emilio Paoletti, Roberto Díaz y Arturo Villagra.

La obra cuenta con una solapa en la cubierta de tapa escrita por Fernando Iuliano, dedicada a su autor. ♦

Edición de 112 páginas



“Billetes de la Provincia de Buenos Aires con leyenda federal (1841-1851)”

Guillermo José Silva (h)

Buenos Aires, 2010

Editorial Dunker

E-mail: guillermojsilva@gmail

con numerosas ilustraciones a color, impreso en papel fotográfico, que además de los billetes del título incluye un anexo sobre los billetes del Banco Hipotecario - Provincias Ligadas del Norte. La mayoría de las piezas descritas integran la colección del autor, cuyo propósito ha sido documentar y catalogar los billetes bonaerenses emitidos durante el segundo gobierno de Rosas. Está prologado por Robert Bauman, quien le suministró las imágenes de las pruebas o *specimen* incluidos en el libro.

Catalogación de las emisiones del título, con información sobre las leyes y decretos relacionados y cantidades emitidas de cada uno. La obra incluye también un estudio de los firmantes de dichos billetes, con imágenes de las firmas con sus nombres. ♦



“Círculo Numismático de Rosario”

Publicación N° 16

Trabajos del IV Seminario Integral de Numismática

Rosario, agosto 2010

E-mail: cnrosario@yahoo.com.ar

Contiene los trabajos de mencionado seminario, encabezados por el correspondiente al tema “Medallas de Vernon, 250 años de catalogación”, por Fernando Chao.

Edición de 168 páginas con ilustraciones que, como novedad, presenta un artículo de Claudio Schroeder, numismático brasileño, en una versión bilingüe (castellano y portugués). Además, incluye una crónica del evento. ♦

Leído o escuchado...

• La actividad de Ramón Lull en la alquimia está envuelta en el misterio. Y sin embargo, según se dice, corren aún unas monedas acuñadas con oro obtenido por Lull en una transmutación en la Torre de Londres. (“Ramón Lull: la leyenda del doctor iluminado”, en <http://usuarios.multimania.es/disidentes/arti58.html>). ♦

Nuevas emisiones



URUGUAY

10 PESOS - 2011

Acero electrochapeado: Anillo color plateado

Núcleo color dorado

Módulo: 28 mm - Peso: 10,4 g

Anverso: Escudo Nacional.

Reverso: Puma.



LETONIA

1 LATS - 2011

Commemorativa de Aleksandrs Čakrs

Plata 925 - 32 X 32 mm - Peso: 26 g

Anverso: Ventana empañada, pares de labios y hojas.
Reverso: Sobre un empedrado, una hoja con un par de labios.



PERU

20 NUEVOS SOLES - 2011

Color predominante: Marrón. 140 x 65 mm.

Anverso: Imagen de Raúl Borrás Barrenechea.

Reverso: Complejo arqueológico de Chan Chan, Trujillo, Perú.

CNBA - COMISIÓN DIRECTIVA (2010 - 2012)

Presidente: FERNANDO JULIANO - *Vicepresidente:* CARLOS A. MAYER

Secretaria: SOFÍA KHOVISSE - *Prosecretario:* OSVALDO JAVIER FERNÁNDEZ - *Tesorero:* EDUARDO SÁNCHEZ GUERRA

Protesorero: ARTURO VILLAGRA - *Vocales:* RICARDO GÓMEZ, FACUNDO VAISMAN, ANDRÉS D' ANNUNZIO

Vocales Suplentes: JULIO JAVIER ORAINDI, EDUARDO BORGHELLI, JORGE E. FERNÁNDEZ

Revisores de Cuentas: OSVALDO LÓPEZ BUGUEIRO, FERNANDO ALEMAN.

Agradecimientos

A Marina Zurro, subdirectora del Museo del Banco de la Provincia de Buenos Aires, y al consocio Facundo Vaisman, por sus respectivas colaboraciones para con esta gacetilla. ♦

**El CNBA es
miembro fundador
de FENyMA.**

Esta publicación se distribuye gratuitamente entre los miembros del Centro Numismático Buenos Aires. ♦ Los trabajos publicados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de los editores. ♦ Se permite su reproducción total o parcial, con mención expresa de la fuente y envío de la publicación donde se inserte el texto. ♦ Tirada de esta edición: 700 ejemplares. ♦

***Equipo
Editorial***

**Carlos A. Graziadio
Carlos A. Mayer**



XXXI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística

Tandil, 8 y 9 de Octubre de 2011

El Centro Numismático de las Sierras del Tandil, designado por FENyMA como organizador de las XXXI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, invita a todos los numismáticos y amigos a participar de la Fiesta Mayor de la Numismática Argentina.

Centro Numismático de las Sierras del Tandil

E-Mail: cnmtandil@yahoo.es

Dirección postal: Moreno 448 - 7000 Tandil - Pcia. de Buenos Aires -

Teléfono: 02293-427535



Para coleccionistas

¡¡ATENCIÓN coleccionistas!!
Todos pueden poner un anuncio en esta sección. Sólo sobre temas de numismática. (Máximo 20 palabras).

COLECCIONO monedas inglesas y bíblicas, y medallas de Jorge M. Lubary. Carlos Mayer.
Mail: carmayer@fibertel.com.ar ♦

COLECCIONO material sobre San Eloy (medallas, réplicas, impresos, etc.) Carlos A. Graziadio.
E-mail: carmigra@gmail.com ♦

Del exterior



¡¡ATENCIÓN!! En esta sección publicamos los avisos de quienes nos escriben del exterior. Entre paréntesis indicamos en qué idioma nos han escrito, si no lo han hecho en español. ♦

INTERCAMBIO monedas y billetes. Xavier Barros Cordova. ECUADOR. E-mail: xaviermbarros@yahoo.es ♦

COLECCIONO billetes y monedas. Puedo intercambiar sellos postales de mi país por billetes que tengan repetidos. Uso correo certificado. José A. Mendoza. NICARAGUA. E-mail: mendozaalbertojoese@hotmail.com ♦

COLECCIONO billetes. Invito a los interesados en intercambiar piezas, a contactarme. Rafael Fuentes. COSTA RICA. E-mail: rafuen@gmail.com ♦

BUSCO papel moneda y medallas militares, con posibilidad de compra. Giorgio Sperati. Via Maciacchini 6. 27100 Pavia. ITALIA. ♦

INTERCAMBIO billetes con otros aficionados. Colecciono billetes antiguos de España y el resto del mundo. Envío lista de repetidos. Josep Ma. Mascaró. Barcelona, ESPAÑA. E-mail: jmmascaró@hotmail.com ♦

