



El Telégrafo

del Centro



Año 14 Número 46

ISSN 1852-3595

Agosto 2009

Gacetilla del Centro Numismático Buenos Aires - Av. San Juan 2630 (C1232AAV) Buenos Aires - Argentina
☎(011)4941-5156 Fax (011) 4308-3824 - E-mail: cnba@bigfoot.com - Página web: <http://www.bigfoot.com/~cnba>

La medalla artística argentina

Al contemplar determinadas monedas, billetes, medallas, etc. que hacen al quehacer numismático, es dable tener, en forma indubitable, una visión artística de las mismas.

Nuestros más distinguidos artistas de la pintura y la escultura como: Bigatti, Aquino, Ernesto y Carlos de la Cárcova, Yrurtia, Riganelli, así como Fioravanti, Pujía, Badii, Grippo, Jacques

Bedel y tantos otros, además de aquellos dedicados exclusivamente a la medallística como Rosario Grande, Pablo Cataldi, Santiago Caccia, José Gotuzzo, etc. han plasmado su sentir en medallas de exquisita factura.

Esta circunstancia amerita que en el Museo Nacional de Bellas Artes, estén representadas estas piezas de excelente cuño e indudable valor artístico, para so-

laz de aquellos que disfrutamos del arte.

Esta parte del arte no es considerada lamentablemente en nuestro país y sí lo es en otros: sabe-

mos de su sensibilidad, y quizás haya llegado el momento en que se expongan en forma permanente estas piezas de numismática y medallística de indubitable valor artístico.

Es interesante recordar que en el período que va desde el año 1880 hasta 1920, la República Argentina fue uno de los paí-

ses en que más medallas se acuñaron, agregando además que se encuentran catalogadas más de 100.000 ejemplares, entre las que se encuentran, volvemos a decir, un sinnúmero de ellas de excepcional valor artístico.♦

Nota del Equipo editorial:

El texto que antecede fue extraído de una carta suscripta por Eduardo B. Guerin y Jorge A. Janson, en carácter de vocal y presidente - respectivamente- de FENyMA, dirigida al director del Museo Nacional de Bellas Artes, datada el 10 de febrero de 1995.





Reuniones societarias

A partir de junio, el tercer jueves de cada mes se está haciendo una tertulia numismática en nuestra sede institucional, entre las 18.30 y las 20.30 horas, para la cual están invitados todos los asociados que gusten concurrir llevando material o simplemente inquietudes y/o noticias sobre nuestra disciplina, de manera de abordar informalmente y en grupo cuestiones de interés para los participantes, bajo el título "Hablemos de numismática".

Dadas las características de "La Gráfica", por su extensión horaria y la ubicación de los participantes, y ante la epidemia por todos conocida, el Centro resolvió suspender dicho encuentro del mes de julio, pasando la charla programada para esa ocasión, a su similar de agosto, el sábado 08/08 en el mismo horario.♦

Sorteo

En el marco de la dispersión del 30 de mayo, tuvo lugar el sorteo para aquellos que adelantaron el pago de la cuota social 2009: el primer premio, de una medalla credencial y la bonificación de la cuota del 2010, fue para el socio 230, Roberto Bottero; el segundo, una medalla de plata de las XII Jornadas para el socio 885, Eduardo Borghelli, y el tercero, una medalla del 10º aniversario de "El Telégrafo del Centro", para el socio 729, Federico de Ansó.♦

Exenciones impositivas

Se finalizaron los trámites de renovación de la exención del impuesto a las ganancias ante la AFIP, hasta el 1º de agosto de 2012. Por otra parte, está firmemente encaminada la gestión para renovar la exención del impuesto por alumbrado, barrido y limpieza, correspondiente al Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.♦

NUEVOS ASOCIADOS

Entre mayo 2008 y julio 2009 se han integrado al Centro más asociados. Aprovechamos este espacio para nombrarlos: Alanís Guarneros, Javier; Méndez Barozzi, Ricardo; Nudo, Leandro; Bazán, Pablo Guillermo; Porcel, José Gastón; Fernández, Gonzalo Javier; Fernández Lecce, Juan Carlos; Bonsignori, Osvaldo Julio; Abelleira, Horacio Héctor; Tremouilles, Edgardo R.; Fernández, Viviana. Deseamos que disfruten con nosotros la pasión por la numismática que nos une.♦

Premio Fenyma Año 2008

"Alberto (Coco) Derman"

En el marco del Tercer Seminario realizado en Rosario, Carlos J. Damato, presidente de la Federación, anunció el resultado del concurso para el premio del título, y felicitó a todos los concursantes. Los trabajos presentados fueron: *Historia de las Medallas Argentinas 1747 - 1880*, por "Cataldi y Grande"; *El Escudo Nacional y las Primeras Monedas Patrias*, por "Hermógenes Cayo"; *Emisiones de Banco Oxandaburu y Garbino 1867 - 1869*, por "MonBil"; *Reseña Billetes Fraccionarios Caja de Conversión - Ley 2707 - Agosto 1890 - Emisión 1-11-1891 - Ley 2707 - Agosto 1890 - Emisión 19-7-1895*, por "El Viejo Vizcacha".

Entre ellos fue elegido ganador, por unanimidad del jurado, *Historia de las Medallas Argentinas 1747 - 1880*, por "Cataldi y Grande", cuyo autor real resultó ser Arnaldo J. Cunietti-Ferrando, de la ciudad de Buenos Aires. También fueron abiertos los sobres con los nombres de los demás participantes, correspondiendo el seudónimo "Hermógenes Cayo" a Luciano Pezzano, de San Francisco; "MonBil" a Pablo Ariel Escudero, y "El Viejo Vizcacha" a Carlos Daniel Poli, estos dos últimos de Mar del Plata.♦

Centro Numismático Venado Zuerlo

El 13/06 se realizaron las disertaciones programadas por este Centro, las que estuvieron a cargo del Sr. Héctor C. Janson y de la Prof. Nora Matassi y convocaron a un nutrido número de personas, entre quienes se destacaron el presidente de FENyMA, Sr. Carlos Damato, y la directora del Museo del BCRA, Sra. Alicia Osorio.

El Sr. Janson expuso sobre "Incidencia de Internet en la actividad numismática". Luego de un intermedio, en el que los asistentes pudieron apreciar una muestra de socios del Centro sobre amonedación nacional desde 1813, la Sra. Matassi trató el tema "Impresión litográfica de billetes", que fue acompañado por un video ilustrativo. Al finalizar el evento, se entregaron presentes a los disertantes y se designó a Nora Matassi "Socia Honoraria", en reconocimiento a su colaboración permanente y por ser nativa de esa ciudad. La jornada culminó con una cena de camaradería en un restaurante, durante la cual se pudieron estrechar lazos de amistad.♦



El Centro en los medios

• *Noi con la lente*, boletín bimestral (en idioma italiano) de filatelia, numismática, coleccionismo y cultura del *Circolo Filatelico Numismatico Mantovano*, en la edición N° 2 de su año XX, marzo-abril 2009, dedica un punto en su sección *Notizie in breve di numismatica* a nuestro Centro, al referirse al cuadragésimo aniversario institucional y a nuestro rol de organizador de las XXX Jornadas en 2010. Nuestro reconocimiento al colega Piero Braggio, autor de dicha columna, y nuestros mejores saludos y deseos para el Dr. Braggio y para el bimensuario con el que colabora.



• *Guanín*, Comunicaciones Numismáticas del Instituto Guidaí, publicación electrónica uruguaya que se ha iniciado en junio último, encabeza su primer número con un artículo sobre fichas argentinas titulado *Bailamos?...* ...en el Parque Japonés, refiriéndose al tango oriental "Garufa" y su versión argentina, y citando a nuestra gacetilla a propósito del artículo de Miguel A. Morucci sobre dicho parque de diversiones porteño y una ficha gastronómica del mismo. Nuestras felicitaciones y buenos augurios al Prof. Emilio Peláez Castello por este emprendimiento editorial, y nuestro agradecimiento al amigo Hugo Mancebo Decaux por habernos hecho llegar un adjunto con el mencionado boletín virtual.♦

Tercer Seminario Integral de Numismática

El sábado 23 y el domingo 24 de mayo ppdo., en el Museo Histórico Dr. Julio Marc, sito en el Parque de la Independencia de la ciudad de Rosario, se desarrolló el Tercer Seminario Integral de Numismática, organizado por el Círculo Numismático de esa ciudad santafesina. Luego de entonar las estrofas del Himno Nacional, la bienvenida a los asistentes estuvo a cargo de Carlos J. Damato, presidente de FENyMA y del CNR; seguidamente se dirigió a los presentes el director del mencionado museo, Sr. Rolando Maggi. La disertación inicial estuvo en manos de Fernando Chao, y versó sobre la *"La numismática como responsabilidad ética"*. A continuación, Rodolfo J. Franci presentó su trabajo *"Luis Vernet, el gaucho A. Rivero y los vales de Malvinas"*, y Sergio Tonarelli abordó el tópico *"Los bonos de Devoto, una salida casera para la falta de moneda"*. Promediando el día tuvo lugar un *brunch* y a continuación se sucedieron las conferencias *"Las artes plásticas en la numismática argentina"* por una representante del BCRA; *"Las latas de Barriquand"*, por Ricardo Hansen; luego Roberto A. Bottero disertó sobre *"San Martín en la numismática"* y continuó Luciano Pezzano con *"Dos curiosidades de la numismática rosista"*; las cuales fueron seguidas por el video *"Piedras litográficas del Banco de la Provincia de Buenos Aires- Siglo XIX. Reproducción del proceso de impresión"* presentado por Agustín San Martín y Nora Matassi. El sábado finalizó con una cena de camaradería servida en un restaurante rosarino, compartida por los congresistas y sus acompañantes. El domingo 24 comenzó con la disertación de Teobaldo Catena sobre *"La Casa de la Independencia en la moneda"*; seguidamente M. A. Gaeta habló sobre *"Dinero falso en la práctica diaria"* y Guillermo Cornero disertó sobre *"Medallas conmemorativas de infraestructura de transporte"*. Finalizando las actividades matutinas, Nora Matassi, de Casa de Moneda, presentó una publicación institucional sobre las cartas de Eugenio Oudiné dirigidas al entonces director de la Casa de Moneda, Ing. Castilla. Luego se sirvió un refrigerio y por la tarde Vicente Scorzari expuso su trabajo *"Monedas bastardas de la República Argentina"*; inmediatamente se anunció el resultado del concurso Coco Derman - Fenyma, del que informamos por separado, y finalizando la jornada, Rubén H. Gancedo hizo una ampliación de su trabajo sobre las monedas de plata, que había presentado en Santiago del Estero. El 25 de mayo, la jornada se efectuó en el Museo Conventual San Carlos en la vecina localidad de San Lorenzo, comenzando una visita a los claustros e instalaciones del mismo; luego Arnaldo Cunietti-Ferrando abordó el tema *"Rosario Grande, el más prolífico grabador de Buenos Aires"*, y para finalizar las ponencias del seminario, José Eduardo de Cara disertó sobre: *San Martín, arquetipo de la argentinidad"*. El seminario concluyó con un almuerzo en el convento y la entrega de los correspondientes certificados de concurrencia. Desde esta gacetilla, felicitamos a sus organizadores porque *"Los que saben de numismática vienen a escuchar a los que saben de numismática"*, se hizo nuevamente realidad.♦

Una ficha marplatense

José Deyacobbi, un italiano, se embarcó en 1882 como polizón, pero fue descubierto. Entonces, lo pusieron a trabajar: quedó *"a cargo del panadero del barco que le enseñó su oficio y le dio al llegar a Buenos Aires una recomendación para la empresa Molinos Río de la Plata"*. Esa vinculación gravitaría en su futuro: en Molinos, *"comenzó como corredor de comercio y por azar conoció los pagos de Mar del Plata al llegar con un barco cargado de harina que demoró más de un mes en descargar. Su primer emprendimiento fue la compra del Molino Luro en sociedad con Guillermo Roux"*



Los primeros cambios en la actividad pesquera, se dieron a partir de la instalación de la fábrica de hielo de José Deyacobbi, que les permitió conservar mejor los productos extraídos del mar, apuntalando así la comercialización pesquera que tendía a expandirse con los envíos de pejerreyes, corvinas y besugos, por tren a Buenos Aires. En el año 1911, se incorporaron las lanchas a motor, quedando atrás las incursiones con la red en la cintura o las entradas de

precarias barcazas al mar, tiradas por caballos.

La historia del Club Atlético Quilmes comienza allá por 1921 cuando un grupo de jóvenes, llamados "Los Pibes de la Estación", que se reunían a menudo para jugar al fútbol desde unos años atrás, deciden fundar un club para poder así disputar los torneos organizados por la Asociación Marplatense de Foot-Ball. Es por ello que para la afiliación a la Liga de Fútbol se les exigía el acta de fundación y demás documentos de los que dichos jóvenes carecían

por su espíritu y despreocupación juvenil, para lo cual deciden con algunas personas mayores del barrio (25 de Mayo y Olazábal) realizar una asamblea a la que asistieron 25 asambleístas. Dicha reunión se celebró el 12 de abril de 1922, quedando oficialmente formado el Club Atlético Quilmes.

Los "Pibes de la Estación", que jugaban a la pelota en el baldío que se formaba por las vías del ferrocarril, la Avenida Luro, Patagones (actualmente calle San Juan) y Olazábal, eran los siguientes: Eugenio Moure, Raúl Brochónm, Luis Duhalde, Eugenio Duhalde, Sebastián Duhalde, Felipe Rodríguez, José Martínez, Juan Morgan, Diego Morgan, Juan Ponce, Antonio Trevin, Manuel Trevin, Santiago Mayayo, Abel Lizaso, Ismael Lizaso, Bernardo Villar y Carlos Villar. A ellos esencialmente les debemos la formación del club.

Con respecto al nombre Quilmes, algunas fuentes confirman que se eligió debido a que en la calle 25 de Mayo entre Olazábal y Patagones, funcionaba un complejo industrial perteneciente a Don José Deyacobbi e hijos, donde se fabricaban lavandina y soda, entre otras cosas. Además esta firma representaba en la ciudad a la Cerveza Quilmes por lo que en el barrio la palabra Quilmes resultaba muy familiar. Otras versiones -no confirmadas- cuentan que el nombre elegido podría haber sido un homenaje a los indios Quilmes que se asentaron a orillas del Río de la Plata. Cabe destacar que José Deyacobbi (padre) apoyó invaluablemente al establecimiento cuando, por ejemplo, envió a su hijo a Buenos Aires para comprar el primer juego de camisetas que vestiría el equipo de fútbol del club. Es para acotar que la Cervecería Quilmes sólo donó, y por única vez, mil ejemplares de la marcha de la entidad.

La ficha que ilustra la imagen, acuñada en aluminio por la Casa Barés de Buenos Aires, podría haber sido empleada como pago o bien como control. Sólo se ha visto el ilustrado, estimándose que habría de otros valores superiores.♦

RICARDO ALBERTO HANSEN

Fuente: Boletín Electrónico N° 11 – Mayo de 2009, del Centro Numismático de las Sierras del Tandil

TUTANKAMÓN

De nuevo la República de Somalia emite una serie de monedas de colección con gran belleza artística y contenido histórico. Y no deja de ser sorprendente que un país con menos de 9 millones de habitantes y sumido en una gran crisis política y en permanente guerra civil, haga acuñar cada año diversas series de monedas coleccionables: fauna, motos clásicas, guitarras de grupos de rock famosos, y ahora los tesoros de Tutankamón.



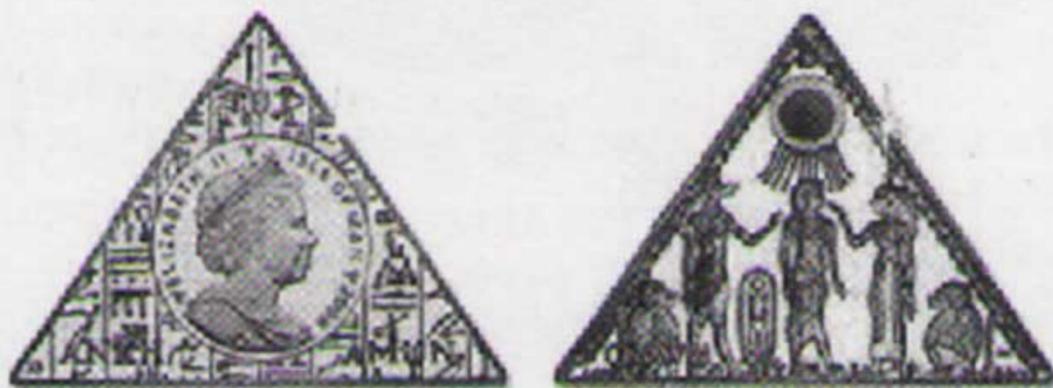
Son cinco monedas de níquel enchapadas en oro, de 38 mm de diámetro y 22.3 gr de peso. El anverso es común a todas, el escudo de la República de Somalia; la leyenda que lo rodea dice "Los Tesoros de Tutankamón", con el año de acuñación 2008 y el valor facial de 250 shillings. El reverso trae cinco motivos de los tesoros de Tutankamón encontrados en su tumba: la máscara de oro, la estatua del dios Horus, la pechera con el escarabajo, la estatua del dios Ptah y el amuleto con el ojo de Udyat.

También conocido como Tutankamón o Tutankhamon, nació en el año 1345 a.C. y fue un Faraón egipcio de la Dinastía XVIII después del período de Amarna. Existen tres hipótesis sobre quien fue su padre: Amenhotep III, Semenejkara y -la más aceptada- Ajenatón. Inicialmente su nombre fue Tutankatón, en honor del dios solar Atón, "la viva imagen de Atón", hasta la muerte de su suegro, y tres años después de acceder al trono, cuando retornó el poderío de los sacerdotes de Amón, sustituyó su nombre por Tutankamón, que significa "la viva imagen de Amón" y que se escribía habitualmente como Amón-tut-anj. Su esposa fue Anjesenamón; restauró el culto de los templos abandonados de Amón, Osiris y Ptah, y murió con sólo dieciocho años de edad y seis de reinado (1333 a 1327 a. C.).

Al parecer su muerte fue accidental al caer de su carroza durante una jornada de caza en el desierto y presentar una fractura en la pierna izquierda y en la base del cráneo. Su tumba fue la única perteneciente al Valle de los Reyes que no fue saqueada hasta que fue descubierta en noviembre de 1922 por el inglés Howard Carter. Se trataba de una tumba pequeña que estaba destinada a un personaje no real pero que ante la prematura muerte del Rey debió ser transformada para acogerlo y donde se hallaron unas 5.000 piezas que se encuentran exhibidas en el Museo de El Cairo.

Su máscara funeraria, fabricada en oro batido con incrustaciones de pasta de vidrio y turquesas, es la pieza más conocida del arte egipcio y la misma no podía dejar de aparecer como motivo de una de las monedas mencionadas.

Pero también la Isla de Man "dijo presente" a la hora de recordar al mencionado faraón; con motivo de la exposición que ha tenido lugar en Londres sobre los tesoros encontrados en su tumba, la ceca privada *Pobjoy Mint* ha acuñado para la mencionada dependencia británica, la primera moneda "piramidal" (sic) del mundo. Esta singular pieza ha sido exhibida en la exposición "Tutankhamon y la Edad de Oro de los Faraones", que ha reunido un conjunto de objetos hallados en 1922 por el arqueólogo Howard Carter.



Vale destacar que entre los mismos no había monedas, por la sencilla razón que no existían en el Egipto del siglo XIV antes de la era cristiana.♦

Nota del Equipo Editorial: El texto sobre la biografía y la tumba de Tutankamón y las monedas somalíes fue extraído del artículo del mismo título, escrito por Andrés Yepes Pérez y aparecido en "Numisnotas", publicación trimestral de la Asociación C&C Medellín, Colombia, junio de 2009, edición 129, quien -a su vez- cita como fuente a <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb> El párrafo y la ilustración sobre la "moneda piramidal" fueron obtenidos de la revista española *El Eco Filatélico y Numismático*, Año LXV - N° 1161, marzo 2008.

Amonedación feudal francesa

En "Las monedas de cobre de Francia", de Eklund, existe una sección separada titulada "Amonedación feudal francesa" con un listado de cincuenta y siete piezas de doce diferentes lugares; este artículo trata de las monedas de dos de esos lugares. La primera moneda es un *double tournois* de fecha 1587, de Bouillon. Este pequeño pueblo se encuentra en Bélgica, cerca de la frontera francesa. Originalmente construido como una fortaleza en los comienzos del siglo XI, los obispos de Lieja la adquirieron del famoso cruzado Godefroy de Bouillon, que usó el dinero para financiar su participación en la Primera Cruzada. Una cláusula de la venta permitía a Godefroy o a cualquiera de sus tres próximos sucesores comprar nuevamente la propiedad en el precio original, o el ducado permanecería en posesión perpetua del obispado de Lieja. Esta opción no se ejerció y, salvo algunas interrupciones, Bouillon estuvo en poder de los obispos de Lieja de 1095 a 1678.

Bouillon se encuentra a cierta distancia de Lieja y no es una parte contigua de los dominios temporales del obispo; por lo tanto, fue tratada como una entidad separada con su propia legislación y aduanas, supervisada por un castelán o gobernador nombrado por el obispo. Desde 1415 hasta el 1594 los castelanos fueron los la Marck. Esto nos lleva a la moneda en cuestión, acuñada durante el gobierno de Guillaume Robert de la Marck (1562-88). Ambos, Robert Guillaume y su hermana Jean (1564-87), murieron solteros. En 1588, a la muerte de su hermano Robert Guillaume, su otra hermana, Charlotte (1574-94), se convirtió en la heredera de Sedán y la reivindicación sobre Bouillon. En octubre de 1591 se casó con Henri de La Tour, vizconde de Turenne y mariscal de Francia. En su contrato de matrimonio se nombraron uno al otro como herederos. Charlotte murió primero después de sólo tres años de matrimonio, sin tener hijos, y Henri se convirtió en príncipe de Sedán y duque titular de Bouillon. Después de la muerte de Charlotte se casó con Elisabeth Henri de Nassau, estableciendo la línea de La Tour como duques de Bouillon.

Bouillon:

En el anverso tiene el busto de William Robert de la Marck mirando a izquierda y la leyenda G. (uillaume) R. (obert) DE. LA. MARK. D. DE. BOVL.(lon) El reverso tiene las armas coronadas con la leyenda DOVBLE. TOVRNOIS. 1587. Está atribuida como Eklund 1 y Neumann I 3432. Pesa 2,2 gramos, con un diámetro de 20 milímetros.



La segunda moneda, un doble *tournois*, se emitió en 1632 durante el reinado de su hijo mayor, Frédéric Maurice (1605-52).

Bouillon y Sedán:

En el anverso aparece el busto de Frédéric Maurice a la derecha y la leyenda F·MAVRICE·DE·LA·TOVR·P·S·D·S· (príncipe soberano de Sedán). En el campo del reverso hay una torre y tres flores de lis con la leyenda DOVBLE · TOVRNOIS · 1632+. Las referencias son Eklund 8 y Neumann I 3442. El peso es de 2,2 gramos y de 19 mm el diámetro.♦



Nota del Equipo editorial: Este artículo es otro fragmento de la conferencia de Donald H. Dool, titulada "Monedas de cobre de los estados feudales franceses y una miscelánea de monedas de cobre francesas", pronunciada en nuestra sede el 13/03/08, en idioma inglés. El texto que estamos publicando corresponde a una traducción de Daniel H. Villamayor.

Sobre el origen de la ciencia y del vocablo numismática

La Numismática se inicia y desarrolla a partir del Renacimiento, ya que los humanistas comenzaron en esa época a estudiar la cultura clásica, lo que dio origen a las primeras obras de la materia en el siglo XVI, gracias a las colecciones que se habían iniciado en el pre-renacimiento. Ejemplos bien conocidos son los de Petrarca; Matías Corvino, rey de Hungría; Alfonso V de Aragón y otros; también fueron coleccionistas Cromwell y la reina Cristina.



Gracias a estas colecciones de monedas, pudieron los humanistas comenzar un trabajo que, paulatinamente, llegó a ser sistemático y científico con la obra *Doctrina Nummorum Veterum* (Vindobone 1792-98) de José Ilario Eckel, pues éste las clasifica no por módulos o metales, sino por zonas geográficas y de allí cronológicamente, por lo que van quedando sistematizadas las colecciones.

La invención de la imprenta favoreció a que se pudieran publicar los estudios que se comenzaban a efectuar, lo que nos da la primer obra que se publicó sobre esta ciencia: fue en 1517 de Andreas Fulvius, con el título *Illustrim imagines imperatorum e illustrium virorum vultus ex antiquis numismatibus expressi* (Roma). La segunda fue -en 1548- una de Eneas Vico, titulada *Le imagine é la vita degli Imperatori, tratte delle medaglie* (Parma) y que con posterioridad amplió en la obra *Discorsi sopra le medaglie degli antichi* (Venecia, 1555), seguida por *Le immagini delle donne auguste* (1557). Siguieron muchísimas publicaciones en los distintos países europeos, que no utilizaban todavía el vocablo *Numismática* en los títulos, sino que explicaban que trataban sobre medallas o monedas.

Para rastrear el origen de este vocablo consulté la obra *Enciclopedia del Idioma*, de Martín Alonso (Aguilar, primera edición, segunda reimposición, Madrid 1982 - 3 tomos), y allí nos informa que es un vocablo en uso desde el siglo XVIII y empleado por primera vez en una obra escrita por Don Leandro Fernández de Moratín, alrededor del año 1790 -citando Obr., III-190: esta edición no la he podido encontrar para verificarlo- (Ese año es la fecha promedio que pone en las indicaciones de la obra de cada uno de los autores que cita, aclaración que coloca en el primer volumen).

Ahora bien, por pura curiosidad traté de seguir investigando y encontré que, entre 1773 y 1777, Tomás Andrés de Gusseme publicaba en Madrid un *Diccionario numismático general para la recta inteligencia de las medallas antiguas, sus signos, notas e inscripciones y generalmente, de todo lo que se contiene en ellas...*, obra en seis volúmenes. Me llamó la atención que a Martín Alonso se le hubiera escapado este dato, entonces volví a él para revisar la lista de todos los autores que cita que consultó y no encontré ni "de Gusseme" ni "Gusseme" pero encontré entre los *Léxicos, glosarios y obras de consulta*, citado a *Andrés de Gusseme, Tomás*. Evidentemente consultó la obra. Me llama la atención que no citara a este autor y sí a Fernández de Moratín; tal vez sea para citar el uso en obras no específicas de la materia.



Esta podría ser la primera utilización en el castellano, hasta tanto no localicemos otra anterior. En las obras de ese siglo, que están en latín, figuran las palabras *nummista*, *nummisticis*, en todos los casos de su declinación, que con este origen fue evolucionando hasta estos usos y que derivaron en la aceptación del vocablo por parte de la Real Academia Española, que lo incorpora en la 5ª Edición de su *Diccionario de 1817*.♦

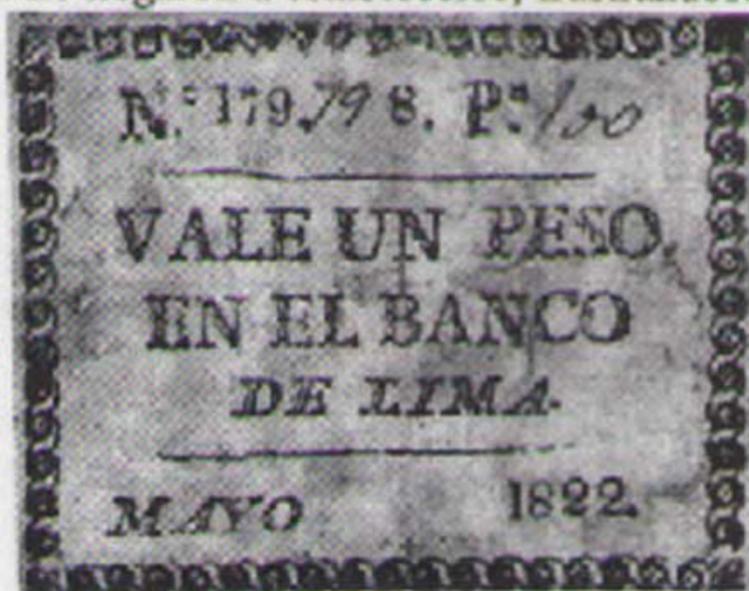
JORGE HORACIO MARCALAIN

LOS BILLETES DE SAN MARTÍN

Al escribir la historia del billete en el Perú, cuya aparición se inicia propiamente en 1822 con las emisiones del "Banco Auxiliar de Papel Moneda" creado por Don José de San Martín, es necesario referirse a dos antecedentes ocurridos en los últimos cuarenta años de la historia virreinal peruana.

El 7 de junio de 1782, el Rey Don Carlos III fundó el "Banco Nacional de San Carlos" con un capital de 15.000.000 de pesetas, para ayudar a sobrellevar la crisis financiera en que se encontraba España en esos momentos, tanto por problemas internos como por la alarmante disminución de los caudales que llegaban a la península desde los dominios de ultramar. Este Banco de San Carlos estaba facultado para emitir billetes y otros documentos de crédito. Al año siguiente de su fundación se dispuso la apertura de oficinas en México, Perú y La Plata. En España se llegó a emitir grandes sumas de billetes a nombre de este Banco, pero en América las oficinas no llegaron a establecerse, frustrándose así la primera emisión de billetes en el Perú.

Treinta y dos años después del fracasado intento de establecer en Lima oficinas del Banco de San Carlos, el Virrey Abascal, Marqués de la Concordia, con el deseo de superar la crisis que en ese lapso se había agudizado por los movimientos emancipadores iniciales, creó y llevó a efecto el "primer empréstito financiero en el Perú", con fecha 29 de abril de 1815. Con el fin de conseguir los fondos necesarios para el empréstito, se emitieron "Libramientos" de 500 pesos, con un interés del 5% anual pagadero al titular, o "al tenedor que los presente con legítimo endoso". Estos libramientos podían, además, ser utilizados para el pago de deudas por más privilegiadas que éstas fueran, según consta en el texto de los mismos.



El descrédito en que cayeron los libramientos de Abascal, al poco tiempo de haberse emitido, redujo aún más la poca confianza que el público tenía en el gobierno virreinal. Los libramientos de Abascal, aunque no pueden ser considerados como billetes, fueron sin duda antecesores de ellos.

Al iniciarse la vida del Perú independiente, luego de la Jura del 28 de Julio de 1821 por el General don José de San Martín, el país se encontró en una severa crisis financiera causada por el estancamiento del comercio, la suspensión de los impuestos y, en forma especial, por haber quedado las minas de oro y plata de las sierras, en manos de las fuerzas realistas. Esta escasez de metal se tradujo también en la casi desaparición de la moneda.

El General San Martín (Protector General del Perú), con el fin de resolver los problemas económicos, tuvo la iniciativa de establecer en octubre de 1821, un Banco de Emisión. Esta iniciativa fue canalizada a través del Ministro de Hacienda, don Hipólito Unanue.

Una comisión del Cabildo de Lima y otra formada por miembros del Tribunal del Consulado y comerciantes de la ciudad, estudió el proyecto, el cual fue aprobado por Decreto Ley del 14 de diciembre del mismo año 1821, creándose así el "Banco Auxiliar de Papel Moneda".

El Banco inició sus operaciones el 1º de febrero de 1822 bajo la dirección del Conde del Villar de Fuente, que fue reemplazado en marzo por don Isidro de Cortázar y Abarca, Conde de San Isidro.

Mediante Decreto del 7 de febrero de 1822 se declaró que los billetes emitidos por este Banco, en los valores de 2 Reales, 4 Reales y 1 Peso, eran de circulación pública, oficial y obligatoria, e impuso multas hasta de diez veces el valor a quienes se negasen a aceptarlos.

El público, acostumbrado a la moneda "sonante", se resistió en todo momento a recibir los papeles, agravándose esta situación cuando aparecieron numerosos billetes falsificados, lo que era fácil reali-

zar dada la rudimentaria factura de los originales. El Congreso Constituyente, por Resolución del 19 de noviembre de 1822, autorizó el rescate de los billetes, canjeándolos por moneda de cobre, permitiendo a la vez el uso del billete de papel hasta que se dispusiera su definitivo retiro de la circulación.

A principios de 1823 el rechazo del público hacia los billetes era total, extendiéndose esta actitud también hacia las monedas de cobre acuñadas para reemplazarlos.

Finalmente don José de la Riva Agüero, primer Presidente de la República, dictó medidas terminantes contra la circulación de los billetes y el 1° de agosto de 1823 hizo clausurar el Banco. En 1824 ya habían desaparecido de la circulación todos los billetes del Banco Auxiliar.♦

Fuente: "El Billeto en el Perú", por Eduardo Dargent C., editado por el Banco Central de Reserva del Perú en 1979.



Cuasi monedas

En plena crisis de 2001, cuando las provincias argentinas no podían hacer frente a las responsabilidades económicas y financieras internas, y el gobierno central no podía enviar dinero para cancelar esos compromisos, los mandatarios del interior decidieron emitir "cuasi monedas" para que circularan fronteras adentro de sus territorios. Mientras que acá se hicieron famosos rápidamente los *patacones* bonaerenses que Carlos Ruckauf presentó en un programa de televisión y los *Lecop* nacionales, en los Estados Unidos ya son casi ochenta las *cuasi monedas* que surgieron en los últimos meses y en varios estados ya llegaron a las billeteras de los consumidores.

Los *Plentys*, los *BerkShares* o los *Ithaca Hours*, son los "patacones" más conocidos en los Estados Unidos y nacieron para hacer frente a la profunda crisis financiera y económica.

Sin embargo, no todos nacieron bajo la actual crisis: los *Ithaca Hours* son sin dudas los más reconocidos y los más antiguos dentro del territorio de los Estados Unidos. Fueron creados en 1991, luego de otra gran crisis y producto de la



falta de liquidez, y no pueden ser utilizados más allá de los límites de la ciudad de Ithaca, estado de Nueva York. Carolina del Norte también tiene sus famosos *Plenty*, que nacieron para enfrentar "los desafíos" de la sociedad en tiempos de crisis como el actual.

En la mayoría de los casos, a medida que se acrecienta la recesión económica, diferentes ciudades los adoptan. Los comercios toman el valor de los "patacones estadounidenses" 1 a 1 en relación a la moneda norteamericana, pero al momento de canjearlos en una entidad financiera para hacerlos "reales", la relación cambia levemente.

Otra de las diferencias respecto a las *cuasi monedas* argentinas tiene que ver con que no es técnicamente una "emisión", sino por el contrario es lo más similar a un "vale" para comprar en determinados comercios o para cancelar impuestos y servicios.

El control de cada "patacón norteamericano" corre por cuenta de cada municipio, para evitar una posible escalada inflacionaria en ciertos productos. La medida no es nueva. Nació durante la Gran Depresión de los años 30 para hacer frente a los desafíos que planteaba día a día subsistir en los Estados Unidos. Hoy parece que quieren prevenir antes de que las consecuencias sean más devastadoras para la economía de cada hogar.

Fuente: "Patacones de los EE.UU. de Barack Obama", INFOBAE, 30/04/2009

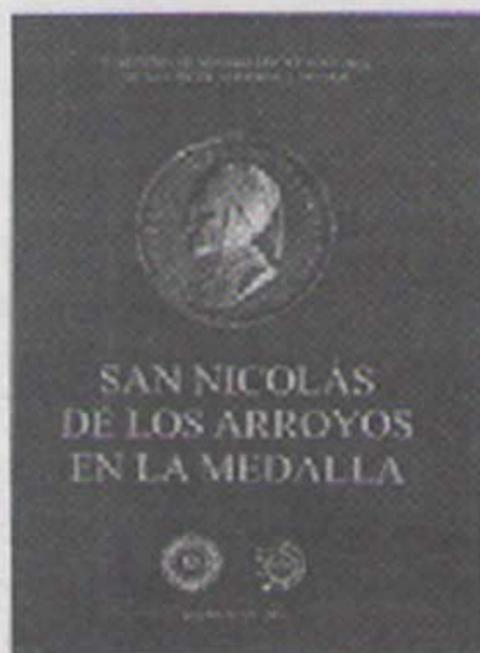
Bibliografía

"San Nicolás de los Arroyos en la medalla"

Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos

San Nicolás, 2008

E-mail: rodolfobellomo2000@yahoo.com.ar



En el libro han sido catalogadas cronológicamente 772 piezas, desde 1872 a 1972; es decir, un siglo de historia metálica de esa ciudad y partido bonaerense. Impreso en papel ilustración, cuenta con 305 páginas profusamente ilustradas. Obra única que presenta gráficamente la numerosa producción medallística nicoleña.

Publicado en el quincuagésimo aniversario de la fundación del mencionado instituto, está prologado por José Eduardo de Cara, quien estuvo a cargo de la dirección general de la edición, cuya dirección editorial ejerció Teobaldo Catena, con la redacción general de Santiago Chervo, Rodolfo A. Bellomo y Arturo E. Pastorino, habiendo estado la fotografía y diseño en manos de Teobaldo Catena y José María Calderón.♦



"Emisores de Vales Papel de la República Argentina"

Rodolfo José Franci

Edición del autor

Tandil, 2008

E-mail: rfranci@speedy.com.ar

Consta de treinta y seis capítulos, con 270 páginas a todo color, encuadernado y en papel ilustración. Es un viaje a través de los emisores de vales papel, que comprende ingenios, colonias, yerbatales, comercios, municipalidades, estancias, saladeros, etc., las imágenes de los vales, sus características, la historia y su entorno. Gran aporte sobre estos sucedáneos del papel moneda nacional y provincial, creados por diversos emisores privados y municipales.♦

Leído o escuchado...

- Por la falta de monedas, en un pueblo cordobés emiten *tickets*: los lanzó el Centro de Comerciantes de Devoto y van de 10 centavos a 1 peso (*Diario Clarín*, 28/01/2009).
- En el momento en que el leñador y la leñadora llegaron a su casa, el señor del lugar les envió diez escudos que les debía de mucho tiempo atrás y que ya no esperaban. Esto les devolvió la vida, porque las pobres gentes se morían de hambre. Como hacía mucho tiempo que no había comido, compró tres veces más comida de la que era precisa para la cena de dos personas. (*Cuentos de Charles Perrault, Pulgarcito, Editorial Noguer S.A., Barcelona, 1967, Gentileza Gimena Fernández*).
- Un grupo de arqueólogos israelíes y británicos descubrió 264 monedas del siglo VII durante unas excavaciones realizadas cerca de la Ciudad Vieja de Jerusalén. Las monedas son de oro 24 quilates y tienen la efigie del emperador bizantino Heraclio, que reinó desde el año 610 al 641. El descubrimiento se llevó a cabo durante las excavaciones efectuadas en la llamada Ciudad de David. La arqueóloga Nadine Ross encontró el tesoro debajo de una gran piedra. (*Diario La Razón*, 23/12/08, gentileza Ricardo Méndez Barozzi).
- Se sabe que la *Chanson de Roland* (poema épico que canta las hazañas del sobrino de Carlomagno) es de alrededor de 1140, por las monedas que allí se mencionan. (*Escuchado a Jorge H. Marcalain*).♦

Nuevas emisiones



FRANCIA

10 EUROS - 2009

Año mundial de la astronomía

Plata 900 - Módulo: 37 mm - Peso: 22.2 g

Anverso: Huella del primer hombre en la luna.

Reverso: Imágenes de cuerpos celestes.

GRAN BRETAÑA

5 LIBRAS - 2009

Commemorativa del quinto centenario de la ascensión al trono de Enrique VIII.

Cuproníquel - Módulo: 38.61mm - Peso: 28.28 g

Anverso: Efigie de Isabel II.

Reverso: Retrato de Enrique VIII.



TURQUIA

200 LIRAS - 2009

Color dominante: Violeta. 160 x 72 mm.

Anverso: Imagen de Mustafá Kemal Atatürk.

Reverso: Retrato del poeta y filósofo Yunus Emre (1238-1321).

CNBA - COMISION DIRECTIVA (2008 - 2010)

Presidente Honorario: OSVALDO MITCHELL - *Presidente:* RICARDO GÓMEZ - *Vicepresidente:* CARLOS A. MAYER
Secretario: DANIEL VILLAMAYOR - *Prosecretario:* CARLOS A. GRAZIADIO - *Tesorero:* EDUARDO SÁNCHEZ GUERRA
Protesorero: FERNANDO IULIANO - *Vocales:* JORGE E. FERNÁNDEZ, MIGUEL MORUCCI, ARTURO VILLAGRA
Vocales Suplentes: HÉCTOR A. FITTIPALDI, MARIO POMATO, MARIANO COHEN
Revisores de Cuentas: OSVALDO LÓPEZ BUGUEIRO, OSVALDO JAVIER FERNÁNDEZ

Noticia

Ya están circulando monedas de cincuenta centavos con cuño 2009, con cuya emisión se ha completado la serie de valores entre cinco centavos y un peso, con fecha del corriente año. ♦

Esta publicación se distribuye gratuitamente entre los miembros del Centro Numismático Buenos Aires. ♦ Los trabajos publicados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de los editores. ♦ Se permite su reproducción total o parcial, con mención expresa de la fuente y envío de la publicación donde se inserte el texto. ♦ Tirada de esta edición: 700 ejemplares. ♦

El CNBA es
miembro fundador
de FENyMA.

Equipo
Editorial

Carlos A. Graziadio
Carlos A. Mayer



XXIX Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística

Villa Carlos Paz, 15 y 16 de Agosto de 2009

El Centro Filatélico y Numismático de Villa Carlos Paz, designado por FENyMA como organizador de las XXIX Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, invita a todos los numismáticos y amigos a participar de la Fiesta Mayor de la Numismática Argentina.

Centro Filatélico y Numismático Villa Carlos Paz

E-Mail: cfynvcp@hotmail.com o a sergiotonarelli@hotmail.com

Dirección postal: 13 de febrero 10 - (5152) Villa Carlos Paz - Pcia. de Córdoba

Tel: (03541) 424604 Celular: (03541)15579127 (Sergio Tonarelli) - Fax: (0351) 4201102



Para coleccionistas

¡¡ATENCIÓN coleccionistas!! Todos pueden poner un anuncio en esta sección. Sólo sobre temas de numismática. (Máximo 20 palabras).

CANJEO monedas y billetes mundiales. Tengo estampillas para canje por monedas o billetes. Daniel Naput. E-mail: daniel_h_59@hotmail.com ♦

COLECCIONO monedas de 1 y 2 evos. de patacón y monedas de cobre de todo el mundo entre 1860 y 1914. Ofrezco monedas actuales de diversos países con calidad "UNC" Envío lista de monedas que tengo. Luciano E. Flesman. E-mail: lucianoflesman@hotmail.com ♦

COLECCIONO monedas y billetes. Dispongo de algunas monedas argentinas de 1900 a la actualidad para intercambio. Luciano Martín Rebert. E-mail: lucianorebert@yahoo.com.ar ♦

Del exterior



¡¡ATENCIÓN!! En esta sección publicamos los avisos de quienes nos escriben del exterior. Entre paréntesis indicamos en qué idioma nos han escrito, si no lo han hecho en español. ♦

COLECCIONO billetes del mundo y monedas conmemorativas. Tengo para canje. Los interesados, enviar lista de duplicados. Manuel Moreira. PORTUGAL. (Portugués). E-mail: manuelacv@sapo.pt ♦

COLECCIONO e intercambio billetes y monedas del mundo. Ruby Lemus. GUATEMALA. E-mail: rubyviridiana_727@yahoo.com ♦

INTERCAMBIO billetes y monedas. Pedro Ferreira. Travessa Luis de Camoes 71. Bagunte. 4480 Vila do Conde. PORTUGAL. (Portugués). ♦