



El Telégrafo

del Centro



Año 12 Número 40

Junio 2007

Gacetilla del Centro Numismático Buenos Aires - Av. San Juan 2630 (C1232AAV) Buenos Aires - Argentina
☎ (011)4941-5156 Fax (011) 4308-3824 - E-mail: cnba@bigfoot.com - Página web: <http://www.bigfoot.com/~cnba>

Invasiones inglesas

El día 1º de febrero de 1801, Antonio Cabello y Mesa fundó en Buenos Aires el primer periódico impreso rioplatense, llamado "Telégrafo Mercantil, Rural, Político, Económico e Historiográfico del Río de la Plata", alrededor del cual se agruparon figuras representativas de las letras y las ciencias de la época, quienes constituían la Sociedad Patriótica – Literaria.

Dicha sociedad fue disuelta pero el "Telégrafo..." (en cuyo nombre nos inspiramos al bautizar esta gacetilla) inició desde su primera edición una corriente poética que excedió su corta vida y cantó a las luchas victoriosas del pueblo porteño en las invasiones inglesas de 1806 y 1807, cuyo bicentenario estamos conmemorando.

Entre la invasión de 1806 y la numismática encontramos un primer punto de contacto: la plana mayor de la flota inglesa había decidido ocupar inicialmente

Montevideo, pero habiendo tomado conocimiento de que en el Fuerte de Buenos Aires se acumulaban los caudales reales destinados a la metrópoli peninsular, optaron finalmente por la toma de nuestra ciudad. Ante esa operación bélica, el virrey Rafael de Sobremonte ordenó enviar a Luján los fondos pertenecientes a la Corona (monedas por alrededor de un millón de pesos fuertes), los cuales fueron interceptados por los invasores y despachados a Londres en una de las navas que componían la flota.

Otro ingrediente numis-

mático, y de no menor importancia, está constituido por las medallas, tanto de la época como recordatorias posteriores, que conmemoran las victorias sobre los atacantes extranjeros en ambas invasiones. Entre las primeras, mencionamos la conmemorativa de la rendición de las tropas británica que habían tomado Buenos Aires en 1806, con la leyenda "Quiso ser vencedor, ya está vencido", realizada en plata por el escultor y grabador chileno



Arrabal, con un módulo de 54mm, y la de 1807, cuando por encargo de la madre del General Lavalle, el mencionado artista batió otra pieza de plata, esta vez con un módulo de 51mm, celebrando la defensa de Buenos Aires del 5 de julio de ese año.



Entre las numerosas acuñaciones posteriores que evocan las epopeyas que nos ocupan, en el año 1893 la Junta de Numismática Americana realizó una curiosa pieza ovalada en cobre con la imagen en el anverso de los generales británicos Pophan y Beresford, y un texto alusivo a la gloriosa Reconquista de Buenos Aires en el reverso, y finalmente en el año 2006 el Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades honró las gestas de 1806-1807 con una medalla en cobre en la cual reproduce la imagen de Santiago de Liniers, héroe de las mismas.♦





Calendario primer semestre 2007

Abril 14: Día de la Numismática - La Gráfica - Dispersión Especial; Mayo 12: La Gráfica, en cuyo transcurso el Dr. Manuel Giménez Puig brindó una conferencia sobre el tema "Una moneda relacionada con la trágica muerte del último Virrey del Río de la Plata?"; Junio 2: primera dispersión de material numismático; Junio 9: La Gráfica. Durante la misma, el Lic. Federico de Ansó disertará acerca del "Bicentenario de la Defensa de Buenos Aires". Posteriormente, el sábado 14 de julio a partir de las 14.30 horas, se realizará en nuestra sede la cuarta reunión "La Gráfica" del corriente año. En el ámbito de la misma, el Cont. Carlos A. Mayer pronunciará una conferencia sobre "Los metales y las aleaciones en las monedas", a las 17 hs.

Además, se informa que a todos aquellos que concurren, por lo menos al 70% de las conferencias dictadas durante el año 2007, se les entregará un certificado de asistencia.

Se aclara que, por motivos de mejor organización, el sorteo entre quienes abonaron hasta el 14 de abril ppto. su cuota anual 2007, que se debía realizar en la dispersión del 2 de junio, se efectuará en la del 25 de agosto próximo.♦

Actividades de asociados

- Desde fines de febrero hasta fines de marzo nos visitó Donald Dool, residente en Chicago (EE.UU.), columnista del *World Coin News* y coleccionista de medallas sanmartinianas. El mismo dictó también sendas conferencias en el Círculo Numismático de Rosario y el Centro Filatélico Numismático Ituzaingó.
- José M. Salamó fue reportado por la revista ABC Color, de Asunción (Paraguay), en cuya edición del 11 de febrero ppto. aparecieron sus declaraciones sobre el coleccionismo, mencionando explícitamente los billetes, monedas y medallas.
- La revista del barrio porteño de Caballito "Horizonte" publicó, en su número 131 (diciembre 2006), una nota titulada "De la Quinta Lezica al Parque Rivadavia", donde se habla de una exposición que incluyó medallas alusivas a dicho parque y se nombra al asociado Héctor Gambetta, a cuya colección pertenecen las mismas.♦

Academia

El pasado 27 de marzo tuvo lugar la primera reunión del año de la Academia Argentina de Numismática y Medallística; en la misma se procedió a la elección de las autoridades para el período 2007-2010, que a continuación detallamos:

Presidente: Héctor Carlos Janson
Vicepresidente: Carlos A. Mayer
Secretario: Daniel H. Villamayor
Prosecretario: Arturo Villagra
Tesorero: Carlos A. Graziadio

Además fue nombrado nuevo Miembro de Número el Sr. Jorge E. Fernández y los siguientes Miembros Correspondientes: la Sra. Dina Varela de la ciudad de Córdoba y el Dr. Roberto E. Díaz de la ciudad de Salta, los tres pertenecientes a nuestro Centro.♦

Museo Casa de Moneda

El Museo Casa de Moneda ha organizado una muestra en adhesión a las Primeras Jornadas del CAHIP, Centro Americano de Historiadores del Papel, "Las Rutas del Papel en el Río de La Plata", con su colección "La Antichità di Ercolano Esposte", una publicación de 1757. Consta de 9 tomos con un despliegue excepcional de grabados en talla dulce y el arte de la tipografía de esa época en todo su esplendor.

La misma tuvo lugar del 16 al 20 de abril de 10 a 16.30 hs., en la sede del museo, Av. Antártida Argentina 2085, Ciudad de Buenos Aires.♦

Archivo y Museo Históricas

"Dr. Arturo Jauretche"

Desde el 15 y hasta el 29 de junio, en el Salón de Actos Municipal, San Martín 325, de la localidad de Suipacha de la Pcia. de Bs. As. se exhibirá "Historia del Banco Provincia y de la Moneda Argentina", muestra itinerante que narra la historia del sistema bancario argentino, su origen y el rol del Banco de la Provincia de Buenos Aires en la historia argentina, las principales operaciones bancarias y sus documentos más usuales. Se realizarán visitas guiadas gratuitas para los establecimientos educativos de la zona.♦



Adquisiciones

Se ha adquirido, a principios de año, un reproductor de DVD para complementar las ilustraciones que, a través del televisor y las computadoras, se efectúan en las reuniones de "La Gráfica" o en cualquier otra oportunidad que, de aquí en más, se presente.

Con motivo de la dispersión de la que fuera la biblioteca de nuestro desaparecido ex-presidente Dr. Hugo Miguel Puiggari, la biblioteca del Centro pudo adquirir algunas obras clásicas de la numismática argentina: mediante una donación que nos efectuara la Academia Argentina de Numismática y Medallística y con fondos propios, adquirimos los tres tomos, escritos por Aníbal Cardoso del "Catálogo general descriptivo de la colección numismática del Museo Nacional de Historia Natural", más "La numismática en el virreinato del Río de la Plata" de Rómulo Zabala, "Las acuñaciones de las cecas de Lima, La Plata y Potosí 1568-1651" del Dr. Ernesto A. Sellschopp, y varios títulos más. La familia del Dr. Puiggari donó, *a posteriori*, todo el material sobrante de la dispersión, y Emilio Paoletti hizo lo propio con algunos de los ejemplares que adquirió. ♦

Subcomisión

Para poner en funcionamiento un laboratorio de análisis de piezas, para lo cual contamos ya con 2 microscopios, se crea la correspondiente sub-comisión y se nombra para la integración de la misma a nuestros socios Alejandro Napoli y Osvaldo Javier Fernández. ♦

El Telégrafo del Centro

Día de la Numismática Argentina

Como ya es sabido, el 13 de abril es la verdadera fecha del Día de la Numismática Argentina, por ser la del aniversario de nuestras primeras monedas. Pero al caer esa fecha en viernes, se decidió pasar la celebración para el sábado siguiente, es decir que los 194 años de aquel mandato de la Soberana Asamblea General Constituyente de 1813 fueron conmemorados en nuestra sede el 14 de abril, al terminar la primera reunión "La Gráfica" del año.

El acto comenzó con nuestro Himno Nacional, interpretado por la banda de la Escuela de las Armas "Cnel. de Guardias Nacionales Dr. Carlos Pellegrini", dependiente del Ejército Argentino, continuó con un discurso del presidente de FENYMA Héctor R. Barazzotto, y posteriormente hizo uso de la palabra el presidente del CNBA, Jorge E. Fernández. Por último, se sirvió un lunch, que fue compartido entusiastamente por los presentes y culminó con un brindis.

Se contó con la asistencia de directivos de varias entidades numismáticas, como los señores Alfredo González, presidente del Centro Numismático de la Ciudad de Córdoba y vicepresidente de FENYMA; Cayetano Simonelli, vicepresidente del Centro Filatélico Numismático Ituzaingó (CEFINI); Alfredo Ale, secretario de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata, y la casi totalidad de la Comisión Directiva del centro anfitrión. Asimismo, estaban presentes el Prof. Salvador Martínez, presidente del Instituto Nacional Newberiano; el Cnel. Carlos Marturet, director de la Escuela de las Armas "Cnel. de Guardias Nacionales Dr. Carlos Pellegrini"; el Sr. Jorge Berquier, funcionario del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, y el Ing. Néstor Ferré, presidente de honor de la FAEF (Federación Argentina de Entidades Filatélicas). Fueron entregados diplomas al presidente de FENYMA; al mencionado Coronel Marturet; al nuevo socio vitalicio del CNBA Sr. Aldo H. Desio, quien además es directivo del Centro Numismático de la Ciudad de Córdoba; a la banda de la Escuela de las Armas, en manos de su director, el Capitán Agüero, y a los coleccionistas que exhibieron material numismático durante el festejo.

La exhibición abarcó un conjunto de nuestras primeras monedas patrias, presentado por el Dr. Carlos A. G. Mammarella, y una selección de medallas de asociaciones numismáticas y de homenaje al Almirante Guillermo Brown expuestas por el Dr. Arturo Villagra. Con la muestra de estas últimas, se recordó a nuestro máximo héroe naval, de quien se cumplen 150 años de su muerte.

Se recibieron adhesiones de diversas personalidades, entre las que destacamos las siguientes: Gral. Diego Soria, presidente del Instituto Nacional Sanmartiniano; Cnel. Alfredo Ochoa, jefe del Regimiento de Infantería 1 "Patrios"; Sr. Héctor Carlos Janson, presidente de la Academia Argentina de Numismática y Medallística; Prof. Graciela L. Saez, directora del Instituto y Archivo Histórico del Municipio de Morón; Dr. Juan Carlos Fernández Lecce, presidente de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata y el Dr. Rodolfo Franci, presidente del Centro Numismático de las Sierras del Tandil. ♦



Taranto y sus monedas

Existe un grabado de Cartari realizado en el año 1571 que representa a Poseidón y a su grupo familiar trasladándose por el extraño mundo marítimo. Sobre él pesan ya los años mientras que Anfritre, la esposa, muestra una destacada buena salud.

El grabado no pasaría a más de no ser que a los pies aparece un niño apoyado contra un sonriente delfín. Este sería Tara, hijo no reconocido, en muchos libros de mitología, del anciano Poseidón. Cuentan que ya mayor cayó al mar muy lejos de toda costa e imploró ayuda al padre, rey del mar. Al momento apareció un gran delfín y montado sobre él llegó hasta la costa de Calabria. Tara sería luego el mítico fundador de la ciudad de Taranto, que daría muchos años después el nombre a una araña, a una música y al hecho de que sus primeras monedas sean apreciadas y buscadas por muchos numismáticos.

De la ciudad hay referencias desde el siglo VIII a.C.; del tarantismo, curiosos y hasta mortales efectos causados por la picadura de la araña aparecen en documentos del siglo XI de nuestra era, y el empleo de determinada música para lograr la mejoría de los “tarantulados” recién aparece a mediados del siglo XVI.

Las monedas más antiguas que se han encontrado en Taranto, datan de mediados del siglo VI a.C., hechas en plata con la particularidad de que su iconografía no varió durante muchos años. Tara y el delfín es el tema preferido; siguen otras con un hipocampo y algunas con una rueda con cuatro rayos.

No se sabe la causa, pero a partir del año 473, los habitantes de Taranto empezaron a utilizar una nueva moneda de plata en la que no aparece la figura de Tara, sino la de un caballo con jinete o sin él. Muchos historiadores piensan que el caballo estaba asociado a Poseidón, llamado el padre de la equitación, y para otros es una manera de homenajear a la caballería, fuerza de ataque primordial dentro del ejército tarantino.



Monedas con este tema, conocidas como de la serie de caballos, aparecen periódicamente en ventas internacionales, mientras que las hechas en oro de la misma serie son muy difíciles de encontrar, igual que aquellas que en una cara muestran el perfil de Anfritre con una diadema entre sus cabellos y largos aros, y en el reverso aparece Tara suplicando ayuda al padre. El último ejemplar que se vendió fue en París en 1985 a un

precio muy elevado.

Las monedas acuñadas en oro se fabricaban al ocurrir acontecimientos en los que participaban extranjeros que motivaban cambios internos. Una serie, por ejemplo, se acuñó en el año 313. Son monedas con las figuras de los Dioscuros destinadas al pago de los mercenarios que defendieron la ciudad. Siguió otras monedas con el perfil barbado de Zeus, el lampiño de Apolo o del encasquetado Hércules, como para culminar dentro de la perfección y técnica helénicas.

Se sabe que a fines del siglo XIX hubo una colección de más de dos mil monedas pertenecientes a Taranto, reunidas por un señor de apellido Vlasto, pero es sólo un dato que puede ayudar a demostrar la riqueza y variedad de las monedas de esa legendaria ciudad. No hemos podido averiguar qué se hizo de la colección.♦

RICARDO ROS

Publicado en el diario *La Prensa* del 16 de abril de 1989. Gentileza del Dr. Osvaldo Mitchell.

Gesta de Malvinas

El 2 de abril de 1982, una importante fuerza militar argentina desembarcó en las Islas Malvinas con el fin de recuperar la gobernación, por su pertenencia al territorio nacional. El fracaso de las negociaciones que siguieron a este hecho derivó en un enfrentamiento bélico con Inglaterra, en el que intervinieron oficiales y suboficiales de todas las Fuerzas Armadas Argentinas: Ejército, Fuerza Aérea, Prefectura Naval, Gendarmería Nacional y numerosa cantidad de soldados conscriptos de todas las regiones del país. Luego de intensos combates aeronavales y terrestres, el 14 de junio se dio por finalizado el conflicto armado por la recuperación de las Islas, continuándose el reclamo a través de los canales diplomáticos ante los distintos Organismos Internacionales.



Al cumplirse 25 años de la Gesta de Malvinas, en cumplimiento de la Ley 26.039, se rinde homenaje a todos los soldados que heroicamente arriesgaron y dieron su vida por la patria con la emisión de una moneda conmemorativa calidad "circulación". En una segunda etapa se acuñarán piezas en oro y en plata.

La emisión del Banco Central se compone de 5.000 monedas con canto liso, que se venden en un blister a \$8 y 1.995.000 monedas con canto estriado, que se venden sueltas. Las características de ambas son: valor facial \$2, metal

cuproníquel, con un peso de 10,4 g y un módulo de 30mm.

Anverso: el campo principal muestra un ex combatiente en las Islas Malvinas, y de fondo la Bandera Nacional.

Reverso: se observa la silueta de las Islas Malvinas y la fecha que se conmemora.

Las piezas mencionadas se pueden adquirir en la sede del B.C.R.A., sito en Reconquista 266, en el horario de 10 a 15 -Stand Numismático-, donde se encuentran expuestas. Las consultas podrán hacerse al Tel. 0-800-333-0770 ó al (011) 4348-3783 de 10 a 17 horas, o a través del e-mail: emision@bcra.gov.ar



Centenario de la emigración japonesa a Brasil

Para conmemorar en 2008 los cien años del inicio de la emigración nipona a Brasil, Japón emitirá una moneda de 500 *yens* que tendrá un diámetro de 26,5 mm y mostrará en una de sus caras la escultura de una familia japonesa de inmigrantes, que se encuentra situada en la ciudad brasileña de Santos. El reverso exhibirá un diseño de flores de cerezo y granos de café como símbolos de los dos países, según fuentes citadas por la agencia *Kyodo*. El valor de las monedas será el de su denominación (unos 4,19 dólares ó 3,09 euros) y se venderán en las instituciones financieras de Japón, no habiéndose aún determinado el número de unidades a ser acuñadas.



La emigración japonesa a Brasil se inició el 28 de abril de 1908, cuando el barco *Kasadomaru* partió del puerto de *Kobe* hacia la ciudad de Santos con 781 japoneses que se asentarían en ese país latinoamericano. Actualmente, la colonia de dicha nación asiática en Brasil, concentrada en la ciudad de *Sao Paulo*, es la mayor en el mundo. Muchos de los descendientes brasileños de aquellos emigrantes, en busca de oportunidades, regresan a Japón, donde ya suman más de 200.000 personas.

Gentileza de Osvaldo Javier Fernández. Fuente: www.papelymoneda.com.ar

El Banco Nacional de San Carlos

Creado por Real Cédula del 2 de junio de 1782, el Banco Nacional de San Carlos fue el primer emisor español de papel moneda, y uno de los primeros de Europa. El banquero Francisco Cabarrus, de origen francés, propuso a Carlos III y a su ministro Floridablanca la creación de este banco, siguiendo la inspiración que habría tenido en conversaciones con Benjamín Franklin; la idea era que, andando el tiempo, se convirtiera en algo parecido a lo que luego fue la Reserva Federal de los Estados Unidos. En la práctica, llegó a emitir papel moneda solamente en Madrid; actuó como banco comercial en toda la península, y tuvo gran actividad en la Nueva España (México). Tardíamente, en pleno período independentista, intentó infructuosamente ampliar su actividad al Virreinato del Perú; aparentemente, nunca resultó atractivo el Río de la Plata para la conducción del Banco.

Cabarrus fue también el autor intelectual de los “vales reales”, especie de título de la deuda pública creado con anterioridad para financiar la guerra contra Inglaterra, y que se hallaban sumamente devaluados por el mercado. Uno de los objetivos del nuevo Banco Nacional de San Carlos era mantener una cierta estabilidad en la cotización de tales “vales”; desde luego, y como ya se ha dicho, actuaría también en funciones propias de un banco comercial, intermediando entre la oferta y demanda de dinero, descontando títulos de crédito comercial, efectuando giros y transferencias de fondos entre las diversas plazas del reino, tanto con fines de lucro como para fomentar el comercio entre ellas.

Otro importante objetivo, era actuar a modo de “caja de conversión”, recibiendo depósitos en metálico a cambio de comprobantes al portador, que no tenían fecha de vencimiento ni devengaban interés alguno, y que eran canjeables por oro contra su presentación, en cualquier momento; es decir, papel moneda “convertible” sin limitaciones.

Una actividad adicional del Banco era la “contrata” o concesión, como diríamos hoy en día, de los abastecimientos a los “reales ejércitos”. Es decir que, cuanto recibieran las fuerzas militares en la península y en los territorios de ultramar, excepto armamento y municiones, era provisto por el Banco, con sus correspondientes logotipos en los envases y documentación respaldatoria.

El Banco era “Nacional” y no “Real” por cuanto, aunque tenía la protección oficial, a cuyos intereses servía, era jurídicamente lo que hoy denominaríamos una Sociedad Anónima. En la “Vigesimacuarta Junta General... Celebrada en la Casa del Mismo Banco... en el día 19 de abril de 1806” consta que la cantidad de acciones en circulación era de 120.000, con un valor de 2.000 reales de vellón cada una; es decir: cien duros (o pesos duros) por acción. Se encontraban presentes, por derecho propio o por representantes, algo más de 46.000 acciones; de ellas, apenas 4.700 por sus propios titulares (103 individuos). Y aún de estos, 4 declaraban la curiosa ocupación de “marido de la Sra. Doña...”, presuntamente las reales propietarias de tales acciones. 48 accionistas lo eran por tan sólo 25 acciones, no registrándose tenencias menores. El valor actual de los 2.500 Pesos Duros (25 acciones por 100 Pesos Duros cada una) representarían hoy algo más de u\$s 80.000,- (a u\$s 600,- la onza Troy). Como dato curioso, puede citarse que “Martínez de Hoz (el Sr. D. Francisco)” era propietario de 40 acciones. Apenas 9 de los presentes por derecho propio superaban las 100, siendo la mayor tenencia de 222, lo que nos da el perfil de lo que en la actualidad denominaríamos “pequeños y medianos inversores”.

Especial atención merece “Canga Argüelles (el Sr. D. Felipe Ignacio de) del Consejo de S.M. en el Real y Supremo de Castilla, en representación de los Caudales y Propios de Arbitrios del Reyno, interesados en...7.253”... “Y en representación de los caudales de los Pósitos del Reyno, interesados en 8.468”. Es decir: el Sr. Canga Argüelles representaba a 15.721 acciones; más de la tercera parte de las presentes.

Le siguieron en magnitud de las acciones representadas:

“Echeandía (el Sr. Marqués de) y Sanabria (el Excmo. Sr. D. Bartolomé) ambos del Consejo de S.M. en el Real de las Ordenes, en representación de los Tesoros de ellas... 3.250”.

“Gonzalez de Montoa (el Sr. D. Manuel) por el Ilmo. Sr. D. Josef Antonio Fita, del Real y Supremo Consejo y Cámara de Castilla, como Juez protector de las fundaciones del Excmo. Sr. D. Manuel Ventura de Figueroa, Gobernador que fue del mismo Consejo, y Patriarca de las Indias... 2.500”.

“Gonzalez de Castro (el Sr. D. Rodrigo) Contador general de las Temporalidades que poseyeron en España é Islas adyacentes los ExJesuítas regulares, en su representación...2.000”.



“Porcel (el Sr. D. Antonio) del Consejo de S.M. en el Real y Supremo de las Indias, su Secretario y de la Cámara, por varias parcialidades de Indios de Nueva España... 1.343”.

Un total parcial de 24.814 acciones, solamente de seis titulares, representaban casi el 54% de las asistentes a la Junta. Sus propietarios eran, en todos los casos, personas de derecho público o privado dedicadas, en mayor o menos medida, a funciones de trascendencia social; tal el caso de los llamados “Pósitos”, compleja institución que funcionaba a nivel

municipal, pero en forma coordinada en toda la península, para intervenir a modo de fondos anticíclicos en el mercado de semillas y granos para consumo, desalentando la usura y la especulación, que potenciaban las hambrunas. O el caso de las “varias parcialidades de Indios de Nueva España” que, al verse despojados de sus ahorros a causa de las desventuras del Banco, habrían convertido su frustración en la principal causa de sus tempranos anhelos independentistas. A los antes nombrados, cabe agregar instituciones religiosas dedicadas a “caridad y obras pías”, Cabildos, Parroquias, Fundaciones, Hospitales, Montes Píos y similares, de directa incidencia social, y que habían sido inducidos por la Corona a suscribir acciones y a depositar sus disponibilidades en el Banco. Porque, si bien el Banco Nacional de San Carlos cumplió siempre con su función de “caja de conversión”, para mantener la necesaria “confianza pública” en los billetes emitidos, debido a los avatares de la guerra no lo hizo con el pago de dividendos a sus accionistas, ni con el reintegro de depósitos recibidos; cosa que recién se regularizaría en 1833. Al “Banco Nacional de San Carlos” le sucedió el Banco de San Fernando, y a éste el de Isabel Segunda, siendo considerados como antecedentes del actual Banco de España.

En esta Junta no figura como accionista Carlos III, uno de sus primeros suscriptores; o las había ya vendido, o no creyó oportuno concurrir, así fuera por medio de representante. Téngase presente, para evaluar las circunstancias en que ella se celebró, que lo fue a medio año escaso después de Trafalgar, y con al Banco prácticamente en cesación de pagos.

Los billetes de este Banco no son conocidos por los coleccionistas, debido a que eran de valores relativamente elevados, que se presentaron en su práctica totalidad para el canje, siendo destruidos por el emisor. Recién en febrero de 1988 se encontraron en el archivo del Banco de España siete ejemplares de 200, 300, 500, 600, 700, 900 y 1.000 reales de vellón de la primera emisión del primero de marzo de 1783.

Como nota de especial interés para todo argentino en general, y numismático en particular, es de destacar el logotipo del Banco; un óvalo celeste, en medio del cual se estrechan dos manos derechas. Alrededor, la leyenda “FIDES PUBLICA”, en alusión a la necesaria confianza pública requerida para que los billetes no sufrieran una “corrida” de tenedores deseosos de canjearlos por oro. El lector sacará la conclusión que crea del caso.



A Santiago Cozzolino

Aquellos que coleccionamos medallas, y sobre todo los que nos ocupamos de los artistas argentinos que las ejecutaron (Bigatti, Aquino, de la Cárcova, Pujía, Sforza, etc.) más aquellos dedicados a las medallas exclusivamente (Rosario Grande, Cataldi, etc.), nos interesamos en la vida, obras, ideas, inspiraciones y actividades anexas del autor, aparte del análisis de la medalla en sí.

Hoy nos ocuparemos de un verdadero artista del cincel, reconocido en su tiempo por sus pares, así como por el público conocedor y degustador del arte, la prensa especializada, los críticos, etc.

Don Santiago Cozzolino, de él se trata, fue un gran orfebre, que fue más allá de su artesanía, alcanzando los más altos escalones del arte; al respecto de él, Juana de Ibarbourou decía "el poeta de los metales y las piedras preciosas". En esta apretada síntesis, quiero rendir un homenaje a quien fuera uno de los más grandes orfebres que tuvo la América toda, y quizás el mundo.

Lejos de la sonrisa de incredulidad de algunos lectores, me atrevería a decir que el mismo Benvenuto Cellini, o el Donatello, lo hubieran tenido en cuenta. Artista de la orfebrería, fue el recreador del arte del cincelado; luego del período magnífico del *Art Nouveau*, remonta sus facturas al *Renacimiento* y al *Barroco*, conjugadas con un personal arte abstracto, y materializada con aportes de las nuevas técnicas.

Cozzolino fue el último representante del arte plurisecular de la orfebrería, reemplazada luego por la quincallería y la bisutería. Defendió su arte a todo intento de comercialización y, como verdadero artista, cerró sus oídos al canto de sirenas de los mercaderes, refugiándose en su espíritu de artista, y rehuyó siempre a la alharaca de la publicidad, que hería su innata sencillez.

Logró en orfebrería -que es también pintura, música, poesía, color, ritmo, armonía, forma, espíritu- recuperar del trasfondo continental en general, y nacional en particular, todos sus convergentes elementos decorativos formados por la fauna, la flora y el paisaje; las incidencias emotivas y las secuencias físicas, respetando, y -más aún- perfeccionando, los recursos técnicos y plásticos de las escuelas tradicionales. Su cincel imaginativo dio formas, en cálices, pulseras, mates, anillos, pectorales, plaquetas y medallas, piezas únicas en las que utiliza motivos indígenas americanos, su vida, sus paisajes, el lustroso escarabajo, la centenaria mulita, la tenue libélula, el elegante caballito de mar, las hieráticas llamas, hasta el espinoso cactus, la frágil espiga y el intenso irupé. En la composición de sus piezas usa los metales y las piedras. Según su color y formas que se adapten a su imaginación, más allá del valor intrínseco de las mismas.

Personajes como Sandino, Josefina Baker, Orson Wells, Antonio Berni, Juana de Ibarbourou, la mayoría de los presidentes de América de su tiempo, obispos, cardenales, y hasta el mismísimo Papa poseyeron sus joyas.

Comentaron, alabaron y reconocieron su obra: Ricardo Rojas, Diego Rivera, Benito Quinquela Martín, Juana de Ibarbourou, Fernán Silva Valdés, Eugenio Garzón y Miguel A. Camino, entre otros. En distintos momentos de su vida, diarios y otras publicaciones se han ocupado de este genial artista de la orfebrería; baste mencionar algunos: La Nación, La Prensa, La Razón, Clarín, Crítica, La Crónica (Perú). En mejores tiempos, en que se hacían exposiciones de artes aplicadas, orfebrería, joyería, relojería, en Uruguay y Argentina, Cozzolino obtuvo numerosos premios.

Santiago Cozzolino nació en la República Oriental del Uruguay el 30 de junio de 1887 y murió en Buenos Aires el 16 de octubre de 1967, a los 80 años de edad y trabajando hasta un mes antes de su fallecimiento, en que debió ser hospitalizado. Miembro de una familia de inmigrantes italianos, nueve hermanos, Santiago fue desde pequeño díscolo, rebelde, bohemio; a los 14 años, sus padres -a instancias de una familia conocida- lo mandaron como aprendiz al taller de un orfebre italiano, donde barría y atendía el negocio, y de a poco comenzó a tener contacto y a tutearse con los metales; soportó una

dura escuela de maestros, que entendant como pedagogía más que la palabra, la apelación directa de una mano dura descargada sobre el aprendiz, arte nada sutil ni fino pero seguramente eficaz.

Se radicó en Buenos Aires en 1927. Su taller estaba ubicado en la calle Cangallo (hoy Tte. Gral Perón), casi al llegar a Cerrito, en un edificio con un patio central flanqueado a ambos lados por pequeños talleres de relojería, lapidadores, joyería, etc.; en uno de ellos, entrando hacia la derecha y con una dimensión de no más de 3 x 3 metros, realizaba su labor en una pequeña mesa con una lámpara colgada, de pantalla verde de cristal; una silla para él, otra para el cliente o amigo, mesitas llenas de papeles viejos, debajo de los cuales guardaba bocetos, joyas

comenzadas, metales y piedras; las joyas a medio terminar, en una pata socavada de su silla, sitio solamente divulgado a los íntimos; en un rincón, su viejo violoncello, que no tocaba desde que le habían robado el arco (20 años atrás, decía). Varios cuadritos en las paredes y, próximo a su lugar de trabajo, el tirafondo de hierro con un cordel rojo que era la "Orden del Tornillo", entregada en la "República de la Boca" por su presidente, don Benito Quinquela Martín, y solamente otorgada a artistas de gran-
de valía.

Como dato curioso, digamos que don Santiago fue un eximio violoncelista y tentó el camino de la música, pero cuando llegó la hora del triunfo, cuando se lo recompensaba con mucho dinero, abandonó esa actividad y volvió a hacer cantar los metales "en la humildad de su oficio", como dijera alguna vez.

El que suscribe estas líneas tuvo la suerte de que le haya brindado su amistad, que me dejara ver durante largas tardes la confección de sus obras de arte, plaquetas y medallas, piezas únicas casi imposible de hallar.

En cuanto a medallas comunes hechas en serie, se encuentran muy pocas; como dijimos en párrafos anteriores, no era amigo de la "industrialización". Entre las aludidas excepciones se hallan las dedicadas a Emilio Lamarca y Pedro Goyena, que ilustran la presente nota.

Mucho más habría que decir de este excepcional artista que fue más allá de la orfebrería, con 40 años de intensa actividad en nuestro país, reconocido por todos aquéllos que disfrutaban del arte, también allende nuestras fronteras.♦

EDUARDO B. GUERIN



MUSEO HISTÓRICO Y NUMISMÁTICO "DR. JOSÉ EVARISTO URIBURU (H)"

El pasado 9 de marzo dicho museo inauguró la primera muestra itinerante del año en el Centro Cultural Provincial de Rawson, Chubut, con la presencia del Gobernador Sr. Mario Das Neves y el Lic. Luis María Corsiglia, miembro del Honorable Directorio de la Institución.

Continuando con su Plan Federal y en adhesión al Día de la Numismática, se presentó a partir del 13 de abril en el Museo Municipal de Río Grande, Provincia de Tierra del Fuego, con la muestra "Numismática Patagónica" hasta el 22 del mismo mes.

Al celebrarse los 150 años de relaciones diplomáticas entre Alemania y Argentina, el Museo organizó una exposición para recordar y difundir la importante y duradera relación existente entre ambas naciones. La primera presentación se desarrolló en el Congreso de la Nación el 4 de junio y la segunda presentación, en el Centro Cultural Recoleta el 21 de junio, y permanecerá abierta al público hasta el 15 de julio en los horarios habituales de ese espacio cultural.♦

Bibliografía

“Monedas Macuquinas de 8 reales de Potosí”

2° edición

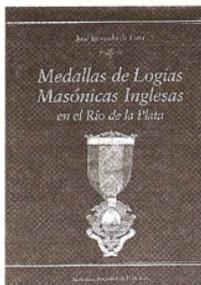
Emilio Paoletti

Buenos Aires, 2006

Edición del autor



Importante obra con numerosas fotografías en su primera parte, de 266 páginas en inglés, y con una segunda parte en castellano -sin repetir las fotografías- que abarca desde la página 267 hasta la 402. El libro, prologado por Daniel Frank Sedwick e impreso en “Ronor” (Bs. As.) en papel ilustración y encuadernado en tapa dura, en tamaño de 29 x 22 cm, consta de cuatro capítulos. El capítulo I se titula *Origen de la amonedación potosina*; el II, *Monedas macuquinas potosinas de Escudo Coronado sin fecha*; el III, *Monedas macuquinas de Escudo Coronado con fecha 1617*, y el IV, *Monedas macuquinas con las Columnas de Hércules*. ♦



“Medallas de Logias Masónicas Inglesas en el Río de la Plata”

José Eduardo de Cara

Buenos Aires, 2005

Academia Nacional de la Historia

La pluma del Dr. de Cara, miembro de número de la mencionada Academia y consocio de nuestro centro, nos ha hecho entrega de un nuevo libro, de 215 páginas poblado de numerosas ilustraciones a todo color, el cual integra la Serie Numismática y Medallística de la Academia bajo el N° 4 y que corona su estudio de más de cuatro décadas sobre las medallas de la masonería argentina, tema del cual ha formado una gran colección de piezas. El volumen fue impreso en papel ilustración en Borsellino Impresos (Rosario) en tamaño 29 x 22 cm, con encuadernación en tapas duras y en un total de 410 ejemplares. ♦

Leído o escuchado...

- Moneda que está en la mano, tal vez se deba guardar / la monedita del alma se pierde si no se da. (*Poema de Antonio Machado, publicado en www.juantxo.org*).
- Ha recibido órdenes el administrador de aduanas de despachar libremente treinta cajones conteniendo papel para billetes de banco, llegados de Europa por el vapor Moravia a la consignación de la Caja de Conversión. Esos billetes son los autorizados a emitir por la ley 3505, del 20 de septiembre de 1897. (*Diario La Nación, Cien años atrás, 27 de julio de 2006*).
- Mientras los billetes de un peso están a punto de ser historia, hay nostálgicos que se preocupan por reflatar las viejas y livianas monedas del anecdótico austral. Es que en la Casa Rosada algunos advirtieron que podían conseguir café, galletitas y otros víveres de las máquinas expendedoras instaladas en los pasillos con las monedas de 50 centavos de austral, que son tomadas por las lectoras de los aparatos como las actuales del mismo valor. La picardía habría representado cerca de 100 pesos (un café cuesta 60 centavos). (*Diario La Nación, 20 de octubre de 1995*). ♦

Nuevas emisiones

- La edición de Internet de La Razón del martes 6 de febrero ppdo., además de comentar sobre las nuevas características de las monedas argentinas de 10 y 5 centavos, dice que desde setiembre próximo habrá cambios más drásticos, cuando se lanzarán nuevas monedas de 50 centavos, más pequeñas y bimetálicas como las de 1 peso pero con los colores invertidos, núcleo plateado y aro dorado, y finalmente anuncia que las de 25 centavos serán más pequeñas.
- La edición del 8 de marzo de 2007 de Ambitoweb informa que un número desconocido de monedas nuevas de un dólar estadounidense, que llevan la imagen de *George Washington*, ha sufrido el olvido de la impresión del lema *In God we trust* (Confiamos en Dios). Las monedas, fabricadas por la Casa de la Moneda de Filadelfia, también debían llevar inscrita la frase *E Pluribus Unum* (Todos para uno), la fecha de acuñación y las letras de la casa de la moneda. La ceca ha explicado que desconoce cómo ocurrió este error. Tampoco tiene certeza de cuántas monedas que poseen esta falla están en circulación. El lema nació en 1864, en plena Guerra de Secesión, como una reivindicación nacionalista y religiosa. La ceca ha anunciado que hará “los ajustes técnicos necesarios para perfeccionar el proceso y eliminar cualquier defecto posible”.♦

Necrológica

El 13 de abril perdimos a nuestro consocio vitalicio, colega periodístico y, sobre todo, querido amigo Horacio A. Cabrera. Desde las páginas (primero impresas y luego electrónicas) de “A los Cuatro Vientos” publicitó siempre las novedades en general del -como él llamaba- “CENUBA”, y en particular de nuestra gacetilla. Con profundo dolor informamos su inesperada desaparición y hacemos llegar a su familia nuestras condolencias.♦

CNBA - COMISION DIRECTIVA (2006 - 2008)

Presidente Honorario: OSVALDO MITCHELL - *Presidente:* JORGE E. FERNÁNDEZ - *Vicepresidente:* CARLOS A. MAYER
Secretario: DANIEL VILLAMAYOR - *Prosecretario:* RICARDO GÓMEZ - *Tesorero:* EDUARDO SÁNCHEZ GUERRA
Protesorero: FERNANDO IULIANO - *Vocales:* MIGUEL MORUCCI, ARTURO VILLAGRA, CARLOS A. GRAZIADIO,
Vocales Suplentes: MARIANO COHEN, HÉCTOR A. FITTIPALDI, HÉCTOR GAMBETTA
Revisores de Cuentas: OSVALDO LÓPEZ BUGUEIRO, JULIO O. ALZATTI

Agradecimiento

A Daniel Villamayor, por su traducción del inglés del artículo “Monumento viajero”, publicado en nuestro N° 39. ♦

Esta publicación se distribuye gratuitamente entre los miembros del Centro Numismático Buenos Aires. ♦ Los trabajos publicados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de los editores. ♦ Se permite su reproducción total o parcial, con mención expresa de la fuente y envío de la publicación donde se inserte el texto. ♦ Tirada de esta edición: **700 ejemplares.** ♦

Equipo

Editorial

Carlos A. Graziadio

Carlos A. Mayer

**El CNBA es
miembro fundador
de FENyMA.**



Para coleccionistas

¡¡**ATENCIÓN** socios coleccionistas!! Todos pueden poner un anuncio en esta sección. Sólo sobre temas de numismática. (Máximo 20 palabras).

COLECCIONO monedas de 1/12 del Paraguay 1845, cobre. Jorge O. Burillo. Ciudad de Buenos Aires. ☎/Fax (011)4522-5349 ♦

BUSCO para mi colección fichas de canteras, documentos, planos de las canteras de Tandil. Dario Sánchez Abrego. E-mail: dario@vet.unicen.edu.ar ♦

DESEO conectarme con coleccionistas de todo el país o del exterior, de bonos o cuasimonedas de Argentina, para intercambiar toda información posible y bonos. Rafael M. Vietri. E-mail: rpjvietri@ciudad.com.ar ♦

BUSCO monedas potosinas de ½ real sin fecha, tipo del escudo coronado. Emilio Paoletti. Ciudad de Buenos Aires. ☎(011)4311-4043. E-mail: emiliop@ciudad.com.ar ♦

COLECCIONO, fichas de canteras de Tandil, latas y fichas de esquila, etc. Contactar para canjes o ventas a Ricardo Hansen. Tandil. E-mail: ricardohan-sen2003@yahoo.com.ar ♦

BUSCO medallas de Gral. Sarmiento, San Miguel, Bella Vista, José C. Paz, Villa Altube, Arroyo Pinazo y Campo de Mayo. Juan Carlos Diz. ☎(011)4667-1293. E-mail: juankadiz@yahoo.com.ar ♦

DESEO adquirir o canjear vales papel de la República Argentina, del siglo XIX y primera mitad del XX, emitidos por comercios, ingenios, quebrachales, minas, etc. Rodolfo Franci. Tandil E-mail: rfranci@speedy.com.ar

COMPRO bonos provinciales o municipales de cancelación de deudas no antiguos. Omar Sirimarco. Mar del Plata. ☎(0223)451-0911 E-mail: omarsirimarco@yahoo.com.ar ♦

COMPRO monedas de Africa y Brasil, y billetes de Africa. Contactar con Héctor Trevisón. ☎(02293)15563312 E-mail: hatrevison@yahoo.com.ar ♦

COLECCIONO monedas argentinas desde 1881, compro o canjeo. Alvaro Ezequiel Ricotta. Rosario, Pcia. Santa Fe. ☎(0341)155044458. E-mail: coleccion_monedas@yahoo.com.ar ♦

COMPRO medallas alusivas a Olavarría, Pcia. de Buenos Aires. Enviar ofertas a: Adolfo Santa María E-mail: fito@coopenet.com.ar ♦

COLECCIONO fichas de pulperías, ingenios, esquila, casinos y máquinas en gral., permuta por monedas y billetes argentinos y mundiales. Miguel Langa- Pj. Santillán 759 Tucumán. E-mail: miguel_langa@yahoo.com.ar ♦

COLECCIONO (compro o canjeo) monedas de Uruguay y Argentina. Pablo Castricini - ☎(011) 4771-7714 ó (03461) 461373. Buenos Aires. E-mail: pablocastricini@yahoo.com.ar ♦

BUSCO bonos provinciales y municipales, compro o canjeo. Juan de la Torre Pérez. Córdoba. E-mail: jdelatorre@infovia.com.ar ♦

COMPRO o canjeo monedas argentinas y mundiales. Sebastián García. Rosario, Provincia de Santa Fe. E-mail: boqueteros9@hotmail.com ♦

COMPRO e intercambio monedas nacionales y extranjeras. Humoller Germán, La Capital, Provincia de Santa Fe. E-mail: el_numismatico@yahoo.com.ar

Del exterior



¡¡**ATENCIÓN!!** En esta sección publicamos los avisos de quienes nos escriben del exterior. Entre paréntesis indicamos en que idioma nos han escrito, si no lo han hecho en español. ♦

INTERCAMBIO monedas y billetes. Fernando Marchal Díaz. C. Martínez Montañez, 3,Bjo. Izda. 23600, Martos, Jaen, ESPAÑA. E-mail: fermadi2@hotmail.com ♦

COLECCIONA papel moneda latinoamericano? Asóciese a LANS.A Arthur C. Matz. 3304 Milford Mill Rd., Baltimore, MD 21244 - 2041. ESTADOS UNIDOS (Inglés). E-mail: matzlansa@aol.com Página web: www.lansa.bz ♦