



El Telégrafo

del Centro



Año 10 Número 34

Abril 2005

Gacetilla del Centro Numismático Buenos Aires - Av. San Juan 2630 (C1232AAV) Buenos Aires - Argentina
☎ (011)4941-5156 Fax (011) 4308-3824 - E-mail: cnba@bigfoot.com - Página web: <http://www.bigfoot.com/~cnba>

ALEMANIA 2006

La República Argentina adhiere a la Copa Mundial de la FIFA – Alemania 2006, con la emisión de monedas conmemorativas cuyos reversos, comunes para todas las piezas de la colección, llevan la leyenda “COPA MUNDIAL DE LA FIFA” y en la base “ALEMANIA 2006”, en dos líneas. En el ángulo superior izquierdo, el logotipo del Mundial 2006, y en el inferior derecho el valor en número y debajo la palabra “pesos”. Todos los ejemplares son de calidad fondo espejo - *proof* y su canto es estriado.



Los anversos, diseñados por el artista plástico Carlos Rodríguez Dufour, muestran en la de cuño 2003, la pelota detenida y una lluvia de papelitos festejando el triunfo, y en la de cuño 2004, un jugador pateando la pelota. En ambas piezas se lee, en el arco superior izquierdo “REPÚBLICA ARGENTINA” y en el arco inferior el año de acuñación que corresponda.

La Ceca acuñadora fue la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre de España. Las piezas cuño 2005 tendrán las mismas características que las de cuño 2004 y su fecha de lanzamiento será comunicada oportunamente.

Fue autorizada la emisión de hasta 25.000, 20.000 y 15.000 piezas de plata cuños 2003 a

2005 respectivamente; y 5.000 y 2.500 de oro cuños 2004 y 2005.

Mediante dicha emisión, cuyas características se detallan en cuadro siguiente, nuestro país participa en el Programa Oficial de Monedas Conmemorativas del próximo campeonato mundial de fútbol.



Metal	Cantidad	Cuño	Diámetro	Peso	Valor Facial	Precio venta
Plata 925	2.000	2003	40 mm	27 g	\$ 5	\$ 100
	2.000	2004				
Oro 999	500	2004	23 mm	6,75 g	\$ 10	\$ 550

Pasando a otro tema, la Casa de Moneda Argentina acuñó 5.000 ejemplares con año 2002, en plata 925, correspondientes a nuestro país, de la V Serie Iberoamericana, cuyo tema es *La Náutica*. Las mismas representan en su anverso a la Fragata ARA Presidente Sarmiento con su velamen desplegado. Se trata de la primera vez que nuestra ceca local acuña valores de la mencionada serie. Se han utilizado tres tipos de cuño, que presentan algunas diferencias, y se obtuvieron tres versiones de monedas en cantidades homogéneas. Las piezas, con un módulo de 40 mm, un peso de 27 g, canto estriado y un facial de \$25, tienen un precio de venta al público de \$95.

Los interesados pueden adquirir ambas emisiones en Reconquista 266, de 10 a 15 hs. ♦



Actividades

- El sábado 16 de abril festejamos el Día de la Numismática en nuestra sede, a continuación de la primera reunión de *La Gráfica* del año en curso; las siguientes "Gráficas" del 2005 se harán los sábados 14/5, 11/6, 16/7, 20/8, 10/9, 15/10 y 12/11.
- El sábado 23 de abril será realizado en Av. Roca 831, Hurlingham, el X Encuentro Regional Bonaerense de Numismática, emprendimiento que nuestro Centro compartirá con el Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires y la Casa de la Cultura de Hurlingham, que celebra su 25º aniversario, contándose con el auspicio de FENyMA. ♦

Certificados

En el festejo del "Día de la Numismática" del 2004 fueron entregados diplomas que certifican su condición de expositores y/o colaboradores a las siguientes personas y entidades que participaron de muestras numismáticas del CNBA en los tres años anteriores: Mariano Cohen, Miguel A. Morucci, Eduardo Sánchez Guerra, Fernando Iuliano, Carlos A. Mammarella, Sofía Khovisse, Carlos A. Graziadio, Carlos A. Mayer, Héctor Fittipaldi, José M. Salamó, Horacio A. Cabrera, Gabriel H. Sorichillo, Rubén Pesciarelli, Héctor Izucl, José Peruhil, Alberto Durá, Beatriz Iglesias, Juan C. Cacciola, Juan C. Diz, Claudio Mujica, Juan C. Morales, Ma. Belén Morales, Diego Aliberti, Julio Alzatti, Carlos A. Salinas, Daniel H. Villamayor, Rubén H. Gancedo, Osvaldo Mitchell, Adolfo Santa María, Gustavo Spina, Mario Pomato, Fernando Aleman, Museo y Archivo Históricos "Dr. Arturo Jauretche", y Centro Filatélico y Numismático Ituzaingó (CEFINI). ♦

LANSA

LANSA - Sociedad Latinoamericana de Papel Moneda, que recientemente estrenara nuevo logo, nombró miembro honorario a nuestro consocio Roberto Bottero. ♦

Noticias de asociados

- Miguel A. Morucci participó activamente del Primer Encuentro Nacional de Coleccionistas de Fichas, Vales y Afines, organizado por el Centro Numismático y Medallístico del Tandil los días 23 y 24 de octubre ppdo.
- Invitado por el Círculo Numismático de Rosario, Roberto A. Bottero disertó el 12/11/04 sobre "Numismática y Coleccionismo" en el Consejo Profesional de Ciencias Económicas de esa ciudad. Por otra parte, Bottero fue nuevamente elogiado por su catálogo de billetes en *Crónica Numismática*.
- Rubén H. Gancedo ha efectuado una nueva actualización de su catálogo de monedas argentinas en CD: en esta oportunidad, ha incorporado la pieza que integra la V Serie Iberoamericana y que homenajea a la Fragata "A.R.A. Presidente Sarmiento".
- Fernando Iuliano concurrió en los dos últimos ceros a la clausura de la 9ª y 10ª ediciones de la Muestra Filatélica y Numismática de Alta Temporada, que organiza el Centro F. y N. Villa Carlos Paz. Asimismo, Iuliano publicó un artículo de numismática en la revista del Consejo Profesional de Ingeniería Mecánica y Electricista.
- Donald H. Dool recibió el premio de la categoría "Mejor artículo o serie de artículos de fichas y medallas", por su publicación sobre medallas sanmartinianas en el *World Coin News*. Dicho reconocimiento fue anunciado durante la feria mundial del dinero de la *American Numismatic Association* en agosto 2004.
- Carlos A. Mayer y Héctor R. Barazzotto pronunciaron sendas conferencias en el "Seminario de Numismática" organizado por el Centro Filatélico y Numismático San Francisco, tituladas "Monedas Bíblicas" y "Amonedación de Córdoba", respectivamente, los días 13 y 27 de noviembre último.
- Héctor Gámbetta donó a la Policía Federal Argentina piezas para completar la colección de monedas argentinas 1881 - 2004, de la División Tesorería Central de esa Institución, recibiendo un significativo agradecimiento por escrito del jefe de dicha dependencia.
- El 11/12/04, Carlos A. Mayer y Carlos A. Graziadio representaron al Centro en el festejo de fin de año que realizara en su sede el CEFINI. ♦





El Centro en los medios

- Numerosas ediciones de *A los Cuatro Vientos* incluyen referencias al "CENUBA", como la N° 8, donde nombra a nuestra gacetilla, la 10, donde habla de "La Gráfica", y la 12, que reseña la última Asamblea.
- El Boletín N° 173 del I. N. H. de San Nicolás reproduce un trabajo de Fernando Chao sobre bibliografía medallística argentina, que integrará *A Survey of Numismatic Research 1996-2001*, publicado para el XIII Congreso Internacional de Numismática (Madrid, 2003). Pueden ser observadas múltiples alusiones al Centro, y en particular a esta gacetilla.
- *Crónica Numismática* de 09/04 presenta dos menciones del CNBA: una, dedicada a la dispersión de agosto ppto., y la otra, a la obra sobre billetes argentinos de R. Bottero, a quien relaciona con nuestro Centro.
- El Boletín Informativo Social N° 68 del Centro Filatélico y Numismático de Río Cuarto difunde la invitación a nuestros asociados para integrar subcomisiones de trabajo.
- En *World Coin News*, julio 2004, Donald Dool relata en su columna su visita a Ituzaingó, destacando su encuentro con Carlos Salinas, a quien identifica como asociado al CNBA.
- *Clarín* publicó, el 5 de enero, una crónica sobre el coleccionismo, hecha en la feria del Parque Rivadavia. Dentro de la misma, es entrevistado el consocio Héctor Gambetta, a quien se menciona como miembro del Centro.
- En *LANSÁ* N° 68 aparece dos veces el nombre de "El Telégrafo", el cual es citado como fuente de sendos artículos. ♦

Trabajos de las Jornadas

Por razones de espacio, no pudimos dar originalmente la nómina de los trabajos presentados en las últimas dos Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística (Tandil 2003 y Santiago del Estero 2004):

XXIII Jornadas: *C. Jara Moreno*, Noticias sobre las amonedaciones de Orellie Antoine I; *F. de Ansó*, Breve referencia a la amonedación de Guatemala y de un ejemplar de moneda patria contramarcada en dicha nación; Un curioso ejemplar bimetalico argentino de 1955; *L. Pezzano*, El reverso de las primeras monedas patrias; El sol en Venezuela; *M. Demarchi*, Estudio sobre bonos LECOR - 2ª Parte; *C. Damato*, Bazor; *J. A. Martínez*, Medallas de las Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística de la Argentina; *R. H. Gancedo*, Variantes de cuño de monedas de Potosí; Cómo se determina un cuño y sus variantes, en las líneas de peso moneda nacional hasta peso convertible; Variantes de cuño de monedas de cuproníquel y bronce de aluminio de Peso Moneda Nacional; Variantes de cuño de monedas de la Ley 18.188; Variantes de cuño de medio centavo Línea Austral 1985; Variantes de cuño de Línea Peso: 1 peso y 10 centavos; *M. Padorno*, Medallística médica gallego-argentina; *T. Catena*, Monedas falsas o botones gauchescos???; Dos noticias sobre botones; *Fernando Chao*, Billetes para presos; *F. Ruiz Calderón*, Billetes del Alte. Brown Ley 3062 valor m\$N 1; *A. Hernández Mesón*, Un aporte al conocimiento y la catalogación de las fichas de Tucumán; *G. A. Beckmann*, Certificados de cancelación de deudas de la Pcia. de Tucumán. Emisiones años 1965-1966; *L. Quiroga*, Dos ensayos monetarios erróneamente clasificados.

XXIV Jornadas: *H. R. Barazzotto*, Monedas del Virreinato del Río de la Plata: adulteración del monograma de la ceca de Potosí; Aparición de un punzón desconocido del resello Patria sobre la moneda falsa de Salta; *R. A. Bellomo*, Ensayo de catalogación de medallas de Romerías Españolas; *Casa de Moneda de la Nación*, CD institucional; *T. Catena*, Una medalla de Córdoba de la época colonial; Metodología de la investigación numismática; *F. Chao*, La Sociedad de Beneficencia de Rosario a través de sus medallas; *C. Damato*, Monedas falsas actuales; El billete inteligente; *M. Demarchi*, Variantes en las monedas de un centavo de austral; Defectos de acuñación en la moneda de cien pesos Ley; *Museo del Banco de la Pcia. Bs.As.*, Video institucional en sus 100 años; *R. E. Díaz*, Bonos de Cancelación de Deudas de la Provincia de Salta: años 1984/1992; *R. H. Gancedo*, Catálogo de monedas de la República Argentina 1881-2005; El patacón: variantes de cuño de un peso, 50, 20 y 10 centavos, años 1881/83; Catálogo de monedas de la República Argentina 1881 - 2004; Damas Patricias Argentinas; Monedas de cobre de la República Argentina - 2ª Ed.; Primera moneda con leyenda República Argentina (1/8 de Mendoza) - 2ª Ed.; *E. J. Iñigo*, Amonedación argentina falsa; *N. Matassi*, La impresión calcográfica en Casa de Moneda de la Nación: proyecto para una nueva emisión de billetes; *A. Osorio*, Aproximación al mundo del papel como valor de intercambio comercial; *L. Pezzano*, En unión y libertad; *F. L. Venier*, Vecinos de Rosario en la medalla. ♦

PREGUNTAS SOBRE LAS PRIMERAS MONEDAS PATRIAS

Hay preguntas que se vienen haciendo desde hace muchos años y no sabemos con certeza más que hipótesis y conjeturas sobre este tema, que en mi opinión es el más apasionante de la numismática argentina y que ha generado no pocas discusiones, algunas de ellas entre grandes académicos. Hecha esta salvedad, trataré de dar algunas respuestas (para nada concluyentes, por supuesto) a algunos interrogantes.

- *¿Por qué ese sol y no otro, tantos posibles?*

- En primer lugar, porque se trata del Sol que timbra el Sello de la Asamblea del Año XIII, nuestro Escudo Nacional, que aparece -sin Sol- en el anverso de las monedas, tal como lo establece la ley del 13 de abril de 1813. Pero, realmente no sabemos de dónde proviene, aunque su parecido con el que aparece timbrando las armas reales de dominio de España nos hace pensar que el dibujante se inspiró en ellas. Su significación está discutida, aunque mi opinión particular, es que se trata de un símbolo americano.

- *¿Quién diseñó ese sol para las monedas?*

- También desconocemos quién realizó el diseño, pero el Dr. Pedro José Agrelo (diputado de la Asamblea) consigna en su autobiografía "... Me cupo la suerte de redactar y firmar en el mes de mi presidencia, después de haberlo yo mismo dispuesto, presentado y hecho por moción mía especial acompañando un diseño..." El diseño al que se refiere -si existió- debe haber sido un boceto para hacer más gráfica su idea ante la Asamblea. Como el Sol es el mismo que timbra el Sello de la Asamblea, debemos entonces retrotraernos a la creación del mismo, que también aparece rodeada de misterio. Se ha pensado que podría haberlo hecho el peruano Antonio Isidro de Castro, quien -encontrándose en Chile- envió al gobierno argentino en 1812 unos diseños, que no se conservan, del cual el mismo dijo que sus alegorías eran republicanas, pero sin describirlos, lo cual estaría significando que eran similares al adoptado por la Asamblea. Pero nada más se sabe.

- *¿De dónde lo tomó quien lo haya diseñado?*

- Como dijimos, del Sello de la Asamblea, pues ello surge de dos argumentos: En primer lugar, parece estar diciéndonlo la misma ley del 13 de abril de 1813, que dispone que las nuevas monedas llevarán "... por una parte, el sello de la Asamblea General, quitando el Sol que lo encabeza..." y "... por el reverso un Sol que ocupe todo el centro...", lo que nos lleva a interpretar que el Sol del reverso no es otro que el que se quitó al Sello en el anverso. En segundo lugar, el Sol del reverso, aún siendo pleno y radiante, conserva el mismo diseño del Sol del Sello de la Asamblea. Si tomamos los originales de este Soberano Cuerpo, que son los que aparecen estampados en las cartas de ciudadanía de Juan Antonio Álvarez de Arenales y Francisco de Paula Saubidet, y declarados como única representación del Escudo Nacional por el Decreto N° 10.302/44 (Art. 5 "*En adelante se adoptará como representación del escudo argentino la reproducción fiel del Sello*

que usó la Soberana Asamblea General Constituyente de las Provincias Unidas del Río de la Plata, el mismo que ésta ordenó en sesión de 12 de marzo de 1813, usarse el Poder Ejecutivo"), encontramos que tienen 21 rayos, siendo 11 rectos y 10 flamígeros horarios (existen, entre tantas otras erradas, reproducciones con flamígeros horarios, rectos y flamígeros antihorarios, pero así no es el Sello de la



Asamblea). Si prolongáramos el número de rayos hasta obtener un Sol pleno y no naciente, la suma nos daría 32.

- *¿En qué fuente se inspiró?*

- Como vimos, puede conjeturarse que fue copiado de las armas reales de España, mas esto sólo es una hipótesis, difícil de conciliar con el hecho (sostenido por la mayoría de los autores y la creencia popular) que el sol tiene un origen americano.

- *¿Quién o quiénes diseñaban monedas en aquel entonces? ¿Era un funcionario o especialista de la ceca de Potosí?*

- No hubo diseños anteriores por el solo hecho de que no hubo monedas argentinas anteriores. Las que circulaban en esta parte del mundo eran las hispanocoloniales, en especial las acuñadas en la Casa de Moneda de Potosí, por la cercanía geográfica (desde 1776 hasta 1810, el Alto Perú -Bolivia- perteneció al Virreinato del Río de la Plata; desde 1810 hasta 1825 fue -erráticamente- una de las Provincias Unidas), cuyo diseño era el ordenado desde España por la Real Cédula del 18 de marzo de 1771 y Pragmática del 29 de Mayo de 1772, esto es, el busto del monarca "a la romana", en el anverso, y en el reverso, sus armas. Es de destacar que el diseño de las monedas se realizó en Buenos Aires y no en Potosí.

- *¿Quién dibujaría esos pergaminos?*

- Existía en Buenos Aires una persona familiarizada con el Sello de la Asamblea (que también aparece en las monedas), por haber grabado los que se estamparon en los documentos oficiales. No es descabellado suponer entonces que bien pudo haber sido esta persona, Juan de Dios Rivera (orfebre peruano, nacido en Cuzco), quien dibujó las primeras monedas patrias. Rivera trabajó para el gobierno de las Provincias Unidas hasta 1819, y su labor está documentada por los comprobantes del pago de sus obras. Sin embargo, debería existir por esta razón un documento probatorio, que bien pudo haberse traspapelado o desaparecido junto con las Actas originales de la Asamblea, que se vieron por última vez en 1852. Asimismo, dichos dibujos en pergamino tampoco se conservan.

Espero con estas sencillas respuestas, satisfacer algunas inquietudes de los lectores, aunque más bien poco, pues todo son conjeturas e hipótesis, del tema que, a mi criterio -reitero- es el más apasionante de la numismática argentina. ♦



LUCIANO PEZZANO

Protector de pátina

Unos científicos del Laboratorio Nacional de Investigaciones para la Conservación del Patrimonio Cultural, en Lucknow (India), han descubierto una manera de limpiar objetos antiguos de cobre y de bronce sin afectar su preciada pátina.

Estos objetos suelen cubrirse de verdín, una capa de color verde azulado, compuesta principalmente de carbonato de cobre, que los conocedores e historiadores del arte valoran mucho. Pero cuando han permanecido enterrados durante siglos, también pueden tener incrustadas sales de calcio y de magnesio, que son difíciles de quitar.

V. C. Sharma y B. V. Kharbade, científicos del laboratorio, observaron que el tripolifosfato de sodio, ingrediente común de los detergentes, desincrusta las sales y deja la pátina intacta. Los conservadores de los museos de objetos antiguos están encantados con los resultados.

(Publicado en "Reader's Digest / Selecciones" de febrero 2000, que cita como fuente a "Bijoy Basant Patro, Down to Earth", India). ♦

Las oselle de Venecia

Por tradición, el “*Doge*”¹ de Venecia tenía que donar a cada miembro de la nobleza veneciana, el 4 de diciembre de cada año, cinco patos que eran cazados de las reservas y que le asignaban el reconocimiento de su calidad de jefe máximo de la República.

Para fines del 1400, los *Doges* se encontraban en dificultad para procurarse tantos patos que satisficieran las donaciones pactadas. Suplián a veces su escasez efectuando un pago en dinero.

El 28 de junio de 1521, el “*Consiglio Maggiore*”² estableció que “en lugar de *Oselle*³ (*Osello* en veneciano está por *Uccello* en italiano, palabra que se refiere a cualquier animal que vuela) que cada Gentil Hombre recibiera del Serenísimo Príncipe una moneda



Reproducción 1

de la forma que le pareciera a Nuestra Señoría y que corresponda a un cuarto de ducado”, dándole así jerarquización de moneda.

Desde aquella fecha, las *Oselle* fueron acuñadas cada año por 274 años hasta que en 1796 el Sr. Napoleón, con el tratado de Campoformio, donaba graciosamente los territorios venecianos a los austriacos, poniendo fin a la historia autónoma de la antigua República de San Marco.

El primer *Doge* que puso en práctica la deci-



Reproducción 2

sión del *Consiglio Maggiore* fue Antonio Grimani (1521 – 1523). Inicialmente la moneda de plata acuñada tenía en su anverso a San Marco que entrega, al arrodillado *Doge*, el estandarte del Poder. En el reverso aparecía una leyenda que empezaba con el nombre del *Doge* seguido por las palabras “*Principe Munus*” y la indicación del año de gobierno de cada *Doge*. Después de la fallida tentativa de su sucesor Andrea Gritti de poner su imagen en el reverso, se prohibió terminantemente retratar los *Doges* en las *Oselle*. Las 274 piezas que componen la acuñación completa de las *Oselle* reflejan toda la historia de Venecia desde el 1500 hasta el 1800.



Reproducción 3

¹ *Doge* deriva del latín *Dux*, Jefe Máximo.

² Especie de Senado compuesto por los nobles.

³ Hay que pronunciarlo como una “l” reforzada y no una “ll” como en español.

Inicialmente la iconografía de las *Oselle* es algo monótona porque el único cambio es el nombre del *Doge* y el número del año de su gobierno. Se ilustra una *Osella* de Andrea Gritti (1523 – 1538), año VIII de gobierno, reproducción 1.



Reproducción 4

Alrededor del 1600, en el reverso empieza a figurar el león de San Marco con la Cruz en su mano derecha como símbolo contra el islamismo turco. Como otro ejemplo de cambio fundamental de reverso, se ilustra otra moneda de Mocenigo año VII, reproducción 3, donde figura la iglesia del Redentor, construida en agradecimiento a la terminación de la peste en Venecia.

Desde 1650 las *Oselle* son más elaboradas y se pueden catalogar con el nombre del “período de la llama”, en cuanto en su reverso figura un barco (que representa a Venecia) y una luz en el cielo que dirige la República en la encarnizada lucha contra los turcos después de que Venecia fuera dejada sola para combatir en el Mediterráneo. La llama es la luz que ayuda a Venecia como aquella que ayudó a Moisés a cruzar el Mar Rojo. Se ilustra una *Osella* de Francesco Molin (1646 – 1655) año I, reproducción 4. Este motivo se repetirá con variaciones por los 25 años que dura la lucha contra los turcos por la posesión de la isla de Candia.



Reproducción 5

A fines de 1600 está situado el grupo más elaborado de las *Oselle*, por la inspiración de los dibujos y por su ejecución estilística. Como ejemplo se reproduce una *Osella* que recuerda la neutralidad de Venecia en la guerra de sucesión de España (SOLEM PROVOCATA FERIT) del *Doge* Alvice Mocenigo II (1700 – 1709) año VIII, reproducción 5.



Reproducción 6

En pleno 1700 se abandona el dibujo del anverso de San Marco que entrega el estandarte al *Doge* para sustituirlo con imágenes diversas que reflejan todo el arte barroco. Reproducción 6 del periodo de Francesco Loredan (1752 – 1762) año VIII, donde se reproduce la rosa de oro donada por el Papa al *Doge*.

Esta larga emisión termina con la última *Osella* acuñada en 1796 por Ludovico Manin, último representante de una de las más espléndidas Repúblicas mediterráneas. ♦

EMILIO PAOLETTI

Actualización

Roberto A. Bottero, autor del libro "Billetes de la República Argentina", ha publicado por vía electrónica las rectificaciones y una nueva actualización, en este caso al 31/12/2004, de su obra mencionada. Quienes estén interesados en obtener la versión completa, se pueden dirigir al e-mail: roberbot@hotmail.com. Nosotros reproducimos a continuación los datos de la última tirada del año pasado para cada valor, siendo -por lo tanto- el número en que termina la misma, el final del 2004.

Valor	Emisión	Año	Serie	Numeración	Firmantes
\$ 2	3217	2004	E	17.169.001 al 55.334.000	Prat Gay - Camaño
\$ 5	3316	2004	D	00.000.001 al 01.750.000	Prat Gay - Scioli
\$ 10	3421	2004	G	09.478.001 al 19.560.000	Redrado - Camaño
\$ 20	3515	2004	B	33.240.001 al 66.365.000	Prat Gay - Scioli
\$ 50	3612	2004	B	10.775.001 al 45.043.000	Prat Gay - Camaño
\$100	3716	2004	D	11.557.001 al 12.983.000	Prat Gay - Gioja

Además, informa que tiene un estudio muy avanzado sobre las variantes de filigranas de los billetes línea actual, que próximamente dará a conocer con sus imágenes escaneadas. Como anticipo nos dice que en el valor de \$ 10 hay 3 distintas y en los restantes, 2 en cada uno. ♦

Billete entrerriano

Vemos la imagen de un billete del Banco Oxandaburu y Garbino, del Gualedguaychú del siglo XIX. Dentro de la multifacética personalidad de don Luis Garbino, pueden enumerarse entre otras: negocio de almacén, saladero, barraca, molino, corralón de materiales, llegando a ser reconocido como la firma más fuerte de la provincia de Entre Ríos en su época.



El banco estaba situado en la calle Urquiza entre Magnasco e Irigoyen (nombres actuales). Emitió en 1869 billetes de 1, 5 y 20 pesos fuertes, y también en pesos y reales bolivianos, los cuales eran moneda corriente entonces, en 1867 y 1869. ♦

Fuente: "Gualedguaychú y Andrade" / "Una ciudad, un poeta y una época", por Enrique Ángel Piaggio. Publicado en Revista Gualedguaychú - Número Extraordinario.

Academia

Carlos A. Martín, de Villa María (Pcia. Córdoba), y Juan U. Salguero, de Córdoba capital -este último consocio del CNBA- han sido designados miembros correspondientes de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, institución que lamenta la pérdida de su miembro de número Bernardo Penedo, quien falleciera el 27 de enero ppto. Su desaparición física enluta también al CNBA, del cual era socio vitalicio, y en especial a *El Telégrafo del Centro*, donde fueran publicados dos artículos de su autoría. ♦

20 años de FENyMA

Con el Centro Numismático Buenos Aires como uno de sus fundadores, la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas (FENyMA) fue creada en esta capital el 13 de abril de 1985, con la finalidad de promover el desarrollo y la difusión de dichas disciplinas afines y el de sus miembros institucionales.

Fue elegido para conducirla provisionalmente *Eduardo de Oliveira César*, quien fue sucedido por los siguientes presidentes:

Teobaldo Catena, San Nicolás, 1985-1988; *Aldo H. Desio*, Córdoba, 1988-1990; *Luis M. Novelli*, Rosario, 1990-1992; *Jorge H. Marcalain*, La Plata, 1992-1994; *Jorge A. Janson*, Buenos Aires, 1994-1996; *Luis A. González Allende*, Córdoba, 1996-1999; *Carlos A. Mayer*, Buenos Aires, 1999-2003, y *Héctor R. Barazzotto*, de Córdoba, quien desde entonces desempeña la presidencia.

El primer medio de comunicación que tuvo nuestra Federación, allá por sus primeros años de vida, cuando el ingeniero Teobaldo Catena era su presidente y no disponía de un medio tan rápido y eficaz como lo es hoy el correo electrónico, lo cual hizo aún más meritoria su prolífica labor, era el "*Boletín Informativo*" impreso que redactaba el propio Catena. De dicho boletín, queremos compartir con todos ustedes unos párrafos extraídos del número 3, marzo de 1987:

"¿Qué es FENyMA? Es una entidad de segundo grado, es decir: una federación. Pero también es un conjunto de voluntades que se expresan abiertamente en una práctica democrática. Sin discriminaciones de ninguna naturaleza. Sin dobles intenciones; con franqueza; sin intereses personales. Con el firme propósito de unir y afianzar al movimiento numismático y medallístico argentino, en una gran familia, porque de esta unión resultará indudablemente el provecho mayor para todos sus componentes. También FENyMA es una entidad con auténtico ideal de servicio, de ayuda mutua, de apoyo. Para lograr ser institucionalmente más capaces. Para ser más fuertes. Para aspirar además a mayores logros culturales e intelectuales. Para contribuir, en definitiva, a la realización de la persona humana como ser individual y como componente del cuerpo social. FENyMA es el lugar común de todos los intereses que conforman la comunidad numismática argentina, donde se escucha, se atiende, se siente, se comparte y se buscan satisfacciones a los anhelos y aspiraciones de sus integrantes. Donde todos somos iguales y nos sentimos iguales, sin perder de vista la capacidad individual de cada uno ni su identidad específica. Donde cada institución decide lo que más le conviene, elige y nombra a su representante, y le confiere su mandato con total independencia. Todo eso y mucho más es FENyMA. Porque es de todos. Es nuestra. Es efectiva y verdaderamente federalista tanto en su forma cuanto en su pensamiento y acción."

Hoy, a veinte años de su fundación y dieciocho de la publicación del mencionado boletín, y gracias a todos los que hicieron posible esta realidad, podemos decir con orgullo que FENyMA está cumpliendo con su objetivo y respetando su esencia: la constituyen 17 miembros plenarios y 5 adherentes esparcidos por las provincias de Buenos Aires, Entre Ríos, Santa Fe, Córdoba, Santiago del Estero, Tucumán y la Capital Federal, a los que sirve de vínculo y canalizador de sus inquietudes, y los mantiene informados de las novedades que se producen, contando para ello con una página en internet y un mensuario que se envía por correo electrónico: el *Boletín Electrum*.

¡Feliz cumpleaños, FENyMA!



Bibliografía

“Monedas Romanas”

III. El Bajo Imperio
(294-498 d.J.C.)

Damián R. Salgado

Letra Viva, Librería y Editorial
Buenos Aires, 2004

E-mail: numacoins@sion.com
www.arqueourbana.netfirms.com



Esta obra es algo más que excepcional para nuestro país, alejado de los centros europeos, donde, habitualmente, se realizan este tipo de estudios, más cercanos a las fuentes. Como únicos antecedentes se han publicado aquí un par de trabajos sobre alguna pieza o tema en particular o sobre las existencias de algún museo público. El autor, abogado de profesión, es un apasionado de las monedas que llama “arqueológicas” y que lo han llevado a escribir este catálogo, denominado III, porque tal será el orden en que se integrará a una serie de su creación, que abarcará la producción monetaria de los romanos, creemos que en su totalidad, habiendo dado prioridad a ésta, por ser el material bibliográfico más escaso en estos momentos para los coleccionistas. ♦



“Jornario”
XXIII Jornadas Nacionales
de Numismática y
Medallística – 2003

Centro Numismático y
Medallístico del Tandil

Tandil, 2004

E-mail: cnumtandil@bigfoot.com

En 144 páginas profusamente ilustradas, los colegas tandilenses han publicado su testimonio de las XXIII Jornadas, en el cual pueden ser leídos los trabajos allí presentados. La obra contiene las nóminas de centros numismáticos e instituciones afines representadas, y de las comisiones y subcomisiones organizadoras, como asimismo la lista de congresistas y la de expositores de piezas. Además, están incluidos la descripción de la medalla conmemorativa del acontecimiento, el programa de actividades, las palabras de bienvenida del presidente del C.N.M.T. y el discurso de apertura del presidente de FENyMA. Lástima que no incluyeran también un resumen de la mesa redonda-debate “Las canteras de Tandil y sus medios de pago”.

Leído o escuchado...

- El presidente de la República, acompañado del Ministro de Hacienda y de su secretario el Dr. Zorrilla, visitó ayer la Casa de Moneda. Tuvieron oportunidad de ver algunos tailegos de monedas de oro, recientemente acuñadas, que representan un valor aproximado de un millón de pesos fuertes, habiéndolas también de plata, por un valor de 300 mil fuertes, más o menos. Estas monedas están prontas para ser largadas a la circulación en cuanto llegue la oportunidad. (*La Nación*, 20 de noviembre de 1881, pág. 1, col. 8, gentileza del lector Humberto Brumatti).
- La circulación de monedas de un céntimo de euro se ha duplicado desde la entrada en vigor de la moneda única, en 2002, según datos del Banco de España, mientras en otros países se han retirado o se estudia hacerlo en un futuro cercano. (*emv*, 19 de setiembre de 2004, gentileza del lector Manuel Solsona).
- La palabra *centavos* aparece por primera vez en las monedas argentinas en 1854, en los cobres de la Confederación. (*del video presentado por Santiago Chervo en las XVI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, San Nicolás, 1996*). ♦

Nuevas emisiones



MEXICO

1.000 PESOS - 2004

Colores dominantes: azul, verde y ocre.

Anverso: Busto de Miguel Hidalgo y Costilla y campana de la Iglesia de Dolores.

Reverso: Edificio de la Universidad de Guanajuato y Fuente de Baratillo.



AUSTRIA

50 EUROS - 2005

Metal: Oro 986 Módulo: 22 mm. Peso: 10 grs.

Anverso: Palacio Lobkowitz y versión simplificada de la primera hoja de la Sinfonía Heroica y valor facial.

Reverso: Imagen de Ludwig van Beethoven



GRAN BRETAÑA

2 LIBRAS - 2005

400º Aniversario del "complot de la pólvora".

Bimetálica. Aro: níquel-latón Núcleo: cuproníquel

Módulo: 28.4 mm. Peso: 12 grs.

Anverso: Retrato de la Reina Isabel II.

Reverso: Cetros, espadas y báculos cruzados, flanqueados por estrellas.

CNBA - COMISION DIRECTIVA (2004 - 2006)

Presidente Honorario: OSVALDO MITCHELL - *Presidente:* CARLOS A. MAYER - *Vicepresidente:* MIGUEL MORUCCI

Secretario: DANIEL VILLAMAYOR - *Prosecretario:* RICARDO GÓMEZ - *Tesorero:* EDUARDO SÁNCHEZ GUERRA

Protosorero: CARLOS SALINAS - *Vocales:* FERNANDO JULIANO, CARLOS A. GRAZIADIO, JULIO JAVIER ORAINDI

Vocales Suplentes: JULIO O. ALZATTI, HÉCTOR A. FITTIPALDI, ANTONIO G. MAZZITELLI

Revisores de Cuentas: OSVALDO LÓPEZ BUGUEIRO, MARIO POMATO

Medalla de FENyMA

Se encuentra en venta la medalla por el XX aniversario de FENyMA, los interesados se pueden dirigir a fenyma@bigfoot.com . ♦

El CNBA es
miembro fundador
de FENyMA.

Esta publicación se distribuye gratuitamente entre los miembros del Centro Numismático Buenos Aires. ♦ Los trabajos publicados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de los editores. ♦ Se permite su reproducción total o parcial, con mención expresa de la fuente y envío de la publicación donde se inserte el texto. ♦

Tirada de esta edición: 700 ejemplares. ♦

Equipo
Editorial

Carlos A. Graziadio
Carlos A. Mayer



Para coleccionistas

¡¡ATENCIÓN socios coleccionistas!!
Todos pueden poner un anuncio en esta sección. Sólo sobre temas de numismática. (Máximo 20 palabras).

BUSCO monedas españolas del siglo XVI o XVII, Carlos I, II, III y IV. Fernando Orozco. Mendoza. ☎ (0261) 423-7094. E-mail: fforozco@uolsinectis.com.ar ♦

COMPRO monedas argentinas a partir de 1881. Luis Gallucci. Fray Cayetano Rodríguez 350, (4000) S.M. de Tucumán. ☎ (0381)435-4151 ♦

COMPRO o canjeo fichas argentinas en general. Carlos A. Martín - Del Valle Ibarlucea 851 (S2002CAI) Rosario (Prov. Santa Fe) ☎ (0341)4388409 ♦

COMPRO y canjeo bonos provinciales o municipales de las dos denominaciones más bajas, sin circular. Claudio A. Revello. 9 de Julio 248 (S2317XAB) Colonia Aldao (Prov. de Sta. Fe.) E-mail: carevello@interclass.com.ar ♦

DESEO contactarme con gente que colecciona monedas en especial modernas y bimetalicas. Hago San Marino y ofrezco argentinas desde 1880. - Diego Poletti E-mail: diegopoletti@yahoo.com

BUSCO monedas de todo el mundo y ofrezco argentinas y algunas mundiales. Maria Belén Morales. - Pérez Quintana 1635, (B1714JOC) Ituzaingó - Prov. de Buenos Aires. E-mail: umbawa_tantor@yahoo.com.ar ♦

COLECCIONO billetes de Entre Ríos. Compró o cambio. Mario N. Muchnik. 25 de Mayo 435. (3200) Concordia - Entre Ríos ☎ (0345)4216111. ♦

COLECCIONO y compro monedas. Carlos Rodrigo Viganotti. Rodríguez Peña 372 - Presidencia Roque Sáenz Peña, Chaco. ☎ (03732) 423114. E-mail: viga_zyklo@latinmail.com ♦

COLECCIONO billetes del mundo valor unitario. Mario Biso. ☎ (011)4553-0326. E-mail: infotec@poliresinas.com ♦

BUSCO bonos provinciales y municipales, compro o canjeo. Juan de la Torre Pérez. Córdoba. jdelatorre@infovia.com.ar ♦

COLECCIONO medallas de la colectividad española en Argentina y Uruguay. Horacio A. Cabrera - Camoati 5576 (1407) Buenos Aires ☎ (011)4683-4798 (de 8 a 13 horas). ♦

COLECCIONO monedas Argentinas desde 1881, compro o canjeo. Alvaro Ezequiel Ricotta. Rosario ☎ (0341) 155-044458. E-mail: colección_monedas@yahoo.com.ar

COLECCIONO monedas bimetalicas y trimetalicas. Julio Alzatti. ☎ (011)4468-2088. E-mail: julioalzatti@yahoo.com.ar ♦

COLECCIONO medallas, fichas y billetes de Concordia. Claudio Gilibert. ☎ (011)4842-5770. ♦

CANJEO monedas argentinas. Francisco Ríos. Formosa. E-mail:rodeo888@hotmail.com ♦

COLECCIONO acciones y bonos sudamericanos anteriores a 1930. Alejandro Stok. ☎ (011)4822-3471. E-mail: alstok@sinctis.com.ar ♦



¡¡ATENCIÓN!! En esta sección publicamos los avisos de quienes nos escriben del exterior. Entre paréntesis indicamos en que idioma nos han escrito, si no lo han hecho en español. ♦

COLECCIONO e intercambio monedas mundiales. Tengo listados de mis duplicados. Sinforiano Sarda. Avda. Pere el Ceremonios Nº 19, 4º, 8º, 43205 Reus. ESPAÑA. ♦

COLECCIONO emisiones de la Sociedad de "La Medalla". Busco Gonzales Conde Nº 1, 16, 17, 19, 21, 23, 24, 38 y 41 al 45. Donald Dool. E-mail: dool@comcast.net ESTADOS UNIDOS (Inglés y español) ♦

COLECCIONO monedas y fichas del mundo: canjeo monedas de Argentina y de América por amplio listado de Europa y del mundo; dispongo de fichas telefónicas, casinos y otras. Javier Oliete Sanz. ESPAÑA. E-mail: fj.oliete@coacvalencia.es ♦