



El Telégrafo

del Centro



Año 2 Número 9

Diciembre 1997

Gacetilla del Centro Numismático Buenos Aires

Editado por la Subcom. de Relaciones Institucionales y Difusión Av. San Juan 2630 (1232) Cap.Fed. ☎ 941-5156

Cincuentenario de la Ley Nº 13.010 del Voto Femenino

Mediante la Ley Nº 13.010, promulgada el 23 de setiembre de 1947, el Honorable Congreso de la Nación Argentina estableció el Voto Femenino Obligatorio en todo el país. Esta Ley expresa en su Artículo 1º que "las mujeres argentinas tendrán los mismos derechos políticos y estarán sujetas a las mismas obligaciones que les acuerdan o imponen las leyes a los varones argentinos".

Esta emisión surge a raíz de la Ley Nº 24.872, sancionada el 20 de agosto de 1997 y promulgada de hecho el 15 de setiembre del mismo año. Dispone en su articulado que el Banco Central dispondrá lo necesario para acuñar una moneda con la imagen de María Eva Duarte de Perón en



conmemoración del voto femenino. La autoridad monetaria por lo tanto emitió el 20 de octubre último, una moneda de calidad circulación, con un valor facial de \$1 de características similares a las actualmente en curso.

El diseño del reverso de la moneda fue realizado por el artista plástico Sr. Carlos Pedro Rodríguez Dufour, y el anverso surge a partir de un

grabado original del maestro de grabadores Mario Baiardi, realizado en el año 1952, para una moneda que nunca se acuñó. El anverso presenta el retrato de la Sra. de Perón, rodeado de la leyenda "María Eva Duarte de Perón" en el arco inferior y "Republica Argentina" en el superior. El reverso lleva en su arco superior y en el anillo plateado la leyenda "Cincuentenario de Ley Nº13.010" y entre ambos metales "Voto Femenino Obligatorio"; en la zona central presenta el número uno, la palabra "Peso" a la derecha y una rama de laurel a la izquierda y, a ambos lados, "1947" y "1997"; este último se repite en el exergo como año de acuñación.

Fueron acuñadas en Casa de Moneda e intervinieron en su diseño el grabador Jorge Nicastro. ♦



Fueron acuñadas en Casa de Moneda e intervinieron en su diseño el grabador Jorge Nicastro. ♦

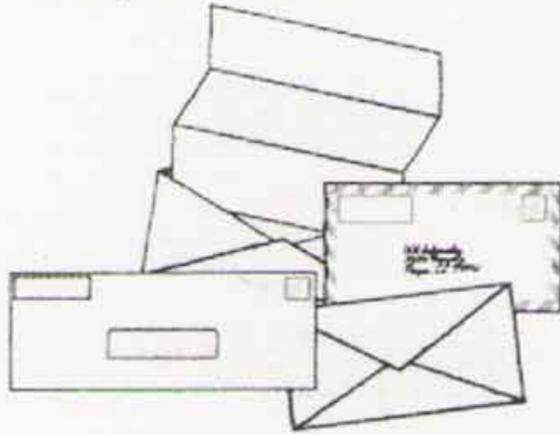
Fueron acuñadas en Casa de Moneda e intervinieron en su diseño el grabador Jorge Nicastro. ♦

Denominación	\$1	
Metal	Bimetálica: CuNi - CuAl Ni	
Cantidad	1.000.000	
Módulo:	23 mm.	Peso: 6,35 gr.
Canto:	Estriado	Espesor: 2,2 mm.



Correspondencia

Numerosas piezas postales continúan arribando al C.N.B.A., muchas de ellas dirigidas a esta gacetilla y otras cuantas derivadas a la misma por la Comisión Directiva. Entre sus emisores, por razones de espacio elegimos para nombrar esta vez a sólo tres de países extranjeros: la Asociación Numismática de Chile y la Asociación Numismática Granadina, esta



última de Bogotá (Colombia), quienes nos informan habitualmente acerca de sus actividades y son destinatarias de "El Telégrafo...", y el señor J. V. Hanon de Bruselas (Bélgica),

quien agradece nuestra comunicación y nos envía un Catálogo de Billetes de Zaire de su autoría y varios folletos ilustrados de papel moneda belga.

Asimismo, prosigue el intercambio de publicaciones con tres importantes instituciones argentinas: la Academia Nacional de la Historia, quien nos facilitó el segundo tomo de la obra de su edición titulada *La Junta de Historia y Numismática Americana y el movimiento historiográfico en la Argentina*; el Museo Mitre, de quien recibimos recientemente ocho volúmenes, y la Biblioteca Nacional, cuyo Servicio de Canje nos hace llegar siempre libros para la biblioteca del Centro.

El *Museo Municipal de La Para*, localidad del departamento de Río Primero, de la provincia de Córdoba, nos ha escrito agradeciendo la recepción de todos los números anteriores de nuestra gacetilla y nos pide que le sigamos enviándolos.

Últimamente se ha agregado a la nómina de nuestros correspondientes el Fondo Nacional de las Artes, a quien debemos la provisión del *Diccionario de orfebres rioplatenses*, por Adolfo Luis Ribera. ♦

Dos numismáticos amigos

- El *Padre Bernardo Penedo*, consocio del Centro especialista en monedas medievales y colaborador de esta gacetilla, celebró el 20 de setiembre último los 50 años de su ordenación sacerdotal. Nuestras cálidas felicitaciones.
- El *Ingeniero Fernando Iuliano*, nuestro nuevo compañero de Subcomisión, viajó en noviembre a Londres por razones laborales y aprovechó su estadía en la capital inglesa para ver la colección de monedas que exhibe el Museo Británico y visitar casas de numismática, tomando contacto con ellos en representación del Centro, con miras a establecer un intercambio de publicaciones con dicho museo y las aludidas casas londinenses. ♦

PEDIDO

Nos ha pedido la Comisión Directiva que transmitiéramos por este medio el agradecimiento al consocio Victoriano Calapeña, por su colaboración en tareas de secretaría administrativa. ♦

Feria

En los salones de la Casa Suiza, sita en Rodríguez Peña 254 de esta capital, se realizó los días 8 y 9 de noviembre últimos la segunda feria de coleccionables denominada "Expo-Venta Los Coleccionistas". Los organizadores anunciaron que en el primer fin de semana de abril venidero tendrá lugar un evento similar e invitaron a participar al C.N.B.A. y a concurrir a sus asociados. ♦

Colaboraciones

Recordamos a nuestros lectores que el Centro está interesado en disponer de monedas, billetes, medallas y fichas para montar una exposición permanente. Además, quisiéramos ampliar el equipamiento del laboratorio; para eso necesitamos la colaboración de todos. Esperamos sus generosas colaboraciones. ♦



Presencia del Centro en los medios

- *Coins Today - Monete Oggi*, revista italiana que otras veces también nombráramos en esta sección, cita a "El Telégrafo..." en tres de sus columnas tituladas *Notizie in Breve* en su número 55 del tercer trimestre de 1997.
- Varios periódicos cuyanos se refirieron en sus ediciones de la 2da. quincena de mayo a la exhibición efectuada en San Juan por Wilson R. Becerra, explicitando su condición de asociado al C.N.B.A.
- La guía comercial y profesional *El Pregón* publicó en su número 101 una carta nuestra con felicitaciones por su centésima edición, con mención del nombre del Centro. En una edición anterior de dicha guía -la N°92- Eligio Moure escribió un artículo dedicado específicamente a nuestra institución.
- Nuestro consocio Fabián Ferendiuk publicó un aviso de intercambio en la revista española *Crónica Numismática* N° 85 del 9/97, donde se expresa su carácter de asociado al C.N.B.A.
- El número 91 del reciente noviembre del mensuario italiano *Cronaca Numismatica* contiene un párrafo encabezado con el nombre de nuestra gacetilla, relativo a la edición de mayo ppdo., específicamente al artículo sobre las falsificaciones napoleónicas.
- Varios colegas anuncian la recepción de publicaciones de nuestro Centro; así lo hacen el *Boletín Numismático* N° 63 (1er. semestre 1997) de Numismáticos Colombianos; el *Boletín Informativo* N° 51 (abril/junio 1997) de la brasileña *Sociedade Filatélica e Numismática de Joao Pessoa*, y el *Boletín Académico Informativo* N° 19 (mayo/julio 1997) de la Academia Nacional de la Historia.

A todos ellos, nuestro reconocimiento. ♦

Donaciones

El Centro agradece las donaciones de libros efectuadas a la Biblioteca por los señores Osvaldo Mitchell, Damián Salgado, Mariano Cohen, la Fundación de los Corrales Viejos y J.V. Hanon de Bélgica. También por el material numismático recibido a los señores Ricardo Gómez y Valentín Rendón, este último de Bolivia. ♦

Presentaciones

- El *Centro Numismático Bahiense "El Patacón"* realizó en la Semana Santmartiniana de este año una exposición numismática en la que fue exhibido numeroso material. La misma tuvo lugar en la Biblioteca Rivadavia, situada en el centro de la ciudad de Bahía Blanca, provincia de Buenos Aires.
- Nuestro asociado *Dr. Pedro Gamarra Doldán* -residente en Asunción del Paraguay- rindió homenaje a los ochenta años del fallecimiento del escritor uruguayo José Enrique Rodó, con una charla sobre la contemporaneidad del mismo, y exhibió su colección de medallas y monedas sobre Rodó y arielistas. La charla se efectuó el 31 de octubre de 1997, a beneficio de las Damas Uruguayas.
- El Museo "Dr. José Evaristo Uriburu" del Banco Central de la República Argentina envió una delegación a Formosa donde, entre el 1° y el 7 de julio del año en curso, exhibió en la Casa de Gobierno Provincial una colección de medallas peronistas, conjuntamente con una selección de billetes y monedas de su acervo. ♦



Aniversario

El año que termina -para ser más preciso el 3 de junio- celebró sus 90 años de existencia el *Museo Mitre*. Vale la pena mencionar que la sede del Museo (San Martín 336, Buenos Aires) fue casa-habitación del prócer cuyo nombre recuerda. ♦

Cena

El día 5 del presente, en horas de la noche, tuvo lugar una amable velada en un restaurante de la calle Maza entre Belgrano y Venezuela, donde un numeroso grupo de asociados, muchos con acompañantes, compartimos una cena de camaradería en la que celebramos el 29° aniversario de nuestro Centro y festejamos el Fin de Año. ♦

TESORO HUNDIDO

El *Nuestra Señora de la Luz*, un navío de poco más de 200 toneladas, era, de manera inusual, un barco portugués que operaba bajo licencia de España. Había zarpado de Buenos Aires rumbo a Cádiz, vía Montevideo, en 1752.

Su carga incluía monedas por el valor de 1.071.000 pesos, de los cuales casi un sexto estaban en forma de oro identificado como del “cuño perulero” (acuñado en Perú) o de “doblores de cordoncillo del nuevo cuño de Chile” (monedas hechas a máquina en Santiago). Además, según dicen llevaba monedas no declaradas ni registradas por un valor de 200.000 pesos. Éstas estaban escondidas en el pañol de pólvora lejos de la vista de los curiosos oficiales,

cuyo destino sería el desembarco clandestino en Lisboa antes que el *Luz* arribara a Cádiz. Dicho contrabando, por consideración de espacio, debía probablemente consistir en su mayor parte de oro, y con un peso estimativo equivalente a 12.500 piezas de 8 escudos, presumiblemente del tipo similar a las registradas en la carga oficial.

El 2 de julio de 1752, el *Luz* estaba anclado frente a la costa de Montevideo y listo a zarpar, aguardando sólo por las provisiones de ganado, algunos pocos pasajeros, tripulantes y su capitán. Trágicamente, fue barrida por una tempestad extremadamente repentina y violenta (conocida localmente como el pampero), estrellándose contra la costa norte y desperdigándose sus restos por un área muy extensa. No hubo sobrevivientes. De inmediato, se llevó a cabo una operación de rescate que resultó muy exitosa, en tanto más de 90% de la carga registrada, así como grandes cantidades de bienes privados, fueron recuperados en los doce meses siguientes. Es más, por veinte años se seguirían encontrando cosas.

Una parte del casco del *Luz*, donde debían encontrarse el pañol de pólvora y municiones, nunca fue oficialmente rescatada. Considerando los resultados globales del primer salvataje, se asumió, lógicamente, que los dueños del contrabando lo habrían recuperado de los restos del naufragio de la manera más silenciosa posible, tal como lo habían colocado en él.

Cualquiera sea la verdad acerca de sus orígenes, el tesoro constituye un hallazgo espectacular realizado en condiciones extremadamente dificultosas. Su rescate ha requerido gran habilidad, paciencia y dedicación, así como una considerable inversión de tecnología moderna.

Hay en el Río de la Plata una larga tradición oral, sustentada en muchos casos en documentación de época que consta en archivos y ha sido en parte recogida por libros y artículos de prensa, que afirma la existencia, bajo sus aguas poco profundas y turbias, de numerosas embarcaciones hundidas en todos los tiempos, que se hallan en muy diversos estados de conservación, muchas de ellas con valiosos cargamentos.

El número de barcos hundidos se estima, desde el año 1500, en unos 1200, 300 de los cuales serían anteriores a 1800. Tan trágica cosecha le ganó al río los nombres de “el infierno de los marineros” y de “inmenso cementerio naval”.

El 6 de noviembre de 1997 se realizó en la firma Castells & Castells -de Montevideo, Uruguay- un importante remate de numerosos objetos extraídos de los restos del naufragio del mencionado barco portugués. Entre las piezas subastadas se encontraban “peluconas” de Santiago de Chile y “macuquinas” de Lima, Perú, similares a las que ilustramos.

El 6 de noviembre de 1997 se realizó en la firma Castells & Castells -de Montevideo, Uruguay- un importante remate de numerosos objetos extraídos de los restos del naufragio del mencionado barco portugués. Entre las piezas subastadas se encontraban “peluconas” de Santiago de Chile y “macuquinas” de Lima, Perú, similares a las que ilustramos.



Material recopilado por FERNANDO IULIANO

Disney dollars

La Compañía Walt Disney emite desde 1987 unos billetes que los visitantes pueden cambiar por sus dólares americanos, y usarlos para adquirir recuerdos, pagar en restaurantes, comprar golosinas y estampillas en todos los parques de diversiones y quioscos de revistas de Disney de Estados Unidos y Puerto Rico. Asimismo los turistas pueden conservar estos billetes como souvenir o recambiarlos al fin de la jornada.

La emisión consta de tres valores, de uno, cinco y diez dólares. Originalmente los dibujos ilustrados eran Mickey para un dólar, Goofy en el de cinco y Minnie en el de diez. En los reversos se



representaban imágenes del mundo de Disney. La firma del tesorero es Scrooge Mc Duck, más conocido por nosotros como el Tío Rico o el Tío Patilludo.

Este año, se puso en circulación una nueva serie para conmemorar el 25° aniversario del "Fondo de Recursos Disneyland-Walt Disney World" y el décimo aniversario de la introducción de los primeros billetes de "Disney dollars" en



1987 en Disneylandia, California (EE.UU.).

La nueva serie mantiene a Mickey y a Goofy en los billetes de uno y cinco respectivamente, mientras que en el de diez Minnie es reemplazada por el joven Simba, de la película el Rey León. Asimismo, tanto la imagen de Mickey como la de Goofy han sido modificadas. Por su parte, los tres reversos han sido variados, y ahora son alusivos a los veinticinco años del fondo mencionado.

Las medidas de las piezas -160 x 70 mm.- no han sido alteradas. ♦

MEMORIAS DE ADRIANO

En la obra así titulada, su autora -la escritora francesa Marguerite Yourcenar- nos presenta, bajo la forma de una autobiografía imaginaria, la vida del famoso emperador romano.

Muchos párrafos del libro están dedicados al favorito de Adriano, *Antinoos*. Dentro de la *Nota* que la autora coloca al final de la obra para explicar la génesis del relato, dice textualmente: "Para la historia de los honores divinos rendidos a Antinoos y la caracterización física y psicológica de éste, el testimonio de las inscripciones, los monumentos figurativos y las *monedas* sobrepasan ampliamente el de la historia escrita". ♦



LAS ÚLTIMAS NOVEDADES

III Serie Iberoamericana

Una nueva serie de monedas -dedicadas en esta ocasión a las danzas y trajes típicos iberoamericanos- han decidido acuñar simultáneamente los siguientes países: *Argentina, Bolivia, Cuba, Ecuador, España, Guatemala, México, Nicaragua, Paraguay, Perú, Portugal y Uruguay*. El lanzamiento oficial está previsto para el día 11 de diciembre de 1997 en Madrid, España.



En el anverso, la danza que ilustra nuestra moneda es la Zamba -baile argentino que es conocido en todo el país-, y muestra a una pareja bailándola, rodeada por la leyenda "ENCUENTRO DE DOS MUNDOS - LA ZAMBA". El reverso lleva estampado el Escudo Nacional Argentino en el centro, rodeado por la inscripción "REPÚBLICA ARGENTINA : \$25 : 1997" y a su alrededor los escudos de los países participantes (en menor tamaño). El diseño de la moneda fue realizado por el artista plástico del B.C.R.A., Carlos Pedro Rodríguez Dufour.

La pieza es de plata .925 calidad "proof", tiene 40 mm. de diámetro, con canto estriado y pesa 27 gramos. El total de ejemplares asciende aproximadamente a 25.000, los que fueron acuñados en la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre de Madrid, España.

Debemos destacar que la moneda de nuestro país obtuvo el premio al mejor diseño entre todos los motivos de la serie. Hacemos llegar desde estas líneas nuestras más calurosas felicitaciones al Banco Central de la República Argentina y en especial a su diseñador, Sr. Rodríguez Dufour.



Nuevo diseño de los billetes

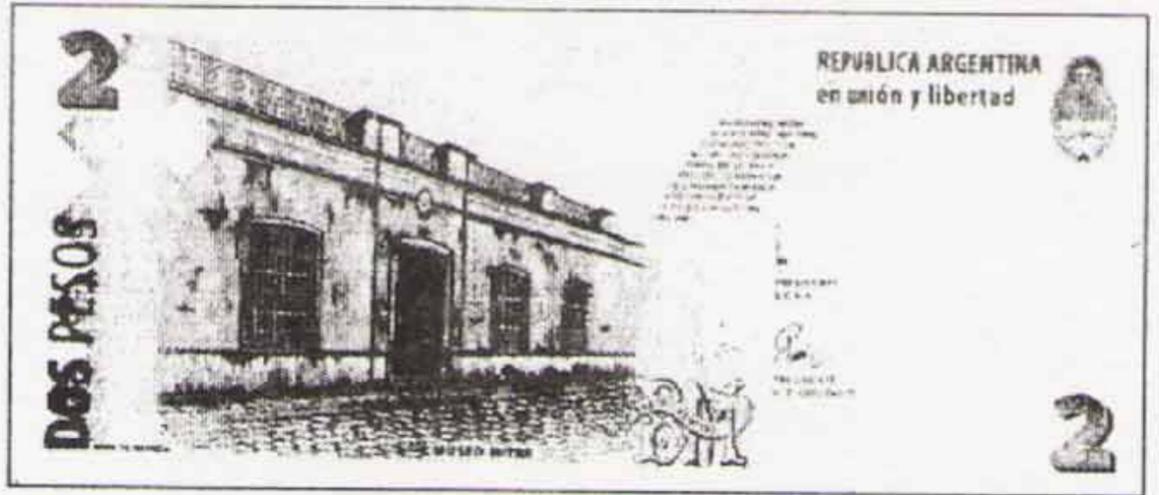
El día 26 de noviembre el Banco Central de la República Argentina puso en circulación el primero de los billetes del nuevo diseño. Tal como lo anticipáramos en la edición número 7 del mes de agosto de "El Telégrafo del Centro", la modificación comenzó por los billetes de \$2. Los mismos conservan los rasgos básicos de los vigentes, pero incorporan mejoras en el diseño y en los elementos de seguridad.

Las modificaciones parciales se refieren a cambios que se tornan imprescindibles con el correr del tiempo, tanto en el aspecto visual como en la preservación del valor del dinero para hacer frente a la falsificación. Mantienen el formato y los colores predominantes, así como los motivos principales del anverso y reverso.



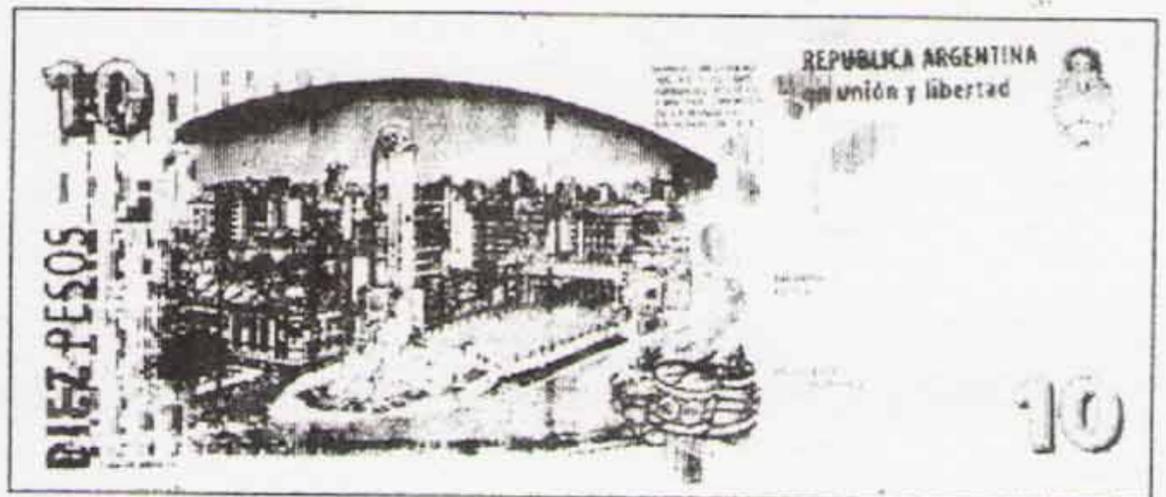
En su comunicación "A" 2626, referida a la circular CIRMO 2 -19, la autoridad monetaria nacional informa que el billete mide 155 x 65mm y los colores predominantes son el azul y el rojo. El papel es de algodón y de mayor gramaje, con la marca de agua localizada con la efigie de Bartolomé Mitre y las iniciales de su nombre; contiene fibras de seguridad invisibles y fluorescentes a la luz ultravioleta en los colores rojo, azul y amarillo.

El anverso lleva el retrato de Mitre al que se le agrega como motivo complementario, también en calco-grafia, la puerta cancel de su casa. Cuenta además con nuevos fondos de seguridad en offset que incluyen la reproducción de un texto manuscrito de la "Historia de Belgrano y de la Independencia Argentina" de su autoría; redistribución del valor en letras y en números y de los textos; fluorescencia a la luz ultravioleta en las impresiones calco-gráficas en tinta roja; número "2" en el ángulo superior izquierdo en tinta ópticamente variable (OVI); cuerpo del número "2" que se encuentra en el ángulo inferior derecho conformado por la repetición en microletra de la sigla B.C.R.A.; numeración vertical en rojo sobre el margen izquierdo y con dígitos de tamaño variable en negro y en horizontal a la derecha, las mismas presentan fluorescencia roja a la luz ultravioleta; identificación para ciegos constituida por seis pequeños rombos en relieve.



El reverso está íntegramente rea-

lizado en offset e ilustra en escorzo la Casa de Mitre, hoy museo, y el cielo conformado con líneas concéntricas. Cuenta con nuevos fondos de seguridad, se han redistribuido los textos y observamos la incorporación de datos biográficos y monograma utilizado por Mitre en su papelería. Los cuerpos de los números "2" están hechos con microletra. Debemos destacar que por primera vez se han incluido las firmas en esta faz del billete; las mismas corresponden al presidente del Banco Central y al presidente de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación, Pedro Pou y Alberto Pierri respectivamente.



El novedoso papel moneda que nos ocupa cuenta con un motivo geométrico que se complementa entre el anverso y reverso por transparencia. La numeración se inicia a partir del N° 00.000.001A. Los billetes en circulación correspondiente al anterior diseño conservan su curso legal.

Complementamos esta nota ilustrando como primicia, con el cromalín de su nuevo diseño, el futuro billete de \$10, cuyo lanzamiento está previsto para antes de que finalice el año. Resulta oportuna esta modificación, habida cuenta de las falsificaciones detectadas en el circulante de este valor. Incluso hemos tenido ocasión de observar personalmente un ejemplar falso¹.

Hay más información para este boletín...!!!

Se anunció que ya ha sido aprobada la acuñación de 2 millones de monedas de cincuenta centavos con la efigie de María Eva Duarte de Perón, similares a la de un peso, a la que nos referimos en la tapa.

Lo notable de destacar es que parte de la moneda será acuñada en forma incusa. ♦

¹ Agradecemos por toda la información brindada, al Sr. José María Avilés y sus colaboradores.

VALES METALICOS

A fines del siglo pasado y principios del actual circularon en algunas estancias unos interesantes vales metálicos con forma de moneda. Mientras que algunos fueron hechos especialmente por los estancieros, otros fueron fabricados sin identificación, principalmente los de bajo valor, y en ellos el hacendado estampaba sus iniciales con un punzón o los usaba en blanco.



Popularmente, tanto los unos como los otros, fueron conocidos con el nombre de latas o chapas y servían como seña o dinero provisorio durante la esquila de las ovejas. Solían también circular por los almacenes y boliches vecinos, en donde los peones los utilizaban como dinero en sus juegos de taba, naipes, bochas, etc.

Al terminar la esquila estos vales eran canjeados a los peones por dinero, según el precio convenido por vellón de lana esquilada, luego de serles deducidos sus gastos de comida y ropa por los estancieros. Posteriormente fueron usados con parecida finalidad durante la recolección del maíz, cuando esta operación se hacía a mano y en bolsas.

El de las fotografías corresponde al campo "San José", de Roberto Cano, en el partido de Rojas, provincia de Buenos Aires. El dibujo que hay en el mismo presumiblemente reproduce a la marca de señalar las haciendas del establecimiento. Está hecho de bronce. ♦



Boletín del Centro Numismático Bartolomé Mitre
(Pergamino, Provincia de Buenos Aires) Año I N° 1- Octubre 1980
Editor Responsable: Ernesto F. Atencio
Gentileza de Juan Andrés Karuzic

NUEVO RETRATO REAL



Un nuevo retrato de la reina Isabel II, diseñado por el medallista y escultor Ian Rank-Broadley, presentarán las monedas del Reino Unido y las naciones del Commonwealth -cuyas emisiones muestran a la monarca- desde enero de 1998. Esta sería la cuarta modificación desde la coronación en 1953.

Bimetálica de £2 del Reino Unido

Se ha postergado la puesta en circulación de la mencionada moneda -prevista para el 3 de noviembre pasado- hasta marzo del año venidero. Aclaremos que dicho valor se había acuñado sólo para sets.

Según lo expresado por la Royal Mint, la demora radica en problemas de lectura de la *electronic signature* (firma electrónica) de la moneda en las máquinas expendedoras. Es probable que la nueva emisión

ya cuente con el nuevo retrato de la soberana y con un distinto diseño en el reverso. ♦

Fragata centenaria

El Comodoro Martín Rivadavia, consciente de la necesidad de que nuestra Armada Nacional contara con un buque escuela apropiado para la época, impulsó la incorporación del que por cuatro décadas fuera el barco de instrucción para los cadetes del último año de la Escuela Naval Militar argentina.

Construida en Gran Bretaña, la botadura de "la Sarmiento" tuvo lugar el 31 de agosto de 1897. A partir de 1899 y siendo ya Rivadavia el primero de los ministros de Marina de nuestra historia,

**¡Salud, vieja Fragata!
¡Salud, blanco Navío!
Salúdante en mi verso
todos los argentinos.**

Fragmento de
"A la Fragata Sarmiento"
de Fernández Moreno

la Fragata navegó con nuestros futuros oficiales marinos por los mares del mundo hasta 1939, en que fue destinada a la instrucción de cadetes de todos los años de la mencionada escuela, como así también de los estudiantes del Liceo Naval Militar y los alumnos de la Escuela de Aprendices, Marineros y Cabos de Mar. En tal carácter, surcó las aguas de nuestro litoral marítimo y fluvial, llegando hasta los países limítrofes, hasta que en 1961

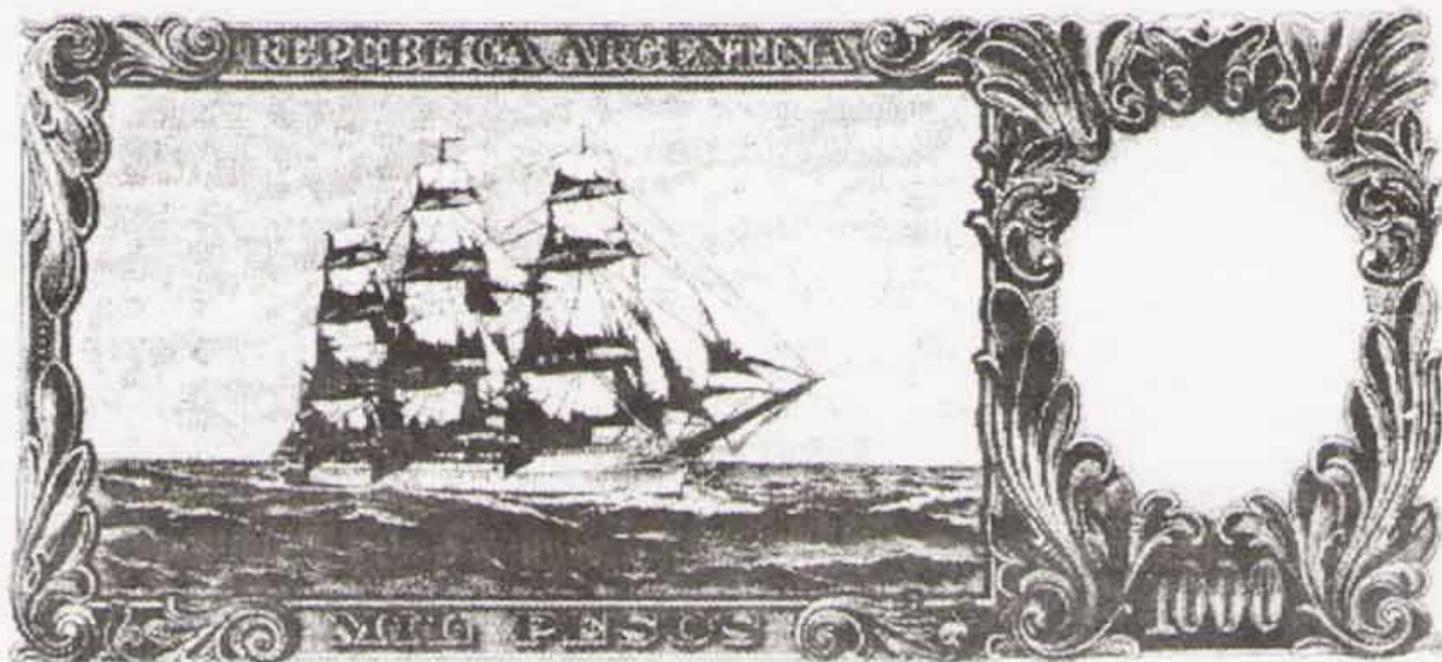
fue convertida en museo.

Declarada en 1962 Monumento Histórico Nacional, la Fragata A.R.A. "Presidente Sarmiento" fue en dos ocasiones inspiradora para el diseño de piezas numismáticas: el billete de 1000 pesos que se emitiera entre 1944 y 1970 reproduce la pintura de su señorial estampa que realizara el capitán de navío y artista Hugo Lebán, y la moneda de 5 pesos acuñada entre 1961 y 1968 porta una imagen del buque tomada desde otra posición.

Como testimonio de la circulación de dichos medios de pago, recordamos que el mencionado billete recibía popularmente el nombre de "fragata" y fue durante casi veinte años el de más alta denominación y sinónimo de riqueza, en tanto que la moneda de 5 pesos era muy apetecida en la segunda mitad de la década del 60 porque era la única con que funcionaban los teléfonos públicos.

Como parte de la celebración por el siglo de la histórica nave -actualmente amarrada en Puerto Madero, Buenos Aires- el Banco Central de la República Argentina montó una exposición numismática a su bordo, desde el 7 hasta el 30 de noviembre últimos. En la misma, se exhibieron medallas conmemorativas de acontecimientos de los que participó la fragata en el exterior; billetes y monedas con imágenes de personalidades ilustres que visitaron el centenario navío, y piezas numismáticas argentinas y extranjeras con motivos sarmientinos, del barco que lleva su nombre y navales en general. ♦

CARLOS ALBERTO GRAZIADIO





“Catálogo de la colección de medallas sanmartinianas del Museo de los Corrales Viejos”

Oscar Marotta
Jorge O. Fernández
Miguel A. Morucci

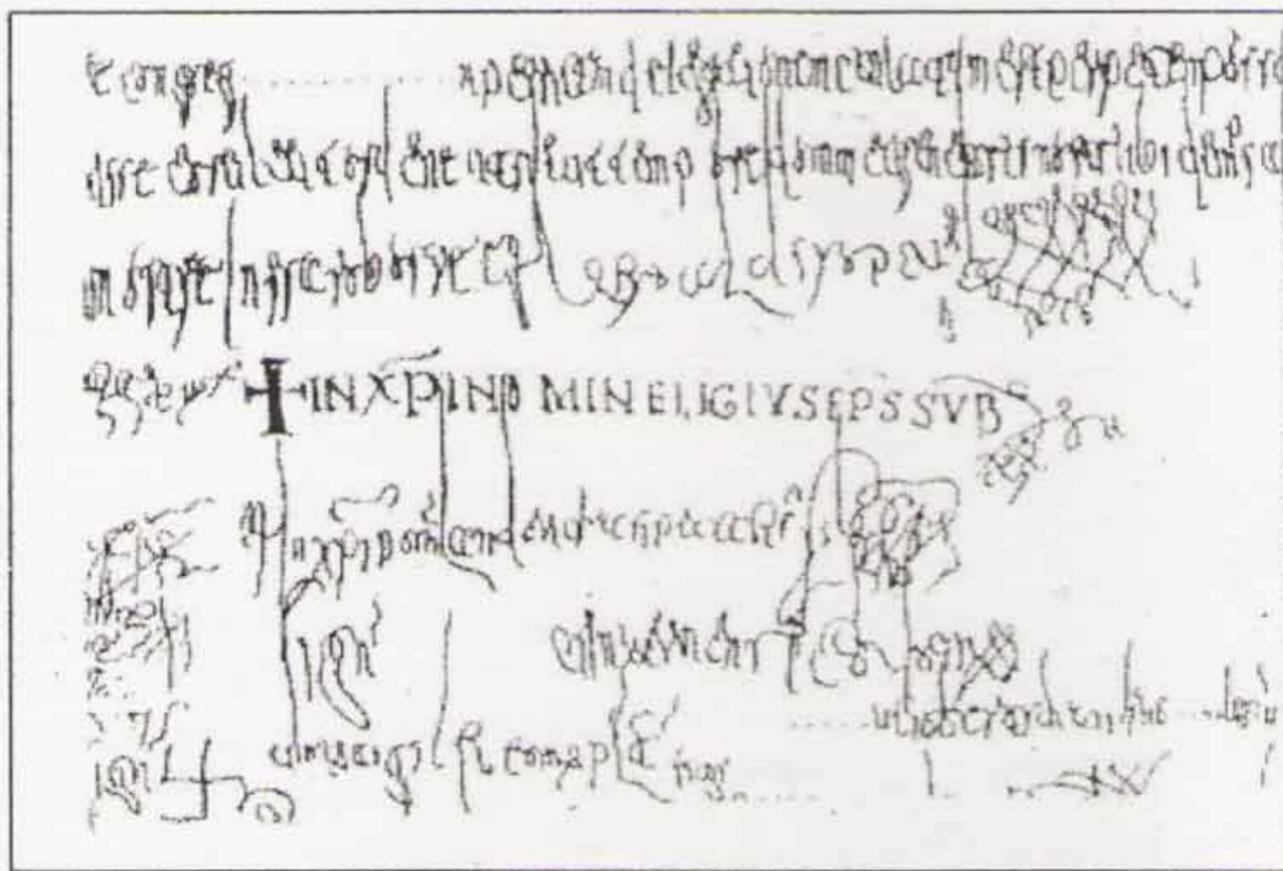
Fundación de los Corrales Viejos

Zavaleta 140
(1437) Buenos Aires.



La obra constituye una descripción de las 940 medallas sanmartinianas que componen la colección del mencionado museo, clasificadas de acuerdo con las normas técnicas seguidas en numismática y medallística. Cuatro de las mismas cuentan con su respectiva ilustración.

Las piezas están enunciadas en orden cronológico desde 1821 hasta 1994; a continuación se trata a las medallas no datadas o que carecen de fecha cierta, clasificadas temáticamente. El resultado de todo un esfuerzo de catalogación. ♦



En carta dirigida al miembro de nuestro equipo Eligio R. Moure, el Cardenal Joseph Sommer, párroco de la Parroquia de San Eligio (o Eloy) en Essen - Alemania, nos hizo llegar una copia de la firma autógrafa del patrono de la numismática que se conserva en un documento del monasterio de St. Denis en París y data del año 654. ♦

Leído o escuchado...

- Ptolomeo I, el gran general griego, que se hizo con el trono de Egipto a la muerte de Alejandro Magno, aproximadamente 330 a.C., fue el primer gobernante que acuñó monedas con su propia efigie. (*¿Qué sabe Ud. de numismática?*, por F. J. López de Lerena en *El Boletín Numismático* N° 170 de la Sociedad Numismática de México.)
- (En el siglo XVI, en el Virreinato del Perú), se denominaban *pesos corrientes* o *plata corriente* a unos tejos de metal argentífero, de ley muy variable que, mezclados con cobre, plomo o estaño circulaban sin ensayarse, situación que era aceptada por la costumbre y sobre todo por la necesidad... (*Historia de la Real Casa de Moneda de Potosí durante la dominación hispánica 1573-1652*, por Arnaldo J. Cunietti-Ferrando).
- En el Museo Británico se ha inaugurado un conjunto de salas dedicadas a ilustrar la historia del dinero a través de 4000 años. Esta formidable colección -sin duda la más importante del mundo- permite observar la asombrosa variedad de medios de pago a lo largo de la historia de la humanidad. (*La Nación*, domingo 16 de marzo de 1997). ♦

Nuevas emisiones



ESPAÑA

2000 PESETAS -1997

450º aniversario del nacimiento de Cervantes

Plata .925 Módulo: 33 mm. Peso: 18 grs.

Anverso: Retrato del Rey Juan Carlos I

Reverso: Don Quijote y Sancho; en un óvalo, Cervantes y abajo al centro un libro abierto con imagen latente.



ITALIA

500.000 LIRAS - 1997

163 x 78 mm. Colores: Ocre, azul, ocre, y verde.

Anverso: Fragmento del Triunfo de Galatea y rostro de Rafael Sanzio y valor en letras y números.

Reverso: Fragmento de La Escuela de Atenas.



HOLANDA

10 GULDEN -1997

136 x 76 mm. Colores: Azul, naranja y amarillo.

Anverso: Valor en números y letras.

Reverso: Valor en números y código de barras.

Contratapa:

Para coleccionistas

El espacio destinado habitualmente a esta sección ha sido dedicado en la presente edición a saludar especialmente a nuestros lectores con motivo de las próximas Fiestas.

A quienes nos solicitaron la publicación de avisos, nuestro pedido de paciencia hasta el número diez.

Al amigo Carlos Pedro Rodríguez Dufour nuestra gratitud por regalarnos la belleza de su creación para expresar nuestro saludo. ♦

Las imágenes publicadas son de un tamaño diferente al real. ♦

Agradecimientos

A los Sres. Cándido P. Aráoz, Mario H. Pomato y Jorge Marcalain por donar el costo de la presente edición de esta gacetilla.

Al Sr. José Salamó, al R.P. Bernardo Penedo y a la Sra. María Isabel García Mata de Mayer por sus respectivas colaboraciones. ♦

Esta publicación se distribuye gratuitamente entre los miembros del Centro Numismático Buenos Aires. ♦

Los trabajos publicados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de los editores. ♦

Se permite su reproducción total o parcial, con mención expresa de la fuente y envío de la publicación donde se inserte el texto. ♦

Tirada de esta edición: 700 ejemplares. ♦

Equipo

Editorial

COORDINADORES:

Carlos A. Graziadio

Carlos A. Mayer

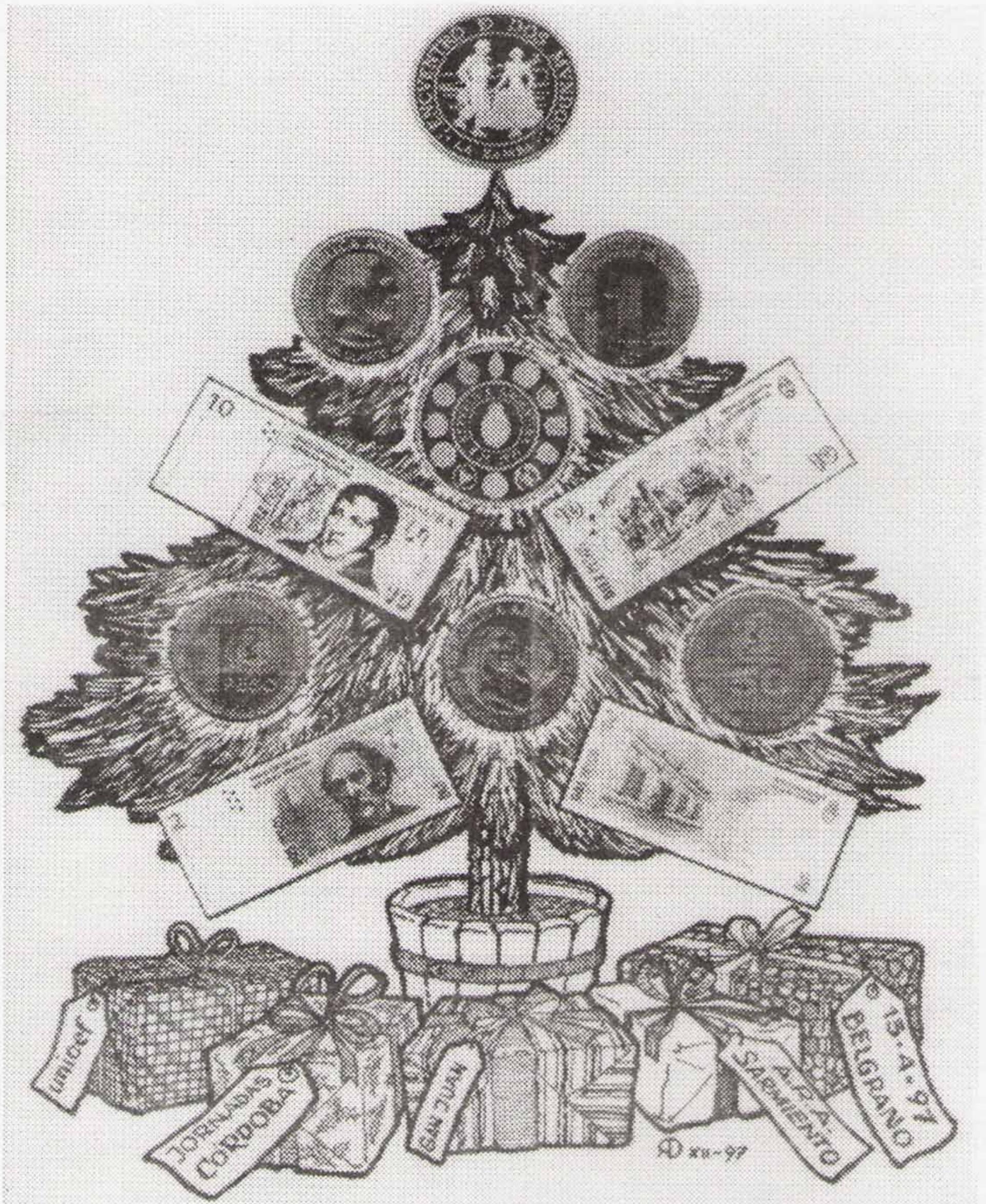
COLABORADOR:

Eligio R. Moure

SUPERVISOR

Roberto A. Bottero

Para nuestros lectores:



Les deseamos unas Felices Fiestas y un venturoso 1998.