



EL SITIO

Boletín Digital N° 51

Año XIII Junio 2024

FRANCOS DE PLATA			FRANCOS ORO			
	peso en gramos	diámetro en m/m		peso en gramos	diámetro en m/m	espesor en m/m
	1,25		5 francos	1,61	14,40	0,70
	2,50		10 francos	1,61	17,00	0,50
	5,00		20 francos	3,22	19,00	0,50
	10,00		50 francos			
	25,00		100 francos			

FRANCOS DE ORO		
	peso en gramos	diámetro en m/m
5 francos	1,61	

Uruguay plata 1877			
	poids	diamètre	épaisseur
10 centésimos	2,50		
20 centésimos	5,00		

ARGENTINA plata 1881		
	poids	diamètre
10 centésimos	2,50	18,00
20 centésimos	5,00	23,00
50 centésimos	12,50	30,00
100 centésimos	25,00	37,00



INSTITUTO URUGUAYO DE NUMISMÁTICA
FUNDADO EL 11 DE JUNIO DE 1955



Comisión Directiva 2023 - 2025

Presidente

Mario Sánchez

Vicepresidente

Daniel Badaró

Secretarios

Ana Velázquez

Daniel Melide

Tesorero

Juan José Romay

Bibliotecario

Antonio Domínguez Russo

Vocales

Ignacio Sánchez

Gastón Laventure

Juan Francisco Acosta

Comisión Fiscal

Hugo Mancebo

Diego Artigalás

Carlos Hernández

Consejo Editorial:

Eduardo Cicala

(Editor Responsable)

Nicolás Santerini

Ignacio Sánchez

Instituto Uruguayo de Numismática

Dirección:

Aguiles Lanza 1236 Of.1,
Montevideo, Uruguay

Teléfono:

(+598) 2901 6425

Horario de Sede:

lunes, Miércoles y
Viernes, de 18 a 20:30
horas

Correo electrónico:

iunuguay@gmail.com

Sitio web:

www.iunuy.org

Facebook:

IUN UY

3

EDITORIAL:

Palabras del Presidente

ARTÍCULOS NUMISMÁTICOS

5

El dolor de cabeza de las monedas para los bancos en el Siglo XIX

Philippe Garcin

12

Subelevación en la Escuela de Artes y Oficios

Javier Avilleira

ACTIVIDADES

18

19

Una pieza Numismática, una Historia

20

Sesenta y nueve años del Instituto Uruguayo de Numismática

21

Nuevo Socio Vitalicio

NOTICIAS

22

Jornadas Uruguayas de Numismática



Foto de la Portada

Durante siglos hasta el final de la Primera Guerra Mundial, las monedas valían su peso en oro o plata metálica, al menos las de valor elevado.

El peso de las piezas no era flexible, los bancos debieron equilibrar 2 parámetros en el proceso de fabricación para obtener el mejor compromiso para un uso fácil y agradable de las piezas: el diámetro y el grosor de las piezas

El Instituto Uruguayo de Numismática no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. La reproducción total o parcial de esta publicación, indicando la fuente informativa, requiere autorización previa escrita del Instituto Uruguayo de Numismática.





Mario Sánchez
Presidente 2023 - 2025

marsa01@vera.com.uy

Estimados socios y amigos del Instituto Uruguayo de Numismática

Nuestra Comisión Directiva en el momento de escribir estas líneas se encuentra abocada a los festejos de un nuevo aniversario.

Estamos muy contentos de poder festejar en nuestra sede rodeados de excelentes numismáticos que siempre estuvieron al firme en lo que han sido estos 69 años de existencia.

Lo que festejamos verdaderamente en estos 69 años en primer lugar ha sido la investigación seguida de la difusión de conocimientos y la preparación de actividades que es lo que le da vida a nuestra institución.

También el recuerdo para aquellos que ya no están pero que han hecho muy grande con sus conocimientos y sabiduría a este Instituto.

Solo nos queda seguir adelante y finalizar nuestra gestión compenetrada en el trabajo y la esperanza de que nuestro Instituto siga latiendo en los corazones de todos nuestros coleccionistas.

Sean todos bienvenidos, esta es su casa.





EL DOLOR DE CABEZA DE LAS MONEDAS PARA LOS BANCOS CENTRALES EN EL SIGLO XIX

PHILIPPE GARCIN

La aparición de las monedas

Muy pronto en la historia de la humanidad, se sintió la necesidad de sustituir el trueque por objetos de valor reconocidos por todos y cuya unidad tuviera un valor lo suficientemente bajo como para servir de unidad de cuenta para valorar las distintas mercancías. Parece que los granos de cebada fueron los primeros en utilizarse como "dinero", pero también se emplearon otros medios: perlas, sal, glóbulos de electrum para llegar a las primeras monedas, cuya paternidad se atribuye generalmente a Cresos en Lidia (véase mi artículo Oro y plata: ¿socios o rivales? agosto de 2023 publicado en El Sitio n°49).

Muy pronto, los estados, cuando existían, o los soberanos y señores locales tomaron el control de las monedas para enriquecerse reservándose el monopolio de la acuñación y la distribución, pero también para perfeccionar su poder de extracción de riqueza (impuestos) de sus súbditos. También era un medio de control para proteger los intereses económicos de competidores exteriores.

Las monedas se generalizaron y, hasta la aparición de los billetes (un hecho muy reciente en la historia de la humanidad), ostentaron el monopolio como medio de pago y herramienta de atesoramiento. Este artículo se centra en la historia reciente, que podría calificarse de moderna a partir de finales del siglo XVIII, o simplificando, de 1800 en adelante. A lo largo del siglo XIX, como los billetes eran aún muy raros y se reservaban para cantidades muy grandes, la moneda metálica era el medio de pago prácticamente único, de ahí su importancia.

En la época del bimetalismo Oro + Plata

Durante mucho tiempo, incluso en el siglo XIX y hasta el final de la Primera Guerra Mundial, las monedas valían su peso en oro o plata metálica, al menos las de valor elevado, y las de menor valor se fabricaban con metales menos nobles (cobre, bronce, níquel más recientemente, incluso aluminio o zinc).

En aquella época era fácil fijar el peso de la moneda, que era directa y necesariamente proporcional al valor facial. La relación entre el valor del oro y el de la plata también se fijó en 15,5 (1 gramo de oro = 15,5 gramos de plata).

Tomemos el ejemplo de las monedas de plata francesas en circulación desde la Revolución. Fue la Revolución la que introdujo el sistema métrico decimal de acuñación y simplificó los cálculos monetarios en Francia. Este sistema se adoptó posteriormente en todo el continente. Adiós a los Ecus, Livres, Soles y Deniers y a los



complicados tipos de conversión. Por supuesto, los ingleses consideraron oportuno hacer las cosas de otro modo manteniendo la libra de 20 chelines, que valía 12 peniques. Ni hablar de Guinea! El Reino Unido no adoptó el sistema decimal hasta 1971, casi dos siglos después que otras naciones. En aquella época, Francia era el líder en materia monetaria, posición que se vio reforzada y fortalecida por la Unión Latina.

Si nos fijamos en las monedas francesas en circulación en el siglo XX, las monedas de 1 y 2 céntimos eran de bronce, mientras que las de 5 y 10 céntimos eran de cobre o bronce. Por encima de estos valores nominales, pasamos a la plata y luego al oro, como se muestra con más detalle en la tabla siguiente.

FRANCOS DE PLATA		peso en gramos	FRANCOS DE ORO		peso en gramos
1/4 franco	plata 900/1000	1,25	5 francos	ORO 900/1000	1,61
1/2 franco	plata 900/1000	2,50	10 francos	ORO 900/1000	3,22
1 franco	plata 900/1000	5,00	20 francos	ORO 900/1000	6,45
2 francos	plata 900/1000	10,00	40 francos	ORO 900/1000	12,90
5 francos	plata 900/1000	25,00	50 francos	ORO 900/1000	16,12
			100 francos	ORO 900/1000	32,25

Es evidente que el peso de las monedas era directamente proporcional a su valor nominal. Por cierto, también se puede comprobar comparando los pesos del oro y la plata en las monedas de 5 francos que la proporción es efectivamente de 15,5 entre los 2 metales: $25\text{g}/1,61\text{g} = 15,5$.

Las monedas suelen ser emitidas por los bancos centrales allí donde existen, como en Francia, donde el Banco Central fue creado por Napoleón en 1800, o por el organismo que hace las veces de Banco Central. En Uruguay, fue el Banco de la República Oriental del Uruguay (BROU) el que desempeñó esta función desde 1896 hasta 1967 y ostentó el monopolio, sustituyendo a los bancos privados que existían antes de 1896. En lo que resta de este artículo, y en aras de la simplicidad, me referiré a las entidades emisoras de dinero como "Bancos Centrales", pero hay que tener en cuenta que no siempre fue así.

Como el peso de las piezas no era flexible, los bancos sólo podían "jugar" con 2 parámetros en el proceso de fabricación para obtener el mejor compromiso para un uso fácil y agradable de las piezas: el diámetro y el grosor de las piezas.

A este respecto, imaginemos por un momento que el grosor es el mismo para todas las monedas: sería por tanto la superficie la única que permitiría ajustar el peso: es $\pi d^2/4$ o πr^2 como todo el mundo sabe. Así pues, la moneda de plata de 5 francos debería tener un diámetro con una raíz cuadrada de 20 (es decir, 4,47 veces) mayor que el de la moneda de 1/4 de franco, ya que vale 20 veces esta última, al igual que



la moneda de oro de 100 F con respecto a la moneda de oro de 5 F. Incluso tomando una moneda muy pequeña para los valores más pequeños, por ejemplo de 13 m/m de diámetro que es realmente muy pequeño obtendríamos monedas de 58,1 m/m para los más grandes. Esto es demasiado si se tiene en cuenta que las monedas más grandes que circularon realmente tenían un diámetro de 41 m/m, como el Hércules de 50 francos de 1974 a 1980, que se atesoró más de lo que realmente circuló. El peso uruguayo o argentino tenía 37 mm de diámetro (hasta 39 mm para el "Sitio" de 1 peso uruguayo de 1844).

Evidentemente, no era posible jugar sólo con la superficie. Jugar sólo con el grosor era aún menos realista, ya que el tamaño, y por tanto el diámetro, de la moneda era el factor esencial para diferenciar el valor de las monedas, por lo que era mucho más fácil hacerlo que con el grosor. Por tanto, los emisores tuvieron que jugar con los 2 parámetros combinando el diámetro y el grosor de la moneda para mantener el peso exigido e impuesto como se ha explicado anteriormente.

Si volvemos a las monedas francesas y completamos el cuadro con la visualización de los diámetros y grosores (abajo), veremos que el emisor, en este caso la Banque de France, ha utilizado el grosor de las monedas para evitar tener monedas excesivamente grandes o pequeñas, respetando al mismo tiempo el volumen de metal y, por tanto, la exactitud del peso. Es cierto que el peso y el tamaño de las monedas más caras (el 5F de plata y el 100F de oro) se considerarían hoy en día excesivos y, por tanto, inconvenientes, pero no olvidemos que en aquella época esto estaba directamente relacionado con su valor: ¡había que tener "el monedero repleto" para tener la credibilidad deseada al llegar a una posada!

Las 2 series de monedas, de oro y de plata, estuvieron en circulación durante más de un siglo sin que se considerara necesario cambiarlas: esta es la prueba de que estas monedas se adaptaban perfectamente a su finalidad. Además, hasta mayo de 1928, se podía pagar con una moneda de 20 francos del año 1914 (con el gallo) o con una del año 12 (=1804) con la efigie de Napoleón Primer Cónsul. Lo mismo ocurre con la moneda de plata de 5 francos (de 1796 a 1928, cuando fue desmonetizada).

FRANCOS DE PLATA 900/1000	peso en gramos	diámetro en m/m	espesor en m/m	FRANCOS ORO 900/1000	peso en gramos	diámetro en m/m	espesor en m/m
1/4 franco	1,25	15,00	0,70	5 francos	1,61	14,40	0,70
1/2 franco	2,50	18,00	0,95	5 francos	1,61	17,00	0,50
1 franco	5,00	23,00	1,20	10 francos	3,22	19,00	0,80
2 francos	10,00	27,00	1,75	20 francos	6,45	21,00	1,30
5 francos	25,00	37,00	2,33	40 francos	12,90	26,00	1,70
				50 francos	16,12	28,00	1,85
				100 francos	32,25	35,00	2,30

Nota; La moneda francesa de 1/4 F del siglo XVIII se considera diminuta y tiene un diámetro de 15 m/m. A modo de comparación, la de 1 céntimo de euro mide 16,5 m/m y la uruguayo de 10 céntimos de 1994, 14 m/m.



En todo el mundo se encuentran tamaños similares. El tamaño del peso uruguayo, por ejemplo, varió entre 37 y 39,5 m/m antes de establecerse definitivamente en 37 m/m después de 1877 (véanse a continuación las monedas uruguayas y argentinas emitidas en 1877 y 1881).

Uruguay plata 1877		peso	diámetro	espesor	ARGENTINA plata 1881		peso	diámetro
10 centésimos	argent 900/1000	2,50	18,00	1,10	10 centésimos	argent 900/1000	2,50	18,00
20 centésimos	argent 900/1000	5,00	25,00	1,20	20 centésimos	argent 900/1000	5,00	23,00
50 centesimos	argent 900/1000	12,50	33,00	1,75	50 centesimos	argent 900/1000	12,50	30,00
1 peso	argent 900/1000	25,00	37,00	2,30	1 peso	argent 900/1000	25,00	37,00

La Unión Latina:



A instancias de Napoleón III, Francia, Bélgica, Suiza e Italia firmaron un convenio monetario el 23 de diciembre de 1865. Grecia se adhirió a la Unión en 1868. España se adhirió sin formalizar su adhesión. El convenio estandarizó los pesos y denominaciones de las monedas según el modelo francés - véanse las tablas anteriores --- con la única diferencia de que la denominación de las monedas de plata se redujo a 835/1000 para todas las monedas excepto el 5 franco, que se mantuvo en 900/1000. También hay que señalar que esto ha creado una anomalía, ya que las monedas de 5 francos valen ahora más de 5 veces el valor de 1 franco, al estar hechas de un metal más puro sin el cambio de peso que corregiría la diferencia.

La unión mantiene y amplía el bimetalismo oro-plata. Salvaguarda las monedas de cada país respetando el monopolio de cada Estado sobre su moneda.

Los corredores de bolsa de la época tenían un trabajo fácil porque todas las monedas eran equivalentes:

1 lira = 1 franco francés, suizo o belga = 1 dracma = 1 peseta

Esto fue posible gracias a la práctica ausencia de inflación en todos estos países.



El éxito de la Unión Latina fue tal que prácticamente todos los países europeos se adhirieron a ella, incluida Rusia, con las notables excepciones de Prusia, Gran Bretaña y Portugal. En América Latina, Argentina, Brasil, Chile, Venezuela, Perú y la República Dominicana se alinearon unilateralmente con el modelo.

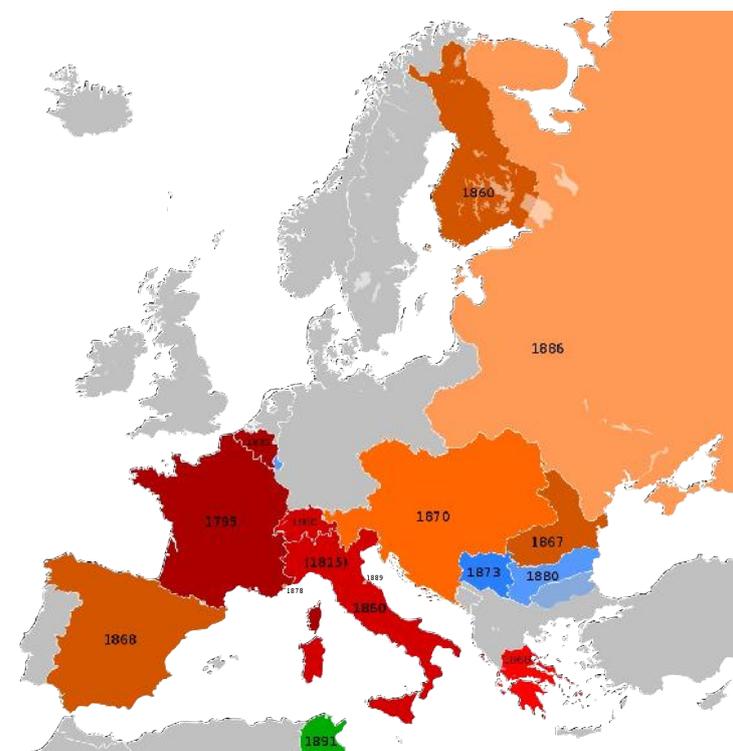
No he encontrado ningún documento que indique que Uruguay adoptó formalmente las normas de la Unión Latina. No obstante, cabe señalar que el peso adoptó un tamaño de 37 mm y un peso de 25 grs. a partir de 1877 (además, se fabricaba en París). De paso, podemos deducir que el tipo de cambio de la época era de 1 peso uruguayo (o argentino) = 5 francos.

Observe también que la moneda de oro de 5 pesos de Argentina (1881 a 1896) y la de Uruguay (1930) pesan 8,06 g, en línea con la Unión Latina: dado que 1 peso = 5 francos, 5 pesos valen 25 francos, por lo que el peso debería ser $6,45 \times 25/20$, es decir 8,06.



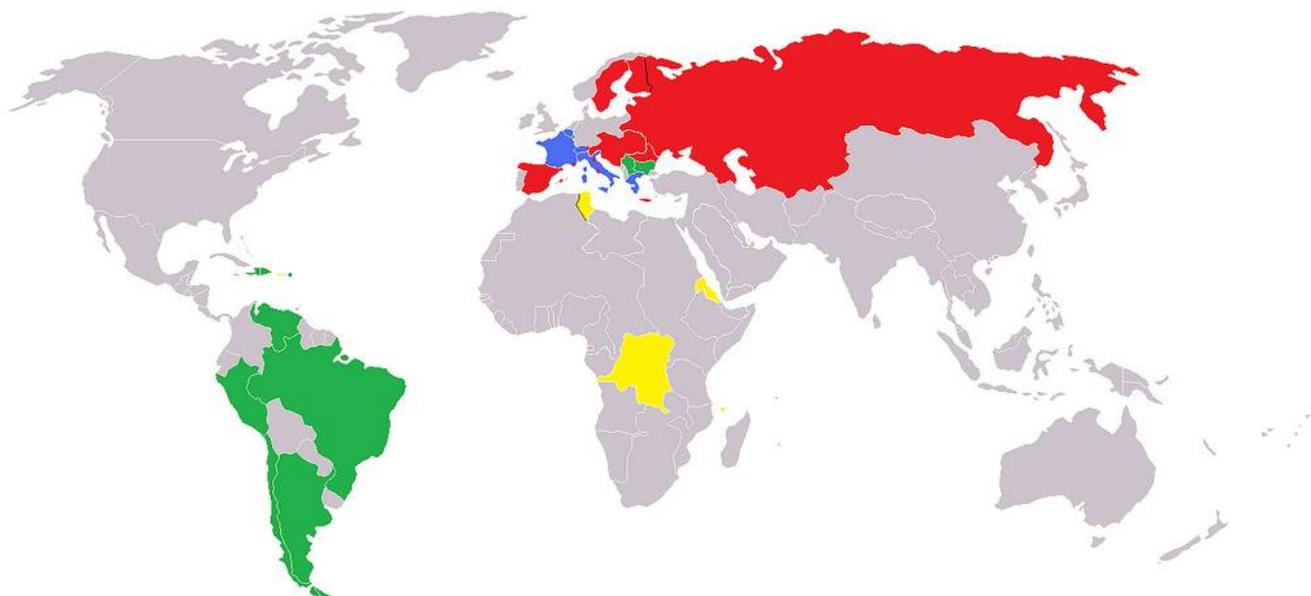
A pesar de las dificultades relacionadas con las fluctuaciones del precio del oro frente al de la plata y con las diferencias y fluctuaciones de los tipos de cambio entre países, la Unión fue un éxito: se adhirieron 32 países. Estados Unidos estuvo a punto de hacerlo en 1879-1880 con la creación del « Stella », por valor de 4 dólares estadounidenses o 20 francos, pero renunció

en el último momento porque el Congreso se negó a bajar el tipo oro/plata utilizado en EE.UU. de 16,0 a 15,5. Hay que recordar que en aquella época 1 dólar = 5 Francos o pesetas o liras = 1 peso argentino o uruguayo.



Países en Europa miembros de la Unión Latina





Y en el Mundo

La Unión contribuyó a la estabilidad monetaria general de la época gracias a los vínculos fijos y rigurosamente respetados entre las monedas y el oro o la plata. Supo adaptarse, a veces a costa de negar o cambiar algunos de sus principios fundacionales, pero no sobrevivió a la Primera Guerra Mundial, estalló en 1925 y se disolvió oficialmente el 1° de enero de 1927.

Podría decirse que la Unión Latina creó lo más parecido a una moneda mundial en la historia de la humanidad, con ideas y principios similares a los adoptados por el euro 130 años después. Por ejemplo: el mismo tamaño y peso de las monedas en todos los países miembros, personalizadas para cada país, que conserva el privilegio de emitir las y controlarlas.



Aquí algunos ejemplos de monedas de oro de 20 francos (o sus equivalentes en otras monedas: pesetas, drachmes)



¿Por qué tanto dolor de cabeza? ¿Qué preocupaciones tienen los bancos centrales en ese momento?

Dado que las monedas eran de gran valor, al estar hechas de metales nobles como el oro y la plata, cuesta decir que generaban vocaciones deshonestas.

No voy a hablar en este artículo del riesgo que corría la gente de la época ante los asaltantes y ladrones que atacaban directamente a las personas, porque había que viajar con parte de la fortuna, por así decirlo: ¡no había cheques ni tarjetas de crédito en aquella época!

El banco también se enfrentaba al riesgo de robo porque tenía que disponer de dinero en efectivo. Por lo tanto, el transporte de efectivo era más necesario que hoy en día y entrañaba mayores riesgos...

En cuanto a la falsificación y acuñación de falsas monedas

Los bancos centrales se enfrentaron a una amplia gama de problemas, entre los que destacan los siguientes:

1. Los falsificadores rehacen la pieza copiada utilizando metales menos nobles o titulaciones de metales buenos inferiores a la titulación normal. Por ejemplo, los "vellonarios" utilizan vellón, una aleación de cobre y plata, esta última en pequeñas cantidades. Incluso tengo en mi poder algunas monedas falsas de 5F y 5 pesetas de la época, hechas enteramente de hierro, que son fáciles de detectar con un imán, pero ¿acaso te mueves siempre con un imán encima?
2. En general, el objetivo eran las monedas más caras, es decir, los 5 francos, las 5 pesetas, el 1 peso uruguayo, etc., pero algunos falsificadores atacaban los valores nominales más bajos porque jugaban con el hecho de que la gente, los comerciantes, etc.... desconfiaban menos de estas monedas. En el caso de las monedas de oro, la técnica más común era el subtitulado, que no es fácil de detectar para la gente corriente.
3. Los "Recortadores" recortaban las monedas, tomando sólo una pequeña parte rallada o limada, apenas perceptible, que, sumada a la cantidad, permitía recuperar un volumen de oro o plata que podía cambiarse por dinero.

Además de la falsificación, existía el problema de la fundición de monedas, interesante por varias razones:

- Para no ser sospechoso de deshonestidad, y dado que la titulación precisa era difícil de controlar con las técnicas de fabricación de la época, el banco central solía añadir plata de más (904/1000 en lugar de 900/1000).
- Además, la plata utilizada contenía una pequeña cantidad de oro (1/1000) al menos hasta 1830 en los ecus de 5 francos y en las monedas aún en circulación del Antiguo Régimen.



El problema de estas fundiciones incontroladas consistía, por una parte, en que terceros ganaron los beneficios cuando el banco central podría haberlo hecho por sí mismo y, por otra, en que la consiguiente reducción del volumen de monedas en circulación obliga al banco a reacuñarlas regularmente a partir de sus existencias de metal plata. Se calcula que de los 700 millones de monedas de plata de 5F acuñadas entre 1795 y 1879 en Francia, más de 300 millones fueron fundidas, sobre todo las emitidas antes de 1830, que estaban menos controladas que las emitidas después.

Por otra parte, el tipo fijo de 15,5 entre el oro y la plata no siempre reflejaba la realidad. Para decirlo brevemente, hubo todo un periodo en el que la fiebre del oro introdujo tal volumen de oro en los mercados que el tipo real tendió a bajar a alrededor de 15 o incluso un poco menos. La plata se infravaloró con respecto al oro. Parece ser que los británicos se dedicaron especialmente a comprar monedas de plata a cambio de oro al tipo oficial o con una ligera prima, enviando después la plata así recuperada a la India, que era especialmente aficionada a ellas en la década de 1840 y 1850.

Lo contrario ocurrió tras el descubrimiento de nuevos yacimientos de plata en América en la década de 1860: la plata se sobrevaloró y las monedas de oro se cambiaron por plata.

En cada ocasión, el banco central se enfrentó a la desaparición de las monedas objeto de especulación y tuvo que gestionar lo mejor que pudo la escasez de la masa monetaria afectada.

Para concluir este artículo

Cabe señalar que las monedas que realmente valían su valor nominal en oro o plata generaron una gran confianza en estas divisas porque implicaban un rigor y una estabilidad en la política monetaria inimaginables en el siglo XX y más aún en el XXI.

El número de módulos utilizados (por módulo entiendo los pares diámetro-peso de las distintas piezas) a lo largo de este largo periodo de más de un siglo fue muy limitado. Es más, a partir de 1860 se utilizó en todo el mundo.

La Unión Latina ha creado el sistema monetario mundial más exitoso de la historia, con una duración de unos cincuenta años.

Pero creer, como muchos de nuestros contemporáneos tienen la tentación de hacer, que la vida de los bancos centrales en el siglo XIX era un "largo río tranquilo" sería completamente inexacto, y el título del artículo es bien merecido: ¡la gestión del efectivo era un verdadero dolor de cabeza!

En un próximo artículo demostraré que lo mismo ha ocurrido desde entonces, aunque los problemas son bastante diferentes....





SUBLEVACIÓN EN LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

JAVIER AVILLEIRA

Durante la presidencia de Lorenzo Latorre se creó la Escuela de Artes y Oficios en el año de 1878. Esta institución dependía del Ministerio de Guerra y Marina; y los alumnos por lo general fueron jóvenes infractores que habían sido detenidos por la policía. En este lugar se les enseñaba a escribir, leer y oficios.

En sus comienzos la escuela funcionó en los talleres de Maestranza del Parque Nacional o Parque Viejo. Luego se trasladaría en 1880 a un edificio ubicado en la calle 18 de Julio esquina Caiguá (hoy Eduardo Acevedo).



EDIFICIO DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS (FOTO AÑO 1883)

A partir de ese año de 1880, el capitán Juan Tomás Belinzón, hombre de confianza del presidente Máximo Santos, sería el director de esta institución hasta finales de 1886.





JUAN TOMÁS BELINZÓN

El número de alumnos fue en aumento, en sus comienzos fueron 178, en 1880 casi el doble, 360, y en 1885 habrían 100 más.

Conocemos un par de medallas con la imagen del director de la escuela, medallas hechas por los propios alumnos de la escuela. Una con fecha 1882 y la otra con fecha 1883.



Medalla acuñada en peltre. En el campo, busto de perfil izquierdo del director de la escuela, el mismo dentro de dos ramas de laurel unidas por una flor. Leyenda circular que en su parte superior dice: "DIRECTOR DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS TENIENTE CORONEL". Separada de



la leyenda inferior por dos estrellas de cinco puntas. Esta leyenda dice lo siguiente: "JUAN BÉLINZON". En el reverso, en el medio del campo, en seis líneas la siguiente leyenda: LOS ALUMNOS/ DEL/ TALLER DE PLATERÍA/ A SU DIRECTOR/ 24 DE JUNIO/ 1882. En la parte superior una estrella flamígera y dos hojas de palma entrecruzadas que rodean la leyenda.

Diámetro 47 milímetros.

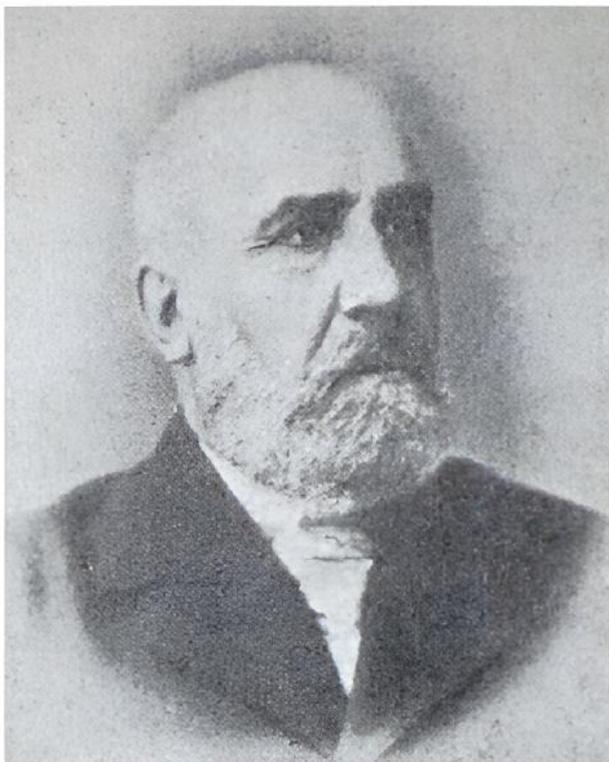


Medalla acuñada en peltre. En el campo, busto de perfil izquierdo del director de la escuela, el mismo dentro de dos ramas de laurel unidas por una flor. Leyenda circular que en su parte superior dice: "DIRECTOR DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS TENIENTE CORONEL". Separada de la leyenda inferior por dos estrellas de cinco puntas. Esta leyenda dice lo siguiente: "JUAN BÉLINZON". En el campo del reverso se aprecian elementos de estudios y de trabajo. Leyenda en la parte superior: "DEDICADA A LOS VISITANTES", en la parte inferior en dos líneas: "1883/ MONTEVIDEO".

Diámetro: 47 milímetros.

Como hemos dicho en la escuela se enseñaba muchos oficios y la vida diaria no era sencilla para los alumnos. El viernes 3 de diciembre de 1886 se produjo una sublevación de los alumnos de la escuela. A las 8 de la noche, cuando los alumnos se dirigían a los aposentos de descanso, estos estallaron en gritos contra el director Juan Belinzón. Este, los amenazó de palabra pero no se atrevió a oponérseles. Los alumnos salieron a la calle al grito de ¡Muera!, gritos que alarmaron a la población. Unos treinta alumnos se dirigieron al diario "La Razón", entrando precipitadamente y diciendo que se habían amotinado por el mal trato que se les daba en la escuela. Explicaron que Belinzón era un tirano y que desde ahí se iban a ir a la casa del Ministro de Gobierno para comentar todo este asunto. Y si podían se iban a dirigir al presidente de la República. Estos alumnos iban armados con garrotes, hierros y cachiporras, vestían el traje que usaban para trabajar. Al salir del diario se les unió otro grupo de alumnos, llegando a sumar unos cincuenta. Llegarían a la casa del ministro el doctor José Pedro Ramírez.





JOSÉ PEDRO RAMÍREZ - MINISTRO DE GOBIERNO

El ministro no se encontraba en su domicilio, el portero contuvo a los manifestantes, seguidamente Ramírez llegaría en su carruaje. Este estaba enterado de la rebelión y les dirigió unas breves palabras y les exhortó a obedecerle. Poco después llegaría Belinzón y los alumnos lo amenazaron. Belinzón sacó un revolver y el doctor Ramírez le dio la orden de guardar el arma. Se les dio orden a los muchachos de marchar hacia el Cabildo, estos fueron en formación y se alinearían en el patio. Allí se reunieron el Ministro de Guerra, el señor Pedro Severo de León, el de Gobierno el señor Ramírez, el de Relaciones Exteriores, el señor Juan Carlos Blanco Fernández, el de Cultos, Marcelino Berthelot, el Jefe Político, los coroneles Amuedo, Abreu, Andreu y Callorda. También se encontraban presentes los doctores Vilaza y Piera, el Ministro de Paraguay y varias personas más. Más tarde llegaría el Presidente Máximo Tajes, que hacía poco había tomado la presidencia de nuestro país. Tajes, se reuniría a solas con Ramírez y Belinzón.

Frente a las puertas del Cabildo comenzaron a llenarse de curiosos, la prensa decía que calculaban que habían unas dos mil personas.

Cuando el presidente terminó la reunión, empezaron a llamar a los muchachos a declarar. Los amotinados comenzaron a relatar cosas espantosas que la prensa describiría.

Se acusaba al director de falta de claridad con las cuentas, esta institución le costaba al Estado un gasto de 122.000 pesos anuales. Ya se había dicho en otras oportunidades que este director no estaba apto para el manejo de la escuela y que ya habían ocurrido varios casos de fugas de esos menores. Muchos lo hacían para evadir los castigos que se les aplicaban.

La prensa decía en sus páginas que la escuela era una de las instituciones más útiles con que contaba el país. En ella se formaban los obreros de los oficios necesarios y a su vez la Universidad era la que formaba el elemento "pensador", estas dos instituciones se equilibraban. Se pedía que esta institución fuese dirigida por hombres como Alberto Capurro, Ignacio Pedralbes o Rodolfo Arteaga.

Se nombró una Comisión para hacer un sumario a Belinzón, pero este siguió yendo a la escuela y produjo que hubiese un intercambio entre este y las madres de los alumnos que querían ver a sus hijos. Esto ocasionó que esas mujeres no pudieran hacerlo.

La prensa decía que año a año se producían los exámenes y se hacían exposiciones que eran publicitadas y ocasionaban grandes gastos. Pero en realidad según los diarios las cosas expuestas eran realizadas por los maestros y artesanos experimentados, es decir que todo era una farsa.





JUAN BELINZÓN EN SU ESCRITORIO, ADEMÁS SE APRECIAN LAS OFICINAS DE LA ESCUELA

Los contratos o "la contrata", que se realizaban no siempre era respetada por el Director, la contrata se hacía por cinco años, pero hubieron casos que había terminado ese periodo y habían pasado un par de años más y el muchacho seguía en esa escuela.

Belinzón golpeó la cabeza de un muchacho con su revolver, este se encontraba en grave estado y la prensa decía que tal vez si fallecía era la única manera de liberarse de todo lo que estaba pasando en la escuela.

También la prensa comentaba que este señor se había hecho rico, siete años atrás no tenía nada y en el momento de estos sucesos esta persona era tenedor de la Deuda Pública y realizaba transacciones en la Bolsa por varios miles de pesos.

En esos días en Montevideo hubo un brote de cólera, lo único que se comentaba en la ciudad en ese tiempo era Belinzón y esa enfermedad.

Se publicó en la prensa lo que los muchachos comían y los castigos que recibían. El desayuno era entre las cuatro menos cuarto y las cuatro en verano, en invierno un poco más tarde. Se les servía un té horrible, un pan no tan malo, platos de lata en los cuales se les ponían restos de comida del día anterior.

El almuerzo era entre las 12 y 12 y 30, se tomaba un caldo de porotos, una tumba insoportable, el lugar no era nada limpio, apenas le pasaban una escoba al piso. La cena



era un poco de agua hervida con aceite, cebollas, pimientos, zoquetes de malísima carne, porotos y fideos.

Era por todo esto que los muchachos se enfermaran seguido.

También era muy común los castigos y estos eran varios, cuando se peleaban los alumnos, se colocaban los alumnos uno frente a otro, uno aporreaba al otro y después se obligaba al otro hacer lo mismo. A otros se les "peinaba sin peine", es decir eran tusados y se los hacía pasear por las habitaciones de la escuela y en la calle para pasar el ridículo antes los demás. Había también patadas, tirones de orejas, palos, etc.

Hubo un caso de un muchacho que había escapado varias veces, Belinzón lo golpeó sobre los pulmones y lo condenó a fagina completa. Este muchacho enfermó y al mes falleció.

También en esa escuela hubo otros tipos de castigos y encierros temporales y permanentes, el primero de ellos de 2, 3 y 4 meses y los otros sin término fijo. A los castigados se les hacía lavar la ropa de todos ya sea bajo sol o lluvia con un guardia a su lado que este era un propio compañero.

Se hablaba en esos días de la destitución de Belinzón, pero con fecha 28 de diciembre se publicó un aviso en el cual el presidente de la República aceptaba la renuncia del coronel Juan Belinzón como director de la Escuela de Artes y Oficios y de jefe del Parque Nacional. En su lugar en la escuela se nombró al coronel Graduado Gabino Monegal y como jefe del Parque Nacional al Sargento Mayor José Sosa.

La prensa decía en sus páginas que por fin le habían aceptado la renuncia que nunca había presentado. Le quedaba una regular fortuna adquirida a base del garrote y los galones.

La prensa expresaba que Belinzón después de todo esto, pretendió entrar al Parque Nacional y la guardia le dio la voz de alto y lo expulsó de ese lugar.

Gabino Monegal reunió a los alumnos en la escuela y le dirigió algunas palabras, algunas de estas eran referentes al progreso y bienestar de esta institución y anunció a los que habían terminado "la contrata", si querían se podían ir, así como aquellos que lo desearan hacerlo.

Con esto culminamos la trayectoria de Juan Belinzón y su historia como director de la Escuela de Artes y Oficios.



Una Pieza Numismática, una Historia

Viernes 19 de abril, 2024

Disfrutamos de una edición más de nuestro clásico evento de "Una Pieza Numismática, Una Historia". Gracias a todos los socios que nos acompañaron, y a aquellos que compartieron sus piezas y una historia sobre ellas. Alentamos a quienes todavía no han participado, que lo hagan, y si pueden, que también compartan sus piezas e historias, para seguir contribuyendo a la numismática.



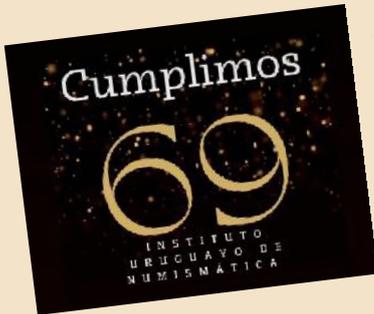
Una Pieza Numismática, una Historia

Viernes 24 de mayo, 2024

Nuevo encuentro de "Una Pieza Numismática, una Historia", contando con el apoyo de nuestros socios que trajeron sus piezas e historias que contar, así cómo también, con la compañía de quienes asistieron a compartir, disfrutar del encuentro, y aportar al intercambio de conocimiento. Hasta el próximo encuentro.



Celebramos los 69 años de historia del Instituto



Estos 69 años fueron un nuevo motivo para una agradable reunión que luego de las palabras de nuestro presidente motivó un nuevo intercambio de conocimientos acompañada de una muy buena picada.

Vaya también nuestro agradecimiento a todos nuestros amigos colegas e instituciones que recordaron nuestra fecha en Argentina, Brasil Chile, Colombia y Paraguay.



Reconocimiento a un nuevo Socio Vitalicio



Acompañando los 69 años de vida del Instituto otorgamos a nuestro querido colega Ramón Rodríguez Hernández el reconocimiento de Socio Vitalicio por sus más de 25 años dedicados al estudio de la numismática.





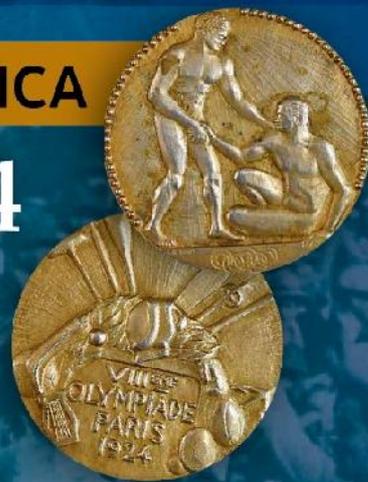
- INSTITUTO URUGUAYO DE NUMISMÁTICA -

A 100 años de la primera estrella dorada ★

FÚTBOL Y NUMISMÁTICA

1924 - 2024

JORNADAS 2024



CHARLAS

EXPOSICIONES

MESAS DE PROFESIONALES

OCTUBRE 18 al 20

📍 HOLIDAY INN - ENTRADA LIBRE

Contacto, informes y reserva de mesas: jornadasiun@gmail.com





INSTITUTO URUGUAYO de NUMISMÁTICA



Fundado el 11 de Junio de 1955

- Dispersiones mensuales**
- Exposiciones temáticas**
- Conferencias numismáticas**
- Publicaciones periódicas**
- Trabajos de investigación**
- Amplia biblioteca numismática**
- Ambiente de camaradería**




¡Hágase socio!
Concurra a nuestra Sede!

**Dr. Aquiles Lanza 1236, Of. 1,
Montevideo, Uruguay**

Horario: Miércoles y Viernes de 18 a 20:30 hs.
Tel. +598 2901 6425
e-mail: iunuguay@gmail.com

¡Lo esperamos...!

Participe en dispersiones intersociales mensuales sobre monedas, billetes y medallas

Concurra a las exposiciones temáticas y conferencias sobre temas numismáticos

Reciba nuestras publicaciones periódicas con novedades y trabajos de investigación

Disfrute el material bibliográfico de nuestra biblioteca

