



EL SITIO

Boletín Digital N° 477

Año XII Junio 2023



INSTITUTO URUGUAYO DE NUMISMÁTICA
FUNDADO EL 11 DE JUNIO DE 1955

ISSN: 16888952



Comisión Directiva 2021 - 2023

Presidente

Mario Sánchez

Vicepresidente

Mario Perutti

Secretarios

Daniel Badaró
Juan José Romay

Tesorero

Diego Artigalás

Bibliotecario

Eduardo Freijanes

Vocales

Gastón Laventure
Antonio Domínguez Russo
Ignacio Sánchez

Comisión Fiscal

Hugo Mancebo
Gustavo Gil

Consejo Editorial:

Eduardo Cicala
(Editor Responsable)

Nicolás Santerini
Ignacio Sánchez

Instituto Uruguayo de Numismática

Dirección:

Aguiles Lanza 1236 Of.1,
Montevideo, Uruguay

Teléfono:

(+598) 2901 6425

Horario de Sede:

lunes, Miércoles y
Viernes, de 18 a 20:30
horas

Correo electrónico:

iunuguay@gmail.com

Sitio web:

www.iunuy.org

Facebook:

IUN UY

3

EDITORIAL:

Palabras del Presidente

ARTÍCULOS NUMISMÁTICOS

4

Marcas de agua en los billetes Uruguayos

Philippe Garcin

22

La primera moneda conmemorativa de la República
Federal de Alemania

Sebastian Aguilera

ACTIVIDADES

28

Monedas de la Expedición Imperial Transantártica

29

Almuerzo 68º aniversario del Instituto Uruguayo de
Numismática

30

Una Pieza Numismática, una historia

INFORMACIÓN

31

In Memoriam, Gustavo Pigurina



Foto de la Portada

Desde los comienzos de la creación del Papel Moneda en Uruguay, las marcas de agua han sido ampliamente utilizadas como comprobación de la autenticidad de los billetes de una manera simple y segura.

El Instituto Uruguayo de Numismática no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. La reproducción total o parcial de esta publicación, indicando la fuente informativa, requiere autorización previa escrita del Instituto Uruguayo de Numismática.





Mario Sánchez
Presidente 2021 - 2023

marsa01@vera.com.uy

Estimados socios y amigos de Instituto Uruguayo de Numismática.

No queremos dejar pasar esta oportunidad para definir todo el pesar que ha dejado el fallecimiento del Dr. Gustavo Pigurina a los 96 años de su vida activa y que nuestra institución supo rendir homenaje en el mes de diciembre por sus 65 años de socio.

No vamos a extendernos aquí en lo que fue la trayectoria del Dr. Pigurina alguien que siempre estuvo dedicado de lleno a la investigación y al estudio de la numismática.

Solamente comunicar a todos los asociados que nuestra institución apoyara la iniciativa de la familia de hacer realidad la Biblioteca en un club de niños de El Pinar que llevara su nombre.

Hacemos extensiva esta invitación a todos aquellos que deseen colaborar donando libros infantiles y puedan arrimarlos a nuestra sede y así enarbolar esta noble causa.

Las actividades han comenzado con nuestras dispersiones mensuales y desarrollando el evento de una Pieza una Historia que siempre atrae a la mayoría de los concurrentes.

Las charlas que hemos desarrollado sobre "Monedas por la expedición Imperial Transatlántica 1914-1917, Sir Ernest Shackleton" y sobre el libro "La Tapera de Oribe, hallazgos históricos, Las primera monedas de nuestra tierra" tuvieron el éxito esperado.

En el próximo mes tendremos elecciones de autoridades en el Instituto Uruguayo de Numismática y para lo cual esperamos que la mayoría participe de este evento.

Para terminar hacer un llamado a los socios a que concurran a todas las actividades de la Institución y que sepan que el IUN se fortalece con vuestra presencia.

Un abrazo.



MARCAS DE AGUA EN LOS BILLETES URUGUAYOS

PHILIPPE GARCIN

¿Sabes cuántas marcas de agua diferentes hay en los 118 billetes del BCU desde su creación en 1967?

¿Y en los 105 del BROU entre 1896 a 1967?

Si tú dices: "no sé", este artículo es para ti: curiosamente, no hay ningún estudio publicado sobre este tema de las Marcas de Agua de los billetes de Uruguay, que yo sepa, después de haber buscado en vano en internet.

BREVE HISTORIA DE LAS MARCAS DE AGUA El principio de las marcas de agua fue descubierto en 1282 por un papelerero italiano. La técnica fue mejorada y utilizada en Francia, durante siglos, en todos los documentos de tipo oficial.

Naturalmente, todos los billetes de la Banque de France desde su creación en 1800 tienen una marca de agua (filigrane en francés). Al principio fueron letras como por ejemplo «Banque de France» con o sin el valor del billete o solamente este valor. Después de 1862 fueron introducidas figuras humanas. Existen muy pocas excepciones de billetes franceses que no tuvieron Marcas de Agua (MdA): he contado solamente 5 en 222 años de existencia de la Banque de France.

LAS MARCAS DE AGUA (MdA) Y LOS BILLETES URUGUAYOS

Hay tres períodos en la historia de los billetes uruguayos:

1. El período anterior a 1896, en el que los bancos privados o semipúblicos, de existencia a veces efímera y a menudo de capital extranjero, se repartían el mercado.
2. El período comprendido entre 1896 y 1967, cuando el Banco de la República Oriental del Uruguay (BROU) fue encargado por el gobierno, de la emisión de billetes en nombre del Estado uruguayo.
3. El período que va desde 1967 hasta la actualidad, en que esta función es asumida por BCU (Banco Central del Uruguay), que tiene el monopolio de la emisión de billetes y monedas como cualquier banco central tradicional.

MARCAS DE AGUA (MdA) de los BILLETES URUGUAYOS ANTES 1896

Mi libro de referencia para este capítulo es "Papel moneda emitido en Uruguay 1830-1896" publicado en 2004 por el BCU.

Este libro enumera 35 instituciones emisoras (bancos privados y organismos públicos o semipúblicos) y presenta fotos de 236 billetes, pero no es exhaustivo porque al menos



6 instituciones no se tienen en cuenta, como se indica en la página 27 del libro. El número del billete y las referencias de página que se indican a continuación son los de este libro ("NR" para los billetes que no se incluyen)

Mis observaciones inicialmente limitadas por la cantidad de billetes que tengo, podrían completarse con el acceso a la impresionante colección de Claudio Rotondaro. El estado de conservación de algunos billetes hace difícil llegar a un veredicto formal para decidir si hay una MdA o no, sobre todo porque muchas de estas instituciones utilizaban papel de calidad media y también porque tienen casi 2 siglos de antigüedad.

Podemos distinguir:

Billetes impresos por una sola cara y sin MdA, por ejemplo:

- Billeto de 1 peso de la Junta de Crédito Público de 1875 (24.2.3 página 204) impreso por Litografía Hequet y Cohas /Montevideo
- Billeto de 1 peso de 1868 de la Sociedad Fomento Territorial (NR)
- Billetes de 10 centésimos, 1 peso y 2 pesos de 1887 emitidos por el Banco Nacional e impresos por Waterlow & Sons/Londres (35.1.1, 35.1.4 y 35.1.5 páginas 256 y 258)
- Son mucho mas



Billetes impresos en una sola cara, pero con una MdA, como:

- El Banco Mauá 20 pesos 1871 tiene una MdA "VEINTE pesos" (11.8.2 página 98) impreso por Bradbury, Wilkinson/ Londres su proveedor habitual lo que explica que en general los billetes de este banco tengan una marca a veces sofisticada para la época como el billete de derecha de 1859 tiene tal MdA : "banco Mauá & Cía "en

blanco, "960" oscuro y "Montevideo" en marrón claro.



- El Banco de Salto 120 centésimos de 1858 con la MdA "SOCIEDAD DE CAMBIOS DEL SALTO"+ "120 CENTESIMOS" (13.1.1 página 122) (foto a la derecha).

En el billete de 1 peso (foto a la derecha) el nombre es "EL BANCO DEL SALTO" en MdA blanca + "1" en oscuro + "PESO" de nuevo en blanco (13.2.5 página 126).





Todos los 8 billetes de este banco tienen una MdA

- Banco de Londres y Río de la Plata 50 pesos 1872 con el nombre del banco y el valor del billete en MdA, impreso por Bradbury, Wilkinson/ Londres (17.3.2 página 153)



- Billetes de 50 centésimos y el de 1 peso de la Junta de Crédito Público de 1870 con las letras "J de C P" en color oscuro como el 50 del valor mientras que "centésimos" y "UN PESO" son blancos (24.1.2 página 199 y 24.1.3 page 200) impresos por Bradbury, Wilkinson/ Londres.

- Los otros 5 billetes de la J de C P de la emisión de 1870 tienen también MdA (páginas 199 a 202) pero curiosamente los 14 emitidos en 1875 (páginas 203 a 212) no tienen ninguna incluso para los valores grandes (como 50 o 100 pesos). La razón es que los nuevos proveedores (Litografía Hequet y Cohas y luego Cía Americana de billetes) no dominaban esta técnica



- El Banco Comercial de Paysandú (15.1.3 página 133); Tiene una MdA del nombre del banco en blanco. se utilizó el mismo papel para el billete de 50 centésimos (15.1.5 página 135)



- El banco Comercial (páginas 103 a 120) tenía casi todas sus notas con una MdA



Arriba: 240 centésimos 12.4.1 página 110; 960 centésimos 12.4.3 página 111; 1 peso 12.5.4 página 113

El diseño geométrico que enmarca el "240" y el "960" de los billetes arriba es raro

Billetes impresos por ambas caras, pero sin MdA como

- Cambio de Monedas de Viñas de 1 peso 1873 (NR)
- El Banco Franco -Platense 10 pesos y 20 pesos de 1871 impreso por Cía. Americana de billetes /USA (26.2.1 y 26.2.2 página 219)
- Italiano del Uruguay 10 y 100 pesos de 1887 impresos por Cía. Americana de billetes /USA (30.1.1 y 30.1.2 página 219)
- Banco Popular de 10 pesos de 1888 impreso por Litografía Hequet y Cohas / Montevideo (33.1.1 página 249)
- El Banco Oriental de 10 pesos de 1867 impreso por Cía. Americana de billetes / USA. (23.1.5 página 195)
- Billetes de 10 y 20 pesos de la Sociedad Fomento Territorial de 1868 que también tienen la marca de un sello de la empresa en una ventana en la parte superior derecha (NR)

Billetes impresos por ambas caras y con MdA

como, por ejemplo:



- Los 100 pesos del Banco de LONDRES Y RÍO DE LA PLATA de 1862 con MdA "nombre del banco" + "100" + cien" (17.4.4 página 157) impreso por Bradbury, Wilkinson/ Londres



En conclusión, lo que muestra este estudio es que los billetes tal y como los vemos hoy, de doble cara y con MdA casi sistemáticamente, eran una minoría de los que circulaban en aquellos años. De hecho, los más antiguos son bastante primitivos y suelen ser de una cara sin MdA. Entonces parece que en la época una impresión a doble cara se consideraba una garantía suficiente a la ofrecida por la mayoría de los billetes y las MdA suelen estar en billetes de una sola cara que aseguran. Estas marcas incluían en general, como se puede ver en todas las fotografías el nombre del banco y/o el valor facial; anunciemos sin embargo la excepción del billete de enfrente de la Sociedad de Cambios donde aparecen en marca los nombres y apellidos de todos los socios del banco (paginas 41 a 45, billete NR)



Además, entran en juego muchos factores como:

- El impresor elegido por la institución emisora, algunos de los cuales no dominan claramente la técnica de las MdA. Bradbury, Wilkinson & Co, Londres podría ofrecer la opción MdA pero muchos de los otros no lo podían (Litografía Hequet y Cohas /Montevideo, Cía. Americana de billetes /US, etc).
- El valor facial del billete que requiere más o menos protección,
- La reputación e imagen de solidez que el banco quiere darse y el costo que él esté listo a pagar para ofrecer más seguridad.
- Hay probablemente otros factores hoy desconocidos como la existencia de falsificadores en la época,
- Todo ello en un contexto de un período muy convulsionado políticamente hasta 1870, con el trasfondo de la guerra civil y luego contra el Paraguay.

MARCAS DE AGUA de los BILLETES URUGUAYOS de 1896 a 1967

El libro de referencia absoluta sobre los billetes de este período es el libro "Emisiones del Banco de la República Oriental del Uruguay 1896-1967" de Claudio Rotondaro editado en octubre de 2016. Le agradezco que me haya dado acceso a su propia colección para completar las numerosas lagunas de la mía y por sus siempre sabios consejos.

Todas las referencias que doy en el resto de este artículo (tipo de billete, página en la que aparece, etc....) son en relación a esta «Biblia» cuyo único problema es que, precisamente, no aborda en absoluto el tema de las MdA y no da ninguna información sobre la existencia y tipo de MdA de los billetes del BROU.

¡El BROU emitió 40 billetes básicos, cada uno con un diseño diferente, aunque por 4 de esos (emisión 7 y 8) el carácter nuevo se puede discutir!



Algunos tenían varias series (por ejemplo, las series A, B C, etc...), de ahí el nombre de 104 billetes diferentes. Si añadimos la observación de las firmas y otros detalles a veces minúsculos que diferencian 2 billetes del mismo tipo, terminamos con las 649 variantes de billetes de la «Biblia».

Los billetes emitidos por el BROU **están todos impresos por las dos caras**, a diferencia de sus predecesores. Sin embargo, **no todos tienen una MdA**.

Entramos más en detalle:

EMISIÓN 1 de 1896: fabricada por la Cía. Sud-Americana de billetes de Banco: **no MdA**

EMISIÓN 2 de 1896: confiada a G&D tiene **MdA que son rayas oscuras de 1 mm de espesor** que parten de la parte inferior izquierda hacia la parte superior derecha con un ángulo de 40° respecto a la base del billete. La distancia entre las bandas es de 23 mm, es decir, 32 mm entre dos bandas paralelas cuando se mide la distancia horizontal entre 2 rayas. Según el tamaño del billete, aparecerán desde 6 franjas (para los 50 centésimos, 2.II página 81) hasta 9 franjas (para los 500 pesos, 2.VIII página 115)



Claudio Rotondaro tiene una copia del papel original utilizado por G&D sin imprimir a través del cual se puede ver entre las rayas "BROU o BROU o BROU o" en MdA amarillo marrón. El problema es que estas MdA con el nombre "BROU" no se ven fácilmente en los billetes que son a menudo de color muy oscuro. Se pueden adivinar en los billetes los más claros como el de 5 pesos o el de 10 pesos y/o también en el borde no impreso de los billetes, aunque se pueden confundir con

manchas de humedad, lo que personalmente he hecho durante mucho tiempo. La consecuencia de lo anterior es que sólo las franjas oscuras destacan realmente a trasluz, lo que no debería ser demasiado difícil de imitar por los falsificadores.

¡La historia de los falsificadores en Uruguay sería un tema muy interesante para indagar!

Obsérvese que en los 3 billetes que finalmente no se pusieron en circulación (páginas 62 a 64) el espaciado de las rayas variaba. Además, están en la otra dirección para el billete de 10 centésimos de la página 62.



EMISIÓN 3 de 1899: de Bradbury, Wilkinson & Co: (BW&C) sólo tiene un billete, el 3.V (páginas 127 /129) que no tiene ninguna MdA

EMISIÓN 4 de 1914: de Waterlow & Sons no tiene ninguna MdA para toda la serie:

4.III, 4.IV, 4.V, 4.VII y 4.VIII páginas 133 a 204

EMISIÓN 5 de 1918: de Casa de Moneda, BA: en los billetes muy pequeños 5.I, 1, 5.I.2, 5.I.3 con esquinas cortadas de 70x138 mm (páginas 226/227) aparece una MdA



en semicírculo hacia la parte inferior indica "O. DEL URUGUAY». El papel en formato más grande menciona el nombre completo del banco con otro semicírculo hacia la parte superior esta vez «BANCO DE LA REPÚBLICA». Los billetes 5.VII y 5.VIII página 228 y 229 tienen una MdA con el nombre completo del banco.

EMISIÓN 6 de 1930: del Banco de Francia: se emitieron 3 billetes de 1 peso (6.III página 243), 5 pesos (6.IV página 244) y 10 pesos (6.V página 245).



Estos billetes, artísticamente bellos, son también los primeros en la historia de los billetes uruguayos que presentan una figura humana real de gran tamaño en sus MdA, el perfectamente reconocible General José Gervasio Artigas según la obra famosa de Juan Manuel Blanes.



El busto de 45 mm de altura del billete de 1 peso aparece en una ventana ovalada en el lado derecho del billete.



Se amplía a 50 mm en los billetes de 5 y 10 pesos en "ventanas" más integradas en el diseño del billete, en el lado izquierdo para el de 5 pesos y en el derecho para el de 10. Es llamativo observar que la cara de Artigas está orientada a la derecha (versión oficial y "normal") en el billete de 5 pesos, pero que está orientada a la izquierda en los billetes de 1 y 10 pesos. No cabe duda de que el Banco de Francia utilizó los mismos pliegos de papel con filigrana para los dos últimos billetes, ya que el busto era del mismo tamaño en ambos y simplemente se invirtieron los pliegos para el de 10 pesos.



EMISIÓN 7 de 1931: de G& D Comprende sólo un billete de extrema rareza de 500 pesos (7.VIII páginas 251/253) y no comprendía MdA más sofisticados sino sólo las rayas tradicionales de los billetes de G&D ya descritas anteriormente. Además, el 7.VIII es el mismo billete que el 2.VIII hasta la fecha correcta.

EMISIÓN 8 de 1934: de G& D El anverso del billete 8. II (página 257/259) es el mismo



que el 2.II de 1896 descrito anteriormente: mismas rayas básicas de MdA, sólo se modifica la fecha y, por supuesto, las firmas. En el reverso, también el mismo diseño: sólo se ha rejuvenecido el escudo de Uruguay que fue modificado en 1923. Del mismo modo, para los billetes de 1 peso (8.II), 5 pesos (8.IV) y 10 pesos (8.V) (páginas 260/267) con el mismo

rejuvenecimiento del escudo que está en el anverso en los de 5 y 10 pesos por lo que sólo se ha modificado este último.

Se podría decir que el BROU (y/o G&D) han sido muy ahorrativos. Es notable que G&D haya conservado todos los diseños originales durante 38 años, pero no se les puede elogiar por haber avanzado en términos de MdA.... ¿Será ésta la razón de su destitución en favor de Thomas de la Rue para la edición de 1935?

EMISIÓN 9 de 1935: de Thomas de la Rue (TdR). Los billetes de esta emisión tienen por



fin MdA de calidad que se acercan a las de los billetes franceses de 1930, pero parece que TdR o su proveedor de papel tuvieron algunas dificultades al menos al principio: los bustos de Artigas varían de un billete a otro y su posición en la "ventana" también. Tengo, por ejemplo, un 9.II.2 en la que el busto está desplazado 6 mm hacia abajo. Del mismo modo, a veces está más o menos a la derecha en la ventana: tengo un 10 pesos 9.V.8. donde la nariz de Artigas está pegada al borde de la ventana, uno donde está desplazado completamente hacia abajo otro 9.V.12 desplazado hacia arriba. En los primeros billetes no se ve la ropa de la espalda, en otros se distinguen. En definitiva, la posición del busto no es bien dominada por TdR, aunque en los de gran valor facial (100 pesos y más) el problema parece haberse resuelto.



En esta serie de billetes de 50 centésimos a 1.000 pesos, el tamaño de la MdA aumenta con el tamaño del billete, que, al mismo tiempo, aumenta con el valor facial. La orientación del busto hacia la derecha o hacia la izquierda también varía. Recuerdo a este respecto que el cuadro de Blanes en el que se inspira esta MdA está orientado a la derecha pero es claro que el BROU aceptó este cambio que podría considerarse como un defecto.

El busto tiene el mismo tamaño y la misma orientación -35 mm de altura, con la cabeza hacia la derecha- en una ventana situada a la izquierda del billete de 50 centésimos 9.II (páginas 279/284), a la derecha para el de 1 peso 9.III (páginas 285/293), y a la izquierda de nuevo para el de 5 pesos 9.IV (páginas 294/298).

Todavía el mismo busto -- ampliado a 45 mm pero con la cabeza invertida y mirando hacia la izquierda -- en los 10 pesos 9.V (páginas 299/306) con ventana en el lado derecho del billete así como en los 100 pesos 9.VII (páginas 307/311) y en los 500 pesos 9.VIII (páginas 312/317). Finalmente es ---agrandado a 50 mm con el perfil de nuevo en la dirección correcta en los billetes de 1000 pesos 9.IX (páginas 318 a 321) y ventana a la izquierda

EMISIÓN 10 de 1939: por Thomas de la Rue (TdR) Estos billetes, que sólo circularon a partir de 1948 y durante los años 50 y 60, marcan curiosamente un descenso en el tema de MdA, que están ausentes en los billetes de 1, 5 y 10 pesos



Por otro lado, encontramos en los billetes de 50, 100, 500 y 1000 pesos, la MdA de siempre el mismo busto de Artigas de 35mm orientado correctamente hacia la derecha en una ventana ovalada de 41,5mm situada a la izquierda del billete en

los 50 pesos, y una ventana de 50mm a la izquierda también para los 100, 500 y los 1000 pesos.

TdR sigue teniendo dificultades para localizar el busto en la ventanilla, que varía de un billete a otro.

EMISIÓN 11 de 1939: de la Casa de Moneda de Chile (CMC) Los billetes que circularon a partir de 1966 con un valor nominal de 50 centésimos no tienen ninguna MdA.

CONCLUSIÓN

El inventario de MdA de los billetes del BROU nos mostró que, para un valor facial determinado de un billete, por ejemplo, el 4.III de 1914, todas las diferentes series de este billete (7 en este caso) y todas las variantes de este billete (aquí 19) tenían el



mismo sistema de protección. El banco nunca pidió a su proveedor que añadiera una MdA a las versiones posteriores, aunque sus introducciones en el circuito monetario se extendieron durante una docena de años (desde 1924 hasta finales de 1935).

Por consiguiente, los 105 billetes diferentes en sus 649 variantes pueden reducirse a los 40 billetes básicos. Este hallazgo no era obvio al principio y tuvo que ser apoyado por la comprobación de todas las variantes disponibles de estos billetes. Además, veremos que este no será el caso de los billetes del BCU.

Las diferentes formas de MdA o su ausencia en los 40 billetes básicos se resumen en el siguiente cuadro. Parece que el nombre de MdA diferentes para los billetes del BROU son 6 de los cuales 4 son el busto de Artigas en versiones más o menos ampliadas y con la cara en el sentido de la obra de Blanes o invertida. Si añadimos el "sin MdA" hay 7 posibilidades (Así que respuesta a nuestra pregunta en el preámbulo del artículo es 6).

Podemos decir que de los billetes emitidos por el BROU, simplificando las cosas, 1/3 son sin MdA, otro 1/3 tienen rayas oscuras o solo el nombre del banco y el último 1/3 tienen el busto de Artigas en diferentes tamaños y direcciones.

EMISION	año	ninguna Marca de Agua	nombre del banco	Rayas tipo G&D + nombre del banco	busto ARTIGAS "normal" 35mm	busto ARTIGAS "normal" 50mm	busto ARTIGAS invertido 45mm	busto ARTIGAS invertido 50mm	
1	1896	1.V, 1.VII							
2	1896			2.II, 2.III, 2.IV, 2.V, 2.VI, 2.VI, 2.VII					
3	1899		3.V						
4	1914	4.III, 4.IV, 4.V, 4.VI, 4.VII							
5	1918		5.I, 5.VI, 5.VII						
6	1930					6.IV	6.III	6.V	
7	1931			7.VII					
8	1934			8.II, 8.III, 8.IV					
9	1935				9.II, 9.III, 9.IV	9.IX	9.V, 9.VI, 9.VII		
10	1939	10.III, 10.IV, 10.V			10.VI, 10.VII, 10.VIII, 10.IX				
11	1939	11.II							
TOTAL		40	11	4	11	7	2	4	1



MARCAS DE AGUA de los BILLETES URUGUAYOS desde 1967

Para este período, el libro de referencia es "Emisiones del Banco Central del Uruguay 1967-2017" publicado por el BCU en noviembre de 2017 con 118 billetes y un total de 256 variantes.

Todas las referencias que doy en el resto de este artículo (tipo de billete, la página donde aparece, etc....) son de este libro. El sistema de clasificación establecido por Claudio Rotondaro se explica en las páginas 34 y 35. Al igual que en el caso del libro sobre el periodo de la BROU, se aporta poca información sobre la existencia o no y, en su caso, sobre el tipo de Marca de Agua (MdA), una laguna que el presente artículo pretende cubrir.

Durante el período de puesta en marcha y en la emergencia, el BCU reutilizó los billetes de la emisión 10 del BROU tal y como estaban, es decir, con el logotipo del BROU pero con las firmas y los títulos de los nuevos directivos del BCU: son los **billetes 1 a 5 (emisión provisoria páginas 57 a 72)**. Obviamente, encontramos las mismas características en términos de MdA ya que son los mismos billetes.

Luego, el BCU emitió una serie de billetes en pesos con su logo "Banco Central del Uruguay" de los cuales los dos primeros de menor valor nominal (50 y 100 pesos) son sin MdA pero con un simple hilo de seguridad (billetes 6 y 7, páginas 75 a 84) pero todos los demás billetes siguientes tendrán a partir de ahora su MdA y mantendrán este hilo de seguridad excepto el 13A, 18A y 19A producidos por la Casa de Moneda Argentina.

Hay que tener en cuenta que, a partir de los años 80's, la MdA perderá progresivamente su supremacía o, al menos, su exclusividad como medio de asegurar los billetes. Por supuesto, sigue siendo esencial, pero se han añadido toda una serie de medios de seguridad adicionales: tintas ópticamente variables, coloración prismática, hologramas, tintas termo cromáticas, etc.

Naturalmente, los billetes del BCU han incorporado varias de estas técnicas a lo largo de los años. No cubrimos este tema en este artículo y nos limitamos a la descripción de las MdA.

Billetes de polímero: a esto se suma hoy la llegada de los billetes de polímero de los cuales el primero en Uruguay llegó en 2017 (el de 50 pesos 48AP página 268) con motivo del cincuentenario del BCU. Ya que en 2020 llegaron otros 2 billetes de 20 y 50 pesos respectivamente que lógicamente deberían llamarse 49 AP y 50 AP en futuras ediciones del libro. Estos billetes tienen una ventana transparente con lo que parece o simula una MdA pero el proceso no tiene nada que ver con la técnica de las MdA, que sólo funciona con papel.

Desde la publicación de su libro de referencia hasta la redacción de este artículo en Abril de 2021, el BCU ha emitido 8 nuevos billetes que no figuran en el libro, entre ellos los 2 polímeros mencionados anteriormente y un 38 H (20 pesos), un 40 H (100 pesos), el 41 G (200 pesos), el 42 G (500 pesos), el 43F (1000 pesos) y el 47 C (2000 pesos).





Si contamos los diseños de los billetes 12, 20, 21 a 24 como un único diseño básico, ya que sólo cambia la coloración del billete e incluso el reverso es el mismo para todos estos billetes (páginas 108 a 113 y 134 a 163), **el BCU habrá creado solo 25 nuevos diseños durante sus 54 años de existencia, frente a los 39 que creó el BROU en 71 años.**

Por otro lado, como ya explicamos en el capítulo anterior, las diferentes series sucesivas de uno determinado billete básico del BROU eran todas sin modificación respecto al primer billete de la serie (excepto la letra de la serie, las firmas y otros detalles).

A diferencia, el BCU cambió sus billetes estándar de una serie a otra, no dudando en cambiar el proveedor entre dos series diferentes del mismo billete y en modificar ligeramente su diseño especialmente para añadir nuevas protecciones de seguridad. Así, contamos con los 8 billetes actuales de 100 pesos (Fabini), 4 billetes que se diferencian de otra manera que por la simple fecha de emisión y la letra de la serie. Por último, hemos enumerado **58 diferentes tipos de billetes** (excluyendo del 1 al 5 del BROU).

Veremos que los tipos de MdA diferentes también están en claro aumento en comparación con las 6 del período del BROU (4 de las cuales son de hecho la misma más o menos ampliada).

Entremos en detalles:

EMISIÓN PROVISIONAL de 1967:

5 billetes tomados tal cual del BROU que obviamente tienen el mismo MdA:

- Los 1D1 y 1D2 (ex 10.V) sin MdA
- Los 2D (ex 10.VI), 3D (ex 10.VII), 4D (ex 10.VIII) y 5D (ex 10.IX) con una MdA del busto de Artigas de altura 35 mm

EMISIÓN DE PESOS de 1967 a 1975:



8 nuevos diseños, aunque los frentes de los 6 primeros son muy similares con Artigas visto de frente al estilo de la emisión 10 del BROU pero los dorsos difieren.

Los dos primeros: 6A y 7A respectivamente de 50 y 100 pesos (páginas 75 a 84) no tienen MdA, sino un hilo de seguridad (probablemente como medida de ahorro). En el anverso, el escudo nacional, de 30 mm de altura, está impreso a la izquierda de la cabeza de Artigas.





Los siguientes billetes de 500, 1.000, 5.000, 10.000 pesos 8A, 9A, 10A, B, C y 11A, B (páginas 85 a 107) conservan el hilo pero el escudo nacional ampliado a 40 mm de altura está a partir de ahora en MdA en la misma ventana de la izquierda. Además, el valor del billete en cifras repetidas 3 veces aparece en MdA en la base y también en el borde superior en el centro (debajo y arriba de Artigas así).

Un nuevo billete del 10.000 pesos 12A, B, C (páginas 108 a 113) aparece en 1973 con un nuevo diseño (Artigas de perfil a la derecha y mirando hacia la izquierda) con, en la ventana de la izquierda, la MdA del busto de Artigas de 35mm que conocíamos en los billetes del BROU. El valor nominal del billete repetido 3 veces en la parte inferior y superior del centro se añade como en los anteriores.

La fabricación de los 7 billetes anteriores (6A a 12C) se confía a TdlR, que sigue teniendo dificultades para situar la MdA en el mismo lugar de un billete a otro, pero en menor medida que para el periodo del BROU. A veces la MdA de los valores inferiores o superiores se truncan por las mismas razones

Finalmente, un nuevo billete de 1.000 pesos el 13A (páginas N° 114 a 120), fabricado por Casa de Moneda Argentina aparece en 1974 con Artigas 2/3 de perfil (según un dibujo de Blanes) pero siempre la misma MdA del busto de Artigas de perfil en 35mm y el valor facial en la parte inferior y superior 3 veces. Estos billetes no tienen el hilo de seguridad

EMISIÓN de NUEVOS PESOS (N\$)de 1975 a 1993:



Tras la reforma del "nuevo peso" de diciembre de 1974, los billetes 14 y 15, que son en realidad los billetes 6 y 7 (sin MdA), siguen en circulación tal cual, pero sólo valen 0,05 y 0,10 N\$.

Los 16A, 17A y 18A y 20C son respectivamente los 8A, 9A, 13A y 12C pero se ha añadido el **nuevo valor en N\$ sobre la ventana de la MdA**. El resto del billete es estrictamente idéntico a lo descrito anteriormente.

Interesante es el caso del **19A** ya impreso antes de la reforma y que probablemente debería haberse puesto en circulación a principios de 1975 en la versión 19A0 (página 133). De hecho, será con el sello de N\$ 5. Al igual que el 13A y el 18A está fabricado por la Casa de Moneda Argentina con curiosamente una MdA diferente (busto de Artigas de perfil reducido de 35 mm a 30 mm), valor facial 3 x 5.000 en la parte inferior/superior y sin hilo de seguridad.



Los billetes 21A, B, C, D, E así como los 22A, B, C, D, E, F, los 23A, B, C y los 24A, B presentan las mismas características de MdA: **el busto de Artigas de perfil de 35 mm y el valor facial en N\$ en la parte inferior y superior del billete**



Una MdA simulada

Curiosamente, para los billetes de las series 21F, 21G, 22G, 23D, 24C, 24D producidos mucho después de todos los demás y puestos en circulación a partir de 1987, la MdA no es en absoluto la misma. También adquiere una coloración rosa en el 23D y en el 24C y 24D. De hecho, se trata de una MdA simulada, una impresión litográfica y no una MdA real. Estas MdA simuladas tienen la característica de desvanecerse hasta desaparecer con el uso, haciendo que parezca un billete falso cuando es uno bueno. La razón por la que se ha aplicado esta técnica sigue siendo una incógnita: ¿un costo más bajo? o se presenta como innovadora por parte de TdIR mientras que es una técnica antigua incluso desfasada?

Como resultado, para estos billetes sin una MdA real, la indicación del **valor del billete en MdA en la parte central inferior y superior de los billetes también desaparece**.

A mediados de la década de 1980, una serie de 3 billetes inauguró el abandono de Artigas como tema exclusivo de los billetes, abriendo el camino a una mayor creatividad en los diseños de los billetes uruguayos. Ya era hora. Habrá que esperar 20 años, hasta 2010, para que el BCU muestre la misma "audacia" para sus monedas...

Sin embargo, **Artigas seguirá ocupando un lugar destacado en la mayoría de las MdA** de acuerdo hasta 2005, como veremos a continuación.

Así el 25 de TdIR está dedicado a Juan Antonio LAVALLEJA. Su MdA es siempre el **busto de Artigas de perfil en 35mm**. Los 25A, B y C tienen el valor nominal(2 veces) indicado en MdA en la parte inferior y superior del billete.



En el 26 confiado al American Bank Note dedicado a la bandera nacional en la Plaza de la Democracia y en los 27 confiados a Ciccone (Argentina) dedicados a José E. Rodó, **es siempre Artigas que está en MdA pero en tamaño reducido a 25 mm**. Curiosamente, el valor facial del billete (10.000 N\$) aparece dos veces solo en la parte superior del billete en MdA para el 26A y el 26B1.2, pero no en el 26B1.1 ni en el 26C 1.1 o el 26 C1.2.



En el 27, la MdA del valor facial está repetida 3 veces "200" en la bordura izquierda del billete detrás de la cabeza de Artigas como se muestra en la foto de al lado

Es en 1989 cuando el BCU lanza su serie de homenaje a 6 grandes figuras del país.

En 1995 y en 2003, se añadirán otros dos personajes a la serie, pero Blanes, que apareció en el 29A de N\$ 2.000, la abandonará. El BCU llamará a estos 7 billetes la serie "Armónica" constituyendo los diseños de los 7 billetes aún vigentes

En 1989, todavía con el N\$ y los 6 billetes 28A, 29A, 30A, 31A, 32A(foto) y 33A confiados a TdIR .



3 de estos billetes no se pondrán en circulación, sino que se reutilizarán posteriormente en 1991/1992 con nuevos valores faciales:

- el 28A de N\$ 1000 en el 34A de N\$ 100.000
- el 30A de N\$ 5000 en el 35A de N\$ 200.000
- el 31A de N\$ 10.000 en el 36A de N\$ 500.000

Toda esta serie de 6 billetes + los 3 no emitidos tienen todos la misma MdA : un nuevo Artigas siempre según Blanes, 2/3 de perfil y 45mm de altura

EMISIÓN DE PESOS URUGAYOS desde 1993 hasta la actualidad:

El billete de \$ 10, 37A en todos los puntos es similar al 26B1.1 o 26C, valor facial aparte, presenta la misma MdA de 25mm (sin el valor facial) aunque fabricado ahora por G&D

El billete de \$ 5, 44A es el mismo que el 25A o B y todavía por TdIR: mismo MdA de 35mm y sin los valores faciales mostrados en MdA en la parte inferior y superior central del billete que habían los 25

Otros 2 billetes de TdIR, **los 45A y 46A de \$ 5 y \$ 10 --- Torres García y Acevedo Vásquez---** emitidos en 1998 tendrán una vida corta y presentan en **MdA el busto de Artigas 2/3 de perfil de 45mm**

Abordemos ahora la **serie "Armónica" de 7 billetes** con cada una, varias series dando en total 46 billetes diferentes. Si consideramos únicamente la MdA como criterio de diferenciación, contamos entonces con 20 tipos de MdA que pueden clasificarse en 5 categorías:





1-.Solo, el busto de perfil 2/3 de Artigas de tamaño grande (45mm) hasta 2005 para billetes de 20, 50 y 100 pesos (38,39,40)

2- El busto de perfil 2/3 de Artigas de gran tamaño (45mm) con ARTIGAS escrito al lado del busto (¿tal vez para el caso en que uno no lo reconozca?) hasta 2005 para los billetes de 200 pesos y más (41,42,43 y 47) (foto del 43B)



3- El MdA que representa el carácter del billete tal como aparece en el anverso del billete con el valor del billete escrito debajo, para las emisiones de 2006, 2008, 2009 y 2011 (foto del 40A)

4- Las MdA en los que el carácter desaparece en favor del valor nominal 1 vez en números grandes con este valor escrito en letras debajo y 3 veces el valor en números más pequeños en una columna a la derecha de los números grandes. Esto para las emisiones de 2014 y posteriores de billetes de 20 y 50 pesos (38 y 39) (foto del 38G)



5. En el caso de los billetes de valor nominal igual o superior a 100 pesos, el carácter se mantiene con el valor en letras que figura a continuación, pero se añaden los 3 valores en cifras de la columna situada a la derecha del carácter (foto del 42F)

Todo lo anterior se detalla en el siguiente cuadro.



Señalemos también que desde 1999/2000 el cuasi monopolio del que gozaba TDIR desde prácticamente la creación de la BCU (y antes con la BROU desde 1935) dio paso a una sana competencia con la llegada de nuevos competidores como François Charles Oberthur (FCO) y el regreso de G&D. El BCU ha ganado sin duda en tecnicidad de los billetes y probablemente en coste de estos últimos y ya no duda, de una serie a otra, en cambiar de proveedor.

CONCLUSIÓN

De los **118 billetes** del BCU, podemos ver que:

- **14 son sin MdA** o con imitaciones de MdA
- **39 tienen el retrato de Artigas de perfil** (según Blanes) en MdA, como los del BROU anteriormente
- **9 billetes tienen el Escudo Nacional**
- **31 tienen Artigas pero 2/3 de perfil** (según otra obra de Blanes)
- **22 tienen el carácter** del billete de la serie Armónica en MdA
- **5 tienen el valor nominal** en letras y números sin el carácter

La tabla EXCEL que figura a continuación ofrece una visión sintética de esta



distribución y muestra además que se utilizaron **31 MdA diferentes desde el inicio del BCU** que hemos clasificado en **5 grupos principales** (+1 por los "SIN"). La respuesta a nuestra pregunta en el preámbulo de nuestro artículo es, por tanto, **31**.

Es mucho más que los 6 en 3 grupos del período del BROU que confirma la mayor creatividad del BCU.

MARCAS DE AGUA EN LOS BILLETES DEL BCU									
N°	tipo de MdA	billetes de la categoría							
0	sin marcas de agua								
0-1	sin marcas de agua	1D	6A	7A	14	15			
0-2	simuladas marcas (impresadas/libografiadas)	21F	21G	22G	23D	24C	24D		
0-3	simuladas marcas (en plástico) en polimero	48AP	49AP	50AP					
1	José Gervasio, ARTIGAS de perfil hacia la derecha								
1-1	ARTIGAS solo de 25m/m	26B1.1	26C	37A	37B				
1-2	ARTIGAS solo de 35m/m	2D	3D	4D	5D	44A			
1-3	ARTIGAS 25 m/m +3 veces 200 en el borde izquierdo	27A							
1-4	ARTIGAS 25 m/m +2 veces N\$10,000 en el borde superior	26A	26B1.2						
1-5	ARTIGAS 35 m/m +3 veces 1000 en bordes inferior y superior	13A	18A						
1-6	ARTIGAS 35 m/m +3 veces 5000 en bordes inferior y superior	19A							
1-7	ARTIGAS 35 m/m+3 veces 10,000 en bordes inferior y superior	12A	12B	12C	20C				
1-8	ARTIGAS 35 m/m +3 veces N\$ 50 en bordes inferior y superior	21A	21B	21C	21D	21E			
1-9	ARTIGAS 35 m/m +3 veces N\$ 100 en bordes inferior y superior	22A	22B	22C	22D1	22D2	22E	22F	
1-10	ARTIGAS 35 m/m +3 veces N\$ 500 en bordes inferior y superior	23A	23B	23C					
1-11	ARTIGAS 35 m/m +3 veces N\$ 1000 en bordes inferior y superior	24A	24B						
1-12	ARTIGAS 35 m/m +3 veces N\$ 5000 en bordes inferior y superior	25A	25B	25C					
2	ESCUDO NACIONAL								
2-1	Escudo Nacional 40 m/m+3 veces 500 en bordes inferior y superior	8A	16A						
2-2	Escudo Nacional 40 m/m+3 veces 1000 en bordes inferior y superior	9A	17A						
2-3	Escudo Nacional 40 m/m+3 veces 5000 en bordes inferior y superior	10A	10B	10C					
2-4	Escudo Nacional 40 m/m+3 veces 10,000 en bordes inferior y superior	11A	11B						
3	José Gervasio ARTIGAS 2/3 de perfil								
3-1	solo ARTIGAS tamaño 45m/m	28A	29A	30A	31A	32A1	32A2	33A1	33A2
3-1	" " " " " " " "	34A	35A	36A	38A	38B	38C	38D	39A
3-1	" " " " " " " "	39B	39C	40A	40B	40C	40D	45A	46A
3-2	BUSTO + "Artigas" escrito al lado	41A	41B	42A	42B	43A	43B	47A	
4	carácter del anverso del billete en la misma postura 40m/m								
4-1	Juan Zorrilla de San Martín + "Veinte" escrito en la base del busto	38E	38F						
4-2	Jose Padre Varela + "Cincuenta" escrito en la base del busto	39D	39E						
4-3	Eduardo Fabini + "Cien" escrito en la base del busto	40E	40F						
4-4	Pedro Figari + "Doscientos" escrito en la base del busto	41C	41D	41E					
4-5	el mismo que 4-4 con 3 veces "200" a la derecha del busto	41F	41G						
4-6	Alfredo Vasquez Acevedo + "Quinientos" escrito en base del busto	42C	42D						
4-7	el mismo que 4-6 con 3 veces "500" a la derecha del busto	42E	42F	42G*					
4-8	Juana de Ibarbouro + "Mil" escrito en la base del busto	43C	43D						
4-9	el mismo que 4-8 con 3 veces "1000" a la derecha del busto	43E	43F						
4-10	Damas Antonio Larrañaga + "Dos Mil" +3 veces "2000" a la derecha	47B	47C						
5	El valor nominal del billete en cifras y letras solamente								
5-1	"20" grande +3 veces "20" a la derecha + "Veinte" abajo	38G	38H						
5-2	"50" grande +3 veces "50" a la derecha + "Cincuenta" abajo	39F							
5-3	"100" grande +3 veces "100" a la derecha + "Cien" abajo	40G	40H*						



CONCLUSIÓN GENERAL: ¿Qué futuro tienen las MdA?

En primer lugar, hay que señalar que se tardó más de un siglo en utilizar sistemáticamente las MdA en los billetes de Uruguay. Pero hoy en día, a pesar de la llegada de medios de seguridad a veces mucho más sofisticados, la MdA se ha convertido y sigue siendo el medio esencial, si no el único, utilizado por el público en general para autenticar un billete: se ha convertido en un reflejo para cualquiera que intercambie billetes ponerlo al trasluz para visualizar su MdA, sin prestar necesariamente mucha atención a los detalles del mismo: su mera presencia tranquiliza. Para la mayoría de nosotros, los otros medios de protección más modernos son ignorados (excepto, por supuesto, por los especialistas: empleados de banca, empresas de cambio...). Esto sigue siendo cierto a pesar de los esfuerzos de los bancos centrales, incluido el BCU, para educar a la población en los nuevos procedimientos de seguridad con los que están dotados los billetes modernos.

Sin embargo, hay que tener en cuenta que demasiada variedad en el diseño de estas MdA me parece contraproducente para la seguridad que proporcionan; si varían demasiado con reglas poco claras, la presencia de cualquier tipo de MdA acabará haciendo que el billete sea válido en la mente de los usuarios, aunque no sea el que debería estar en él: esto facilita la labor de los falsificadores. En este sentido, el BCU no es ejemplar con muchos cambios en pocos años.

Por otro lado, su solución consistente en reproducir en la MdA el personaje que aparece en el anverso del billete y en la misma postura que en el billete, vigente desde las emisiones de 2006, me parece excelente porque permite una fácil verificación. Esto, siempre y cuando, por supuesto, se mantenga esta solución en la duración y en toda la gama de billetes: pero el abandono de esta simple regla en los recientes billetes de 20 y 50 pesos para poner sólo el valor nominal y la adición en algunos de los otros billetes (¡pero no en todos!) de 3 veces el valor nominal junto al personaje no me parecen buenas decisiones. En resumen: **Una regla simple mantenida en la duración y para todos los valores faciales es la mejor seguridad en mi opinión.**

Las MdA son tan conocidas que incluso los billetes de polímero se ven obligados a imitarlas: por tanto, podemos pensar legítimamente que seguirán apareciendo en nuestros billetes durante muchos años, probablemente mientras dure el papel moneda (aunque nos digan regularmente que se acabará pronto, no es para mañana en mi opinión....).

Por último, rindamos homenaje al papelerero italiano que inventó la técnica del MdA: más de 700 años después de su descubrimiento, sigue siendo uno de los medios esenciales para asegurar pero también para atraer los billetes de Uruguay, pero también los de la mayoría de los países.m





LA PRIMERA MONEDA CONMEMORATIVA DE LA REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA

SEBASTIÁN AGUILERA

En este artículo repasaremos la interesante historia de la primera acuñación de carácter conmemorativo de la República Federal de Alemania, en el año 1952. Esta pieza, que no estuvo libre de polémicas y discusiones en torno a su diseño, alcanza precios elevados cuando se ofrece en el comercio numismático, y es un claro ejemplo que pone de manifiesto la búsqueda de imágenes expresivas por parte de los artistas de la época, convirtiéndola hoy en día en una de las más bonitas entre las monedas conmemorativas.



La iniciativa de acuñar la primera moneda conmemorativa en la República Federal de Alemania partió del Ministerio de Estado de Educación y Cultura de Baviera, un año después de la emisión de la moneda circulante de 5 marcos. En agosto de 1952, el Museo Nacional Alemán de Núremberg celebraba su centenario. El entonces Presidente Federal Theodor Heuss, en su calidad de Presidente del Consejo de Administración del Museo Nacional, pensó que esta celebración ofrecería una espléndida oportunidad para mostrar al público, tanto alemán como extranjero, que Alemania realmente había cambiado.

En el lugar donde los nacionalsocialistas solían celebrar sus mítines de Núremberg, Theodor Heuss celebró lo que él llamó "la resurrección de la cultura alemana", y demandó en su discurso de apertura, que la ciudad de Núremberg dejara atrás su mala reputación, originada en el pasado reciente, y que su vida intelectual y artística volviera a expresarse.

La administración estatal discutió las medidas de apoyo a este gran evento. En una carta firmada por el consejero ministerial el Dr. Schwalber, del 3 de julio de 1952, bastante tardía teniendo en cuenta la fecha estipulada para la celebración, el Ministerio de Educación y Asuntos Culturales de Baviera señalaba que "la Federación debería emitir una moneda conmemorativa con motivo del centenario, siguiendo el ejemplo de las mejores prácticas de los estados culturales del mundo". En la misma carta, se hacía notar que no sería necesario que la moneda se emitiera precisamente el día del jubileo, ya que también sería bien recibida, si se emitía en el transcurso del otoño de 1952. Esto claramente alude al poco tiempo con el que se contaba. El Ministerio de Estado de Baviera como autoridad supervisora,



junto al Ministerio de Finanzas acompañó la sugerencia. Al fin y al cabo, esperaban que se produjera un importante ingreso en las arcas del estado, fruto del resultado de la venta de las monedas.



Broche en forma de águila, pieza central de la exposición

Además, el Ministro de Finanzas de la época, el Dr. Fritz Schäffer, miembro de la Unión Social Cristiana de Baviera, escribió una nota con la siguiente declaración: "Se acepta la moción del Ministerio de Educación y Asuntos Culturales de Baviera. El valor nominal total de todas las monedas que se acuñarán se estima, basándose en la experiencia actual, en 1 millón de marcos, es decir, 200.000 monedas de 5 marcos cada una y su diseño será determinado por el Gobierno Federal".

Tras la aprobación del Consejo Central del Banco de los Estados Alemanes, se podrían acuñar 400 millones de marcos en la denominación de 5 marcos, de los cuales la Casa de la Moneda del Estado de Baviera tenía la tarea de producir 104 millones. Esta cantidad se reduce drásticamente en 1 millón de marcos para las monedas de circulación, y se compensa con un contrato de acuñación por la misma cantidad que se adjudicará para las monedas conmemorativas por lo cual, ya no era necesaria la intervención del Consejo Central del Banco de los Estados Alemanes. Cabe mencionar aquí, que el Banco de los Estados

Alemanes, o Bank Deutscher Länder, sería reemplazado en 1957 por el Deutsche Bundesbank.

El concurso para el diseño de la moneda conmemorativa no estuvo abierto a los artistas en general, sino que fue restringido a los cuatro artistas ganadores del concurso público anterior y la cifra ofrecida como premio era la elevada suma de 3000 marcos. La decisión de restringir el concurso a solo cuatro artistas, fue del Ministerio de Hacienda, y probablemente se debió al poco tiempo con que se contaba. Así pues, a principios de agosto fueron enviadas las bases del concurso a los artistas participantes, y se le pidió al Director del Museo Ludwig Gröte, que tomara la iniciativa en los trabajos relacionados con la realización del concurso y ayudara a los artistas con información, especialmente sobre el tipo de obra que debía llevarse a cabo.

Los artistas participantes fueron; Josef Bernhart, artista y medallista proveniente de Múnich, quien presentó 5 propuestas, el profesor H. Holl, grabador originario de Schwäbisch Hall, una ciudad del noreste del estado de Baden-Wurtemberg fue quien presentó más trabajos, un total de 13, Robert J. Lippl, un arquitecto, escultor, pintor y diseñador de Múnich le siguió con 12 diseños diferentes, y el medallista Karl Roth, proveniente de la misma ciudad, quien presentó apenas 2 propuestas diferentes.

La fecha de la reunión inicial del jurado para evaluar las propuestas tuvo que aplazarse varias veces porque no todos los proyectos fueron presentados a tiempo. No fue hasta el 9 de octubre de 1952 en que se seleccionó uno de los borradores del medallista de Múnich Karl Roth como ganador, alegando el jurado en su veredicto que "lo simbólico es conciso y lo



formal es equilibrado y lúcido". Lo simbólico a lo que alude el jurado es, la imagen representada por el artista en el anverso de la moneda, un broche en forma de águila elaborado en oro, plata y bronce, con incrustaciones de gemas y marfil. Esta joya fue encontrada en 1892 en Domagnano, un Municipio de San Marino mientras se realizaba una recolección de uvas y, representaba la pieza central del conjunto de joyas femeninas que se exhibían en el museo. Lo formal, alude a la representación del emblema nacional, el nombre del país y demás datos de la moneda, valor facial, marca de la casa acuñadora, etc.

El orden restante de los concursantes fue, Josef Bernhart en segundo lugar, Robert J. Lippl en tercer lugar y por último H. Holl. El jurado de primera categoría, compuesto por el director del Museo Nacional Alemán, el director de la Colección Estatal de Monedas de Baviera y el jefe de la Casa de la Moneda de Baviera en Múnich, se reunieron con el artista para inducirle a introducir algunos cambios que al jurado le parecían necesarios, como la inclinación del broche y la distribución de la leyenda, pero en especial el diseño y la posición del emblema nacional, que el artista se vio obligado a modificar. En una segunda reunión del Colegio, celebrada el 21 de octubre de 1952, se aceptó por unanimidad el nuevo borrador de Karl Roth y se decidió proponer esta versión definitiva del anverso y el reverso al Ministerio Federal de Hacienda para su ejecución. Es aquí cuando el jurado da por cerrado el concurso.



El 24 de octubre, los diseños llegaron a Bonn, y los modelos se presentaron al Presidente Federal para su evaluación. Al día siguiente, 29 de octubre, una vez estudiados los diseños, la Oficina del Presidente Federal dio su opinión en un breve comunicado a través de Hans Bott, asistente personal del Presidente: "El Presidente Federal decidió unilateralmente que el número indicativo del valor facial era más fácil de leer en el diseño original que en la versión modificada y, en consecuencia, anula la decisión del jurado." El gabinete adoptó la "propuesta" del Sr. Presidente Federal en su reunión del 16 de diciembre de 1952, ignorando así también la decisión del jurado.

El 17 de diciembre, el comité especializado en cuestiones artísticas se quejó ante el propio Ministerio de Hacienda, pero la decisión sobre la acuñación de la moneda conmemorativa ya había llegado a la prensa, quien además contaba con material fotográfico sobre los diseños, lo que hizo inútil cualquier otra objeción. Como no se siguió la propuesta del jurado, el director del museo, el Dr. Ludwig Gröte, escribió al Ministerio Federal de Hacienda el 25 de febrero de 1953 pidiendo enérgicamente "no acuñar el diseño seleccionado dado que no



representaba la voluntad del jurado". Pidió que los diseños se volvieran a presentar al Gabinete Federal, debido a la responsabilidad del jurado y a la opinión del Director de la Casa de la Moneda, pero el Consejero Ministerial responsable, el Dr. Bussmann, se negó el 4 de marzo.

La revisión de los troqueles de acuñación finalizó el 5 de mayo, y el 22 de julio el Ministerio de Hacienda declaró finalmente su aprobación del ejemplar presentado. Estas monedas fueron acuñadas en plata .625, con un peso de 11,2 gramos y un diámetro de 29 milímetros. La cantidad final fueron 200,000 monedas de las cuales 1240 tienen terminación fondo espejo. En cuanto al canto exterior, que en las monedas destinadas a la circulación llevaba la inscripción EINIGKEIT UND RECHT UND FREIHEIT (UNIDAD Y JUSTICIA Y LIBERTAD) como lema nacional y protección contra la falsificación, se le dejó a los artistas la libertad para proponer una inscripción diferente en el canto de no más de unas 45 letras, sin embargo el diseño ganador presentaba esta leyenda, intercalando cada palabra con una pequeña ornamentación, muy importante al momento de identificar piezas originales.

El artista también intentó intervenir, en una carta enviada a la prensa el 30 de julio de 1953, el artista reprochó la decisión, defendió y pidió una revisión de su proyecto, solicitando que se acuñaran ejemplares con ambos diseños y así, poder hacer una mejor comparación, a lo que el Ministerio de Hacienda se negó el 3 de agosto, alegando que no debía haber variantes no autorizadas.



Pieza subastada por Künker en 2015

Esto se creyó así durante mucho tiempo, hasta que el historiador e investigador numismático Gerd Dethlefs en su innovador artículo de 1970 titulado "Die frühen Gedenkmünzmissionen der Bundesrepublik 1952 bis 1966" (Las primeras emisiones de monedas conmemorativas de la República Federal de 1952 a 1966), presentara una nota en la que describe que la viuda del artista, María Klotz, recordaba claramente la ejecución de, al menos, una prueba de esta moneda. Muchos años más tarde, en 2015, la casa de subastas austriaca Künker presentó este ejemplar en la subasta realizada el 25 de Junio con el número de lote 4469, con el comentario de ser el único ejemplar conocido, demostrando así que efectivamente se había realizado esa acuñación de prueba. La interrogante es, si el Ministerio de Hacienda se había negado, como fue que finalmente se llegó a producir. Esta pieza tenía un precio de salida de 15 mil euros, y fue vendida por 28 mil euros.

El reverso del modelo que no fue producido, es notablemente diferente de la moneda final. Muestra el águila federal y la inscripción distribuida homogéneamente, mientras que en el diseño aceptado la inscripción está un poco desequilibrada gráficamente y hace que el emblema nacional, el águila, se convierta en una figura secundaria.



Como imágenes complementarias, incluyo aquí los diseños presentados por Josef Bernhart y Robert J. Lippl, que terminaron en segundo y tercer lugar respectivamente.



2. Preis: Josef Bernhart



3. Preis: Robert Lippl

El medallista, pintor y escultor Karl Roth nació en Múnich el 16 de Julio de 1900. Cursó sus estudios en la Real Escuela de Artes Aplicadas de Munich, para luego estudiar escultura y arte de medallas con Maximiliano Dasio, considerado uno de los mayores expertos en el arte de las medallas en Alemania. En 1922 perfeccionó sus estudios asistiendo a la Academia de Bellas Artes de Munich, convirtiéndose desde 1965, en profesor de la Academia. Falleció el 5 de febrero de 1967. En septiembre de 2008, como parte de las celebraciones del 850 aniversario de la ciudad, la Colección Estatal de Monedas de Múnich inauguró la exposición especial llamada "Karl Roth, un medallista de Múnich", en la que se exhibieron más de 220 medallas, monedas y otras obras del artista.

Finalmente, luego de muchas idas y vueltas, el 6 de agosto se anunció la acuñación en el Boletín Oficial Federal y más de 14 meses después, la moneda estuvo disponible para el público a partir del 11 de setiembre de 1953, pero contrariamente a lo que las autoridades estimaban, la cantidad comercializada estuvo muy lejos de lo esperado.



Quizás uno de los motivos, sea que 5 marcos representaban una suma elevada de dinero en 1953. Hoy día, de todas las monedas conmemorativas emitidas por la República Federal de Alemania, la del "Museo Germánico" es la más buscada, lo que hace que mantenga un valor elevado.

Bibliografía y fuentes consultadas:

GeldKunst - KunstGeld: Deutsche Gedenkmünzen seit 1949. Gestaltung und Gestalter - Gerd Dethlefs, Ed. 2005

Die Proben der deutschen Münzen. Rudolf Schaaf, Ed. 1979

Münzen und Sammeln. Revista numismática alemana, varios números.

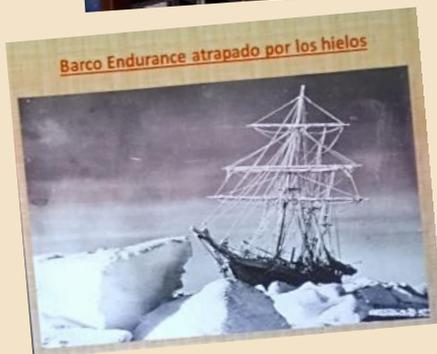
Bundesarchiv. Archivo digital de los Archivos Federales. Datos biográficos.

Casa de subastas Künker. Catálogo de Subasta número 264 / 24 & 25 de Junio de 2015.



Monedas por la Expedición Imperial Transantártica 1914-1917, Sir Ernest Shackleton

El 3 de mayo a las 19:00 horas, realizamos en nuestra sede una charla muy interesante sobre el tema mencionado a cargo de nuestro socio coleccionista y meteorólogo, señor Pablo Leites.



POLO SUR

Ernesto Shackleton 1901-1904 participó como tercer oficial en la Expedición Antártica Británica buque Discovery

En año 1907-1909, lideró la Expedición Antártica Imperial Británica a bordo del buque *Nimrod*

- Polo Sur Roald Amundsen 16/12/1911
- Robert Scott 17/01/1912

- País de emisión: Jersey
- Año de emisión: 2021
- Metal: bimetálico
- Peso: 12g
- Diámetro: 28,4 mm
- Límite de edición: 999



Año Polar Internacional

- Emisor Islas Georgias del Sur y Sandwich del Sur Reina Isabel II (1952-2022)
- Tipo Moneda no circulante Año 2007 Valor 2 Pounds
- Composición Plata 925 Peso 28,28 g Diámetro 38,61 mm
- Forma Redonda Técnica Acuñación compresión
- Orientación Alineación medalla ↑↑ Número N# 312727 Referencias KM# 34a

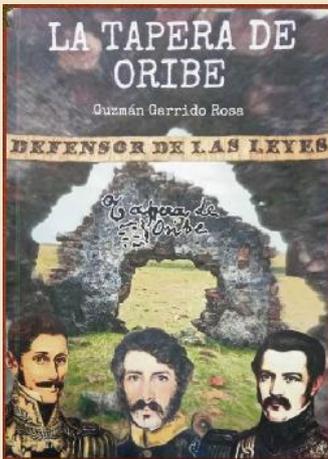


68º aniversario del Instituto Uruguayo de Numismática

Con una excelente participación de socios, celebramos el 10 de junio pasado en el Restaurante Amaranto nuestro aniversario. Gracias nuevamente a todos los que participaron del evento...



Una pieza numismática, una historia



La charla a cargo del Señor Guzmán Garrido Rosa, abarcó un recorrido por imágenes e investigación de las piezas encontradas en la tapera dónde estuvo ubicada la Estancia de Ignacio Abdón Del Corazón de Jesús Oribe y Viana, hermano del ex-presidente Manuel Oribe, quién tuviera un papel muy importante dentro de la historia política y militar del país.

Se dió un interesante intercambio de aportes entre Horacio Morero por su pasión por las fichas de Estancia, y Diego Artigalás, sobre un premio militar (medalla) que mandó hacer Manuel Oribe, cómo premio al regimiento que evitó el levantamiento en armas de Rivera, cuando se lo dió de baja cómo jefe del comando de la Campaña.

Fué muy prolifera e interactiva reunión, con aportes de los todos socios presentes.





Doctor Gustavo O. Pigurina de Medina



El día 24 de mayo pasado falleció el Dr. Gustavo Pigurina. Al día de hoy era el socio más antiguo del Instituto, con más de 65 años desde su afiliación.

Fue Presidente del IUN en el período 1970 a 1972.

El 5 de Setiembre de 2014 durante la 65ª Asamblea General fue nombrado Miembro de Honor por sus aportes al instituto y a nuestra afición numismática.

En diciembre de 2022, se le rindió homenaje por sus 65 años como socio de nuestra institución. En ese momento, su emoción, simpleza, y generosidad de sus palabras, sólo reflejaron la gran persona que fue, y la calidad que solo tienen los grandes hombres.

Con gran pesar despedimos a nuestro amigo y esperamos que descanse en paz. Lo vamos a extrañar. Nuestro más sentido pésame a su señora, hijos, y nietos, en este triste momento que les toca vivir.

Nota de la Directiva.

Nuestro Instituto Uruguayo de Numismática en homenaje a quién fuera en vida ex-presidente y miembro de honor de nuestra institución, apoya la iniciativa de la familia de crear una biblioteca en un Club de Niños de El Pinar que llevará su nombre.

Por éste motivo también queremos extender la invitación a todos aquellos que deseen colaborar con libros infantiles, para ésta noble causa. Los mismos pueden ser entregados en nuestra institución los días lunes, miércoles, y viernes de 18 a 20 hs, o contactarse a través de nuestras vías de comunicación, y veremos de retirarlos o coordinar la recepción.

Desde ya, muchas gracias.





INSTITUTO URUGUAYO de NUMISMÁTICA



Fundado el 11 de Junio de 1955

- Dispersiones mensuales**
- Exposiciones temáticas**
- Conferencias numismáticas**
- Publicaciones periódicas**
- Trabajos de investigación**
- Amplia biblioteca numismática**
- Ambiente de camaradería**




¡Hágase socio!
Concurra a nuestra Sede!

**Dr. Aquiles Lanza 1236, Of. 1,
Montevideo, Uruguay**

Horario: Miércoles y Viernes de 18 a 20:30 hs.
Tel. +598 2901 6425
e-mail: iunuguay@gmail.com

¡Lo esperamos...!

Participe en dispersiones intersociales mensuales sobre monedas, billetes y medallas
Concurra a las exposiciones temáticas y conferencias sobre temas numismáticos
Reciba nuestras publicaciones periódicas con novedades y trabajos de investigación
Disfrute el material bibliográfico de nuestra biblioteca

