

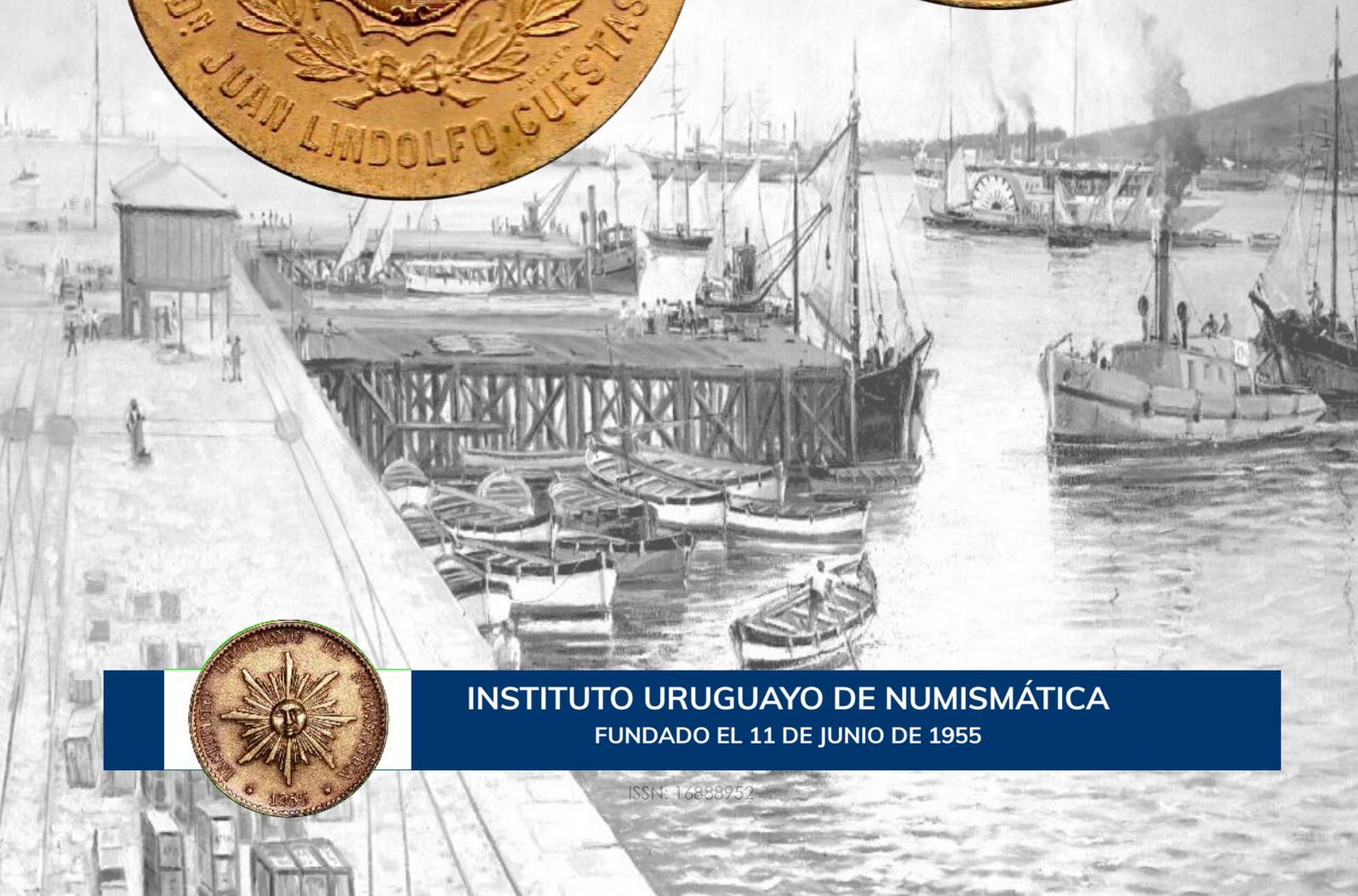


# EL SITIO

Boletín Digital N° 43

Año XI

Junio 2022



**INSTITUTO URUGUAYO DE NUMISMÁTICA**  
FUNDADO EL 11 DE JUNIO DE 1955

ISSN: 16888952



### Comisión Directiva 2021 - 2023

#### Presidente

Mario Sánchez

#### Vicepresidente

Mario Perutti

#### Secretarios

Daniel Badaró  
Juan José Romay

#### Tesorero

Diego Artigalás

#### Bibliotecario

Eduardo Freijanes

#### Vocales

Gastón Laventure  
Antonio Rodríguez  
Ignacio Sánchez

#### Comisión Fiscal

Hugo Mancebo  
Gustavo Gil

### Consejo Editorial:

Eduardo Cicala  
(Editor Responsable)

Nicolás Santerini  
Ignacio Sánchez

### Instituto Uruguayo de Numismática

#### Dirección:

Aquiles Lanza 1236 Of.1,  
Montevideo, Uruguay

#### Teléfono:

(+598) 2901 6425

#### Horario de Sede:

lunes, Miércoles y  
Viernes, de 18 a 20:30  
horas

#### Correo electrónico:

[iunuguay@gmail.com](mailto:iunuguay@gmail.com)

#### Sitio web:

[www.iunuy.org](http://www.iunuy.org)

#### Facebook:

IUN UY

- 3 EDITORIAL:  
Palabras del Presidente

### ARTÍCULOS NUMISMÁTICOS

- 4 Puerto de Montevideo; Medallas, historias e incógnitas  
Javier Avilleira

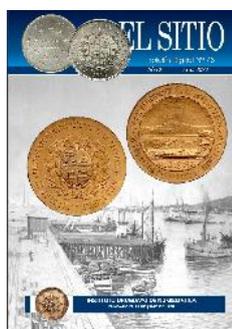
- 24 La Compañía de la Bahía de Hudson: Trescientos años de  
historia en una medalla  
Esteban Dotti

### ACTIVIDADES

- 28 Ciclo de charlas Numismáticas Escolares  
29 Una pïeza numismática, una historia  
30 Exposición en la Fundación Banco República del Uruguay

### INFORMACIÓN

- 31 Los billetes de reposición



### Foto de la Portada

El puerto de Montevideo desde la época colonial, fue un determinante para el desarrollo de la ciudad de Montevideo. Javier Avilleira, a través de una excelente muestra de medallas nos introduce, al mismo tiempo en uno de los momentos más importante de nuestro puerto, el relato referente a la colocación de la piedra fundamental del moderno puerto de Montevideo el 18 de Julio de 1901. Y para finalizar nos deja planteada un tema para posteriores estudios.

*El Instituto Uruguayo de Numismática no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. La reproducción total o parcial de esta publicación, indicando la fuente informativa, requiere autorización previa escrita del Instituto Uruguayo de Numismática.*





Mario Sánchez  
Presidente 2021 - 2023

marsa01@vera.com.uy

*Estimados amigos y miembros del Instituto Uruguayo de Numismática;*

*De nuevo en la actividad del año y con muchas tareas a realizar, entre ellas la visita de la Comisión Directiva del instituto en pleno al Museo Histórico Departamental del Departamento de Florida con motivo de 80º Aniversario.*

*Hemos fijado ya la fecha de las próximas Jornadas Uruguayas de Numismática que se realizarán como en años anteriores en las instalaciones del Hotel Holiday Inn los días 15 y 16 de octubre.*

*Tengo la satisfacción personal y puedo asegurar también de toda la Comisión Directiva, sobre el excelente nivel de concurrencia a los eventos que estamos realizando como conferencias, exposiciones y las reuniones referentes al tema "Una pieza numismática, una historia"*

*Por otro lado la Comisión Directiva del instituto está llevando adelante nuevamente las conferencias numismáticas a diferentes escuelas, presentando en la actualidad el tema, "La evolución de la imagen de José Artigas en el monetario uruguayo".*

*Por último quiero decirles que las puertas del I.U.N. están abiertas a todos los socios que deseen presentar iniciativas e inquietudes que enriquezcan nuestra afición numismática.*

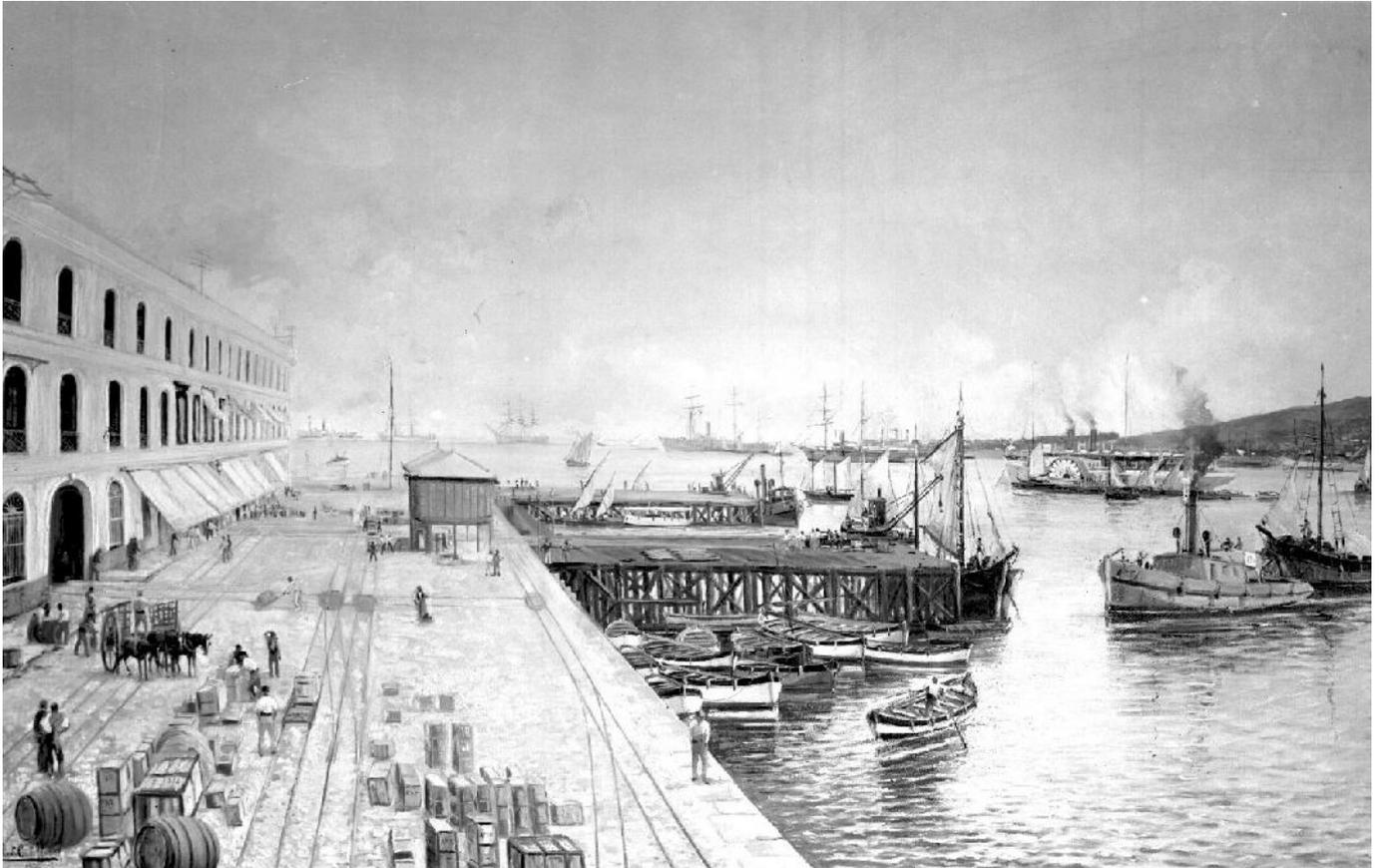
*Sean todos bienvenidos los días lunes, miércoles y viernes de 18:00 hs. A 20:30 hs.*





## PUERTO DE MONTEVIDEO MEDALLAS, HISTORIAS E INCÓGNITAS

Javier Avilleira



Podría decir que este trabajo se inició debido a una casualidad o tal vez a un presentimiento, un sábado por la tarde observando unas medallas del Crucero Uruguay se me dio por mirar artículos sobre el mismo y de ahí pasé a observar unas medallas que tenía del Puerto de Montevideo con fecha de 1901 y 1910.

Inmediatamente busqué información sobre el puerto montevideano en internet llevándome la sorpresa que sobre la fecha de 1910 no había casi nada, mayormente aparecían imágenes de las mismas medallas que yo tenía en mi poder pero si aparecían noticias sobre la frustrada inauguración de las obras del puerto en 1909.

Empecé a leer sobre esta última fecha y ahí me voy enterando de lo ocurrido en ese día fijado para la inauguración; además cruzándose algo por mi cabeza y preguntándome como podía ser que hubiesen medallas acuñadas en 1901 con los inicios de los trabajos en dicho lugar y en 1910 con la inauguración de las obras si esto último iba a ser en 1909. ¿Por qué no se habían acuñado medallas en 1909 conmemorando este hecho? ¿Y si lo hicieron que fue de ellas?

A continuación les contaré la historia de los antecedentes del puerto y sus medallas y trataré de develar el misterio o por lo menos estar más cerca de la verdad.





Imagen del Puerto antiguo de Montevideo.

Para tratar este tema y para que sea veraz la información me dirigí a la Biblioteca Nacional para mirar diarios de la época e interiorizarme en la historia y poder descubrir si lo que se me había pasado por la cabeza había algo de cierto.

Debido al desarrollo de la intensificación de la navegación hacia el Río de la Plata se sintió la necesidad de dotar un puerto comercial en relación de la importancia de su bahía.

En 1889 se llamó a concurso con la presentación de planos para realizar esa reforma teniendo un gran éxito porque se presentaron veintiún proyectos, resultando que algunos fueran impracticables y otros que no presentaban la seguridad suficiente para dicha obra.

Nuevamente con fecha 14 de julio de 1894 se autorizó al Poder Ejecutivo para proceder a los estudios de un nuevo proyecto de puerto y este le concedió por decreto del 21 de abril de 1895 a la empresa Luther que ejecutara un anteproyecto.

Este anteproyecto no fue aceptado por una comisión que había designado el Gobierno y se designó una sub - comisión integrándola los ingenieros Adolfo Guérard que era el Inspector General de Calzadas de Francia y E. Kummer que habían formado parte de los que habían rechazado el anterior proyecto.

Se realizaron nuevos planos y los mismos fueron aprobados por decreto del 14 de diciembre de 1896. Para cumplir con lo proyectado se fijaron recursos para realizar las obras cobrándose patentes adicionales a la importación y exportación.

Basado en esto, para la construcción se llamó a un nuevo concurso donde se presentaron cinco empresas y por decreto del 4 de enero de 1901 se aceptó la propuesta de los señores Allard, Coiseau, Dollfus, Duparchy, Sillard y Wiriot de París.

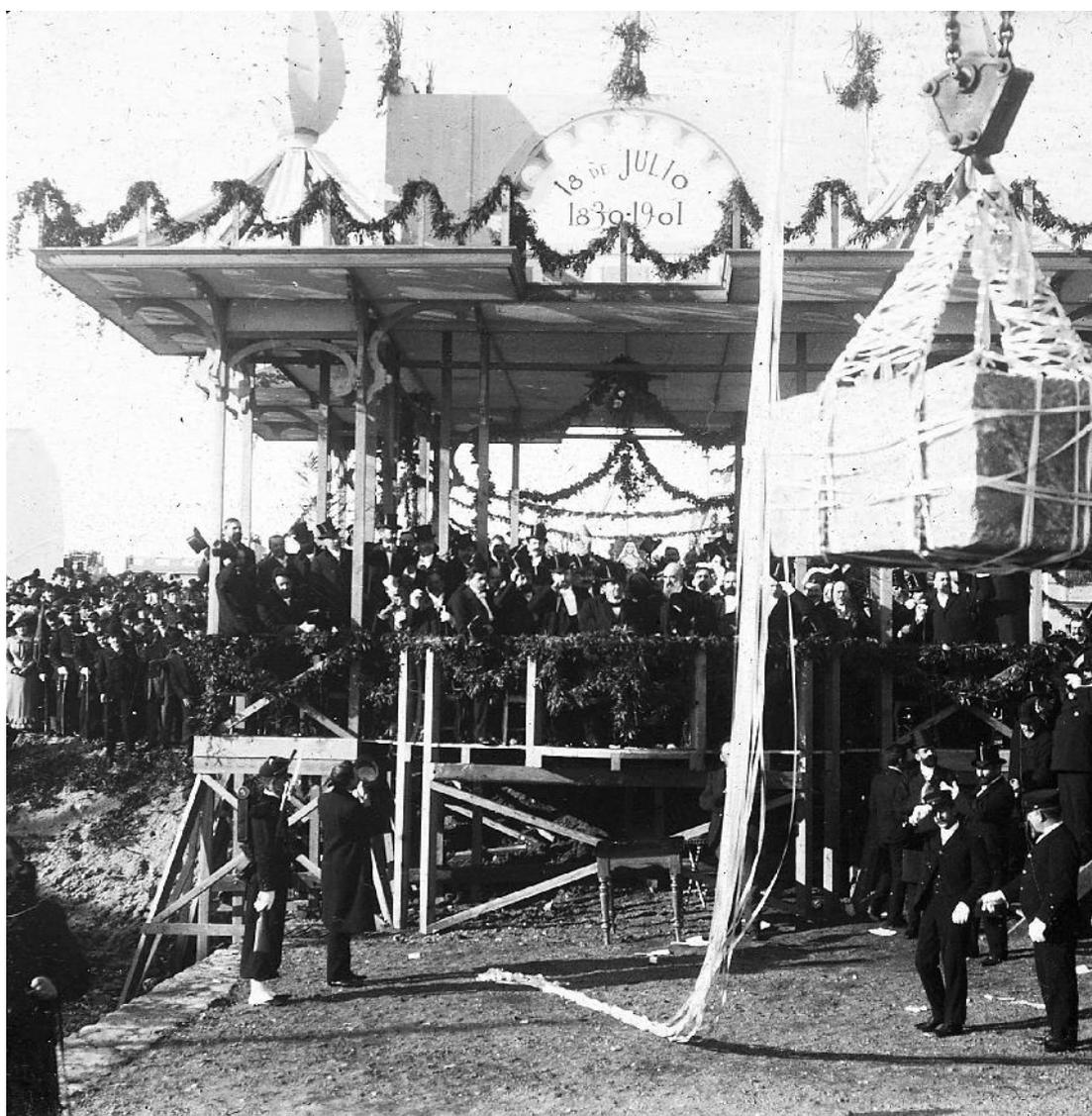


Se designó al ingeniero Guérard para hacerse cargo de la obra pero este no pudo hacerlo, ocupando su lugar el ingeniero Kummer y luego se fijó el 18 de julio de 1901 como fecha inaugural de los inicios de los trabajos.

Ese 18 de julio se colocó la Piedra Fundamental contando con la presencia del Presidente Juan Lindolfo Cuestas que según la prensa de la época arribó a las 2 y 20 de la tarde a la fiesta, siendo acompañado en su carroza por el Presidente del Senado el doctor Juan Carlos Blanco y los Ministros de Gobierno y Fomento, los señores Mac Eachen y el doctor Rodríguez. Estando presentes una numerosa concurrencia e invitados de la diplomacia de otros países.

Para este acto se había hecho un palco que estaba al extremo de la calle Sarandí donde comienza lo que hoy es la escollera con el cruce con la calle Patagones (actual Lindolfo Cuestas). En ese palco estaba representado el Cuerpo Legislativo entre treinta y siete diputados y senadores. En la bahía, los buques de la escuadra nacional y los vapores hacían sonar sus estridentes sirenas, además en tierra las bandas entonaban acordes mientras los concurrentes aplaudían.

Llegado el Presidente comenzaron a sonar los acordes del Himno Nacional y luego siguió un discurso de este.



Fotografía del Palco Oficial, puede leerse en la parte superior "18 de Julio – 1830-1901". Colocación Piedra Fundamental de la Inauguración de los Trabajos.



Cerca del palco había una grúa potente de cuya cadena pendía el bloque destinado a servir de Piedra Fundamental, sobre la misma grúa había dos banderas, la bandera uruguaya y la bandera francesa.

Casi debajo de esta grúa estaba la placa de mármol cuya dorada inscripción decía:

**“Puerto de Montevideo Inauguración de las obras XVIII de Julio de MCMI – Presidente Constitucional Juan L. Cuestas”.**

Al terminar de hablar el Presidente todos los presentes del palco firmaron el acta y se la colocó en la caja de plomo que se había instalado sobre una mesa frente al palco, en ella también se guardaron los diarios del día y objetos.

Luego se le dio al Ministro de Fomento una cuchara y un martillo, con la primera arrojó cemento sobre la caja y con el martillo golpeó tres veces sobre una barra de acero.

El acto siguió con un discurso de este que en una parte del mismo dijo:

*“Han terminado los tiempos de las incertidumbres científicas y de las discusiones agitadas y llegamos por fin al día de la obra.*

*Desde mañana comenzará la actividad febril del trabajo y los primeros grupos obreros, ya contratados al efecto, iniciarán el movimiento preliminar de la transformación de nuestra Bahía desamparada y de escasos fondos, en un puerto comercial de primer orden, que cambie nuestra faz económica, aumentando su potencialidad y consolide con bienestar lógicamente producido la paz de la República, que es el supremo anhelo de todos los ciudadanos”.*

A continuación veremos una lista de cosas introducidas en esa caja de plomo, en ella se puso un ejemplar del último proyecto del puerto, un ejemplar de las leyes y antecedentes del puerto, un plano general del mismo, una medalla conmemorativa de bronce y tres medallas de la fiesta de los Árboles.

Además una moneda de un peso de plata, dos monedas de 0,50, cinco monedas de 0,20 y cinco de 0,10. Se le agregó a esta lista diez monedas de 0,04 centésimos de cobre, diez monedas de 0,02 y diez monedas de 0,01.

Un billete de cada uno de los siguientes valores: 500, 100, 50, 10 y 5 pesos, uno de 1 peso y uno de 0,50 centésimos.

Se le agregó un boleto del Tranvía Oriental que se había asociado a los festejos regalando a los pasajeros un hermoso plano del puerto.

Se colocó dentro también de la caja la cuchara y el martillo que estaban trabajados artísticamente que representaban el “Trabajo” y el “Puerto”. Los mangos de estos elementos eran de madera y según la prensa estaban labrados con elegancia.

En la paleta de la cuchara estaba la siguiente inscripción: **“Inauguración de trabajos del Puerto de Montevideo – 18 de Julio 1901 – Presidencia Constitucional de Juan L. Cuestas, siendo su Ministro de Fomento el Doctor Gregorio L. Rodríguez”.**

A todo esto se le agregó una medalla que los amigos de Juan José Castro le habían presentado a su viuda.





Aspecto de la bahía durante la ceremonia

LIB. IMP. VÁZQUEZ CORES

Tarjeta postal de época que muestra un aspecto de la bahía durante la ceremonia del 18 de Julio de 1901.

La misma tiene un diámetro de 74 milímetros, en una de sus caras tiene el busto de él y en la otra una dedicatoria cuyo tenor es el que sigue:

***“Gratitud á la memoria de Juan José Castro, Ministro de Fomento (1894-1897), que organizó los estudios y presentó el proyecto para el Puerto de Montevideo, 18 de Julio de 1901”.***

Las medallas conmemorativas acuñadas para este acto no se distribuyeron ese día, sino que fueron enviadas bajo sobre a los destinatarios al otro día para evitar los inconvenientes que se hubiesen presentado con la distribución al público sobre todo según decía la prensa que el número de ellas era relativamente escaso con respecto a la cantidad de presentes en los festejos.

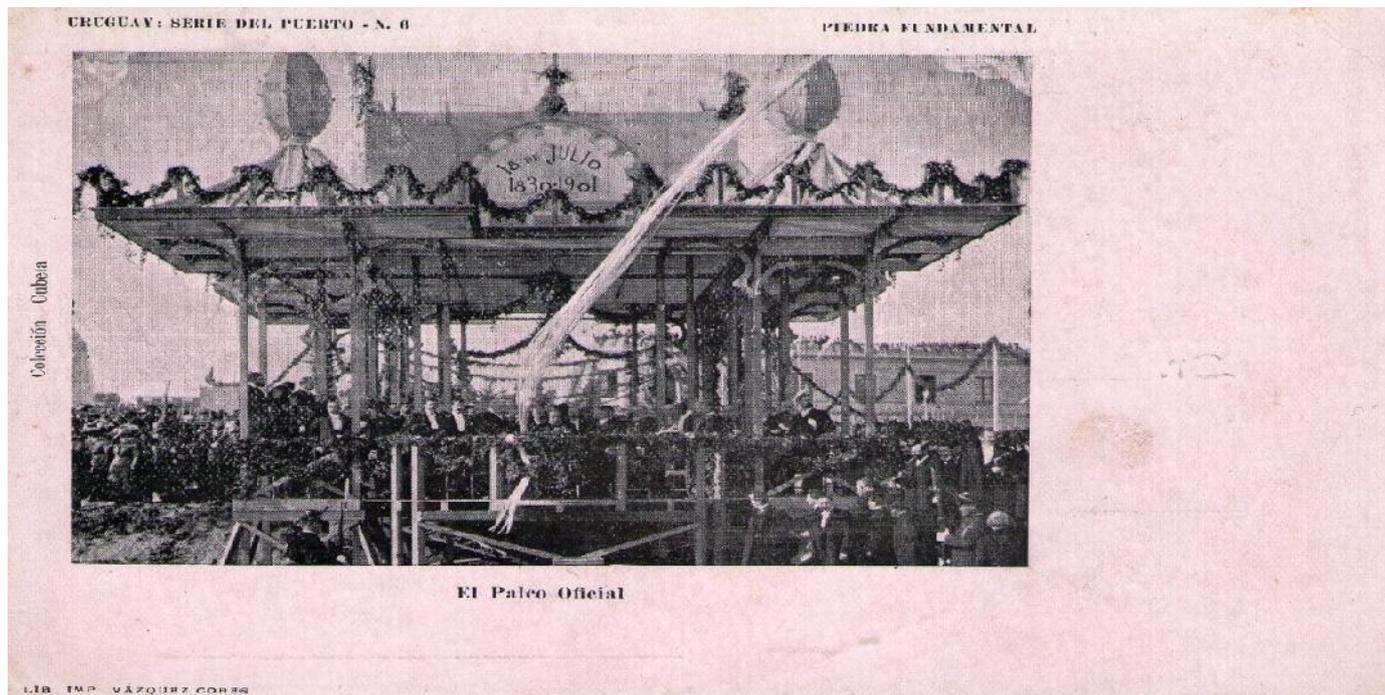
La prensa decía que se habían mandado a acuñar dos clases de medallas conmemorativas, unas por el Presidente de la República y las otras por el Ministro de Fomento.

No siendo posible que el pueblo pudiera obtener una de estas medallas, el Ministro había mandado imprimir unas cartulinas artísticas que contenían un dibujo hecho por Félix Elena que representaba el puerto una vez de terminadas las obras.

Después de esto se comenzarían con los trabajos que llevarían muchos años y cambios del original proyecto. Entre las cosas que se debían realizar estaba la construcción de dos rompeolas o escolleras, un dique de cintura del puerto de unos dos mil metros, extensión de muros de muelles con terraplenes, ramblas adoquinadas, un dique de ribera con su terraplén, un canal de dragado, un antepuerto y dos dársenas.



Juan Lindolfo Cuestas en 1897 ocupaba el puesto de Presidente del Senado y al ocurrir el asesinato del Presidente de la República el señor Juan Idiarte Borda pasó a ocupar el 25 de agosto de 1897 la primera magistratura en forma interina, luego lo haría como Presidente de facto y desde el 1º de marzo de 1899 hasta el 1º de marzo de 1903 como Presidente Constitucional. Cuestas había nacido en 1837 en Paysandú y falleció en 1905 en París (Francia).



Tarjeta postal que también nos muestra el Palco Oficial.



Fotografía de Juan Lindolfo Cuestas y medalla con su imagen.



## Medallas acuñadas para conmemorar los actos del 18 de julio de 1901.



**Metal:** Bronce

**Módulo:** 31 mm

**Peso:** 8,7 grs.

### Medalla con aro.

**Anverso:** La leyenda en tres líneas, "PUERTO DE MONTEVIDEO", vista de la bahía donde se ve en el frente un buque a vapor, tal vez una nave de guerra y tres veleros, en el fondo se aprecia el Cerro.

**Reverso:** Leyenda en forma de arco "INAUGURACIÓN DE LOS TRABAJOS", debajo en sentido contrario también en forma de arco la leyenda "18 JULIO DE 1901" teniendo a ambos lados en la parte superior de la fecha una flor de cinco pétalos.

Al centro de la misma un pico y un pala cruzados entre sí y ambas imágenes unidas en el medio por una moña, rodeadas por una orla de laurel.

**Acuñadores:** Bellagamba y Rossi, esto debajo de la fecha 1901. (José Bellagamba – Constante Rossi)

Casa acuñadora de Buenos Aires (Argentina).



**Metal:** Blanco

**Módulo:** 55 mm

**Peso:** 59,5 grs.

**Anverso:** Leyenda en forma de arco de arriba hacia abajo "PRESIDENTE CONSTITUCIONAL DE LA REPUBLICA" separandola una flor de seis hojas de cada lado de la leyenda inferior que también está escrita en forma de arco pero en sentido contrario. Esta dice "DN. JUAN LINDOLFO CUESTAS".

Al centro de la medalla, escudo de Uruguay y debajo del mismo y sobre la palabra Cuestas, "J. Welker" (Juan Welker).

El sol del escudo tiene cabellera, las ramas de laurel que bordean al mismo tienen la misma cantidad de hojas, 25 hojas para cada lado con 22 frutos por cada rama unidas con un moño en la parte inferior.



**Reverso:** La posición de la leyenda igual que en el anverso, pero el reverso tiene dos estrellas de cinco puntas separando la parte inferior de la superior. La leyenda superior dice **"EN CONMEMORACION DE LA INAUGURACION"**, la leyenda inferior expresa lo siguiente **"DE LAS OBRAS DEL PUERTO DE MONTEVIDEO"**.

En el centro de la medalla una vista futurista de la bahía, se pueden apreciar muelles y otros detalles que formaban parte de las obras que se iban a realizar. También se aprecian varias naves, una parte de una locomotora que simula estar en marcha, se puede observar el humo que sale de su chimenea y un par de gruas, en el fondo el Cerro de Montevideo.

Debajo de la locomotora dice **"ROSSI"** (Luis Américo Rossi) y más abajo con letras más grandes **"JULIO 18-1901"**. Estas medallas fueron acuñadas por orden del Presidente Juan Lindolfo Cuestas.

Las siguientes dos medallas que se clasificaron son iguales con lo que respecta a las figuras y leyendas del anverso y reverso, variando solamente en el metal y peso de las mismas.

Se supone que deba existir una medalla en oro, la misma como era habitual se la deben de haber dado al Presidente de la República.



**Metal:** Bronce

**Módulo:** 55 mm



**Peso:** 59,7 grs.



**Metal:** Plata

**Módulo:** 55 mm



**Peso:** 64,3 grs.



A continuación se detallará otro tipo de medallas presentadas para el mismo acontecimiento. Fueron acuñadas por orden del Ministerio de Fomento y el diseño fue hecho por el artista oriental Domingo Laporte.



**Metal:** Cobre

**Módulo:** 52 mm

**Peso:** 47,7 grs.



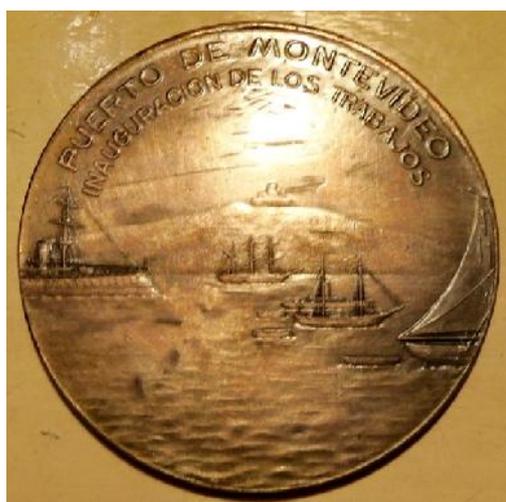
**Anverso:** Leyenda en forma de arco en dos líneas que su contenido es el siguiente: **"PUERTO DE MONTEVIDEO" – "INAUGURACION DE LOS TRABAJOS"**.

Se puede apreciar la bahía del puerto, barcos veleros y a vapor, además una nave de guerra. En el fondo se ve el Cerro con la fortaleza.

**Reverso:** En la parte superior en forma de arco dice lo siguiente: **"PRESIDENTE CONSTITUCIONAL JUAN L. CUESTAS"**. Debajo en el sentido contrario **"18 DE JULIO DE MCMI"**.

En el centro de la medalla se puede apreciar a dos figuras viriles cubiertos ambos en parte por pequeñas túnicas, uno con un pico al hombro izquierdo y el otro con una pala en su mano izquierda, ambos dándose la mano. Al medio de ellos un ara que resplandece y en su frente se puede apreciar la palabra "PAX".

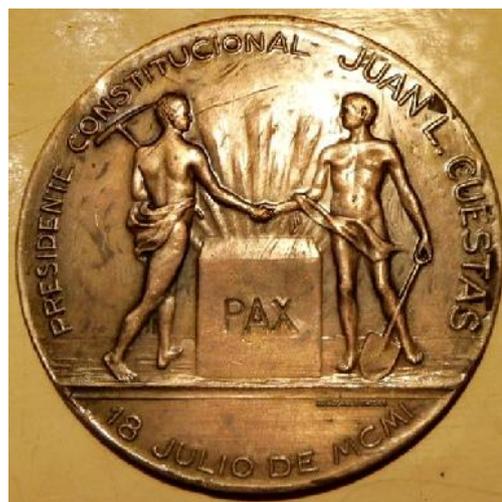
Debajo del hombre que tiene la pala se ve el nombre de la casa acuñadora "Bellagamba y Rossi".



**Metal:** Bronce

**Módulo:** 52 mm

**Peso:** 44,4 grs.



(Medalla perteneciente a la colección Raúl Domínguez).

Medalla igual que la anterior en las figuras de su anverso y reverso, variando solo el color de la misma.





**Metal:** Cobre plateado



**Módulo:** 52 mm

**Peso:** 44,4 grs.



**Metal:** Plata

**Módulo:** 52 mm

**Peso:** 52.8 grs.

(en el canto de la medalla tiene inscripta la palabra "Plata").

Medalla igual que las anteriores en sus figuras y leyendas del campo del anverso y reverso, variando en el metal y peso.



## A LA MEMORIA DE JUAN JOSÉ CASTRO



MEDALLA COLECCIÓN BIBLIOTECA NACIONAL DE MONTEVIDEO





MEDALLA COLECCIÓN DEL AUTOR

En el anverso de la medalla se aprecia el busto de él visto de perfil izquierdo. Del lado izquierdo de la medalla (derecha del observador), sobre el hombro, se encuentra lo siguiente:

F. Galante – Esc (Felipe o Filippo Galante - Escultor), debajo, J. Gottuzzo – Gra. (Juan Gottuzzo – Grabador).

En el reverso en ocho líneas la leyenda: "GRATITUD/ A LA MEMORIA DE/ JUAN JOSÉ CASTRO/ MINISTRO DE FOMENTO (1894-97)/ QUE ORGANIZÓ LOS ESTUDIOS/ Y PRESENTÓ EL PROYECTO DE/ PUERTO DE MONTEVIDEO/ 18 DE JULIO DE 1901".

Debajo de una lado de la medalla, sobre el exergo: "J. GOTTUZZO" y en la misma posición del otro lado, "BUENOS AIRES".

Diámetro de la medalla: 74 milímetros.

Conocemos medallas en color plateado y en cobre.



Terminada la presidencia de Cuestas ocupó el puesto de Presidente de la República José Batlle y Ordoñez desde 1903 hasta 1907 sucediéndolo el Doctor Claudio Williman que ocuparía la presidencia desde 1907 hasta 1911.

Bajo el mandato de este último como se dijo al comienzo del trabajo en el año 1909 se fijó fecha para inaugurar el Muelle B del puerto, este muelle es paralelo al muro interno del muelle A y oblicuo con respecto a la línea de los muros de la ribera, encontrándose al este de dicho muelle la dársena II. Veremos ahora lo que pasó ese día y como cambió la historia.



Fotografía del Doctor Claudio Williman y medalla con su imagen, en la misma en su reverso se aprecia la fecha "1907 – 1911" (periodo presidencial) y debajo en el exergo "1º de marzo".



Se había pensado para el 25 de agosto de 1909 la colocación de la Piedra fundamental del primer depósito en el muelle B y de las obras prontas para ser liberadas al servicio y la colocación de la Piedra fundamental del nuevo edificio de la Academia Militar y Escuela Naval y el Instituto de Agronomía.

Al ser declarado feriado el día 24 de agosto se cambian los festejos del puerto para ese día a las 10 de la mañana.

Se hicieron dos palcos sobre el muelle Maciel, uno para el Presidente y Ministros y el otro para la familia de los invitados, también se había previsto que hablaría el ingeniero Sillard que era el Director de obras y en nombre del Ejecutivo el Ministro de Obras Públicas el ingeniero Lamolle.

La señora del Presidente sería la encargada de cortar la cinta y como vestimenta obligada para los civiles era la levita y para los militares el uniforme de parada.

Para ese día se habían firmado dos actas en pergaminos, una de ella sería depositada en una caja de plomo la que según la prensa **contendría las medallas conmemorativas del acto.**

En la dársena N° 1 se iba a fondear el crucero "Montevideo" que al igual que el "18 de Julio" iban a ser iluminados en las noches del 24 y 25, además estaba previsto que para el mediodía después de la inauguración hubiese un saludo desde la fortaleza con 21 cañonazos y desfile de vapores.

Ese 24 de agosto iba a ser un día frío y brumoso con vientos helados del sur, estaba previsto el arribo para las siete de la mañana del vapor argentino "Colombia", este traía muchas personas que venían desde Buenos Aires para los festejos.

Este vapor según la prensa va entrando al puerto entre las seis treinta y cinco y seis cuarenta y cinco de la mañana, pero en el antepuerto chocó con el vapor alemán "Schlesien" que iba saliendo.

Debido a una mala maniobra del vapor argentino hizo que el barco alemán lo embistiera por la proa produciendo que este se hundiese en pocos minutos y fallecieron según la prensa más de ochenta personas.

A comienzos de mes se había producido el encallamiento del vapor inglés "Rembrandt" en el banco inglés, el día 7 del mismo agosto se produjo un choque entre el vapor "Río de la Plata" y la draga "Dauphin" todo esto como preludio de lo que iba a suceder ese 24 de agosto.

Debido a este terrible hecho ocurrido y al mal tiempo se suspenden los actos de ese día, habían llegado muchas personas del interior del país, se habían puesto trenes para que pudieran asistir a esos festejos. Como anécdota uno de esas personas que asiste a los festejos fue en ese momento el niño Juan José Morosoli de diez años quién sería uno de los mejores escritores de la narrativa uruguaya. Este había obtenido el primer premio en un concurso escolar que consistía en un viaje para la inauguración del Puerto con un trabajo realizado cuyo tema era "El juramento de la Constitución". Debido a los sucesos ocurridos al igual que otros, Morosoli tiene que volver a su Minas natal y tal vez esa haya sido su primera aproximación al mar.

El clima del 25 de agosto fue igual que al anterior no permitiendo que se realizara el desfile militar previsto ni la inauguración de la Escuela Militar y Academia Naval.





Medalla emitida para la colocación de la Piedra Fundamental de la Academia General Militar y Escuela Naval (Casa acuñadora Tammaro).

La prensa de la época refiriéndose a estas medallas de la academia militar, decía que se habían mandado acuñar por intermedio del Ministerio de Guerra una gran cantidad de medallas conmemorativas, una de oro para el Presidente, seis de plata para los ministros y una cantidad de cobre.

A estos festejos concurrirían los Poderes Públicos y representantes de la prensa que por intermedio del Ministerio de Guerra serían especialmente invitados. Debido a lo ocurrido la piedra fundamental recién sería colocada el 4 de setiembre. Hubo una parada militar en la Avenida General Garibaldi. Se ejecutó el himno y hubo discursos del Ministro de Guerra y Marina, General Vázquez, continuando el Jefe de la Academia, Coronel Alberto Schweisser. El Cadete Viola en nombre de los compañeros realizó una vibrante arenga. Luego se procedió a firmar el acta por todos los presentes y colocación de la piedra fundamental.

En cuanto a la inauguración de la facultad de Agronomía, esta recién se realizó el domingo 12 de setiembre a las cuatro de la tarde. Ahí hablaría el Ministro de Industrias, Doctor Giribaldi y el señor Pablo Varzi, Presidente del Consejo Consultivo, además Backans y el estudiante Sundberg. Se obsequiaron las medallas y los festejos culminaron a la seis de la tarde.

La Dirección General de Correos y Telégrafos se había adherido a los festejos y había emitido sellos conmemorativos que según la prensa serían de interés para los coleccionistas.

Estos sellos emitidos son de 2 centésimos y 5 centésimos, impresos en dos tintas, el primero con fondo negro y orla de color marrón y el segundo también de fondo negro con orla de color carmín, teniendo ambos una vista parcial del puerto.

Volviendo a lo anteriormente descrito y lo que decía la prensa respecto a que la caja de plomo contendría medallas conmemorativas del acto la pregunta es o son ¿Qué se hicieron esas medallas? ¿Cuál era el diseño de las mismas?

Lamentablemente la prensa sobre esto no dice nada y más que al haberse suspendido los festejos las mismas no fueron dadas.

Al siguiente año se fijó nuevamente para el mes de agosto de 1910 la inauguración de la Dársena B, el día elegido, el 25 de Agosto.





Tarjeta postal con vista parcial del puerto y sellos emitidos en conmemoración de los festejos..

Pocos días antes, precisamente el día 20 arribó por primera vez a nuestro puerto el crucero "Uruguay" que había sido botado en el mes de abril.

La casa Sievers, representante del astillero "Vulcano" donde fue construido dicho crucero repartió medallas conmemorativas del lanzamiento de ese buque asociándose a los festejos del aniversario.

Referente a los festejos en el puerto la prensa comentó en sus páginas que en la dársena B se había hecho el tablado para la inauguración, este palco tenía unos 250 metros con una capacidad para 500 personas. Desde la tribuna hasta la entrada de Juan Carlos Gómez había una doble fila de mástiles con banderas nacionales.

El día 23 se había descargado la piedra fundamental de los nuevos pabellones que según los diarios decían que había sido labrada en la cantera de La Teja.

En la cabecera del muelle iba a estar el crucero "Montevideo" y del lado este el cañonero "18 de julio" y el aviso "Oyarbide".

El Ministro de Obras Públicas tendría el uso de la palabra en nombre del Presidente, contestándole el ingeniero Sillard, Director general de la empresa constructora de las obras del puerto.

Después del lunch se distribuirían medallas de oro, plata y bronce mandadas a acuñar por la empresa del puerto y por el gobierno. "Las primeras tienen (dice en la prensa) en una de sus faces el retrato del doctor Williman y en la otra una reproducción en relieve del puerto totalmente terminado".



Para poder asistir a estos festejos se repartió la siguiente invitación:

*"En nombre del señor Presidente de la República tengo el agrado de invitar a usted al acto de la inauguración del puerto de Montevideo y al de la colocación de las obras de superestructura del mismo, que se efectuarán el 25 del corriente a las 10 ½ a.m.*

*Montevideo, Agosto de 1910.*

*Pablo Varzi (hijo) prosecretario Muelle B".*

Para ese mismo día estaba previsto una parada militar en Boulevard Artigas a las 2 ½ de la tarde pero nuevamente el tiempo ese día jugó una mala pasada porque se tiene que suspender todo lo programado.

El día nuevamente elegido para esto es el sábado 27 a las 10 de la mañana, Pedro C. Rodríguez hizo un discurso antes del descenso de la piedra y se dan por inauguradas las dos primeras dársenas del puerto e iniciadas las obras de superestructura.

Se le había pedido a Roque Saenz Peña que estaba en Río de Janeiro que pasara por Montevideo al volver a Buenos Aires para estar presente en los festejos. Pero este no llegaría hasta las 2 ½ de la tarde de ese sábado, escoltado por nuestros cruceros "Uruguay" y "Montevideo".

### Medallas acuñadas para la Inauguración de las obras.



**Metal:** Cobre (en el canto dice "Bronze")

**Módulo:** 69 mm

**Peso:** 147,5 grs.

**Anverso:** Leyenda alrededor del busto sobre una orla de laurel frutado que dice **"PRESIDENTE DE LA REPUBLICA DON CLAUDIO WILLIMAN"**.

Se aprecia el busto de  $\frac{3}{4}$  de frente y cabeza de perfil izquierdo del Presidente Williman.

Sobre el hombro derecho (izquierda del observador) se aprecia la firma de R. Grégoire - 1909 - París. [René Grégoire, escultor francés nacido en Saumur el 4 de junio de 1871 y fallecido en 1945, había obtenido el premio Roma 1899 y en 1924 sería nombrado Caballero de la Legión de Honor, además también fue diseñador de sellos].

**Reverso:** Leyenda superior en forma de arco **"MONTEVIDEO"**, debajo en línea recta la fecha **"25 DE AGOSTO DE 1910"**, en el centro vista del puerto donde se aprecian varios vapores y parte de la ciudad de Montevideo, en el fondo sol naciente.

Debajo en el exergo en tres líneas la leyenda **"INAUGURACION SOLEMNE – DE LAS OBRAS – DEL PUERTO"**.





**Metal:** Bronce

**Módulo:** 69 mm

**Peso:** 143,2 grs.

Colección: Raúl Domínguez



**Metal:** Plata

**Módulo:** 69 mm

**Peso:** 147,1 grs.

(en el canto dice Argent 850 – un número de tres cifras (007) y un sello en forma de diamante)

Anverso y reverso igual que la medalla anterior.

No se conoce el origen de estas medallas pero por lo que dice la prensa fueron mandadas a acuñar por la empresa que hizo las obras del Puerto, la misma como se dijo antes era una empresa francesa y posiblemente hayan sido hechas en ese país.



## Plaquetas acuñadas para el mismo fin



**Metal:** Cobre

**Medidas:** 87 mm por 37 mm

**Peso:** 96 grs.

**Anverso:** Vista parcial de la ciudad y vista del puerto donde se ven varias naves en la bahía, al fondo el cerro con la fortaleza.

En el exergo una orla de laurel sobre la leyenda "PUERTO DE MONTEVIDEO".

Sobre el lado derecho de esta placa (izquierda del observador) se puede ver el nombre de la casa acuñadora "TAMMARO".

**Reverso:** En seis líneas las siguientes leyendas:

**-REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY-  
-PRESIDENTE DOCTOR CLAUDIO WILLIMAN-  
-XXV AGOSTO MCMX-  
-INAUGURACIÓN DE LAS DOS PRIMERAS DÁRSENAS-  
-É INICIACIÓN DE LAS OBRAS DE SUPERSTRUCTURA-  
-DEL PUERTO DE MONTEVIDEO-**

Nótese que la palabra "SUPERSTRUCTURA" está mal escrita, debería decir Superestructura, a algunas de estas placas también le faltan el palito de la letra E de la palabra DE en la última línea.





**Metal:** Cobre plateado      **Medidas:** 87 mm por 37 mm      **Peso:** 100,7 grs.  
Las leyendas del anverso y reverso son iguales a la anteriormente clasificada.



**Metal:** Color bronce      **Medidas:** 87 mm x 37 mm      **Peso:** 94,8 grs.  
Anverso y reverso igual a las anteriores  
*Colección: Raúl Domínguez*





**Metal:** Plaqueta color plateada **Medidas:** 84 mm x 37 mm **Grosor:** 6 MM **Peso:** 117,5 grs.  
*Colección: Raúl Domínguez*

Viendo todo lo anterior me siguen las dudas sobre las medallas de 1909, en un comienzo pensé que tal vez las medallas acuñadas para esa primera fecha fuesen las que tienen el busto del Presidente en su anverso pues ellas llevan la fecha de 1909 de la realización del retrato. Luego pensé que tal vez fueran las medallas acuñadas por Tammaro porque esta empresa había acuñado para esa misma fecha las medallas para la Academia General Militar y Escuela Naval y no sería nada raro que lo hubiesen hecho con el otro motivo. Habría otra opción que tal vez los dos tipos de medallas hubiesen sido acuñadas en ese primer año y que luego se hayan reacuñado y cambiado la fecha.

Posiblemente esta última opción sea la más exacta porque solo había que cambiar la fecha final del año, debemos acordarnos que la fiesta en 1909 iba a ser el 25 de Agosto, luego a último momento se cambia la fecha para el día 24, pero para esa fecha ya las medallas estarían acuñadas con el día 25.

A continuación se verán unas imágenes con un detalle de las fechas que tienen las medallas acuñadas que llevan la fecha de 1910 y cada uno podrá sacar sus propias conclusiones con respecto al tema.



Placa acuñada por la empresa Tammaro (MCMX – Nótese tamaño de las letra X final).





PI Medalla que en su anverso tiene el busto del Presidente Williman (Nótese diferencias del relieve de la fecha 25 De Agosto con respecto a Montevideo y en la posición y tamaño de los números de la fecha 1910).

Gracias al material prestado por Raúl Domínguez pude encontrar en el reverso de la plaqueta más ancha que se ve un círculo sobre la X final de la fecha, posiblemente como se dijo anteriormente hubo un cambio de número.



Hasta el momento no se sabe qué empresa acuñó las medallas con el busto, se piensa como se dijo anteriormente que podrían haber sido acuñadas en Francia, pero sí las plaquetas que como se ha dicho fueron acuñadas por Tammaro. He hablado telefónicamente con el titular de esta empresa en la actualidad el señor Leonel Bettinelli y mandado imágenes de esta plaqueta con el círculo alrededor de la X, pero lamentablemente antes de 1913 no posee información de lo que dicha empresa ha acuñado.

Este artículo nos ha permitido conocer un poco más del Puerto de Montevideo y sus medallas. Estas acuñadas en lo referente a los trabajos realizados en él, pero nos queda aún la incógnita con respecto a las medallas de 1909. Pero tengo la sensación de que estamos más cerca de la verdadera historia.





## LA COMPAÑÍA DE LA BAHÍA DE HUDSON: TRESCIENTOS AÑOS DE HISTORIA EN UNA MEDALLA

Esteban Doti

En este artículo presentamos una medalla que se emitió para la conmemoración del tricentenario de la Compañía de la Bahía de Hudson, la empresa más antigua de Canadá y una de las más antiguas del mundo que todavía se encuentran en actividad.

### Marco histórico

La fundación de la compañía de Hudson se remonta a la segunda mitad del siglo XVII, cuando dos exploradores franceses encontraron una gran colonia de castores en lo que, actualmente, es el norte de Canadá. Esta era una importante fuente de riqueza ya que las pieles, por sus excelentes condiciones, eran muy usadas en Europa.

Estos exploradores al no encontrar apoyo financiero en Francia recurrieron al príncipe Rupert del Rin, primo del Rey Carlos XI de Inglaterra. El príncipe fue muy receptivo a las propuestas de los dos galos sobre las pieles, pero también, a las historias sobre ricas minas de cobre y oro, y fundamentalmente, a la posibilidad de encontrar el tan ansiado pasaje hacia el noroeste que los llevara directamente a la India.

Entre 1668 y 1669 se organizó una expedición exploratoria a la Bahía de Hudson <sup>(1)</sup>. A su vuelta a Inglaterra los exploradores llegaron con una gran cantidad de pieles de castores <sup>(2)</sup> que fueron vendidas a muy buen precio en Londres. Es así como ratificaron que el negocio de las pieles de castor no era solo posible, sino que era extremadamente redituable, además, confirmaron la existencia de grandes yacimientos de oro y plata.

Bajo la influencia de esta expedición, el 2 de mayo de 1670, el rey Carlos II de Inglaterra otorgó a su primo hermano, el príncipe Rupert, un estatuto real para formar la "Compañía de la Bahía de Hudson en América del Norte" y los nombro "...Señores y propietarios verdaderos y absolutos..." de todos los mares y tierras de la Bahía de Hudson y de todo su sistema de desembocadura.

Con el transcurso de los años, la bahía fue utilizada como un centro para el comercio de pieles que competía y casi eliminaba, muchas veces utilizando la violencia, a los puestos franceses establecidos a lo largo del río San Lorenzo. Este territorio pasó a conocerse como "Rupert's Land", y para mediados del siglo XIX "...conforme que crecían las propiedades de la HBC, la región llegaría a abarcar unos ocho millones de kilómetros cuadrados..."<sup>(3)</sup>, más del cuarenta por ciento de lo que es actualmente Canadá, así como el noroeste y el medio oeste de los Estados Unidos"

La Hudson Bay Company (HBC) administró esos territorios a su antojo, su autoridad era absoluta.

Bajo los términos del estatuto ningún súbdito británico, y menos aún alguna otra persona, podía comerciar dentro del territorio del HBC. Si se infringía este reglamento, todas las mercancías de aquel que lo intentase serían confiscadas.



En estos territorios, la compañía gestionaba como un monopolio el comercio entre su gente, especialmente el de las cotizadas pieles de castor y "...ejercía un dominio tan férreo como el de cualquier otro imperio o señor feudal..." (4).

A través de puestos comerciales estratégicamente ubicados, del cual dependía todo el sistema de comercio de pieles, la HBC se aseguraba un suministro constante de pieles de animales.

Se aprovecharon de la experiencia de los cazadores indígenas que aplicaban un método sostenible de captura, cambiando esas pieles por artículos manufacturados en Europa (armas de fuego, herramientas de hierro y alcohol, principalmente).

La HBC tenía el derecho absoluto de administrar justicia y de juzgar todos los casos civiles y criminales. Estaba autorizada para usar sus propios ejércitos y armada, construir fuertes y en general defender su territorio del modo que mejor le pareciera.

Era tan lucrativo este negocio que durante los siglos XVII y XVIII Gran Bretaña y Francia libraron feroces batallas terrestres y navales por el control de estos territorios.

En su máximo apogeo la HBC tuvo un papel fundamental, primero frenando y luego venciendo a los franceses que buscaban la expansión hacia el oeste en el norte de América. También absorbiendo a su más peligroso rival, la Compañía del Noroeste de Montreal; y finalmente eliminando del negocio a la Compañía de Pieles Americana.

A principios del siglo XIX el monopolio del comercio de la compañía se había extendido por medio de una ley aprobada por el parlamento británico a todo lo largo de la, vagamente definida, frontera que separaba la Norteamérica británica de los Estados Unidos.

En el correr de ese siglo, la situación de la compañía empezó a cambiar, las pieles de castores dejaron de ser un negocio tan lucrativo. La población de colonos de Canadá y Estados Unidos crecía drásticamente, la industrialización empezaba a extenderse en todo el norte de América. El futuro estaba en el sector inmobiliario, la agricultura, ferrocarriles, el petróleo y el gas.

Se generó un lento proceso de transformación. La compañía vendió la tierra de Rupert en los 1800 a Canadá y para cuando llegó el siglo XX la modernización se instaló definitivamente en la Hudson Bay Company que abrió sus primeros seis grandes almacenes minoristas en Canadá (5).

Actualmente la empresa es la corporación norteamericana más antigua en funcionamiento. Administra una de las mayores redes comerciales del país; cotiza en bolsa y genera casi 10.000 millones de dólares en ingresos anuales (6).



Bandera de la Hudson Bay Company



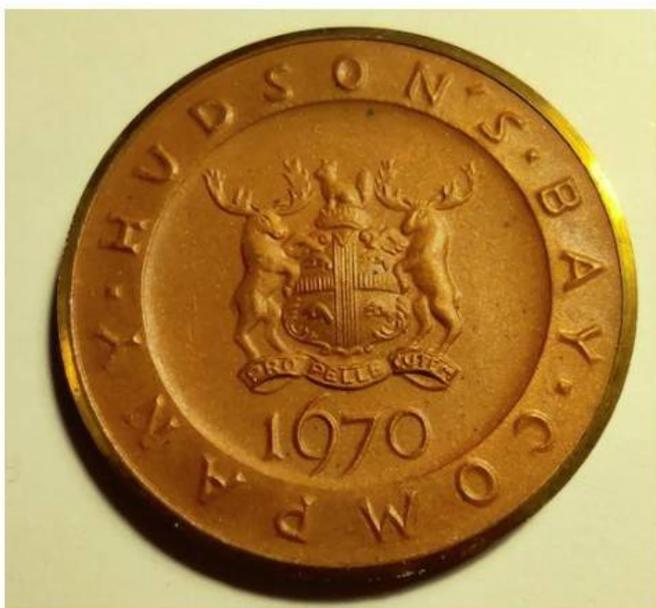
## Medalla por el tricentenario de la Compañía de la Bahía de Hudson.

La medalla fue creada en 1970 por Dora de Pédery- Hunt (1913-2008), una escultora húngaro-canadiense especializada en el diseño de medallas y monedas y conocida por moldear la imagen de la reina en las monedas de Canadá y por realizar la Medalla del Centenario de ese país en 1967 (7).

La medalla de la Bahía de Hudson fue diseñada en la ciudad de Toronto y grabada por "The Canadian Artistic Dies Inc" (8) en Sherbrooke, Quebec. El material en que se acuñaron las piezas fue bronce y tenían un peso de 36,17 gramos y un diámetro de 45.22 milímetros. Se emitieron aproximadamente 48.000 de estas medallas para ser entregadas a los accionistas y empleados de la empresa.

### Descripción:

En el anverso de la medalla encontramos en mayúsculas la leyenda "HUDSON.BAY.COMPANY". En el centro está el blasón de armas de la empresa, compuesto por un escudo de plata con una cruz roja (la cruz de San Jorge) que divide la superficie en cuartos, donde distribuye cuatro castores. Sobre el escudo está la cresta, allí encontramos un zorro sentado sobre una gorra roja adornada con armiño (la Gorra de Mantenimiento (9)).



El escudo y la cresta están sostenidos por dos alces que debieron ser caribúes.

En la parte inferior del escudo está la leyenda en latín "PRO PELLE CUTEM": piel por piel. Respecto a esta frase se han dado varias interpretaciones. Una de ellas da a entender que los comerciantes de la HBC arriesgaron su propia piel por conseguir la tan codiciada piel de castor. Esta interpretación que es una adaptación del "pellem pro pelle" bíblico que proviene del libro de Job, capítulo 2, versículo 4: "Respondiendo Satanás al Señor, dijo: Piel por piel, todo lo que el hombre tiene lo dará por su vida" (10). Es así que el lema de





la HBC sería "pieles [de animales] obtenidas a costo de pieles [humanas]".

Debajo del escudo de armas podemos leer la fecha 1670-1970 en donde se ve un 6 y un 9 superpuestos en un solo símbolo.

El reverso de la pieza muestra una leyenda en francés con el nombre de la compañía: "COMPAGNIE.DE.LA.BAIE.D'HUDSON". De este

mismo lado, en el centro, y ocupando casi toda la superficie se ve la representación iconográfica del buque "NONSUCH". Este navío fue el que realizó la primera expedición a la bahía en 1668.

1- La bahía de Hudson es una gran bahía localizada en el noreste de Canadá y forma parte del océano Ártico. Por su tamaño, es un auténtico mar interior de Canadá. Su nombre se debe al explorador inglés Henry Hudson que en 1610 navegó por primera vez estas aguas.

2 - "El furor consumista de los europeos, hombres y mujeres desesperados por conseguir las pieles impermeables del castor, que habían sido cazados hasta casi la extinción en Europa" <https://lattform.ca/2020/10/02/la-historia-de-hudson-bay-la-compania-que-fue-duena-de-canada>.

3 - *Ibidem*.

4 - <https://lattform.ca/2020/10/02/la-historia-de-hudson-bay-la-compania-que-fue-duena-de-canada/>

5 - <https://lattform.ca/2020/10/02/la-historia-de-hudson-bay-la-compania-que-fue-duena-de-canada/>

6 - <http://www.hbcheritage.ca/history/fur-trade/the-rent-ceremony>

7 - <https://www.cabbagetownpeople.ca/person/dora-de-pedery-hunt/>

8 Empresa fundada en 1961 en Quebec, Canadá.

9 - Es una gorra que se usaba antiguamente como símbolo de un cargo o de alto rango y que se usa en la actualidad como gorra de estado que se lleva ante el soberano británico en ciertas ocasiones ceremoniales. <https://www.merriam-webster.com/dictionary/cap%20of%20maintenance>.

10 - <https://www.thecanadianencyclopedia.ca/en/article/pro-pelle-cutem>.

#### Fuentes y bibliografía consultada:

<https://en.numista.com/catalogue/exonomia177142.html>

<https://corridorcanada.ca/resource/le-nonsuch-a-lorigine-de-la-compagnie-de-la-baie-dhudson/?lang=en>

<https://manitobamuseum.ca/main/>

<https://collections.rmg.co.uk/collections/objects/39526.html>

<https://www.thecanadianencyclopedia.ca/en/article/nonsuch>

[https://www.wikiwand.com/es/Compa%C3%B1%C3%ADa\\_de\\_la\\_Bah%C3%ADa\\_de\\_Hudson](https://www.wikiwand.com/es/Compa%C3%B1%C3%ADa_de_la_Bah%C3%ADa_de_Hudson)

<http://www.hbcheritage.ca/history/fur-trade/the-rent-ceremony>

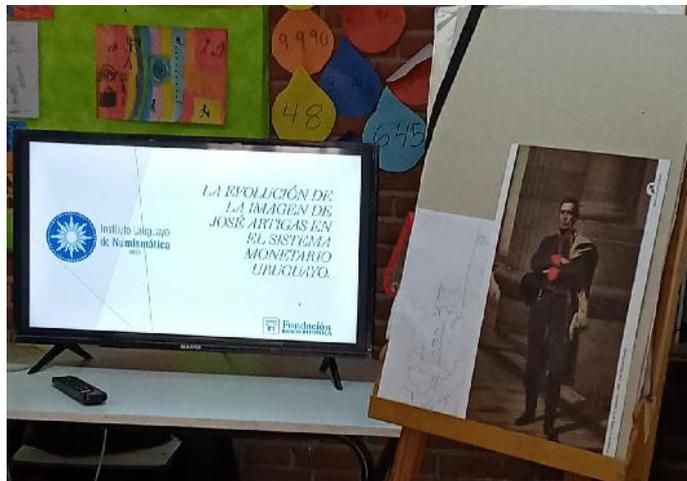
<https://www.canadashistory.ca/explore/exploration/ruPERT-S-LAND>

<https://www.cabbagetownpeople.ca/person/dora-de-pedery-hunt>





### La evolución de la imagen de José Artigas en el monetario uruguayo



El pasado miércoles 22 de junio, comenzamos luego de la pausa debido a la pandemia, a visitar nuevamente colegios y escuelas.

La primer visita correspondió al Instituto Educativo CEIDA, donde presentamos el tema; "La evolución de la imagen de José Artigas en el monetario uruguayo".

Proximamente visitaremos nuevamente al Instituto Educativo CEIDA y también a una nueva institución, la escuela N° 359 "Ana Vinocour"





## Una pieza numismática, una historia



Nuevamente la charla referente al tema "Una pieza numismática, una historia" fué un éxito por las novedosas piezas presentadas y por la excelente concurrencia que sigue manteniéndose con gran satisfacción para la institución.





### Muestra de billetes en homenaje a la mujer



El pasado 1º de junio de 2022, el Banco Central del Uruguay y la Fundación BROU inauguraron, en la sede de la fundación en la calle Zaballa 1520, una muestra de billetes denominada "Mujeres Homenajeadas en Billetes del Mundo", ésta consta de billetes especímenes de varios países que destacan a personalidades femeninas.



A la misma concurren miembros de los Directorios de ambos Bancos, de la Fundación, del museo del BCU y socios del IUN.



De izquierda a derecha, Cr. Max Sapolsky, 2º Vicepresidente del BROU, Jorge Christy, Secretario General del BCU, Ec. Salvador Ferrer, Presidente del BROU y Ec. Diego Labat, Presidente del BCU.

Del Museo del BCU, la Sra. María Laura Pintos y el Sr. Diego Torres., también la Sra. Patricia González, el Sr. Giancarlo Cassanello y el Sr. Daniel Padula, todos socios y ex directivos del IUN.



La exposición se exhibirá por 2 meses de lunes a viernes de 12 a 18 hs en la dirección arriba mencionada.





### Los billetes de "REPOSICIÓN"



Durante el mes de abril recibimos un billete de \$ 50 de polímero con la numeración 10.439.208.

Teníamos la información que en los nuevos billetes emitidos por el BCU las reposiciones no se identificaban más con la letra "Z", la letra "R", con el asterisco, o que su numeración fuera a partir de los 90 millones.

Por esta razón realizamos la consulta al BCU; La respuesta del departamento del tesoro fue la siguiente:

*"Los billetes de "reposición" ya no se marcan con un símbolo adicional, el impresor continúa imprimiendo billetes hasta completar la cantidad de billetes comprados en esa licitación.*

*La casa impresora destruye los que tienen errores y se sustituyen con otros cuya numeración es mayor a la cantidad solicitada.*

*Como ejemplo: si en una licitación se compran 10.000.000 de billetes, el numerado 10.000.001 es la primera reposición y la última corresponde a la cantidad total de billetes que fueron cambiados.*

*Con respecto al billete conmemorativo de polímero para llegar a la cantidad contratada se imprimieron en el entorno de 900.000 reposiciones."*

En emisiones anteriores se calculaba que los reposiciones estaban en el orden del cinco por ciento de la emisión total.

En el caso de este billete nos informó el B.C.U. que están en el orden del 9 por ciento.

En relación a los billetes de 20 y 50 pesos de 2020 se habilitó la impresión de hasta 70 millones de billetes (información brindada por Sergio Blasick de las actas de Directorio) pero, aún no tenemos la confirmación oficial de cuantos se mandaron hacer de cada uno, para poder determinar cuáles son reposición.

Información solicitada al B.C.U por el socio Sr. Daniel Padula.





## INSTITUTO URUGUAYO de NUMISMÁTICA



**Fundado el 11 de Junio de 1955**

*Dispersiones mensuales  
Exposiciones temáticas  
Conferencias numismáticas  
Publicaciones periódicas  
Trabajos de investigación  
Amplia biblioteca numismática  
Ambiente de camaradería*



**¡Hágase socio!**  
Concurra a nuestra Sede!

**Dr. Aquiles Lanza 1236, Of.1,  
Montevideo, Uruguay**

Horario: Miércoles y Viernes de 18 a 20:30 hs.  
Tel. +598 2901 6425  
e-mail: [iunuruguay@gmail.com](mailto:iunuruguay@gmail.com)

**¡Lo esperamos...!**

Participe en dispersiones intersociales mensuales sobre monedas, billetes y medallas

Concurra a las exposiciones temáticas y conferencias sobre temas numismáticos

Reciba nuestras publicaciones periódicas con novedades y trabajos de investigación

Disfrute el material bibliográfico de nuestra biblioteca

