



EL SITIO

Boletín Digital N° 38

Año X

Marzo 2021



INSTITUTO URUGUAYO DE NUMISMÁTICA

FUNDADO EL 11 DE JUNIO DE 1955

ISSN: 16888952



Comisión Directiva 2019 - 2021

Presidente
Daniel Padula

Vicepresidente
Luis Lauco

Secretarios
Sergio Picca
Serio Svoger

Tesorero
Giancarlo Cassanello

Bibliotecario
Angel Carballo

Vocales
Miguel Gamou
Patricia González
Juan José Romay

Comisión Fiscal
Gustavo Pigurina
Hugo Mancebo
Luis García Troise

Consejo Editorial:
Eduardo Cicala,
(Editor Responsable)
Giancarlo Cassanello
Daniel Padula

Instituto Uruguayo de
Numismática

Dirección:
Águilas Lanza 1236 Of. 1,
Montevideo, Uruguay

Teléfono:
(+598) 2901 6425

Horario de Sede:
Miércoles y Viernes, de
18 a 20 horas

Correo electrónico:
iunuguay@gmail.com

Sitio web:
www.iunuy.org

Facebook:
IUN UY

3 EDITORIAL: Palabras del Presidente

ARTÍCULOS NUMISMÁTICOS

4 Las Monedas Punzonadas
Martín G. Rodríguez

8 Las Macuquinas de origen Potosino
Carlos Deambrosis

24 Anécdotas de Emperadores Romanos y sus monedas
Carlos Rucks

28 Historias del Puma
Eduardo Cicala

34 Una Historia, una Pieza Numismática
Daniel Padula

ACTIVIDADES

37 Concurso Sexagésimo sexto Aniversario del IUN
Jornadas Uruguayas de Numismática 2021

40 Donación Gonzalo Menéndez Calvente

NOTICIAS

38 Donación Gonzalo Menéndez Calvente

39 Sociedade Numismática Brasileira, nombramiento de
Presidente para el bienio 2021 / 2022.
3ª Convención Internacional de Historiadores Numismáticos
Cartagena MMXXI



Foto de la Portada

Toda moneda que haya sido producida exclusivamente por la mano del hombre, solo con la ayuda de algunas herramientas rudimentarias presenta un gran atractivo numismático.

Martín Rodríguez en este número nos introduce a un estudio de unas muy interesantes piezas antiguas de características arqueológicas pertenecientes al subcontinente indio.

El Instituto Uruguayo de Numismática no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. La reproducción total o parcial de esta publicación, indicando la fuente informativa, requiere autorización previa escrita del Instituto Uruguayo de Numismática.





Daniel Padula
Presidente 2019 - 2021
padulan@hotmail.com

Estimados lectores:

Marzo es el mes que vuelven las actividades en el IUN, también es el mes que comenzó la vacunación en nuestro país y por suerte varios de nosotros ya lo hemos hecho, lo que nos permite ser optimista en poder llevar a cabo nuestras actividades de manera presencial.

En virtud de esta muy buena noticia la Comisión Directiva del IUN decidió realizar nuestras Jornadas Uruguayas de Numismática 2021 los días 15,16 y 17 de octubre. En esta oportunidad decidimos homenajear el 150º Aniversario de la Asociación Rural del Uruguay y por tal motivo hemos realizado contacto con ellos solicitándoles la posibilidad de colaborar con nosotros para realizar una exposición y una clasificación del material numismático que dicha asociación ha acuñado en el correr de historia.

Coincidiendo con las fechas elegidas para las jornadas, el 15 de octubre celebraremos el día de la numismática nacional como es habitual en nuestras Jornadas.

En el mes de abril esperamos volver a realizar nuestra actividad "Una pieza numismática una historia y al igual que el año pasado, nos encontramos planificando los festejos del 65 aniversario organizando un concurso de trabajos numismáticos.

El día sábado 6 de marzo se realizó la primer actividad Inter social en los salones del Club Español con un almuerzo y posterior dispersión de parte de la colección de nuestro socio Gonzalo Menéndez. En este mismo acto se celebró con aplausos por parte de todos los presentes el deseo de dicho socio de donar su casa a nuestra Institución hecho acaecido en el mes de diciembre de 2020. Sin lugar a dudas un hecho trascendente y del cual estaremos eternamente agradecidos.





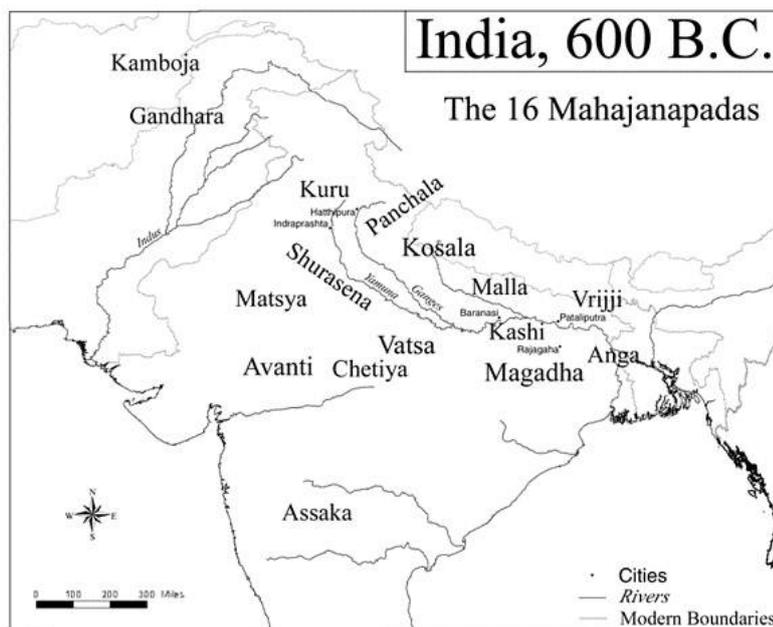
LAS MONEDAS PUNZONADAS

Martín G. Rodríguez

En esta oportunidad, para terminar de presentarles los distintos tipos de producción monetaria antigua, les voy a comentar acerca de las primeras monedas del subcontinente indio. Este ocupaba lo que hoy sería actualmente el territorio de Afganistán, Pakistán y la propia República de la India.

Por que elegí a estas piezas? Por que si bien a través de la historia, existen otras monedas que sufrieron en mayor o en menor grado algún punzonado durante su proceso de fabricación, estas representan un método de producción propio y característico de las primeras monedas indias.

Primero debemos remontarnos hasta la India del siglo VI a.C. Fue la época de los "16 Grandes reinos" o Mahajanapadas. Uno de ellos fue el reino de Magadha, el cual gobernó la zona entre los siglos VI a.C. y VI d.C. Veremos unas de las primeras monedas indias y luego vamos a hablar mas específicamente de la dinastía Maurya, la mas sobresaliente de este reino y la cual gobernó entre los años 320 a 185 a.C. A esta se le asignan las monedas mas emblemáticas de la India antigua.



Los 16 grandes reinos o Mahajanapadas
www.ancient.eu

Antes que nada, como antecedente, debemos mencionar al Janapada (o reino) de Gandhara. De ahí provienen las primeras monedas indias, datadas aproximadamente entre los años 600 y 500 a.C.





*Barra doblada, o torcida, o Satamana de plata.
India antigua – Janapada Gandhara
600 – 500 a.C.
www.vcoins.com*



*1/8 de Satamana de plata.
India antigua – Janapada Gandhara
600 – 500 a.C.
www.vcoins.com*

Estas son de plata y tienen la forma de una “barra torcida”, punzonada en cada extremo con un diseño en especial conocido como “golpe de flor”. Algunos numismáticos indios los comparan o dicen que son similares, a lo que serían seis pétalos en torno a un círculo central. La unidad era llamada Satamana y también se producían sus fracciones.



*Parte superior de uno de los pilares
de Ashoka
Museo arqueológico de Sarnath,
India. 250 a.C.
www.smarthistory.org*

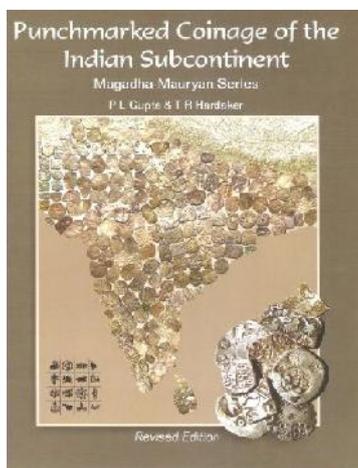
Luego tenemos las monedas llamadas karshapanas y sus fracciones. Estas provienen del reino de Magadha, que luego sería parte también de Imperio Mauriyano (320-185 a.C.) , ya que este reino y el resto de los janapadas culminaron por constituir todos juntos y bajo el mando del famoso gobernante Chandragupta Maurya (340-293 a.C.) a este poderoso Imperio, el cual llegó a controlar casi todo el subcontinente indio. No podemos dejar de mencionar al nieto de Chandragupta, su nombre era Ashoka y es considerado como el mas importante de los gobernantes de este imperio.

Las karshapanas son piezas planas de plata, con formas de figuras geométricas, siendo las rectangulares las mas comunes. Se hacían en metal de alta calidad y generalmente eran cortadas a partir de planchas, que tenían un espesor entre 2 y 4 milímetros. Su peso final era muy exacto, siendo el estándar mas común el de unos 3,4 gramos.

Con respecto al punzonado: Estas monedas generalmente presentan en un lado principal (que llamamos anverso) la marca de 5 punzones distintos, aunque algunas veces se observan en menor cantidad. Del lado contrario (del reverso)

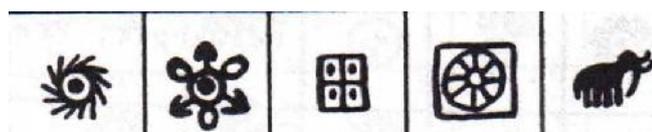
pueden o no presentar algún símbolo punzonado, y si lo tiene, suele interpretárselo como una marca de control.





T. R. Hardaker publicó un trabajo en el año 2014, que se convirtió en la bibliografía de referencia más actualizada para abordar a estas series. Básicamente nos comenta acerca de la sucesión de los ocho estadios de la moneda punzonada: que van de la serie 0 a la VII, mostrando desde sus comienzos y hasta llegar a sus últimas versiones, devaluadas y producidas en cobre.

*Monedas punzonadas del subcontinente indio
Gupta – Hardaker, 2014*



*Este es un ejemplo gráfico de como suele tabularse
en la bibliografía, a estas monedas.
(corresponde a la moneda anterior, de serie I)*

Veamos algunos ejemplos de ellas:



*Karshapana de plata – Serie III (Hardaker)
India antigua – Janapada Magadha
400 – 320 a.C.
www.zeno.ru*

*Dos monedas de cobre punzonadas
Imperio Maurya tardío: 200 – 185 a.C.
Rev. Liso - Colección del autor.*

Junto a la desaparición del imperio Maurya, también lo hizo la tradición de las monedas punzonadas. Algunos pueblos sucesores se caracterizaron por la producción de moneda de cobre fundida; y otros comenzaron a acuñar, notablemente bajo la influencia de la acuñación indogriega.

Para finalizar: acabamos de conocer a las primeras monedas indias y su fabricación autóctona. Pero debemos recordar que a lo largo de toda la historia de esta civilización, hubo infinidad de pueblos (invasores y no) que dejaron su huella en conocimientos y costumbres. Por eso, su numismática es tan rica, vasta e interesante; y en ella podemos encontrar todos los tipos de producción monetaria que existen.





*Karshapana de plata – Serie I (Hardaker)
India antigua – Janapada Magadha
500 – 400 a.C.
www.coinindia.com*

Habiendo visto este último método, podemos cerrar la serie de cuatro artículos concernientes a la producción antigua de monedas, considerándolos también como una introducción a la numismática antigua o arqueológica.

Bibliografía utilizada y páginas recomendadas:

P. L. Gupta & T. R. Hardaker, Punchmarked coinage of the indian subcontinent – Magadha and Mauryan series, IIRNS Publications, India, 2014.

Martín G. Rodríguez, Las monedas punzonadas, Artículo publicado en el folio numismático N° 96 del CeNuSa, Junio 2019.

Damián R. Salgado, Numismática: Concepto y Metodología, Buenos Aires, 2009.

Romila Thapar, Historia de la India – Volumen I, Penguin Books, 2da edición en castellano, México, 2001.

www.ancient.eu

www.cenusa.org.ar

www.coinindia.com

www.smarthistory.org

www.vcoins.com

www.zeno.ru

Martín G. Rodríguez es integrante del Centro Numismático Buenos Aires y del grupo "ADVENTVS", dedicado al estudio de las monedas antiguas.

Ha publicado sobre el tema en los Centros Numismáticos de Santa Fe y Bariloche.

Con este cuarto artículo, finaliza la serie "La moneda en la Antigüedad" que nos ha brindado en nuestros boletines electrónicos.





LAS MACQUINAS DE ORIGEN POTOSINO, CAP II

Carlos Deambrosis

Recordemos que un primer artículo sobre la ceca de Potosí se publicó en nuestra revista digital El Sitio No. 37. Este es el segundo de una serie de artículos que, si bien tendrán como eje la producción de la ceca de Potosí, cuando así lo amerite la importancia del tema tratado se extenderá a la producción de plata de toda Hispanoamérica. Este será el caso de algunos de los temas que veremos a continuación.

EFFECTOS PRINCIPALES DE LA PRODUCCION DE PLATA HISPANOAMERICANA

Si bien la ceca de la Villa Imperial de Potosí ha sido el yacimiento de plata más grande del mundo, a efectos analíticos es conveniente considerar los efectos de la producción de la plata hispanoamericana en forma conjunta. Esto es sin separarlas por cecas, atento a que su producción produjo fenómenos de muy largo plazo, de carácter planetario y en muy distintos planos, en tanto ya hemos señalado (ver primer artículo en El Sitio No 37 páginas 11 y 12) que los volúmenes que produjeron cada ceca fueron distintos y variables entre ellas en el transcurso del tiempo. (Frank Gunder y Cross).

El enorme volumen de metales preciosos y en particular de plata producida, procesada, ensayada y comercializada bajo la autoridad del imperio español y por particulares, fuera del territorio americano determinó muy importantes efectos en los ámbitos político, financiero, económico y comercial del mundo de la época. En España desde la época de la dominación romana las minas fueron recursos del Estado. Eran arrendadas y con Juan I las 2/3 partes de su producción fueron derecho de la hacienda real, proporción que regía al descubrimiento de América, Esta proporción fue modificada por los reyes católicos en su pragmática de Medina del campo (5 de febrero de 1504) estableciendo la obligación de pagar por el arrendamiento la quinta parte de la producción (el quinto real) y la obligación de no usar la producción sin la marca o sello real con los punzones correspondientes. Muchas veces en la práctica y dependiendo de la zona y la autoridad esta proporción en realidad fue variable. Vayamos a los efectos concretos.

PLANO POLITICO

En el plano político su producción constituyó una de las bases de la hegemonía de la dinastía española de los Habsburgo en Europa, permitiendo que la corona española en manos de Carlos I (a la vez Carlos V Emperador del Sacro Imperio Romano Germánico) y su hijo Felipe II adquiriera la máxima proyección europea, y proyectando también a España como potencia





Carlos I

Escudos de armas



Felipe II

europaea, a pesar de la debacle económica posterior que implicaría esta evolución. Cabría recordar que Carlos I reinó junto a su madre (quien en realidad lo hizo en forma nominal), en todos los territorios hispánicos desde 1516 a 1520, cuando asumió como emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, bajo el nombre de Carlos V hasta que abdicó a favor de su hijo en 1556.



Maximiliano I

PLANO FINANCIERO

En este ámbito la documentación medioeval es totalmente incompleta, si bien los primeros y pioneros estudios económicos los produjo Earl Hamilton. Este economista operando con los registros existentes en Sevilla, (de los metales preciosos llegados a Europa desde las Indias), correlacionó en su libro *American Treasure and Price Revolution in Spain* (el tesoro americano y la revolución de los precios en España), la gran inflación que sufrió Europa por casi 150 años (desde el 1500 al año 1650) y particularmente España con la enorme masa de riqueza inyectada de las américas (parte como tributo y la mayor parte como comercio).

El estudio de Hamilton intentó explicar el fenómeno inflacionario europeo de los siglos XV y XVI, que por 150 años sextuplicaron los precios en Europa y particularmente en España, en base a la teoría cuantitativa del dinero. Estudios posteriores demostraron que esta inflación comenzó como 50 años antes de estos acontecimientos. La enorme inflación europea se entiende fue un fenómeno muy complejo de naturaleza multicausal, siendo la plata proveniente de América solo uno de los factores intervinientes. No obstante, hay economistas actualmente de acuerdo con esta la explicación de Hamilton.

Los hechos políticos descritos precedentemente no tuvieron un carácter neutral. Por el contrario, el Emperador del Sacro Imperio Romano Germánico Maximiliano I, previendo su muerte cercana por motivos de elección personal, decidió comprar a los electores que definirían el futuro emperador del Imperio, de modo que se inclinaran por uno de los 2 pretendientes al trono. El emperador de este Imperio desde tiempos remotos era designado,





Carlos I

por un conjunto de electores claramente establecidos y en su gran mayoría religiosos protestantes de alta alcurnia, dado que este imperio tenía un carácter profundamente religioso.

De esta manera gracias al favor de su abuelo, llegó el nieto de Maximiliano I (Carlos I de España) a coronarse como emperador del Sacro Imperio romano Germánico. El carácter netamente religioso del título condicionó todo su accionar posterior, y a estas circunstancias hay que darle su real importancia. Marcó una profunda inflexión en la principal dinastía europea ya que por primera vez se involucró Europa con América.

Financieramente la compra de estos favores fue muy costosa, El Sacro Imperio Romano Germánico y como consecuencia indirecta la Corona Española, heredaron una enorme deuda con la banca alemana representada

por la banca Fugger (llamada en español Fúcar o Fúcares) y en menor medida con la banca Welser y Medici, a quienes recurrió Maximiliano I para poder pagar a los electores. Estos banqueros tenían como respaldo el inmenso territorio ocupado por el imperio y las posesiones de la corona española en América. A partir de ese momento en particular la familia Fugger, se convirtió en el prestamista oficial de la corona española tanto para Carlos I, como para luego su hijo Felipe II.



Jacobo Fugger

Jacobo Fugger (Jakob Fugger) era dueño de la banca Fugger y además exitoso comerciante, se entiende era el hombre más rico de Europa en su tiempo. Tuvo un gran protagonismo en estos hechos ya que financiaba a Maximiliano I y trató directamente con él las condiciones de este arriesgado préstamo en particular, (se cita que aportó a la operación 544.000 florines (dos tercios del total), en tanto el tercio restante lo aportaron los Welser y los Medici italianos).

Como comerciante tenía el monopolio de la industria del cobre en Europa, participaba del comercio de especias, gemas y era un importante operador inmobiliario. Como banquero sus clientes eran la nobleza europea, las distintas casas reales de Europa e incluso

con la Iglesia Católica intervino en las ventas de Indulgencias. Financió guerras y elecciones de distintos reinados.

Los préstamos a la corona española tenían total respaldo en las inmensas riquezas americanas. Sin embargo, con el transcurrir del tiempo a medida que las guerras religiosas del Imperio continuaban y a la vez, la expansión del imperio español se extendía, aumentaba en forma proporcional la deuda externa con la banca Fugger. En un comienzo España pagaba sus deudas hasta que llegó un momento en que el pago de intereses leoninos, sumado a los gastos en la manutención de los enormes ejércitos existentes, más los gastos propios de la corona, sobrepasaron sus ingresos al punto que no permitían pagar ni siquiera los intereses de la deuda.





Felipe II

En 1525 Jakob Fugger muere sin descendencia y sus bienes pasaron a sus sobrinos Raymond y Anton Fugger reinando Carlos V. De ellos Anton fue el continuador de la relación con la corona española y otros reinos. En aquella época Antón Fugger recibía intereses por un 40% de la suma adeudada, a tal punto que lo haría el hombre más rico del mundo con una fortuna estimada en 5 millones de florines.

En 1556 Carlos V abdica en favor de su hijo Felipe II, quien en 1557 bastante antes que comenzara a funcionar la ceca de Potosí declara la bancarrota (lo que actualmente se conoce como default) asentando "suspensión de pagos de los asientos". Hay que considerar que en aquellos momentos solo se había descubierto y fundada la primera ceca de plata en Méjico en 1536. Anton Fugger muere en 1560 y como resultado de la

suspensión de pagos de la corona española, sus activos casi igualan a sus pasivos.



Anton Fugger

Felipe II luego reestructuró la deuda externa con pagarés que se llamaron "juros reales" y que eran equivalentes a las quitas de capital de las actuales reestructuras de títulos soberanos. Sin embargo, se declaró en bancarrota nuevamente otras 2 veces (1575 y 1597).

Felipe III (conocido como el piadoso) uno de los hijos de Felipe II, asumió el trono en 1598 en condiciones económicas complejas, con una inflación galopante, varios frentes abiertos y una deuda que quintuplicaba la original. En 1607 España retornó a la cesación de pagos lo que coincidió con el hecho que los Fugger perdieran casi toda su fortuna. Sus pérdidas se estimaron en 4 millones de florines, a pesar de la riqueza que fluía desde América. Sus activos consistían de tierras europeas assoladas por las guerras de religión y créditos incobrables sobre los países del imperio y la corona española.

EN EL PLANO SIMBOLICO

Cuando se sitúa en un contexto histórico la irrupción de la moneda macuquina en el mundo, debemos de tener en consideración que los historiadores entienden que se da muy próximo a la finalización del medioevo o edad media, caracterizada a su vez por el hecho de que las monedas tenían profundas connotaciones iconográficas. La moneda era facultad del monarca, representaba al propio estado y tenía un contenido iconográfico profundamente teológico y propagandístico dirigido al pueblo. En el caso de España no nos olvidemos que el cristianismo coexistió con el islamismo.





Es así que las primeras amonedaciones españolas presentaban en su anverso el Escudo de Armas de los Habsburgo, donde existen representaciones de todas sus posesiones territoriales. Los reinos de Castilla y León que se habían fusionado en el siglo XIII, si bien forman parte de un mismo conjunto de elementos heráldicos, aparecen juntos pero separados a la vez dentro de un cuadrado que figura en la parte superior izquierda del Escudo de Armas. La consolidación de la unidad territorial de España aparece con la imagen de la granada, en un triángulo al centro del Escudo representando la conquista del Reino musulmán de Granada. En el reverso de las monedas aparecen nuevamente los reinos de Castilla y León dentro de una cruz que simboliza el cristianismo. Al menos durante 250 años el mundo se enteró de esto a través de su moneda.

PLANO ECONOMICO

La Doctora María Ruiz Trapero quien fué catedrática emérita de la cátedra de Epigrafía y Numismática de la Universidad Complutense de Madrid, actualmente la tercera Universidad más grande de Europa y la única universidad española autorizada en otorgar el título de Doctor desde finales del siglo XIX hasta comienzos del siglo XX.

Esta persona sostuvo que “el Real de a Ocho, moneda de plata de la monarquía española, durante 3 siglos fue la moneda que por primera y única vez en la historia marcó el techo de la economía mundial y sirvió de divisa obligada al referenciar en ella las divisas circulantes de los otros estados de su época, para poder participar en el comercio de los 5 continentes”. Según sus expresiones se constituyó así en la divisa internacional indiscutible, y a la vez referencia de medida en el comercio internacional. Financió la recuperación demográfica y económica del occidente europeo y permitió la introducción en el siglo XVI del Mercantilismo.

El sistema monetario existente en España era en realidad el definido por la Pragmática de 1497 de los Reyes Católicos, sistema bimetalista basado en el oro y la plata. La diferencia bajo el reinado de Carlos I radicó, en que la antigua unidad monetaria de las monedas de oro, introducida por los Reyes Católicos el ducado, fue reemplazada en 1535 por Carlos I por una nueva unidad de menor tamaño el escudo, para proteger su moneda de oro. La anterior Francia e Italia la fundían para hacer monedas de ley inferior a la moneda española. El escudo se acuñó en valores de 1/2-1-2-4 y 8 escudos. Comúnmente a los 2 escudos se le llamo Doblón. El sistema monetario de la plata se mantuvo. Posteriormente Felipe II revaloriza el Escudo creando la Onza con valor equivalente a 8 escudos. Producto de la geopolítica y la difusión de la pieza de origen alemán en Europa el real de a ocho se inspira en el Thaler alemán.





Ducado de los Reyes Católicos

Escudo de Carlos I

Es realmente muy difícil más allá de cifras estimadas, calibrar la importancia relativa que tuvo este fenómeno monetario-productivo, en el contexto de los procesos económicos que han caracterizado aquella época. Sin embargo, existe un estudio realizado en el año 2010 por la BBC de Londres en conjunto con el British Museum, quienes se abocaron a analizar mediante una labor de síntesis tremenda, cuáles serían los 100 objetos que han explicado la historia de la humanidad.

Estos 100 objetos tienen la misma importancia, se ordenan en forma cronológica y se agrupan en 20 series o capítulos, con un nombre que identifica cada etapa que ha vivido la humanidad. Los 8 reales macuquinos o los reales de a 8 como se les denomina en Europa (y aquí se agrupan a todas las cecas americanas), constituyen uno de esos 100 objetos y están ubicados en la serie que se denomina The first global Economy (la primera economía global) y que abarca un periodo de aproximadamente 150 años.

Se considera que desempeñaron en ese lapso de tiempo, el mismo papel que juega actualmente el billete de 50 libras esterlinas y que constituyeron la primera moneda global del mundo. Tuvieron curso legal en Estados Unidos hasta 1857. La foto tipo que se utiliza en este análisis corresponde a uno de los primeros 8 reales acuñados en Hispanoamérica, y es una moneda acuñada en la ceca de Lima cuyo ensayador fue Diego de la Torre y ubica una estrella para diferenciarla de la ceca de Potosí, que ya había comenzado a operar.

Aquí se adjunta siguiendo el espíritu de este estudio, el que fue realmente el primer 8 real hispanoamericano acuñado por Alonso Rincón en la ceca de Lima, y que seguramente fue la más hermosa de las monedas que se troquelaron en Hispanoamérica.



Primer Real de a 8, Ceca de Lima, Acuñación con escudo acuartelado de castillos y leones en anverso y las columnas coronadas encima de olas con PLVS VLTIA en el campo reverso



Tiene la particularidad de utilizar las mismas características de las acuñaciones mejicanas, monedas que se llamaron de Carlos y Juana, porque en su leyenda se hacía referencia a Carlos V y su madre Juana. Rincón era un experto platero que ya había batido monedas en la ceca de Méjico, luego se trasladó a Lima, ceca que fue autorizada a acuñar moneda en 1565.

Allí acuñó monedas con las mismas características de las mejicanas, pero en ese momento bajo el reinado de Felipe II. En la ceca de Méjico no se habían troquelado monedas de 8 reales. Alonso Rincón cumplió funciones en la ceca de Lima pocos años (de 1565 a 1571) y comenzó a acuñar monedas fraccionarias de $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, 1,2 y 4 reales en los primeros años. En algún momento de sus últimos años como ensayador troqueló estos 8 reales de los que existen muy pocas piezas (quizás 7 u 8) y que se constituyó en el primer patacón de la amonedación Hispanoamericana y el único de aquella época con las columnas de Hércules en su reverso, detalle que reaparecerá por decreto del año 1650.

PLANO COMERCIAL

Una de las consecuencias de los reales de a 8 macuquinos fue entonces, el de tener un impulso fuertemente globalizador y modificador de la economía y el comercio mundial, además de constituirse en la moneda de referencia comercial del mundo de la época. Es así que se puede hablar de un mundo comercial previo a la conquista de América y otro posterior a ella.



Luego de la conquista de América se constituyeron nuevas rutas comerciales entre Europa y América a través del Océano Atlántico, cuyo destino final era Sevilla y en esos cargamentos iban el quinto real y plata de particulares conjuntamente con especies que se fletaban a Europa. Algo posterior fue la apertura y consolidación de canales de navegación de América con Filipinas y China a través del océano Pacífico, que modificaron además la estructura del comercio entre Europa y Asia. Los españoles descubrieron y conquistaron Filipinas y luego establecieron contacto con China.

Este último flujo fue hecho enteramente con dinero aportado por particulares. No tardó



demasiado en que se estableciera una corriente comercial regular y sostenida, entre el puerto de Acapulco y la ciudad de Manila fundada por los españoles en Filipinas. El destino final de este flujo comercial conformado por moneda macuquina americana (básicamente mejicana), fue sin duda el mercado chino y el resto de los países asiáticos, que la aceptaron por su valor intrínseco y la consideraron como una mercancía más sujeta a la oferta y la demanda.

China no emitió moneda de plata hasta el año 1899 y cuando lo hizo se basó en el modelo español de real de a ocho. En la realidad el real de a ocho constituyó la base del comercio mundial y con el paso del tiempo solo cedió su lugar a la libra esterlina inglesa y el dólar americano.

EL NEXO AMERICA ESPAÑA

LA FLOTA DE INDIAS

Dentro del comercio español su relación comercial con América fue muy particular y se articuló a través de la llamada Flota de Indias, que fue creada respondiendo a la importancia creciente del comercio de metales preciosos proveniente de Hispanoamérica hacia España, y a la necesidad impostergable de protección de los buques que transportaban los cargamentos. El tráfico marítimo de las llamadas indias con España comienza en 1493, luego del segundo viaje de Cristóbal Colón. Las guerras entre España y Francia en particular tuvieron como resultado la aparición de los corsarios franceses atacando navíos españoles, aún antes que se consolidara la corriente marítima entre Hispanoamérica y España.

Carlos V es el primero que adopta medidas en tal sentido, creando una armada para proteger a los navíos españoles en 1522 junto a los comerciantes de la ciudad de Sevilla. En 1524 por Real Cedula se establece que los galeones que partan del Caribe y Nueva España



Vista de la ciudad de Sevilla, siglo XVI - Alonso Sánchez Coello 1532-1588



(hace referencia básicamente a lo que hoy es Méjico), deben salir "en flota" esto es agrupados para darse mutua protección.



Flota de Indias

Desde ese momento los navíos salen agrupados (en conserva según el término de época) con la custodia de cuatro naves armadas. Esto sucedió luego que un corsario italiano al servicio de Francia (Juan Florin) lograra capturar 2 de los 3 navíos que Hernán Cortés enviara a España con tesoros aztecas.

Felipe II por Real Cédula del 10 de julio de 1561 establece el sistema de Flota y Galeones que da protección a los convoyes que partían de América. Los viajes se concentraron en 2 frecuencias anuales que partirían de España

(Sevilla) una con destino a Nueva España y otra con destino a la provincia de tierra firme. La flota estaba conformada con buques mercantes que llevaban mercaderías de particulares y buques de guerra. En la vuelta a España los buques de guerra custodiaban el tesoro del rey, y a la vez también a los buques mercantes pues sus mercaderías pagaban importantes impuestos.

La flota de Indias fue el instrumento que permitió el monopolio comercial de España con América, y a la vez la peana sobre la cual giró la llamada Carrera de Indias, que comprendía tanto el comercio como la navegación entre España y América. Constituyó un proceso paulatino que fue consecuencia de la experiencia acumulada de muchos años de navegación y batallas navales. Este monopolio comercial llegó a su máximo esplendor en 1580 cuando Felipe II fue nombrado rey de Portugal, pues a partir de ese momento la corona española comenzó a controlar todos los territorios de Portugal en África, Asia y América.

Las 2 expediciones anuales se realizaban con fechas que se respetaban, con control de la tripulación, control de la capacidad de los navíos y su número, así como de las rutas que se fueron perfeccionando con los años, evitando las zonas geográficas de mayor peligro como las que tenían mayores tempestades y a los corsarios. Aun así, se llegó a tener constatados aproximadamente 270 naufragios, en distintos puntos de las rutas sea como consecuencia de tempestades, sea por la actividad corsaria.

También incidió el tipo de tripulación, el tamaño de las naves, una mejora en la construcción naval, lo que era todo inspeccionado, supervisado y controlado por la Casa de Contratación, así como se controlaba el tonelaje suficiente para abastecer el mercado americano.

Dada la importancia de mantener la orientación dentro de esas rutas, se fueron perfeccionando instrumentos náuticos como el astrolabio (medía la latitud), la aguja náutica y las cartas muy detalladas de navegación, con señalamiento muy minuciosos de los peligros que existían en los distintos puntos de los océanos que surcaba la flota de indias.



RELACION ADMINISTRATIVA DE LA CORONA CON LA CECA DE POTOSI Y PRIMEROS TRABAJOS PARA ESTABLECER UNA CASA DE LA MONEDA.

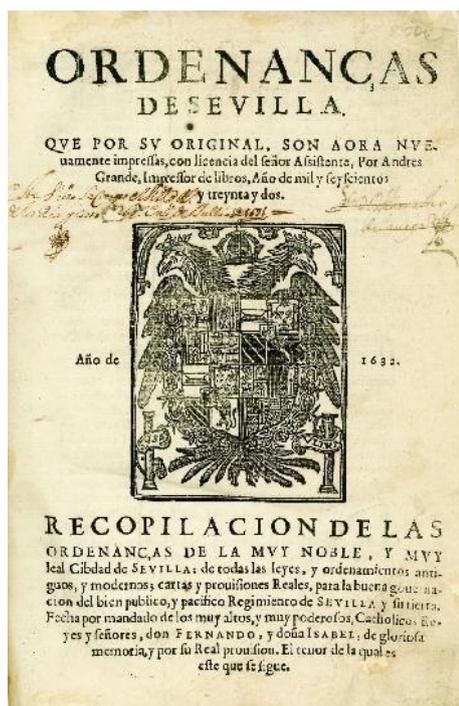
Al asumir Carlos I como rey de Castilla y Aragón en marzo de 1516, cuando aún no se había descubierto el primer yacimiento de plata americano (México 1536) viajó a España a efectos de hacerse cargo del reino sin hablar castellano, donde se produjo algún desencuentro. Carlos I desembarcó en la villa asturiana de Tazones en lugar de Santander, que era donde las autoridades le darían la recepción de bienvenida, lo que motivo que nunca se encontraran.



Consejo de Indias

El nuevo rey de educación flamenca fue coronado luego de morir su abuelo, en octubre de 1520 como nuevo emperador del Sacro Imperio Romano Germánico. Como tal dada su formación enfrentó y se consustanció del contenido espiritual del imperio, y les dio más importancia a las guerras religiosas, no sin antes en el año 1518 dar las primeras licencias de envíos de esclavos a las Indias, tal como se conocía el territorio americano. En 1556 abdica de sus posesiones de los reinos de León, Aragón, Sicilia e Indias a favor de su hijo Felipe II y el imperio de Alemania a favor de su hermano Fernando II.

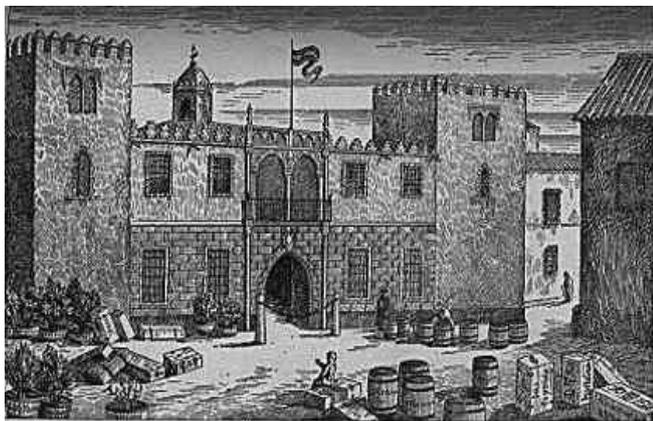
La administración de las Indias tal como se conocía a Hispanoamérica se hizo en España en base a 2 instrumentos: la Casa de contratación y el Consejo de Indias. El Consejo de Indias contrató a las autoridades a su vez mediante 2 instrumentos: uno fue el Juicio de Residencia, verdadero examen judicial al que eran sometidas todas las autoridades al finalizar sus mandatos, mediante un funcionario delegado que hacía una verdadera rendición de cuentas, escuchando todos los posibles agravios que podían pender en su contra. Si un veredicto fuera negativo probablemente terminara con la carrera administrativa del funcionario.



El otro mecanismo fue el régimen de visitas que en realidad eran verdaderos viajes de inspección que podían tener carácter general o particular. Se la consideraba como una medida excepcional y se la reservaba para los casos graves o muy graves.

Otra de las funciones del Consejo de Indias fue la de actuar como órgano legislativo, elaborando documentos normativos como lo fueron las reales cédulas u ordenanzas que debían cumplir las Indias. En definitiva, su función fue la de fijar las leyes que se debían cumplir en las Indias. Era un organismo colegiado formado por un presidente, 5 consejeros y un fiscal. Sus funciones y estructura fueron cambiando con el tiempo.





Casa de la Contratación, reconstrucción, según datos de la época, por Puente y Olea

El otro organismo con residencia en España y más concretamente Sevilla fue la Casa de Contratación (fundada en 1503), encargada no solo de organizar todo el tráfico entre España y las Indias, sino que fue un organismo con muchos funcionarios, que tenía entre sus muchas funciones estudiar por ejemplo la cartografía de las Indias y continuar las investigaciones de reconocimiento del territorio americano.

En América la Corona española utilizó el mismo esquema administrativo existente en España. Así el virreinato fue la primera organización administrativa creada por los españoles. Su máxima autoridad fue el virrey, que eran designados a propuesta del Consejo de Indias. Existían también las Capitanías Generales (adscriptas a los virreinos) Gobernaciones y las Reales Audiencias órganos judiciales creados por la Corona de Castilla y encargados de impartir justicia, de las cuales había 3 categorías según fuera su grado de subordinación al virrey. No entraremos en detalle sobre estas estructuras pero si señalo que la más importante de ellas fue la Audiencia de Charcas con asiento en la ciudad de La Plata (hoy Sucre).

El primer virreinato creado en América fue el de Nueva España (1535) que abarcaba todo lo que España conocía de Hispanoamérica y luego el de Perú (1542) que abarco prácticamente toda la Sudamérica española incluyendo Panamá.

Si se piensa en la inmensidad territorial, la total falta de caminos (a excepción de la infraestructura vial que dejó el imperio Inca y utilizaron los españoles para explotar Potosí) y medios de comunicación, se intuye la dificultad de los virreyes para ejercer autoridad en general sobre los territorios bajo su autoridad. En el caso de Potosí se comenzó a afincar población en la zona de la mina, mucho antes de que se fundara la ceca. Como consecuencia la diagramación del poblado fue caótica y los pobladores se ubicaban en las zonas más secas de la ciénaga potosina.

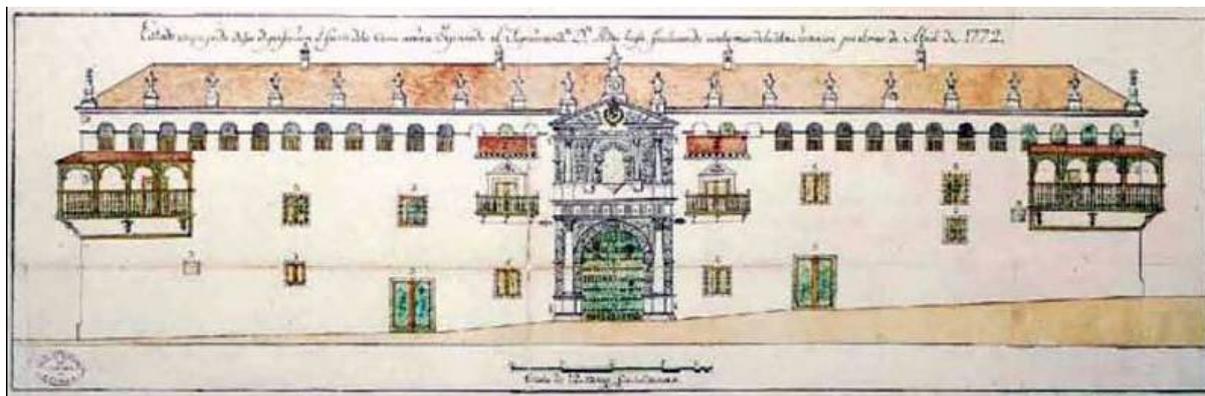


*Francisco Álvarez de Toledo,
1515 - 1584
Quinto Virrey del Perú,
1569 y 1581*

El virrey Francisco de Toledo declaró la fundación de la villa Imperial de Potosí en 1572 y tuvo que abocarse a reorganizar lo que encontró. Implemento importantes trabajos de drenaje de la ciénaga, instituyendo el sistema de trabajo de la mita copiado a los incas, y en 1575 ordenó construir un sistema de lagunas para dar agua a la población y energía al propio ingenio. A los efectos utilizó el agua del deshielo que se producía de las serranías que rodean la ciudad. Para esto se debieron construir enormes terraplenes con diques para recoger el agua del deshielo de modo de formar represas o lagunas, Estas lagunas de las cuales Vignale trae algunos croquis fueron 5 en un principio y luego fueron aumentando de número hasta llegar a las 32.



Este sistema aún existe y abastece a la ciudad de Potosí. Estas lagunas se conocen con el mismo nombre de las serranías que las originan, y al respecto hemos encontrado que según la fuente utilizada tienen distinto nombre: ejemplo las lagunas de Qari-Qari, las de Kari-Kari. Vignale por su parte las denomina CariCari. Creo que el nombre correcto de Kari-Kari en base a las fuentes consultadas. Pero debe señalarse que el motivo central de la concreción de obras de esta magnitud fue el de disponer de un suficiente flujo de agua para la molienda de la plata. El agua fue uno de los grandes problemas de Potosí y se vendía a precio de oro. El problema del agua continúa existiendo actualmente. En 1572 el virrey ordenó construir la casa de la moneda, que fue la tercera en América.



Casa de Moneda, Potosí 1772, Archivo de Indias, Sevilla

LA CONFLICTIVA RELACION DE LA CORONA CON LA VILLA IMPERIAL

Según expresiones del Ing. Emilio Paoletti en su libro *Monedas Macuquinas de 8 Reales de Potosí, "España llegó inadecuadamente preparada para el descubrimiento de América, poder comprender los alcances del mismo y asumir las extensiones de las que serían finalmente sus colonias y entender las civilizaciones que las habitaban"*.

Esto se vio a mi entender reflejado en toda su intensidad en como he titulado este parágrafo. Existieron muchos episodios y muchas situaciones objetivas que demuestran lo señalado.

Seguramente el alud de gente de todos los orígenes que pobló Potosí, y que la condujo a tener una población para la época similar a una capital europea, de por sí produce un descontrol importante, más aún cuando la mayoría giran en redor de un mismo objetivo físico y económico. Agreguemos a esto la enorme masa de riqueza existente, lo que permitió conceder innumerables permisos de extracción minera.

A medida que transcurrían los años ya entrando en el siglo XVII comenzaron los problemas con distintos tipos de defraudación, que se reflejaba en la amonedación. La Villa se encontraba alejada de la sede del virreinato y las múltiples visitas culminaban con el descubrimiento de grandes fraudes y las respectivas condenas a muerte.

Por motivos que trascendían a las ordenanzas y las medidas punitivas de los visitantes, Potosí se caracterizó siempre por ser la ceca de peor manufactura monetaria de todas las cecas americanas. La forma tosca de sus copeles, normalmente asimétricos, a veces rajados, poco aplanados e inclusive a veces curvos, de superficie muy rugosa e irregular, eran anomalías



que impedían una buena acuñación. Todo esto se traducían en que los cuños no se vieran completos, en lo mal que se veían las siglas de los ensayadores, que muchas veces eran casi invisibles, en golpes inadecuados en la acuñación. Muchas veces por maniobras para disminuir la ley de las monedas agregando cobre y muchas veces robando.

Existieron periodos en donde la producción mejoraba (generalmente luego de las visitas) y luego volvía a empeorar. Pero si se correlaciona el volumen de producción de Potosí, con las distintas épocas de desarrollo de la ceca, se observa una llamativa correlación de la peor manufactura monetaria, con los máximos de producción de la ceca de Potosí,

Si volvemos al punto donde esto se explicó anteriormente con más detalle (El Sitio No 37, hojas 11 y 12) veremos que esta situación sucedió al finalizar el siglo XVI y buena parte del siglo XVII. Dentro de este período nos encontramos con los mayores fraudes descubiertos en la ceca, que promovieron más de una vez la modificación de los cuños de las monedas, a efectos – no logrados- de mejorar su calidad y en especial mejorar la visibilidad de sus caracteres.

Haciendo la salvedad de que en los primeros años la acuñación de Potosí fue buena pero escasa, se puede dividir la producción potosina en 2 grandes capítulos. Una primera gran etapa, desde que comienza la producción masiva de moneda con una manufactura muy mala de los cospeles hasta los años 1652- 1653, y luego una última etapa donde hay una mejora notable de las monedas en los años subsiguientes a la fecha citada, para luego tener una declinación paulatina en la calidad de la amonedación, con periodos de declinación de la manufactura y luego cierta recuperación, pero dentro de una tendencia siempre declinante.

Dadas las circunstancias comentadas eran muy obvias las razones de la desconfianza de la corona para con la ceca potosina. Por estos motivos la corona española prohibió que la ceca de Potosí acuñara monedas de oro, cuando en las cecas mejicanas lo acuñaban desde 1732. Para esa fecha la corona española introdujo en Méjico la acuñación por balancines, que permitió acuñar monedas redondas con cordoncillo del metal que fuera (oro y plata). La introducción del balancín en Potosí recién comenzó en 1767 coexistiendo con la producción macuquina hasta 1772, que en sus últimos 15 años fueron los de peor confección. Tampoco acuñó oro.

Mientras la producción potosina tenía como destino España (Sevilla), así como lo demandado por el creciente comercio de la pujante ciudad de Potosí, la producción mejicana de mucha mayor calidad y al amparo de los comerciantes particulares, conquistaron las rutas comerciales del Pacífico penetrando profundamente en China y todo el oriente, donde fue la única moneda que se comercializaba. Se vendía y compraba como otra mercancía más y fue realmente la moneda macuquina que conquistó al mundo y la situó como moneda de referencia.



A efectos de ejemplificar lo citado se adjuntan algunas imágenes todas macuquinas de 8 reales

Las tres primeras imágenes, comprenden a lo que denominé primer capítulo y son llamadas Macuquinas de Escudo Coronado.



Una primera muy buena pieza de amonedación temprana de Felipe II del siglo XVI, no datada, en el que se aprecia su forma bastante redondeada, con un cospel de modulo grande y liso. Esto permite que se observe la leyenda externa que bordea la moneda, que es un elemento que se mantendrá en todo el período de acuñación macuquino y que en este caso se refiere a PHILIPUS D.G. como rey vigente por la gracia de Dios. Además, su cospel plano permite la impresión detallada del cuño.

Transitamos luego un descaecimiento progresivo, a excepción de la macuquina de la imagen 4, con el transcurrir del tiempo, en varios aspectos en la confección de la amonedación, tanto en su módulo como en la visibilidad de los caracteres más importantes que debería tener la moneda. Observense las imágenes 2, 3, 5 y 6



Sigue una moneda del ensayador T (Juan Ximénez de Tapia) que acuñó en 2 periodos. Esta es circa del año 1629. El módulo se ha reducido notablemente, la leyenda desapareció, de la fecha existen vestigios y el detalle de la acuñación es muy poco definido.



A continuación presentamos una moneda del año 1648, ensayador Zambrano, prácticamente casi del final del período de escudo coronado, de características muy similares a la anterior. En el año 1652 cambia drásticamente el diseño de la amonedación y el escudo coronado es reemplazado por las columnas de Hércules y comenzaría el segundo gran capítulo.



Mejora la confección de la amonedación bajo el ensaye de Ergueta y encontramos moneda de mayor modulo, frecuentemente se puede observar partes de la leyenda, con cospeles mejor terminados y en consecuencia con mejor acuñación. Ergueta acuña durante 28 años donde se mantienen las características.



Los futuros ensayadores muestran un decaimiento en la calidad de acuñación, llegando al nivel más bajo en el caso del ensayador Diego de Ybarburu (1701 a 1727).

Presentamos una moneda del año 1702 de este ensayador.

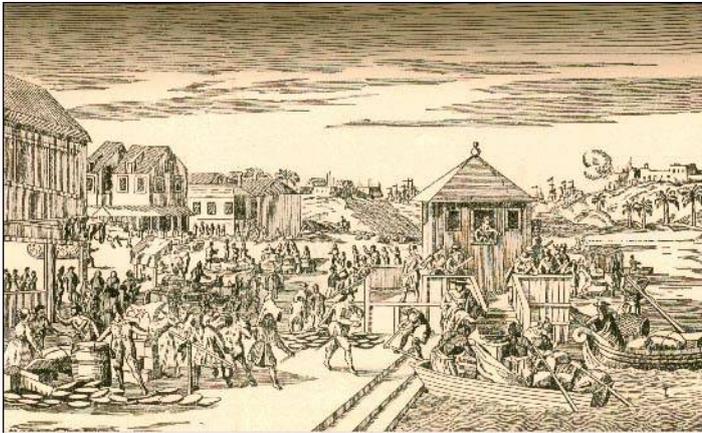


La acuñación de la ceca presenta luego oscilaciones en cuanto a su manufactura, hasta llegar a los últimos 13 años de amonedación macuquina en Potosí (1760 a 1773) seguramente uno de los peores periodos, básicamente por la forma de los cospeles, de un módulo generalmente chico, muchas veces asimétrico, a veces con forma caprichosas como es el caso de la macuquina del año 1768, que en realidad salvo la forma es un buen ejemplar por la impresión del cuño con abundante detalle



VIRREINATO DE PERU COMO MERCADO DEMANDANTE DE BIENES

La designación de Francisco de Toledo como virrey, marca una inflexión en cualquier estudio o análisis histórico a tal punto, que algunos historiadores denominan etapa de conquista a la previa a su designación y en tanto otros citan como etapa pre-toledana a ese período que va del año 1532 al 1569, año en que Toledo fue nombrado virrey el 30 de noviembre. De hecho, lo que se comenta en este capítulo es todo posterior a esta designación.



Grabado del siglo XVIII de la Feria de Portobelo, Nueva Granada

Una vez que comienzan y se consolidan con el transcurrir de los años el funcionamiento de las cecas del virreinato, el crecimiento de la actividad minera promueve el desarrollo de otros sectores productivos, como el de gran variedad de productos primarios que abastecen el mercado interno de la Villa Imperial y de otras ciudades, lo que genera la conformación de unidades productivas regionales. La demanda por coca, textiles y ropa de buena calidad consolidó un consistente y regular comercio entre España como proveedor de bienes y América como demandante de esos bienes. Potosí y Lima fueron los 2 polos demandantes de bienes.

Los colonos españoles se han esforzado en traer desde Europa animales e instrumentos de trabajo. Bueyes y arados para labrar la tierra, mulas y aperos para cargar, molinos para distintos usos, así como herramientas de hierro y acero como la barreta para permitir una mejor explotación minera. Por otra parte, se desarrollan en el virreinato regiones productoras de materias primas, como es el caso de la producción de algodón en la zona hoy de Tucumán (Argentina), destinada a tejidos bastos para los indígenas y mestizos. La zona de Huancavelica (Perú) desarrolló el único y más importante yacimiento de mercurio (el azogue), para abastecer la producción de plata en la Villa Imperial de Potosí.

A medida que trascurrieron los años comenzó un proceso de inversión con tecnología europea, instalándose en el medio rural empresas especializadas, los obrajes donde se industrializó el algodón, la lana, la paja para la fabricación de frazadas, alfombras, distintos tipos de tela, sombreros.

La precitada relación comercial se correlaciona con la capacidad potosina de producción. El ya citado Earl Hamilton entre sus observaciones, había notado un lento descenso de las remesas de plata desde 1610, para luego ser abrupto desde 1620 y llegó a ser muy pronunciada desde 1623 hasta 1650. Este fenómeno produjo en América una muy importante recesión económica en paralelo con la que ya existía en Europa. Lo que ocurrió desde la producción potosina es que justamente ese periodo, coincidió con una enorme cantidad de fraudes en la ley de las monedas de plata, gran deterioro en su calidad y enorme cantidad de robos. Los coleccionistas conocemos muy bien la dificultad de obtener tan siquiera buenas monedas de todo ese periodo,



BIBLIOGRAFIA:

- Assadourian Carlos- *El sistema de la economía colonial. Mercado Interno, Regiones Y Espacio Económico.*
- Autores varios- *Compendio de historia económica del Perú – Tomo II- Economía del Periodo Colonial temprano*
- Bonifacio Mariano – *Consideraciones sobre el comercio y el papel de la plata hispanoamericana en la temprana globalización, siglos XVI a XIX, Historia Mejicana. El Colegio de Méjico, Vol. 68, No 3. Boletín electrónico.*
- British Museum – *A History of the World in 100 objects. BBC/British Museum partnership*
- Burzio Humberto F. *Diccionario de la Moneda Hispanoamericana, Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina, 1958.*
- Burzio Humberto F. *La Ceca de la Villa Imperial de Potosí y la Moneda Colonial. Facultad de Filosofía Y Letras. Publicación del Instituto de Investigaciones Históricas, 1945.*
- Cunietti-Ferrando Arnaldo J.- *Historia de la Real Casa de Potosí durante la dominación hispánica, 1995.*
- Frank, Andre Gunder. *Global Economy in the Asian Age, Berkeley, University of California Press, 1998*
- Hamilton Earl J. *American Treasure and Price Revolution in Spain 1500-1650, Cambridge, Harvard University Press, 1934*
- Paoletti Emilio: *monedas macuquinas de 8 reales de Potosí, Argentina, 1999*
- Serrano Carlos- *Historia de la Minería Andina Boliviana, 2004*
- Trapero Ruiz María Dra.: *El real de a ocho: su importancia y trascendencia. Universidad complutense de Madrid. Catedrática Emérita de Epigrafía Y Numismática.*
- Trapero Ruiz María. *La Reforma Monetaria de los Reyes Católicos, Universidad Complutense de Madrid.*
- Sevilla Soler Rosario: *La minería americana y la crisis del siglo XVII*
- Rubio Aliaga Eduardo: *La flota de Indias. Formación y Desarrollo a lo largo del siglo XVI. Facultad de Filosofía y Letras, 2015*
- Varela Martínez Ivan, *Catalogación de las monedas mejicanas. Méjico 2009, Tesis*
- Vélez Anarella , *historiadora, ensayista hondureña y docente universitaria en la Universidad de Honduras-*
- Vignale Juan; *La Casa Real de moneda de Potosí, Argentina, 1944*





ANÉCDOTAS DE EMPERADORES ROMANOS Y SUS MONEDAS

Carlos Rucks



Adriano

Adriano, emperador, gozaba de unos baños en las termas, cuando al salir del área de masajes, se encontró con un ex combatiente de una de sus legiones, que conoció bien en la campaña de repliegue de Partia (Persia), rascándose la espalda contra una columna del edificio de las Termas.

"Que te pasa Cornelio? Porque haces eso?" – preguntó Adriano.

"Usted disculpe mis malas maneras Emperador, pero no tengo ni puedo pagar un esclavo que rasque la espalda." – le contestó el combatiente.

Publio Elio Adriano, emperador romano, conocido oficialmente durante su reinado como Imperator Caesar Divi Traiani filius Traianus Hadrianus Augustus, y Divus Hadrianus, conocido como Adriano, fue emperador del Imperio durante los años 117-138.

Presto, Adriano ordenó a su secretario regalarle un certificado de tres mil sestercios para cobrarlos en el Palatino, el sestercio de Adriano, había sufrido una revaloración al ser acuñado en bronce y subía su precio a un cuarto de denario, por lo cual era un muy buen obsequio, servía para comprar un esclavo y dejaba margen.



Cuando regresó a las termas, Adriano se encontró a muchos ex combatientes rascándose entre ellos, al preguntar a su secretario, de que se trataba todo eso, éste le contestó ...

"Sucede Emperador, que ellos dicen que no tienen esclavos, así que no tienen quien les rasque la espalda."

"No hay problema" – dijo Adriano- son varios, que se rasquen entre ellos.

Sestercios de Adriano





Vespasiano

Vespasiano, hombre muy tacaño, pero excelente administrador, descubrió que la orina, recogida de los urinarios públicos de Roma, podía venderse como ingrediente para varios procesos químicos, siendo empleada para el curtido, como también para los lavadores de ropa como fuente de amoníaco para limpiar y blanquear las togas de lana. El emperador Vespasiano observó que al mismo tiempo, cobrar por el derecho de orinar en baños públicos, podía presentar la ocasión de recaudar e incrementar impuestos y así lo dispuso.

Cuando Tito, el hijo de Vespasiano, se quejó ante su padre de la naturaleza desagradable del impuesto, su padre le mostró una moneda de oro (As) y le preguntó si se sentía ofendido por su olor. Tito le dijo que no y en ese momento Vespasiano le respondió:

"Sin embargo, se trata de una moneda obtenida de la orina".

Tito Flavio Vespasiano fue un político y militar romano que obtuvo el trono del Imperio en julio del año 69 y gobernó con el nombre de Emperador César Vespasiano Augusto hasta su muerte el 23 de junio de 79.

Hasta el día de hoy se utiliza la frase *"Pecunia non olet"* (el dinero no huele) para decir que el dinero no está contaminado por sus orígenes y el nombre de Vespasiano aún hoy es empleado para designar a los urinarios públicos en Francia (vespasiennes), Italia (vespasiani) y Rumanía (vespasiene).



Sestercio Vespaciano



As de oro Vespaciano



Mesalina y sus trabajos nocturnos



Era conocido, que la esposa de Claudio, cuando éste aun no era Emperador, y probablemente cuando ya lo era también ... se dedicaba a la prostitución publica, para satisfacer sus deseos carnales.

Una de sus anécdotas más conocidas es cuando lanzó un reto al gremio de las prostitutas de Roma: instándolas a participar en una competición, que ella organizaría en palacio, aprovechando la ausencia de Claudio, quien estaba en Britania. Ésta consistía en saber quién podía atender a más hombres en un día.

El certamen daría inicio por la noche, y a él asistirían muchos hombres importantes de la corte, además de otras damas a las que la propia Emperatriz había convencido de participar. Las prostitutas aceptaron y enviaron a como representante a la prostituta más famosa de Roma, una siciliana llamada Escila.

Después de haber sido poseída por 25 hombres, Escila se rindió y Mesalina salió victoriosa, pues superó la cifra con creces, ya que siguió compitiendo hasta el amanecer, llegando según se dice a la cifra de 200 hombres ...

El caso es que Calígula, antecesor de Claudio , había creado un impuesto sobre la prostitución, (cada servicios era de 80 a 100 sestercios, 29 iban para el Emperador).



Sestercio Valeria Mesalina





Claudio lo mantuvo vigente, o sea que habrá tenido que pagarle una alta cantidad (5800 sestericios) a su propio esposo, por una noche de trabajo, de ser cierta la leyenda.

Bibliografía

Vida de los Doce Césares, Suetonio, Siglo III N.E.

Los Romanos, R. H. Barrow, 1949.

Decline and Fall of the Roman Empire, Edward Gibbons, 1776.

Historia de Monedas Romanas, <http://www.monedasantiguas.net>

Anales, Tácito.

[https://www.coinshome.net/es/coin_definition-1_%C3%81ureo-Oro-Imperio_romano_\[27BC_395\]-KOMvIrMp1s4AAAFlxZ77JAGv.htm](https://www.coinshome.net/es/coin_definition-1_%C3%81ureo-Oro-Imperio_romano_[27BC_395]-KOMvIrMp1s4AAAFlxZ77JAGv.htm)

<https://www.numismaticodigital.com/noticia/5865/articulos-numismatica/quinaros-de-plata-y-oro.html>

https://www.cgbfr.es/hadrien-aureus-ffb-v43_0419,a.html

<https://www.ebay.com/itm/488313-Coin-Hadrian-Aureus-117-Roma-Gold-RIC-16/202996882570?hash=item2f438e9c8a:g:mIsAAOSwRtBexUYV>

https://www.google.com/search?q=as+de+oro+de+adriano&rlz=1C1GCEU_esUY820UY821&ei=aRx7X_qTN5qU5OUP-p2DEA&start=10&sa=N&ved=2ahUKEwi67LuyxJ3sAhUaCrkGHfrOAAIQ8NMDegQIDBBC&biw=1665&bih=792



Tiberio Claudio César Augusto Germánico

Emperador romano de la dinastía Julio-Claudia (41-54 d. C.). Era sobrino segundo del primer emperador romano, Octavio Augusto, así como sobrino de su sucesor, el emperador Tiberio (14-37 d. C.)

Claudio, que con más de cincuenta años era el único superviviente de la dinastía, Claudio se reveló como un hombre inteligente y un emperador capaz: amante de las tradiciones romanas, restableció el modelo administrativo de Octavio Augusto en favor de una mayor colaboración con el Senado.

Trató de volver a la pureza de la religión romana, restaurando cultos abandonados.

En el terreno exterior, impulsó la conquista de Britania (la actual Gran Bretaña) entre el 43 y el 47, así como la anexión definitiva al Imperio de Mauritania (norte de Marruecos y Argelia) y los territorios orientales de Licia, Panfilia, Judea y Tracia (43-46).

Mesalina, le ridiculizó públicamente con su escandalosa promiscuidad, hasta que se decidió a ejecutarla en el 48.

Casado luego con su sobrina Agripina La Menor, bisnieta de Augusto, ella envenenó a su marido y vio acceder a su hijo Nerón al trono imperial.



Un agradecimiento especial a mi hijo Daniel por la idea original de este artículo.

Carlos Rucks





HISTORIAS DEL PUMA

Eduardo Cicala

La Paternidad del Puma

El 11 de enero de 2015 el Sr. Gilles Marchand escribía en la web Numismatique-en-Maconnais un artículo sobre la obra de Alexandre Morlon relacionado a su intervención en el concurso de 1928 vinculado a la creación de una moneda de 100 francos y una de 10 francos.



Y comentaba al final de su nota que Alexandre Morlon había realizado una moneda de 10 centésimos para la República de Uruguay en 1930, con motivo del centenario de la primera constitución de este país que se acuñó en la Monnaie de Paris, y en referencia a su reverso escribió;

"Esta moneda, acuñada por la Monnaie de Paris, lleva en el reverso un puma frente a un amanecer".

El Sr. Gilles Marchand vuelve sobre el tema nuevamente el 27 de setiembre de 2015 realizando luego de una introducción el siguiente comentario;

"Esta moneda, acuñada por la Monnaie de Paris, tiene en el reverso un puma frente a un amanecer. Una pregunta me ha atormentado desde que descubrí esta moneda: el anverso que muestra la República está firmado por Alexandre Morlon (pero incluso sin no tuviera su firma, no podemos dudar del autor de la efigie ya que es similar a las pruebas que había realizado y a las monedas resultantes. Sin embargo, el reverso no revela el autor del grabado. Las únicas pistas son los diferentes grabados de la moneda de París. En teoría, la ausencia de firma en un lado significa que el conjunto fue realizado por el mismo autor, pero me gustan las certezas."

Antecedentes

En el libro del Banco de la República Oriental del Uruguay (BROU), "Labor del Directorio, 1928-1939, Estudio, Notas Inicativas" editado en 1931 por la Casa Barreiro y Ramos S.A. y en las actas del banco del Libro 27, encontramos detalles históricos de la creación de esta moneda de 10 cts. con motivo de la celebración del Centenario de 1830 que nos permite reconstruir como se desarrolló esta historia y dar así una respuesta al señor Gillard.

EL Directorio del BROU decidió participar de los actos del Centenario de 1830 (Acta 6621 del 1º de Julio de 1929), en ese momento se propone la emisión de un moneda conmemorativa según consta en el Acta del Directorio 6666 del 20 de agosto de 1929, Libro27, folio 369)



En esta acta, el directorio indicó; "...Para la ejecución de los cuños se llamará también rápidamente a un concurso privado de artistas nacionales a fin de que presenten diseños en claroscuro de las caras de las tres monedas alusivas al Centenario, a fin de que luego estos diseños sean luego modelados por un escultor técnico europeo de reputación notoria. Para ser grabados se resuelve que estas acuñaciones se hagan conjuntamente en una gran Casa de Moneda oficial europea..."

Se dispuso elaborar una lista de artistas nacionales de la cual se seleccionarían los que participarían en el concurso privado.

Más adelante en la misma acta se comisionó al Secretario del Directorio del BROU, Sr. Raúl Montero Bustamante a viajar a Europa y encontrar grabadores que desarrollaran los diseños basados en los dibujos resultantes del concurso privado y una casa de acuñación para las tres monedas que representarían la mencionada conmemoración.

A Montero Bustamante se le otorgó en base a su criterio personal, la libertad de selección de los grabadores y de la casa de acuñación.

Su misión tenía un tiempo muy acotado pues las monedas debían estar listas para el mes de Julio de 1930 en Montevideo.

Luego de recorrer Francia, Inglaterra y Alemania decidió que la mejor expresión de esas monedas solo la lograría en París.

El señor Michel Dally, Director de la Casa de Monedas de París quien había presidido el Concurso Oficial de 1928 para la creación de las nuevas monedas de 100 y 10 francos, le recomendó entrevistar a los artistas grabadores franceses Sres. Lucien Bazor, Pierre Turin y Alexandre Morlon. Cada uno de ellos realizó uno de los tres cuños correspondientes a las tres monedas del Centenario



La historia de la moneda de 10 OCS

Montero Bustamante relata en su carta desde Bad Nauheim en Alemania el 19 de Abril de 1930 dirigida al Presidente del BROU Dr. Alejandro Gallinal que debido al fracaso del concurso privado realizados con renombrados artistas nacionales del Museo de Bellas Artes y del Círculo de Bellas Artes entre los cuales se encontraba nuestro escultor José Belloni, solamente había llevado a Europa algunos bocetos de los artistas convocados y aclaraba;

*"Solamente el croquis del escultor Belloni en el que aparece **un puma proyectado sobre el Sol** me*

parecía un concepto digno de ser ejecutado."



Esta moneda para él fue la pieza conmemorativa más importante, realizada en Vellón, (Cobre-aluminio, 91%Cu-9%al) fue la de mayor diámetro (27mm), de las tres que se ejecutarían y la de mayor difusión, con cinco millones de piezas acuñadas.

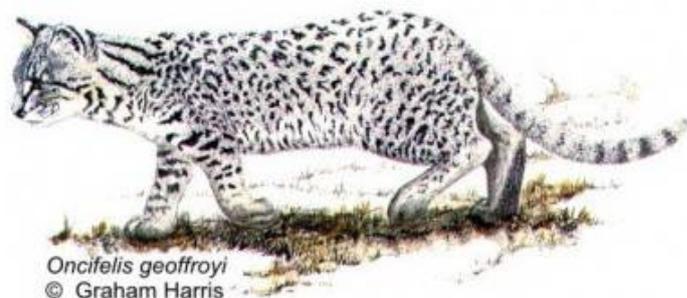
De los tres grabadores mencionados, Montero Bustamante sentía particular admiración por Alexandre Morlon quizás porque ambos pertenecían a una misma generación y decidió que fuera este artista quien desarrollara esta moneda.

Más adelante observa;

"Habiendo advertido la superioridad artística del Sr. Morlón sobre sus colegas , al reorganizar y simplificar los temas confié a éste la misión de interpretar la idea del escultor nacional José Belloni y complementarla con una efigie de la República actual"

Y agregaba Montero Bustamante algunas líneas después;

"... el dibujo del Puma fue cuidadosamente estudiado por el artista con mi intervención personal, sirviendo para ello el único ejemplar vivo que posee el Jardín de Plantas de París. Es este hermoso animal el único sobreviviente de los cinco pumas americanos (Felis Concolor Linneo) procedentes del sur de Brasil, que la actriz francesa Sara Bernhardt donó a aquel establecimiento en 1913. Además fue completado este estudio con examen y dibujos de los numerosos ejemplares de pumas embalsamados que posee el Museo de Historia Natural de París, especialmente del Felis Geoffroyi llevado por D'Orbigny del Río de la Plata en su viaje de



1824-1825. Consigno estos detalles para que se vea la conciencia artística con que fue estudiado este tema"

El croquis original para la realización de la moneda de 10 cts. del Centenario del cual lamentablemente no queda ninguna copia fue realizada por el escultor Uruguayo José Leoncio Belloni y llevado a Europa por Raúl Montero Bustamante como lo testimonia el libro del BROU antes mencionado.

Este croquis fue la base para la creación del reverso de la moneda de 10 cts del Centenario con el cual Alexandre Morlon realizó los cuños correspondientes.

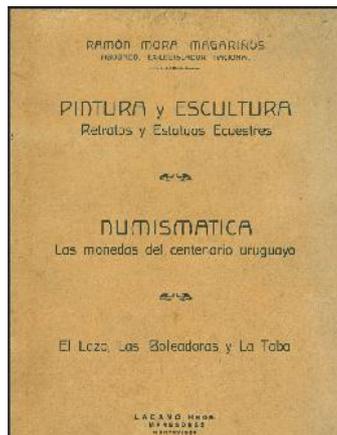
Es de destacar nuevamente la admiración que profesaba Montero Bustamante sobre la meticulosidad del artista Alexandre Morlon.

En carta del 9 de setiembre de 1930, dirigida al Ministro de Hacienda Javier Mendivil, el propio Presidente del BROU, Alejandro Gallinal refiriéndose a los artistas involucrados comentaba lo siguiente;



"... son grabadores de reputación universal y a ellos se debe que las monedas acuñadas con ocasión del Centenario hayan alcanzado la alta jerarquía técnica y artística que se les ha reconocido así en Francia como en nuestro país."

Epílogo



Sin embargo no todos estuvieron conformes con los diseños como es de esperar en cualquier grupo humano y es así como el señor Ramón Mora Magariños expresó en su revista del año 1937 en referencia al tema "Numismática; Las monedas del centenario uruguayo"

Mora Magariños entendía que el reverso de la moneda se reservaba para "alegorías históricas, tipos característicos, sellos, escudos y emblemas de la localidad a que aquellas se destinan." Como el puma en Uruguay estaba extinguido hubiera sido más adecuado grabar un caballo, un toro o el cerro de Montevideo, pues estas imágenes le hubieran dado más belleza y significado".

Además ya en referencia al grabado mismo comentó que el puma parecía parado en "... una postura algo forzada y simétrica, con las manos demasiado abiertas e inclinadas, una adelante y otra atrás, para poder descansar tranquilamente sobre ellas."



En esa postura el animal no parece estar caminado frente al sol y para ejemplo junto a sus comentarios de como debía haber sido el grabado incluyó unos dibujos del artista R. Bugatti (colección Herbard, Paris) ilustrando como debería haber sido el diseño.

Sin embargo luego de estas críticas terminaba su trabajo comentando;

"El puma esta excelentemente tratado y revela la competencia y gusto del artista. La cabeza y cuerpo admirablemente esculpidos y bien conseguido el aire del felino."

Referencias:

<http://www.numismatique-en-maconnais.fr/2015/09/alexandre-morlon-et-la-paternite-du-puma/>

<http://www.numismatique-en-maconnais.fr/2015/01/les-monnaies-dalexandre-morlon/>

<http://www.numismatique-en-maconnais.fr/tag/alexandre-morlon/>

<http://www.numismatique-en-maconnais.fr/2020/11/essai-10-francs-1929-de-morlon-pour-le-concours-de-1928/>

<http://ourtac2.free.fr/les%20essais/concours10frsbronzealu.htm>

http://www.infonumis.info/historique&description/3eme_Republique/

Libros de actas del Banco de la República Oriental del Uruguay

Libro del Banco de la República Oriental del Uruguay (BROU), "Labor del Directorio, 1928-1939, Estudio, Notas, Iniciativas"

<https://www.finemedals.com/artists/morlon-alexandre/>



Adenda

Raúl Montero Bustamante Wentuisses, historiador y escritor.

Nació el 4 de abril de 1881. Fueron sus padres José Montero Wentuisses y Adriana Bustamante. Se casó con María Zorrilla de San Martín con la cual tuvo ocho hijos.



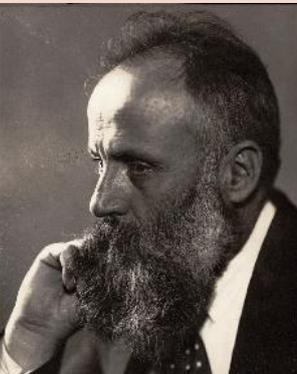
Fue, durante muchos años, profesor de literatura e historia americana y nacional en la Universidad, pero no se limitó a esa tarea sino que multiplicó su labor de polígrafo en la "Revista Literaria" (que fundó en 1900), "Vida Moderna" y la "Revista Nacional" (que dirigió entre 1938 y 1956), así como corresponsal literario del diario "La Prensa" de Buenos Aires..

Promotor e incansable miembro de múltiples emprendimientos institucionales, fue presidente y miembro de honor del Instituto Histórico Geográfico, donde trabajó desde 1915, presidente de la Comisión Nacional de Bellas Artes, secretario del Museo Pedagógico, presidente y miembro de honor de la Academia Nacional de Letras uruguaya desde su fundación en 1943.

Falleció el 19 de agosto de 1958 y se encuentra enterrado en el Cementerio Central.

José Leoncio Belloni Garaycochea, escultor y medallista.

Nació en la ciudad de Montevideo el 12 de setiembre de 1882. Fueron sus padres José Belloni, jardinero y su madre Martina Graicochea.



A los ocho años, la familia se trasladó a Lugano, Suiza, comenzando el joven José su carrera artística bajo la dirección del maestro Luis Vasseli, en la Escuela Profesional de dicha ciudad. Como ayudante de Vaselli adquiere conocimientos en dibujo, carpintería, decoración, herrería, yesería y escultura..

Vuelto al Uruguay en 1907 y en 1909 obtuvo por concurso una beca de escultura regresando a Europa, concurrendo a la Academia de Munich, enviando anualmente sus trabajos a las exposiciones de esa ciudad, como asimismo a las de Roma, Ginebra, Budapest, Lugano, Lausana y Neuchatel. Enseñó dibujo profesional en Tesino (Suiza).

Finalizada su beca regresó a Montevideo, donde fue designado por la Comisión del Círculo Fomento de Bellas Artes, para dirigir las clases de modelado y de dibujo ornamental, cargo que ocupó hasta el año 1914, cuando con motivo de la muerte del pintor Carlos María de Herrera, director del Círculo fue designado para ocupar esa vacante. Dentro de su vasta obra cabe mencionar el monumento a La Carreta, emplazado en el Parque José Batlle y Ordóñez, una de las más admirables obras del género escultórico, que alcanzara justa fama universal, así como La Diligencia, ubicada en el Prado, obra de similares características a la anterior y El Entrevero ubicado en la plaza Juan Pedro Fabini.

Paralelamente a su producción artística se desempeñó en la docencia, al frente de la clase de modelado y dibujo al natural y modelo vivo en la Facultad de Arquitectura.

Falleció en Montevideo el 28 de noviembre de 1965.

Pierre-Alexandre Morlon, escultor y medallista.

Nació el 4 de junio de 1878 en Mâcon, Francia. Fueron sus padres Pierre Morlon, marmolista y su madre Eugénie Dubois, lavandera.



Se casó en París el 12 de febrero de 1913 con Suzanne Marie Geneviève Sotain Fue su padre quien lo introdujo en la escultura. En 1897, ingresa en el estudio de Alexandre Falguière, escultor y profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes y miembro de la Academia de Bellas Artes, posteriormente fue alumno de Antonin Mercié, pintor y escultor, de Henri Dubois, escultor y grabador de medallas y de Jules Chaplain, famoso medallista creador de las monedas de 10 y 20 francos de oro. Expuso por primera vez en mayo de 1900 en el Salón des Artistes Français. Los trabajos presentados son en primer lugar lo que se denomina grabado en medallas.

En 1931, creó la moneda el tipo Morlon, con la efigie de Marianne con el gorro frigio rodeado de mazorcas de maíz y hojas de roble en el anverso, con cornucopias en el reverso. Este grabado se utilizó para las monedas de 50 céntimos, un franco y dos francos hasta 1959.



Ramón Mora Magariños

Nació en Montevideo el 29/1/1865.



Hijo de Ramón Mora y Ángela Magariños.

Casado con Adela Magariños, tuvieron dos hijas, María Adela y María Angélica.

Escritor, Diputado Nacional, 1899-1919, Miembro de las Asambleas Constituyentes de 1917 y 1933. Secretario general del Partido Colorado durante 20 años..

Falleció en 1957

Moneda de 10 cts. del Centenario de 1830



Ley 26 de noviembre de 1929

Acuñación 5,000,000 de piezas

Diámetro 27 mm, peso 8 gramos

Vellón Cobre - aluminio (91%Cu-9%Al)

Grabador; Alexander Morlon

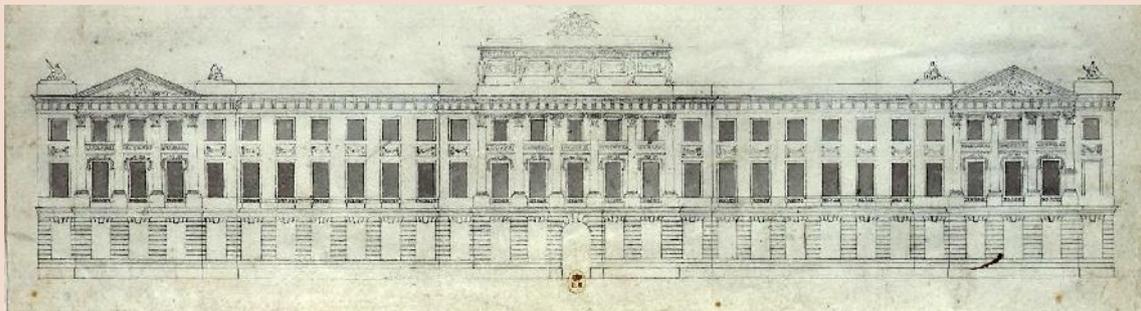
Acuñada en La Casa de Moneda de París

Liga de metal; 91% bronce, 9% Al

Fin de curso legal; ley del 14/08/1935 conocida como "Ley del revalúo"

La Monnaie de Paris

Creada el 25 de junio de 864 bajo el reinado de Carlos II por el Edicto de Pîtres, es una de las empresas más antiguas del mundo y la institución francesa más antigua aún en funcionamiento.



"Hôtel de la Monnaie", Imagen By Étienne-Louis Boullée

La institución tiene en su sede en París en el llamado "Hôtel de la Monnaie", en ella se ubica la oficina de dirección general y la fábrica.

El edificio construido en 1771 es la creación maestra del arquitecto Jacques Denis Antoine, obra con la que ganó un lugar en la Real Academia de Arquitectura en 1776.

Junto a Antoine, trabajaron famosos artesanos como el pintor Jean-Jacques Forty o el escultor Jean-Baptiste Pigalle.

Se extiende junto al Sena en el Muelle de Conti con una longitud de 114 mts y una superficie de 12.000 m².

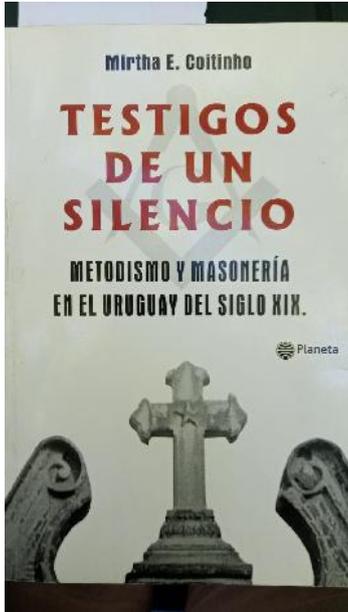




UNA HISTORIA, UNA PIEZA NUMISMÁTICA

Daniel Padula

Seguramente quienes leen nuestro Boletín Digital asiduamente pensarán que nos equivocamos en el título del artículo, pero no es así.



En esta oportunidad hemos encontrado una historia pero no las piezas numismáticas descritas en la investigación realizada por Mirtha E. Coitinho en su obra "Testigos de un Silencio" - Metodismo y Masonería en el Uruguay del Siglo XIX.

En esta obra la autora nos relata las intensas vinculaciones de la iglesia Metodista y la Masonería en el Uruguay y los inicios de la Masonería y del metodismo en nuestro territorio. Nos comienza relatando sobre la Masonería, luego nos describe la formación de la primer logia Masónica, la N° 192, fundada por el Regimiento Irlandés N° 47 en 1807 durante las invasiones inglesas en Montevideo y la iniciación del primer masón de la Banda Oriental llamado Miguel Furriol. A continuación nos habla de la Iglesia Metodista Episcopal del Uruguay de su fundación de sus templos y en su último capítulo sobre las Logias Templarias.

Este último capítulo es al que nos vamos a referir, ya que varios de nosotros poseemos en nuestras colecciones medallas masónicas, que son utilizadas por las diferentes logias y muchas de ellas hermosas piezas numismáticas. En el libro "Catálogo de medallas masónicas" de nuestro ex socio el Dr. Pedro Lozano Nell nos expresa que: "Dos son los elementos visibles que identifican a una logia: su Estandarte y su medalla. El Estandarte que



preside, toda ceremonia solemne y/o magna es su símbolo de identidad a través del tiempo. La medalla constituye parte del vestido del iniciado, quien tiene el derecho de llevarla en su pecho, sobre su corazón. Así lo establece el Ritual de Iniciación al Grado de Aprendiz. Se establece en consecuencia un vínculo especial entre el iniciado y el significado de los símbolos de su medalla, ya sea la escuadra y el compás, la letra G y todos los demás e innumerables

que constituyen el lenguaje simbólico de la Orden."



El Metodismo surgió como un movimiento de renovación espiritual dentro de la Iglesia Anglicana en el siglo XVIII en Inglaterra. Su iniciador fue John Wesley (1703-1791).

Las Logias Templarias



Las logias de Templanza o Templarias se formaron en Inglaterra a mediados del siglo XIX y se extendieron por todo el mundo. La Orden Internacional de los Buenos Templarios tenía su sede central en la ciudad Birmingham. La templanza fue un tema fundamental en la ética cristiana, la misma iglesia Metodista alentaba a sus miembros a formar logias de Templanza en donde todo lo relacionado con las bebidas espirituosas tuvo una connotación muy fuerte dentro de la iglesia Metodista y protestante. El alcoholismo era un problema grave dentro de la sociedad uruguaya al igual de lo que sucedida en Inglaterra y Estados Unidos. Las bebidas alcohólicas carecían de la mínima calidad, con productos sumamente nocivos para la salud ocasionando otros perjuicios aparte del alcoholismo y por lo tanto éstas logias se formaron para combatir este flagelo. En el año 1888 el metodismo define como templanza a una virtud mandada en las Sagradas Escrituras.

relacionados a dos logias



En el archivo metodista la investigadora encontró documentos relacionados a dos logias de Templanza; La logia Iris N° 7 y una juvenil cuyo nombre desconoce pero que adopto como lema Verdad, Amor y Pureza. Estas logias presentan similitudes con el ritual masónico. Ambas se denominan logias, utilizan la palabra hermano o hermanos con los tres puntos, poseen un ritual que declaran abiertos los trabajos de la logia, tienen insignias y grados utilizando las abreviaturas como D.G.T (Digno Gefe Templario), D.M (Diputado Mariscal y Digno Mariscal), D.A.M o D.M.A (Digno Ayudante Mariscal), Guarda y Sentinela (con S en el original del documento) Tienen ceremonia de iniciación, templos que es el lugar sagrado donde se celebran instrucciones y ceremonias, para ingresar se requiere estar habilitado y conocer las palabras de pase. También encontró que la Logia Aurora con sede en Uruguay es la primera en el mundo que funciona en idioma español. El diario protestante El Atalaya hace referencia a varias de las logias como por ejemplo la logia "Templo 19 de Abril" fundada el 11 de agosto de 1903, funcionando en el local de Nueva Palmira N° 104, de las logias "25 de Agosto" y "Esperanza de Montevideo" que dependen de la Gran Logia de Inglaterra, la

Orden de buenos templarios, la más grande hermandad de abstinentes del mundo. También encontró documentos sobre la logia "Arca de la Seguridad Uruguaya", la logia "Oriental en el semanario La Aurora de la Iglesia Metodista Episcopal editado en Buenos Aires que reforzaba su prédica en la templanza incluyendo material para niños y jóvenes



La enseñanza del ideal templario alcanzaba a los niños en los tres ámbitos de influencia: el hogar, la iglesia y la escuela. En la Asamblea anual de 1885 la comisión de Templanza aconsejaba que las congregaciones Metodistas fundaran sociedades de Templanza, en esa misma reunión se informaba de las reuniones mensuales realizados por las Sociedades de



Templanza "Woman's Christian Temperance and Loyal Temperance Legion, en donde se instruía a los jóvenes sobre el efecto del alcohol en el sistema humano. No se le exigía al joven ninguna promesa de abstinencia hasta que esté convencido de la importancia de tal promesa y tiene permiso de sus padres para hacerlo.

Con respecto a las insignias que es el tema que numismáticamente nos interesa son uno de los objetos simbólicos que están presentes, que tienen un ritual para distribuirlas y otro para recogerlas. Uno de los oficiales realiza esta operación yendo hacia su derecha y otro hacia su izquierda.

El Digno Gefe Templario velaba que todos los miembros tuvieran puesta la insignia y se estipula deber del Mariscal y Diputado Mariscal distribuir y recoger las insignias.

En el inventario de la logia Iris N° 7 había insignias de primer, segundo y tercer grado. En el informe del 3 de julio de 1888, presentado por el Mariscal Angél Oddo especifica que entre los enseres de la logia hay 24 insignias de primer grado, 6 de segundo grado, 6 de tercer grado, 1 que no especifica el grado y 12 oficiales y una caja con fichas, 1 sello. Lamentablemente la investigadora no pudo hallar información sobre los requisitos necesarios para alcanzar los diferentes grados, como eran las insignias, que símbolos portaban ni tampoco de las fichas. Es nuestro mayor deseo que con la ayuda de nuestros lectores, coleccionistas e investigadores podamos darle las piezas numismáticas a esta historia.



Sello de goma realizado por "La Oriental" en 1888 para la Logia Iris N° 7, lo que nos da una idea de cómo pueden ser las insignias pero realmente no lo sabemos.

Sello de goma realizado por "La Oriental" en 1888 para la Logia Iris N° 7, lo que nos da una idea de cómo pueden ser las insignias pero realmente no lo sabemos.

Bibliografía

Testigo de un silencio - Metodismo y Masonería en el Uruguay del siglo XIX. Mirtha E. Coitinho.

"Catálogo de medallas masónicas" del Dr. Pedro Lozano Nell



CONCURSO SEXAGÉSIMO SEXTO ANIVERSARIO DEL IUN

Como parte del festejo de un nuevo aniversario del IUN el próximo 11 de junio de 2021, el instituto invita a participar a sus socios en un nuevo concurso de trabajos numismáticos.

El plazo de recepción de los trabajos será el 30 de mayo de 2021, que deberán ser enviados al correo electrónico del IUN (iunuruguay@gmail.com).

Los premios de este concurso consistirán en una anualidad 2021 para el socio Activo, y si el ganador fuera Vitalicio, dicho valor se le acreditará para compras de libros, medallas o futuras dispersiones del IUN.

Reglamento Concurso 66 aniversario

Los trabajos deberán ser inéditos, no debiendo superar las 5 carillas y cada participante podrá enviar la cantidad de artículos que desee.

Los trabajos serán reenviados a todos los socios sin identificar el autor a medida que sean recibidos y se publicarán en Facebook para que todos tengan acceso a ellos en cualquier momento.

En esta etapa no se dará a conocer la identidad del autor, que quedará reservado a los administradores del concurso.

El concurso se dividirá en tres categorías;

- 1) Monedas,*
- 2) Billetes,*
- 3) Medallas y fichas.*

Si por la naturaleza del tema tratado pudiera abarcar más de una categoría, el autor deberá definir en qué categoría desea participar.

El plazo de recepción de los trabajos será el 28 de mayo de 2021, que deberán ser enviados al correo electrónico del IUN (iunuruguay@gmail.com),

Se entregarán tres premios, uno para cada categoría, el día en que se realice la reunión de celebración del 66° aniversario del IUN.

Los ganadores se decidirán por votación secreta de los socios del IUN. Cada socio podrá emitir un solo voto para cada una de las tres categorías.

Los autores ganadores y los que pudieran recibir menciones ceden todos sus derechos intelectuales por la obra a efectos de que la misma sea utilizada por el IUN en sus posteriores publicaciones, en la modalidad y soporte que el instituto determine; en la forma, diseño e ilustración que éste considere.

Resolución de controversias

En los casos no previstos, la Comisión Directiva del IUN tomará resolución para solucionar las diferencias o errores que pudieran surgir.

La participación, tanto como concursante o como votante implica la aceptación de los términos establecidos y la validez de las resoluciones tomadas por la CD del IUN.





RECONOCIMIENTO



Por medio de estas palabras, la Comisión Directiva en nombre de todos los socios del IUN desean agradecer a nuestro socio Gonzalo Menéndez Calvente su inapreciable gesto de testar sus bienes a favor de nuestra Institución, incluida su casa, para que podamos instalar en ese lugar nuestra sede social. Esta donación fue realizada por Gonzalo ante escribano público en el mes de diciembre de 2020.

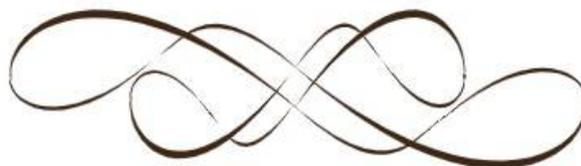
Un grave quebranto de salud sufrido por él el año pasado, seguramente lo llevó a tomar dicha decisión la cual nos honra por la confianza que le merece la Comisión Directiva actual.

Afortunadamente, Gonzalo se encuentra en franca mejoría y nuevamente volvemos a contar con su presencia en el instituto.

Gonzalo es parte de la vida del IUN a la cual pertenece desde hace más de 40 años. Durante este tiempo, siendo su especialidad la Medallística, ha publicado diversos artículos referentes al tema, participando también en varias exposiciones nacionales destacando la realizada en octubre de 2017, en el Hipódromo de Maroñas con una muestra de medallas del Jockey Club de Montevideo, denominada "Cien años de historia en medallas".

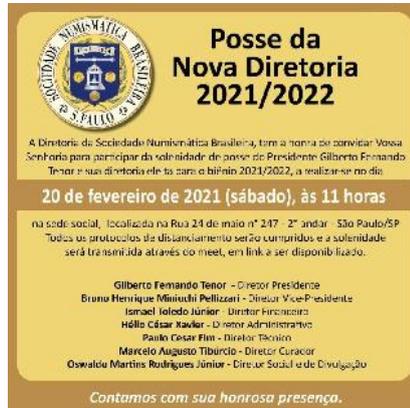
Algún día, una nueva generación de socios se encargará dentro de varios años en hacer realidad su deseo y los anhelos de esta Directiva y la masa social en haber logrado disponer de una sede en planta baja, un suceso muy importante para la institución.

En un bien merecido homenaje se ha propuesto su nombre para la futura sede.





Sociedade Numismática Brasileira Nombramiento de Presidente para el bienio 2021 / 2022



Con sumo placer informamos a nuestros asociados que nuestro amigo y socio del IUN Gilberto Fernando Tenor ha sido designado nuevamente Director Presidente de la Sociedade Numismática Brasileira. Seguramente en octubre si las disposiciones sanitarias lo permiten podremos saludar personalmente al Sr. Presidente.

Desde estas páginas les deseamos a los nuevos Directivos el mayor de los éxitos en esta etapa que iniciaron a partir del día 20 de febrero del presente año.



El Comité Organizador de la **3ª Convención Internacional de Historiadores Numismáticos Cartagena MMXXI** ha designado como representante del Instituto Uruguayo de Numismática al Sr. Presidente Sr. Daniel Padula vicepresidente para Uruguay.

Esta se realizará en la ciudad de Cartagena (Colombia) entre los días 1º y 5 de diciembre del presente año, festejando la celebración de las primeras acuñaciones hechas en la sucursal de la casa de la moneda de Cartagena (1621).

Nuestra Institución adhiere a este importante evento al igual que en las ediciones anteriores de Potosí y Arequipa y por lo tanto el día miércoles 17 de noviembre, a las 20 horas de nuestro país, realizará una de las conferencias preliminares, días antes de este acontecimiento numismático.

En el afiche podemos ver la conferencia realizada el día 25 de febrero pasado por los colegas de la **A Asociación Numismática de Panamá** a quienes felicitamos a través de nuestras páginas.





JORNADAS URUGUAYAS DE NUMISMÁTICA 2021

Si la Pandemia Covid-19 lo permite, la fecha de la realización de nuestras Jornadas Uruguayas de Numismática se han previsto para los días 15, 16 y 17 de octubre de 2021, bajo los protocolos de los Hoteles para la realización de actividades en sus instalaciones.

**Instituto Uruguayo
de Numismática**

Jornadas Uruguayas de Numismática

150 años de la
**Asociación Rural
del Uruguay**

2021

15, 16 y 17 de Octubre
Conferencias - Convención de Comerciantes

HOTEL HOLIDAY INN
Colonia 823 - Montevideo, Uruguay

Instituto Uruguayo de Numismática
www.iunuy.org

Informaciones: jornadasiun@gmail.com
Cel: 095 235 839





INSTITUTO URUGUAYO de NUMISMÁTICA



Fundado el 11 de Junio de 1955

*Dispersiones mensuales
Exposiciones temáticas
Conferencias numismáticas
Publicaciones periódicas
Trabajos de investigación
Amplia biblioteca numismática
Ambiente de camaradería*



¡Hágase socio!
Concurra a nuestra Sede!

**Dr. Aquiles Lanza 1236, Of. 1,
Montevideo, Uruguay**

Horario: Miércoles y Viernes de 18 a 20:30 hs.
Tel. +598 2901 6425
e-mail: iunuruguay@gmail.com



¡Lo esperamos...!

Participe en dispersiones intersociales mensuales sobre monedas, billetes y medallas

Concurra a las exposiciones temáticas y conferencias sobre temas numismáticos

Reciba nuestras publicaciones periódicas con novedades y trabajos de investigación

Disfrute el material bibliográfico de nuestra biblioteca

