



# EL SITIO

Boletín Digital N° 37

Año X Diciembre 2020



**INSTITUTO URUGUAYO DE NUMISMÁTICA**

FUNDADO EL 11 DE JUNIO DE 1955

ISSN: 16888952



### Comisión Directiva 2019 - 2021

**Presidente**  
Daniel Padula

**Vicepresidente**  
Luis Lauco

**Secretarios**  
Sergio Picca  
Sergio Svoger

**Tesorero**  
Giancarlo Cassanello

**Bibliotecario**  
Ángel Carballo

**Vocales**  
Miguel Gamou  
Patricia González  
Juan José Romay

**Comisión Fiscal**  
Gustavo Pigurina  
Hugo Mancebo  
Luis García Troise

### Consejo Editorial:

**Eduardo Cicala**  
Editor Responsable  
Giancarlo Cassanello  
Daniel Padula

### Instituto Uruguayo de Numismática

Dirección:  
Águiles Lanza 1236 Of. 1,  
Montevideo, Uruguay

Teléfono:  
(+598) 2901 6425

Horario de Sede:  
Miércoles y Viernes, de  
18 a 20 horas

Correo electrónico:  
iunuguay@gmail.com

Sitio web:  
www.iunuy.org

Facebook:  
IUN UY

**3** EDITORIAL: Palabras del Presidente

### ARTÍCULOS NUMISMÁTICOS

**4** LAS MACUQUINAS DE ORIGEN POTOSINO  
Carlos Deambrosis

**14** FALSIFICACIÓN EN URUGUAY DE BILLETES DEL BANCO PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
Javier Avilleira

**19** EN TIEMPOS DE HIERRO  
Esteban Dotti

**22** DONDE ESTÁN LOS PUMAS DE 36?  
Giancarlo Cassanello

**24** NOTICIAS: Jornadas Uruguayas de Numismática 2020

**29** Nuevo Miembro de Honor, Marcos Silvera Antunez

**32** Salvo Sánchez Torres  
Nuevos Billetes de \$20 y \$50  
Medalla 65º Aniversario del I.U.N.

**28** ACTIVIDADES: 180 años de las primeras Acuñaciones Patrias de 1840

**30** INFORMACIÓN: Miembros de Honor y Miembros Honorarios



### Foto de la Portada

La macuquina, moneda colonial hispanoamericana de plata u oro, batida en cospeles irregulares sin cordoncillo, de bordes recortados y tosca acuñación, constituyó la moneda que circuló en la Hispanoamérica colonial aproximadamente durante los primeros 250 años de amonedación efectiva.

La cultura indígena representada en el disco de oro del Dios Inti utilizó los metales preciosos únicamente como culto o adorno.

El Instituto Uruguayo de Numismática no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. La reproducción total o parcial de esta publicación, indicando la fuente informativa, requiere autorización previa escrita del Instituto Uruguayo de Numismática.





Daniel Padula  
Presidente 2019 - 2021

padulan@hotmail.com

El 2020 está llegando a su fin y estamos esperanzados que en el próximo año podamos contar con una vacuna que nos proteja contra la pandemia que afectó al mundo entero en un hecho sin precedentes para la humanidad.

Nuestra Institución, al igual que toda la sociedad, tuvo que tomar diferentes medidas para evitar la propagación de esta enfermedad, hecho que nos obligó a cerrar nuestras puertas hasta el mes de mayo. En este contexto organizamos un concurso sobre temas numismáticos utilizando la herramienta que podíamos usar, internet, generando un interesante conjunto de trabajos de socios que hasta ese momento no se habían animado a escribir y que desde su casa lo pudieron hacer. Fue una experiencia gratificante para todos nosotros cumpliendo nuestro objetivo de mantener la actividad del IUN desde nuestras casas. Ante la respuesta positiva de nuestros socios volveremos muy pronto a organizar otro concurso de similares características.

Tuvimos que suspender actividades importantes como "Una pieza numismática, una historia", las exposiciones y las dispersiones. Felizmente pudimos reanudar esta última a partir del mes de junio.

El IUN en tiempos de pandemia, pudo concretar dos proyectos que desde el año 2010 estaban en nuestra agenda. Ambos con gran satisfacción de los integrantes de la Comisión Directiva y de nuestro Miembro de Honor Hugo Mancebo Decaux junto a los integrantes de la Comisión de Patrimonio. El primero fue la realización del acto protocolar de la declaración de Monumento Histórico Nacional al Peso Fuerte de 1844 cuya designación ocurrió el 19 de diciembre de 2019, y el segundo realizado el día 28 de noviembre, consistió en la colocación de una placa alusiva en la fachada del solar donde Agustín Jouve acuñó las primeras monedas nacionales en 1840.

Al mismo tiempo presentamos ante la Dirección Nacional de Correos un proyecto para la realización de un sello postal alusivo a la antes mencionada declaración de nuestro Peso Fuerte de 1844 y que esperamos que en el 2021 sea aprobado

Pero no han sido las únicas actividades realizadas porque los días 13 y 14 de noviembre, nuevamente realizamos con gran éxito la más importante, Las Jornadas Uruguayas de Numismática. Precisamente dentro de ellas, el día 13 se realizó el mencionado acto protocolar relativo al Peso Fuerte de 1844.

Hemos mantenido la periodicidad de nuestra boletín digital "El Sitio" gracias al aporte de los trabajos que nos han enviado nuestros socios, amigos y al gran esfuerzo de los editores.

Agradezco entonces el apoyo brindado a mi presidencia por la Comisión Directiva, los editores del boletín digital, los muchos socios y no socios como el Sr. Sergio Blazic, que nos ha brindado su desinteresada colaboración en la realización de videos, en los diseños de las medallas, de la placa que conmemora el solar de la primer moneda Nacional y del proyecto del sello postal de la Declaración de Monumento Histórico al Peso del Sitio.

Entre todos logramos con esfuerzo engrandecer nuestra institución proyectando con ella la ciencia de la numismática, descubriendo cada día un poco más de nuestra historia.





## LAS MACUQUINAS DE ORIGEN POTOSINO

CARLOS DEAMBROSIS



### Nota del Autor

Como el nombre del título refiere se tratarán en una serie de artículos, distintos temas sobre aquellas macuquinas troqueladas en la casa de moneda o ceca de Potosí, asentadas en lo que fue en su época la Villa Imperial de Potosí, así como distintos elementos geográficos, poblacionales, técnica instrumental, iconografía etc. que se refieran a su contexto.

Por tratarse de un capítulo de la numismática muy extendido en el tiempo, vasto en cuanto a todo lo que se conoce y con connotaciones en distintos planos, se ha programado una secuencia de capítulos a publicarse en el boletín digital El Sitio, a efectos de obtener un panorama general sobre el tema. A posteriori se podrán enfocar aspectos mas puntuales, sea a solicitud de interesados o a partir de nuestra propia iniciativa.

## INTRODUCCION



N. 1291

Macuquina Potosina, 8 Reales, 1743



Macuquina Lima, 8 escudos 1708

Burzio define el termino macuquina(o) como la moneda colonial hispanoamericana de plata u oro, batida en cospeles irregulares sin cordoncillo, de bordes recortados, espesor y modulo variables y de tosca acuñación. Cada moneda era la resultante del corte de barras del metal que primero era fundido, y luego colocado en moldes de piedra llamados rieleras donde fraguaba. Se producían de esta manera barras largas de metal ( los rieles) de los que eran cortadas, y posteriormente recortadas a tijera las futuras monedas, a efectos de llevarlas al peso aproximado en función del valor que debería tener la pieza, y su posterior troquelado a yunque y martillo ejecutado en general por 2 esclavos. Existieron varias casas de moneda o cecas en la América hispánica. La moneda resultante varió mucho en sus características, de acuerdo al momento del tiempo que se considere y a la ceca que se estudie.



Sol de Echenique, placa circular de oro que portaban en el pecho los soberanos del Tawantinsuyo, como garantía de que eran hijos de sol.

Si bien como un aspecto tangencial es interesante recalcar, que en el continente americano las grandes civilizaciones precolombinas desarrollaron grandes ciudades neolíticas, la escritura glífica, el arte y la pintura, la matemáticas, la astronomía y la metalurgia en base al cobre y al bronce, así como el oro y la plata. Sin embargo no conocieron el hierro, y utilizaron lo que se conoce como la moneda de la tierra como instrumento dinerario.

El oro y la plata fueron para ellos objetos rituales y de adorno.





Este tipo de moneda consistió en atribuir valor de cambio a objetos de uso perdurable o importantes para el diario vivir. Estos objetos variaban mucho según la zona geográfica a la que nos refiramos. Para los mayas fue el cacao y para la zona del Perú trozos de lienzo o mantas. En el caso particular del cacao los mayas lograron disponer de un real sistema monetario cuya unidad era la semilla de cacao. También lo fue el tabaco y otros productos. Hasta que no se produjeron los primeros

hallazgos de yacimientos mineros, los asentamientos españoles también tuvieron que recurrir a distintas monedas de la tierra, pues la moneda metálica que pudieran traer (generalmente vellón) no alcanzaba para comerciar. En estos casos los Cabildos de cada población fijaba las equivalencias del objeto utilizado como moneda en relación a los que normalmente se utilizaban.



Previamente a la instalación de casas de moneda y del proceso de amonedación, para el caso de la región de Perú en particular, la población uso distintos tipos de monedas de cuenta teniendo como base metales argentiníferos no estandarizados. El mas común fue el peso (o plata) corriente que eran trozos (Trejos) de material argentinífero de ley muy variable y en los que la plata estaba mezclado con cobre, plomo o estaño y por supuesto sin ensayar. (Cunietti-Ferrando).

A medida que se produjeron hallazgos de yacimientos, la macuquina constituyó la moneda que circuló en la Hispanoamérica colonial aproximadamente durante los primeros 250 años de amonedación efectiva, siendo no obstante este periodo, muy variable no solo en su aspecto sino también en su diseño según la ceca que se tratara.



Este termino (macuquina) se utilizó solamente a nivel colonial, no existiendo documento oficial alguno español que lo recogiera.

A nivel numismático se lo utiliza normalmente en América y tiene su correlato en ingles con el termino de "cob". Cada ceca constituye de por si una historia individual y estos escritos se referirán básicamente a la ceca de Potosí, la última de las americanas en ser establecida en el año 1574 y que se caracterizó por acuñar solamente macuquinas de plata.



## CONTEXTO HISTORICO Y GEOPOLITICO DE LA CONQUISTA



Fernando II de Aragón

América fue descubierta, explorada y conquistada por España en un periodo en el cual Europa surgía del Medioevo, época caracterizada por constantes guerras que derivaron en la formación de grandes bloques geopolíticos. Estos bloques fueron conformados no solo por los territorios conquistados, sino que fueron fruto también de herencias matrimoniales y alianzas palaciegas, pero que carecían de una identidad propia, y que en realidad eran más apropiadamente agrupaciones supranacionales o unidades político-religiosas, donde coexistían muy distintas zonas geográficas con sus lenguas propias, culturas propias e incluso religiones distintas.



Felipe el Hermoso y Juana de Castilla

Eran regidos por un Emperador que por definición es un rey de reyes, con lo que su poder real sobre los territorios era muy limitado. La extensión territorial de cada una de estas agrupaciones o Imperios fueron muy variables con el transcurrir del tiempo, en la medida que se modificaban los factores aglutinantes ya mencionados para cada caso. A la salida del medioevo el más importante de los imperios fue el Sacro Imperio Romano Germánico.

La conquista americana comenzó con el reinado de los Reyes Católicos españoles Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón, que murieron respectivamente en los años 1504 y en 1506. El matrimonio español tuvo una hija Juana (llamada la loca) que se casó con Felipe el Hermoso, hijo del Emperador del Sacro Imperio Romano Germánico Maximiliano I. A su vez este matrimonio tuvo un hijo que sería Carlos I, quien fue criado y educado en Flandes.



Carlos I de España

Muerto prematuramente Felipe el Hermoso, su padre Fernando II de Aragón consciente de la locura de su hija (madre de Carlos I), dispuso que fuera encerrada en el Palacio de Tordesillas. De esta manera a la muerte de Fernando II Carlos I asumiría como rey de España y de todos sus territorios coloniales en el año 1516 con tan solo 16 años de edad y como Carlos V al ser electo emperador del Sacro Imperio Romano Germánico desde el año 1520 con tan solo 20 años. Carlos V criado en la cultura flamenca que ni siquiera hablaba el idioma castellano al asumir el cargo, gobernó hasta 1558 momento en que lo sucede como rey de España su hijo Felipe II.



## EL TEMA DEL METAL PLATA EN EL PERU



Le expedición colonizadora española capitaneada por Cristóbal Colon, comenzó su derrotero en tierras americanas por el mar Caribe, en donde en su primer viaje los indígenas intercambiaron mercancías con los españoles entre las que le ofrecieron oro a cambio de protección.

En viajes sucesivos fueron descubriendo el sin numero de islas existente y luego el continente (llamado tierra firme), por el cual habrían de avanzar hacia el sur descubriendo Méjico en 1521 para llegar al Perú en 1532. Exceptuando el caribe, el contacto del conquistador con los metales preciosos (básicamente la plata) fue a través de sus pobladores indígenas,

de quienes obtuvo el metal a través de un trueque que se llamó rescate, y que en realidad no fue otra cosa que un saqueo descarado. Sin embargo el metal precioso en poder de los habitantes americanos era muy limitado, y estaba destinado a rituales religiosos y al alhajamiento de sus templos. Fue necesario descubrir la procedencia de estos metales, y en la segunda mitad del siglo XVI existió una eclósión en el descubrimiento de yacimientos de plata primero en Méjico y luego en lo que se llamaba la zona del Perú.

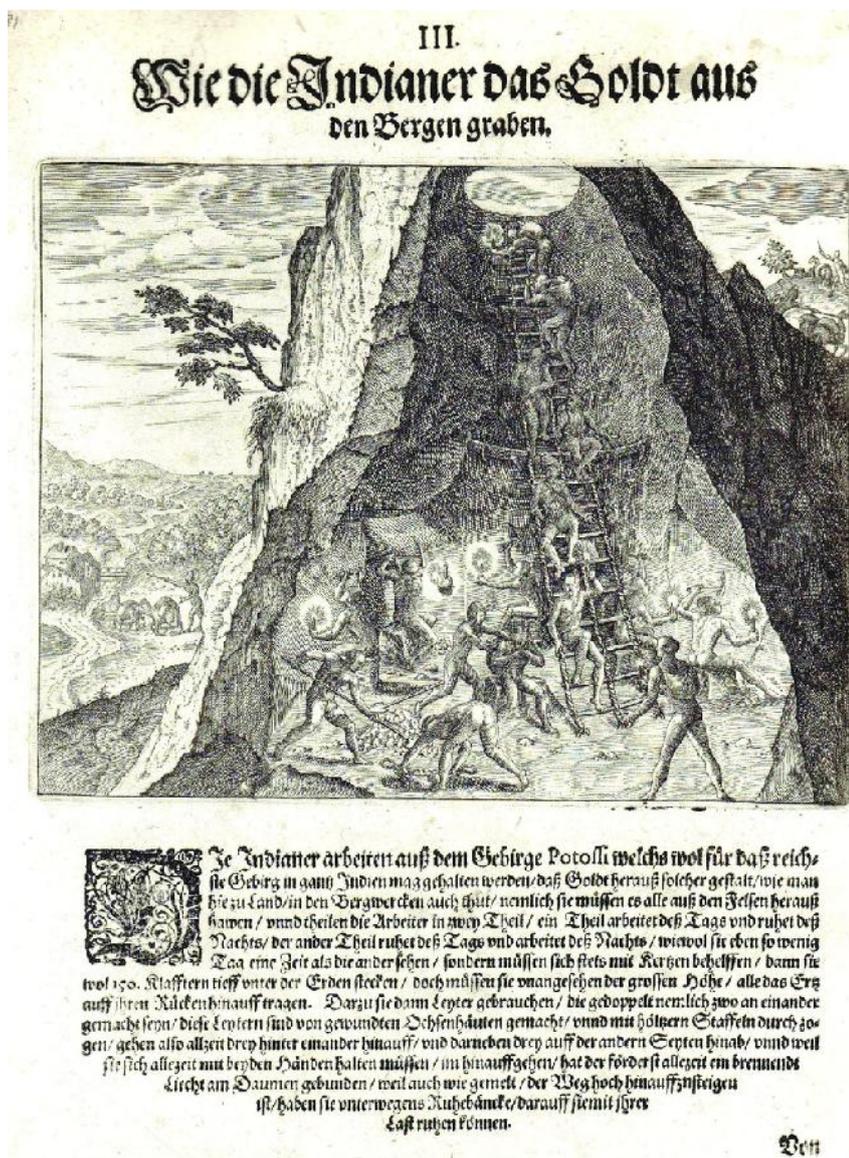


Cuzco, Potosí y Colque Porco en un grabado de la época, Jodocus Hondius; grabado de H. Picard, Siglo XVII

El primer yacimiento de plata descubierto en aquel territorio llamado Perú, fue en el asiento minero incaico de Colque Porco ubicado a unos 50 kms al sudoeste de Potosí. Actualmente a las crónicas históricas se le están sumando investigaciones arqueológicas realizadas por la Colorado State University con fondos propios y otras fuentes como la National Science Foundation y la National Geographic Society. Han centrado su investigación en la organización socioeconómica de las culturas preincaica e incaica y se ha obtenido informaciones relevantes.



Sus hallazgos sugieren que estos territorios fueron habitados por varios grupos indígenas de carácter belicoso y para los cuales las grandes rocas, el yacimiento y las propias montañas tenían significación espiritual. Fueron invadidos por los incas justamente motivados por el yacimiento minero de plata de Colque y aparentemente la plata con la que decoró el templo del sol en Cuzco provino de este yacimiento. Las excavaciones han demostrado la existencia de toda una estructura incaica, sin encontrar indicios arqueológicos de indígenas anteriores. Su producción de plata era importante pero se vio eclipsada cuando se descubrió y comenzó a explotar, el yacimiento del cerro Rico de Potosí cuyos rendimientos fueron asombrosos, ubicado en lo que actualmente es Bolivia.



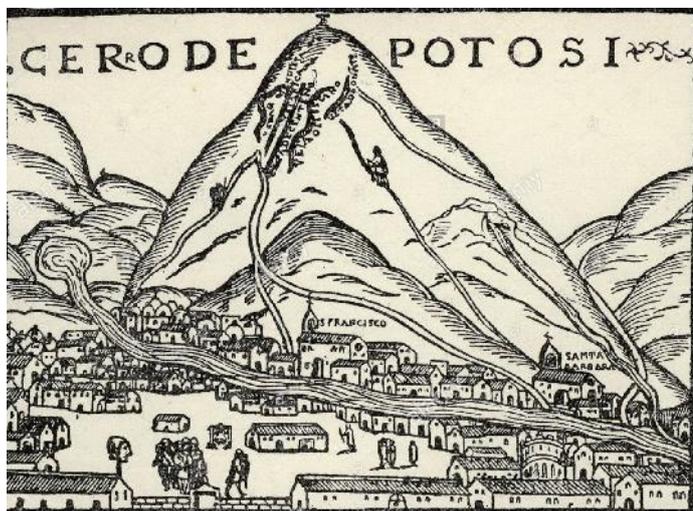
Trabajo en las minas de Potosí, Grabado de Théodore de Bry, 1583

Este pico de montaña se describe como de forma cónica, de 762 mts sobre el nivel de la ladera y cercano al norte se ubica un cerro de menor tamaño. En su interior existieron enorme cantidad de minas y algunas de ellas a flor de tierra. Se excavaron miles de galerías, unas 5.000, de las que aún existen en actividad unas 300 con un rendimiento de plata muy bajo cercano al 1%. Se puede visitar la mayor de su interior, la mina Pailaviri en funcionamiento desde 1545 y actualmente propiedad estatal. Está conformada por 17 niveles que penetran hasta los 240 mts de profundidad.

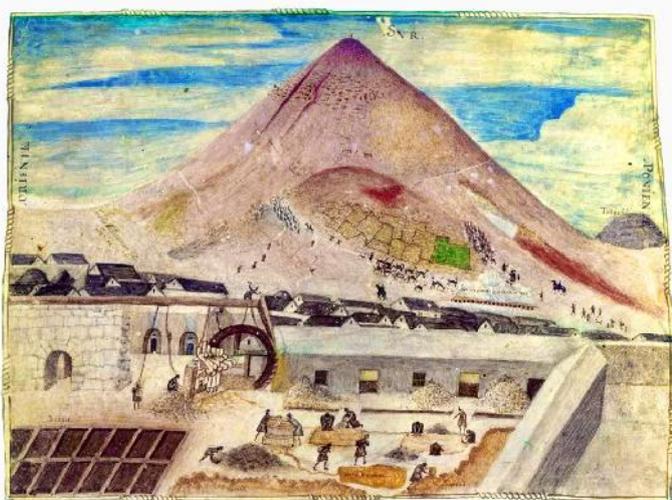
Este último llamado simplemente Cerro de Potosí es una montaña de la cordillera de los Andes, con una altura actual de 4.702 metros sobre el nivel del mar, que se caracterizó en la época de la colonización española por poseer los yacimientos de plata más importantes del mundo. En la falda de esta montaña a unos 3.900 mts de altura y cerca de la cumbre, en la América precolombina existió una población preincaica llamada Cantumarcani (que luego se dijo Cantumarca). Al pie de esta ladera de terreno cenagoso, frío y sin vegetación arbórea una vez que España descubriera estos yacimientos, se asentó en forma caótica lo que luego se llamó la Villa Imperial de Potosí.

Por sobre esta falda se eleva el pico de la montaña, el cerro de Potosí, en cuyas entrañas existían una enorme cantidad de vetas del mineral plata bajo la forma de sulfuros y cloruros.

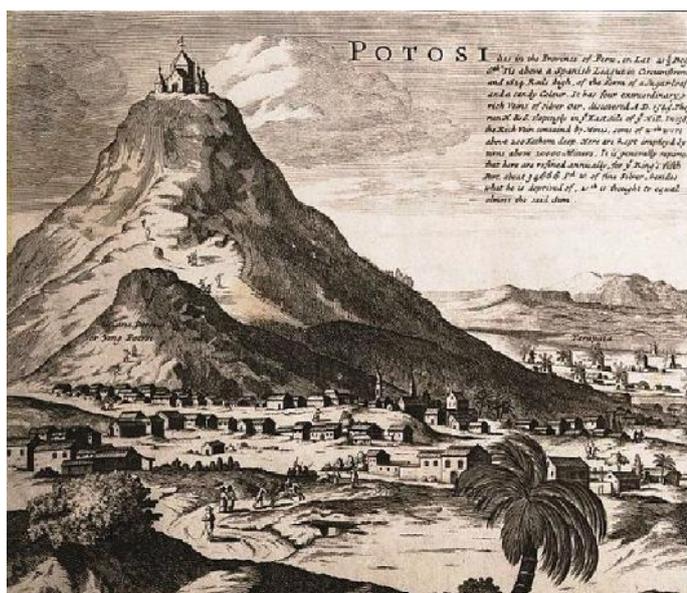




Cerro Potosí, "Crónicas del Perú",  
Pedro Cieza de León, 1553



Acuarela del Cerro Rico, autor desconocido, 1595  
Archivo General de la Nación Argentina



Grabado más elaborado del año 1715 por Bernard  
Lens

Es oportuno señalar que es casi tradicional que todos los textos y estudios que se han referido a algún aspecto concerniente a Potosí, reproduzcan la primera imagen que se tiene del cerro proveniente de la "Crónicas del Perú" escrita por Pedro Cieza de León en 1553, unos 8 años después del descubrimiento por parte de los españoles.

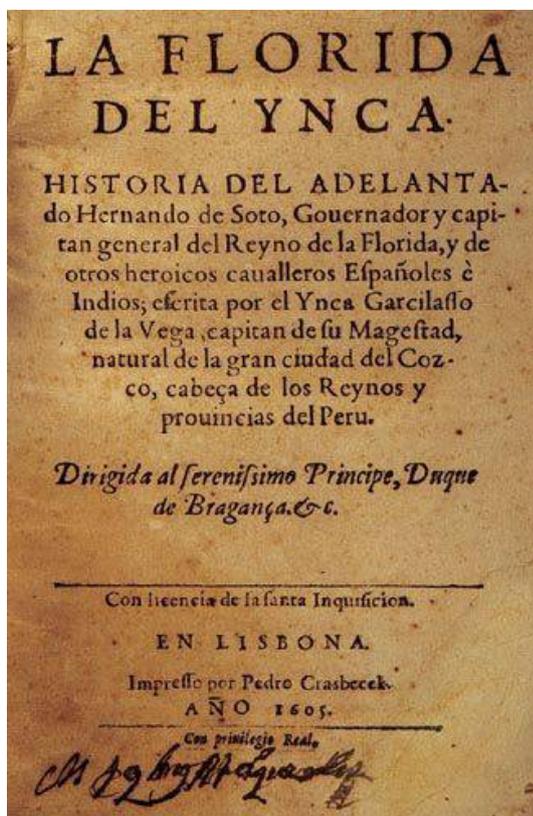
En el Archivo General de la Nación Argentina, existe una acuarela que fue pintada en el año 1595 del Cerro Rico con sus ingenios, sacada a luz por el licenciado Arnoldo Cunietti Ferrando y que según comenta es casi desconocida.

Según las crónicas existentes previo a la colonización española esta fue una zona básicamente pastoril, que integró el Camino del Inca – obra monumental del imperio Inca, con tramos que se utilizan aún hoy en día y fue declarado en el año 2014 patrimonio de la humanidad - trasladando plata a Cuzco y otras zonas del territorio incaico.

Nunca existió explotación comercial de la mina, pues el cerro integraba el conjunto de las creencias religiosas y mitos incaicos y preincaicos, y la plata que carecía de valor material, solo se extraía de las minas conocidas para distintas ceremonias rituales. En quechua – idioma inca - el Cerro Rico era conocido como Sumac Orcko o Cerro Hermoso y los indígenas consideraban al cerro cercano y de menor tamaño como su hijo, llamándolo Huayna Potoksi. Los incas desconocían la existencia de este yacimiento y es dudoso que la población preincaica de Cuntamarca lo supiera.

Detalles sobre los incas, su historia incluida Cuntamarca la dieron varias crónicas de religiosos de distintas órdenes, así como personas caso del inca Garcilaso de la Vega, hijo de un conquistador español y una mujer inca perteneciente a la nobleza





Garcilaso de la Vega, *La Florida del Inca*

del imperio incaico. A los 21 años luego de muerto su padre fue a España buscando ser reconocido como hijo legítimo, y se constituyó en cronista escribiendo sobre la historia y la cultura inca. Libros suyos fueron la "Florida del Inca" que fue muy cuestionado posteriormente y Comentarios Reales de los Incas, escrito basado en sus recuerdos sobre las historias orales que le fueron contadas por sus familiares incas en su permanencia en Cuzco. Otro cronista de época importante fue Bartolomé Arzáns de Orsua y Vela que escribió la Historia de la Villa Imperial de Potosí y Anales de la Villa Imperial de Potosí.

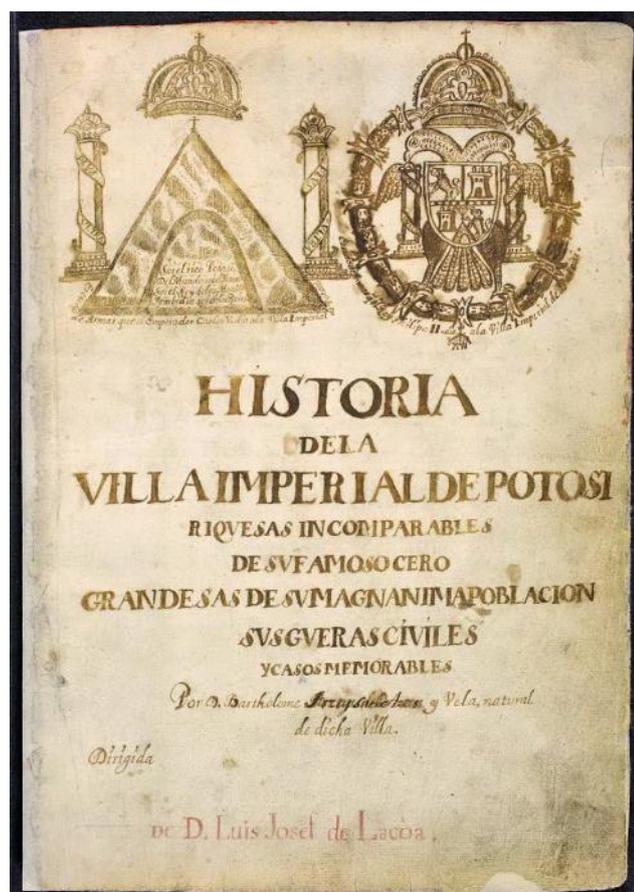
Existen muchas versiones de cómo se llegó a descubrir la riqueza de este cerro pero no cabe duda que fue casual. Todas las crónicas sobre la historia del imperio Inca, las poblaciones indígenas preincaicas y su mitología son españolas y existe la creencia en algunos sectores de opinión que ciertos hechos pueden estar deformados o exagerados, a efectos de mitigar el posterior y cruel uso que hizo el colonizador español del indígena andino.

Al respecto sin embargo tampoco debe olvidarse que España estaba transitando la transición del medioevo, su territorio tenía una economía feudal y libraba una guerra con los musulmanes instalados en su territorio. Los conquistadores provenían de una sociedad que había moldeado su óptica de ver el mundo.

El Museo de Historia Diego Hualpa en Potosí sostiene que fue este indio quechua, siervo del inca Huayna Capac quien descubrió accidentalmente los yacimientos. El primero de abril de 1545 consta en acta la toma de posesión del yacimiento, en nombre de Carlos V emperador de Alemania, España etc. (Sacro Imperio Romano Germánico), por los Capitanes Diego de Zenteno, Juan de Villaroel, Francisco Centeno, Luis de Santandia que firman y otras 65 personas.

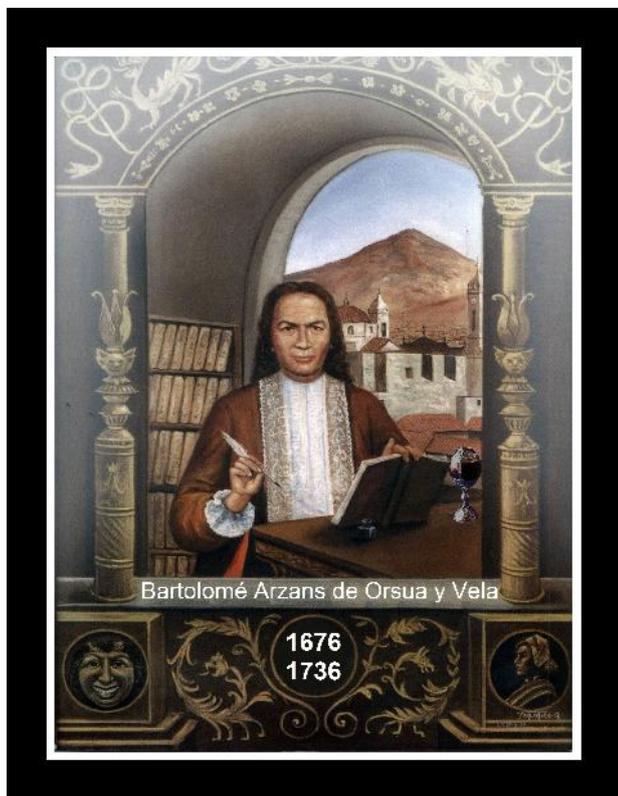
Si bien los primeros hallazgos en el caribe y en Méjico fueron de oro, y este metal precioso

constituyó el núcleo de las primeras partidas mercantiles exportadas desde las colonias, a



Bartolomé Arzáns de Orsua y Vela, *Historia de la Villa Imperial de Potosí*





*Bartolomé Arzáns de Orsua y Vela Historia de la Villa Imperial de Potosí*

partir del descubrimiento de los yacimientos de Potosí en 1543 en el Alto Perú y de Zacatecas en 1546 en Méjico, la plata desplazó al oro en orden de importancia económica, al punto que se abandonaron en Méjico la explotación de varios yacimientos de este último metal precioso, atraídos por la producción de plata.

En Wikipedia se sostiene que es imposible calcular la plata extraída del Cerro Rico de Potosí. No obstante existen varias estimaciones en general parciales de distintos historiadores, y que involucran el conjunto de la producción americana de plata. Veamos algunas estimaciones. Se ha estimado que desde los años 1492 a 1520 los primeros envíos del caribe a España fueron de unos 30.000 kilos de oro, provenientes básicamente de lavaderos de carácter aluvional de este metal en los ríos caribeños.

Existe el estudio realizado por Earl Hamilton en 1934 referente, a los volúmenes de metales

preciosos enviados desde las colonias hispanoamericanas a España, en el periodo comprendido entre los años 1.530 al 1.650. Es el primer historiador que trató este aspecto. Según sus registros en este lapso de tiempo se enviaron a la península 11.600 toneladas de plata, lo que representó un promedio anual de 96.600 kgs/año. Adicionalmente Hamilton estima en un 10% el material contrabandeado escapando del quinto real.

Estas cifras superaron el conjunto de la producción de las minas de plata europeas considerando sus mejores registros históricos. Naturalmente que todo esto en el contexto de la tecnología de la época, que no resiste una comparación con la producción actual. Historiadores de época comparando los yacimientos europeos con los americanos, señalan que estos últimos presentaban mayor facilidad de explotación, no por motivos geográficos sino por los bajos costos de explotación y la disponibilidad de mano de obra barata. Esta tendencia se fortaleció enormemente en la década del 1570, con el perfeccionamiento y propagación del sistema de extracción de la plata que se llamó método del patio, que utilizaba mercurio (llamado en la época azogue) para separar la plata del material que la contenía.

Existen otras estimaciones sobre lo que pudo representar esta colosal masa de riqueza. Aranco sostiene que entre los años 1560 al 1600 el 85 % de todas las exportaciones coloniales a España se correspondieron con estos metales preciosos(oro y plata), que luego decreció en un 5 % en los siguientes 50 años. Se ha estimado del mismo modo que finalizado el periodo colonial, del 75 % al 90 % del volumen mercantil que circuló desde las colonias americanas a España, estuvo en particular representado por la plata. El historiador Gunder Frank en sus clásico cálculos, estima que entre los años 1500 al 1800 la plata



producida en América constituyó el 87% de la plata mundial, lo que está en línea con la estimación de Cross que estimó que en el siglo XVIII la plata americana fue el 89,5% de la plata mundial.

Las estimaciones de Frank y Cross detallan siglo por siglo las producciones del metal y lo que queda claro, es la supremacía del volumen de la plata potosina durante los siglos XVI y gran parte del siglo XVII en la proporción de 5 a 1 con relación a la plata mejicana. A medida que transcurrió el tiempo Méjico sin embargo con una multitud de pequeñas y medianas minas, fue desplazando a Potosí como principal productor y ya en el siglo XVIII en tanto Méjico producía el 57 % de la plata del mundo Potosí lo hacia en un porcentaje estimado del 32,5%. Todas estas cifras son recogidas en el trabajo del mejicano Bonialian citado en la bibliografía.

Un hecho de actualidad es que por primera vez desde su descubrimiento el yacimiento de Potosí debió detener su producción en 2020, a pesar de que en el curso de su historia existieron varios fuertes brotes de enfermedades tales sarampión y tos ferina que no lo impidieron. Tampoco las guerras como las de la independencia y las del Chaco con Paraguay detuvieron su actividad minera. Según el historiador boliviano Daniel Oropeza no existen ni referencias, ni constancia alguna en los libros del cabildo de Potosí que la actividad minera se haya detenido en ningún momento hasta la aparición del COVID 19 (INFOBAE-22/04/1920).

Un estudio realizado por Ingenieros bolivianos del Museo local de Historia "Diego Hualpa", ha estimado que la extracción de plata desde 1545 hasta comienzos del siglo XX llega a más de 985 millones de onzas troy finas de plata. Otras estimaciones señalan que Potosí produjo el 80% del metal extraído de Perú y el 50% de la producción mundial a fines del siglo XVI. El estudio ya mencionado del Museo de Historia que apunta a lograr equilibrar, la explotación del yacimiento con la forma cónica del cerro, estima que existen aún 1.220 millones de toneladas de mineral, principalmente plata. Según el secretario de Minería de la Gobernación de Potosí en cinco siglos se han explotado 8 subniveles (de 30 metros), pero se estima que existen aún 10 subniveles más. Sin embargo existen fracturas y hundimientos en algunas zonas, que deben de ser preservadas.

Cronistas coloniales se refieren a la altura del cerro como de 5.183 metros sobre el nivel del mar, por lo que el cerro podría haber perdido aproximadamente 481 metros, de ser acertadas aquellas referencias. Esto podría estar conectado con las fracturas y derrumbes observados. La cúspide es la zona de mayor concentración del metal, pero su explotación está prohibida para evitar que el cerro pierda su forma cónica característica y seguramente emblema regional. Tal es el grado del contenido de plata en el material del cerro, que si se hace la prueba de golpear dos rocas se oirá un sonido metálico lo que idea del contenido de plata aún existente.





Ciudad de Potosí en la actualidad

#### **BIBLIOGRAFIA.**

*Bonialian Mariano- Consideraciones sobre el comercio y el papel de la plata hispanoamericana en la temprana globalización, siglos XVI- XIX. Historia Mejicana- El Colegio de Méjico Vol. 68, No 3. Publicación trimestral electrónica.*

*British Museum – A History of the World in 100 objects. BBC/British Museum partnership*

*Burzio Humberto F. Diccionario de la Moneda Hispanoamericana, Fondo Histórico y Bibliográfico Jose Toribio Medina, 1958*

*Burzio Humberto F. La Ceca de la Villa Imperial de Potosí y la Moneda Colonial. Facultad de Filosofía Y Letras. Publicación del Instituto de Investigaciones Históricas, 1945*

*Cross Harry – South American Bullion Production and Export 1550-1750. Richards Ed. 1983*

*Cunietti-Ferrando Arnaldo J.- Historia de la Real Casa de Potosí durante la dominación hispánica, 1995*

*El real de a ocho: su importancia y trascendencia. Dra. María Ruiz Trapero. Universidad complutense de Madrid- Catedrática Emérita de Epigrafía Y Numismática.*

*Frank, Andre Gunder. ReOrient: Global Economy in the Asian Age, Berkeley, University of California Press, 1998*

*Hamilton Earl J. American Treasure and Price Revolution in Spain 1500-1650, Cambridge, Harvard University Press, 1934*

*Noejovich Hector y otros- Compendio de Historia Económica del Perú – Tomo 2. Economía del periodo colonial temprano*

*Paoletti Emilio- Moneda Macuquinas de 8 reales de Potosí, 1999*





### FALSIFICACIÓN EN URUGUAY DE BILLETES DEL BANCO PROVINCIA DE BUENOS AIRES

JAVIER AVILLEIRA

El 21 de noviembre de 1887, a las 2 de la tarde, en la calle Yí número 211 entre Colonia y Mercedes, se descubrió una importante falsificación de billetes del Banco Provincia de Buenos Aires. Este descubrimiento fue realizado por el comisario Laureano Herrera, asistiendo además el Jefe Político, coronel Salvador Tajés. Se llenaron los requisitos necesarios de la ley y se allanó la casa junto al Teniente Alcalde Ayoso.

Se apresó al falsificador, llamado Bernardo Parajon Ornía, oriundo de Cataluña. Su edad varía entre lo que informan los diarios y la policía. En los diarios ponen 55 años y el informe policial dice 62 años. De profesión carpintero, se titulaba de "Comisionista", estado civil casado. Su señora era Magdalena Cansell, española, edad 38 años. En el parte policial figura como Magdalena Cancera, oriunda de Suiza.

Se los llevó a la comisaría de la 3ª sección y se los puso incomunicados. Tenían cuatro hijos, siendo la mayor de 18 años.

Se le encontraron billetes del valor de 1, 2 pesos y 5 pesos, este último de la serie D, siendo estos perfectos. En el centro tenían estampado el siguiente sello en tinta negra "Gobierno Nacional Intervención".



*Billete de 5 pesos Serie D, sobre los cuales se hizo la falsificación en Montevideo  
Imagen sacada del catálogo de Robert J. Bauman*

Se recuperaron 500 pesos del valor de 5 pesos, estos estaban debidamente empaquetados y prontos para llevarse a Buenos Aires. Se decía que en preparación había cerca de 10.000 pesos de todos los valores.



Además se recuperaron muchos elementos para falsificación de papel moneda que detallaremos, entre ellos 20 planchas y 2 valijas de doble fondo. Estos elementos fueron inspeccionados por el fotógrafo Brunel.

Se decía que Bernardo Parajon Ornía era amigo del famoso falsificador Luis Cattaneo y que el comisario Herrera desde hacía más de tres meses junto a su ayudante el sargento Russo venían haciendo las pesquisas de este asunto.

El falsificador casi nunca salía de su casa, solo iba a la farmacia de los señores Surraco y Beisso a comprar distintos ácidos o viajaba a Buenos Aires. Este a veces se lo veía trabajando en la azotea de su casa.



*Droguería y Farmacia Beisso & Cía. fundada en el año 1880*

Acá detallaremos lo que la policía encontró en la vivienda:

3 planchas de cristal grabadas en ellas el billete de 5 pesos, 10 negativos sencillos grabados con el mismo billete, 6 negativos con el billete de 1 peso, 3 negativos con numeración, 1 con el sello del Gobierno Nacional, 1 de porcelana, 8 planchas de cristal sin uso, 10 preparadas para ser grabadas, 37 planchas de vidrio blanco, 2 piedras litográficas, 1 cilindro de impresión, una cámara oscura de fotografía con dos lentes y 1 pie de madera perteneciente a la máquina de fototipia, 1 caja con 4 rulos de impresión, dos piedras de mármol, 1 vidrio de cámara oscura, 2 chasis, 1 cajón pileta forrado de zinc, 1 baño de porcelana, 5 bandejas de papel Maché, 1 paquete de filtros de papel, 1 mazo de mármol para disolver pintura, 1



paquete negro humo, 2 valijas, 1 estufa con tres lámparas de tres luces para Kerosene, 3 libros en blanco con la inscripción de "Borrador de Almacén", 2 planchas grandes de fierro, 1 caja con piedras de afilar, 1 balanza completa, 2 pilas eléctricas, 2 niveladoras, un graduador cuatro manos de cristal con mortero, 3 panes de cera, una llave inglesa, una cuchilla para cortar papel, dos metros, varios pinceles, una paleta, dos escuadras, un sello de madera con la inscripción "Gobierno Nacional Intervención, ley Octubre de 1885", 2 carteras grandes, 1 nivelador de cera, 2 lentes de aumento y 1 de cámara fotográfica, 3 graduadores, 1 bruñidor, 4 rollos de papel, 2 chasis prensa, 12 niveladores de horno de fierro, 1 pulidor, 2 cubetas de cristal, 3 cubeta de zinc, 1 de plomo, varias herramientas de carpintero, 1 baúl, 1 frasco conteniendo ácido nítrico, 1 de sulfato de fierro, 1 baño nitrato de plata, 1 decollodron, solución de goma, 1 de baño de bromuro, 1 bromuro de potasio, 1 silicato de potasa en liquido, 1 bicromato de amoníaco, 1 Colodión, 1 glicerina, 1 acetato de fierro líquido, 1 hidrofosfato de amoníaco, 1 ácido de zinc, tinta negra de litografía, 1 de Colodión de éter, 1 frasco Colodión para Ferrotipia, 1 frasco de ioduro de amoníaco, 1 de benzoato de potasio líquido, 1 solución de bromuro de potasio, una colodión con ioduro, 1 bromuro de potasio, 1 barniza a la benzina, colodión normal tiza, tinta en polvo, marrón para litografía, carbonato de Potasa, azul de Prusia, goma lacre, tinta China, piedra pómez, bromuro de amonio, agua destilada, barniz al aceite, esencia de trementina, bicloruro de mercurio, pintura colorada para litografía, bencina rectificada, clorato de potasa, pintura de carmín, tinta colorada de litografía, marrón y rosada, sulfato de cobre, ácido aséptico, ácido cítrico, bromuro de cadmio, esencia de limón.



*Espécimen del billete de 2 pesos del que trata el artículo.*

*En Montevideo se encontró papeles moneda falsos de 1, 2 y 5 pesos, estos últimos de la serie D.*

Se encuentran varios grabados y sellos de etiquetas "Hausmann", según parece era el nombre del conocido fabricante de cigarros habanos.

Esto pasaba en Montevideo, mientras tanto en Buenos Aires, los comerciantes establecidos con tiendas y almacenes en la 5ª sección de policía, fueron víctimas desde hacía algún tiempo de una mujer que recorría los negocios comprando y llevando a una criatura de la



mano. Compraba por centavos y pagaba con un billete de 2 pesos m/n de la emisión del Banco Provincia que contiene el retrato del Dr. Alsina, siendo estos papeles falsos.

Se presumió que la mujer volvería y se le tendió una redada y cayó efectivamente al pretender pasar otro billete.

Fue detenida y registrada en la Comisaría donde se le encontraron algunos billetes más.

La impresión y el grabado en general eran buenos, pero el retrato del Dr. Alsina tenía algunos defectos muy visibles. En cuanto al papel en que se había impreso era demasiado grueso y ordinario.

La mujer que se apresó, tenía los antecedentes muy pocos limpios pues había sido arrestada en Italia por estar complicada en una falsificación. En Buenos Aires, fue encarcelada junto a su marido y el hijo. Este niño de cinco años había nacido en la cárcel en Italia durante su prisión.

Además de estos billetes de 2 pesos, circulaban de 1 peso, de 5 y de 10 perfectamente imitados.

A fin de no interrumpir las pesquisas policiales la prensa bonaerense omitió otros detalles.

Unos veinte días antes de apresar al defraudador en Montevideo, en busca de este, estuvo Andrés Pereira agente argentino de pesquisas. Los diarios argentinos "La Razón" y "La Patria", habían comentado el tema de la falsificación y nuestros diarios expresaban que ellos habían falseado la verdad.

Estos diarios argentinos indicaban que Pereira había pasado toda la información a Herrera y que este había usurpado la gloria en su provecho, lo cual no era verdad. Pues Herrera hacía más de tres meses había informado al Jefe Político de Montevideo, coronel Tajés sus sospechas.

Herrera y sus agentes habían estado entre el 3 y 4 de agosto en el establecimiento de Atilio Mesera preguntando a quién pertenecía una plancha que acababa de salir de su establecimiento. Mesera comentó que había llegado un tipo e hizo cortar una chapa que fue cargada por un moreno que no conocía. Esa persona no la pagó porque iba a venir al día siguiente a llevar otra, pero este no lo hizo.

Además se investigó en la farmacia de Beisso y Surraco y en el establecimiento de Vicente Mariño. Ahí se mandó hacer una plancha de hierro y 6 triángulos.

Mariño dijo que en el mes de junio había llegado a su herrería un individuo de baja estatura, de color blanco, de bigote y pera canosa. Este pasaría a recoger estos elementos tres o cuatro días después. Pagando el importe de una libra esterlina.

El 24 de noviembre el Jefe de Policía de Buenos Aires había enviado un telegrama a Salvador Tajés referente a la captura del falsificador.

A continuación veremos lo que Tajés contestó respecto a este tema:



*"Montevideo, Noviembre 28 de 1887.*

*Señor Jefe de Policía de la ciudad de Buenos Aires, coronel don Aureliano Cuenca:*

*En el deseo de dejar constatada la parte de labor y de satisfacción que reivindica para sí la Policía de Montevideo en el descubrimiento de la falsificación del Banco de la Provincia de Buenos Aires y la aprehensión de sus autores, permítanos V.S. que entre en algunas consideraciones.*

*Mi propósito de reduce a evidencia el hecho de que los agentes de autoridad que están a mis órdenes no han querido usurpar, en este caso concreto, como en ningún otro anterior, ni gloria ni provecho, a los agentes de Policía bonaerense.*

*V.S. se convencerá doblemente de esa verdad, que ya ha tenido la deferencia de reconocer en su telegrama de 24 del corriente, si tiene la bondad de detenerse ante los adjuntos documentos que evidencian el conocimiento que tenía de la falsificación hace cuatro meses esta policía.*

*No puede nadie figurarse que la autoridad policial de Montevideo hace de esta cuestión una cuestión de orgullo o presuntuosa vanagloria.*

*Algo ha de dejarse al subalterno laborioso, tenaz, ó inteligente para premiar sus afanosos empeños y sus esfuerzos en el cumplimiento de sus deberes.*

*Reconocer sus servicios, premiarlos con ese reconocimiento, es alentarlos para que, en lo sucesivo, dediquen a sus difíciles tareas todo el caudal de su inteligencia y la suma de sus esfuerzos.*

*Yo no puedo arrebatarse los méritos que haya conquistado y hecho valer ante V.S. el comisionado Pereira en el asunto que motiva esta nota.*

*Pero siempre me será obligatorio declarar que a la previsión, la sagacidad y actividad de mi subalterno el señor comisario Herrera, se debe el descubrimiento de la falsificación la captura de sus autores.*

*He recibido y agradecido en forma las gratas frases de felicitación que V.S. se dignó dirigirme en la persuasión de que eran merecidos por haber el éxito coronado los trabajos para descubrir el crimen y fueran eficientes los empeños de mis subalternos.*

*Por lo demás, señor, puedo V.E. estar convencido de que jamás escatimará el concurso necesario a los agentes argentinos que vengan a esta Capital en persecución de un delincuente.*

*Las amistosas relaciones, necesarias para el mejor resultado de la misión de las Policías, que existen entre estos países, y que obligan, por justicia, a dar al César lo que es del César, me han inspirado los conceptos de esta nota.*

*Dejando así contestado su telegrama y colocadas las cosas en su verdadero terreno, me es grato reiterar a V.S. las seguridades de mi consideración más distinguida.*

*Salvador Tajés".*

Así culminó esta otra historia de falsificación de papel moneda.





### EN TIEMPOS DE HIERRO

ESTEBAN DOTTI



La pieza a la que nos vamos a referir es una medalla de hierro producida en Alemania durante la Primera Guerra Mundial.

#### Contexto Histórico

Nos tenemos que remontar a principios del siglo XIX para encontrar los orígenes de medallas como esta. Es en la primera década de este siglo, durante las guerras napoleónicas, que la familia real prusiana inició una campaña para poder financiar sus ejércitos a través de la donación de joyería de plata y oro.

Las damas de la corte real cambiaban sus alhajas por piezas de hierro para mostrar patriotismo y modestia. Su ejemplo se extendió por el reino, y motivó a todos los súbditos para que entregaran el oro y la plata que poseían. A cambio, los donantes recibían joyería de hierro con la inscripción "Gold gab ich für eisen" cuyo significado es "Di oro por hierro", o también "Für das wohl des vaterland", que significaba "Por el bien de la patria".

El uso de estas piezas mostraba el sacrificio, pero también, era una forma de simbolizar la pertenencia a clases sociales altas. Mostrarse con joyas de metales preciosos en público era reprobable y bajo.

La práctica se retomó durante la Primera Guerra Mundial, cuando se impulsó, en todo el imperio, una campaña de recolección de oro y plata para financiar el esfuerzo bélico alemán. El metal que se recolectaba era fundido en lingotes y utilizado por el Reichsbank para el pago del material de guerra.

Los alemanes entregaban medallas, anillos, alianzas y prendedores, entre otros tantos artículos. No solo se instaba a los ciudadanos a donar, sino también a las empresas privadas e instituciones gubernamentales.

Se crearon puntos de recolección en todo el país, "Gold – Krieg Sammelstelle". Por cada cinco marcos en oro o la suscripción a un bono de guerra del Reichsbank, los donantes recibían un token realizado en hierro ennegrecido junto con un certificado que acreditaba la donación. Los certificados eran emitidos por el comité honorario "Ehrenausschuss der Goldankaufsstelle" de cada ciudad y detallaban título, nombres y el equivalente en dinero donado en joyas.



## La Medalla

La medalla que vamos a describir es del año 1916. Fue creada por el escultor Herman Hosaeus, diseñador de un gran número de monumentos, memoriales y medallas.

Las piezas pueden tener un diámetro que va desde los 39 a los 41 milímetros y pesan entre 15,4 y 21,7 gramos. El material en que fueron acuñadas era hierro, ennegrecido por la casa berlinesa Hermann Glandenbeck e hijo S.A.



En el anverso de la medalla, con borde elevado, se muestra a una mujer mirando hacia la izquierda apoyada sobre su rodilla derecha con un largo vestido. Ofrece con su brazo izquierdo extendido, un colgante en forma de cruz, suspendido de una larga cadena, mientras sujeta junto a su cuerpo un joyero, sirviendo a la patria.

Lleva en mayúsculas la inscripción "In Eiserner Zeit ", en tiempos de hierro. Abajo aparece la fecha "1916" y una línea curva ornamental.

En el reverso, con borde elevado, se puede leer en mayúsculas la frase, de cinco líneas, "Oro di por la guerra, recibí hierro por mi honor" ("Gold / gab ich zur / Wehr Eisen / nahm ich zur / Ehr"). Sosteniendo la inscripción, vemos dos ramas de roble con ocho hojas cada una.

La pieza está firmada por su diseñador cuyo nombre aparece, también en mayúsculas, debajo de las hojas: "Hosaeus".

Estas medallas podían ser modificadas para darle diferentes usos. En la imagen de abajo podemos ver algunos ejemplos de los cambios, como broches, pendientes, o colgantes, perforando un pequeño orificio en la parte superior.

Entre las tantas alteraciones que se realizaban, también se les colocaba un fino anillo de plata alrededor con un ojal en la parte superior. Esta combinación de metales era muy utilizada porque se correspondía con los materiales en que fueron manufacturadas las cruces de hierro.





### Bibliografía:

- Birmingham Museum of Art. <https://www.artsbma.org/> Clifford, Anne. Cut-Steel and Berlin Iron Jewellery. Collectors Weekly. <https://www.collectorsweekly.com/articles/when-germans-gave-up-their-gold-jewelry-to-battle-napoleon/>
- Cooper Hewitt. <https://www.cooperhewitt.org/2018/08/19/iron-jewelry-grace-from-the-most-basic-of-elements/>
- Imperial War Museum. <https://www.iwm.org.uk/>
- National Art Gallery. <https://www.vam.ac.uk/info/national-art-library>
- Rayner W. Hesse. Jewellerymaking Through History: An Encyclopedia
- The Jewellery Editor. <http://www.thejewelleryeditor.com/jewellery/vintage/know-how/berlin-iron-cut-steel-vintage-jewelry-collectible/>
- The Practical Gemologist. <http://www.thepracticalgemologist.com/jewelry-history-1/2016/1/14/iron-clad-berlin-iron>





### DÓNDE ESTÁN LOS PUMAS DEL 36?

Giancarlo Cassanello



Cómo todos sabemos, la moneda de 10 centésimos de 1936 escasea bastante en buen estado de conservación, no es por su cantidad acuñada, que fueron 2.000.000 ejemplares, ni tampoco porque se hayan usado demasiado como para gastarse, sino que existe otra razón.



Estas hermosas piezas, fueron donadas por alumnos de escuelas de Montevideo para que con su fundido, junto con el desguace del crucero Uruguay, realizaran un monumento el cual fuera donado por el gobierno uruguayo a la ciudad de Buenos Aires con motivo de la celebración del cuatrocientos aniversario de su primera fundación por Pedro de Mendoza.

Este fue llamado **“Monumento a la Cordialidad Argentino – Uruguay”**.

La iniciativa para la creación de este monumento fue ideado por el Rotary Club de Montevideo en setiembre de 1935, para tal motivo se constituyó un comité Pro Monumento el cual, a través de una colecta popular, recaudó en monedas de 10 centésimos la suma de casi \$10.300 donados por escolares. Dicho dinero no alcanzó, y la comuna Municipal de Montevideo completó los \$40.000 que costaría la realización del mismo.

La construcción de esta hermosa obra de arte, les fue adjudicada, tras haber ganado un concurso, los artistas de nuestro país, diseñado por Julio Villamajó y esculpido por Antonio Pena.

Fue inaugurado en 1942 por el Gobernador de Buenos Aires Don Rodolfo Moreno en el Parque Colón Sur, actual Plaza Agustín P. Justo, en la ciudad de Buenos Aires, Argentina; pero por





Ciudad de Montevideo. La mujer se halla sobre la proa de la nave.

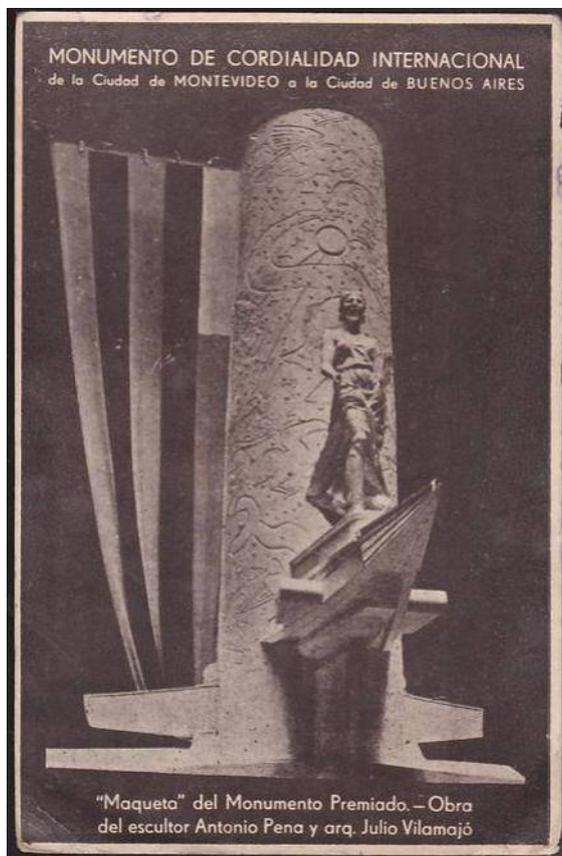
Detrás de la columna hay un alero que techa un espejo de agua. Éste último se halla ornamentado inferiormente con objetos cónicos que representan gotas de agua y por gárgolas, hipocampos, pulpos, ballenas y demás iconografía acuática. El borde del espejo de agua está construido con un zócalo de granito gris.

remodelaciones viales se lo trasladó el 17 de julio de 1962 a su actual emplazamiento en el Parque Lezama de esa misma ciudad, cerca de la esquina de la avenida Martín García con la calle Irala.

Representa un navío que simboliza la unión de los pueblos de la Argentina y Uruguay. Cuenta en su centro con una llamativa columna de 15 m de altura y 4 m de diámetro.

En su superficie se observan dibujados la ubicación de las constelaciones, el día de la primera fundación de Buenos Aires, así como conquistadores, aborígenes y los ríos Paraná y Uruguay.

En la parte delantera del monumento una figura femenina representa a "La ofrenda" que en su mano izquierda sostiene el Escudo de la



Como anécdota, éste monumento, no es del gusto del gran escritor argentino Ernesto Sábato, quien lo catalogó como "...especie de proyectil a Marte, enigmática combinación de obús o de antiaéreo, chasis de camión, chatarra y navío cósmico."

Concluyendo, si encuentra uno de éstos "pumas del „36" en alto grado de conservación, recuerde que en sus manos no sólo tiene una bellísima pieza de gran valor numismático, sino que también, suponemos, es una de las que escaparon a las casi 103.000 donadas por Uruguay para la construcción del mencionado monumento.





### JORNADAS URUGUAYAS DE NUMISMÁTICA 2020

Los días 13 y 14 de noviembre se llevaron a cabo en los salones del Hotel Holiday Inn las Jornadas Uruguayas de Numismática 2020. Este año debido a la pandemia del Covid-19 nuestras Jornadas se llevaron a cabo en dos días.



El día viernes 13 a partir de las 17 horas se presentaron las charlas de los socios Javier Avilleira, Julio Obregón y Nicolás Santerini. En primer término Javier Avilleira nos presentó su conferencia sobre "Puerto de Montevideo, historia, medallas e incógnitas", a continuación Julio Obregón nos habló sobre "Una moneda Sitiada" y culminando con las charlas Nicolás Santerini disertó sobre "La Escuela de Artes y Oficios de Montevideo".

Este año lamentablemente tuvimos que suspender las charlas que realizamos con los escolares ya que no podían realizar visitas fuera del recinto escolar y nuestra pretensión es realizarlas a partir del 2021 cuando la emergencia sanitaria lo permita.



A partir de las 19 y 30 se realizó el Acto Protocolar de la Declaración de Monumento Histórico Nacional al Peso Fuerte de 1844, en el cual hicieron uso de la palabra el Sr. Daniel Padula presidente del Instituto Uruguayo de Numismática, seguidamente el Profesor Manuel Flores



Silva integrante de la Comisión de Patrimonio y el Economista Diego Labat presidente del Banco Central del Uruguay.

También queremos agradecer la presencia del Arquitecto William Rey quien preside la Comisión de Patrimonio. Posteriormente a este tan importante acto se realizó un brindis para festejar tan importante acontecimiento en la vida de nuestra Institución.





Diego Labat, Daniel Padula



William Rey, Daniel Padula, Manuel Flores Silva



Elizabeth Oria, Horacio Morero



Julio Obregón, Ailin Ortega



William Rey, Iliana Castro



Luis Lauco, Giancarlo Cassanello



Mario Sánchez, Javier Avilleira, Eduardo Freijanes



Juan José Romay, Sergio Blazic, Juan Carlos Boyadji



El sábado 14 la actividad comenzó a las 10 de la mañana con la apertura de la sala de profesionales de la numismática que este año solo contó con la presencia de numismáticos uruguayos ante la imposibilidad de concurrir de nuestros amigos extranjeros que siempre nos han acompañado desde nuestra primer Jornada en el 2013.

Posteriormente durante la noche se realizó en el Restorant Amaranto, la tradicional cena de la jornada donde una vez más disfrutamos con alegría de una gran camaradería.

Unas Jornadas diferentes, pero con la satisfacción de mantener la continuidad de estas y de manera presencial bajo las normas de los protocolos implementados por el Ministerio de Salud Pública para este tipo de actividades. El agradecimiento a los Ministerios e Instituciones



que nos apoyaron como lo son el Ministerio de Educación y Cultura, Ministerio de Turismo, Banco Central del Uruguay, Fundación Banco República, Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, Gales Servicios Financieros, Heladería Los Trovadores y a todos los compañeros y amigos que colaboraron para que estas Jornadas 2020 hayan sido un éxito.

### Sábado 14, Cena de camaradería en Restoran Amaranto

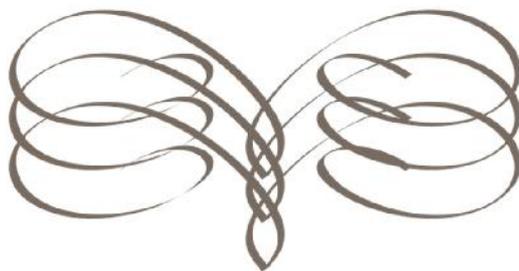


### Sábado 14, Sala de Profesionales de la Numismática



## Medallas de las Jornadas Uruguayas de Numismática 2020

Desde que comenzamos las Jornadas de Numismática en el 2013 hasta el 2019 la institución ha realizado una medalla en cada una ellas y en algunos casos dos. Lamentablemente en este año por razones de costos, no pudimos acuñar la hermosa medalla diseñada por nuestro amigo Sergio Blazic. Es intención de la Comisión Directiva comenzar a la brevedad los trámites para la realización de esta medalla en China a un costo sensiblemente inferior a los presupuestados en nuestro país y seguramente en el 2021 tendremos novedades.





## 180 AÑOS DE LAS PRIMERAS ACUÑACIONES PATRIAS DE 1840

El día 28 de noviembre de 2020, conmemorando 180 años de la acuñación de las primeras monedas uruguayas en 1840, el Instituto Uruguayo de Numismática (IUN), organizó un acto a la hora 11.00, consistente en la colocación de una placa recordatoria de aquel suceso, en el solar donde funcionó el taller de Agustín Jouve, en la actual calle 25 de Mayo N° 577, local en el que antiguamente funcionara la librería Monteverde.

El IUN realizó la solicitud ante la Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación de acuerdo a la propuesta de nuestro ex presidente Don Hugo Mancebo Decaux que con su investigación estableciera la ubicación del taller del Joyero y armero Agustín Jouve.

En este acto hicieron uso de la palabra el Sr. Daniel Padula, presidente del IUN; Hugo Mancebo Decaux, investigador numismático, ex presidente y Miembro de Honor del IUN y el Licenciado Daniel Loustaunau, ex integrante de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación.





## NUEVO MIEMBRO DE HONOR, MARCOS SILVERA ANTUNEZ



En la Asamblea General Ordinaria del 11 de setiembre de 2020 la Comisión Directiva del IUN elevó a consideración de la misma la propuesta de designar como Miembro de Honor de la Institución al ex presidente Sr. Marcos Silvera Antunez (1991-2003), la que fue aprobada por unanimidad.

Investigador, coleccionista y autor de varios libros como: Nueve ediciones del Catálogo de Monedas del Uruguay desde 1831 a la fecha de la emisión (1990 / 92 / 98 / 2002 / 04 / 07 / 08 / 12 / 17), Bibliografía y medallística de un revolucionario (2010), Juras Reales en la Banda Oriental (2012), La historia de la Patria a través de las monedas (2012), Juras Reales en el Virreinato del Río de la Plata (2013).

Su excepcional colección de cobres clásicos fue adquirida por el Banco Central del Uruguay y sus principales piezas pueden ser admiradas en el Museo Numismático de dicho Banco. Conjuntamente con la Comisión Directiva del momento y un grupo de socios logró materializar la compra de nuestra sede en 1990 que sin lugar a dudas fue uno de los hechos más sobresalientes del siglo pasado en la historia del IUN.

Fue integrante de la Comisión del Patrimonio de la Nación y actualmente integra la Comisión Asesora del BCU como representante del IUN.

Marcos Silvera es nuestro octavo Miembro de Honor designado por la Asamblea General y que lamentablemente por problemas de salud no ha podido recibir en la misma este homenaje.



## SALVIO SÁNCHEZ TORRES



EL 10 de noviembre pasado Falleció Salvio Sánchez Torres, numismático uruguayo, Socio Vitalicio y varias veces directivo del Instituto Uruguayo de Numismática.

Salvio además de haber sido un gran coleccionista, durante muchos años colaboró con las tareas del Instituto y seguramente sus cuentos y anécdotas de la feria y de sus adquisiciones las seguiremos recordando. Con él se va una buena parte de la historia de nuestro IUN.





## MIEMBROS DE HONOR Y HONORARIOS

Daniel Padula

Con la nueva designación como Miembro de Honor de nuestra Institución al Sr Marcos Silvera, durante este año, la Comisión Directiva considero muy importante recordar a quienes en el correr de estos 65 años de vida recibieron este galardón en su reconocimiento a su trayectoria numismática. Este reconocimiento es otorgado por la Asamblea General Ordinaria a solicitud de la Comisión Directiva que previamente lo estudia y eleva a dicha Asamblea.

En los Estatutos de nuestra Institución, en el Capítulo II, con referencia a los miembros del instituto, nos indica las siguientes categorías:

" a) *Miembros Fundadores*, b) *Miembros Activos*, c) *Miembros de Honor*, d) *Miembros Honorarios*, e) *Miembros Correspondientes*, f) *Miembros Vitalicios*, g) *Cadetes*.

*Los Miembros de Honor - Serán aquellos declarados tales por la Asamblea General, en atención a sus méritos relevantes en el campo de la numismática. Esta distinción podrá conferirse también a título póstumo.*

*Los Miembros Honorarios- Serán aquellos declarados tales por la Asamblea General."*



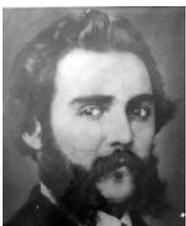
### Miembros de Honor



**Dr. José Andrés Lamas** (1817-1891), político, abogado, diplomático, coleccionista, designado el 28 de julio de 1956 en la Asamblea General N° 2, Miembros de Honor post mortem.



**Dr. Francisco N Oliveres** (1873-1946), Numismático, , designado el 28 de julio de 1956 en la Asamblea General N° 2, Miembros de Honor post mortem.



**Sr. Agustín Vera**, (1842-1918), grabador y cincelador. La Asamblea General N° 5 del 26 de julio de 1959 lo designa Miembro de honor post mortem.





**Sr. René Cousillas**, numismático fallecido en 1997. El 4 de setiembre de 1992, la Asamblea General N°42 designa Miembro de Honor al ex vicepresidente, honor éste que hasta entonces había sido concedido post mortem, premio por demás merecido para quien trabajara por tantos años en beneficio del IUN.



**Esc. Ramón Ricardo Pampin**, numismático, fallecido en 1989. El 27 de agosto de 1993, la Asamblea General designa Miembro de Honor post mortem.



**Dr. Gustavo Pigurina de Medina**, numismático, nació en 1927 . El 5 de setiembre de 2014, la Asamblea General N° 65 designa al ex presidente Miembro de Honor quien recibe esta distinción con mucha emoción por parte de todos los presentes.



**Sr. Hugo Mancebo Decaux**, numismático nació en 1933. El 29 de julio de 2015, la Asamblea General N° 66 designa al ex presidente Miembro de Honor y al igual que Gustavo Pigurina es aclamado por toda la Asamblea.



**Sr. Marcos Silvera Antúnez**, numismático nació en 1947. El 11 de setiembre de 2020, la Asamblea General N° 71 designa al ex presidente Sr. Marcos Silvera Antunez Miembro de Honor, que lamentablemente por problemas de salud no ha podido estar presente en la misma para recibir tan merecido homenaje.

## Miembros Honorarios

El 26 de julio de 1960 se realizó la Asamblea General (Acta N° 7) en donde se designan Miembros Honorarios en base a los méritos y valores reconocidos en la numismática.



**Sr. Gerónimo Tammaro** padre (1881-1966), hijo del fundador de la casa acuñadora Luis Tammaro.



**Esc. Martín Usabiaga Sala**, (1955-1956), primer presidente de nuestra institución.

Nuestra Institución tiene actualmente 8 Miembros de Honor y 2 Miembros Honorarios.





## NUEVOS BILLETES DE \$ 20 Y \$ 50



En el marco de las actividades del Banco Central del Uruguay por el Día del Patrimonio, entraron en circulación nuevos billetes de \$ 20 y \$ 50 fabricados en polipropileno biaxialmente orientado o BOPP por su sigla en inglés (biaxially oriented polypropylene), un polímero de alta resistencia. La empresa francesa Oberthur Fiduciaire S.A.S. confeccionó 20 millones de unidades de \$ 20 y 15 millones de \$ 50. Esta emisión, con fecha 2020 y distinguible como Serie A, lleva las firmas del Secretario

General del BCU, Alfredo Allo y del anterior presidente, Alberto Graña



## Medallas 65° Anivesario del IUN

Deseamos agradecer el obsequio de un cuadro con un proyecto de una medalla conmemorando el 65° aniversario del IUN realizado por el Sr. Blazic. Su idea era obsequiar la medalla el mismo día de nuestro aniversario, pero diversos motivos impidieron su concreción. En su anverso conmemora el 65 aniversario del IUN y en el reverso la fachada de nuestra sede social. Tenemos la esperanza que en el 2021 se pueda realizar al igual que la medalla de las Jornadas Uruguayas de Numismática 2020.





## INSTITUTO URUGUAYO de NUMISMÁTICA



**Fundado el 11 de Junio de 1955**

- Dispersiones mensuales**
- Exposiciones temáticas**
- Conferencias numismáticas**
- Publicaciones periódicas**
- Trabajos de investigación**
- Amplia biblioteca numismática**
- Ambiente de camaradería**



**¡Hágase socio!**  
Concurra a nuestra Sede!

**Dr. Aquiles Lanza 1236, Of.1,  
Montevideo, Uruguay**

Horario: Miércoles y Viernes de 18 a 20:30 hs.  
Tel. +598 2901 6425  
e-mail: iunuruguay@gmail.com



*¡Lo esperamos...!*

*Participe en dispersiones intersociales mensuales sobre monedas, billetes y medallas*

*Concurra a las exposiciones temáticas y conferencias sobre temas numismáticos*

*Reciba nuestras publicaciones periódicas con novedades y trabajos de investigación*

*Disfrute el material bibliográfico de nuestra biblioteca*

