



# EL SITIO

Boletín Digital N° 36

Año IX Setiembre 2020



EXPOSITION UNIVERSELLE  
285 Pavillon de l'Uruguay.



EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889  
141 Au pied de la Tour Eiffel.



INSTITUTO URUGUAYO DE NUMISMÁTICA

FUNDADO EL 11 DE JUNIO DE 1955

ISSN: 16888952



### Comisión Directiva 2019 - 2021

**Presidente**  
Daniel Padula

**Vicepresidente**  
Luis Lauco

**Secretarios**  
Sergio Svoger  
Sergio Picca

**Tesorero**  
Giancarlo Cassanello

**Bibliotecario**  
Ángel Carballo

**Vocales**  
Miguel Gamou  
Patricia González  
Juan José Romay

**Comisión Fiscal**  
Gustavo Pigurina  
Hugo Mancebo  
Luis García Troise

### Consejo Editorial:

Eduardo Cicala  
Editor Responsable  
Giancarlo Cassanello  
Daniel Padula

### Instituto Uruguayo de Numismática

Dirección:  
Águiles Lanza 1236 Of. 1,  
Montevideo, Uruguay

Teléfono:  
(+598) 2901 6425

Horario de Sede:  
Miércoles y Viernes, de  
18 a 20 horas

Correo electrónico:  
iunuguay@gmail.com

Sitio web:  
www.iunuy.org

Facebook:  
IUN UY

**3** EDITORIAL: Palabras del Presidente

### ARTÍCULOS NUMISMÁTICOS

**4** MINIATURAS, OLEOS SOBRE EL ANVERSO DE VIEJAS MONEDAS URUGUAYAS DEL SIGLO XIX DE COBRE  
Hugo Mancebo Decaux

**7** CONOCIENDO UN POCO MÁS NUESTRO ANTIGUO PAPEL MONEDA  
Javier Avilleira

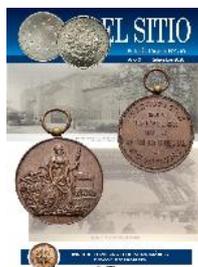
**13** LA MEDALLA DEL PABELLÓN DE URUGUAY EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE PARÍS DE 1889  
Gastón Laventure

**18** EL MISTERIO DE LA MONEDA DEL ZUNZÚN  
Daniel Badaró

**22** LA MONEDA EN LA ANTIGÜEDAD - "LA FUNDICIÓN"  
Martín G. Rodríguez

**26** ACTIVIDADES: Nuevo Miembro de Honor del I.U.N.

**27** NOTICIAS: Jornadas Uruguayas de Numismática 2020



### Foto de la Portada

Exposición Universal de París de 1889.  
Inaugurada el 6 de Mayo de 1889, celebrada en el centenario de la toma de la Bastilla, esta Exposición marcó un momento culminante que da cierre a un largo período. Nuevas concepciones en la construcción, y nuevos adelantos en la industria se unieron para darle a la Exposición una radiante brillantez y una enorme influencia.

El Instituto Uruguayo de Numismática no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. La reproducción total o parcial de esta publicación, indicando la fuente informativa, requiere autorización previa escrita del Instituto Uruguayo de Numismática.





Daniel Padula  
Presidente 2019 - 2021

padulan@hotmail.com

*Estimados socios, amigos y lectores:*

*Poco a poco estamos volviendo a la normalidad y por tal motivo la Comisión Directiva resolvió modificar la fecha de la realización de nuestras Jornadas Uruguayas de Numismática 2020 previstas para los días 11,12 y 13 de octubre para los días 13 y 14 de noviembre, bajo los protocolos de los Hoteles para la realización de actividades en sus instalaciones . Este año las realizaremos en dos días , el día viernes en la tarde, tendremos las conferencias de varios de nuestros socios. Posteriormente se realizará el acto protocolar de la declaración de Patrimonio Histórico Nacional de la Nación del Peso Fuerte de 1844, a las monedas pertenecientes al acervo de los Museos del Banco Central del Uruguay y del Banco de la República con la presencia de autoridades nacionales. Con respecto a la actividad con escolares estamos a la espera de la respuesta de la inspección de Primaria que nos permita llevar nuestra actividad a los centros respectivos, ya que la salida de los niños no están permitidas por todo el 2020. Durante todo el día sábado tendremos las mesas de comerciantes que en esta oportunidad serán nacionales ante la imposibilidad de que concurran extranjeros. Seguramente unas Jornadas diferentes pero es nuestro deseo mantener esta actividad, aún en estos momentos y que desde el 2013 venimos realizando con éxito.*

*En esta edición hemos publicado los cuatro artículos ganadores del concurso realizado con motivo del 65º aniversario del IUN en las categorías "Medallas y Fichas" y "Monedas y Billetes", primeros y segundos lugares. Creo importante destacar que todos los artículos presentados tienen una calidad destacable y en las próximas ediciones del boletín digital El Sitio iremos publicando todos ellos.*

*En referencia a nuestra última Asamblea General Ordinaria, la Comisión Directiva puso a consideración lo actuado en este último periodo y con satisfacción fue aprobada por unanimidad. Este año por primera vez la Comisión Directiva envió con anticipación a esta la Memoria y Balance respectivos vía mail a todos los socios generando una mayor información y comunicación entre ambos.*





### MINIATURAS, OLEOS SOBRE EL ANVERSO DE VIEJAS MONEDAS URUGUAYAS DEL SIGLO XIX DE COBRE

PEQUEÑAS OBRAS DE ARTE DEL PINTOR ERNESTO LAROCHE

HUGO MANCEBO DECAUX

En mayo de 1999, un viejo amigo, barraquero él y consumado coleccionista de cuadros de pintores nacionales, muy especialmente de Juan Manuel Blanes, sabiendo que yo era numismático me habló de estas monedas pintadas por el consagrado pintor Ernesto Laroche.

Me interesó, y por intermedio de mi amigo, Don Julio Ramos, llegué a comprar la colección que consistía en 7 monedas uruguayas con paisajes de nuestra campiña.

Walther E. Laroche me escribió una carta explicándome sobre las monedas y por considerarla muy interesante se las transcribo:

*"Montevideo, Mayo 17 de 1999*

*Las 7 miniaturas que Ud. adquirió, integraron la Serie de 22 que figuraron en la Exposición Retrospectiva de Ernesto Laroche, realizada por la Comisión Nacional de Bellas Artes en 1960, en el 20º. Aniversario del fallecimiento de Laroche.*

*Le adjunto Catálogo de la Exposición, donde queda constancia de lo manifestado anteriormente.*

*(A pedido del Sr. Julio Ramos ), le redacto la Historia de las monedas pintadas, aclarándole además que Laroche no vendió ninguna y solo regaló varias, principalmente a Médicos que lo atendían, no pasándole Honorarios, así como también a amigos personales.*

*Las miniaturas, después de pintadas, como todo Oleo, se barnizan, y fresco aún, se ponía sobre ellas, el vidrio y con una leve presión de los dedos, queda adherido a la Pieza.*

*No intentar, si se deseara reponer el vidrio, limpiar la pintura, usando ni nafta ni kerosene.*

*Recuerdo la limpieza de algunas, por Laroche, utilizando espuma de jabón de coco y agua tibia, pasando suavemente un género que no tuviera hilos o residuos.*

*Los vidrios se los fabricaban a Laroche, a su pedido, los artesanos que confeccionaban vidrios para relojes de bolsillo, que los Hombres usaban en el chaleco y las Mujeres en la cartera.*

*Lo saluda atte.*

*Walther E. Laroche."*

Adjuntaba una lista de las pinturas

Nº 1.- Parvas.

Nº 2.- Paisaje de campo.

Nº 3.- Taperas.

Nº 4.- Ranchos de nuestra campaña.

Nº 5.- Cerros nuestros.

Nº 6.- Molino de la Unión

Nº 7.- Corrales de palo a pique.



Además le adquirí a Don Julio Ramos otra moneda pintada teniendo como motivo las "Grutas de Marincho" en el Dto. de Flores. También adquirí otra en un remate de la firma Gomensoro, titulada "Parvas".

## ERNESTO LAROCHE

Ficha biográfica

Pintor y aguafuertista uruguayo, nació en Montevideo el 8 de marzo de 1879. Desde muy joven se dedicó a la pintura, especializándose en el paisaje. De 1893 a 1896 frecuentó el taller del artista uruguayo Federico Renom, pero su personalidad logra recién destacarse con relieve propio en el año 1908, en que realiza una serie de exposiciones y la crítica lo sindicó como un vigoroso colorista que debe interpretar el alma del paisaje.



De 1911 a 1921 ocupó la Secretaría del Museo Nacional de Bellas Artes. De 1921 a 1927 la Subdirección, siendo ascendido a Director en 1928 puesto que desempeñó hasta sus últimos días.

Cuando lo sorprendió la muerte ocupaba también la Dirección del Museo Histórico Nacional.

Además de su vastísima obra pictórica, y ser multi premiado, escribió su último libro que se titula "Algunos" Pintores y Escultores.

Obra premiada por el Ministerio de Instrucción Pública en 1939. Laroché falleció en la madrugada del 2 de junio de 1940. Fue velado en pórtico del Museo Nacional de Bellas Artes (Parque Rodó). (1)



(1) Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social - Comisión Nacional de Bellas Artes. - Exposición LAROCHE - 1960.



Lote 109 a 131. Colección de 22 miniaturas (oleos sobre anverso de viejas monedas uruguayas del siglo XIX de cobre - año 1934).



N° 1.- "Parvas" sobre 4 cts.  
1869



N° 2.- "Paisaje de Campo"  
sobre 20 cts. 1855



N° 3.- "Taperas" sobre 4 cts.  
1869 (con vidrio)



N° 4.- "Ranchos de nuestra  
Campaña" sobre 4 cts.



N° 5.- "Cerros Nuestros"  
sobre 2 cts. 1859



N° 6.- "Molino de la Union"  
sobre 4 cts. 1869



N° 7.- "Corral de Palo a  
Pique" sobre 20 cts. 1857



N° 8.- "Parvas" sobre 4 cts.  
1869



N° 9.- "Grutas de Marincho"  
sobre un cts. 1869





## CONOCIENDO UN POCO MÁS NUESTRO ANTIGUO PAPEL MONEDA

JAVIER AVILLEIRA

Este artículo se basará en algunos de los billetes emitidos por el Banco Montevideano. Esta institución financiera se instaló en Montevideo en la calle Piedras número 70 en el año de 1865 y comenzó sus actividades el 16 de agosto del mismo año bajo la Presidencia del directorio de Francisco J. Hocquard (Hocquart) y Pedro Varela como gerente.

Para el mes de noviembre se ubica esta institución financiera en una nueva dirección, siendo la misma en la calle Misiones esquina Cerrito.

Sus primeros papeles moneda fueron hechos en la litografía de Wiegeland ubicada en la calle Misiones de la ciudad de Montevideo. Pero, para el mes de febrero de 1866 se esperaban nuevos billetes impresos en Estados Unidos en la ciudad de Nueva York.

A continuación veremos una gacetilla publicada en "La Tribunita" con fecha 21 de febrero y dice lo siguiente con respecto a este tema.

"El Banco Montevideano espera de Estados Unidos, una nueva emisión de billetes ricamente litografiados. Llevarán todos el Escudo nacional.

Los de 20 y 100 pesos llevan el retrato del digno señor Francisco Hocquard, los de 50 pesos el de Cristóbal Colón.

Este trabajo ha sido encomendado a uno de los primeros litógrafos de New York. Empezarán a circular en todo Marzo."

Estos billetes empezaron a circular por partidas, siendo el primero el de 1 peso. Este papel moneda lo hizo el sábado 17 de marzo y los otros valores a partir del 1º de junio; siendo los mismos de 10, 20, 50 y 100 pesos y de 20 y 50 centésimos.

Fueron impresos por la Compañía Americana de Billetes de Nueva York, llevando todos ellos la fecha del 3 de enero de 1866.

En el siguiente año de 1867, en el mes de abril se anunció la puesta en circulación de billetes del valor de dos pesos, llevando la misma fecha que los anteriores. A continuación conoceremos los billetes anteriormente nombrados y hablaremos sobre las imágenes que se ven en los mismos.

El papel moneda de cien pesos contiene el retrato tal como decía el aviso anteriormente visto de Francisco Hocquard en la parte izquierda inferior del billete (derecha del observador), del otro lado el símbolo de "La Lealtad" representada por un perro cuidando un cofre, estando este sobre él, detrás del mismo se aprecia una llave colgada.

En los dos ángulos superiores lleva el número 100 en representación de su valor y en el centro inferior, uno de los atributos de nuestro escudo, "El Caballo", además en la parte superior un conjunto de animales vacunos pastoreando.





PAPEL MONEDA DE 100 PESOS, EMITIDO POR LA COMPAÑÍA AMERICANA DE BILLETES

Debemos acotar que antes que arribara esta partida de billetes se había producido el fallecimiento de Francisco Hocquard (Hocquart), es decir, él no llegó a ver circulando los billetes con su imagen. Este señor de origen inglés (1801-1866) falleció el 27 de febrero (días después que se publicara la gacetilla de "La Tribunita"), contaba con 64 años. De oficio comerciante, industrial, hacendado, financista, dueño de saladeros e introductor de ovejas merinos, hacía más de cuarenta años que residía en nuestro país.

El billete de 50 pesos contiene el número que representa su valor en los ángulos superiores; en los dos inferiores, en el derecho (izquierda del billete), el retrato de Cristóbal Colón y a la izquierda (derecha del billete), la imagen de "La Justicia" con sus atributos. En el centro una viñeta representando el desembarco en América de Colón.



PAPEL MONEDA DEL VALOR DE 50 PESOS

Como podemos apreciar en el billete la imagen de Cristóbal Colón es muy diferente a la que estamos acostumbrados ver en la actualidad, además se aprecia al navegante con barba.

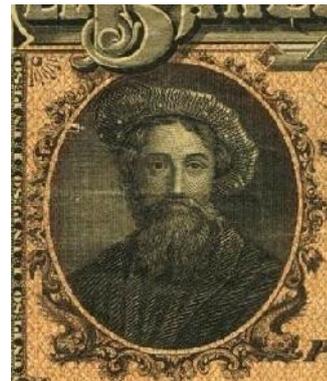
Ya se conocían antiguas pinturas de Colón con barba o por lo menos se le atribuían esas imágenes al navegante. He aquí algunos ejemplos como el pintor renacentista español Alejo Fernández, trató el tema del descubrimiento de América y en su pintura llamada "**La Virgen de los Navegantes**" o "**Mareantes**" (1531-1536), según los expertos hay una figura que sería Cristóbal Colón en la cual se le puede ver con barba.



Los primeros sellos de Chile (1853) se los conoce por **"Colones"**, por tener una imagen de perfil del navegante, el mismo también posee barba, se basaron para imprimirlos en una pintura de 1849 del pintor Alejandro Ciccarelli, este había nacido en Nápoles (Italia) y había trabajado para el Emperador Pedro II de Brasil y luego se mudaría a Chile donde dirigiría la Academia de Pintura y Escultura. He podido averiguar que la viñeta de Cristóbal Colón que tiene el billete de 50 pesos del Banco Montevideano se le atribuye a Charles Burt, nacido en Edimburgo (Escocia), el 8 de noviembre de 1823, emigrando desde muy joven a Estados Unidos. En 1842, este comenzó a trabajar en la imprenta de su compatriota Alexander L. Dick en la ciudad de Nueva York como dibujante y aprendiz de grabador. En poco tiempo fue contratado por la firma Rawdon, Wright, Hatch & Edson, donde se destacó como maestro grabador y después trabajaría para la Compañía Americana de Billetes de Nueva York por 16 años, falleciendo el 25 de marzo de 1892.



CHARLE K. BURT



CRISTOBAL COLÓN

Esta misma imagen se usaría en otros billetes como por ejemplo del Banco de la Compañía de Crédito de Puerto Plata (República Dominicana, "retrato en la parte superior"), dicha institución emitió papel moneda entre 1880 y 1899.



BILLETE DEL VALOR DE 20 PESOS, SE APRECIA EL RETRATO DE FRANCISCO HOCQUARD

El billete de 20 pesos tiene en el ángulo superior derecho (izquierda del billete) y en el inferior de la izquierda (derecha del billete) la cifra de su valor. En el ángulo inferior de la derecha (izquierda del billete), como en el papel moneda de 100 pesos, se encuentra el retrato de Francisco Hocquard (Hocquart). En el ángulo superior izquierdo (derecha del billete) un grupo de ganado lanar.



El papel moneda de 10 pesos lleva la cifra correspondiente a su valor en los ángulos superiores; en el inferior de la derecha (izquierda del billete) el escudo de armas de la República; en el de la izquierda (derecha del billete), el busto de “La Libertad”.



BILLETE DE 10 PESOS SERIE B, CONTIENE LA FIRMA DEL GERENTE Y EL CONTADOR

La viñeta superior donde se ve una figura alegórica, también se le atribuye a Charles Kennedy Burt.

El billete de 2 pesos tiene a su derecha (izquierda del observador) la imagen de la Estatua de la Libertad realizada por Thomas Crawford cuyo diseño fue aprobado en 1856 para la cúpula del Capitolio de Washington (Estados Unidos). Esta estatua corona desde 1863 dicho edificio midiendo 6 metros de altura y pesando 6.800 kilogramos. Es una figura femenina clásica con pelo largo y suelto que lleva un casco con una cresta compuesta de cabeza y plumas de águila en referencia a los indios nativos americanos. El casco de la misma está rodeado por nueve estrellas que representan los nueve estados originales. Esta figura tiene un vestido clásico asegurado con un broche con las letras “U.S”. Sobre ella, la cubre una bata y toga y su mano derecha descansa sobre la empuñadura de una espada envainada envuelta en un pañuelo. Su mano izquierda sostiene una corona de laurel de la victoria y el escudo de los Estados Unidos con 13 rayas. Esta imagen se encuentra sobre un globo terráqueo rodeado con el lema “E. Pluribus Unum” (de muchos uno). El billete de Estados Unidos de 5 dólares del año 1861 contenía esta misma imagen alegórica.



ESTATUA DE LA LIBERTAD DE THOMAS CRAWFORD



Continuando con el papel moneda de otros valores, la prensa de la época relataba en sus gacetillas en forma jocosa que los billetes de "Un Peso" eran los que circulaban con mayor velocidad. Haciendo referencia a que tenían como viñeta central la imagen de un caballo en actitud de correr a la disparada. En los ángulos superiores el valor "1" y en el ángulo inferior derecho dos niñas con sus muñecas y del otro lado una cabeza de ganado vacuno.



IMAGEN BILLETE DEL VALOR DE 1 PESO

Los billetes de 50 y 20 centésimos, llevan en número y letra su valor representativo, la viñeta central del billete primeramente nombrado se le adjudica al grabador Joseph Ives Pease.



BANCO MONTEVIDEANO - 50 CENTÉSIMOS

Este había nacido en 1809 en Norfolk (Connecticut) donde desde chico empezó a dibujar. En 1834 se mudó a Albany (Nueva York) y en 1835 lo hizo a Filadelfia donde vivió hasta 1850. Se mudó después a Stockbridge, hizo diseños que se utilizarían en sellos y papel moneda, falleció en 1883 en Salisbury (Connecticut). Se aprecia además en los ángulos inferiores a dos ángeles o querubines.



BANCO MONTEVIDEANO - 20 CENTÉSIMOS



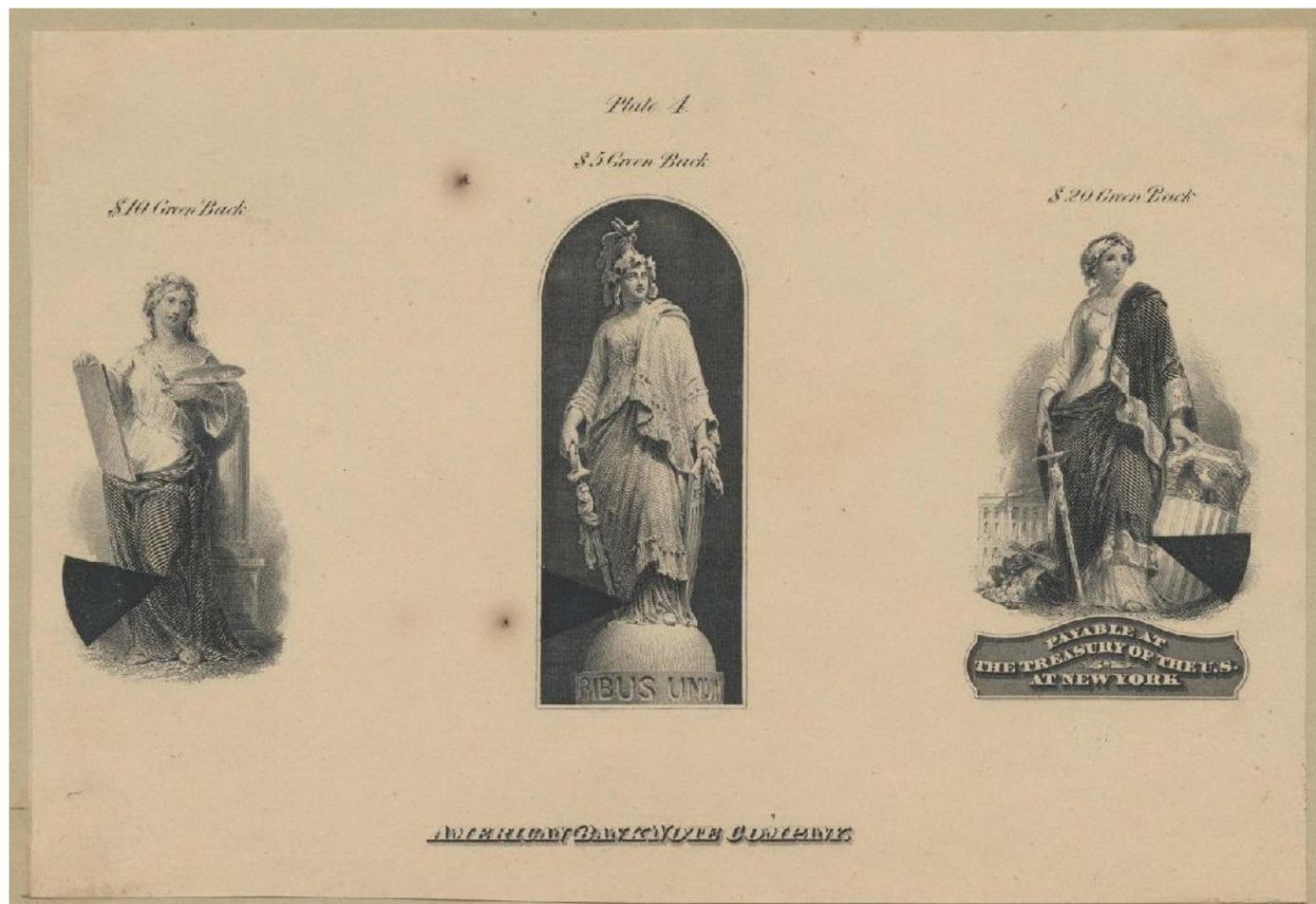
En la parte central se ve un barco a vapor con ruedas de paleta, en los ángulos superiores el valor del mismo. En los ángulos inferiores del billete se distingue una roseta de cada lado, no solo las mismas servían como elemento decorativo sino también estas forman parte del sistema de seguridad del papel moneda.

Como hemos podido apreciar, el papel moneda puede contener varias viñetas y cada una de ellas puede pertenecer a diferentes dibujantes y artistas de distintas épocas, algunos usaron viñetas de otros grabadores y le agregaron pequeñas modificaciones.

Estas viñetas son verdaderas obras de arte y la mayoría fueron realizadas por artistas de renombre de su época y estos billetes del Banco Montevideano nos permitieron conocer otra historia diferente a la de la propia institución.

**Bibliografía:**

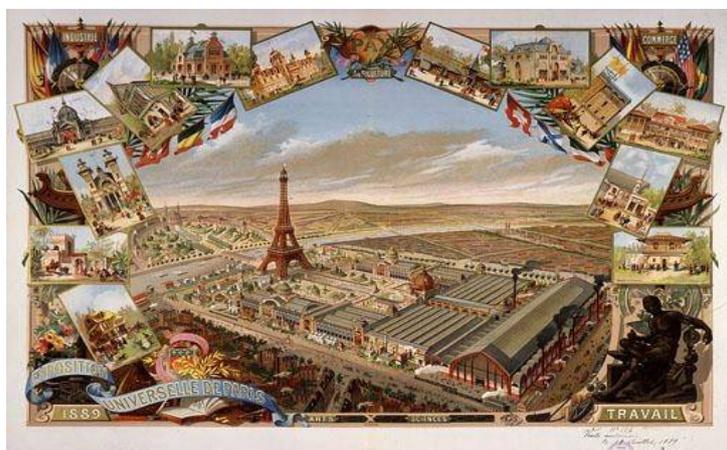
Diarios: "La Tribuna", "La Tribunita", "El Siglo".  
American Bank Note Company.  
Biografías.





## LA MEDALLA DEL PABELLÓN DE URUGUAY EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE PARÍS DE 1889

GASTÓN LAVENTURE



RESEÑA HISTORICA: La Exposición Universal de París de 1889 fue inaugurada el 6 de Mayo de 1889 y la misma culminó el 31 de Octubre del mismo año.

El encargado de su organización fue Adolph Alphande, y pasaron en ese periodo de tiempo por dicha Exposición un total de 28.121.975 de personas.

Fue celebrada en el centenario de la toma de la Bastilla, acontecimiento tradicionalmente considerado como el símbolo del comienzo de La Revolución Francesa.

Esta Exposición marcó un momento culminante que da cierre a un largo período. Nuevas concepciones en la construcción, y nuevos adelantos en la industria se unieron para darle a la Exposición una radiante brillantez y una enorme influencia .



ENTRADA A LA EXPOSICION DE PARIS DE 1889



El símbolo principal de la Exposición Universal fue la Torre Eiffel, completada en 1889, y que servía como arco de entrada a la feria. Se podría decir que los desarrollos desde la primera Exposición Universal hasta esta, se ven culminados en la Galería de Máquinas de 1889 (Palacio de las máquinas). El progreso entre la Exposición de 1878 y 1889 fue tan enorme, que los visitantes llegaban a sentirse sobrecogidos por la atrevida construcción de la Galería de las Máquinas y de la Torre Eiffel. Estos edificios alcanzaron un nivel que no ha sido superado. La Exposición cubrió un área total de 96 hectáreas, incluyendo el Campo de Marte (Champs de Mars), el Trocadéro, la estación de Orsay, una parte del Sena, y la explanada de los inválidos (Hôtel des invalides).-

## EL PABELLON DE LA REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY



FOTO DEL PABELLON DE LA REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

Al igual que otros países de América Latina, URUGUAY contó en esa ocasión con un pabellón, en un emplazamiento cercano a la Torre Eiffel. Se trata de una construcción típica de las exposiciones de la época: profusamente decorada, con amplios ventanales, una gran cúpula y con la influencia del célebre "Palacio de Cristal" de Londres.

El Pabellón Uruguayo exponía productos de la compañía Liebig, pieles de lobo marino, muestras de lana, minerales, cueros y productos agrícolas, y así también productos artesanales. La muestra Reservaba un espacio importante destinados a exhibir a los avances de la viticultura en el país, en particular en las zonas de Colón, Canelones y Salto. Incluía también de fotografías de establecimientos comerciales e industriales de Montevideo, signos de los avances tecnológicos del país en esa época. En esa ocasión el Pabellón de Uruguay alojó también las muestras de los países hermanos de Perú y de Colombia.-



## LA MEDALLA DEL PABELLON DE URUGUAY



Existen 4 tipos diferentes de medallas: Dos hechas en cobre y dos en plata.

Las medallas en cobre una tiene la fecha de la inauguración del Pabellón de La República Oriental del Uruguay "29 Junio de 1889" y la otra versión no tiene fecha ni año. Así también las confeccionadas en plata, una tiene fecha y año de la inauguración y el otro modelo carece de la misma.

En este artículo solo se muestran tres de las cuatro medallas mencionadas, quedando en el debe la foto de la medalla confeccionada en plata (sin fecha ni año).



Medalla en cobre, que se encuentra actualmente en el " Museo Carnavalet – Historia de París"



**Grabador:** Lemoine, Charl.

**Fecha de producción:** Alrededor de 1889

**Dimensiones:** Diámetro: 3.3 cm

**Peso** (tipo de dimensión): 15.83 g

**Marcas, Inscripciones, cuños:** Leyenda - En el reverso en el campo: "INAUGURACION / DEL / PABELLON / DE LA / REPUBLICA ORIENTAL / DEL URUGUAY / PARIS / 29 JUNIO DE 1889". Firma - A la derecha para resaltar: "E. LEMOINE GR PARIS".

**Descripción iconográfica:** A la derecha: una mujer que personifica a Uruguay, de pie al frente, galardonada, acorazado, envuelta, sosteniendo un escudo con los brazos de Uruguay y una pala, a su alrededor, un martillo, un yunque, un arado, un fajo de trigo, herramientas agrícolas, una locomotora; en el reverso; inscripción en ocho líneas.

**Número de inventario:** ND5695

**Institución:** Museo Carnavalet - Historia de París



Medalla en plata, con la fecha de la inauguración del Pabellón de La República Oriental del Uruguay

**Título:** Pabellón de la República Oriental del Uruguay

**Grabador:** Emilio Lemoine Dimensiones:

**Diámetro** 3.3 cm

**Peso:** 14 gramos

**Fecha:** 1889

**Anverso:** Efigie de frente de mujer de pie simbolizando la República en la Industria y el Agro. La mano derecha sobre el Escudo Nacional y en la izquierda una lanza. Lado izquierdo, herramientas de trabajo agrario; detrás, una locomotora. Firma, "E. Lemoine Gr. París".

**Reverso:** Borde superior, "INAUGURACION" al centro, "DEL PABELLON DE LA REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY - PARIS"; borde inferior "29 JUNIO DE 1889".





Medalla en cobre (sin fecha ni año), de la inauguración del Pabellón de La República Oriental del Uruguay

**Título :** Pabellón de la República Oriental del Uruguay

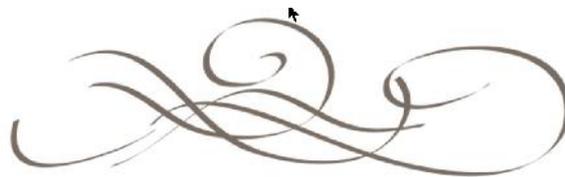
**Grabador:** Emilio Lemoine

**Dimensiones:** Diámetro 3.3 cm

**Peso:** 14.85 gramos Fecha: 1889

**Anverso:** Efigie de frente de mujer de pie simbolizando la República en la Industria y el Agro. La mano derecha sobre el Escudo Nacional y en la izquierda una lanza. Lado izquierdo, herramientas de trabajo agrario; detrás, una locomotora. Firma, "E. Lemoine Gr. París".

**Reverso:** Borde superior, "INAUGURACION" al centro, "DEL PABELLON DE LA REPUBLICA ORIENTAL"; borde inferior "DEL URUGUAY".





### EL MISTERIO DE LA MONEDA DEL ZUNZÚN

DANIEL BADARÓ

En Cuba, en los años 1981, 1988 y 1989 se acuñaron una serie de monedas, también conocidas como "Fichas INTUR". En la de valor 10 centavos muestra la imagen del zunzún, que es la especie más pequeña del colibrí, también conocido como pájaro mosca, zunzuncito o trovador, debido al zumbido que produce en vuelo. Es el ave más pequeña del mundo, mide menos de 6 cm. Si bien no está en peligro de extinción, es poco frecuente verla, porque habita en bosques densos, y generalmente rehúye el contacto con los humanos.



Algunos autores consideran estas monedas como fichas, por no ser emitidas por el Banco Nacional de Cuba (BNC), sino por el Instituto Nacional de Turismo de Cuba (INTUR), pero si razonamos los conceptos de "moneda" y "ficha", entonces les correspondería ser consideradas monedas.

Veamos: Una moneda es "una pieza de metal o .... de forma ... etc. etc.)", emitida por un gobierno y que tiene fuerza cancelatoria para obligaciones de pagos.

Mientras que: Una ficha es "una pieza de metal o .... de forma ... etc. etc.)", emitida por un particular o una empresa, con validez limitada a un determinado uso o zona, no teniendo validez alguna en otro lugar. Dejamos a cada lector que elija su definición.



¿Qué son las fichas/monedas INTUR? Si bien no fueron emitidas por el ente oficial monetario (Banco Nacional de Cuba), sino por el Instituto de Turismo, dependiente también del Gobierno, pero para un uso específico, junto con los certificados de divisas (que sí fueron emitidos por el Banco Nacional de Cuba en 1985), estaban destinadas a ser usadas por "visitantes" extranjeros y cubanos residentes en el exterior, ya que en ese momento la tenencia de dólares estaba prohibida en la isla, y se intentaba que no hubiera acceso a otras monedas

extranjeras. Tenían valor equivalente al dólar de Estados Unidos y fueron los antecesores de las monedas y billetes de Pesos Convertibles (éstos sí emitidos por el Banco Nacional de Cuba), que comenzaron a circular en 1994, sustituyendo y simplificando el uso de las monedas INTUR y certificados de divisas.

En total se trata de 23 monedas distintas, teniendo en cuenta valor, año, metal y variaciones de diseño. Todas tienen el logotipo INTUR, formado por una palma real, la sigla INTUR, y tres franjas a la izquierda de la palma y una bajo INTUR.



**1 Centavo:** sólo fue emitida en 1988: 2 versiones, una de cobre-níquel, con imagen de ciervo, catalogado por Krause como KM# 409; y otra de aluminio, sin imagen, KM# 410.



**5 Centavos:** en 1981: 3 versiones; de cobre-níquel, KM# 411 sin número "5" a la derecha de la palma; KM# 412.1 con número "5" grueso a la derecha de la palma; y KM# 412.2, número "5" fino;



en 1988 KM# 413, de aluminio;

en 1989, dos versiones, KM# 412.3, de cobre-níquel (no magnética); y KM# 412.3a, de acero inoxidable (magnética).

Las versiones de 1981 y 1989 muestran una imagen de polímita (caracol marino), 1988 sin imagen.

**10 Centavos:** detallaremos más adelante, por ser el motivo de este trabajo.

**25 Centavos:** en 1981, 2 versiones: KM# 417 en cobre-níquel, sin número "25" en el reverso; y KM# 418.1 con número "25" grande en reverso;



en 1988: KM# 419, de aluminio;



en 1989, 2 versiones: KM# 418.2 con número "25" pequeño, en cobre-níquel y KM# 418.2.a, de acero, con número "25" pequeño en reverso.

Las versiones de 1981 y 1989 muestran una imagen de orquídea; 1988 sin imagen.

**50 Centavos:** en 1981: KM# 420, en cobre-níquel, sin número "50" en el reverso;  
en 1989: KM# 461, en cobre-níquel, con número "50" en reverso. No se emitió en 1988.

Ambas versiones muestran en el anverso una imagen de cocotero, siendo la de 1989 ligeramente mayor; las imágenes son muy parecidas, pero con pequeñas diferencias.

**1 Peso: en 1981:** KM# 421, en cobre-níquel, sin número "1" en reverso;  
en 1989: KM# 580, en cobre-níquel, con número "1" en reverso. No se emitió en 1988.



Ambas versiones presentan una imagen del "Castillo de los Tres Reyes del Morro", situada a la entrada de la bahía de La Habana; ambas imágenes son muy similares, pero con pequeñas diferencias.

En cuanto a la moneda de **10 Centavos**, que es el centro de este tema, en 1981: 2 versiones: KM # 414 de cobre-níquel, sin número "10" a la derecha de la palma; KM# 415.1 con número "10" grande a la derecha de la palma. (En Krause además está listada KM# 415.2, número "10" pequeño);

en 1988 KM# 416, de aluminio;

en 1989, 3 versiones, KM# N/C (no catalogada por Krause), de cobre-níquel (no magnética), KM# 415.2a, de acero inoxidable (magnética), y KM# 415.3, de cobre-níquel, de tamaño reducido (normal: 21.4mm, reducido: 17.5mm); las tres presentan número "10" pequeño en reverso.

Las versiones de 1981 y 1989 muestran una imagen de zunzún (pájaro mosca, la menor de las especies de colibrí), 1988 sin imagen.



El misterio al que hacemos referencia es que en el conocido catálogo Krause, figura el tipo KM# 415.2, con fecha 1981, con el número "10" pequeño, pero la foto muestra claramente la fecha 1989, no está listada la versión de 1989 (que está confirmada que existe, por la abundancia de fotos y los ejemplares que hemos tenido en mano), sólo la de 1981.



### KM# 415.2 10 CENTAVOS

Copper-Nickel **Obv:** Hummingbird in flight right, date below

**Rev:** Palm tree within logo, small "10"

Date	Mintage	VF20	XF40	MS60	MS63	MS65
1981	—	0.50	1.00	2.00	4.00	15.00

Hicimos una investigación, buscando fotos en internet, de las que hay muchas, porque es una moneda bastante común, como resultado, todas las que tenían número chico eran de 1989, y todas las de número grande de 1981; se consultó a 38 usuarios del sitio Numista que figuraban como que tenían en su colección la moneda de 1981 con número chico, de los que aproximadamente la tercera parte contestaron que la habían registrado por error, o que no podían encontrarla en su colección, suponemos que del resto algunos están inactivos, y otros simplemente no se molestaron en responder.

Lamentablemente, por la situación de Krause, no es posible consultarles sobre este tema, por lo que sólo nos queda imaginar qué fue lo que pasó:

**Teoría 1:** La moneda de 1981 existe, pero es tan escasa que no hemos podido encontrarla, y además Krause se "olvidó" de incluir la de 1989, aunque usó su fotografía en el catálogo. (Nos parece que es muy poco probable).

**Teoría 2:** La moneda de 1981 no existe, pero en Krause cometieron el error de listarla como 1981, en lugar de 1989, como se muestra en la imagen, y en realidad KM# 415.2 es solo la de 1989. (Creemos que ésta es la explicación más acertada y simple).

Quedamos con la esperanza que en el futuro Krause se recupere, y se pueda lograr que estudien el tema para corregirlo.

#### **Bibliografía:**

Krause "Standard Catalog of World Coins 1901-2000"

Cuba: *Emisiones de monedas y billetes 1915-2014* (catálogo del Museo Nacional Numismático de La Habana)

*La moneda cubana en circulación*, Roberto Menchaca García.

Sitio web Numista: *Monedas INTUR*

Revista digital Numiscuba.

Imágenes (tamaño natural): Colección del autor, Numiscuba, Numista, Krause.





### LA MONEDA EN LA ANTIGÜEDAD "LA FUNDICIÓN"

MARTÍN G. RODRÍGUEZ

Continuando con el tema de la producción monetaria, la fundición es el método mas utilizado, después de la acuñación. Si bien es un proceso característico de los pueblos del extremo oriente, como lo son entre otros: China, Japón, Corea y Vietnam, también fue utilizado por otras civilizaciones de oriente medio y occidente. A pesar de ser un proceso simple, mediante este método se obtuvieron piezas de una gran calidad, con un alto grado de detalles.

Básicamente, este proceso consta de rellenar con metal fundido los moldes de monedas. Una vez frías las piezas, se las saca de los moldes y mediante distintos pasos de producción y acabado se llega al resultado final. Veámoslo paso a paso...

La moneda china antigua de forma circular, existió a partir del siglo V a.C. Su proceso de fabricación fue variando levemente en el tiempo en función de pequeñas mejoras, las cuales ayudaron a obtener piezas cada vez con mejor calidad final.

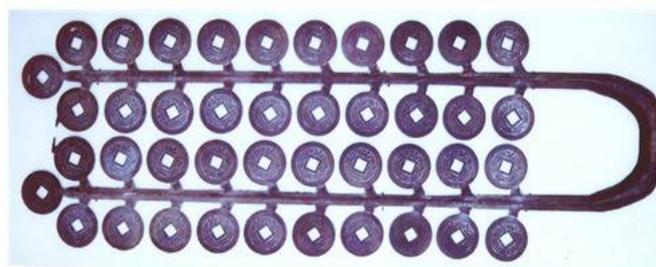
Con respecto a los moldes utilizados, estos fueron hechos de distintos materiales (piedra, barro, arcilla, arena, etc.) que contenían la forma y los diseños que se le iban a transferir al metal. Primeramente, un artista monedero realizaba el modelo de la nueva pieza en madera o marfil, y de este ejemplar se hacía un molde. A partir de este, se obtenía mediante un proceso de fundición muy minucioso, una primera moneda denominada "Madre" o "Semilla". Por último, con esta pieza patrón se hacían el resto de los moldes que se utilizarían para la producción a gran escala.



Molde de arcilla para la moneda china  
"Yong long tong bao"  
[www.primaltrek.com/blog/2012/09/30/  
ancient-kingdom-of-min-coins-cast-in-quanzhou/](http://www.primaltrek.com/blog/2012/09/30/ancient-kingdom-of-min-coins-cast-in-quanzhou/)



Existían distintos tipos de moldes, los cuales podían ser individuales (para una moneda) o para producir varias monedas por vez. De estos últimos, los más conocidos son "en forma de árbol", ya que en el conjunto final, se pueden observar las monedas interconectadas entre sí por el metal restante que llenaba los pequeños canales del molde, por donde fluía el metal fundido.



[www.roberts.faculty.history.ucsb.edu/coins/cointree.html](http://www.roberts.faculty.history.ucsb.edu/coins/cointree.html)

Una vez solidificado el metal, se sacaban las monedas de los moldes y se les daba un buen acabado antes de salir a circulación. Generalmente la aleación utilizada era el bronce (una mezcla de cobre y otros materiales agregados en menor proporción), pero también se utilizaron otros metales como por ejemplo el hierro o el zinc. El emprolijado final que se le hacía a estas piezas consistía primero en separarlas del árbol, mediante cincel. Luego se las ensartaba en una especie de espada que en vez de una hoja filosa, tenía una varilla cuadrada. Ahí las monedas no podían girar y se les limaban sus asperezas o sobrantes de fundición. Finalmente, dependiendo del lugar y la época, las piezas producidas eran limpiadas, pulidas (mediante algún procedimiento abrasivo, en conjunto) y colocadas en cuerdas o "sartas" para su almacenaje o transporte.



Trabajadores japoneses limando piezas en un taller monetario  
Del libro *Early Japanese Coins*, de David Hartill



Veamos algunos ejemplos de las monedas fundidas en extremo oriente:



Moneda china Wu zhu  
[www.zeno.ru](http://www.zeno.ru) - # 189818



Moneda china Kai yuan tong bao  
[www.zeno.ru](http://www.zeno.ru) - # 169878



Moneda japonesa Kan ei tsu ho  
[www.zeno.ru](http://www.zeno.ru) - # 254915

Pero no solo en Extremo Oriente se utilizó este método de producción monetaria...



Aes grave romano – aprox. 225 a.C.  
[www.coinarchives.com](http://www.coinarchives.com)

Las primeras monedas romanas también fueron fundidas. En principio, Roma empezó a utilizar fragmentos de bronce sin forma (en bruto) denominados AES rude. Luego empezaron a producir el AES signatum (bronce estampado o marcado) y luego, bajo un sistema de peso Libral, se comenzó a utilizar el AES Grave (bronce pesado) y sus fracciones.



Dinastía Sunga – aprox. 200 a.C.  
[www.worldofcoins.eu](http://www.worldofcoins.eu)

Y en el subcontinente indio también encontramos monedas fundidas. Debido a la gran variedad de pueblos que habitaban allí y a la gran cantidad de visitantes de distinto origen que pasaron por esa zona, en la antigua India se dieron todos los tipos de producciones monetarias primitivas. Algunos ejemplos de esto, podemos verlos en las monedas de las dinastías Sunga y Satavahana.



Otros ejemplos más modernos, frecuentes y muy llamativos, son los feluses de Marruecos:



Moneda de Marruecos de 4 feluses  
[www.zeno.ru](http://www.zeno.ru) - # 121742

Este método se utilizó hasta mediados del siglo XIX. China lo hizo hasta 1912 y Vietnam (antiguamente Annam) lo usó hasta 1945.



Moneda de Annam Thanh thai thong bao  
[www.zeno.ru](http://www.zeno.ru) - # 160340

Para ir cerrando, pudimos ver que la producción de las monedas fundidas implica un trabajo más artesanal que el ejercido para la acuñación. Además, en estas cecas (o talleres monetarios) seguramente trabajaba más personal que en una ceca occidental, por cada tipo monetario realizado. Por todo esto, donde pudieron convivir ambos procesos, se terminó eligiendo la acuñación. Y donde la fundición duro más tiempo, ya sea por el elevado costo del proceso y la mayor demanda de monetario, también se terminó optando por la moneda acuñada.

Por supuesto que esto es solo una introducción al tema recién visto. En el próximo escrito vamos a ver lo que son las monedas punzonadas (bien características de la India antigua), pero más adelante, me gustaría enseñarles a leer las monedas orientales y adentrarlos un poco más en este apasionante mundo.

**Bibliografía utilizada y páginas recomendadas:**

David Hartill, *Cast Chinese Coins*, New Generation Publishing, Inglaterra, 2005.

David Hartill, *Early Japanese Coins*, British Library, Inglaterra, 2011.

Damián R. Salgado, *Numismática: Concepto y Metodología*, Buenos Aires, 2009.

Ed. Toda, *Annam and its Minor Currency, Noronha and sons*, Shanghai, 1892. (existe una versión online).

Jonathan Williams / Catherine Eagleton, *La historia del Dinero*, Londres, 1997.

[www.art-hanoi.com](http://www.art-hanoi.com)

[www.coinarchives.com](http://www.coinarchives.com)

[www.primaltrek.com](http://www.primaltrek.com)

[www.roberts.faculty.history.ucsb.edu](http://www.roberts.faculty.history.ucsb.edu)

[www.worldofcoins.eu](http://www.worldofcoins.eu)

[www.zeno.ru](http://www.zeno.ru)





### Nuevo Miembro de Honor del Instituto Uruguayo de Numismática

Este año la Asamblea General Ordinaria del 11 de setiembre pasado aprobó la designación como Miembro de Honor al ex presidente del I.U.N., Sr. Marcos Silvera Antúnez en reconocimiento a su labor numismática y su trayectoria en nuestra institución.

Marcos ha desarrollado distintas actividades además de Presidente del IUN en el período 1991 - 2003;

Presidente del Centro de Coleccionistas del Uruguay

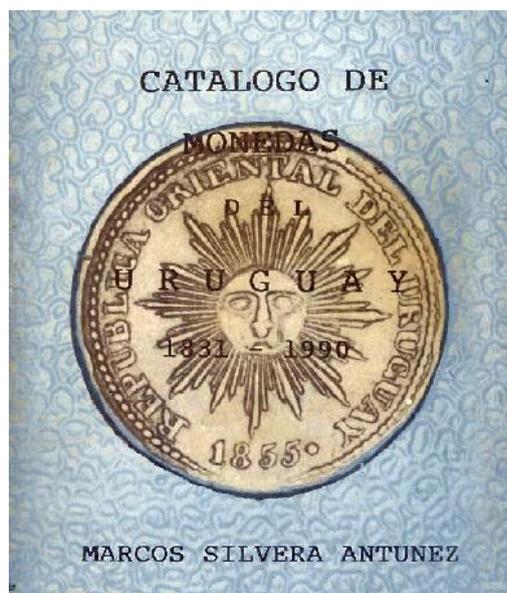
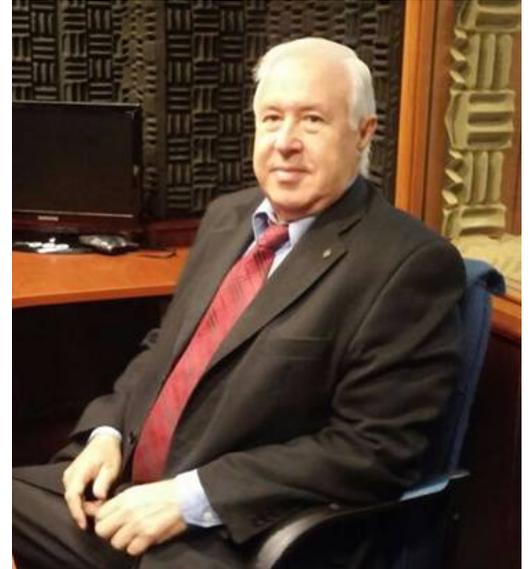
Miembro de la Comisión Asesora en monedas y billetes del Banco Central del Uruguay

Miembro del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay

Miembro de la Academia Numismática Argentina

Miembro del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades

Autor de varios libros sobre diversas temáticas entre ellas la Numismática, destacamos de su autoría; "La historia de la patria a través de las monedas", "Monedas, papel moneda y medallas del Uruguay", "Juras reales en el Virreinato del Río de la Plata", "Juras Reales en la Banda Oriental", "Bibliografía Y Medallística De Un Revolucionario, A. Saravia", junto a varias ediciones del Catálogo de Bolsillo, "Catálogo de Monedas del Uruguay"

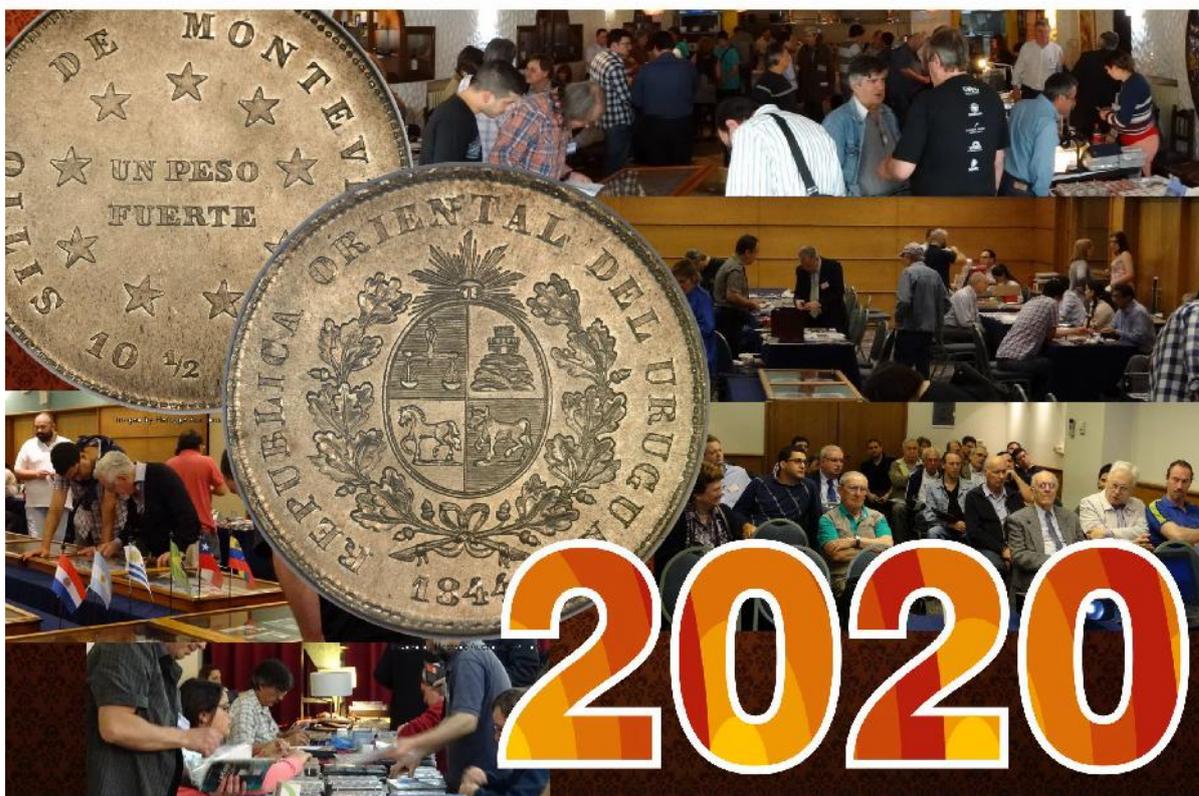




### Jornadas Uruguayas de Numismática 2020

Debido a la Pandemia Covid-19, la Comisión Directiva resolvió modificar la fecha de la realización de nuestras Jornadas Uruguayas de Numismática 2020 previstas para los días 11,12 y 13 de octubre posponiéndola para los días 13 y 14 de noviembre, bajo los protocolos de los Hoteles para la realización de actividades en sus instalaciones.

# Jornadas Uruguayas de Numismática



**13 y 14 de Noviembre**  
**Conferencias - Convención de Comerciantes**

**HOTEL HOLIDAY INN**

**Colonia 823 - Montevideo, Uruguay**

Instituto Uruguayo de Numismática  
[www.iunuy.org](http://www.iunuy.org)

Informaciones: [jornadasiun@gmail.com](mailto:jornadasiun@gmail.com)  
Cel: 094 206 343





## INSTITUTO URUGUAYO DE NUMISMÁTICA

FUNDADO EL 11 DE JUNIO DE 1955



¡Hágase socio! Concurra a nuestra Sede, lo esperamos...!

- Participe en dispersiones intersociales mensuales sobre monedas, billetes y medallas
- Concurra a las exposiciones temáticas y conferencias sobre temas numismáticos
- Reciba nuestras publicaciones periódicas con novedades y trabajos de investigación
- Disfrute el material bibliográfico de nuestra biblioteca

Dr. Aquiles Lanza (ex Yaguarón) 1236 Of.1, Montevideo, Uruguay

Teléfono: 29016425 Horario de Sede: Miércoles y Viernes de 18 a 20 horas

Correo electrónico: [iunuguay@gmail.com](mailto:iunuguay@gmail.com)

