



EL SITIO

Boletín Digital N° 35

Año IX

Junio 2020



INSTITUTO URUGUAYO DE NUMISMÁTICA

FUNDADO EL 11 DE JUNIO DE 1955

ISSN: 16888952



Comisión Directiva 2019 - 2021

Presidente
Daniel Padula

Vicepresidente
Luis Lauco

Secretarios
Daniel Badaró
Jorge Svoger

Tesorero
Giancarlo Cassanello

Bibliotecario
Ángel Carballo

Vocales
Miguel Gamou
Sergio Picca
Juan José Romay

Comisión Fiscal
Gustavo Pigurina
Hugo Mancebo
Luis García Troise

Consejo Editorial:

Eduardo Cicala
Editor Responsable
Giancarlo Cassanello
Daniel Padula

Instituto Uruguayo de Numismática

Dirección:
Aguilón Lanza 1236 Of. 1,
Montevideo, Uruguay

Teléfono:
(+598) 2901 6425

Horario de Sede:
Miércoles y Viernes, de
18 a 20 horas

Correo electrónico:
iunuguay@gmail.com

Sitio web:
www.iunuy.org

Facebook:
IUN UY

3

EDITORIAL: Palabras del Presidente

ARTÍCULOS NUMISMÁTICOS

4

PRIMER PREMIO MILITAR DE LA REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY
BATALLA DE TACUAREMBO 1836
Hugo Mancebo Decaux

13

VISITA DE JULIO ARGENTINO ROCA A URUGUAY (AÑO 1899)
Javier Avilleira

17

HOTEL SAN RAFAEL DE PUNTA DEL ESTE
Daniel Padula

24

LA MONEDA EN LA ANTIGÜEDAD - "LA ACUÑACIÓN"
Martín G. Rodríguez

31

ACTIVIDADES: 65º Aniversario - Instituto Uruguayo de Numismática

34

NOTICIAS: Novedades en nuestra Biblioteca

35

NOTICIAS: Museo Internacional de la Moneda

Foto de la Portada



Medallas acuñadas con motivo de la visita a Uruguay del presidente Julio Argentino Roca en el año 1899 durante la presidencia de Juan L. Cuestas. En el anverso, los escudos de Argentina y Uruguay rodeados por dos ramas de laurel unidas, encima de ellos una estrella radiante. En el reverso en la parte superior "VISITA DEL PRESIDENTE". En el medio del campo en cinco líneas "ARGENTINO/ ROCA/ AL/ PRESIDENTE ORIENTAL/ CUESTAS". Debajo leyenda inferior "MONTEVIDEO AGOSTO 1899".

El Instituto Uruguayo de Numismática no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. La reproducción total o parcial de esta publicación, indicando la fuente informativa, requiere autorización previa escrita del Instituto Uruguayo de Numismática.





Daniel Padula
Presidente 2019 - 2021

padulan@hotmail.com

Estimados socios, amigos y lectores:

Esta publicación, "El Sitio" N° 35, nos encuentra comenzando una nueva normalidad luego de que a partir del 16 de marzo suspendiéramos las actividades en el IUN y por suerte a partir de junio las hemos reiniciado nuevamente, tomando las debidas precauciones sanitarias para cuidarnos entre todos. Durante esta cuarentena voluntaria en la Comisión Directiva entendimos importante mantener la actividad social utilizando como herramienta a Internet.

Por esto decidimos organizar un concurso sobre temas inéditos de numismática entre todos nuestros asociados como forma de mantenernos en contacto durante este inesperado y largo impás. Nos sorprendió gratamente la respuesta a este evento el cual sobrepasó todas nuestras expectativas.

Con estas palabras quiero agradecer en nombre de toda la Directiva a quienes nos enviaron artículos, felicitarlos por lo interesante de los temas elegidos y en especial a quienes lo hicieron por primera vez. Agradecer también a los que los leyeron y a todos los que participaron de la votación reiterando una vez más nuestra alegría y satisfacción por el éxito de este emprendimiento social.

Nuestro deseo de reencontrarnos presencialmente otra vez, nos llevó a celebrar el sábado 13 de junio pasado 65° Aniversario de la Institución con un almuerzo en el Club Español volviendo una vez más a disfrutar de una tarde muy agradable finalizándola como no podía ser de otra manera con la correspondiente dispersión intersocial.

En este encuentro entregamos los premios otorgados por el voto de los asociados a nuestros compañeros Hugo Mancebo (recibió Mario Sánchez) y Gastón Laventure.

Con respecto a nuestras Jornadas Uruguayas de Numismática 2020 creemos que si todo sigue como hasta ahora podremos realizarlas, lo que si no sabemos es si podremos contar con nuestros colegas del exterior por motivo del cierre de fronteras. Sin lugar a dudas un año muy diferente y adaptándonos todos a la nueva normalidad.

Como nota final, quiero comentar que nuestra Redactora Responsable, señora Ana Velázquez, por motivos personales debió alejarse del cargo. Es nuestro deber agradecerle su importante labor y destacar los cambios realizados en el mejoramiento de nuestra publicación durante su ciclo desde marzo de 2019 hasta la fecha. A partir de hoy asume como Redactor Responsable Eduardo Cicala a quien acompañarán en la tarea los Directivos Giancarlo Cassanello y Daniel Padula. También quiero comentarles que nuestro editor ha realizado varias modificaciones en el formato de nuestra revista digital y esperamos sean de su agrado.





PRIMER PREMIO MILITAR DE LA REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY BATALLA DE TACUAREMBO 1836

HUGO MANCEBO DECAUX

El primer premio militar que otorgó la Rep. Oriental desde que lograra su independencia en 1828, fue la medalla decretada por el Gral. Manuel Oribe en 1836, tras el combate denominado de Tacuarembó y que enfrentara a tropas de Oribe con las del Gral. Fructuoso Rivera.

Estos son los acontecimientos que derivaron en el otorgamiento de la medalla de Tacuarembó.:



En 1836, ocupaba la presidencia de la República el general. Manuel Oribe, quien en un año de administración había obtenido notables mejoras en el campo económico y el país, según un testigo de la época, marchaba a pasos agigantados “a su prosperidad y engrandecimiento”, cuando el 13 de julio de ese año, varios militares de importancia, entre los que se contaba el general Fructuoso Rivera, se levantan en armas alegando supuestas violaciones a la Constitución y falta de garantías individuales. Algunos historiadores opinan lo siguiente. Al asumir la Presidencia el general Manuel Oribe, nombra Comandante en jefe de las fuerzas armadas al general Rivera. Discrepancias entre ambos generales, lleva a Oribe a destituirlo a Rivera del cargo y al poco tiempo nombra a su hermano el general Ignacio Oribe como comandante en jefe de las fuerzas armadas del país, lo cual disgustó mucho a Rivera levantándose en armas contra Oribe.



El 17 de julio de 1836, Rivera avanza hacia Tranqueras con una fuerza de cien hombres con la idea de ganar para su causa al coronel Manuel Britos¹ Desde allí le escribe pidiéndole una entrevista:

*"Al fin ha estallado una revolución contra el ministerio en todo el País desde el 13 al 17. A la cabeza de movimiento están los gefes nuestros amigos. El objeto es reclamar las infracciones o abanzas a la Constitución, como así mismo asegurar la seguridad individual, que también ha sido atropellada en los respetables ciudadanos D. Lorenzo Medina y otros; Hacen cinco días que ha sido desterrado D. Carlos Sanvicente, esto dio motivo para que en la Capital se lanzasen contra el gobierno las tropas de línea y ciudadanos zelosos de su derechos; así es que el movimiento ha sido acordado por un día, y él ha tenido lugar en esta fecha."*²

(1) Manuel Britos: Militar de las guerras de la independencia, que alcanzó el grado de coronel mayor del ejército, equivalente en su época a general de brigada, teniendo lucida actuación posterior en las luchas en que se fue forjando la patria. Nacido en el departamento de Colonia, era hijo de Félix Britos, de nacionalidad portuguesa y de Antonia Ana Esquivel. Participo en toda la campaña contra el Imperio del Brasil. El 3 de agosto de 1828 se le otorgó pase al Ejército de Norte que a órdenes de Rivera venía de realizar la conquista de las Misiones.

(2) "El Universal" de Montevideo Nº 2053 del 26 de julio 1836. Carta de Rivera a Britos del 17 de julio.

Rivera lo trata de patriota y amigo y le pide una reunión para convenir en lo han de hacer, aunque le garantiza "la libertad de tomar el partido que le dicte la prudencia o el que Ud. guste: seguro que no será otra cosa que amigo de Ud."

Britos, por su parte, rehúsa tomar las armas contra el presidente constitucional y le anuncia que, como militar, se verá en la necesidad de desenvainar su espada contra él, a quien lo unían las mejores relaciones personales, pues "sería indigno de aparecer entre hombres decentes si obrando de otro modo traicionara la confianza del Gobierno, y los sentimientos que me inspira la marcha honorable de la presente administración."

Luego lo intima: "Compadre querido: deponga las armas que prepara contra las autoridades constituidas, proclame a sus conciudadanos para evitar la efusión de sangre y venga a nuestros brazos. Ni los triunfos adquiridos en Misiones, ni ninguno de sus ilustres hechos le darán mayor gloria que un paso semejante. Nosotros somos sus verdaderos amigos, garantiremos del modo que Ud. guste su seguridad individual, tenga confianza en nosotros, venga a encontrarnos inmediatamente y será el hombre más grande por una acción filantrópica y generosidad. Tenga lástima a su familia y no haga desgraciados a sus paisanos. De otro modo Vd. se va anular para siempre y se verá perseguido por sus amigos." ³

(3) "El Universal" de Montevideo. Carta del 22 de julio 1836 fechada en el Arroyo Malo.

No aceptando rendirse el general Rivera, Britos ordenó atacar. El parte oficial del combate enviado al Gral. Manuel Oribe dice así:



Exmo. Señor:

En la mañana del 17 del corriente se presentó el Gral. Rivera con 100 hombres a distancia del Pueblo de San Fructuoso ⁴ como de dos leguas y desde allí dirigió al que firma la comunicación cuya copia adjunta. La respuesta fue montar el Escuadrón N° 1 a caballo y salir a su encuentro; en el acto se puso en retirada y fue perseguido a todo correr hasta ponerse el sol, dejando en nuestro poder un oficial y seis soldados prisioneros, muchos caballos ensillados y algunas valijas. El 18 pasó el referido general por el paso del Sauce, con solo 40 hombres, entre los cuales llevaba una porción de heridos, el resto de la gente se le dispersó esa noche. Aquella gente se salvó por sus buenas cabalgaduras y hallándome yo enteramente desprovistas de ellas, y sin haber tenido tiempo de reunir mis guardias, ni la milicia que se me había ordenado, determiné hacer alto en este punto por proveerme de caballos y aumentar mis fuerzas. Lo he conseguido en efecto y en este instante me pongo en marcha con 330 hombres bien dispuestos y con dirección a Paysandú para proteger aquel pueblo o perseguir a los anarquistas donde quiera que se encuentren. Dios guarde a V.E. muchos años. Campamento en el arroyo Malo, Julio 22 1836 .Manuel Britos" ⁵

(4) Posteriormente ciudad de Tacuarembó.

(5) "El Universal" de Montevideo. Oficio que acompaña a la carta del 22 de julio 1836.

EL PREMIO A LOS VENCEDORES. LA MEDALLA DE TACUAREMBÓ

Después de la lectura de este parte, cabe preguntarse ¿fue realmente un combate el de Tacuarembó? Prácticamente podemos decir que no hubo un enfrentamiento, no obstante lo cual, el presidente Oribe dispuso premiar un poco excesivamente la lealtad del coronel Britos.

En efecto días después sancionó el siguiente decreto:

"Montevideo, julio 26 de 1836.

La brillante y leal conducta del escuadrón número 1º de línea, y de su distinguido jefe el 17 del corriente en campos de Tacuarembó, es digna de la gratitud de la Nación, y de las consideraciones del Gobierno. Ellas han puesto de manifiesto que el amor a la Constitución está grabado profundamente en sus pechos, y como el primero de sus deberes defenderla; por tanto el gobierno cree también del suyo, y en consecuencia usando de las facultades que actualmente inviste, ha acordado y decreta:

Art.1º. El escuadrón 1º de Línea agregará a su título numérico el de Defensor de la Constitución y usará una medalla de honor cuyos detalles se darán por separado.

Art. 2º. Será promovido al empleo de Coronel Mayor el Coronel Manuel Brito, con retención del mando del escuadrón.



Art. 3º. Elevará a la consideración del Gobierno, la relación de los oficiales distinguidos para acordarles los grados a que se hayan hecho acreedores.

Art. 4º. Comuníquese y dese al Registro Nacional.

ORIBE – Pedro Lenguas."

Las medallas otorgadas por este decreto, son hoy extremadamente raras; se sabe que se acuñó una de oro para el Coronel Mayor Britos, de plata para los oficiales y de bronce o latón, para la tropa.

El único ejemplar de plata que se conservaba estaba en la colección de Santiago Acosta y Lara en Montevideo, de la dos restantes de bronce, uno se encuentra en la Biblioteca



Nacional y el segundo en la Argentina. Este último estuvo mucho tiempo en venta en la Antigua Casa Pardo de Buenos Aires donde lo detectó y adquirió Rubén W. Vergara. A su fallecimiento esta pieza fue comprada por el Dr. Osvaldo Mitchell. A su tiempo el Dr. vendió sus colecciones, no teniendo noticia el destino de la medalla de Tacuarembó

La medalla luce en su anverso un sable y una rama de laurel que rodean un libro abierto.

Debajo en letras muy pequeñas leemos: J.GIELIS.

La leyenda perimetral dice: "EL GOBIERNO A LOS DEFENSORES DE LA CONSTITUCION".

La leyenda del reverso continúa a la del anverso: "EN LOS CAMPOS DE TACUAREMBÓ - 17 DE JULIO 1836".

En el centro en cuatro líneas: "1er ESCUADRON DE LINEA".

La condecoración es de forma oval y sus medidas con 30 por 40 milímetros. Está perforada en su parte superior para permitir el paso de una argolla que contenía la cinta que la



sujetaba.

DESARROLLO DE LAS OPERACIONES MILITARES INICIADAS POR EL GRAL.

FRUCTUOSO RIVERA CONTRA EL GRAL. MANUEL ORIBE.

La rebelión contra Oribe que se iniciara con el combate de Tacuarembó no finalizó allí. Esta acción, por el contrario, fue el comienzo de una verdadera guerra en la que los riveristas tomaron como divisa una cinta colorada, mientras los partidarios de Oribe, otra blanca con el mote "Defensores de las Leyes". Este último obtuvo el apoyo del gobernador de Buenos Aires Juan M. de Rosas , mientras Rivera obtenía el de los unitarios de Montevideo. Quedaron así delineados los orígenes de los dos partidos tradicionales del Uruguay: blancos y colorados.

Cuadro, que perteneciera al recordado coleccionista e historiador Don Octavio Assunção ,



con divisas del Partido Nacional.

Nota: En mayo ppdo. Subastas Zorrillas hizo un histórico remate de los más diversos objetos referentes a la historia uruguaya.

En la pág. 47 se ofrecen 5 divisas pertenecientes unas al partido Nacional y otra al partido Colorado.

En la página anterior hay una historia referida a las divisas de los partidos muy bien escrita por el Ing. Agr. Rafael Mujica Salles, que por lo interesante vamos a transcribir en parte.



Dice el Ingeniero: Batalla de Carpintería. 19 de agosto de 1836 dos corrientes de pensamiento se enfrentan en un combate histórico que marcará el nacimiento de dos de los partidos políticos del mundo: el Partido Colorado y el Partido Nacional.

Dice más adelante: Con mayor o menor habilidad, la mayoría de las divisas fueron creadas por damas simpatizantes, bordando y cosiendo hilos dorados, mostacillas y lentejuelas o dibujando con plumín o tinta negra sobre cintas de seda, paño o terciopelo que luego los bravos guerreros orientales lucirían con orgullo en casi todos los alzamientos armados de los siglos XIX y XX.

Acotaba más adelante: Las divisas permiten asomarnos a tiempos tumultuosos y conllevan una tremenda carga histórica: pertenecieron a militares o ciudadanos comunes devenidos en soldados que, enfrentados en los campos de batalla, en muchos casos pagaron con su vida la defensa de sus ideales.

("El Universal" 11 de agosto de 1836) Biblioteca Nacional N° 2067-

"Ministerio de Guerra y Marina.

Etc. Etc. firma ORIBE Montevideo, Agosto 10 de 1836.

Art. 1º Todos los Jefes y oficiales y tropa del Ejército de línea, las Guardias Nacionales de caballería, las partidas afectadas a la Policía y todos los empleados públicos en los Departamentos de campaña usarán en el sombrero una cinta blanca con el lema "DEFENSORES DE LAS LEYES".

Art. 2º El Estado Mayor General, la Guardia Nacional de infantería de la Capital, los empleados todos de la administración en la misma, las compañías de Matriculas y los de infantería de Extramuros, usaran el mismo lema, que llevarán en una cinta visible en los ojales del vestido y en formación en el sombrero.

Art. 3º Todos los ciudadanos no enrolados usarán del mismo distintivo como una señal de su adhesión a las leyes e instituciones de la República.

Francisco Llambí

Pedro Lenguas

Juan María Pérez.

("El Universal" Agosto 1836.)

AVISO -

DIVISAS - con el retrato de S.E. el Sr. Presidente de la República

Idem para Guardias Nacionales de diferentes dibujos

Litografiados por GIELIS se hallan en venta en la librería de Hernández -Calle San Gabriel N. 63.

Estas divisas tuvieron su bautismo de fuego en la batalla de Carpintería el 19 de setiembre de



1836.

Continuando con los acontecimientos político-militares diremos que al principio la suerte favoreció a Oribe, quien obtuvo el 19 de septiembre de 1836 la victoria de Carpintería en el Departamento de Durazno, debiendo Rivera huir al Brasil, pero al año siguiente regreso al país, se reorganizó y derrotó a los blancos en Yucutuja (22 de octubre de 1837), seguida de la victoria del Palmar (15 de Junio 1838). Con esta última se iniciaron las tratativas de paz que culminaron con la renuncia de Oribe a la presidencia, refugiándose en Buenos Aires.

Mientras tanto ¿Qué había sido de Manuel Britos, el vencedor de Tacuarembó? En setiembre de 1836, lo encontramos participando activamente en la victoria de Carpintería en que Rivera debió refugiarse en el Brasil. Britos se dedicó luego a batir a algunos jefes como José M. Luna y Luciano Blanco que estaban en armas y en noviembre fue designado, por enfermedad del general Ignacio Oribe, Comandante General de Campaña.

Al volver al país dos años después el general Rivera, Britos entonces gravemente enfermo, participó en la batalla de Palmar donde sus tropas fueron derrotadas no obstante sus inútiles y heroico esfuerzos.

Comandaba las fuerzas blancas en esa ocasión el general Ignacio Oribe quien al perder una batalla que consideraba ganada, buscó un chivo emisario, haciendo recaer injustamente la responsabilidad del desastre en Britos.

Ese mismo día, 15 de junio de 1838, agravándose su estado, éste manifestó su intención de pasar a Montevideo. Temeroso Oribe de que ello fuera un escusa y que Britos cambiara de



ruta por el camino ordenó su detención y engrillamiento . En estas penosas circunstancias fue trasladado a bordo del barco “Minerva”, donde pocos días después falleció a la vista de Montevideo.

Este inesperado desenlace dio lugar a numerosas especulaciones, obligando al gobierno a realizar una autopsia del cadáver. El parte de su deceso, publicado por los diarios de Montevideo del 2 de julio de 1838 dice así:

“Ayer a las 8 de la mañana falleció el General D. Manuel Britos abordo de la goleta de guerra “Minerva” en la que venía de pasaje de Paysandú.

En acta de una junta de facultativos que practicaron la autopsia del cadáver, declararon como causa mortis el recrudecimiento de una antigua afección vesical.”

Dice José Fernández Saldaña en su voluminoso libro: “Diccionario Uruguayo de Biografías 1810 -1940 “finalizando la biografía del Gral. Manuel Britos:

“Las acusaciones hechas al general Britos sobre su conducta en la batalla de Palmar, fueron rebatidas enérgicamente una vez desaparecido, por su hermano político, el coronel Ramón de Cáceres, que a su turno imputó el desastre a la incapacidad militar del general Ignacio Oribe, en prosa desabrida y de marcado personalismo.

El Artista José Gielis

José M. Gielis, autor de la medalla de Tacuarembó, nació el 29 de junio de 1807 en Coutriay-Flandre- (Bélgica), llegando a Montevideo en 1830.

Dado su profesión de litógrafo, halló enseguida trabajo en la Litografía de Carlos Risso, que era la primera y la más importante de las dedicadas a este ramo de la impresión. En 1835, Gielis se independizó estableciéndose con taller propio en la calle Cerrito 195.

Había ingresado a la masonería en la Logia “Les enfants de le Nouveau Monde” que en 1842 pasó a denominarse “Les Amis de la Patrie” , dependiente del Gran Oriente de Montevideo, donde figuraba junto a otros importantes miembros de la colonia gala como el coronel Thiebaut, Agustin Jouve, Adolph Vaillant y Juan Gard. Todos ellos fueron durante el sitio y defensa de Montevideo integrantes de la famosa Legión Extranjera Francesa. Fue Capitán de Rifles, y sus buenas actuaciones eran bien conocidas, según manifestó el Almirante L’Aine. En la Logia adquirió , 11 de setiembre de 1834 , el grado de Gran Maestro.

La medalla de Tacuarembó que se le encomendó, nos permite apreciarlo hoy en otra de sus facetas: el grabado en acero. Curiosamente, es la única de sus obras que está firmada, con lo cual no cabe duda en su atribución.

Gielis inició en el arte de la litografía a muchos discípulos que luego se habrían de destacar en este ramo y la casi totalidad de los grabados referentes al período de la Guerra Grande que se conocen, salieron de su afamado taller. Uno de sus alumnos fue el gran dibujante Juan Manuel Besnes e Irigoyen.

José M. Gielis falleció en Montevideo el 5 de septiembre de 1848 en precaria situación





Certificado litografiado por J. Gielis, por el cual el Vice-Presidente de la República, Don Gabriel A. Pereira, le confiere el empleo de Ayudante Mayor de la Milicia Nacional de Extramuros de Caballería al Teniente Segundo de Caballería de línea D. Ciriaco Sagrera. Debajo del Escudo Nacional está la firma J. Gielis.

económica, tomando sus acreedores a cargo la liquidación de su establecimiento, cuyo archivo litográfico y láminas salieron a remate público en marzo de 1849.





Visita de Julio Argentino Roca a Uruguay (Año 1899)

JAVIER ÁVILLEIRA

A principios de agosto de 1899, Julio Argentino Roca (1843-1914), presidente de Argentina, en su ruta a Brasil para visitar al presidente brasileño, se detuvo en Montevideo.

Llegó el jueves 3 de agosto a bordo del crucero "Patria" junto al crucero "Buenos Aires". Desde temprano, al amanecer se pudieron ver a seis millas al sur los dos cruceros argentinos, siendo el primero nombrado el portador de la bandera presidencial.

Salieron a recibirlos las cañoneras "Suárez", "General Rivera" y el vapor "Lavalleja", siendo saludados por los cañones del "Patria". Desde el Cerro, los buques navales nacionales y extranjeros, todos embanderados, hicieron su saludo a su vez.

Entre las 12 y 12 y 30 horas, el "Patria" entró a la bahía de Montevideo y de inmediato el ministro argentino Alejandro Paz y el Comandante de Marina rindieron a bordo el saludo al Presidente.

Mientras tanto, altos funcionarios llegaron al muelle donde reinaba el orden más perfecto en la llegada y salida de carruajes. La decoración de la marina y los muelles era muy hermosa, dando testimonio del buen gusto del coronel Gaudencio.

A la 1 de la tarde, arribó el presidente uruguayo Juan Lindolfo Cuestas al son del Himno Nacional que tocaba la banda de la marina.



Una comisión integrada por el coronel Gaudencio y el comandante Miranda, sumándose el general N. Castro y el coronel Turenne, acompañaron al general Roca hasta la Capitanía del puerto donde lo esperaba Juan Lindolfo Cuestas.

Se escuchó el himno nacional argentino, donde el público se puso de pie y con la cabeza descubierta en señal de respeto.

Ambos presidentes se saludaron con un afectuoso apretón de manos y se realizaron las presentaciones de costumbre. Fueron saludados por un numeroso público; y a su paso las damas arrojaban una verdadera lluvia de flores.

Luego, a la 1 y 50, los dos presidentes y ministros de negocios extranjeros subieron a un coche descubierto que se puso de inmediato en marcha siendo escoltados por numerosos carros.



Medallas acuñadas para este evento, se conocen en color plateado y dorado. En el anverso se pueden apreciar los escudos de Argentina y Uruguay, encima de ellos una estrella radiante. Estos escudos dentro de dos ramas de laurel unidas en la parte inferior por un moño.

En el reverso leyenda en forma circular en la parte superior "VISITA DEL PRESIDENTE". En el medio del campo en cinco líneas "ARGENTINO/ ROCA/ AL/ PRESIDENTE ORIENTAL/ CUESTAS". Debajo leyenda inferior contraria a la leyenda superior que dice "MONTEVIDEO AGOSTO 1899".

Diámetro: 30,7 milímetros. No contiene nombre de la casa acuñadora.

Las calles estaban llenas por una gran multitud de personas que seguían la procesión oficial. En las calles se encontraban los regimientos de artillería y batallones de infantería al igual que el tercer regimiento de caballería. El paso del cortejo era acompañado por las músicas de



los diferentes cuerpos de tropas.

Arribaron a la casa de gobierno, donde la guardia estaba formada por los alumnos de la Academia Militar en traje de gala.

Oscar Hordeñana, oficial mayor del ministerio de relaciones exteriores, recibió a los presidentes. Nuevamente se realizaron presentaciones y se bebió champagne.

El doctor Manuel Herrero y Espinosa, Ministro de Relaciones Exteriores, presentó a los presidentes, dos medallas de oro conmemorativas a la visita del presidente argentino.

A los ministros y presidentes de ambas Cámaras se repartieron de plata y a los demás concurrentes de níquel.

Seguidamente los presidentes ocuparon el balcón para revistar las tropas que desfilaron ante ellos y donde nuevamente se tocó el himno argentino. Juntos se dirigieron a la Legación Argentina, a la llegada Cuestas solo estuvo un cuarto de hora y luego se despidió de su colega recorriendo el mismo trayecto hasta su domicilio.

Un espléndido almuerzo fue servido por la confitería del Jockey Club en el comedor de la legación. En ese momento llegó una delegación de argentinos residentes en Montevideo. Estos le ofrecieron al general Roca una placa conmemorativa de oro acompañada de un pergamino cubierto de firmas.

Se produjo un intercambio de discursos llenos de sentimientos, esta delegación se retiró del lugar y el presidente argentino recibió la visita del cuerpo diplomático.

Por la noche hubo una función de gala en el Teatro Solís, pasando durante la función al foyer del teatro donde se había preparado una espléndida mesa.

Al otro día, a las dos de la tarde en punto, Cuestas llegó a la legación argentina a buscar a Roca y acompañados por los ministros de relaciones exteriores se dirigieron al puerto.

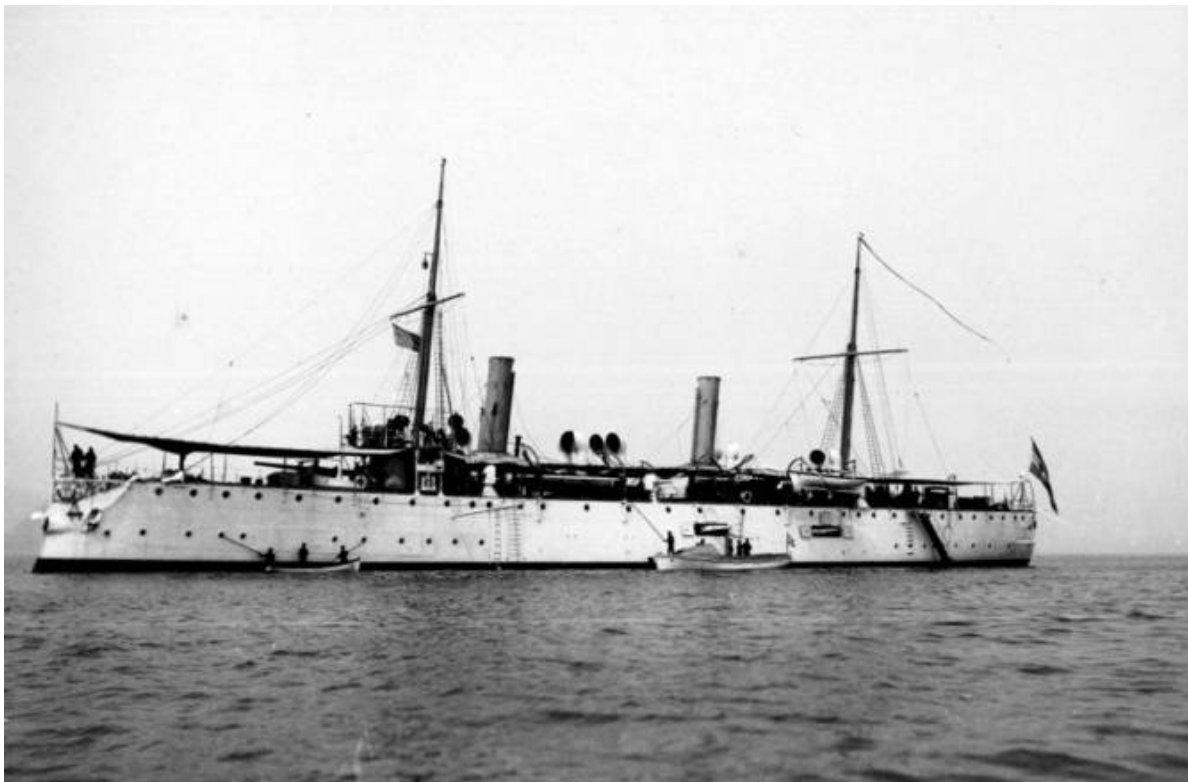
A su paso, nuevamente llovían flores desde los balcones mientras los vítores se elevaban por todos lados. En el puerto, todos los buques de guerra y mercantes estaban abanderados y la bahía se hallaba abarrotada de personas.

En el puerto el general Roca tomó la palabra, agradeció al presidente Cuestas y al pueblo oriental por la cordial recepción que se le había dado. Cuestas respondió agradeciendo al presidente argentino los amables gestos, recordándole la tan amable recepción recibida por él antes en Argentina.

Entonces Roca exclamó "¡Viva el presidente oriental, Sr. Cuestas!", "¡Viva la República Oriental del Uruguay!". A lo que respondió Cuestas "¡Viva el presidente de la República Argentina general Roca!". "¡Viva la República Argentina!".

El general Roca tomó su lugar junto a sus compañeros en el bote que lo llevó a bordo del "Patria". Mientras que desde la fortaleza del Cerro saludaba con 21 disparos de cañón que fueron respondidos por el crucero argentino.





Crucero liviano "Patria"

El escuadrón oriental seguido por una multitud de pequeños barcos a vapor formó una escolta. Roca llegó cerca del crucero acorazado "San Martín" que también integró el viaje presidencial y transbordó a él. Después el escuadrón argentino desaparecía gradualmente en el horizonte culminando su visita a nuestro país.





HOTEL SAN RAFAEL DE PUNTA DEL ESTE

DANIEL PADULA



A finales de marzo de 2019 comenzó la demolición del antiguo Hotel San Rafael, ícono de nuestro principal balneario, luego de que la jueza Claudia Valetti no diera lugar al recurso de amparo presentado por el Arquitecto William Rey catedrático de la facultad y ex presidente de la Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación en ese momento. (Actualmente el Arq. Rey es el Presidente de la Comisión).

Según el fallo de la jueza, la presentación del amparo fue realizado fuera del tiempo que indica la ley. "Si bien puede resultar una pérdida desde el punto de vista de cultural en virtud que puede haber sido un ícono del Departamento, es público y notorio que el hotel dejó de funcionar hace años y que tampoco hubo interés efectivo en presentarlo a la Comisión de Patrimonio, ni tampoco la misma le otorga valor patrimonial", indica la jueza en su fallo.

Inaugurado en diciembre de 1948 por José Pizzorno, propietario de 150 hectáreas en la cercanía del barrio de San Rafael de Punta del Este. Conjuntamente con Antonio Lussich y Laureano Alonso Pérez desarrollaron primero el fraccionamiento del residencial barrio de San Rafael. La obra del Hotel fue encargada a los Arquitectos Octavio de los Campos, Milton Puente e Hipólito Tournier, construyendo 15000 m² en un terreno de 2.5 hectáreas, haciendo hincapié en el entorno con piscina, canchas de tenis y parque. El Hotel contaba con 130 habitaciones estilo Tudor inglés, con casi 200 empleados y el casino más sofisticado del país. Era uno de los dos Hoteles de categoría especial del país, junto con el Victoria Plaza Hotel, de Montevideo, antes de la incorporación de categorización por estrellas. "El magnífico hotel contaba con 150 cuartos que se comunicaban entre sí para formar apartamentos de dos habitaciones o más, todas con baños privado, agua caliente y teléfono. Poseía un suntuoso hall de 360 metros de superficie, confortablemente amueblado, un solárium, un bar, dos comedores, un petit golf y una plaza de deportes para niños. También tenía un salón de baile y fiesta, que se hizo célebre, llamado Le Carroussel", recordó Fernando Cairo, historiador y subdirector de Cultura de Maldonado.

El casino del Hotel fue el primero de Punta del Este, originalmente gestionado de manera privada por la familia Pizzorno, al amparo de la ley N° 3909 de 1911 que permitía la explotación de casinos privados a quienes construyeran hoteles en las zonas balnearias. Vencidos los 10 años, el casino pasó a la órbita estatal, incluido su alhajamiento y un juego completo de fichas de casino de nácar.



La información que poseemos es que ese juego de fichas fue modificado para ser usado en los Casinos del Estado, por lo que hasta el momento no podemos mostrar fotos de ellas.



Medalla diseñada por José Luis Zorrilla de San Martín y acuñada por Tammaro

Fue un Hotel con historia, en sus salones se realizaron algunas de las actividades del primer festival de cine en Punta del Este en 1951 primero de su estilo en el continente.

La segunda actividad internacional que hemos podido encontrar, realizada en el Hotel, a través de una medalla de plata, se refiere al Vº Torneo Internacional de Esgrima entre Brasil y Uruguay disputado en 1952. Hemos recabado información en la página del Museo de la



Medalla del Uruguay, en una medalla de la Federación Uruguaya de Esgrima de 1949, que en su reverso podemos leer: Cto Federal- Florete Damas-1º Categoría- 2º L Ciganda.

Posteriormente en 1961, del 5 al 17 de agosto, se realizó la conferencia del CIES (Consejo Interamericano Económico y Social) en donde se discutió la expulsión de Cuba, contando con la presencia del Che Guevara representante del gobierno Cubano, quien fuera invitado





Medallas acuñadas por Tammaro

por el Presidente del Consejo Nacional de Gobierno Don Eduardo Víctor Haedo a su residencia veraniega la famosa Azotea de Haedo, generando un revuelo político.

Del 22 al 31 de enero de 1962 se desarrolló la VIII Reunión de Consulta de Ministros de Relaciones Exteriores, para servir de órgano de consulta en aplicación del Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca. Esta reunión fue convocada por resolución la OEA, aprobada el 4/12/1961.

En 1967, del 12 al 14 de abril, se efectuó la 2ª Conferencia de Presidentes Americanos, donde participan 20 países y declaran el compromiso de fortalecer los objetivos y



Medallas acuñadas por Tammaro

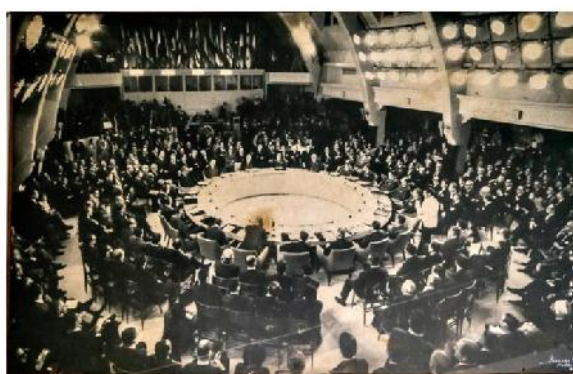


compromisos de la Alianza para el Progreso, establecer un zona de libre comercio (sin Estados Unidos) por medio de la ALALC y el Mercado Común Centroamericano, modernización de la infraestructura de comunicaciones a nivel regional, mejorar condiciones del comercio exterior de América latina, modernización de la vida rural y aumento de la producción agropecuaria, promover el desarrollo educacional, científico y tecnológico y la salud así como su cooperación, eliminación de gastos militares innecesarios.

La medalla del Presidente de Estados Unidos Lyndon B Johnson relativa a esta conferencia



dice " Nuestro anhelo es un hemisferio de naciones libres, con estabilidad y justicia", Punta del Este Uruguay 1967. Fue grabada por el escultor Ralph Menconi, acuñada por la Medallic Art Company, con 70 mm de diámetro y realizada en bronce.



Conferencia de Presidentes



Boite "Le Carrousel"

En su boite "Le Carrousel" actuaron artistas de la talla de Xavier Cugat, Dámaso Pérez Prado, Vinicius de Moraes y los célebres Lecuona Cuban Boys.

En 1967, también en sus salones, entre el 6 y el 12 de diciembre se celebró el IX Congreso



Medalla acuñada por Tammaro



Interamericano de Radiología, organizado por la Sociedad Uruguaya de Biología y Medicina Nuclear, fundada en 1965.

El 18 de febrero de 1969 un comando tupamaro robó la recaudación del casino siendo su



Foto de la Familia Bonet con los empleados en artículo del Observador Digital

Gerente el Sr. Héctor Bonet, sustrayendo una suma de U\$S 220.000 siendo procesado el sub gerente del Casino Horacio Grieco.

En 1994 en sus salones se llevó a cabo la Ronda Uruguay del GATT. (General Agreement on Tariffs and Trade. - Acuerdo General sobre Aranceles y Comercio).

La inauguración del Hotel Conrad en 1997 dio el golpe de gracia al San Rafael, y Casinos del Estado cerró su sala de juegos.

En el 2018 el empresario veneciano Giuseppe Cipriani adquirió el predio abandonado en unos 40 millones de dólares a la Sociedad Anónima Fosara (Fomento San Rafael S. A.), propietaria del Hotel y de los 11 terrenos que conforman el predio, a través de su Directora la Sra. Yolanda Manoukián de Merlo. Se proyecta invertir alrededor de 450 millones en un mega proyecto que incluye un hotel, un casino [piedra angular del negocio], un área residencial con servicio de hospedaje [que ya se está comercializando] y condominios. El inmueble



tendrá 160 suites, tiendas de lujo en un área de 6.000 m² y el estacionamiento en 2,5 hectáreas en el subsuelo. En un primer momento en mayo de 2018 el Arquitecto Rafael Vignoly había proyectado una torre de 300 metros de altura con un mirador de acceso





Proyectos a futuro

público.

El proyecto inicial, fue cambiado pero realmente no sabemos exactamente cuál será, lo que sí sabemos es que ha despertado una gran disconformidad con los habitantes de la zona y de muchos ciudadanos que ven que la piqueta fatal del progreso se lleva otro inmueble que podría haber tenido otro fin.



Llavera de habitación

Fichas de Casinos del Hotel San Rafael



Llavero

Ficha sin valor de obsequio

Ficha de hueso, valor un peso¹

Seguramente los costos para refaccionar esta estructura y dejarla a los estándares de comodidades que exigen los nuevos complejos hoteleros son tan onerosos que es más



factible una nueva estructura, que también generarán trabajo a los uruguayos. Estamos en el 2020 y aún no ha comenzado la construcción, es nuestro deseo que esta obra tan importante para el balneario de comienzo.

Debemos agradecer a la numismática y a los compañeros del IUN, estas interesantes piezas que varios de ellos han podido recabar en el correr de los años, las que nos recordarán por siempre a este emblemático e histórico Hotel y que una vez se erigió en nuestro principal balneario.

(1) Ficha de hueso utilizada en el Casino San Rafael, aportada por Hugo Mancebo Decaux, quien trabajó de 1956 hasta el 58 en ese Casino.



Ficha de Nácar valor 20



Agradecimientos

Mario Sanchez; aporte de fotografías de medallas.

Giancarlo Cassanello: aporte de fotografías de medallas.

Nicolás Santerini: aporte de fotografías de fichas.

Bibliografía

Artículo del Observador Digital por Camila Cibils 10 de febrero de 2018.

Infobae.com, domingo 7 de abril de 2019" Comenzó la demolición del icónico Hotel San Rafael en Punta del Este."

Punta del Este.com, fuente el país.

Ecosuruguay 28/3/2019. Finalmente el Hotel San Rafael de Punta del Este será demolido.

Museo de la medalla del Uruguay - Gonzalo Menéndez.

Internet: La Prensa del 28/3/2019 "Historias de Maldonado a 50 años del Asalto al Casino San Rafael".

Internet: La Nación 7/1/2019 José María Costa

Anuario Coleccionable Punta del Este Internacional: info@puntadelesteinternacional.com



LA MONEDA EN LA ANTIGÜEDAD “LA ACUÑACIÓN”

MARTÍN G. RODRIGUEZ

La acuñación es el método de producción monetaria por excelencia. Fue utilizado para fabricar monedas desde épocas bien tempranas, lo emplearon casi todas las civilizaciones antiguas más importantes y se lo continúa utilizando hasta hoy en día.

La idea es simple: Consiste en transferir un diseño, desde un cuño hacia un cospel, a través de una fuerte presión ejercida.



Esquema de una acuñación a Martillo

Un cuño, es un instrumento al cual se le grabó en su superficie el diseño “en negativo” que llevará a futuro la moneda. Su material debe ser mas duro que el del cospel, para poder transferir correctamente su impronta; y a mayor dureza del mismo, tendrá también mayor vida útil.

Un cospel es generalmente un disco metálico y de superficie lo bastante lisa, preparado para recibir una acuñación. Es un término propiamente numismático. El mismo, al recibir la presión ejercida por el cuño, quedará grabado “en positivo” o “en relieve”, formando así una cara de la moneda.

En la moneda arcaica -o mas antigua- la presión ejercida sobre el cospel, era originada por uno o mas golpes de martillo, sobre el punzón[1]. Para que el proceso sea mas eficiente, el cospel era recalentado antes de acuñarse, y de esta manera, el metal adquiriría una mayor plasticidad a la hora de recibir al cuño.

Habíamos visto en el escrito anterior, que el origen más probable de la moneda fue en Lidia, Jonia, aproximadamente en el Siglo VI a.C. y que a medida que fue pasando el tiempo, la manufactura monetaria fue avanzando y mejorando su técnica de producción. En este artículo vamos a ver diferentes ejemplos de acuñaciones, desde sus comienzos hasta las primeras monedas temprano – modernas. Pero antes, tenemos que saber como era una “Ceca” o taller monetario antiguo.

Sin tener en cuenta una época en especial y centrándonos solo en el proceso de fabricación, en las cecas existía un grupo de trabajadores con funciones bien definidas para

1) Las primeras monedas debían su anverso al cuño que estaba fijo en el yunque, y su reverso era una, o mas marcas de punzón. Luego se agregó otro cuño en la parte inferior del punzón, originando así al cuño de reverso.



*Ilustración de lo que sería una ceca itinerante o coyuntural
"La fabricación de la moneda en la antigüedad"*

Manuel Gozalbes - Pere Pau Ripollès

(S.I.P.-Universitat de Valencia)

cada uno. En principio estaba el grabador o artista encargado de producir el arte de la moneda y de transferirlo a los cuños. Otro operario era el que producía los cospeles, que generalmente se hacían por volcado de metal fundido sobre moldes, y que a su vez podían ser simples o ramificados. Los cospeles previamente recalentados eran colocados entre los cuños para que el operario del martillo realice su labor. Una vez acuñada la moneda, pasaba por distintos controles de calidad, como ser su aspecto, su peso y su fino (o pureza).

Tengo que hacer una aclaración en este punto: Si bien el funcionamiento de una ceca parece simple, lo visto hasta ahora es un esquema muy resumido, para presentarles el tema. Las cecas podían estar divididas en distintos talleres secundarios u oficinas, en las cuales también se hacía un trabajo muy específico. Por ejemplo, en cada oficina se podía acuñar un tipo monetario distinto o a nombre de diferentes personas. Además existía toda una serie de altos funcionarios o de mayor rango, que cumplían con otro tipo de tareas de mayor jerarquía. Entre ellos, estaban los que se encargaban de autorizar las emisiones monetarias o los que controlaban el balance, entre la entrada y la salida de metal precioso en la ceca[2].

Una vez dicho esto, pasemos a ver algunos modelos de acuñaciones a través de la historia:



Reyes de Lydia, Jonia: Reyes Ciro - Dario I. Circa 545-520 a.C.

Stater de oro (16 mm, 8,06 g). Ceca: Sardes.

Anv: Prótomos de león y toro / Rev: Dos golpes cuadrados incusos de tamaño desigual

<https://www.cngcoins.com/Coin.aspx?CoinID=237080>

2) Las cecas romanas son las mas estudiadas y hoy en día conocemos los nombres (en Latín) de algunos de sus operadores: Flaturarii, era quien hacía los cospeles. Aequatores quienes controlaban los pesos. Suppostor, era quien colocaba el cospel sobre el cuño que estaba en el yunque. Malleator, quien martillaba el cuño, entre otros. www.tesorillo.com





Grecia antigua – Período helenístico

Rey Alejandro III - Circa 327-323 a.C.

Tetradracma de plata (17.31 g). Ceca: Tarsos.

Anv: Cabeza de Heracles a derecha, con piel de león sobre ella

Rev: A E AN POY, Zeus sobre trono a izquierda, sosteniendo el cetro en la izquierda y el águila en la mano derecha, en el arado izquierdo, debajo del trono, un racimo de uvas
www.wirtschaftsarchaeologie.de/en/wp-content/uploads/sites/2/2014/07/Bild-1.jpg



Alto Imperio Romano

Emperador Nerón – Año: 54-68 d.C.

Denario de plata (3.35 g). Ceca: Roma.

Anv: NERO CAESAR AVGVSTVS, busto laureado a derecha

Rev: AVGVSTVS AVGVSTA, Nerón con corona radiada y con toga, sosteniendo cetro y Popea detrás
www.vcoins.com/fr/stores/sovereign_rarities/263/product/nero_silver_denarius/956518/Default.aspx



Bajo Imperio Romano, Emperador Constantino I "El Grande" - Año: 330 a 333 d.C.

Follis de bronce (2.34 g. - 18mm). Ceca: Heraclea. Oficina 2da.

Anv: CONSTANTINVS MAX AVG, busto con diadema y drapeado a derecha

Rev: GLORIA EXERCITVS. Ceca en exergo: SMHB

Dos soldados con lanzas, escudos y dos estandartes entre ellos.

https://trustedcoins.com/constantine_the_great_coins.html





Imperio Bizantino Emperador Justiniano I – Año: 539 – 540 d.C.
 Follis de bronce (23,5 g – 41 mm). Ceca: Constantinopla.
 Anv: DN IVSTINIANVS PP AVC, busto de frente con diadema y corasa,
 sosteniendo cetro y escudo, con cruz a la derecha
 Rev: M grande central, arriba una cruz y abajo una B.
 a IZQ: A / N / N / O – a DER: XIII. Ceca en exergo: CON
www.numisbids.com/n.php?p=lot&sid=1734&lot=977



Edad Media – Período del Denario (medieval) Luis 1º "El piadoso" - 814 – 822 d.C.
 Denario de plata (1.80 g). Ceca: Venecia.



India antigua - Imperio Kushano.
 Rey Vasu Deva I. Año: 191 – 230 d.C.
 Stater de oro (7,98g – 22 mm)
 Anv: Rey a izquierda haciendo sacrificio sobre altar, con tridente
 Rev: Diosa Shiva de frente, sosteniendo la corona en la mano derecha y toro Nandi detrás.
<http://www.ancientresource.com/images/gold/kushan-gold-cp2107.jpg>





Califato Islámico

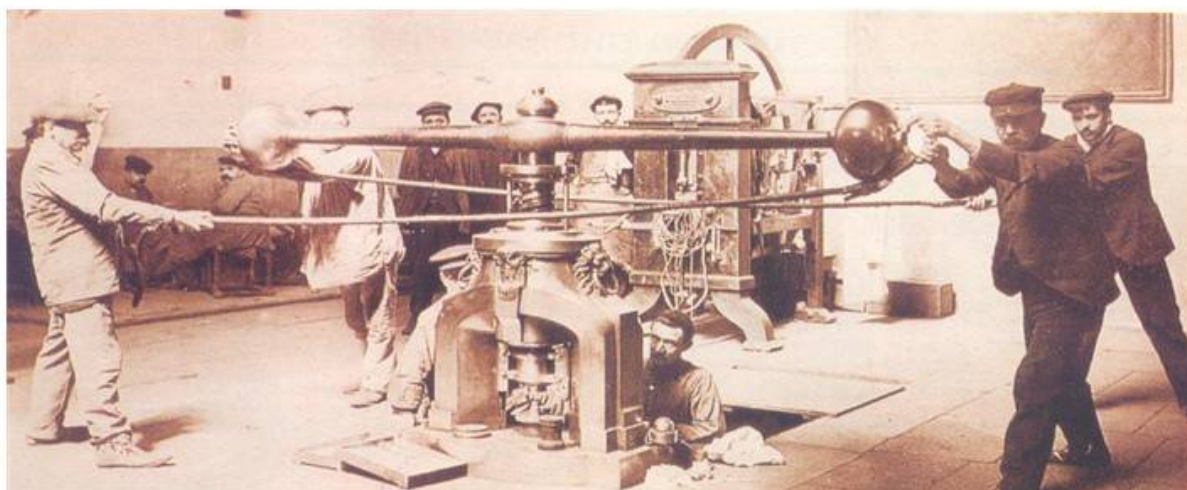
Califato Omeya - Califa Hisham. Año: 105 – 125 A.H / 724 – 743 d.C.

Dirham de plata (2,89g – 25 mm). Ceca: Wasit (en Iraq)

Inscripciones en arabe: Anv: "No hay Dios excepto Alá. Él no tiene compañero" en el campo central, "En el nombre de Alá, este dirhem fue golpeado en Wasit año cuatro y veinte y ciento" en los márgenes. Rev: "Alá es uno, Alá es eterno. Él no engendra, ni es engendrado" en el campo central, "Mohamed es quien Alá envió orientado hacia la religión de la verdad, para que pueda salir victorioso sobre cualquier otra religión" en los márgenes.

Ahora, una vez que se modifica el proceso de acuñación artesanal con una máquina, dejamos de hablar de moneda antigua. Si bien el estudio de la numismática como ciencia llega hasta este punto, es muy importante conocer como fueron algunos de los cambios sucedidos sobre la producción monetaria.

Fue durante el siglo XVIII que se dio el mayor salto hacia la monetización industrial, aunque la acuñación manual perduró en algunos lugares hasta bien entrado el siglo XX. Uno de los primeros antecedentes de esto, fue la acuñación a Prensa, a mediados del siglo XVI. Se utilizaron distintos tipos de prensas monetarias -que en un principio eran movidas por molinos hidráulicos y luego mediante un gran volante, con la ayuda de la fuerza del hombre o de origen animal- que giraban sobre un centro en espiral, y terminaban ejerciendo una gran presión, lo suficientemente elevada como para realizar una acuñación.



Sistema de acuñación de monedas por medio de la prensa de volante:

La prensa se situaba junto a un pequeño foso donde se instalaba el monedero, operario encargado de colocar el cospel virgen, así como de retirarlo una vez acuñado. Una vez instalado el cospel, otros operarios agarrando los brazos del volante hacían subir el tornillo hasta su tope y lo dejaban caer con fuerza sobre el cospel quedándose impresos en él los diseños marcados en los dos troqueles antes descritos. Mientras los operarios del volante volvían a hacer subir el tornillo, el monedero retiraba de la maceta la moneda ya acuñada y la sustituía por un nuevo cospel.

www.museosdesegovia.tumblr.com



Otro cambio alternativo a la prensa temprana, fue la acuñación por Rodillos. También con ayuda de molinos como fuerza motriz, se hacía pasar el metal que daba origen a las monedas por una serie de rodillos. Primeramente se laminaba el metal y luego se lo hacía pasar por otros dos rodillos, que tenían grabados los anversos y los reversos de las monedas a producir. Al girarlos coordinadamente, dejaban su impronta sobre la fina plancha metálica, por lo que finalmente solo quedaba recortar las monedas.



*Rodillos utilizados en el Real Ingenio de Segovia
www.segoviamint.org/TECH-images/Spain-Aa-1000.jpg*

Es interesante mencionar que mientras la mayoría de estos cambio se producían en Europa, en diversas partes de nuestro continente, entre los siglos XVI y XVIII, existió un tipo especial de acuñación a martillo, de aspecto muy tosco o crudo, que daba por resultado unas piezas de oro o plata, llamadas Macuquinas.



Felipe 5º – 8 Reales de Plata
 2º reinado – Año (1)745 - Ceca: Potosí
www.cngcoins.com/Coin.aspx?CoinID=369444

Ya a finales del siglo XVIII, el proceso conocido como la Revolución Industrial, influyó y modificó directa o indirectamente todos los aspectos de la vida cotidiana del hombre. Con ella llegó la creación de la Prensa monetaria a vapor, la cual fue desarrollada en el Reino unido y permitió fundar allí la primer ceca industrial.

Solo resta decir que a medida que fue pasando el tiempo, el proceso de acuñación fue mejorando cada vez mas y la maquinaria utilizada para este fin, fue cada vez mas eficiente. Sumado a esto, con la aparición de la energía eléctrica, también aumentó exponencialmente la velocidad de producción. Actualmente, se continua utilizando este método.





Carlos 4º – 8 Reales de Plata
Ceca: México. Año 1796
www.vcoins.com

Personalmente, pienso que ya no habrá grandes avances que modifiquen este proceso, pero por el ritmo que llevamos y a la velocidad que ocurren los cambios en nuestras vidas, creo que la moneda física tal cual la conocemos hoy en día, pronto va a desaparecer debido a la llegada del “dinero electrónico”. Por ese motivo no solo debemos atesorarlas, sino también que debemos estudiarlas y comprenderlas, a modo de legado para las futuras generaciones.

Bibliografía utilizada y recomendada:

Damián R. Salgado, Numismática: Concepto y metodología, Buenos Aires, 2009.

Jonathan Williams / Catherine Eagleton, La historia del dinero, Londres, 1997.

Manuel Gonzalbes / Pere Pau Ripolles, La fabricación de la moneda en la antigüedad, XI Congreso Nacional de Numismática, Zaragoza 2003, pp. 11-34.

Páginas web recomendadas:

www.academia.edu

www.blognumismatico.com

www.monedas-antiguas.blogspot.com

www.museosdesegovia.tumblr.com

www.segoviamint.org

www.tesorillo.com

www.uv.es/ripolles/Web_PP/Tema-3.htm

www.zeno.ru

Y todas las páginas web de casas de subastas online, previamente citadas, de donde se tomaron las fotos de este escrito.





65° Aniversario Instituto Uruguayo de Numismática



En los salones del Club Español se realizaron los festejos del 65 aniversario de la institución. La jornada comenzó a las 13 horas con un almuerzo de camaradería con 23 socios y amigos que acudieron a la cita. Seguramente muchos más hubiesen querido estar pero la situación sanitaria lo impidió.

Posteriormente el Sr. Secretario Daniel Badaró quien se encargó de todo lo relacionado con el sistema de votación, procedió a dar los nombres de los ganadores del concurso numismático "65° Aniversario del IUN", en sus dos categorías; el Señor Gastón Laventure en la categoría Medallas y Fichas obtuvo el primer premio con su trabajo, "Medalla del Pabellón de Uruguay 1889" y el Sr. Hugo Mancebo en la categoría Monedas y Billetes con su trabajo "Ernesto Laroche, monedas pintadas". Posteriormente



se procedió a la entrega de la medalla alusiva al concurso que fuera ideada y obsequiada al IUN por el socio Roberto Fernández a quien le agradecemos tan buena iniciativa. Inmediatamente se realizó un sorteo para todos los asistentes con premios donados por la socia Patricia González y un libro "Peso del Sitio, Patrimonio de los Orientales" donado por el IUN. Queremos destacar que este último premio fue ganado por el socio Laventure quien con un gesto de amistad, se lo obsequió al socio Roberto Fernández quien no lo tenía.

Para terminar la jornada, la Comisión de Dispersiones llevó a cabo la dispersión correspondiente al mes de junio, siendo esta la segunda del año por obvias razones.





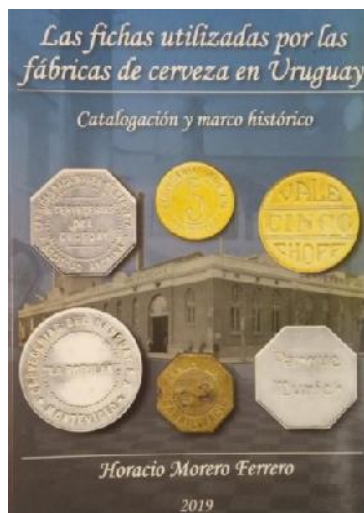
La Comisión Directiva desea agradecer a todos aquellos que han colaborado de una u otra manera en la realización del Concurso y el apoyo a toda la actividad. Seguramente esta experiencia fue un aprendizaje para todos, que nos permitirá ver las cosas de otra manera y aprender de los errores cometidos. Luego de 23 años de no tener concursos dentro del IUN, fue una grata sorpresa ver el esfuerzo de muchos compañeros que nunca habían escrito un artículo y que en esta oportunidad se animaron. Esa es la idea tratar de conocer cada vez más aquellas piezas que nos gusta coleccionar por una u otra razón y ese es el motivo de nuestra Institución, el estudio de la numismática en todo su alcance. Gracias





Aumento de nuestro acervo literario en biblioteca

Donaciones de autores varios



Durante el 2019 nuestra institución incrementó su biblioteca gracias al aporte de los autores de los libros y de la Sociedade Numismática Brasileira que desinteresadamente donaron una copia para aumentar nuestro acervo bibliográfico. A través de estas palabras la Comisión Directiva quiere agradecer a tan prestigiosos numismáticos su colaboración para nuestra biblioteca y felicitarlos por los trabajos realizados. Los libros recibidos son:

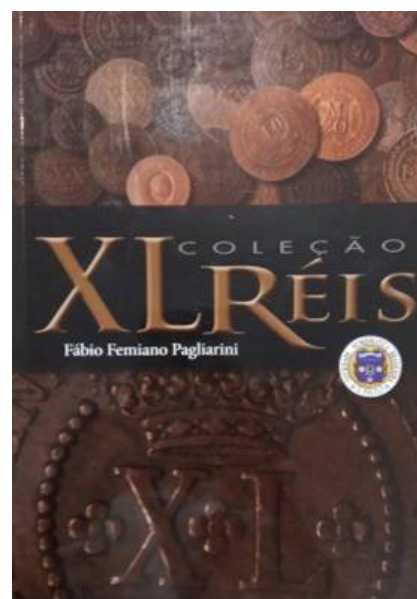
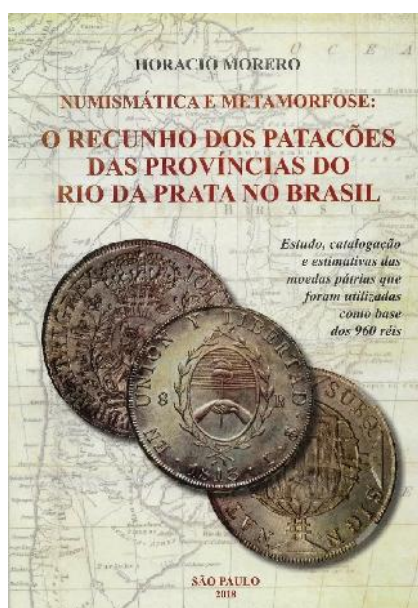
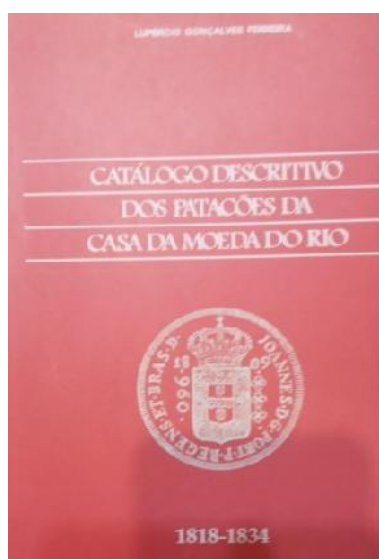
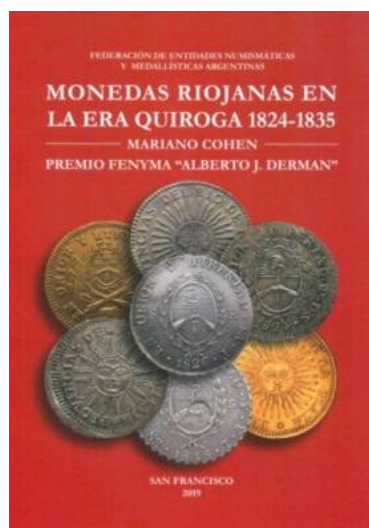
"Las fichas utilizadas por las fábricas de cerveza en Uruguay" de Horacio Morero;

"MONEDAS RIOJANAS EN LA ERA QUIROGA 1824-1835" de Mariano Cohen;

"CATÁLOGO DESCRITIVO DOS PATACÓES DA CASA DA MOEDA DO RIO" de Lupércio Goncalves Ferreira" 1818-1834;

"O RECUNHO DOS PATACÓES DAS PROVINCIAS DO RIO DA PRATA NO BRASIL" de Horacio Morero

"COLECÃO XL RÉIS" de Flávio Femiano Pagliarini;





Museo Internacional de la Moneda

Actividad en el exterior

El Instituto Uruguayo de Numismática fue invitado por la Comunidad Internacional de Notafilia y Numismática a participar de una actividad organizada por el Museo Internacional de la Moneda conmemorando el Día Internacional del Niño.

Para tal evento, el instituto presentó una ponencia a través de un video donde el orador fue nuestro presidente el Sr. Daniel Padula.

En el mismo se presentó al IUN como institución y vinculamos al instituto con los niños a través de las Jornadas Uruguayas de Numismática, donde brindamos charlas a niños escolares sobre numismática. En este año 2020, las Jornadas conmemorarán el 180º Aniversario de las primeras monedas de cuño patrio, primeras también en llevar escrito "República Oriental del Uruguay".





INSTITUTO URUGUAYO DE NUMISMÁTICA

FUNDADO EL 11 DE JUNIO DE 1955



¡Hágase socio! Concurra a nuestra Sede, lo esperamos...!

- Participe en dispersiones intersociales mensuales sobre monedas, billetes y medallas
- Concurra a las exposiciones temáticas y conferencias sobre temas numismáticos
- Reciba nuestras publicaciones periódicas con novedades y trabajos de investigación
- Disfrute el material bibliográfico de nuestra biblioteca

Dr. Aquiles Lanza (ex Yaguarón) 1236 Of.1, Montevideo, Uruguay

Teléfono: 29016425 Horario de Sede: Miércoles y Viernes de 18 a 20 horas

Correo electrónico: iunuruguay@gmail.com

