Instituto Uruguayo de Numismática

El Sitio

Boletín Electrónico N° 31

Año VIII – Junio 2019

ISSN: 16888952

Instituto Uruguayo de Numismática

Comisión Directiva 20172019

Presidente
Daniel Padula

Vicepresidente
Luis Lauco

Secretarios
Daniel Badaró
Giancarlo Cassanello

Tesorero
Juan José Romay

Bibliotecario
Ángel Carballo

Vocales
Miguel Gamou
Sergio Picca
Carlos Rucks

Comisión Fiscal
Gustavo Pigurina
Hugo Mancebo
Luis García Troise

Instituto Uruguayo de Numismática

Dirección:
Aquiles Lanza 1236 Of.1,
Montevideo, Uruguay
Teléfono: 29016425
Email:
iunuruguay@gmail.com
Sitio web:
www.iunuy.org
Facebook:
IUN UY

Horario de Sede:
Miércoles y Viernes
De 18 a 20 horas

EDITORIAL

Palabras del presidente ..... Página 3

ARTÍCULOS NUMISMÁTICOS

Medallas acuñadas por Agustin Vera en homenaje al Brigadier General Fructuoso Rivera.
Hugo Mancebo Decaux..... Página 4

Chuck-E-Cheese.
Ana Velázquez..... Página 8

Galanos, redondos o Royals: las macuquinas más bellas
Pedro Damián Cano Borrego……. ..... Página 9

Pluna
Daniel Padula..... Página 12

ACTIVIDADES

Nuestras otras Colecciones ..... Página 15

Una pieza numismática, una historia ..... Página 16

Almuerzo 64° Aniversario del I.U.N. ..... Página 19

NOTICIAS

Nueva moneda, José Enrique Rodó…….…….....…… Página 17

Distinciones a billete conmemorativo ……..…..…..…… Página 18

Ilustración de la portada

Galanos, los nombres de monedas de presentación, redondos o royals, un tipo de monedas acuñadas a martillo que destacan por su belleza y su perfecto acabado, que contrasta con la mala calidad y descuidada labra generalizadas de las monedas emitidas en los Reinos de las Indias en los siglos XVI y XVII

El Instituto Uruguayo de Numismática no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. La reproducción total o parcial de esta publicación, indicando la fuente informativa, requiere autorización previa escrita del Instituto Uruguayo de Numismática.

Consejo Editorial:
Ana Velázquez (Editor Responsable)
Eduardo Cicala

Palabras del Presidente

Daniel Padula

Este boletín nos encuentra festejando un nuevo aniversario del IUN, el 64º y lo realizaremos en la actividad programada para el sábado 15 de junio conjuntamente con nuestra dispersión mensual y un almuerzo de camaradería. Este año festejamos un hito muy importante en la historia de la numismática nacional ya que el 22 de enero se cumplieron 175 años de nuestro Peso del Sitio y por tal razón las Jornadas Uruguayas de Numismática tendrán como tema este acontecimiento. Con respecto a la solicitud presentada ante la Comisión de Patrimonio Histórico Nacional, aún no hemos tenido novedades, pero seguimos muy esperanzados que esta Comisión resuelva afirmativamente esta propuesta que nació de nuestro numismático Hugo Mancebo y acompañada por el IUN.

En el mes de agosto más precisamente el día 9 tendremos nuevamente elecciones y nuestra Asamblea General Ordinaria Anual, ya que han transcurrido, sin darnos cuenta, dos años de que esta Comisión Directiva asumió funciones. Lo primero que queremos hacer es agradecer a todos los compañeros y socios que han colaborado para que nuestra institución continúe con todas sus actividades a lo largo de este período y que sin ellos sería imposible mantener todo lo que se ha logrado. Un especial agradecimiento a la Comisión de Dispersiones, a los eficientes secretarios, a nuestro tesorero, a la Sra. Intendenta de sede, a los diferentes editores que han actuado en el correr de estos años de nuestro Boletín Electrónico El Sitio y la Revista, a todos los compañeros que colaboran en nuestras Jornadas Uruguayas de Numismática con la charlas para escolares, en el armado, y durante las mismas. También queremos destacar el apoyo económico que nos brindan el BCU, el BROU y Gales Servicios Financieros fundamentales para nuestras Jornadas, ese sueño que nació en 2013 sin saber cuál iba a ser el resultado y ya vamos en la séptima.

No queremos olvidarnos de nuestros Miembros de Honor Gustavo Pigurina y Hugo Mancebo que siempre están al firme para todo lo que el IUN necesite de manera incondicional y a quienes admiramos y respetamos. Hemos realizado lo que hemos podido con el material humano que contamos y seguramente no todos estarán conformes con lo actuado y aceptamos esas opiniones. Es lo bueno de vivir en democracia, porque podemos expresar nuestros pensamientos, cada uno de nosotros ve las cosas de diferente manera y en ese intercambio de opiniones se llega a mejor puerto. Por lo tanto los invito a concurrir a nuestro próximo acto eleccionario y Asamblea General para que planteen lo que consideren importante en bien de la Institución y a colaborar con los compañeros que sean elegidos luego del acto eleccionario para integrar la nueva Comisión Directiva.

Medallas acuñadas por Agustin Vera en homenaje al Brigadier General Fructuoso Rivera

Hugo Mancebo Decaux

Las medallas acuñadas vinculadas al Gral. Fructuoso Rivera, son muchas, y coleccionarlas ha sido tema preferido de numerosos coleccionistas. Lamentamos que a ninguno de ellos se les ocurrió hacer un catálogo. Mencionaremos a los Señores Coronel Julio Angulo, Prof. Luis Musso y Patricio Vidal, en nuestro país, y el Dr. Manuel Padorno en la República Argentina. Más de un centenar de ejemplares pudieron reunir en una colección temática.

Daguerrotipo de Rivera

El Dr. J. M. Fernández Saldaña (1) señala como fecha posible de la toma fotográfica el año 1850, es decir unos pocos años antes de la muerte del caudillo.

Daguerrotipo fotográfico conocido de Rivera

Dice Fernández Saldaña, comentando el dagerrotipo: "*El héroe, viejo ya, es fotografiado de frente; la fisonomía es tranquila, talvez con algo de sonriente, un poco abacial.*

"La luz central que ilumina la figura altera los rasgos fisonómicos, según sucede siempre en estos casos.

"La nariz es corta y fuerte. Notable la distancia entre el fin de la nariz y la boca, una boca expresiva, de apretados labios.

"El mentón es dominante sin disonancia.

"Rivera viste traje civil: una levita oscura de solapas grandes con cuello de terciopelo negro.

"El chaleco abierto permite ver la camisa, sobre cuya blancura corre la línea negra de cordón que sostiene los lentes.

"La corbata es oscura y el cuello vuelto.

"Unico retrato directo del general, este documento gráfico, obtenido mecánicamente, es de un valor iconográfico superior a todos los dibujos traidos a estudio hasta ahora.

"No se sabe con certeza donde fue tomado.

"Pudo haber sido en Montevideo, de 1846 al 47, en alguna de las cortas permanencias de Rivera en la capital sitiada."

Nota; En Montevideo se hicieron retratos al daguerrotipo ya en 1845.

(1) J.M. Fernández Saldaña – Iconografía del General Fructuoso Rivera. Imprenta Militar –Motevideo 1928

El Gral. Rivera, fue el primer personaje uruguayo perpetuado en una medalla. Fue en el año 1840, cuando ocupaba la segunda Presidencia de la República. Agustín Jouve, orfebre francés, compadre de Rivera, grabara la medalla, denominada comúnmente "medio peso de Rivera", no habiendo constancia de que tuviera función de moneda. Es bastante escasa, y no es difícil conseguirla.

Para que se acuñara otra medalla con su busto, tuvieron que pasar muchos años de su deceso ocurrido en Melo el 13 de Enero de 1854, y convertirse en el caudillo que veneraban los partidarios del Partido Colorado.

La siguiente acuñación de medallas en recuerdo de Rivera, fue realizada por Agustín Vera, en su taller de la Avda. Rondeau, y hemos reunido un total de 10 piezas, de los dos acontecimientos que celebra, con sus variantes de cuño y de metales.

No están fechadas. Buscando información encontramos la siguiente publicación del periódico "El Siglo" Nº 10202, del 10 de abril de 1899, donde hace mención a las medallas:

Una bonita medalla.

"El taller del conocido grabador señor Agustín Vera acaba de poner en circulación una elegante medalla en cobre, que trae un muy parecido retrato del general Fructuoso Rivera, tomado de una fotografía, reproducción del único daguerrotipo que se conoce del vencedor de Cagancha. Dicha fotografía ha sido facilitada al señor Vera por el sargento mayor don Francisco Dairalt. En el reverso de la medalla se lee: El Partido Colorado –en homenaje-a su caudillo."

PRIMERA SERIE

Ejemplar nº 1 (*Único conocido)*

Medalla en cobre de 30 mm de diámetro. Se diferencia de las siguientes por ser de mayor diámetro y por estar rodeada la figura del prócer por una circunferencia. Está firmada VERA en el anverso y A.V. en el reverso.

Ejemplar nº 2

Medalla de bronce. 25 mm. Menor módulo, y con diferencias en la palma y cinta que adornan el busto.

Ejemplar nº 3

Medalla de cobre -25 mm. También con diferencia en la palma y cinta con el ejemplar anterior.

Ejemplar nº 4

Diferente grabado del busto y Vera le agrega sobre el hombro derecho el título *General.*- 25mm. Vera en el exergo. Cobre dorado.

Ejemplar nº 5

Identico ejemplar al Nº.4, cobre dorado pero sin la firma de Vera.

Ejemplar nº 6

Similar ejemplar al nº 5 , sin la firma de Vera y diferencia en la cinta y palma que adorma el busto de Rivera. 25 mm Metal aluminio.

SEGUNDA ACUÑACION DE MEDALLAS HECHAS POR AGUSTIN VERA EN HOMENAJE AL GRAL FRUCTUOSO RIVERA.

Vera recibió muchas críticas por el retrato de Rivera, aunque el periodismo dijera lo contrario, y en esta nueva acuñación se sirvió de un retrato hecho por el pintor italiano Baltasar Verazzi, que estuvo en la República de 1861 al 68, y puede considerarse como el retrato más aceptado de Rivera.

General FRUCTUOSO RIVERA
Oleo de Baltasar Verazzi. 1864

Nos dice Fernández Saldaña: *"El retrato de Verazzi es el que aparece en los despachos oficiales y el que figura en los billetes de 100 pesos del Banco Nacional de 1887 y en los 50 pesos del Banco de la República, de la emisión de 1896.*

"Rivera está representado de tamaño natural, casi hasta la mitad del muslo, vistiendo uniforme de gala: frac negro, de grandes solapas vueltas, bordadas con laureles y palmas de oro."

"En el cuello y las botamangas, que son rojos, un ramazón también de oro, más fina."

Más adelante nos cuenta que sirvió de modelo a este retrato la litografía hecha por Bettinotti en 1843.

"Retrato oficial, correspondiente al año 1843 último de la 2ª Presidencia de Rivera, impreso en

la litografía del Estado, lleva de lado derecho una reproducción facsimilar de la firma.

"Rivera, con el rostro tornado hacia la derecha, viste uniforme de gala, con grandes ramas de laurel bordadas en oro sobre el pecho.

"Este retrato se puso en venta en Montevideo en los primeros días de Agosto de 1843, pudiendo adquirirse en la librería de Jaime Hernandez y la misma litografía del Estado, 25 de Mayo Nº 221.

"Se supone que el general posó algún momento delante del artista…"

En esta segunda acuñación, el general aparece grabado de tres cuartos de perfil izquierdo, igual que en la anterior serie de medallas del partido colorado. Vestido con traje militar con sus correspondientes adornos y charreteras, orlado por una palma de olivos con la firma de Vera en el exergo al centro. La figura está rodeada por la leyenda Br. Gral. F. Rivera.

Al dorso en el círculo exterior. 1r. Y 3r. Pres.te de la República Oriental del Uruguay. Al centro en 7 lineas:
Vencedor/en/Rincón/Misiones/Sarandi/y/Caganc ha. Circular de 25 mm. En plata y también en cobre.

La segunda medalla es idéntica a la anterior con la diferencia de la firma de Vera que aparece en el exergo, pero más a la derecha del busto de Rivera.

También, de esta variante, las hay en bronce y en cobre.

Una vez más el maestro Agustín Vera nos dio una muestra de su grandiosidad artística, burilando las figuras de nuestros próceres, con una fidelidad digna de un pintor.-

Nota; Medallas colección del autor. Información iconográfica de Rivera, J. M. Fernández Saldaña- Imprenta Militar – Montevideo 1928.

CHUCK E. CHEESE'S

Ana Velázquez

Mi primera adquisición en una dispersión del IUN fue una ficha de una empresa nacida en U. S. A. Mientras miraba el simpático logo, un ratón antropomórfico, que los acompaña desde el inicio, se acercó Carlos Rucks, socio y directivo del Instituto (quien hasta el Nº 29 fuera editor de este Boletín), y nos cuenta que la ficha llegó a él entre las monedas que siempre su hija trae de sus viajes, desempeñando funciones en la O.N.U.

Nos alegra mucho poder atesorar la ficha en nuestra colección. Con entusiasmo comenzamos a recabar información de ésta y quisimos compartir con ustedes un poco de ella.

La ficha pertenece a una cadena de centros de entretenimientos pensados para la familia.

Se fundó en 1977 en Irving, Texas. Sus productos destacados, la pizza, videojuegos, cumpleaños, juegos entre otras.

Ha cambiado de firma con el paso de los años, pero se destaca que fuera el primer restaurante familiar que anexó juegos, entretenimientos en espacios techados.

Se fusionó con otras empresas, pero siempre mantuvo el logo en su ficha moneda.

Actualmente opera unos 600 restaurantes renombrada como CEC Entertainment Inc., Chuck-E-Cheese como nombre comercial en Estados Unidos y Canadá, y franquicias en Arabia Saudita, Costa Rica, Colombia, Chile, Dubai, Emiratos Arabes Unidos, Guatemala, Honduras, México, Perú y Trinidad y Tobago.

La ficha es de zinc bronceado, 25 mm de diámetro, y tiene ambas caras iguales, giro medalla. El texto "WHERE A KID CAN BE A KID" significa "donde un niño puede ser un niño", aludiendo al sector familiar al que está orientado

Esta versión tiene la "C" en la gorra, y se ha acuñado con fechas 2000 a 2012; hay una versión similar, sin la "C", emitidas desde 1997 hasta 2012. Su uso es como ficha para activar los videojuegos. Actualmente, las máquinas de esa cadena también aceptan tarjetas magnéticas.

Dedicaremos parte de nuestro tiempo a las monetiformes (exonumia).

Galanos, redondos o Royals: las macuquinas más bellas

Pedro Damián Cano Borrego

Tradicionalmente se viene conociendo con los nombres de monedas de presentación, redondos o royals a un tipo de monedas acuñadas a martillo que destacan por su belleza y su perfecto acabado, que contrasta con la mala calidad y descuidada labra generalizadas de las monedas emitidas en los Reinos de las Indias en los siglos XVI y XVII, conocidas como macuquinas o de cabo de barra –en inglés, cob coins-. Desde los estudios de Lazo se sabe que estas monedas esmeradamente acuñadas se conocían en la Casa de Moneda de Potosí con los nombres de reales de a 66 reales el marco, 8 pesos 2 reales el marco y galanos.

El nombre más arraigado entre los coleccionistas y numismáticos estadounidenses es el de Royals. Su origen se encuentra en un mito creado por el comerciante neoyorkino Hans M. F. Schulman, que a finales de los años sesenta del pasado siglo se refería a ellas como "…una moneda no acuñada para el público, sino exclusivamente para el Rey". En España las Casas de Subastas se solían referir a ellas como de Tipo Real, y el nombre normalmente utilizado por los investigadores ha sido el de redondos.

8 reales Lima 1688, R. Lote 50360. Cayón Subastas, Subasta Febrero 2017, 2 de febrero de 2017.

Para clasificar una moneda como redonda o Royal se tienen en cuenta normalmente una serie de características. Este tipo de monedas fueron acuñadas en un flan grande y redondo, con su peso legal completo. Es notorio que fueron acuñadas con gran esmero, poniendo gran cuidado en el grabado de sus motivos e incluyendo la orla exterior o gráfila de puntos en ambas caras de la pieza. Es importante asimismo que en las mismas estén recogidas las leyendas completas en ambas caras. En general, pero no en todos los casos, las matrices se preparaban para que ambas caras fueran perfectamente simétricas y con idéntica orientación. Es muy habitual que las mismas estén agujereadas, lo que parece mostrar que pudieron ser utilizadas como medallas o joyas.

8 reales México 1639 con resello de Guatemala, Lote 34351, Heritage World coin Aucton, subasta 3051, 8 de junio de 2017.

En ocasiones se encuentran en las subastas ejemplares de monedas macuquinas de tipo regular, aunque fueron acuñadas con los

mismos troqueles que las que habitualmente se producían, mientras que en las emisiones conocidas como galanos se utilizaban troqueles especialmente preparados para su producción. Existen también reales de a ocho acuñados en la Casa de Moneda de México en 1714, labrados en una prensa de tornillo, que en ocasiones se consideran como tales.

8 reales Perú 1687, L Lote 136, Subasta Áureo & Calicó 242, marzo de 2014.

A la fecha se desconoce si estas emisiones realizadas en ocasiones especiales recibían una autorización especial de las autoridades. Pero no cabe duda de que la práctica de su acuñación fue generalizada, dado que se encuentran ejemplares en un dilatado espacio de tiempo en las Casas de Moneda de Potosí, Lima y México. Según Craig, el ejemplar más antiguo que se conserva es un redondo de la Casa de Moneda de México acuñado en 1639. Otros autores adelantan la primera emisión a 1573, como Sedwick, o en torno a 1607, como Glenn Murray, ambos de la misma ceca mexicana. Los primeros galanos potosinos fueron según Lazo acuñados hacia el año 1630.

8 reales Potosí 1652, P-E. Lote 32015, Heritage World Coin Auctions, NYINC Signature Sale 3051, 8 y 9 de enero de 2017.

La teoría de que fueron especialmente acuñados para su remisión al Rey se contradice con el gran número de ejemplares que se conservan, y con el hecho de que la mayor parte de ellos nunca salieron del continente americano. De hecho, las monedas remitidas a la Península como muestras eran elegidas al azar, y no se han encontrado ejemplares de galanos en los naufragios, salvo en el caso de las royals de oro que han aparecido en el pecio de la Flota de la Plata hundida en 1715, mezcladas con otras monedas corrientes.

Podría tratarse de monedas de presentación o de prueba, o incluso de muestras realizadas por los maestros grabadores de las Casas de Moneda para enseñar a los aprendices. También se ha defendido su posible uso como medallas o arras, lo que justificaría la gran cantidad de ellas conservadas que tienen un agujero para ser colgadas, o incluso que algunas de ellas fuesen doradas, posiblemente en las mismas cecas. En todo caso, tanto en su ley como en los tipos coinciden con las monedas emitidas para la circulación.

Figura.- 8 escudos México 1714, J. Lote 1083. Ira and Larry Goldberg, The Millenium Collection Sale, mayo de 2018.

Glen Murray es de la opinión de que estas emisiones fueron realizadas, como asimismo sucedía en el Real Ingenio de Segovia con los cincuentines y centenes, como piezas de ostentación. Con su labra, los mercaderes de la plata obtendrían bellos ejemplares que poder regalar como un presente especial. Fernando Chao defiende que eran utilizadas como exvotos o arras en las iglesias, y que su uso como moneda, con resellos de las repúblicas centroamericanas desde mediados del siglo XIX, se debió a los

saqueos llevados a cabo durante las Guerras de Independencia.

Se conservan galanos acuñados en plata en todos los valores del sistema, salvo en los cuartillos. Los únicos ejemplares batidos en metal áureo proceden de la Casa de Moneda de México, y provienen casi sin excepción del gran naufragio en el Palmar de Aiz o Ayx, cerca de Cabo Cañaveral, Florida, en 1715. No se produjeron cada año, y de hecho su producción parece bastante aleatoria. Son más habituales los ejemplares de ocho reales, siendo mucho más escasos en general los de las denominaciones inferiores. Es importante también, en referencia al mercado numismático, su escasez. Se conservan para algunos años múltiples ejemplares, en ocasiones con diferentes matrices, mientras que otros ejemplares son únicos. En general, son muy escasos los acuñados en el siglo XVII en cualquiera de las Casas de Moneda. Mientras que son más abundantes los emitidos en Potosí, los de facial de medio real son más comunes en la ceca de México, donde al parecer fueron batidos durante el reinado de Felipe V. Escasísimos son los acuñados a nombre de Luis I, y los últimos producidos en Potosí en el reinado de Carlos III.

Bibliografía:

Chao, F., "La visión del Dr. Fernando Chao sobre las monedas redondas o galanos", Folios Numismáticos, Febrero 2014, nº 75, pp. 14-15.

Craig, A.K. Spanish Colonial Gold Coins in the Florida Collection, A Florida Heritage Publication, University State of Florida, Gainesville, 2000.

Craig, A.K. Spanish Colonial Silver Coins in the Florida Collection, A Florida Heritage Publication, University State of Florida, Gainesville, 2000.

Lázaro, José Luis. Los redondos de Lima, Méjico y Potosí y otras acuñaciones especiales 1996.

Lazo García, C., Economía colonial y régimen monetario: Las cifras de la amonedación colonial : pesos y escudos (Perú y Bolivia), Banco Central de la Reserva de Perú, 1992.

Murray Fantom, G., Guía de las cantidades acuñadas cecas de Potosí y Lima, Una síntesis y conversión matemática del trabajo de Carlos Lazo García, con sección especial galanos, Asociación Amigos de la Casa de la Moneda de Segovia, 2016.

Sedwick, D.F., "Royals": a Cob by Any Other Name..., En Daniel Frank Sedwick, LLC, Treasure and word Coin Auction 12, live on the internet, october 25-26 2012.

Pluna

Daniel Padula

Sin duda la gran mayoría de los uruguayos recordaran a PLUNA por todos los tejes y manejes que se sucedieron cuando su cierre definitivo el 5 de julio de 2012, dignos de un guión de una película de Hollywood. Seguramente muchos otros, como nosotros, recordaremos los viajes realizados en esta compañía aérea de bandera Nacional.

Lamentablemente nuestra compañía aérea pasó por malos momentos bajo todos los partidos políticos que nos han gobernado, demostrando la ineptitud de todos ellos para poder dirigir una compañía aérea de bandera uruguaya tan importante para los intereses de nuestro país. El mal gerenciamiento, el amiguismo, la corrupción por parte de directores y de funcionarios, además de las coyunturas internacionales adversas, en donde muchas aerolíneas internacionales también desaparecieron, llevaron a ésta empresa a su cierre definitivo como una crónica de una muerte anunciada.

PLUNA (Primeras Líneas Uruguayas de Navegación Aérea) fue fundada en 1936 por los hermanos Alberto y Jorge Vázquez Vaeza de apenas 22 y 29 años, contando con el apoyo financiero del embajador de Gran Bretaña Sir Eugen Millington Drake. En sus inicios no tenían un local comercial, por lo que gracias a la colaboración del Sr Hermann Stahl propietario de la Confitería Oro del Rhin, ubicada en la calle Colonia y Convención, que les facilitaba unas mesas en su salón para las tareas de ventas de pasajes. Esta confitería que permanece hasta nuestros días, manejada por los hijos de su fundador, integraba en los años de la segunda guerra mundial la lista negra de comercios por su simpatía al régimen nazi por parte de su propietario. Infinidad de veces le apedrearon las vidrieras de su local, hasta que un día

cansado coloco un cartel en donde decía que cada vez que rompían sus vidrieras el Banco de Seguros del Estado se hacía cargo de la reparación. A partir de ese momento no rompieron más los vidrios.

En 1940 se otorgan subsidios a las compañías aéreas existentes y el estado pasa a tener un delegado en estas empresas. Por ley Nº 10.535 del 18 de octubre de 1944 se creó una Sociedad de Economía Mixta entre el Estado y la S.A. Primeras Líneas Uruguayas de Navegación Aérea, denominada PLUNA SEM.

En el año 1951 la ley N° 11740 del 12 de noviembre se creó el ente autónomo PLUNA.

Sobre la base de la ley N°16211 del 1 de octubre de 1990, que facultó a PLUNA a asociarse con capitales privados, en junio de 1995 se asocia con VARIG. Esta asociación llevo a PLUNA a una situación negativa para la empresa debido a la pobre gestión y a la debacle financiera de VARIG.

En el 2007, más precisamente el 4 de enero PLUNA se asoció con LEADGATE INVESTMENT. El 5 de julio de 2012 el directorio emite un comunicado de la suspensión indefinida de las operaciones y el 9 de julio el Poder Ejecutivo envía al parlamento un proyecto de Ley que liquida PLUNA debido a su situación de "insuficiencia patrimonial".

En noviembre de 2012 se empezó a mencionar en la prensa la posibilidad de que PLUNA se convirtiera en una cooperativa

formada por sus ex empleados y el Estado Uruguayo. En mayo de 2013 se dio a conocer el nombre de la nueva aerolínea "Alas U", la que comenzó a funcionar a partir del arribo de su primer avión en marzo de 2015. El 24 de octubre de 2016 Alas U a través de un comunicado publicado en redes sociales dio a conocer públicamente el cese de operaciones a partir del día 25 de octubre, terminando de esta manera la crónica de una muerte anunciada.

Este es un pequeño resumen de la actividad de PLUNA desde 1936 a 2016, en donde a lo largo de toda su trayectoria esta compañía no tuvo accidentes con pasajeros. Solamente en una ocasión se registro un accidente pero con personal técnico de la empresa. Pero como siempre expresamos, una pieza numismática tiene una historia que contar, en este caso, un encuentro fortuito de un cuadro con una fotografía, nos permitió conocer un hecho diferente transcurrido en un avión de PLUNA, y que además genero un hecho jocoso en el seno de nuestra familia. En este caso se trata del Primer Desfile Mundial de Mallas realizado el jueves 15 de junio de 1961, a las 22 horas a bordo de un Vickers Viscount de Pluna y que a no ser por el fortuito hallazgo de este registro fotográfico no nos hubiéramos imaginado un desfile de mallas en los cielos. Continuando con la historia, luego de adquirir el cuadro lo colgamos en una pared de nuestra casa. Un día al ingresar los señores de una empresa de suministro de gas observan el cuadro y felicitan a mi madre porque había realizado el desfile y lo bonita que se veía en malla. Este hecho generó las risas de nuestra madre, hijo y de quien escribe este artículo. Desde ese momento nuestra madre paso a ser la modelo que se paseaba en malla en un avión de Pluna. De más está decirles que jamás le aclaramos a los señores que tan gentilmente felicitaron a nuestra madre de la verdadera historia de la fotografía. Seguramente muchos dirán que tiene de numismático este artículo, y es verdad, pero a través de estas piezas numismáticas pudimos relatarles un hecho que quizás no se hubiera rescatado del pasado.

NUESTRAS OTRAS COLECCIONES

El miércoles 24 de abril en la sede del Instituto, se realizó la primera edición de la nueva actividad "Nuestras Otras Colecciones".

La idea surgió del hecho que la mayoría de

los coleccionistas no sólo lo hacen en el plano numismático, sino también en las más diversas variantes, algunas ya clásicas y otras bastante

poco comunes, y resultaba interesante que cada uno pudiera mostrar sus tesoros y los demás pudieran apreciarlos.

Con una asistencia de casi 30 asociados, se presentaron 13 expositores, que mostraron 14 distintas colecciones: abanicos publicitarios, cajas de fósforos, dedales de porcelana y de metal, espejos publicitarios, instrumentos de viento, llaveros de hoteles, máquinas de foto, monedas no convencionales, muestras de arena, postales de Montevideo, sacapuntas, tapas corona, Yo-yos y un barco a escala, acompañado de una sección de lateral

(para mostrar cómo se operaban y aseguraban los cañones en los barcos) y un cañón.

Cada uno de los expositores hizo una breve reseña de su colección, mencionando porqué se coleccionaba ese tema, y agregando alguna historia o anécdota relacionada con lo expuesto.

Finalmente se compartió una "picada" mientras se comentaban los detalles de lo expuesto.

Una Pieza Numismática, una Historia

El 22 de mayo se realizó una nueva edición de esta actividad, con una buena concurrencia de asociados.

Los participantes mostraron diversas piezas, como medallas, monedas, llaveros y un vale, cada una con una breve historia de los datos que conocían, muchos de los participantes aportaron más datos y comentarios, e incluso se pudo identificar plenamente una medalla que por su desgaste hacía extremadamente difícil determinar los textos y su motivo. Esta medalla estaba mencionada en la revista "Numismática" N° 57, que se ubicó en ese momento y se consultó, pudiéndose conocer los datos faltantes.

Una diminuta moneda en excelente estado, de 6 mm de diámetro, una pieza monetaria de forma extraña, una medalla conmemorando el traslado a Francia de los restos de Napoleón, Bonaparte, llaveros y medallas del hotel San Rafael, un llavero por los 25 años de Calprose, un vale de deuda de

conversión fechado en enero de 1891 y otras interesantes piezas circularon entre los participantes.

En un simpático gesto, el presidente de IUN aprovechó para regalar algunos artículos similares a los expuestos en el pasado evento "Nuestras Otras Colecciones", a quienes

habían exhibido sus "tesoros".

El evento, como de costumbre, terminó compartiendo un lunch, entre comentarios sobre las piezas mostradas y anécdotas sobre el pasado del Instituto.

Nueva moneda, José Enrique Rodó

Sala Reinaldo Gargano – Ministerio de Relaciones Exteriores

La presentación tuvo lugar en la sala Reinaldo Gargano del Ministerio de Relaciones Exteriores este viernes 17 de mayo y fue realizada por el secretario general del BCU, Alfredo Allo; el presidente de la Comisión Parlamentaria Especial creada para tales fines, Rafael Michelini; el presidente de la Sociedad Rodoniana, Romeo Pérez y el académico e historiador, Horacio Bernardo.

El secretario general del BCU, Alfredo Allo, realizó un repaso de la vida y obra de Rodó, contando algunos de los principales hitos de la persona, el escritor y el ciudadano que contribuyeron a su época.

Explicó que a través de la imagen elegida del autor, se pretendió "reflejar al joven escritor y la precocidad de su trayectoria".

La moneda se acuñó en plata 900, tiene un diámetro de 33 milímetros, pesa poco más de 12 gramos y presenta canto liso.

El anverso reproduce un segmento del monumento realizado por José Belloni, ubicado en el Parque que lleva el nombre del escritor, pudiendo observarse la imagen del ángel Ariel, numen del "viejo y venerado maestro Próspero", símbolo de idealismo y belleza. En el semicírculo adyacente se

despliega el manuscrito de la primera página de "Ariel". Se completa con la leyenda "República Oriental del Uruguay".

El reverso muestra la reproducción de una fotografía de José Enrique Rodó a sus 21 años. A su lado, las fechas de su nacimiento y muerte. En el exergo el valor facial.

En ambas caras, los textos circundantes están calados sobre una franja arenada que rodea la pieza, reservando, de esa forma, el espejo para Rodó y su obra, un lugar donde reflejarse para reflexionar.

Nuevo socio en este período

Bienvenido, Juan Ángel Aguerre Rodríguez, de Houston, Texas, Estados Unidos!!! Esperamos con alegría compartir nuestra hermosa pasión por la numismática y el coleccionismo.

Distinciones al billete conmemorativo de los 50 años del Banco Central

Distinción para Uruguay

Excellence in Currency Awards

El billete de $ 50, conmemorativo de los 50 años del Banco Central fue galardonado por IACA, por haber sido seleccionado entre los tres finalistas para la categoría Mejor Nuevo Billete Conmemorativo o de Circulación Limitada en los "Excellence in Currency Awards".

IACA (International Association of Currency Affairs) es una organización internacional para promover el intercambio de información y colaboración en materia de seguridad y desarrollo de monedas y billetes.

De 10 billetes nominados, sólo tres lograron ser finalistas: Canadá 10 Dólares (conmemorativo del 150 aniversario de la confederación), que resultó ganador de la categoría; Papúa Nueva Guinea 100 Kina (Conmemorativo emitido en el marco de la Cumbre de Cooperación Económica Asia Pacífico (APEC); y 50 Pesos Uruguayos (conmemorativo de los 50 años de la creación del Banco Central del Uruguay

La ceremonia se realizó en Dubai, el premio fue recibido por la agregada consular y comercial de Uruguay en Emiratos Árabes Unidos, Licenciada Barbara Eldbeissy; en la foto (centro), acompañada del vicepresidente de IACA Brian Lang, y la directora ejecutiva Eugenia Foster.

High Security Printing Latinoamérica

Este mismo billete, fue distinguido como el mejor billete conmemorativo de la región. En este caso el premio fue otorgado durante la Conferencia de High Security Printing Latinoamérica que tuvo lugar en San José de Costa Rica con la participación de más de 41 países.

En la conferencia se otorgaron además los premios a la mejor serie nueva de billetes y al mejor pasaporte, que en ambos casos logró Bolivia.

Almuerzo 64º Aniversario de la fundación del I.U.N.

El pasado 15 de junio se realizó un almuerzo de camaradería, como celebración del 64º aniversario de la fundación del Instituto (1955 – 11 de junio – 2019), que reunió a casi 50 socios y amigos.

Como es habitual se realizó en el local del Club de Pesca de Funcionarios UTE-Antel, nuevamente cedido por la gentil gestión del socio Mario Perutti.

Como novedad, se hizo una "Trivia" con preguntas sobre 20 temas numismáticos, y con premios a los mejores clasificados, que fueron donados por directivos y socios del Instituto. El mejor puntaje fue obtenido por Freddy Vazquez, confirmando su vasta experiencia no sólo como proveedor, sino también como conocedor y estudioso de la numismática.

Se realizó también la habitual dispersión mensual, con muy buenas y variadas piezas y gran interés de los participantes.

Muchos se fueron contentos por los premios obtenidos, y las piezas adquiridas, y todos por los

gratos momentos vividos, en un clima de compañerismo y alegría.

9ª Convención Internacional de Numismática en Buenos Aires.

Se realizará los días 4 y 5 de octubre de 2019.

Instituto Uruguayo de Numismática

Fundado el 11 de Junio de 1955

¡Hágase socio! Concurra a nuestra Sede, lo esperamos…!

- *Participe en dispersiones intersociales mensuales (remates de monedas, billetes y medallas)*
- *Concurra a las exposiciones temáticas y conferencias sobre temas numismáticos*
- *Reciba nuestras publicaciones periódicas con novedades y trabajos de investigación*
- *Disfrute el material bibliográfico de nuestra biblioteca*

Dr. Aquiles Lanza (ex Yaguarón)1236 Of.1, Montevideo, Uruguay

Teléfono: 29016425 Horario de Sede: Miércoles y Viernes de18 a 20 horas Email: iunuruguay@gmail.com