



El Sitio

Boletín Electrónico N° 30

Año VIII – Marzo 2019

ISSN: 16888952



Comisión Directiva 20172019

Presidente

Daniel Padula

Vicepresidente

Luis Lauco

Secretarios

Daniel Badaró

Giancarlo Cassanello

Tesorero

Juan José Romay

Bibliotecario

Ángel Carballo

Vocales

Miguel Gamou

Sergio Picca

Carlos Rucks

Comisión Fiscal

Gustavo Pigurina

Hugo Mancebo

Luis García Troise

Instituto Uruguayo de Numismática

Dirección:

Aquiles Lanza 1236 Of.1,

Montevideo, Uruguay

Teléfono: 29016425

Email:

iunuguay@gmail.com

Sitio web:

www.iunuy.org

Facebook:

IUN UY

Horario de Sede:

Miércoles y Viernes

De 18 a 20 horas

EDITORIAL

Palabras del presidente Página 3

ARTÍCULOS NUMISMÁTICOS

Apuntes concernientes a los premios escolares y los colegios que los otorgaron.

Hugo Mancebo Decaux Página 4

Extrañas pruebas binacionales.

Sebastián Aguilera Página 8

Primeros Cruceros a la Antártida.

Daniel Padula Página 13

ACTIVIDADES

Despedida del año en el IUN Página 16

NOTICIAS

Nueva moneda de la Armada nacional..... Página 17

100 años de La Cumparsita Página 18

Nuevos socios ingresados Página 19

Nota de la Editora Página 19

Ilustración de la portada

Nueva moneda conmemorativa por los 200 años de la Armada Nacional y medallas por los primeros cruceros a la Antártida, el mar siempre nos ha fascinado y la numismática no está ajena a este sentimiento

El Instituto Uruguayo de Numismática no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. La reproducción total o parcial de esta publicación, indicando la fuente informativa, requiere autorización previa escrita del Instituto Uruguayo de Numismática.

Consejo Editorial:

Ana Velázquez (Editor Responsable)

Eduardo Cicala



Palabras del Presidente

Daniel Padula

Luego del receso del mes de enero la Comisión Directiva comenzó a trabajar a partir del 4 de febrero en las próximas actividades que realizaremos a partir del mes de marzo.

Este año un poco atípico, ya que la semana de carnaval fué en marzo y la de turismo será en abril, es un hecho que nos deja una semana menos de actividad en ambos meses, y por lo tanto nuestra primera actividad, la dispersión, la realizamos el día 15 de marzo.

En este año 2019, más precisamente el 22 de enero, se cumplió el 175º Aniversario de la acuñación de la primera moneda de plata del país, el famoso Peso Fuerte de 1844, más conocido como Peso del Sitio.

El IUN viene, desde hace muchos años acompañando la propuesta de nuestro Miembro de Honor el Sr. Hugo Mancebo Decaux, para la lograr la declaración de Monumento Histórico Nacional a esta moneda, por todo lo que representa y estamos esperando con ansiedad una respuesta positiva de la Comisión de Patrimonio Histórico de la Nación, lo que generaría un hecho sin precedentes por lo menos en América Latina.

Este año nuestras Jornadas Uruguayas de Numismática serán en homenaje a esta moneda y además editaremos nuestra Revista Numismática Nº 74, donde recopilaremos lo escrito por nuestros grandes numismáticos sobre el Peso de 1844 a lo largo de la historia. Es nuestro deseo ver realizado este proyecto que lleva más de 10 años y esperamos que el 2019 sea el de su concreción.

En la reunión de Comisión Directiva del mes de febrero se resolvió organizar una nueva actividad en el mes de abril, a propuesta de varios de sus directivos, que se llamará "Nuestras otras colecciones". Esta actividad consiste en que nuestros socios compartan y nos muestren sus otras colecciones no numismáticas, ya que como es sabido, quienes somos coleccionistas numismáticos también tenemos otras pasiones, y nos pareció interesante generar un espacio para compartir nuestras otras colecciones. En varias Convenciones numismáticas hemos visto mesas con numismática y coleccionables y en una charla con nuestros amigos de la Sociedad Numismática Brasileña nos han comentado que han hecho reuniones del mismo estilo. Esperamos que esta actividad sea acompañada por nuestros socios y que junto a "Una pieza numismática, una historia", las dispersiones y ésta y otras nuevas propuestas que podamos realizar, logremos el acercamiento de nuestros compañeros a estas actividades culturales y sociales tan importantes para la vida del IUN.

Estamos en un año de elecciones a nivel Nacional y también en el IUN y por lo tanto invito a todos los socios a que se acerquen para sumar esfuerzos para colaborar con la Comisión Directiva y para seguir creciendo, ya que tenemos un año de mucho trabajo.

En este número debemos agradecer a nuestro compañero Carlos Rucks su brillante labor como el Editor responsable de nuestro Boletín Electrónico hasta el mes de diciembre de 2018. Razones de salud motivaron su alejamiento y a partir de esta edición tomará la responsabilidad de Editor responsable de nuestro Boletín nuestra amiga, la socia Sra. Ana Velázquez. Desde ya la Comisión Directiva del IUN le agradece la colaboración que brinda a la institución además de augurarle muchos éxitos en este nuevo emprendimiento. Sin lugar a dudas continuará el gran trabajo realizado por nuestros socios Horacio Morero y Carlos Rucks como anteriores editores.



APUNTES CONCERNIENTES A LOS PREMIOS ESCOLARES Y LOS COLEGIOS QUE LOS OTORGARON

Hugo Mancebo Decaux

Comisión Nacional de Caridad y Beneficencia

En Julio de 1868 la Junta E. Administrativa de Montevideo creó un cuerpo de Monitoras de las Escuelas Públicas, formándolo con jóvenes huérfanas a indicación de la Comisión Nacional de Caridad y Beneficencia. A los tres años de ejercer el profesorado serían consideradas como Maestras, y tendrían el derecho de dirigir establecimientos públicos de enseñanza. Se llegaba a crearse la Escuela Normal para formar Institutrices, estas huérfanas concurrirían a las clases normales. Ignoramos cual sería el resultado de semejante disposición, pero si sabemos que muy pronto cayó en desuso y la Municipalidad no vio los resultados de su humanitaria iniciativa.

Y ya que hemos citado a la Comisión Nacional de Caridad y Beneficencia, justo es consignar en este libro que esta Corporación, presidida durante muchos años por la distinguida dama señora María Eusebia Vidal y Zabala de Pazos, llegó a sostener con su rentas hasta siete escuelas para niñas, educándolas con arreglo a un programa

reducido a la enseñanza de Doctrina Cristiana, Lectura, Escritura, Aritmética y Costura. Estas Escuelas funcionaron regularmente durante muchos años y con frecuencia eran inspeccionadas por una Comisión de Vigilancia compuesta de generosas damas de la mejor sociedad Montevideana.

María Eusebia Vidal y Zabala de Pazos, era hija de Don Eusebio Vidal y su digna esposa doña María Clara Zabala, que fueron los fundadores de la primera escuela para niñas que funcionó en Montevideo. Escuela gratuita, y que venía a solucionar la despreocupación del Cabildo, por la educación de las mujeres.

Según argumentaban estos, bastaba que tuvieran los conocimientos de los quehaceres domésticos, las labores propias de su

sexo.

Los esposos Vidal, no lo entendieron así, y manifestando tener suficientes medios de fortuna, había resuelto fundar una escuela en la cual las niñas de Montevideo y sus contornos pudiesen aprender "los deberes



Anverso y Reverso de medalla fechada 1889 –Plata



Anverso y Reverso de la misma medalla, pero sin fecha y de metal blanco. No hay indicio de quien las grabó

del cristiano y los ejercicios mujeriles, perfeccionándose en la crianza que recibían de sus padres.”(pag134).

La edad de las educandas no excedería de 13 años y la escuela será gratuita, poniendo al frente en calidad de Maestras a las

Hermanas profesas de la orden de Santo Domingo Bartolina de San Luis y María Francisca del Corazón de Jesús, y a quienes señalaban 25 pesos mensuales de retribución a cada una, según contrato firmado que duraría tres años.

“Escritura concerniente al sostén de la Escuela para niñas fundada por doña María Clara Zabala de Vidal. “(del libro 9. De acuerdos del cabildo).

“En la ciudad de San Felipe y Santiago de Montevideo a 18 de noviembre de 1794 años. Ante mí el infrascrito Esno. Pubco. y testigos de uso comparecieron Dn. Eusebio Vidal vecino de esta, Capitán graduado de Dragones, Ayudante maior de la Asamblea de Caballería de Buenos Aires; y Doña María Clara Zabala su esposa a quien doy fe que conozco y dixeron:Que por quanto su divina Magestad se ha dignado darles bastantes bienes temporales para subsistir, alimentar a sus hijos y dexarles lo suficiente para mantenerse en adelante por esta razón deseando mostrar su gratitud a tan favorables favores que Dios nro. Señor ha sido servida hacerles sin mérito alguno: reflexionando quan útil e importante será a Diós y a la República una Escuela para que las niñas de esta Ciudad y sus contornos aprendan los deberes de christiano y los exercicios mujeriles perfeccionándose en la escuela y crianza que les dan sus padres, han deliberado fundar una Escuela gratuita con el dho. fin de instruir niñas que no pasen de trece años y para que esta intención tenga efecto dixeron que erijan desde ahora un escuela de niñas en esta mencionada ciudad de Montevideo con las condiciones y circunstancias que más latamente en otro documento que al intento tiene animo de extender en los venideros después que la experiencia que adquieran les muestra prácticamente lo más o menos conveniente al fin que se ha propuesto pues su voluntad es solo consultar, lo más ventajoso a la subsistencia y progreso y por ahora solo declara que para el establecimiento de ella aplica el sitio y casas en donde se dieron los santos ejercicios que poseen en esta Ciudad en la Calle de San Pedro, esquina a la de Santiago que se compone de cincuenta varas de frente y cincuenta fondo...etc.etc.”

Así se hizo, y muerta Sor Francisca, continuó dirigiendo esta escuela Sor María, por espacio de 20 años, hasta que habiendo perdido completamente la vista la dejó por el año 1835, retirándose a Buenos Aires. En la época de la dominación española era tan adicta al país de su nacimiento, que cuando llevaba a la misa las discípulas, en determinados días, era regla que cada una llevase banda con los colores de la bandera española (Isidoro de María .Tradiciones y recuerdos).

Cuenta Orestes Araujo : A las escuelas existentes siguió la planteación de otras, muy pocas ciertamente: Todas para varones y todas muy humildes, consideradas como factores de cultura general del pueblo, entre las que se contó la del Maestro Barchilón, un

catalán seco y alto en lo físico, rígido y adusto en el genio, ante el cual se doblegaban los caracteres más discolos, aviesos e incorregibles, tan aferrado al precepto de que “la letra con sangre entra”.

De éste pedagogo fue discípulo el más tarde general Don Manuel Oribe; y cuentan las crónicas que, habiendo cometido éste una travesura propia de la edad, pero que Barchilón trató de corregir, tal vez con exceso de severidad, el joven Oribe le arrojó un tintero encima y huyó de la escuela y del hogar paterno, al que no quiso volver sino con la condición de que no lo mandarían más al establecimiento del educador catalán; a lo que accedió la familia del prófugo.



Doña María Clara Zabala de Vidal

Fundadora de la primera escuela para niñas que funcionó en Montevideo. (Cuadro que tendría que estar en el Museo Pedagógico, cuando era director del Museo, el profesor Don Alberto Gómez Ruano).

**GUIA DE MONTEVIDEO. CON ALGUNOS POR MENORES SOBRE EL ESTADO ORIENTAL DEL URUGUAY
COMPILADA POR d.j.c Horne y D. Wonner.**

Año primero – 1859

Pag. 27:

Comisión o Sociedad de Beneficencia Pública.

Esta encargada de la dirección de la Casa de Espósitos y de las escuelas de Beneficencia Pública.

Presidenta: D.aEusebia Vidal Zavala de Pasos.....Sarandí 281

VicePresidenta q.Inés Perez de Herrera..... Ituzaingó 131

Secretaria. D. Dolores Carvalho de Estrázulas..... Saradí 223

Tesorera. D. Maria García de Requena.....Cámaras 169.

Socias

D. R.D. de Salvañach 25 de mayo 18

D.Angela T. de Cunha.... Treinta y tres 143.

D.Dolores A. de Nin. 18 de Julio 41

D.Dolores O. de Maza.... Colon 38

D. J.G. de Altagaveitia....Cerrito 66

D. Pascuala C. de Lecoq..... Colón 133

D.Cármén N. de Gómez. ...Sarandí 151

D. F.A. de Gowland..... Sarandí 113

D.Antonia Vazquez.... Ituzaingó 119

Y Juana d.d e Viana.... Rincón 118.

CASA DE ESPOSITOS

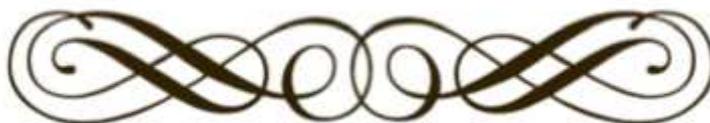
Está situada en el hospital de Caridad.

“El 8 de octubre de 1821 la Hermandad de Caridad fundada en 1775 y destinada a cuidar enfermos pobres en 1778, disuelta en 1815, volvió al ejercicio de sus funciones y tomó a su cargo esta Casa fundada en 1818. Al presente es la Sociedad de Beneficencia Pública, la tiene su dirección.

Directora en el interior La Superiora de las Hermanas de Caridad.

Ref: Historia de la Escuela Uruguaya Autor Orestes Araujo.pag.369

Apuntes y medallas del Autor.





Extrañas pruebas binacionales

Sebastián Aguilera

Hace unos días, repasando nuevas publicaciones en el popular sitio de eBay, me topé con un hermoso cobre de 20 Centésimos de 1844, sin dudas un bonito ejemplar que engalanaría cualquier colección de cobres clásicos. Pero no fue ese cobre el que impulso la creación de este pequeño artículo, sino que fue una curiosa pieza, quizás no conocida por muchos, que también contaba entre las publicaciones del mismo vendedor. Se trata de un ejemplar que muestra en su anverso, alusiones a la moneda de 20 Centavos acuñada en 1964 por Sierra Leona, y en el reverso se notan claras semejanzas con nuestras monedas de 5 Centésimos de 1960, aunque también puede compararse con la misma pieza fechada en 1953. Luego de charlarlo brevemente con el socio Giancarlo Cassanello, estuvimos de acuerdo en que sería bueno investigar un poco más.



Anverso de la moneda de 20 Centavos de Sierra Leona 1964
Cuproniquel / 26.9 mm / 8.2 gramos



Anverso de la pieza modificada.
Notese las diferencias en el cabello y el bigote

colonial, obteniendo la independencia en 1961. El retrato de este personaje aparece notoriamente modificado, con un bigote mucho más prominente que el exhibido en las acuñaciones oficiales de Sierra Leona, y el cabello también luce diferente, rodeado por la leyenda "ROYAL MINT", y debajo, separada por dos flores a los lados la palabra "TRIAL".

Estas acuñaciones aparecen registradas en varias ediciones del "Standard Catalog Of World Coins", en lo que refiere a Sierra Leona, y pueden ser consideradas piezas experimentales, ajustándose a un proceso muy similar al de las pruebas de cuño o ensayos, pero con diferencias sutiles. En definitiva acuñaciones con un troquel, oficial o no, para probar un nuevo metal, una aleación o forma. Lo que resulta llamativo es, la combinación de países utilizados.

La pieza en cuestión, presenta en su anverso la efigie de Milton Margai, nacido el 7 de diciembre de 1895, y fallecido el 28 de abril de 1964, quien fuera un político sierraleonés, que actuó

como Primer Ministro de Sierra Leona inmediatamente después de su independencia. Margai estudió medicina en el Reino Unido y regresó a Sierra Leona en 1928 para trabajar en la administración

TRIAL STRIKES

| KM# | Date | Mintage | Identification | Mkt Val |
|-----|--------------|---------|---|---------|
| TS1 | ND (1964) | — | 5 Centesimos. Steel. Portrait of Milton Margai, Prime Minister. Uruguay 5 Centavos design with MBLAT top, HA in number 5. Reeded. | 160 |
| TS2 | ND- 1964 | — | 10 Cents. Brass. Head right. Value within wreath. | 145 |
| TS3 | ND- 1964 | — | 10 Cents. Aluminum. Reverse of KM#19. Uruguay 10 Centesimos. | 145 |

Para el reverso, donde se hace clara alusión a las monedas uruguayas mencionadas, se da cuenta de al menos tres cuños diferentes, sin saber si puedan existir o no, otros diseños. El primero que mencionamos aquí, es el de la pieza que se encuentra publicada. Reproduce el valor en número y debajo la palabra CENTÉSIMOS, inscripta dentro de una orla de palmas. En la parte interna de la curva del número 5 aparece la letra Z, de la cual no he podido

encontrar referencia alguna sobre su significado en relación a que pueda



corresponder a la inicial del ensayador, u otro oficial encargado de la acuñación, tampoco el vendedor a quien contacte, tenía datos precisos sobre su significado.

Por tanto, y partiendo de la clasificación de



Ejemplar certificado por la PCGS con el grado de SP65 (specimen)



Detalle del número 5 con las iniciales del fabricante en su interior. Esta pieza aparece indicada como KMTSI en las acuñaciones de Sierra Leona del "Standard Catalog Of World Coins"

los números, es posible que la letra Z nos indique la condición de "numero entero". Los

números se clasifican en cinco tipos principales: números naturales «N», números enteros «Z», números racionales «Q», números reales «R» (aquí se incluyen a los irracionales) y números complejos «C».

En esta clasificación, cada tipo de número es subconjunto de otro mayor, empezando por los números naturales como grupo de números más simples hasta llegar a la clasificación de números complejos «C», que sería el conjunto de números que incluiría todos los tipos anteriores.

Clasificación de números según el tipo:

- Los Números Naturales «N» son todos los números mayores de cero que sirven para contar. No pueden tener parte decimal, fraccionaria, ni imaginaria. $N = [1, 2, 3, 4...]$
- Los Números Enteros «Z» incluye al conjunto de los números naturales, al cero y a sus opuestos (los números negativos). Es decir: $Z = [...2, 1, 0, 1, 2, 3, 4, 5...]$
- Los Números Racionales «Q» son aquellos que pueden expresarse como una fracción de dos números enteros. Por ejemplo: $Q = [1/4, 3/4, etc.]$
- Los Números Reales «R» se definen como todos los números que pueden expresarse en una línea continua, por tanto incluye a los conjuntos anteriores y además a los números irracionales como el número «e».
- Los Números Complejos «C» incluyen todos los números anteriores más el número imaginario «i». $C = [N, Z, Q, R, I]$

En conclusión, al tratarse el 5 de un numero entero, podría ser eso lo que nos indica la letra Z?

La siguiente variante, por llamarle así, presenta en el anverso las mismas características que la anterior, es decir, las modificaciones en el cabello y el bigote de Margai, permaneciendo igual la leyenda. Es en el reverso donde están las mayores diferencias, incluyendo esta en lugar de la letra Z, las iniciales I•M•I • K•N•B, estas piezas fueron acuñadas en Inglaterra, en la que fuera competencia en ese momento de la

Casa de Moneda de Birmingham, la King Norton's Metal Company of Birmingham. Es de ahí que nacen las tres últimas letras que presenta este reverso; King Norton's Birmingham.

laminados y alambre. Sus especialidades eran los cartuchos para armas pequeñas, armas navales y de campo, fusibles, etc. Apenas entre el 5% y el 10% de su negocio se centraba en la acuñación de monedas, en su mayoría



((c.1964) P5C KM-TS1 Var I.M.I. K.N.B) (Special Strike)

POPULATION HOME / WORLD COINS / VALUEVIEW™



PCGS SP65

Ejemplar registrado bajo Sierra Leona

La Casa de la Moneda de Birmingham fue establecida en 1794 por Ralph Heaton. En 1850 adquirió gran parte del equipo y maquinaria de la ceca de Soho, parte del imperio industrial construido por Matthew Boulton en asociación con James Watt. En 1889 la compañía cambió su nombre de Ralph Heaton & Son a The Birmingham Mint Limited. En 1991, la Imperial Metal Industries adquirió el control de la Casa de la Moneda de Birmingham. Imperial Metal Industries formaba parte de ICI, conocida como Imperial Chemical Industries, e incorporó a la Kynoch Mint, anteriormente conocida como The King's Norton Metal Company. Durante varios años hubo un consorcio formado por la Royal Mint, la Birmingham Mint y la King's Norton Metal para licitar varios contratos de acuñación.

King's Norton Metal Company era un fabricante de metal en Birmingham, Inglaterra, fundada en 1889 por Thomas Richard Bayliss y su hijo, Thomas Abraham Bayliss, el 21 de febrero de 1890 se constituyó como Sociedad Anónima y se registró. La empresa fabricaba principalmente munición naval y militar, trabajando con metales

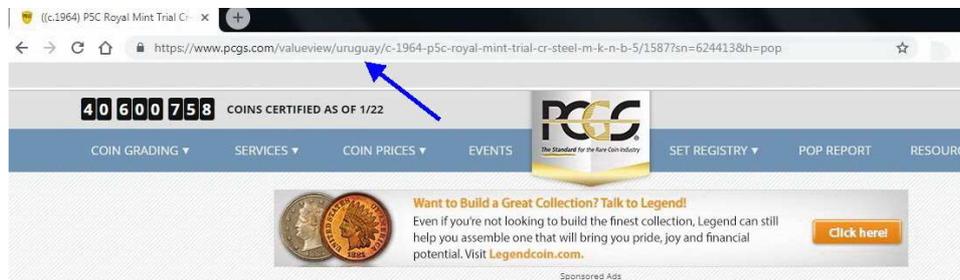
de bronce, durante el siglo XIX. Para el año 1912, King's Norton Metal Co. proporcionó la primera competencia a la Casa de la Moneda de Birmingham cuando también fue contratada para suministrar piezas en bruto de bronce a la Casa de la Moneda Real. Posteriormente, las monedas del Reino Unido se acuñaron en King's Norton y esto condujo al reconocimiento de la marca de la Fábrica de la Moneda incluyendo las iniciales KN que, de forma muy discreta, han aparecido en muchos millones de monedas. En 1914 llegó también a acuñar monedas para las colonias británicas.

En 1918, se formó Explosives Trades Ltd. para fusionar la industria de explosivos del Reino Unido, incluyendo a Nobel Explosives, G. Kynoch and Co, Curtis's and Harvey, Eley, King's Norton Metal Co. y Birmingham Metal and Munitions Co.

A finales de la Primera Guerra Mundial, King's Norton incluyó sus iniciales KN como marca de ceca en las monedas británicas de un Penique que la compañía acuñó en 1918 y 1919. Poco a poco fueron desapareciendo en Inglaterra estos pequeños fabricantes, y

aunque King's Norton Metal Company se mantuvo durante mucho tiempo, finalmente fue adquirida y readquirida hasta su desaparición. Los archivos de la firma, incluyendo piezas de este tipo y cantidades de interesante material numismático, han llegado al mercado en los últimos años.

sitio web, dos ejemplares, la primera es la que se muestra aquí con un grado SP65, aparece en el registro de acuñaciones a nombre de Sierra Leona, y la segunda, en el apartado de acuñaciones de Uruguay, con el grado SP67. Esto demuestra un poco el desconocimiento en general sobre el origen de estas piezas, las



((c.1964) P5C Royal Mint Trial Cr-Steel I.M.I.K.N.B. in 5) (Special Strike)

POPULATION HOME / WORLD COINS / VALUEVIEW™



PCGS SP67

Ejemplar registrado a nombre de Uruguay, graduado como SP67 (specimen) y con las mismas iniciales en el interior del número 5

En 1920 el nombre cambió a Nobel Industries. Para fines de 1926, la empresa pasó a formar parte de Imperial Chemical Industries, y en 1962, King's Norton se reorganizó como parte de Imperial Metal Industries Limited.

Podemos llegar así a la conclusión, de que estas piezas fueron acuñadas por la King's Norton Metal Co. de Birmingham, y las letras incluidas en el reverso I•M•I • K•N•B corresponderían a IMPERIAL METAL INDUSTRIES • KING'S NORTON BIRMINGHAM.



Extrañamente, la empresa americana certificadora PCGS, tiene registrados en su

que se atribuyen tanto a uno como a otro país.

En la subasta realizada entre el 24 y 27 de mayo de 2016 por la casa británica TimeLine Auctions, se ofreció uno de estos ejemplares, al que se lo describe como "raro", según la descripción de la subasta, presenta en el canto un estriado interrumpido, con un diámetro de 23 milímetros y un peso de 4.6 gramos. Desconocemos la cantidad total de piezas acuñadas, así como que cantidad se



puedan atribuir a cada diseño, pero dada su rareza y con lo poco que aparecen en venta

podemos intuir que la cantidad acuñada sea muy escasa.

El tercer ejemplar mencionado, presenta las mismas características en su anverso, mientras que en el reverso presenta las letras MBL en la parte superior del número 5, y en la curva interna del número las iniciales HA.

Aquí nos encontramos con muy escasa información sobre el significado de esas letras.

Además de las piezas de 5 Centésimos, existen ejemplares que expresan un valor de 10, aunque sin incluir la palabra "Centésimos",



que creemos están incluidos en la misma serie de pruebas, estos ejemplares lucen el anverso prácticamente idéntico a las piezas de Sierra Leona, la efigie de Margai no tiene las

modificaciones antes mencionadas en el cabello y bigote, además aparece el nombre del mandatario y el lema de la leyenda que aparece es el mismo que en las monedas para circulación, • UNITY • FREEDOM • JUSTICE • (UNIDAD • LIBERTAD • JUSTICIA). La palabra TRIAL aparece estampada en la base del cuello, y en el reverso debajo del número 10. Sin dudas quedan detalles por dilucidar, el más llamativo el porqué de la combinación de estos países en una prueba de este tipo, si fue algo casual y fortuito o si se trata de otro motivo.

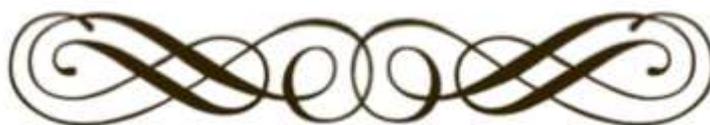
Bibliografía:

Standard Catalog of World Coins 19012000 Ed. 46 (2019)

Standard Catalog of Unusual World Coins Ed. 6 (2011)

Historia de Sierra Leona (www.guiadelmundo.org.uy/cd/countries/sle/History.html)

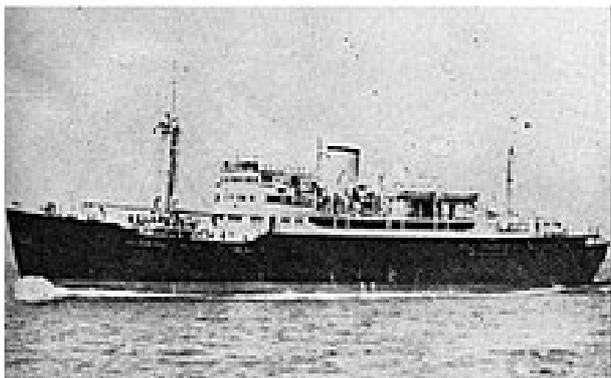
PCGS (<https://www.pcgs.com/>) fotografías





Primeros Cruceros a la Antártida

Daniel Padula



M/N YAPEYÚ

El turismo en la Antártida se viene realizando desde hace muchos años y es una actividad que se encuentra actualmente regulada por el Tratado Antártico, con el fin de preservar la ecología y el medio ambiente del continente blanco. En 1991 se creó la IAATO (Asociación Internacional de Tours Operadores de la Antártida) que es asociación comercial para promover el turismo responsable en la Antártida.

En la madrugada del día 16 de enero de 1958, partió desde Ushuaia el primer viaje turístico a la Antártida en el buque A.R.A Les Eclaireurs organizado por la República

Argentina bajo el mando del Capitán de Fragata Eduardo Llosa. Previamente los turistas se habían trasladado a la capital

Fueguina en aviones Douglas DC 4 de la marina de guerra. El grupo integrado por 98 turistas realizó el siguiente itinerario: isla Decepción, bahía Luna, caleta Potter, bahía Paraíso, isla Melchior, y regresó a Ushuaia, donde arribó el 24 de enero de 1958. El



segundo viaje turístico del buque, comandado por el mismo capitán Llosa, zarpó de Ushuaia con 94 turistas el 31 de enero de 1958, con destino a Melchior, siguió hacia bahía Paraíso, caleta Potter, bahía Luna, Decepción y regresó a Ushuaia a la que arribó el 11 de febrero de 1958.

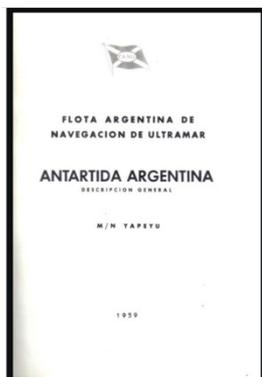
Estos dos primeros viajes despertaron el interés de muchos turistas de todo el mundo para poder conocer el territorio Antártico por lo que en 1959 en los meses de enero y febrero se

hicieron dos viajes de turismo a la Antártida en



Medalla del Primer Crucero a la Antártida de la Motonave Yapeyú, realizada en metal blanco con esmalte, de 30 mm de diámetro y sin identificación de la casa acuñadora.

la motonave M/N YAPEYÚ perteneciente a la FANU (Flota Argentina de Navegación de Ultramar). Esta nave ya había hecho historia en 1956 como la primer y única nave que realizó un crucero alrededor del mundo bajo bandera Argentina, la que había sido fletada por la Organización Internacional de Turismo (TRIO).



Continuando con los viajes en enero y febrero de 1967 se hicieron otros dos viajes en el ARA Lapataia.

En diciembre de 1968 y enero y febrero de 1969 se hicieron cuatro cruceros a la Antártida en el M/N Libertad de la

ELMA (Empresa Líneas Marítimas Argentinas), creada en 1960 a través de la ley 15761 del 30 de setiembre donde se estableció la fusión de la Flota Mercante del Estado (F.M.E) con la Flota Argentina de Navegación de Ultramar (F.A.N.U) formando la E.L.M.A.



Medalla de ELMA S.A Alpaca diámetro 30mm sin identificación de la casa acuñadora

En el año 1969 la Lindblad Travel Inc. (empresa naviera noruega) hizo su primer viaje a la Antártida con el M.S. Lindblad Explorer, que en realidad era el Transporte A.R.A. Lapataia.

En el mes de enero de 1970 se realizó el Crucero "Continente Insólito" con la Motonave Rio Tunuyán (ANTARTUR S.A. de Gustavo Giró). Giró fue uno de los integrantes en 1965 de la primera expedición terrestre Argentina que llegó al Polo Sur.

En 1971, en los meses de enero y febrero, se realizaron dos cruceros con la motonave Rio Tunuyán (ANTARTUR S.A.). En enero de 1972 nuevamente la M/N Libertad (ELMA) efectúa otro crucero. En enero de 1973 la M/N Libertad (ELMA) lleva a cabo otro crucero.



El Ministerio de Bienestar Social, decide chartear por medio de la ELMA el T.SS "Regina Prima" manteniendo la bandera Panameña, así organiza 6 viajes a la Antártida en la temporada 1974/75. En enero y febrero de



"Bienestar Social - Secretaria de Estado de Deportes y Turismo - Ministerio del Pueblo". Primer viaje sin el logo de ELMA.

1976 nuevamente el Regina Prima (ex presidente Roosevelt de la President Lines de USA) fue charteado por ELMA y la Flota Fluvial realizando 7 viajes más. Trasladando un total de 3644 pasajeros en la primera temporada y 1890 en la segunda.



Pudimos encontrar otra medalla en la que figura la fecha "Feb 64" y la inscripción "Visita Antártida Argentina" otorgada al Sr. Aldo B. Pardo de quien no encontramos datos.



Seguramente el Sr. Pardo concurreció a la Antártida en uno de los barcos de la Armada Argentina o en alguno de los vuelos llevados a cabo por la aviación naval con material para sus Bases.

El primer vuelo efectuado por la aviación naval fue a la Base Aérea Teniente Matienzo y se efectuó el 18 de diciembre de 1961, por lo que seguiremos con la esta interrogante hasta que alguno de nuestros lectores pueda suministrarnos mayor información. Esta medalla tiene 25mm de diámetro, realizada en bronce plateado y sin identificación de la casa acuñadora.

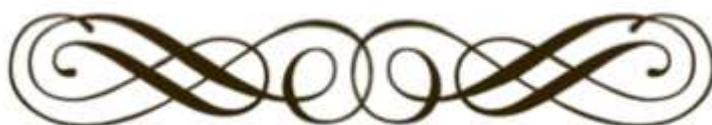
BIBLIOGRAFÍA

Fundación Marambio. Primer Vuelo Argentino al Polo Sur.

Histamar. Historia y Arqueología Marítima. Cincuenta años de un acontecimiento trascendente. 1956-2006 Crucero vuelta al mundo del M/N YAPEYÚ. Buques Antárticos de Pasajeros Regina Prima

Wikipedia. Turismo en la Antártida. Empresa Líneas Marítimas Argentinas.

Mercado Libre Argentina





Despedida del año en el IUN

Luego de la intensa actividad del año 2018, el 21 de diciembre se realizó la despedida de fin de año, con una concurrencia de 26 personas.

Compartimos una comida informal, con platos aportados por algunos socios, sorteos, y, por sobre todo, un ambiente de amistad y buenos deseos para el año siguiente.





NUEVA MONEDA ARMADA NACIONAL

Sala de Prensa – Banco Central del Uruguay

El Banco Central del Uruguay (BCU) acuñó una moneda que conmemora los 200 años de creación de la Armada Nacional.

La presentación tuvo lugar en la Escuela Nacional Naval este jueves 14 de marzo con la presencia de autoridades del Poder Ejecutivo y de esa fuerza.

En representación del Banco Central, la secretaria general, Elizabeth Oria, resaltó que fue enriquecedor acompañar la celebración del Bicentenario a partir de la propuesta de acuñación que llegó al Directorio del BCU.



“Se entendió que acompañarlos era un verdadero honor para nosotros”, dijo Oria tras resaltar el servicio público e institucional de la Armada Nacional, aspectos semejantes al Banco Central.

El ejemplar presentado se realiza en plata 900, tiene un diámetro de 33 milímetros, pesa poco más de 12 gramos y presenta canto estriado. El anverso, con fondo espejo muestra en el centro el logotipo conmemorativo del

bicentenario de la Armada Nacional. En el reverso, se reproduce en el centro la imagen del Corsario “La Fortuna” y la leyenda “República Oriental del Uruguay”.





100 años de La Cumparsita

El BCU presentó la moneda conmemorativa

La presentación tuvo lugar en la Sala Enrique V. Iglesias este jueves 21 de marzo y estuvo a cargo del presidente del BCU, Alberto Graña; el vicepresidente del BCU, Jorge Gamarra; el director del BCU, Washington Ribeiro; la ministra de Educación y Cultura, María Julia Muñoz; y por Rosario Infantozzi, sobrina-nieta del autor de La Cumparsita.

La moneda se realiza en plata 900 33 mm de diámetro, 12.5g de peso y tiene un valor de \$ 1.000. Se encuentra a la venta en el horario de 12 a 16 horas en el Sector Numismático del BCU (Diagonal Fabini 777, planta baja).





Nuevos Socios ingresados

Socios que ingresaron en los últimos meses:

Ximena Carballo, de Montevideo,

Gilberto Fernando Tenor, de San Pablo,
Brasil,

Henry Falchi, de Lascano

Nelson Roja, de Montevideo,

Antonio Domínguez, de Montevideo,

Gastón Laventure, de Montevideo,

Ana Velázquez, de Montevideo,

Pablo Dorfman, de Paysandú,

Jorge González, de Montevideo,

Esteban Doti, de Montevideo,

Juan Manuel Doti, de Montevideo.

A todos, bienvenidos!!!, y los esperamos en nuestra sede y actividades, para compartir nuestra hermosa pasión de numismática y coleccionismo.



Nota de la Editora

Como nueva editora del boletín digital “El Sitio” y la Revista “Numismática” quiero agradecer a los integrantes del Consejo Directivo que confiaron en mí al nombrarme en este puesto.

En esta edición propuse hacer cambios de diagramación, incluyendo textos a dos columnas; sacar cabezales de página, manteniéndolos sólo al principio de cada artículo; y pasar a formato A4. Estos cambios complicaron enormemente el proceso, y nuestro diagramador, Eduardo Cicala puso todo su esfuerzo, logrando el reto que le presentamos; mi agradecimiento y felicitaciones por su labor.

Quiero recordar a los lectores que nuestro próximo número de la Revista “Numismática” estará dedicada al Peso del Sitio, celebrando el 175 aniversario de su acuñación, por lo que incluiremos artículos relacionados a ese tema.

Por último, recuerdo que los artículos que deseen hacer llegar, tanto para “El Sitio” como para “Numismática” pueden ser enviados a las direcciones de correo mizzyba@gmail.com o iunuruguay@gmail.com indistintamente.

Ana Velázquez



Jornadas Uruguayas de Numismática

2019

11, 12 y 13 de Octubre

Conferencias - Convención de Comerciantes

HOTEL HOLIDAY INN

Florida 1418 - Montevideo, Uruguay



**9ª Convención Internacional de Numismática
en Buenos Aires.**

Se realizará los días 4 y 5 de octubre de 2019.

Instituto Uruguayo de Numismática

Fundado el 11 de Junio de 1955

¡Hágase socio! Concurra a nuestra Sede, lo esperamos...!

- *Participe en dispersiones intersociales mensuales (remates de monedas, billetes y medallas)*
- *Concurra a las exposiciones temáticas y conferencias sobre temas numismáticos*
- *Reciba nuestras publicaciones periódicas con novedades y trabajos de investigación*
- *Disfrute el material bibliográfico de nuestra biblioteca*

Dr. Aquiles Lanza (ex Yaguarón)1236 Of.1, Montevideo, Uruguay

Teléfono: 29016425 Horario de Sede: Miércoles y Viernes de 18 a 20 horas Email: iunuruguay@gmail.com