



El Sitio



Boletín Electrónico N° 29

Año VIII – Diciembre de 2018

ISSN: 1688-8952



Comisión Directiva 2017-2019

Presidente

Daniel Padula

Vicepresidente

Luis Lauco

Secretarios

Nicolás Santerini
Giancarlo Cassanello

Tesorero

Juan José Romay

Bibliotecario

Ángel Carballo

Vocales

Daniel Badaró
Sergio Picca
Carlos Rucks

Comisión Fiscal

Gustavo Pigurina
Hugo Mancebo
Luis García Troise

Instituto Uruguayo de Numismática

Dirección:

Aguiles Lanza 1236 Of.1,
Montevideo, Uruguay

Teléfono: 2901-6425

Email:

iuuruguay@gmail.com

Sitio web:

www.iunuy.org

Facebook:

IUN UY

Horario de Sede:

Miércoles y Viernes
de 18 a 20 horas

Índice

EDITORIAL

Palabras del presidente Página 3

ARTÍCULOS NUMISMÁTICOS

Monedas Esmaltadas.
Giancarlo Cassanello Página 6

Las Monedas de la Tierra en la América hispánica.
Pedro Damián Cano Borrego Página 11

Vaportecnic y Forever Uruguay: dos fichas modernas.
Horacio Morero Página 23

Centenario del Automóvil Club del Uruguay.
Daniel Padula Página 27

ACTIVIDADES

Jornadas Uruguayas de Numismática 2018 Página 16

Una pieza numismática, una historia Página 21

NECROLÓGICA

Arnaldo Cunietti Ferrando Página 29

Ilustración de la portada

En la portada se exhiben tres monedas uruguayas esmaltadas que pertenecieron a importantes numismáticos uruguayos, se trata de un 50 centésimos de 1877 (d) y 2 monedas de 1 peso, una de 1877 (c) y la otra de 1893 (i).

El Instituto Uruguayo de Numismática no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. La reproducción total o parcial de esta publicación, indicando la fuente informativa, requiere autorización previa escrita del Instituto Uruguayo de Numismática.

Consejo Editorial:

Carlos Rucks (Editor Responsable)
Eduardo Cicala
Nicolás Santerini



Palabras del Presidente

Texto del discurso pronunciado por Daniel Padula con motivo de la inauguración de las Jornadas Uruguayas de Numismática 2018

Damos comienzo a las Jornadas Uruguayas de Numismática 2018. Estas son las sextas Jornadas consecutivas organizadas por el IUN y al igual que en ediciones anteriores homenajeamos a una institución en su aniversario.

Este año la Comisión Directiva decidió homenajear al Centro Numismático Buenos Aires que el día 26 de diciembre cumple sus primeros 50 años, como una manera de profundizar los vínculos con nuestros colegas de la vecina orilla que por diferentes razones no han sido tan fluidas como hubiésemos deseado estos últimos años.

También queremos recordar a muchos de sus presidentes que han sido socios del IUN y quienes fueron grandes colaboradores como Arnaldo Cunietti, Emilio Paoletti, Jorge Luciani, Manuel Padorno, Oswaldo Mitchel y Eduardo Sánchez y Guerra.

Nuestras Instituciones se encuentran en un proceso de recambio generacional en donde los grandes referentes de la numismática por razones obvias de la naturaleza han dejado de integrar nuestras Comisiones Directivas y nosotros los más jóvenes debemos afrontar los nuevos cambios tecnológicos, que mucho nos ayudan pero también nos obligan a buscar ideas para que nuestra ciencia pueda despertar el interés en los más jóvenes que se encuentran bombardeados con tanta tecnología e intentamos mostrarles que detrás de una pieza numismática hay una historia para estudiar y contar.

En nosotros está el tratar de cautivarlos para que aquello que comienza con un mero coleccionismo se transforme en algo más, y puedan disfrutar como nosotros lo hacemos. A raíz de esto el IUN instrumentó desde el año pasado, un curso introductorio de la numismática, con la valiosa colaboración de nuestro ex presidente Horacio Morero, para niños de sextos años de escuela, en donde les explicamos que es la numismática.

Además, les hacemos un paseo por nuestro monetario precursor, por nuestras primeras monedas nacionales y el contexto histórico en donde se realizaron. También les contamos como comenzamos y les realizamos preguntas a manera de juego en donde nos divertimos todos, terminando con una feria de monedas y billetes en donde todos se llevan sus primeras piezas. Aspiramos que algunos de ellos recuerden estas charlas y se acerquen a la numismática para que ellos puedan seguir adquiriendo conocimientos y seguramente puedan continuar la obra que nos legaron quienes nos precedieron y que nosotros tratamos de continuar con mucho esfuerzo en bien de nuestro querido IUN y de la numismática toda sin importar quien la realice.

Antes de terminar y pasar a nuestro compañero del Centro Numismático de Buenos Aires debemos recordar al gran Numismático Arnaldo Cunietti fallecido el día sábado 3 de noviembre en la ciudad de Buenos Aires. Sin duda alguna un grande de la numismática que abarcó las monedas y medallas Argentinas, además de las emisiones realizadas en la ceca de Potosí.



Tuvimos la suerte de invitarlo dos veces en nuestras Jornadas Uruguayas de Numismática y realmente era un placer escucharlo. Por suerte llegó a recibir el clamoroso aplauso por un anfiteatro repleto en la ciudad de Arequipa el día 19 de octubre de este año y estoy seguro que partió con la satisfacción de habernos dejado un legado importantísimo para nosotros y las futuras generaciones de numismáticos.

A continuación le haremos entrega a los compañeros del Centro Numismático de Buenos Aires de una plaqueta recordando su 50 aniversario en donde se encuentran las medallas que conmemoran este acontecimiento, elaborada en cuatro metales diferentes oro, plata, acero y cobre, en donde está representado en el anverso el décimo de Buenos Aires ya que para los dos países tiene un gran sentido, es la primera moneda de cobre de Buenos Aires y en ella simbolizamos a nuestros compañeros del Centro Numismático de Buenos Aires y nuestra primer moneda nacional que por la Ley N° 24 del 15 de marzo de 1831 que autoriza al Poder Ejecutivo a emitir á la circulación para los cambios menores a un real, a los décimos de la Provincia de Buenos Aires por la mitad de su valor facial, es decir son nuestros primeros cincoños.





Medallas del Instituto Uruguayo de Numismática acuñadas con motivo del Cincuentenario del Centro Numismático de Buenos Aires, elaborada en cuatro metales diferentes oro, plata, acero y cobre,





Monedas Esmaltadas

Giancarlo Cassanello



Este tipo de arte surgió en Gran Bretaña a fines del siglo XIX y nació del amor a la joyería inusual victoriana. Los botones esmaltados eran populares en esos entonces, y las habilidades de esmaltado podrían ser transferidas a las monedas siendo decorativo y no funcional.

El principal año de producción fue 1887, año del Jubileo de oro de la reina Victoria y fue considerado "El año mágico del esmaltado".

La mayoría de las monedas esmaltadas están basadas en el diseño existente de la moneda original. La primera tarea en el proceso de producción era de eliminar a buril todo el fondo de la moneda, dejando las letras y el diseño. En algunos otros casos las letras y hasta el diseño fueron quitados. El esmalte entonces era aplicado en capas, encendido fuego y luego pulido para obtener variaciones de sombras. Este proceso a menudo era hecho en más que una etapa para permitir los colores intrincados y para perfeccionar el efecto de pintado.

Se conocen piezas esmaltadas de los siguientes países: Alemania, Argentina, Australia, Austria, Bélgica, Bolivia, Brasil, Burma, Canadá, Chile, Ecuador, España, Estados Unidos, Etiopía, Francia, Hawái, Hungría, Irán, Irlanda, Isla Príncipe Edward, Italia, Japón, Jersey, Malta, Marruecos, México, Mombasa, Noruega, Perú, Rusia, Sudáfrica, Tailandia, a estos hay que agregar obviamente a Gran Bretaña y por suerte a Uruguay, de donde se conocen cuatro piezas, de 1877, un 50 centésimos y una de 1 peso y de 1893, dos monedas de 1 peso, una de ellas tiene como particularidad que el escudo en el anverso de la moneda fue grabado en forma invertida.



50 centésimos de 1877
colección del autor



1 peso de 1877
colección del autor



1 peso de 1893
colección Acosta y Lara
se desconoce el paradero



1 peso de 1893
subastado en Dolphin Coins,
Londres en 1998



Era lo más habitual de esmaltar sobre solamente un lado de la moneda, pero algunas monedas fueron esmaltadas de ambos lados. Estas piezas son bastante más raras.



Los diseños más populares incluyeron hojas y flores, escudos de armas, a Britania y desde luego la Reina Victoria. En algunos casos el busto del monarca fue completamente quitado y substituido por esmaltes.

Las monedas esmaltadas más raras son las de oro, muy pocos ejemplos pueden ser vistos de estas.





Los más finos joyeros que esmaltaron monedas fueron William Henry Probert y la familia Steele. Las primeras monedas esmaltadas fueron producidas por William Henry Probert en su taller de Birmingham. Sus diseños iniciales fueron muy simples con no más de tres colores usados. Sin embargo las piezas fueron expertamente grabadas. En cuanto las monedas se hicieron más populares sus diseños se hicieron más coloridos y aún más complicados.



Piezas producidas por William Henry Probert

Edward Steele, fue un grabador y esmaltador muy conocido que comenzó una empresa con su propio nombre que diseñaba monedas esmaltadas en su taller de la calle Northampton Street al N° 57, de la ciudad de Birmingham. Edwin Steele, hijo de Edward, muerto en 1890, produjo las piezas más finas, hermosas y de mayor calidad, él grabó bajo el esmalte para permitir que la luz se filtrara a través del esmalte permitiendo variados espectros.



Piezas producidas por Edwin Steele

Edwin y luego su hijo Henry, continuaron el negocio familiar fabricando monedas esmaltadas. Posteriormente Smith and Hall hasta el comienzo de la Primera Guerra Mundial. Siendo prohibido en 1920 el seguir esmaltando monedas, se desconoce la razón.

Se conocen piezas de extremada belleza, especialmente por los finos detalles en bustos y banderas, realizadas en París por el francés Louis Melenet.



Piezas producidas por Louis Melenet

Las monedas esmaltadas fueron usadas como prendedores, gemelos, colgantes, solaperos o traba corbatas, aquí van algunas de sus formas.







Las Monedas de la Tierra en la América Hispánica

Pedro Damián Cano Borrego

Ya desde 1493 los Cabildos indianos presionaron a los soberanos para crear Casas de Moneda en las Indias. El mayor obstáculo fue la falta de personal especializado, dado que aquellos que cruzaban el Océano preferían dedicarse a la platería, actividad mucho más lucrativa, que a batir moneda. La Corona además desconfió de las licencias a particulares, dado el pésimo resultado que esta práctica había dado en las emisiones bajo medievales castellanas. Esto supuso, como afirmaba Céspedes del Castillo, que gran parte de las transacciones se hiciesen a crédito, compensando deudas y liquidando los saldos con oro y plata al peso, sin amonedar.



Los indios Yurok utilizaban como moneda ristras de conchas de escafo-
podo Dentalium Pretiosum

La escasez de numerario, que debió ser importado desde la Península en la primera mitad del siglo XVI, hizo que los reales de plata que llegaban a territorio indiano desapareciesen rápidamente de la circulación, al ser atesorada por las clases pudientes, o retornaran como pago de las transacciones comerciales.

El real acuñado tenía una valoración en las Indias superior a la de la Península en un 30%, dado que valía 44 maravedíes en vez de 34.

Carson afirmaba que se encuentran numerosas quejas por esta sobrevaloración en Santo Domingo, incluso tras el periodo en el que Antonio de Mendoza, gobernador de Nueva España, introdujo una producción regular de plata. Citando a Herrera, recogía que antes de



1510 no se encontraba moneda de oro circulando en Santo Domingo, pero que se encontraban castellanos y ducados falsos. La existencia de este premio, que se correspondía con los gastos de transporte, fue uno de los motivos, junto con la desconfianza de la monarquía por las causas antedichas, del retraso en el establecimiento ultramarino de Casas de Moneda.



Pájaro de la cultura Tairona, actual Colombia

Por su alto valor intrínseco, destacó el uso como moneda del oro nativo encontrado en los placeres auríferos de las Grandes Antillas y la plata encontrada en el continente, que circulaba habitualmente en pasta, lo que supuso una adaptación flexible del sistema monetario vigente en Castilla.

Con ello surgieron los obvios problemas para determinar el verdadero valor de estos trozos de oro y plata sin quintar, normalmente aleado con otros metales e incluso fraudulentamente falsificado con aleación de cobre al convertirlo en barras. Los castellanos llamaron guanín al oro bajo de ley, aleado con cobre en proporciones cercanas al 50 %, que recibía los nombres de tuob entre los taínos y caracoli entre los caribes.

También se utilizaba para los rescates el latón, una aleación variable de oro y plata obtenida en las minas, y la chafalonía, aleación de cobre con poco oro. Hay que tener en cuenta que para los indios del Caribe el cobre era el más valioso de los metales, en un importe estimado para antes del Descubrimiento de 1 a 4 con respecto al oro.



Decoración cerámica maya que representa el árbol y el fruto del Cacao

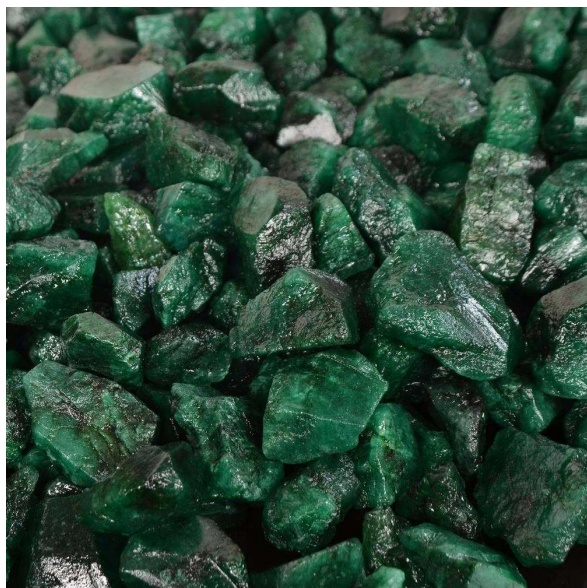
Desde sus áreas de extracción en el norte del actual Chile su comercio se extendía hacia Centroamérica y el área caribeña, que sufría escasez de este metal por el monopolio ejercido por los incas sobre su transporte y comercialización. Su masiva introducción por parte de los españoles, en forma de moneda de vellón, vasijas o quincallas, la explotación de los yacimientos del río de las Balsas a partir de 1524 y su comercialización por todo el área conllevaron la rápida e irreversible depreciación de este metal.

El sistema prehispánico estaba basado en las tajaderas, piezas metálicas en forma de T, el oro en polvo contenido en los



cañones transparentes de las plumas de aves, en los granos de cacao, objetos de algodón, conchas u otros bienes .

En el área mexicana los indios utilizaron para sus relaciones comerciales con los españoles esas tajaderas, hachuelas o cinceles fabricados con láminas de cobre. Su fragilidad, y el hecho de que se han encontrado en grupos de hasta un centenar en los enterramientos del área de Oaxaca, han hecho que algunos autores consideren que tenían la función de medio de cambio, opinión discutida por otros.



Esmeraldas en bruto

Estas formas de pago tenían el grave inconveniente de las grandes alteraciones en su valor, y no pueden considerarse realmente moneda, toda vez que no cumplen el requisito de medida común de valor. En estos sistemas se llevaron a cabo los llamados rescates. Estas monedas de la tierra fueron también en ocasiones bienes y productos manufacturados en Europa, como es el caso de los animales domésticos o los llamados cuchillos de rescate.

La gran diversidad existente entre monedas de la tierra y su distinta valoración hacía que estar al corriente de su valor fuese imprescindible para el comercio. Como ponía de manifiesto Burzio, las monedas de la tierra fueron las habituales en los tratos particulares y en el comercio en los siglos XVI, parte del XVII y en algunas regiones en el XVIII, y que en la parte que posteriormente constituyó el Virreinato

del Río de la Plata la moneda sellada en curso, compuesta mayoritariamente por moneda macuquina potosina, era de notoria escasez, como se puede observar en las Actas de los Cabildos de Asunción de Paraguay, Corrientes, Santa Fe o Córdoba. Igualmente sucedía en otras regiones, citando Burzio... El cacao en Nueva España, la coca en el Perú, las perlas y esmeraldas en Venezuela, las plumas de Ave Rica en Guatemala, la yerba mate, el tabaco y el lienzo de algodón en el Paraguay.

Los granos de muchos tipos de cacao eran utilizados como moneda en Nueva España, Yucatán y Guatemala, e incluso se falsificaban rellenándolos con tierra, y si bien una Ordenanza de 1527 prohibió su uso monetario, en 1536 se volvió a permitir. Entre los españoles doscientos granos equivalían a un real. Covarrubias afirma que el año 1555 puede ser considerado como el en que la Corona aceptó plenamente el uso del cacao para los pagos menudos, dado que por Orden de 17 de junio se reguló que 140 bayas de cacao equivalieran a un real de plata, y que con ello se evitaban las oscilaciones de su valor en el comercio menudo y el contraste que se daba entre su valoración entre el comercio al por mayor y en el menudeo.

De acuerdo con Chacón, entre finales del siglo XVII y principios del XVIII se produjo una difícil situación económica que llevó a la ausencia de moneda de plata para las transacciones internas en Costa Rica, por lo que se solicitó y se consiguió en 1709 la autorización de la



Corona para el uso monetario del cacao . Los granos de cacao en la actual Venezuela se contabilizaban a 140 el real en 1555, y en 1590 un escudo de oro valía 1.600. En el actual litoral venezolano la abundancia de perlas hizo que se utilizasen con fines monetarios, y así fue decidido por el Cabildo de Caracas, y su uso se perpetuó hasta que las ventas de cacao comenzaron a cobrarse en moneda mexicana ya en el siglo XVII.



Planta y flor de tabaco grabado de Celestino Mutis conservado en el Jardín Botánico de Madrid

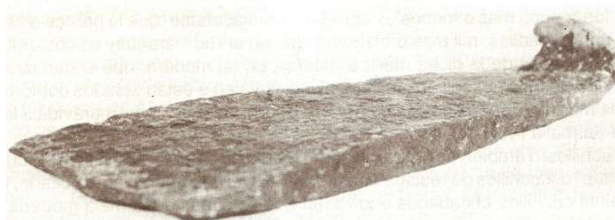
Para las transacciones, los españoles usaron también las varas de algodón, utilizadas como moneda en toda la América tropical y subtropical, desde el actual México hasta los Andes y desde el Atlántico al Pacífico, y con un valor de dos reales la vara en el área del Río de la Plata en fecha tardía. Los aztecas utilizaban las llamadas mantas pequeñas, mientras que en otras áreas se contabilizaban por varas de lienzo con una anchura más o menos uniforme y con un valor variable según su calidad, si bien había un valor estándar, conocido como lienzo común.

Aranda y Bello recogen que en el siglo XVII entre los grupos nahuas del Altiplano Central las mantas blancas o quauchtli eran la principal moneda en circulación, según León Pinelo. Las mantas eran utilizadas como principal moneda en los mercados mexicanos, y los hombres recién casados daban quauchtli a sus esposas para adquirir en el mercado víveres, chiles, sal o leña. Los quauchtli eran, para estos autores, una forma conveniente de acumular riqueza .

Otras monedas de la tierra fueron los haces de tabaco, que en tiempos de Felipe III recibieron la calificación de dinero oficial en las áreas del Plata, Tucumán y Paraguay. La arroba de yerba mate en Paraguay recibía un valor de doce reales. En la ciudad de Córdoba, gobernación de Tucumán, llegaron a emplearse cabras como moneda . Beltrán recogía que a finales del siglo

XVI en Buenos Aires se carecía de moneda metálica, por lo que se establecieron equivalencias de las distintas mercancías, como en Paraguay y en el Perú, y así un becerro de un año valía dos varas de lienzo de algodón, unas espuelas cuatro varas y unas botas dos .

En el actual Paraguay, la extrema escasez de moneda metálica hizo que los pagos se realizasen en objetos metálicos importados de Europa, como fueron los anzuelos, los cuchillos de rescate, los escoplos y las cuñas de ayunque. El metal recibido o reciclado era transformado por los herreros en estos objetos, quedando parte del metal en su poder como pago de su trabajo, dos onzas por libra trabajada. En el área del Plata, por tanto, las herrerías funcionaron



cuña de lasque Paraguay

como rudimentarias Casas de Moneda . La moneda conocida como azuelo de mallas o de rescate fue creada por el gobernador de Paraguay Domingo de Yrala en 1511, hecha la primera con las mallas de acero de los soldados y un valor de un maravedí y la segunda con un valor cinco veces superior.

Bibliografía

Aranda Kilian, L., y Bello Chávez, G., "La moneda tejida: manta como moneda en el mundo prehispánico", NVMISMA, n° 247, enero-diciembre 2003, pp. 39-53.

Beltrán Martínez, A., "Numismática hispanoamericana", NVMISMA, n° 156-161, enero-diciembre 1979, pp. 157-174.

Beltrán Martínez, A., La Moneda. Una introducción al estudio de la Numismática, Madrid, 1983.

Carson Brevoort, J., Early Spanish & Portuguese Coinage in America, Boston, 1885.

Céspedes Del Castillo, G., "Las cecas indianas en 1536-1825" en Anes y Álvarez De Castrillón, G., y Céspedes del Castillo, G., Las Casas de Moneda en los Reinos de Indias, Vol. I., Madrid, 1996.

Chacón Hidalgo, M.B., "El cacao como moneda oficial en la Costa Rica del siglo XVIII", NVMISMA, n° 252, enero-diciembre 2008, pp. 137-147.

Covarrubias, J.E., La moneda de cobre en México, 1760-1842, un problema administrativo, México, Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Nacional Autónoma de México e Instituto de Investigaciones doctor José María Luis Mora, 2000.

Dinero Exótico. Una nueva colección del Museo Arqueológico Nacional, Colección Cayón, Catálogo de la exposición, 2001, pp. 82-83.

Ginocchio, M.F., "Medios de cambio en el Perú prehispánico", NVMISMA, n° 102-107, enero-diciembre 1970, pp. 9-54.

Muñoz Serrulla, M^a. T., "Legislación monetaria: La moneda de los Reinos de Indias en época moderna", en Muñoz Serrulla, M^a. T., Coord., La Moneda: Investigación numismática y fuentes archivísticas, Madrid, Asociación de Amigos del Archivo Histórico Nacional y Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas de la UCM, 2012, pp. 116-153.

Romero, E., Historia Económica del Perú, Lima, 2006



Jornadas Uruguayas de Numismática 2018

Las Jornadas Uruguayas de Numismática, organizadas por el Instituto Uruguayo de Numismática, se llevaron a cabo los días 9, 10 y 11 de noviembre de 2018 en las instalaciones del Hotel Holiday Inn, con sede en Florida 1418, Montevideo.

Estas Jornadas fueron las sextas que se realizan en años consecutivos y las terceras en la misma locación.



En esta oportunidad se homenajeó al Centro Numismático Buenos Aires con motivo de cumplir 50 años de vida institucional el próximo 26 de diciembre.

A su vez, se repitió una experiencia exitosa realizada el año anterior que consistió en una actividad introductoria a la numismática con alumnos escolares. Como este año, el 9 de noviembre se realizaron elecciones en la Administración Nacional de Educación Pública (ANEP), ese día no se dictaron clases en las escuelas públicas. Por ese motivo se invitó a dos instituciones educativas privadas, el Colegio Inmaculada Concepción Los Vascos y al Colegio y Liceo Nuestra Señora del Huerto, las que asistieron representadas por sus alumnos y maestras de sexto y quinto año, respectivamente.

En ambos casos, la actividad comenzó con una charla introductoria a la numismática de unos 45 minutos de duración, cuyo guión y "power point" originales fueron creados por Horacio Morero, ajustados a este evento y presentado en esta ocasión por Daniel Padula y Nicolás Santerini.



Luego de la charla se hicieron preguntas para estimular la participación de los alumnos y algunas de las respuestas correctas fueron premiadas con ejemplares de la primera emisión de billetes de polímero realizada en Uruguay, que comenzaron a circular recientemente. También se dieron cupones a los alumnos para que pudieran canjear por monedas que se dispusieron con ese propósito. Para finalizar esta actividad, los alumnos y sus maestras realizaron una visita guiada al Museo Numismático del Banco Central de Uruguay donde pudieron observar la colección mas completa del monetario uruguayo.



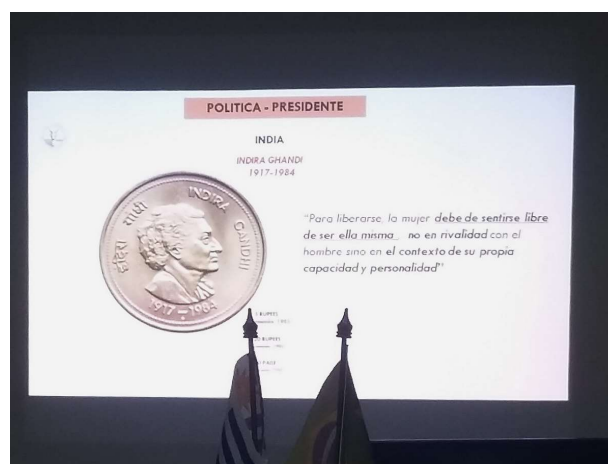
Esta actividad despertó mucho interés entre los alumnos participantes, lo que alienta la esperanza de que alguno siga los pasos de los numismáticos que los motivaron.

La inauguración de las Jornadas se llevó a cabo a las 19:30' horas. Comenzó con la presentación de un video sobre Uruguay Natural del Ministerio de Turismo, con motivo de haber sido declaradas de interés turístico por el referido Ministerio. Seguidamente, el Presidente del IUN Daniel Padula pronunció el discurso de inauguración, cuyo texto se reproduce en la sección Palabras del Presidente de esta edición. Para finalizar se rindió homenaje al Centro Numismático Buenos Aires cuyo Presidente Facundo Vaisman y Secretario Fernando Perticone recibieron un cuadro con una plaqueta con un mensaje del IUN con motivo del 50 aniversario y tres medallas de las Jornadas con motivo del homenaje en oro, plata y cobre.



A continuación de la inauguración se realizó la dispersión especial integrada por piezas seleccionadas con ese propósito.

La mañana del sábado 10 fue pródiga en transmitir conocimientos numismáticos de mucho interés por medio de tres disertaciones sumamente amenas.



En primer término, Nicolás Santerini, Directivo del IUN, disertó sobre el tema "Botones Gauchescos". En su presentación pasó revista a todos los aspectos relevantes que conciernen a estas



piezas numismáticas, actualmente coleccionables pero que en sus orígenes fueron usadas como ornamento en los cintos y las rastras por los gauchos en una extensa zona de Sud América que abarca el Estado de Rio Grande del Sur en Brasil, las pampas y el litoral argentino, el sur de Paraguay y el Uruguay. La presentación de Santerini fue complementada por una exposición de los botones gauchescos que integran su colección.

La segunda disertación de la mañana estuvo a cargo de la Profesora María Mabel Petito Ros, del Centro Numismático Venado Tuerto, de la República Argentina. En esta oportunidad presentó el libro "Mujeres en monedas y billetes de África, Asia y Oceanía". Resaltó el significado



de la presencia femenina en las piezas numismáticas originada por la participación de las protagonistas en algunos casos como reinas tanto en sus países de origen como en las colonias, así como en cargos políticos electivos o por su participación en las artes y las letras. El libro es el producto de una exhaustiva investigación de larga data que se traduce en un valioso aporte al conocimiento numismático. La Profesora Petito ya había presentado un libro sobre la misma temática referido a América y se apresta a emprender una investigación similar sobre Europa.

Para cerrar la mañana, el Psicólogo Oswaldo M Rodríguez Junior disertó sobre el tema "La sexología en la numismática". La originalidad en su abordaje, dando a conocer diferentes imágenes sexuales en monedas y billetes a lo largo de la historia despertó mucho interés entre los asistentes.

Las tres presentaciones fueron seguidas por preguntas y comentarios que contribuyeron a profundizar algunos aspectos de la temática presentada.

Por la tarde del sábado, a partir de las 14:00 horas se abrió la Sala de Profesionales en la que doce comerciantes de Francia, México, Perú, Argentina y Uruguay expusieron las piezas que



habían traído para la ocasión. Se produjo un dinámico ambiente de transacciones que se prolongó hasta las 19:00 horas del sábado, para reabrirse el domingo 11 de 11:00 a 18:00 horas.

A las 20:30 horas del sábado fue la cena oficial de las Jornadas en el Restaurante Amaranto. En esa ocasión, 41 comensales rodearon la bien servida mesa arreglada al efecto, entre los que se encontraban nuestros visitantes argentinos, brasileños, franceses y mexicanos.



La nota simpática de la cena la constituyó el intercambio de diplomas. En efecto, la Sociedade Numismática Brasileira entregó un diploma al Presidente del IUN por la contribución de la institución al desarrollo de la numismática nacional y otro a Ramón Rodríguez por su apoyo a las relaciones numismáticas brasileño-uruguayas. Por su parte el IUN otorgó un diploma al





Presidente de la Sociedade Numismática Brasileira por el consecuente apoyo de esa entidad a las Jornadas Uruguayas de Numismática.

El domingo continuó operando la Sala de Profesionales hasta el cierre de las Jornadas a las 18:00 horas.



Merece destacarse en forma especial el apoyo brindado por el Ministerio de Educación y Cultura que declaró a las Jornadas de interés educativo y al Ministerio de Turismo que las declaró de interés turístico.

De igual forma destacamos y agradecemos el auspicio brindado por el Banco Central del Uruguay, la Fundación Banco República y Gales Servicios Financieros, cuyas contribuciones aportaron significativamente a la realización de las Jornadas Uruguayas de Numismática 2018.





Una pieza numismática, una historia

El pasado miércoles 10 de octubre se realizó el habitual evento "Una Pieza Numismática, Una Historia", donde se presentaron varias piezas, con interesantes historias:



Freddy Vázquez narró una historia sobre un comerciante que vendía gauchos comunes como Proof.

Giancarlo Cassanello presentó su última adquisición, pieza con importante pedigree, 1 peso de 1877 esmaltado.



Daniel Padula habló de una medalla de un hipódromo en Ecuador dada a un Ministro uruguayo.

Nicolás Santerini trajo una medalla grabada a mano al supuesto primer mago del Uruguay.



Ignacio Sánchez trajo la medalla en plata de la inauguración del Pabellón uruguayo en la Exposición Internacional de París de 1899.

Sergio Picca trajo una impresionante medalla de 1846 dada a los combatientes de la Batalla de San Antonio



Carlos Rucks nos presentó una serie de NO monedas de un NO país (Catalunya).



Un muy raro distintivo policial hecho por Agustín Vera no catalogado, presentado también por Sergio Pica.

Juan José Romay trajo documentación sobre la acuñación de los bronce de 1869.

La concurrencia fue más que aceptable para el inhóspito día, entre charla y charla, como es de costumbre, nos deleitamos con alguna bebida espiritual, refrescos y deliciosas menuencias gastronómicas.



Vaportecnic y Forever Uruguay: dos fichas modernas

Horacio Morero

Siete años atrás, en el boletín electrónico "Guanín" N° 10 de setiembre de 2011, el profesor Emilio Peláez nos dejaba sus últimos escritos antes de sufrir un trágico accidente automovilístico que le provocaría la muerte.

En el primero de los trabajos que presentó su boletín de despedida, titulado "La ficha del cepo", Peláez decía (sic): *"Muchas veces nos ha pasado que al encontrarnos con una ficha, que solo tiene una marca o una leyenda muy simple 'que no dice nada', pensamos: para qué se usaría? Como nos gustaría que sus contemporáneos hubieran dejado una explicación de su uso.*

Pero si nos ponemos a pensar en los numismáticos del futuro... no estamos ignorando muchas piezas que hoy se utilizan, o que se utilizaron recientemente, y nos 'olvidamos' de registrar su utilidad? Acaso no cometemos el error y confiamos en nuestra memoria y pasados unos años solo decimos 'creo que era para...'?

Por esta razón es que trataremos de ir intercalando en esta sección algunas fichas de uso actual o reciente. Esto quizá les resulte conocido a muchos de nuestros lectores, pero sabemos que muchos de quienes nos lean en el futuro lo encontrarán muy interesante". Y así nos presentó Peláez en los párrafos siguientes la ficha del Consorcio Autoparque, que administró de 1995 a 2007 el sistema de estacionamiento tarifado en Montevideo.

Hoy, haciéndonos eco en esa reflexión de este fallecido socio y directivo de nuestro Instituto Uruguayo de Numismática, presentaremos en este artículo dos fichas modernas de uso en nuestro país.

Vaportecnic: lave su auto con seis fichas



Semanas atrás, durante el correr de octubre, vimos en Mercado Libre (empresa de subastas por internet) que se ofrecía una ficha que tenía acuñado el nombre VAPORTECNIC. El cospel, con tres ranuras en la parte superior, era similar al de las fichas usadas en las máquinas expendedoras de café u otras bebidas. Si bien

sabemos que el comercio que generan las subastas por internet abren las fronteras y acercan fácilmente piezas extranjeras a nuestro país, nos llamó la atención que el vendedor residía en la localidad de San Carlos, en el departamento de Maldonado.

Una rápida investigación nos dio todas las respuestas: la empresa Vaportecnic, de origen italiano, provee las máquinas necesarias para que una persona lave fácilmente su auto, sin



tener que recurrir a los tradicionales servicios que se ofrecen en el mercado. La empresa fue fundada en 1977 en la ciudad de Áscoli Piceno, en la parte central de Italia.



En nuestro país, la representación de la empresa italiana la tiene la compañía Nettuno, que representa también a otras firmas que ofrecen sistemas de autolavado de automóviles. Nettuno tiene sus oficinas en Gonzalo Ramírez 1627 y sus talleres en la calle Jacinto Vera, en el barrio de Buceo, siempre en Montevideo.

El sistema de autolavado Vaportecnic puede encontrarse en estaciones de servicio de Punta del Este, Maldonado, La Floresta y Montevideo (en seis lugares diferentes). Aprovechando una de las visitas periódicas que hacemos a la estación de servicio ANCAP de Ejido y Rambla República Argentina,

donde se ofrece el sistema de autolavado Vaportecnic, consultamos sobre la operatoria del mismo y ahí adquirimos por \$ 50 la ficha que presentamos a continuación:



Como se puede observar, las dos caras de la ficha son iguales y tiene además las siguientes características:

Diámetro: 24,2 milímetros.

Peso: 4,3 gramos.

Metal: blanco.

Alineación de las caras: giro moneda ↑↓.

Ranuras: tres en la mitad superior del campo; la superior de 2 milímetros de ancho; la central de 1,3 milímetros y la inferior de 1,5 milímetros.

Lugar de fabricación: Italia.



¿Cómo funciona el sistema de autolavado? En el sitio web de la compañía Nettuno (www.nettuno.com.uy) hay un video instructivo de un lavado completo, que consta de seis etapas y requiere por lo tanto de seis fichas:

- 1) Lavar llantas.
- 2) Espuma activa.
- 3) Enjuague.
- 4) Cera.
- 5) Enjuague final con ósmosis (gracias a esta función no se necesita secar el auto).
- 6) Aspirado.



Forever Uruguay

Esta segunda ficha que presentamos abrió nuestra curiosidad dos años atrás, cuando llegó a nuestras manos. Al igual que la anterior, sus dos caras son iguales, y tiene las siguientes características:



Diámetro: 24,0 milímetros.

Peso: 5,0 gramos.

Metal: latón.

Alineación de las caras: giro medalla ↑↑.

Lugar de fabricación: Estados Unidos.

Dado que su acuñación fue evidentemente realizada en el extranjero, nos hizo pensar en algún momento que era una pieza foránea. ¿Pero por qué tenía la palabra URUGUAY y por qué apareció en nuestro país?

Hicimos algunas búsquedas y también preguntamos a algunos conocidos amigos numismáticos. Sin embargo, esos primeros intentos fueron infructuosos. Semanas atrás retomamos la investigación y esta vez obtuvimos la respuesta, con la absoluta seguridad de que habíamos



resuelto el acertijo gracias al águila que aparece en la ficha y que es el logotipo de la empresa Forever Living Products.

Esta compañía estadounidense fue fundada en 1978 en Scottsdale, en el estado de Arizona. Hoy, gracias a su inserción en muchísimos países a través de un conglomerado de compañías, Forever Living Products es la cultivadora, productora y distribuidora más grande del mundo de productos a base de Aloe Vera.



La empresa apunta a fabricar productos naturales para la salud y la belleza, y tiene cerca de 10 millones de distribuidores en 150 países, ya que opera con un sistema de “ventas directas personales”, muy usado en la rama de cosméticos.

En 1993, dentro de su plan de expansión, comenzó a operar en Uruguay. Sus oficinas, en Montevideo, están hoy en la avenida Dr. Francisco Soca 1514.

Adicionalmente, hemos podido averiguar que el águila, como nuevo logotipo corporativo, comenzó a usarse en 2006. Este dato es fundamental para poder datar la ficha, que fue acuñada como dice su leyenda para conmemorar un aniversario de Forever Uruguay.

¿Se emitió en 2013 para conmemorar los 20 años de la presencia de la compañía en nuestro país? Es una posibilidad, pero al menos podemos acotar con certeza el período de acuñación, empezando en 2006 cuando se adoptó el nuevo logo y cerrando el período en 2015, porque al año siguiente ya teníamos la ficha en nuestro poder.

Estamos en presencia entonces de una pieza que podríamos definir como ficha o medalla conmemorativa, y que fue entregada por la compañía seguramente a sus vendedores para conmemorar un aniversario.





Centenario del Automóvil Club del Uruguay

Daniel Padula



Este año se cumple el centésimo aniversario de una de las instituciones que son un ícono de nuestro país. ¿Cuántos de nosotros no fueron auxiliados por una de sus unidades?, ¿quién no sacó alguna vez la libreta internacional de conducir?, ¿quién no vio alguna de las actividades organizadas por esta institución?

Por lo tanto nuestra idea es rendirle homenaje con este trabajo que tratará sobre la historia y las medallas de esta centenaria Institución.

El ACU nace el 12 de junio de 1918 cuando se reúne la Asamblea General Constitutiva de la sociedad Automóvil Club del Uruguay en los salones del Hotel Alhambra.

La asamblea sesiona bajo la presidencia del Ing. Enrique Abal estudiando el proyecto de estatutos los cuales son aprobados y se designa una comisión para designar sus autoridades.



Finalmente, se proclama la siguiente junta directiva del club: Presidente, Roberto Pietracaprina; 1er. Vice, Ing. Enrique Abal; 2º Vice, Ing. Alfredo Danrée; Secretario, Italo Eduardo Perotti; Pro-Secretario, Raymond Janssens; Tesorero, B. A. Barrere y Bibliotecario, Dr. Augusto Turenne. Como vocales, integran la directiva los señores Lorenzo Salvo, Dr. José Martirené, José E. Machado, Ricardo Acosta y Lara, Allen O. Crocker, H. Ortiz de Taranco, Dr. O. Mascarenhas y Ricardo Barrandeguy.

La primera sede del Automóvil Club del Uruguay, se establece en Plaza Independencia 735.



Se realiza la primera competencia automovilística organizada por el Automóvil Club del Uruguay. Es el raid Montevideo – Minas – Montevideo. 18 automóviles separados en cinco categorías toman parte en la competencia de velocidad, que se larga de Punta del Rieles.

El 19 de diciembre de 1918 se realiza el segundo torneo automovilístico organizado por el Automóvil Club del Uruguay. Es el raid de velocidad Colón-San José-Colón.

El Automóvil Club del Uruguay es una organización no gubernamental sin fines de lucro dedicada a asistir a los automovilistas en el Uruguay. Es el representante de Uruguay ante la Federación Internacional del Automóvil; también pertenece a la Federación Interamericana de Touring y Automóviles Clubes, la Confederación Deportiva Automovilística Sudamericana y la Alianza Internacional de Turismo.

Entre las competencias de automovilismo que organizó se encuentran el Gran Premio del Automóvil Club del Uruguay, el Gran Premio Nacional y el Gran Premio 19 Capitales.

En 1941 inaugura el nuevo edificio para Estación Central de servicio de Auxilio, Garage y Talleres en la esquina de Colonia y Yí.

En 1983 se amplían las obras de la calle Colonia y se inaugura el primer museo automovilístico del país. Desde 2004, el club organiza el Gran Premio del Uruguay 19 Capitales Histórico, una carrera abierta a los automóviles que compitieron en los Grandes Premios de ruta sudamericanos.

Años después, delegó la autoridad de la fiscalización de competencias de automovilismo a la Federación Uruguaya de Automovilismo Deportivo.

Lamentablemente el Automóvil Club no tiene un registro de las medallas emitidas por la Institución.

Las medallas aquí presentadas pertenecen a los socios del IUN, Raúl Domínguez, Giancarlo Cassanello y Gonzalo Menéndez a los cuales agradecemos el aporte. Esperamos en un futuro tengamos la fortuna de hallar algunas más.





Arnaldo Cunietti Ferrando



Lamentablemente para la familia numismática rioplatense y mundial, el día 3 de noviembre de este año, falleció el Licenciado Arnaldo Cunietti Ferrando.

Argentino, de 82 años de edad, nacido en Buenos Aires, el 20 de marzo de 1936

Ex presidente del Centro Numismático de Buenos Aires y socio corresponsal del Instituto Uruguayo de Numismática. Tuvimos la fortuna de escucharlo en varias oportunidades ya que nuestra Institución lo invitó para dar sus conferencias en nuestras Jornadas Uruguayas de Numismática, en donde nos transmitió todos sus conocimientos, algo loable de un gran maestro.

Fue el fundador del Museo Histórico y Numismático del Banco de la Nación Argentina en 1966 y sus conocimientos sobre el tema permitieron que el Banco cuente hoy con una importante colección de monedas.

Publicó uno de los primeros catálogos del monetario argentino, el que fue utilizado por décadas. Así como también, escribió por ejemplo sobre el barrio San José de Flores, los

personajes de la ribera, la historia de la Real Casa de la Moneda de Potosí, sobre las medallas Argentinas 1747 - 1880 y muchos temas más.

Actualmente ejercía la presidencia del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades y era miembro de IFINRA.

Fue el Director de la publicación insignia del Centro Numismático de Buenos Aires, los Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas, por espacio de 42 años, entre 1971 fecha de su creación y 2013.

A pesar de su estado de salud pudo concurrir a Perú a la Segunda Convención de Historiadores y Numismáticos Arequipa 2018 donde se le realizó un gran homenaje, se le acuñó una medalla de plata con su efigie y se le declaró miembro honorario como tributo a su extensa carrera.

Sin lugar a dudas el broche de oro para tan insigne numismático fue recibir en Arequipa 2018 el reconocimiento a su trayectoria con un aplauso interminable de una sala repleta de numismáticos de pie de todo el mundo.



HOTEL HOLIDAY INN

Florida 1418 - Montevideo, Uruguay



9ª Convención Internacional de Numismática en Buenos Aires.

Se realizará los días 4 y 5 de octubre de 2019.

Instituto Uruguayo de Numismática

Fundado el 11 de Junio de 1955

¡Hágase socio! Concurra a nuestra Sede, lo esperamos...!

- ✚ Participe en dispersiones intersociales mensuales (remates de monedas, billetes y medallas)
- ✚ Concurra a las exposiciones temáticas y conferencias sobre temas numismáticos
- ✚ Reciba nuestras publicaciones periódicas con novedades y trabajos de investigación
- ✚ Disfrute el material bibliográfico de nuestra biblioteca

Dr. Aquiles Lanza (ex Yaguarón) 1236 Of.1, Montevideo, Uruguay

Teléfono: 2901-6425 - Email: iunuruguay@gmail.com