



El Sitio

Boletín Electrónico N° 26

Año VII – Marzo de 2018

ISSN: 1688-8952



Comisión Directiva 2017-2019

Presidente

Daniel Padula

Vicepresidente

Luis Lauco

Secretarios

Nicolás Santerini
Giancarlo Cassanello

Tesorero

Juan José Romay

Bibliotecario

Ángel Carballo

Vocales

Daniel Badaró
Sergio Picca
Carlos Rucks

Comisión Fiscal

Gustavo Pigurina
Hugo Mancebo
Luis García Troise

Instituto Uruguayo de Numismática

Dirección:

Aguiles Lanza 1236 Of. 1,
Montevideo, Uruguay

Teléfono: 2901-6425

Email:

iunuguay@gmail.com

Sitio web:

www.iunuy.org

Facebook:

IUN UY

Horario de Sede:

Miércoles y Viernes
de 16 a 19 horas

Índice

EDITORIAL

Palabras del presidente Página 3

ARTÍCULOS NUMISMÁTICOS

“Las acuñaciones del Centenario de 1830”.
Eduardo Cicala Página 4

“Marela”.
Daniel Padula Página 11

“En el anca de un piojo”.
Giancarlo Cassanello Página 15

INFORMACIÓN

“Chau 2017. Hola 2018” Página 13

“Una pieza numismática, una historia” Página 20

Servicios que ofrece el Instituto Uruguayo de Numismática Página 21

NOTICIAS

Nuevo libro de Hugo Mancebo Página 19

Fotos de tapa

En la carátula de esta edición de El Sitio se presentan las fotografías del proyecto de nuevo billete de \$ 50 que el BCU se propone poner a circular en el transcurso del presente año, con la particularidad de ser el primer billete de polímero emitido por el BCU.

El Instituto Uruguayo de Numismática no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. La reproducción total o parcial de esta publicación, indicando la fuente informativa, requiere autorización previa escrita del Instituto Uruguayo de Numismática.

Consejo Editorial:

Carlos Rucks (Editor Responsable)
Eduardo Cicala
Nicolás Santerini



Palabras del presidente

El 2018 nos encuentra con nuevo editor del boletín digital, luego de la renuncia de nuestro compañero Horacio Morero con carácter indeclinable.

Él fue uno de los creadores de este proyecto y además de realizarlo de una manera estu- penda lo llevó adelante por 25 ediciones trimestrales sin faltar a ninguna entrega progra- mada. Sin lugar a dudas para todos quienes hemos colaborado con El Sitio extrañaremos los comentarios y aportes de Horacio para lograr la mejor presentación del artículo. Este pro- yecto del IUN en el cual trabajamos nació a partir de la directiva de 2011 que lo tuvo a Ho- racio como presidente y a ocho directivos que trabajaron en la creación del boletín electró- nico, en mantener la revista impresa, para realizar las Jornadas anuales, exposiciones, con- ferencias en nuestra sede y mejorar la situación financiera, todos colaborando en pos de un mejor IUN. Desde aquí un agradecimiento para Horacio y todos los compañeros que han hecho posible todos estos logros durante los últimos siete años.

La Comisión Directiva en su sesión ordinaria del mes de febrero designó el nuevo Consejo Editorial de El Sitio integrado por Carlos Rucks como Editor Responsable y por Nicolás Santerini y Eduardo Cicala. Apostamos a que los nuevos compañeros que asumen la responsabilidad de editar El Sitio puedan darle la continuidad y brillantez que le imprime Horacio a todo lo que realiza. Seguramente será un trabajo arduo pero confiamos que cumplirán con la tarea asignada.

Es importante en toda Institución que quienes están en los cargos directivos puedan cambiar de tareas y además es fundamental procurar integrar a otros compañeros en todas las acti- vidades que realiza el IUN. Debemos transmitirles a las nuevas generaciones nuestras experien- cias, nuestro esfuerzo y amor por la tarea que realizamos para que el IUN continúe flore- ciendo.

Todos quienes estamos colaborando lo hacemos porque nos gusta la numismática, la historia, el coleccionismo, los vínculos con otros socios y lo hacemos por placer. Existen momentos que nos cansamos, que nuestro hobby deja de ser un gozo y se convierte en obligaciones y malos ratos, y en esos momentos tenemos que reflexionar, no hacernos mala sangre y hacer lo más que se pueda con los medios que tenemos, ya que para criticar hay muchos pero para co- laborar son muchos menos.

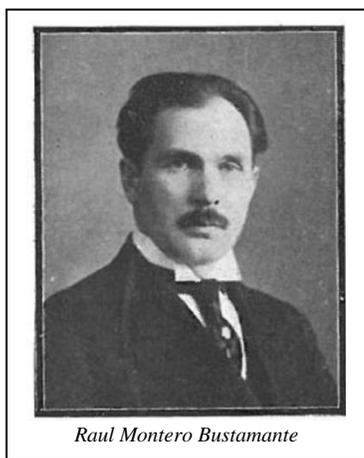


Las acuñaciones del Centenario de 1830

Eduardo Cicala

Relato sobre los avatares de la misión que le encomendara el Directorio del Banco de la República a su secretario Sr. Raul Montero Bustamante en París

El 19 de Julio de 1929 el Directorio del Banco de la República decide participar en los festejos del Centenario con varios proyectos, entre ellos una acuñación de cien mil monedas en oro de \$5, quinientas mil en plata de \$0.20 y quinientas mil en vellón de \$0.10 conmemorativas del suceso. El proyecto fue aprobado por ley del 26 de noviembre de 1929.



Raul Montero Bustamante

La misión de realizar este proyecto fue confiada al secretario del Directorio, Raúl Montero Bustamante por sus conocimientos y antecedentes de 1916, otorgándole además total libertad en el desarrollo del proyecto. Él entendía que un medio de pago, además de su valor monetario, debía tener una gran calidad artística y representar en los distintos valores monetarios, el desarrollo de la historia nacional desde el descubrimiento hasta la época de emisión.

Montero Bustamante viajó a Europa en octubre de 1929, para seleccionar los artistas grabadores a cargo de ese proyecto y determinar cuál sería la casa acuñadora.

Desde el primer momento su misión no resultó fácil, él había establecido previo al viaje las bases del concurso para las nuevas monedas basado en su idea de la concepción artística que debía tener el proyecto.

Participaron los mejores artistas nacionales provenientes del Museo de Bellas Artes y del



La Semeuse de Michel Roty

Círculo de Bellas Artes. Sin embargo, ninguno de los participantes fue capaz de entender su idea y el concurso resultó desierto. Montero Bustamante sabía que para obtener una excelente calidad en la acuñación era necesario disponer de artistas grabadores especializados en acuñación de monedas, conocimiento del cual carecían los artistas nacionales.

Así lo manifestó en carta del 19 de abril de 1930 al Dr. Alejandro Gallinal, presidente del Directorio, solicitándole que ignorara las

fuerzas críticas que surgieron sobre su elección de artistas grabadores extranjeros.

Ponía como ejemplo el fracaso de la moneda diseñada por Michelena que se quiso acuñar en 1916. Montero Bustamante había llevado a Buenos Aires los modelos en yeso, hizo grabar los cuños y observó cómo se quebraban después de solamente acuñar unos pocos ensayos.



Michelena desconocía las normas técnicas que se debían cumplir con referencia a los relieves y los planos en correspondencia en las caras de una moneda. Como ejemplo de una excelente combinación de relieves y planos entre anverso y reverso ponía como ejemplo la moneda “La Semeuse” del renombrado artista grabador Oscar Roty de 1897, donde el relieve se destaca en la segadora mientras que el anverso solo lleva una rama de laurel relativamente plana.



París

Su primera escala en Europa, fue París entrevistándose en los primeros días de noviembre de 1929 con el director del “Hôtel des Monnaies” de París, donde fue recibido por Michel Dally, director del instituto.

Montero Bustamante le expone el proyecto a Dally quien entusiasmado le ofreció todo el apoyo posible para la realización, pero le advirtió que era imprescindible contratar los grabadores a la brevedad si deseaba tener las monedas acuñadas para julio de 1930, los cuales debían comenzar a trabajar inmediatamente para que los cuños desarrollados fueran entregados al Instituto a más tardar en marzo de 1930.

Preocupado por el cronograma, Montero Bustamante le pide a Dally, recomendación de grabadores renombrados por su calidad artística.

Dally le comenta que para su fortuna, acababa de finalizar el “Concours 1929” en el cual participaron setenta y tres de los mejores artistas grabadores franceses y del cual Dally fue presidente del Jurado. De ellos les recomienda a los tres seleccionados como los

mejores y lo invita a ver sus ensayos galardonados.

De los 146 modelos presentados, el jurado seleccionó diez modelos de los cuales se acuñaron ensayos de las obras pertenecientes a cada uno de los tres artistas mencionados, los Sres. Lucien Bazor, Pierre Turin y Alexandre Morlón invitando a Montero Bustamante a ponerse en contacto con ellos.

Dally le enseña los modelos seleccionados ante la admiración de Montero Bustamante quien envía fotos de los mismo al Directorio del Banco para su conocimiento.



Montero Bustamante se puso inmediatamente en contacto con ellos relatándoles el motivo histórico de las monedas a acuñar y la importancia que él le daba al valor artístico que debía tener la obra para conocer si estaban dispuestos a realizar los cuños de 1930 y establecer con ellos las condiciones de trabajo.



Concurso de 1929 – ensayos 100 francos de Lucian Bazor, Pierre Turin y Alexandre Morlon

Escuchados los argumentos, los artistas entusiasmados estuvieron de acuerdo, pero le indicaron que debían comenzar los más pronto posible porque el tiempo era muy escaso. Montero Bustamante les entrega entonces información adicional y bocetos para que los estudiaran mientras él viajaba a Londres y Berlín convencido ya desde antes que no obtendría artistas de la talla de los franceses.

Regreso a París

A su regreso, confirmó que en Londres y Berlín el grabado era encarado de un modo comercial mecanizado encargado a expertos donde no se le prestaba atención al aspecto artístico del grabado de acuerdo a las deficientes muestras que observó en las visitas. Naturalmente los valores cotizados eran muy reducidos por el trabajo a realizar.

La advertencia en ambas ciudades por parte de las casas acuñadoras fue la misma que en París, los tiempos eran muy escasos y difíciles de cumplir si no se procedía de inmediato.

Reunido nuevamente con los artistas seleccionados, ellos plantearon sus honorarios en 50,000 francos por cada moneda a realizar lo cual era mucho más de lo estimado

inicialmente durante la entrevista con Dally quien estimó el precio en 12,000 francos ; Montero Bustamante realiza una complicada negociación en la cual los artistas acuerdan realizar los grabados por 40,000 francos, una cantidad igualmente elevada pero aceptada por el Directorio del banco el 8 de noviembre.

Satisfacciones y angustias



Finalizada la negociación les explicó entonces que, de acuerdo a su proyecto, las monedas debían tener un alto grado de calidad artística y sus imágenes rememorarían la historia nacional desde el descubrimiento hasta la época de 1930.

Durante su ausencia los artistas habían buscado combinar las ideas iniciales de Montero Bustamante con las propias de su historia. Este punto lo preocupaba pues salvo el boceto del escultor Belloni representando un puma proyectado sobre un sol naciente, digno de ser representado en una moneda, los demás no tenían conceptos de acuerdo a su propio pensamiento.

Los escasos conocimientos del nuestro país y la dificultad en entender el espíritu del proyecto personal de Montero Bustamante por parte de Turín, Bazor y Morlon más la visión de su propia historia dio lugar a errores históricos en la concepción de la obra.

Montero Bustamante acuciado por los tiempos no pudo concretar totalmente su idea, pero su deber era tener los cuños en marzo de 1930 de manera que dedicó todo su tiempo disponible a seguir de cerca los trabajos artísticos ayudándolos a lograr el efecto deseado.

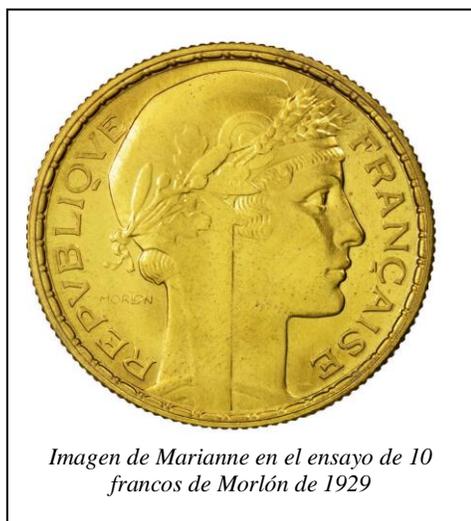


Imagen de Marianne en el ensayo de 10 francos de Morlón de 1929

La excelencia de Morlon

Dispuesto a trabajar con los artistas encontró en Morlón una afinidad parecida a la que tuvo con Pío Colivadino en 1916, a quien le asigna el trabajo de la moneda que tendrá mayor difusión, la de 10 centésimos.



*Ensayo de la moneda de 10 Cts del Centenario de 1930
Alexandre Morlon*

Morlón era quien mejor interpreta el pensamiento de Montero Bustamante, quizás también por la proximidad de sus edades, tenían 52 y 49 años en esa época respectivamente, una década mayores que Bazor (41) y Turín (39).

Para el reverso Morlón disponía del boceto de Belloni más sus estudios de un ejemplar de puma único que poseía el Jardín de Plantas de París llegado de Brasil por una donación de la Artista Sarah Bernhardt, complementando su conocimiento con dibujos realizados de pumas

embalsamados traídos del Río de la Plata por D'Orbigny en su viaje de 1824 que poseía el Museo de Historia Natural de París.



Para el anverso Morlón utilizó con pequeñas modificaciones su grabado de Marianne del ensayo de 10 francos del concurso de 1929.

Como se puede observar, la alegoría de "La República" en nuestra moneda de 10 Cts. es con pequeñas diferencias de grabado la misma.

La república quedó así representada por la cabeza de Marianne.

El resultado de este trabajo llenó de satisfacción a Montero Bustamante por la calidad artística alcanzada y desde mi punto de vista es el mejor logrado de los tres, representando el puma a la nación en nacimiento.

Las discrepancias de Bazor

Montero Bustamante asignó la moneda de oro de cinco pesos a Lucien Bazor nacido en París el 18 de enero de 1889, hijo de otro artista grabador, discípulo preferido de Henri Pattey a quien sucedió en 1930 como grabador oficial del "Hôtel des Monnaies", egresado de la Escuela de Bellas Artes de París, galardonado en 1923 con el gran premio de Roma en grabado de medallas.



Bazor era muy cerrado a recibir sugerencias externas sobre sus ideas, trabajó con gran esfuerzo realizando 25 proyectos diferentes sobre la moneda de 5 pesos de oro.

En el caso del anverso, al igual que Morlon, la similitud con su ensayo de 100 francos y el anverso de la moneda de cinco pesos es muy evidente.

Montero Bustamante le había suministrado una gran variedad de iconografía artiguista y, le había indicado que el retrato realizado por Juan Manuel Blanes debía ser la guía absoluta

para el grabado del reverso de la moneda.



*Ensayo de la moneda de 5 pesos del Centenario de 1930
Lucien Bazor*

Sin embargo, al igual que las dificultades que encontró en el diseño de los billetes que acompañarían a las monedas, en este caso, Bazor llegó a grabar un busto de Artigas con la imagen de general del primer Imperio. Decía Montero Bustamante que, aunque el perfil se parecía al dibujo de Blanes, el mismo parecía llevar una peluca al estilo de Carlos IV.

A tal punto llegaron sus discusiones que Bazor lo amenazó con llevarlo a tribunales y reclamarle daños y perjuicios por negarse a aceptar su obra a lo cual; Montero Bustamante lo amenazó con



despedirlo, contratando otro artista, pues de acuerdo al contrato firmado Bazor debía seguir estrictamente las indicaciones que se le dieran.

Al día siguiente las relaciones mejoraron luego de las disculpas de Bazor y aunque este finalmente realizó el perfil de Artigas de acuerdo a las indicaciones dadas, Montero Bustamante siguió todo el proceso de fabricación de los cuños realizados varios días después para asegurarse de que no hubiera nuevas desviaciones de las directivas impartidas.

La alegoría de esta moneda representa la nación independiente

Las indecisiones de Turin

Pierre Turin no tuvo mayores problemas con las indicaciones del reverso dadas por Montero Bustamante, para la elaboración de la “La República Constituida” en la moneda de plata de 20 centésimos. Es posible que Turin se haya inspirado en el sello francés (Le Grand sceau de la République Française) diseñado Jacques-Jean Barre en 1848.



*Gran sello de la República de 1848
Jacques-Jean Barre*

En cambio, la elaboración de la alegoría de “La nación en pleno desarrollo económico, comercial e industrial” del anverso, fue un gran suplicio para Turin.

A pesar de haber realizado numerosos croquis con diferentes versiones, no lograba entender el proceso histórico que para esa cara de la moneda le había asignado Montero Bustamante.

Turin extenuado por la presión a que se sintió sometido renunció a su trabajo, suceso que Montero Bustamante no podía permitirse.

La solución llegó cuando, observando con él sus diferentes diseños presentados en el concurso de 1929, ponen atención en el diseño de cinco espigas de trigo del anverso de la moneda de 100 francos que Turin había presentado y que no fue utilizado por el gobierno francés. Con la autorización del “Hôtel des Monnaies” de París, Montero Bustamante le propone utilizar a Turin su diseño de espigas lo cual es aceptado por el artista cerrando así definitivamente la grabación de los cuños.



*Ensayo de la moneda de 100 francos de 1929
Pierre Turin*



*Ensayo de la moneda de 20 centésimos de 1930
Pierre Turin*

Epílogo

La excelencia de los grabados del Centenario, demostró que la selección realizada por Montero Bustamante fue correcta.

Los artistas finalizaron sus obras en marzo de 1930 siendo entregados al "Hôtel des Monnaies" de París, donde su acuñación finalizó antes del tiempo planificado y a mediados de junio de 1930 las monedas estaban en poder del Banco en Montevideo, más de un mes antes de lo establecido originalmente, finalizando Montero Bustamante exitosamente el compromiso contraído con el Directorio de Banco de la República.

Desde el punto de vista del pensamiento artístico e histórico que pretendía Montero Bustamante, el tiempo jugó en contra de diseños realmente originales, no obstante, en el sentido abstracto de su idea, entiendo que logró su objetivo. Este problema despertó críticas a sus obras de parte de quienes no conocieron su pensamiento.

Una anécdota interesante lo constituye el propio puma de la moneda de 10 centésimos. Montero Bustamante menciona en su carta a Gallinal que él llevó a París un boceto de puma realizado por Belloni del cual no parece haber copia. Por otro lado, Morlon era muy exigente en los conocimientos antropomórficos de la figura en este caso del puma; esto lo demuestra con los estudios realizados comentados anteriormente. ¿La pregunta es entonces, el puma de la moneda es el de Belloni? ¿O es una creación de Morlon basado en el boceto, pero realizado de acuerdo a sus estudios? Por ahora es una incógnita.



MARELA

Daniel Padula

Cuando le consultamos al Sr. Roque Padula, gran conocedor del Turf Nacional, por ese nombre, comenzó a recordar su niñez con mucha alegría. Marela, su primer equipo de Baby Fútbol y además el nombre de una gran exponente del turf nacional.

Allá por los años 60 el propietario de Marela Don Julio Folle Larreta (DONCASTER 1903-1977) les obsequió a los niños del barrio de Maroñas, las camisetas y pantalones para su equipo de Baby Fútbol con la condición de que el nombre fuera Marela. Este equipo subsistió hasta los primeros años de la década del 70 aproximadamente.

Continuamos la investigación y nos comunicamos con el creador de la página web Museo del Turf Uruguay, el Sr Luis Costa Baleta, a la que debemos recomendar ya que es un gran proyecto que día a día se va nutriendo del aporte de todo quien quiera colaborar para contribuir con el aumento del acervo histórico de la Hípica Nacional. Inmediatamente nos envió un artículo, "Tribulaciones de un Cronista-Propietario - El debut de Marela", su primer potrancia, su primer pur sang, escrito por Don Julio Folle Larreta en donde relata todas sus emociones y tribulaciones con respecto a ese día tan esperado, el día en que su primera potrancia ganó su primera carrera. Este artículo se encuentra en el libro " En Alas del Viento" conjuntamente con otros, logrando una muy interesante recopilación de crónicas escritas por Julio Folle Larreta a lo largo de su extensa trayectoria periodística.



Como propietario de caballos se inició con "Marela" en el año 1956 luciendo los colores de su stud "Don Andrés", chaquetilla celeste y gorra colorada.

Don Julio nació en Montevideo el 2 de diciembre de 1903 hijo de Don Andrés Folle Yllia. Siendo un muchacho cuidó parejeros y corrió pencas por los alrededores de la Tablada o en las arenas de Carrasco. Posteriormente actuó en Maroñas ganando varias carreras para Gentlement Rides.

Al influjo de la lectura de las crónicas de su tío el arquitecto Don Carlos Rodríguez Larreta que hizo famoso el seudónimo El Caid de la Aldea en la página hípica de "El País" comenzó a escribir sus primeras colaboraciones en dicho diario. En 1936 forma parte del cuerpo de redacción de la crónica Turfística, En 1937 pasó a "El Plata" donde después de varios años al jubilarse Don Eduardo Moratorio Lerena (Lord Eduardo) pasó a ocupar el cargo de Jefe de la Sección Carreras cargo que ocupó hasta el cierre definitivo del diario. Trabajó para la revista Mundo Uruguayo y además fue cronista radial en las radios, "Rural", "Sarandí", "Norton" y "Oriental". También actuó en los programas de televisión "El Último Café", "La Puerta de Oro",



"Subrayado", "Estadio Uno". Fue vicepresidente del Jockey Club del Uruguay, Presidente de la Asociación de Cronistas Turfísticos en varias ocasiones. Escribió infinidad de artículos en el diario "El Plata" y al cerrar este en los últimos años de su vida escribió para "El País", "El Día", "La Mañana" y "El Diario". Don Julio Folle Larreta falleció en Montevideo el cuatro de febrero de 1977. Sin lugar a dudas un gran periodista que nos dejó un excelente libro y además una hermosa medalla que nos recuerda para siempre a su primera potranca la hija de Hidalgo y de Sangue.





CHAU 2017. HOLA 2018.



Prosiguiendo con una tradición de larga data en el Instituto Uruguayo de Numismática, el pasado 21 de diciembre se llevó a cabo la cena anual para despedir el año 2017 y dar la bienvenida al año 2018. La misma tuvo lugar en las amplias y cómodas instalaciones del Club de Pesca UTE - ANTEL. El evento congregó a una numerosa concurrencia de asociados y conyuges en el entorno de las 40 personas.

Con el propósito de no sacrificar a ningún socio en la parrilla, se contrató un servicio de comidas que cumplió a la altura de las expectativas. En primer término se sirvieron picadas de embutidos, fiambres y quesos, regadas con refrescos, vinos y whisky mientras se dilucidaban trezadas partidas de truco. Seguidamente se sirvieron muy ricas pizzas de sabores variados. El plato principal fue de carnes asadas a la parrilla acompañado de variadas ensaladas. El postre consistió en deliciosos helados.

El evento transcurrió en un ambiente de gran camaradería entre los concurrentes, con numerosas referencias las actividades desarrolladas por el IUN en el año que agonizaba y fervientes votos para que el año próximo a iniciarse depare nuevos y mayores éxitos.

Las notas gráficas que ilustran esta nota

dan cuenta de los amenos momentos compartidos.





EN EL ANCA DE UN PIOJO Por Giancarlo Cassanello

Si, en el anca de un piojo, así se salvó un avezado coleccionista del monetario clásico uruguayo al comprar una pieza en internet.

El pasado 29 de enero de 2018, este coleccionista adquirió a través de la página de Ebay Francia, a un prestigioso comerciante de Luxemburgo, una moneda de 5 centésimos de 1844 en € 750.

O2146 RARE !!! Scarce Uruguay 5 Centesimos 1844 VF !! ->Make offer

Etat --
"Contactez-nous au +33 6 24 04 28 10 ou +352 671 06 08 88 pour toutes offres. Contact us for any good" ... En savoir plus

Vente terminée 29 janv. 2018 11 39 38 Paris

Vendu pour: **750,00 EUR**

Livraison: **7,00 EUR** La Poste - Lettre Prioritaire Internationale | [Détails](#)
Cliquez ici pour plus de détails sur la livraison internationale
Lieu où se trouve l'objet: Luxembourg Ville, Luxembourg
Lieu de livraison: Monde entier

Délaï de livraison: Vane pour les objets envoyés depuis l'étranger

Païements: **PayPal** **VISA**
Cartes de crédit traitées par PayPal
Autre - Voir les instructions de paiement du vendeur
[Afficher les informations de paiement](#)

Retours: Remboursement sous 14 jours, acheteur | [Détails](#)

Couverture: **GARANTIE CLIENT EBAY** | [Détails](#)
Remboursement si vous n'avez pas reçu ce que vous avez commandé en cas de paiement avec PayPal

Garantie client eBay

- Service clients par téléphone, chat, e-mail.
- Remboursement si vous n'avez pas reçu ce que vous avez commandé en cas de paiement avec PayPal.
- Gestion simplifiée des retours.

Consultez les conditions. Vos droits légaux en tant que consommateur ne seront pas affectés.

Vendeur Top Fiabilité
winnumis_sa (4906)
99.7% Évaluations positives

- ✓ Reçoit constamment d'excellentes évaluations de la part des acheteurs
- ✓ Envoie les objets rapidement
- ✓ Propose en permanence un service de qualité

[Enregistrer ce vendeur](#)
[Afficher les autres objets](#)
[Contacter le vendeur](#)
Visiter la Boutique winnumis

A prima face, se trataba de una pieza en relativo buen estado para ser una pieza tan escasa, con una débil acuñación en el reverso y con probable óxido por haber estado enterrada o en el agua ya que se veía en los campos de la pieza superficies erosionadas. Pero en general, linda a la vista.



Lo primero que hace un coleccionista antes de comprar una pieza de este importe es ver la reputación del vendedor, y en este caso se trataba de un respetable usuario con casi 5.000 puntos y un porcentaje del 99,7 % en sus calificaciones, miembro de Ebay desde el año 2003, lo cual lo hace confiable.



winumis_sa (4906 ★)

Evaluations positives (12 derniers mois) : 99,7%
 [Comment le pourcentage d'évaluations positives est-il calculé ?]
 Membre depuis : 24-janv.-03 en Luxembourg
 Inscrit comme vendeur professionnel

Ce membre est un vendeur Top Fiabilité

- ✓ Il reçoit constamment les notes d'évaluation les plus élevées
- ✓ Il envoie les objets rapidement
- ✓ Il propose en permanence un service de qualité

[En savoir plus](#)



Evaluations récentes (12 derniers mois) ?

	1 mois	6 mois	12 mois
Positive	188	719	1384
Neutre	0	3	3
Négative	0	3	3

Evaluations détaillées du vendeur (12 derniers mois) ?

Critères	Note moyenne	Nombre d'évaluations
Objet conforme à la description	★★★★★	961
Communication	★★★★★	955
Délai de livraison	★★★★★	960
Frais d'expédition et de livraison	★★★★★	960

7 070 évaluations reçues (affichage des 1-25) Éva

El coleccionista en mención, del cual no daremos su nombre para cuidar su identidad, me pidió si le podía recibir la mencionada pieza comprada en internet en mi casilla de correos en Miami, Estados Unidos por un tema de que no confiaba en el Correo local, lo cual fue así.

Al llegar el "cinquiño" a Montevideo, proveniente del Courier en Miami, esta fue analizada por mi pesándola, midiéndola y catalogándola por su variante según el catálogo de Marcos Silvera Antunez, midiendo 23,5 mm y pesando 4,75 grs, ambos valores me llamaron la atención ya que eran menores a los indicados, es decir, el diámetro debía ser 24 mm y el peso debería ser superior a los 5,3 grs. por su desgaste por la erosión podría pesar menos pero no 6 décimas de gramo.

Con respecto a la variante, correspondería a la 4.3.1, es decir anverso 3 y reverso 2, salvo que no posee las clásicas roturas de cuño en el anverso.

De todas formas, seguí desconfiando de la pieza, encontrando detalles que no me cerraban.





El color no era el que debía tener, la porosidad y su oxidación no me gustaba, no parecía la de una pieza enterrada o rescatada del mar, y tenía unas manchas que no parecían el resultado de la oxidación.

La moneda fue dudosa hasta que le vi el canto, recién ahí concluí que la pieza era falsa.

Me contacté con el comprador y le dije que de inmediato se comunicara con el vendedor para una devolución y reembolso de dinero.

El vendedor, Geoffrey Winstein, director ejecutivo y fundador de Millenium-state y Presidente de WinNumis S.A. quedó realmente asombrado al recibir la noticia de que la moneda era una falsificación sin haberse dado cuenta en ningún momento. Por supuesto que le haría la devolución al recibir la pieza de vuelta.

Anteriormente mencioné que me di cuenta que el cinco era falso cuando le vi el canto, en este se nota claramente que la pieza es de plomo fundido, por eso lo poroso, y que fue pintada, si pintada, aunque no lo crean. Vean las fotos.





Y así, en el anca de un piojo, el coleccionista se salvó de perder € 750.

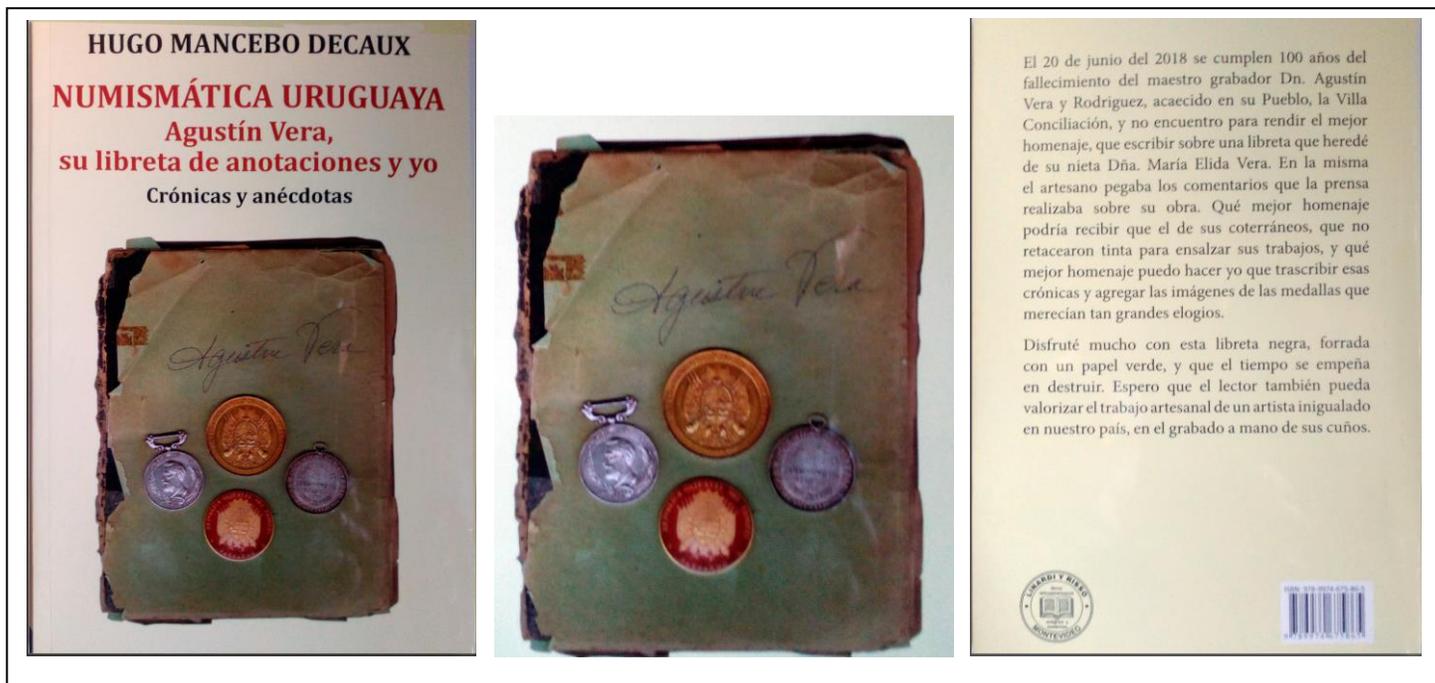


Salió un nuevo libro de Hugo Mancebo

En este mes de marzo se ha editado el libro de nuestro Miembro de Honor y Ex Presidente Hugo Mancebo Decaux, "Agustín Vera, su libreta de anotaciones y yo"- Crónicas y anécdotas.

Como nos tiene acostumbrados Mancebo, se trata de un excelente trabajo homenajeando al maestro grabador Agustín Vera, al cumplirse este año el 20 de junio el centenario de su fallecimiento.

Desde aquí felicitamos a nuestro compañero y comunicamos que en el IUN se encuentran a la venta dichos ejemplares para público en general y con un descuento especial para los socios.





“Una pieza numismática, una historia” X 2



En efecto, fueron dos los eventos que se llevaron a cabo en el período que cubre esta edición de El Sitio de la actividad denominada "Una pieza numismática, una historia", una el miércoles 13 de diciembre de 2017 y la otra el viernes 16 de marzo de 2018. Esta actividad congrega a un número considerable de asociados al IUN que se reúne en torno a una mesa y cada uno de los asistentes presenta una pieza numismática, ya sea una moneda, un billete, una medalla, o una ficha y realiza un breve relato relacionado con la pieza presentada. El tema puede ser la forma curiosa en que obtuvo la pieza en cuestión, alguna característica distintiva de la pieza que no se encuentra descrita en la literatura mas accesible o alguna otra referencia de interés sobre la pieza presentada.

Lo cierto es que cada relato suscita un interesante intercambio de ideas y de opiniones, lo que hace que la reunión se desarrolle con una amplia diversidad de temas y de enfoques y resulte muy amena para los participantes. Estos a su vez disfrutaban de una picada y un refrigerio que complementa la actividad numismática.

Las fotografías que ilustran esta nota dan cuenta del ambiente reinante en estos eventos.



Algunas de las piezas comentadas por su historia numismática

Instituto Uruguayo de Numismática

Fundado el 11 de Junio de 1955

¡Hágase socio! Concurra a nuestra Sede, lo esperamos...!

- ✚ Participe en dispersiones intersociales mensuales (remates de monedas, billetes y medallas)
- ✚ Concurra a las exposiciones temáticas y conferencias sobre temas numismáticos
- ✚ Reciba nuestras publicaciones periódicas con novedades y trabajos de investigación
- ✚ Disfrute el material bibliográfico de nuestra biblioteca

Dr. Aquiles Lanza (ex Yaguarón) 1236 Of.1, Montevideo, Uruguay

Teléfono: 2901-6425 - Email: iunuguay@gmail.com