



El Sitio

Boletín Electrónico N° 21

Año VI – Diciembre de 2016

ISSN: 1688-8952



Comisión Directiva 2015-2017

Presidente

Daniel Padula

Vicepresidente

Carlos Deambrosis

Secretarios

Sergio Picca

Diego Artigalás

Tesorero

Nicolás Santerini

Bibliotecario

Salvio Sánchez

Vocales

Luis Lauco

Juan José Romay

Carlos Rucks

Comisión Fiscal

Hugo Mancebo

Luis García Troise

Gustavo Pigurina

Instituto Uruguayo de Numismática

Dirección:

Aguiles Lanza 1236 Of. 1,
Montevideo, Uruguay

Teléfono: 2901-6425

Email:

iunuruguay@gmail.com

Sitio web:

www.iunuy.org

Facebook:

IUN UY

Horario de Sede:

Miércoles y Viernes
de 16 a 19 horas

Índice

EDITORIAL

Palabras del presidente Página 3

ARTÍCULOS NUMISMÁTICOS

“Génesis del sufragio”.

Elena Bagi Página 4

“Identificando fichas de esquila (séptima entrega)”.

Horacio Morero Página 14

NOTICIAS

Se desarrollaron con éxito las Jornadas Uruguayas de

Numismática 2016 durante el 15 y 16 de octubre Página 8

7ª Convención Internacional de Numismática en

Buenos Aires Página 20

Encuentro Especial en San Pablo organizado por la

Sociedade Numismática Brasileira Página 21

Dos nuevos catálogos de billetes Página 22

Última reunión del año de la Academia Argentina de

Numismática y Medallística Página 22

XX Congreso Brasileiro de Numismática en San Pablo Página 22

DISERTACIONES

Cuarta y última presentación sobre la “Emisión Definitiva”

del BROU Página 13

Fotos de tapa

Anverso y reverso de la medalla emitida por el Instituto Uruguayo de Numismática para conmemorar las Jornadas Uruguayas de Numismática 2016, que se realizaron el 15 y 16 de octubre pasados, juntamente con los 120 años de la fundación del Banco de la República Oriental del Uruguay. La medalla fue fabricada por la Casa Gramma y se presentó en dos versiones: cobre (fotos de tapa) y terminación plata. Se acuñaron en total 50 ejemplares, 25 de cada tipo.

El Instituto Uruguayo de Numismática no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. La reproducción total o parcial de esta publicación, indicando la fuente informativa, requiere autorización previa escrita del Instituto Uruguayo de Numismática.

Consejo Editorial:

Horacio Morero (Editor Responsable)

Nicolás Santerini



Palabras del presidente

Se nos acaba el 2016 que ha sido de mucho trabajo para la Comisión Directiva por diversos motivos. Hemos organizado varias charlas gracias a la buena disposición de algunos socios, pero consideramos que no hemos podido organizar todas las que hubiésemos querido. En agosto se realizó la Asamblea General Ordinaria y una Asamblea Extraordinaria y la Comisión Directiva debe agradecer la buena voluntad de todos los participantes, logrando generar un ámbito de entendimiento ante temas delicados y creemos que el resultado ha sido muy beneficioso para todos. Posteriormente, en octubre, se llevaron a cabo con éxito las Jornadas Uruguayas de Numismáticas 2016, gracias al esfuerzo de los directivos, de algunos socios y colaboradoras.

En la reunión ordinaria de noviembre la Comisión Directiva decidió prescindir de los servicios de nuestra secretaria rentada, la Sra. Fernanda Reich, y en nota enviada a todos los asociados explicamos los motivos que nos llevaron a tomar esta determinación. Por tal motivo les solicitamos comprensión por los errores que podamos cometer a partir de febrero del 2017. Los directivos hemos asumido esta responsabilidad y como cuando nos propusimos realizar las Jornadas, que generaba los lógicos miedos, estamos seguros que podremos también superar este nuevo desafío. Se inicia una nueva etapa en nuestro Instituto Uruguayo de Numismática (IUN) a raíz de esta decisión, lo que nos llevará a reformular muchas de las actividades y la manera de trabajar. Nuestro esfuerzo tiene como cometido mejorar el funcionamiento, por lo que solicitamos la colaboración de todos quienes sentimentalmente están cerca del IUN.

A raíz de este cambio la Comisión Directiva decidió a partir del 1º de febrero de 2017 y durante todo el año, abrir la sede social los días miércoles de 17 a 20 horas. La dispersión de marzo se efectuará el viernes 10, y a partir de marzo agregaremos más días de apertura de la sede según el requerimiento de las actividades.

Durante el 2016 varios de nuestros compañeros de Directiva han tenido y tienen problemas de salud, que les han impedido asistir a la Institución. Esperamos de todo corazón una pronta mejoría y poder contar con ellos en 2017.

Con respecto a las Jornadas Uruguayas de Numismática 2017, el 7 de diciembre en reunión de Comisión Directiva abierta a todos los socios que querían colaborar en la organización de éstas, se resolvió fijar los días 14 y 15 de octubre para realizar nuestro más importante evento. También resolvimos realizarlas nuevamente en los salones del Hotel Holiday Inn, ya que dichas instalaciones conformaron plenamente a quienes concurrimos a las Jornadas 2016. Con respecto a la concurrencia a la reunión citada a todos los socios por parte de la Comisión Directiva, debemos decir que solamente dos socios concurren a expresar sus opiniones y colaborar con la organización. Entendemos que es difícil disponer de tiempo para colaborar y trabajar en la organización de las Jornadas, ya que cada uno de nosotros tiene sus actividades laborales, de estudio y familiares que son más importantes que nuestro hobby. También tenemos claro que nuestro trabajo es totalmente honorario, sin ningún privilegio y en total beneficio del IUN. Es el esfuerzo de un grupo de socios que se arriesgaron a organizar una actividad que en Uruguay no existía y queremos seguir manteniéndola en el tiempo. Por tal motivo deseamos sumar más socios para colaborar para que cada Jornada sea mejor que la anterior, pero para lograrlo necesitamos la colaboración de ustedes.

En nombre de la Comisión Directiva les deseamos felices fiestas y los esperamos a partir de febrero en esta nueva etapa que inicia la Institución.



Génesis del sufragio

Elena Bagi

Uno de los actos más dignificantes de la Historia de la Humanidad es, sin lugar a dudas, el ejercicio de la soberanía a través del voto: el derecho de cada individuo a hacer sentir su opinión y participar en las instituciones de la estructura política a la cual pertenece.

Acostumbrados a venerar a los genios de la Ilustración olvidamos muchas veces la verdadera génesis del sufragio: el modelo ateniense y la República Romana.

Atenas

Fruto de las reformas de Dracon, Solón, Pisístrato y Clístenes y Pericles, Atenas crea el primer modelo democrático de la Historia. Si bien sabemos que era una sociedad fuertemente clasista y esclavista no podemos perder la verdadera dimensión de esa creación. Era la primera vez que los ciudadanos de un Estado escuchaban, opinaban y votaban (Forrest La Democracia Ateniense) en la Asamblea, Ekklesia, que, sin duda, era más poderosa que cualquier Poder Legislativo moderno.

Dicha Asamblea se reunía en forma ordinaria 40 veces al año y, en forma extraordinaria, cuantas veces fuera necesario. El lugar de Reunión cambió según el tiempo y el quorum, desde la Colina del Pnix, el ágora o inclusive el teatro de Dionisos. Se votaba a mano alzada y se decidía por mayoría simple.



Ilustración numismática que nos indica el proceso de votación romano: a la izquierda un votante que está pisando el puente recibe la tablilla de un funcionario electoral. El personaje a la derecha introduce su voto en la urna.

Pero existía una votación muy peculiar: la del Ostracismo. Esta era una medida precautoria que enviaba al destierro por 10 años a toda persona que constituyera un certero peligro para la Democracia. Requería un quorum de 6.000 asistentes. Estos grababan el nombre del candidato al exilio sobre tejos de cerámica; aquel que hubiera alcanzado la mayoría de votos era expulsado de la ciudad. La otra votación interesante era la que correspondía al Tribunal de los Heliastas, comisión de carácter judicial, anual, de 5.000 jueces sorteados entre los ciudadanos que formaban tribunales alternantes. Una vez escuchado el acusador y al acusado los jueces votaban con guijarros que depositaban en una de dos urnas: la de culpables (color negro) o inocentes (color blanco); en case de empate



se agregaba una piedrita blanca (se decía que era el voto de Atenea), principio que los romanos convertirán en: *in dubio pro reo* y, en la actualidad: duda razonable.

Roma Republicana

Las Asambleas principales romanas eran dos: la Centuriada de carácter censitario y la Tribal de carácter popular. Ambas concentraban funciones equivalentes a los tres poderes actuales. Junto al Senado romano constituyeron los organismos fundamentales de los 500 años de República romana.

El voto era oral, pero a partir del S. II una serie de leyes busca garantizar la libertad de opción del ciudadano sin intimidaciones de ninguna especie. Es así como el ideal del voto secreto se asocia a la figura de Libertas y así aparecerá por ejemplo en reversos monetarios de la época.



La imagen nos ilustra al ciudadano votando.

Ante la posibilidad del voto secreto muchas voces se alzaron en su contra, entre ellas la de Cicerón quien afirma que el voto secreto descubre los rostros y esconde los pensamientos (*Pro Plancio VI, XVI*). O el fragmento que sigue... "no era necesario abrir al pueblo refugios clandestinos, gracias a los cuales las opiniones de cada uno escapan al conocimiento de las personas de bien y una tabla anónima disimula un voto de mala Fe" (*De Legibus III,344-39*).

Fue inútil la resistencia de Cicerón y sus partidarios: el voto secreto se impuso.

Los romanos se reunían para votar en el Campo de Marte en los Comicios Centuriados y en el Foro o Capitolio en los Tribales.

En la época de la rivalidad entre Julio César y Pompeyo, éste último ofreció al pueblo romano pagado por su propio peculio, un Teatro. En cambio Julio César les brindó un nuevo recinto de votación cuyo valor cívico permite la expresión de todos los que no disponían ni de dinero ni de tradiciones familiares en la política. Estas magníficas construcciones para el *Populus* se elevaban a un gasto de 65 millones de sestercios. Por razones conocidas César no pudo ver terminada su obra pero Agripa las finaliza en el año 26. Hoy sus restos pueden observarse detrás del Panteón de Agripa, en Roma.



A partir del año 123 A.C. los romanos crearon un ingenioso sistema para el sufragio. Los espacios de votación, *saeptra*, se subdividían con maderos, de ahí proviene su nombre: *rediles*, "oviles".

El trabajo colectivo de arqueólogos, historiadores y numismáticos en magnífica conjunción ha podido completar y reconstruir el espacio y el proceso de votación. La superficie del recinto era rectangular (94 x 286 metros). El lugar estaba consagrado, por lo tanto era un *templum*. En uno de los extremos se encontraba la entrada. El interior del recinto estaba subdividido probablemente con cuerdas y maderos en 35 pasillos correspondientes a las 35 tribus. Se calcula que cada corredor separado por cuerdas podía albergar a 2.000 ciudadanos lo que daría espacio para 70.000 ciudadanos. Al final del pasillo el elector o votante subía a una zona más alta: el *pons* donde se depositaba el voto. Unos pasos más allá se encontraba la zona del escrutinio. Se calcula que en las largas filas de las *saeptra* el votante no demoraba más de 2 minutos en el acto de votar. Como en la actualidad...

En caso de ser Asamblea Legislativa, después de evaluar los proyectos presentados por los magistrados cada ciudadano-sufrajista recibía una tablilla encerada con dos letras V/A, la "V" de *Uti rogas* (cómo tú indiques) es decir, la aceptación de la propuesta. La "A" de *Antiquo* (mantengo las cosas como están), es decir rechazo la propuesta nueva. El votante, quien disponía de un estilete para marcar, debía tachar con la punta roma de dicho instrumento la letra que no correspondiera. (Nuestro conocido: tache lo que no corresponda).



La imagen nos muestra a la izquierda una urna receptora, en el centro el templo de Vesta (se refiere a un juicio que se hizo a las Vestales) y a la derecha la tablilla de Absolvo (A) Condemno (C).

En el caso de Asamblea Electiva, *Comitium*, *Comicio*, debían inscribirse el o los nombres del candidato. Si varias tablillas estaban escritas con la misma caligrafía constituía una prueba de fraude. En caso de tratarse de Asambleas judiciares la tablilla presentaba estas dos letras A/C Absolvo/Condemno y en el caso de Alta Traición L/D Libero/Damno y se procedía como en el caso legislativo a borrar la letra con la cual no se estaba de acuerdo.

Los romanos escribían sobre su pasado proyectándolo en su presente. Y, sin querer, también escribían para el futuro en ese juego de espejos infinitos que es la Historia.

El voto y las asambleas, iniciados en Grecia, tendrán un asentamiento de 500 años en Roma. Suficientes para establecer, a pesar de los ulteriores avatares históricos, su institucionalidad válida hasta



hoy. Tribunas, pasarelas, urnas, votos, tablillas llegan hasta nosotros como testimonio indiscutible para mostrarnos ese magnífico logro humano que es la consulta a la masa de los ciudadanos y la soberanía ejercida a través del voto secreto.

Hoy los "mass media" vuelven a sintetizar la imagen de votación en cualquier parte del mundo a través de una fila de votantes, una mano que deposita un voto en una urna, o un voto que está introduciéndose en una urna. Si un romano resucitara y viera estas imágenes, las comprendería.... y se completaría así el juego de los espejos de la Historia.

Grageas:

EL EXCESO DE VIRTUD... A VECES CANSA

Se cuenta que ante una votación de ostracismo un ciudadano ateniense analfabeto se acercó a Arístides y le pidió que escribiera el nombre de Arístides sobre la tejuela mostrando su voluntad de enviarlo al exilio. Arístides, que no se dio a conocer, con curiosidad le preguntó por qué quería ostracizarlo y el ciudadano le contestó: ¡"ya estoy cansado que siempre lo llamen el Justo"!

LA CONDENA A SÓCRATES

En el famoso juicio al gran Filósofo (acusado de corromper a la juventud y de impiedad) la votación de culpabilidad alcanzó a 300 votos afirmativos contra 200. La sentencia de muerte impactó de tal manera a sus discípulos (entre ellos Platón) que renegaron de los jurados populares y del modelo de democracia en general e inclusive abandonaron Atenas convencidos que el sistema no servía.

VETERANOS, ¡¡AFUERA!!

En Roma, las pasarelas de votación aumentaban su altura en la parte final, el pons (puente), permitiendo al votante depositar su voto en la urna en un lugar aislado de los demás. Existía un proverbio romano: "los sesentañeros, ¡¡abajo del puente!!". El origen de esta frase se rastrea en los comicios centuriados cuando los jóvenes elegían a sus generales. Pero el viejo dicho solía ser usado en diversas circunstancias políticas.

PLAN DE ASESINATO

Suetonio nos cuenta que hubo un primigenio plan para asesinar a Julio César: tirarlo del pons durante una votación y una vez en el suelo, degollarlo. Ante la posibilidad de una reacción del pueblo se optó por cambiar el sitio y asesinarlo en el Senado, con el resultado ya conocido.

EL VOTO: ARMA IDEOLÓGICA Y... MORTAL

Los votantes portaban estiletes para cuando el funcionario electoral les alcanzara la tablilla donde debían grabar su voluntad. Nos cuenta Plutarco que, en los difíciles tiempos de Cayo Graco, un opositor de este personaje se metió entre las filas de los partidarios de Graco provocándolos e insultándolos. Estos no vacilaron en usar sus estiletes de votación para asesinarlo.

ENTUSIASMO CIVICO

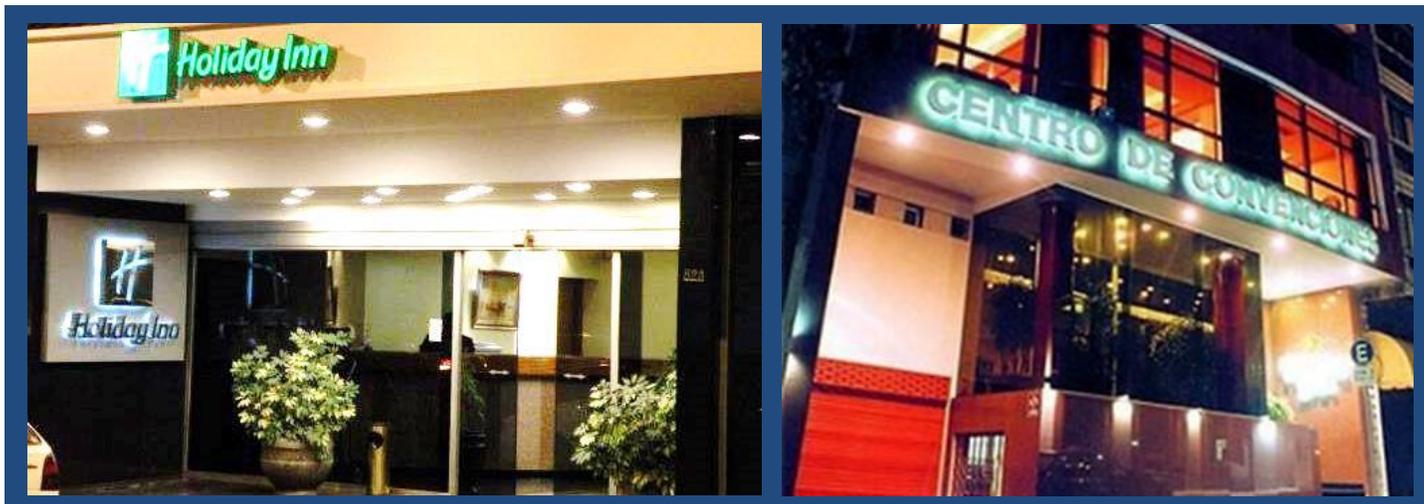
Aún el extensísimo Campo de Marte podía encontrarse desbordado en ciertas ocasiones. Nos cuenta Plutarco que en las elecciones de Cayo Graco en el 123 A.C. fue tal el volumen de concurrentes, especialmente ciudadanos de la campaña, que, al no poder acomodarse en el recinto se subieron a los árboles y a los techos de las casas para escuchar a los magistrados y observar el proceso de votación.



Se desarrollaron con éxito las Jornadas Uruguayas de Numismática 2016 durante el 15 y 16 de octubre

Por cuarto año consecutivo el Instituto Uruguayo de Numismática (IUN) organizó en octubre el evento numismático de mayor trascendencia a nivel nacional: las Jornadas Uruguayas de Numismática. Este evento se consolida así como el punto de encuentro para que los numismáticos y coleccionistas de todo el país se reúnan una vez por año, acompañados por los visitantes que llegan principalmente de los países vecinos (Argentina, Brasil, Chile, Paraguay y ocasionalmente de otras naciones latinoamericanas y de otros continentes).

Este año el punto de encuentro fue el Centro de Convenciones del Hotel Holiday Inn, sito en la calle Florida 1420, en el centro montevideano. La fecha elegida para la apertura coincidió con el Día de la Numismática Nacional: el sábado 15 de octubre; y el evento prosiguió el domingo 16 hasta una hora avanzada de la tarde.



Como ocurrió en los años anteriores, las Jornadas Uruguayas de Numismática 2016 contaron con el auspicio del Banco Central del Uruguay (BCU) y de la Fundación Banco República, dos instituciones oficiales comprometidas con la divulgación de la numismática y con eventos educativos y culturales diversos. También contaron con el auspicio de Gales Servicios Financieros S.A., una empresa privada que apoya a nuestra Institución desde hace muchísimos años. Adicionalmente hay que resaltar que las Jornadas fueron declaradas nuevamente de interés cultural por el Ministerio de Educación y Cultura, y de interés turístico por el Ministerio de Turismo.

Para conmemorar esta nueva edición de las Jornadas, y los 120 años de la fundación del Banco de la República Oriental del Uruguay (BROU), el IUN mandó acuñar una medalla cuyos anverso y reverso se muestran en la tapa de este boletín. La medalla fue fabricada por la Casa Gamma y se presentó en dos versiones: cobre y terminación plata. Se acuñaron 50 ejemplares (25 de cada tipo).

Sábado 15: apertura y conferencia alusiva a emisiones de billetes del BROU

A las 10 horas del sábado 15 se iniciaron las acreditaciones para el público en general, y a las 10:30 horas se inauguraron oficialmente las Jornadas Uruguayas de Numismática 2016 en la Sala Londres



del Hotel Holiday Inn. No obstante, el acceso al salón principal del Centro de Convenciones se habilitó a primera hora a los comerciantes, para que pudieran armar sus mesas y ordenar la exhibición de piezas numismáticas que pondrían posteriormente a la venta. Se contó este año con la presencia de 19 comerciantes uruguayos y de países vecinos.

También, desde temprano, un grupo de socios se encargó de armar una importante exposición de monedas y ensayos del Uruguay, billetes del Banco República Oriental del Uruguay (período 1896-1967), juras reales de la Banda Oriental y fotos sobre los proyectos de emisiones de billetes del BROU a principios del siglo XX. La muestra pudo ser disfrutada por el público durante los dos días.

Las palabras inaugurales estuvieron a cargo del presidente del Instituto Uruguayo de Numismática, Daniel Padula, quien destacó los auspicios recibidos y el esfuerzo que realizó un grupo de directivos y socios, que hicieron posible estructurar por cuarto año consecutivo un evento de esta naturaleza.

Seguidamente, el socio y ex directivo del IUN, Eduardo Cicala, brindó la primera conferencia nominada "La Emisión Definitiva", haciendo un recorrido histórico de las idas y vueltas que tuvieron los planes de emisión de billetes por parte del Banco de la República Oriental del Uruguay durante sus primeros años de vida.



Concluida la disertación de Cicala, que contó con un destacable número de concurrentes, a las 12:00 horas se procedió a la apertura de la sala de Profesionales para el público en general, que se dio cita desde temprano. Los asistentes pudieron adquirir, en la mesa de entrada, algún libro faltante y llevarse el programa de las Jornadas que se ofrecía junto con un Bono Colaboración de \$ 100.

Segunda disertación por la tarde a cargo de un funcionario de la Casa de Moneda de la República Argentina

La segunda disertación del sábado, a las 15:00 horas, estuvo a cargo del licenciado Francisco Julio Bellizzi, funcionario de la S.E. Casa de Moneda de la República Argentina y experto en diseño. La charla de Bellizzi, "Construyendo el futuro con el billete de hoy", fue un recorrido muy interesante por diversos temas: el ciclo de vida de un billete de banco; los elementos que garantizan la autenticidad de un billete (elementos de seguridad); su proceso de fabricación; y la ejemplificación de todos estos aspectos usando como muestra el nuevo billete de 50 francos suizos.



El ir y venir de los concurrentes fue intenso durante toda la tarde a pesar de las inclemencias del tiempo (lluvias aisladas pero intensas), con un movimiento constante que se notó en la dinámica de la mesa de entrada y en la máquina expendedora de café que se instaló cerca de la puerta de acceso. Se destacó, nuevamente, la presencia femenina en las Jornadas así como también la de algunos niños que acompañaron a sus padres.

Cena oficial en el Primuseum

Este año la cena oficial de las Jornadas se desarrolló el día sábado, y el lugar elegido fue nuevamente el Primuseum, donde los socios del IUN festejaron los 60 años de la Institución en junio del año pasado. Primuseum, recordemos, está ubicado en la Ciudad Vieja de nuestra capital, en la calle Pérez Castellano 1389.





La cena de camaradería reunió a socios de nuestra Institución y a varios extranjeros que concurrieron a las Jornadas, con los cuales esperamos seguir estrechando lazos de amistad gracias a la pasión que todos compartimos: la numismática. Destacamos la presencia del presidente de la Sociedade Numismática Brasileira, Gilberto Fernando Tenor; del vicepresidente de la Sociedade Gaúcha de Numismática, Yuri Victorino Inácio da; la de todos los integrantes de la delegación brasileira; los conferencistas Francisco Bellizi y Emerson Juliao Do Nascimento y representantes de Gales Servicios Financieros y de la Fundación BROU. Durante la fiesta, hubo intercambios de medallas entre las autoridades del IUN y las de las instituciones de San Pablo y Porto Alegre.

En el Primuseum, además de las tradicionales carnes asadas y bebidas de espíritu, se pudo disfrutar de un gran espectáculo de tango. Fue, sin lugar a dudas, una noche que quedará en el recuerdo.

Domingo 16: continuó la Convención de Profesionales y dos charlas como cierre

El domingo 16 continuaron las Jornadas con la temprana apertura de la sala de Profesionales a las 10:00 horas. Si bien la mañana fue tranquila, la afluencia de público se fue haciendo más intensa a partir de las primeras horas de la tarde.



A las 15:30 horas comenzó la tercera conferencia, titulada "La Villa Imperial de Potosí", y estuvo a cargo del licenciado Rubén Horacio Gancedo, argentino y socio vitalicio del IUN, quien hizo un detallado recorrido por el monetario potosino colonial, explicando cuáles son las piezas más raras en todas sus denominaciones. También respondió múltiples preguntas del público presente sobre las características que tuvo la acuñación hecha con plata extraída del mítico Cerro Rico de Potosí.

La cuarta y última conferencia de las Jornadas comenzó a las 17:00 horas, y estuvo a cargo del licenciado Emerson Juliao Do Nascimento, integrante de la Sociedade Numismática Brasileira. La charla se denominó "Propuesta gráfica de la moneda única del Mercosur" y nos transportó a un fu-



turo anhelado por los bancos centrales de la región, ya que nos presentó cómo podría ser la moneda única del Mercosur (así como existe el euro en la Comunidad Europea). No obstante, el expositor aclaró que se trataba de una propuesta de diseño y en ningún momento se buscó incursionar en otros temas de integración que pueden anteceder a la emisión de monedas o billetes comunes. Cuando se busca diseñar monedas o billetes comunes a un grupo de países, en este caso para el Mercosur, es necesario pensar un nombre común, en imágenes representativas, en colores, en tamaños y, por sobre todo, en algo que sea un símbolo para toda la región. En esta línea, Emerson Juliao Do Nascimento planteó una propuesta muy interesante, y una muestra del resultado final (un billete del Mercosur de la denominación LIBRES) fue entregado a nuestro presidente, Daniel Padula.



Y el final fue llegando inevitablemente... El cierre de la sala de Profesionales, planeada para las 18:00 horas, se extendió casi hasta las 19:00 horas ante la avidez de comerciantes y público en general por adquirir las últimas piezas.

Así concluyeron las Jornadas Uruguayas de Numismática 2016, un sueño que se hizo realidad por cuarto año consecutivo gracias al apoyo de los auspiciantes ya mencionados, y al trabajo anónimo de un grupo de socios, directivos y no directivos, que sostienen bien alto los objetivos de nuestra Institución. Es nuestro deseo que ese grupo se agrande el año próximo. Gracias a todos y nos reencontraremos en 2017.

Texto: Diego Artigalás y Horacio Morero.



Cuarta y última presentación sobre la "Emisión Definitiva" del BROU

El pasado miércoles 28 de setiembre, en días previos a las Jornadas Uruguayas de Numismática 2016 y en pleno trabajo organizativo, el socio Eduardo Cicala presentó la última parte de "La Emisión Definitiva", una breve historia sobre una emisión de billetes a realizar en la Casa de Moneda que se pensó instalar a principios del siglo XX en el Banco de la República Oriental del Uruguay. Esta misma temática sería posteriormente presentada por Cicala en las Jornadas, como ya se comentó en páginas anteriores.

La charla del 28 de setiembre comenzó a las 18:30 horas y se desarrolló en nuestra sede social, ante un número interesante de socios.

Una vez finalizada la misma y como es tradicional, los asistentes compartieron un brindis mientras ajustaban los preparativos para el evento numismático más importante del año.





Identificando fichas de esquila (séptima entrega)

Horacio Morero

Cerramos el 2016 entregando los últimos resultados de nuestra investigación sobre fichas de esquila. En este artículo se presentan datos sobre tres establecimientos, ubicados en los departamentos de Soriano, San José y Florida; y se identifican una ficha acuñada y cuatro latas que tienen punzadas marcas de ganado mayor.

Con estos nuevos hallazgos, y acumulando los resultados presentados en las seis entregas anteriores, el número de fichas que hemos identificado llega ahora a 80 (17 latas, 41 fichas genéricas y 22 fichas acuñadas). Esperamos poder continuar publicando nuestros estudios en el 2017, con el objetivo de sacar del anonimato a muchas fichas más, que hoy esconden su cálida historia en el metal álgido y sucio por el sebo de la lana.

Estancia “El Trébol”, de Francisco Urdangarin (Departamento de Soriano)

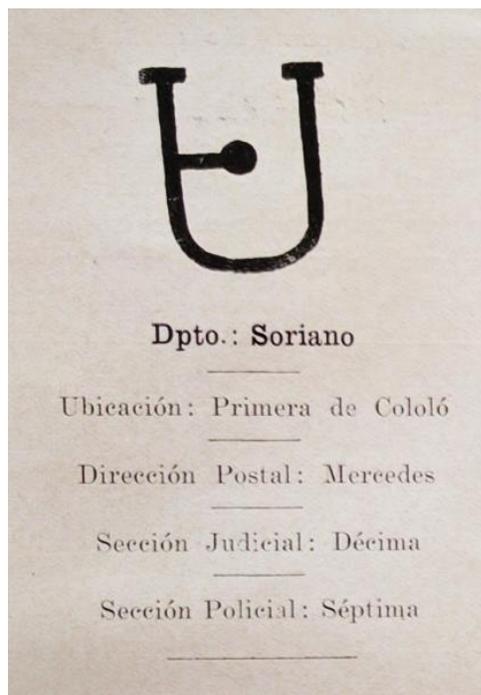
Hace ya algunos años que poseemos la particular ficha que estamos presentando, con un trébol de tres hojas acuñado en el anverso, una marca punzada de ganado mayor sobre el trébol y el número 20 acuñado en el reverso. Aunque la persona que nos vendió la pieza en la otra orilla del Río de la Plata nos había asegurado que pertenecía a una estancia uruguaya, no habíamos encontrado una referencia cierta para confirmar su origen, y por eso la mantuvimos entre el grupo de fichas de “nacionalidad a confirmar”.



Afortunadamente, revisando alguna literatura sobre estancias semanas atrás, hallamos información clave que nos permitió identificar la proveniencia de la ficha, eliminando todas las incertidumbres. En efecto, en el libro “PUR SANG. Cabañas y Estancias del Uruguay. La Ganadería Nacional en 1917 y 1918” (editado en Uruguay bajo la dirección de Américo H. Fernández), en la página 395 y como puede verse en la foto de la página siguiente, aparece la marca de ganado mayor que está punzada en la ficha, registrada por Francisco Urdangarin, propietario de las estancias “El Trébol” y “Los Mimbres” en el Departamento de Soriano.



No por casualidad, la marca de ganado se estructuró sobre una letra U, la inicial del apellido de Urdangarin. No por casualidad tampoco, como ya dijimos, el anverso de la ficha tiene acuñado un trébol, que era el nombre de la estancia principal.



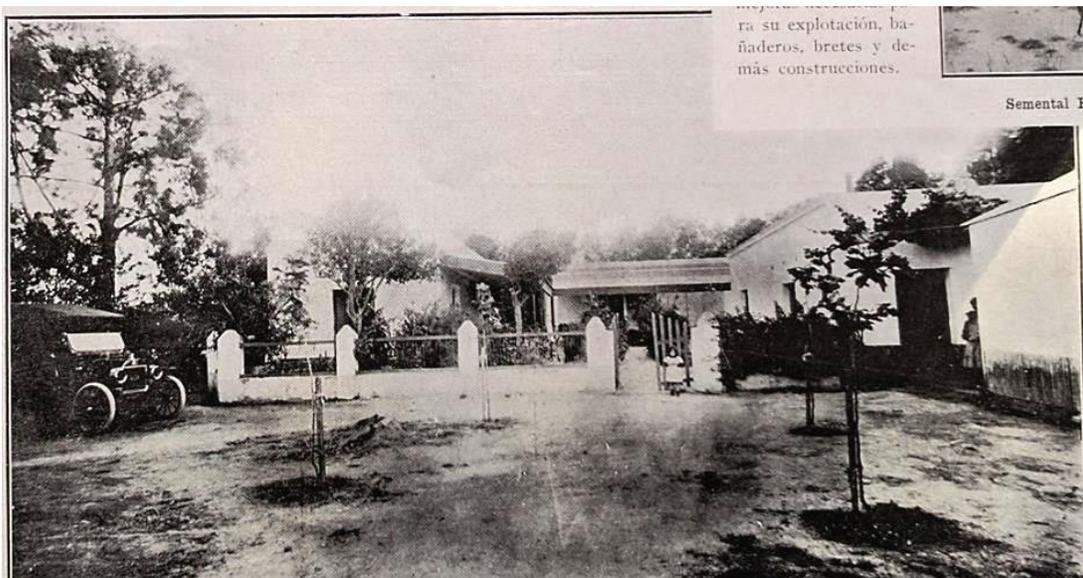
Según el libro "Pur Sang", la estancia "El Trébol" estaba localizada sobre el arroyo Perico Flaco y estaba dividida "en cinco potreros con aguadas permanentes y montes naturales, a los que se añaden plantaciones de arboleda artificial". Su ubicación, en la Décima Sección Judicial, era cercana al poblado de Sacachispas, nacido en 1909 cuando Serafín Píriz subdividió su campo en diez solares.



Sacachispas fue llamado posteriormente Villa Darwin y en 2008 recuperó su nombre cuando se realizó un histórico plebiscito para definir democráticamente cuál de los dos nombres llevaría el pueblo. Sacachispas resultó ganador y el 23 de mayo de 2012 el Parlamento aprobó la ley 18.908 que oficializó ese nombre.

La estancia "Los Mimbres" estaba ubicada "sobre el arroyo Laureles y el Río Negro, cuenta con 15 potreros dotados de aguadas permanentes y frondoso bosque natural, a la vez que importantes plantaciones forestales". Los dos establecimientos conforman una explotación pastoril extensiva, sumando 9.593 hectáreas.

"Pur Sang" agrega que sus "dueños poseen también otras importantes fracciones de campo en el mismo departamento de Soriano: estancias "La Lucha", de 1992 hectáreas, estancia "La Emilia", de 1106 hectáreas, estancias "Santa Rosa" y "Santa Magdalena", con extensión cada una, 737 hectáreas aproximadamente. Sus haciendas vacunas son todas Hereford las que suman 6.000 cabezas con una producción de 1.000 novillos y las majadas alcanzan a 6.000 lanares Lincoln con 3.000 capones de producción anual".



Casa habitación de la estancia "El Trébol".

Francisco Urdangarin, propietario de estas estancias, ya había fallecido cuando "Pur Sang" publicó el libro y por eso se menciona en el título que la propiedad de las mismas es de la sucesión de Francisco Urdangarin y que la administración está a cargo de su hijo Manuel Urdangarin. En el índice, sin embargo, la propiedad figura a nombre de la viuda, Juana B. A. de Urdangarin.

Cerramos esta sección con las características de la ficha, que habría sido usada para el pago de la esquila a fines del siglo XIX y principios del XX:

Valor: 20 vellones.

Metal: bronce.

Canto: liso.

Diámetro: 34,5 milímetros.

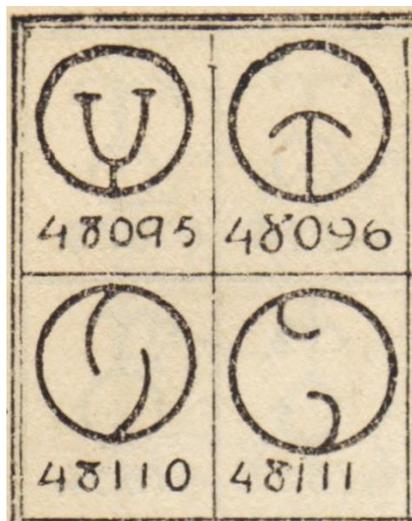
Peso: 13,3 gramos.

Fabricante: desconocido (probablemente acuñada en Inglaterra).



Establecimiento de Ambrosio Iriarte (o Yriarte) (Departamento de San José)

Presentaremos ahora tres latas de esquila que muestran una marca de ganado mayor punzada y que identificamos con el número 48095 de la Primera Serie en la "Guía General de Marcas La Ganadera" (editores Ignacio Errea y Cía., Montevideo, 1906). La marca, que puede verse en la imagen de la página siguiente en el extremo superior izquierdo, fue registrada por Ambrosio Iriarte, en la Sección Judicial 2ª del Departamento de San José.



| | |
|-------|--|
| 48087 | The River Plate Estancia Company Limited |
| 48088 | Andrés Zermeño |
| 48089 | Eduardo Fregeiro |
| 48090 | Enrique F. Symondo |
| 48091 | Casiano Pintos |
| 48092 | Lizardo Calleros |
| 48093 | Buenaventura Alvez |
| 48094 | Manuel Pedroso |
| 48095 | Ambrosio Iriarte |
| 48096 | Donato Giles |
| 48097 | Miguel Iparraguirre |
| 48098 | Fructuoso Gómez |
| 48099 | Pablo Cariac |
| 48100 | Domingo Rivero |
| 48101 | Ramón Duran |
| 48102 | Bernardo Rego |
| 48103 | M. Suárez F. Pedrosa |

| N.º | SAN JOSÉ | Sección |
|-------|-------------------|---------|
| 45818 | Ybarra Francisco | 5 |
| 42500 | Ydiarte Juan L. | 7 |
| 28298 | Ydoyaga Vicente | 8 |
| 47637 | Ydoyaga Adolfo | 2 |
| 6521 | Yfran León Juan | 8 |
| 6563 | Yfran León Juan | 8 |
| 49901 | Ygarzabal Martín | 9 |
| 5287 | Yglesias Doroteo | 2 |
| 31912 | Ylale Jaime | 9 |
| 42025 | Ylarras Joaquín | 5 |
| 25998 | Yllescas Rafael | 1 |
| 1651 | Ymbert Ambrosio | 9 |
| 1652 | Ymbert Ambrosio | 9 |
| 1653 | Ymbert Ambrosio | 9 |
| 5087 | Ynchorve José | 8 |
| 42165 | Ynchurte Avelino | 9 |
| 8395 | Ynchuste Bernardo | 9 |
| 23814 | Ynchuste Juan | 9 |
| 45649 | Ynchuste Ramón | 9 |
| 29195 | Yramendi Simón | 8 |
| 5876 | Yrigochen Ignacio | 6 |
| 40260 | Yrigoyen Valentín | 3 |
| 46459 | Yriart Ignacio | 9 |
| 48095 | Yriarte Ambrosio | 2 |
| 37176 | Yrives Fermín | 3 |
| 35521 | Yrungaray Juana | 4 |
| 33585 | Yrrazabal Agustín | 3 |
| 3207 | Yturalde Beltrán | 3 |

Desafortunadamente, la "Guía General de Marcas La Ganadera" abre un interrogante sobre cómo se escribe el apellido del dueño del establecimiento, ya que en el índice numérico de marcas aparece con i (Iriarte) y en el índice alfabético de apellidos por departamento fue escrito con y (Yriarte). Como no hemos encontrado otros datos de este establecimiento, no podemos hoy decir cómo se escribe el apellido en forma correcta. También queda abierta la posibilidad de que el establecimiento de Ambrosio Iriarte haya estado ubicado en el actual Departamento de Flores, ya que la Primera Serie de marcas se integró en 1877, cuando el territorio que pasó a conformar dicho departamento integraba todavía el Departamento de San José.

A continuación presentamos las tres fichas que hemos ubicado de este establecimiento, con sus respectivas características:



Valor: 1 vellón
Metal: zinc
Diámetro: 26,1 milímetros
Peso: 2,3 gramos
Canto: liso



Valor: 50 vellones
Metal: zinc
Diámetro: 39,5 milímetros
Peso: 6,3 gramos
Canto: liso



Valor: 100 vellones
Metal: zinc
Diámetro: 45,8 milímetros
Peso: 7,2 gramos
Canto: liso

Las fotos del reverso las hemos omitido en todos los casos, porque los reversos están en blanco. Como habrá notado el lector, la ficha más pequeña no tiene ningún valor estampado, pero no tenemos dudas que por su tamaño fue la lata más usada, equivalente al pago de 1 vellón. Pensamos que estas piezas fueron usadas, muy probablemente, a fines del siglo XIX y/o principios del XX.

Establecimiento de José Benito Vidal (Departamento de Florida)

En la primera entrega de esta serie de artículos de identificación de fichas de esquila, publicada en "El Sitio" N° 6 de marzo de 2013, presentamos la lata de valor 10 (vellones) que puede verse en la foto de la izquierda, con una marca de ganado mayor punzada. La marca fue identificada con el número 1568 de la Primera Serie en la "Guía General de Marcas La Ganadera" ya mencionada, y registrada por José Benito Vidal, en la Sección Judicial 8ª del Departamento de Florida. Agregamos ahora una segunda lata del mismo establecimiento, de valor 100 (foto de la derecha). Debajo de las dos fotos describimos las características de las fichas, cuyos reversos también están en blanco y por eso los omitimos.



Metal: latón
Diámetro: 30,5 milímetros
Peso: 4,1 gramos
Canto: liso



Metal: latón
Diámetro: 38,3 milímetros
Peso: 3,8 gramos
Canto: liso



A continuación presentamos copia de los registros obtenidos en la "Guía General de Marcas La Ganadera", y que demuestran que la marca de ganado mayor estampada en las fichas pertenece a José Benito Vidal.

| | | | | | | | |
|------|----------------------|--|--|--|-------|-------------------|---------|
| 1560 | Antonio Cisnero | | | | N.º | FLORIDA | Sección |
| 1561 | Sebastian Alvarez | | | | 22967 | Varela Valentín | 5 |
| 1562 | Adelino A. de Castro | | | | 1928 | Varela Eusebio | 7 |
| 1563 | Antonio Viñas | | | | 28007 | Varela Máximo | 6 |
| 1564 | Antonio Ferreiras | | | | 2119 | Varela Pedro | 5 |
| 1565 | Benito Correa | | | | 28444 | Varela Juan | 2 |
| 1566 | María U. de Sanabria | | | | 28083 | Viana Fernando | 4 |
| 1567 | Carlos Faggioni | | | | 32453 | Viana Pedro | 3 |
| 1568 | José Benito Vidal | | | | 33202 | Viana Cándido | 3 |
| 1569 | Tomás F. Díaz | | | | 33852 | Viana Juana | 3 |
| 1570 | Avelino Gonzalez | | | | 20 | Vidal Petrona | 6 |
| 1571 | Constancia Iguini | | | | 23090 | Vidal Tomás | 6 |
| 1572 | Leoneio Mora | | | | 1568 | Vidal José Benito | 8 |
| 1573 | Nicolás Caraballo | | | | 27048 | Vidal Celestino | 2 |
| 1574 | Juan B. Acosta | | | | 7132 | Vidal Florencio | 8 |
| 1575 | Calisto García | | | | 28095 | Vidal Regino | 8 |
| 1576 | Aldan Amaro Barboza | | | | 8902 | Vidal Justo | 3 |
| | | | | | 28160 | Vidal Jacinto | 8 |
| | | | | | 11215 | Vidal Hilaria | 4 |
| | | | | | 28466 | Vidal Isidoro | 8 |
| | | | | | 13164 | Vidal Luis | 1 |

La ficha de valor 10, ya lo habíamos marcado cuando la presentamos en "El Sitio" N° 6, está catalogada en el libro "Latin American Tokens" de Russell Rulau, en la página 423 de la segunda edición con la identificación Uru A1. Sin embargo, Rulau no identificó a qué establecimiento pertenecía. Rulau menciona además que J. D. Bowman, un colaborador de su catálogo, adquirió 10 fichas de esta especie en Argentina en 1996, y el vendedor pensó que eran fichas argentinas. La lata de valor 100 que estamos presentando ahora, es de orden acotar, no figura en el catálogo de Rulau, por lo que podemos deducir que su grado de rareza es mayor que la lata de valor 10.

Desafortunadamente, todavía no hemos podido hallar datos específicos del establecimiento de José Benito Vidal, situado en el Departamento de Florida. Por sus características, estimamos que las latas fueron utilizadas en la segunda parte del siglo XIX.

Si el lector conoce algún dato adicional de éste o de los otros establecimientos mencionados, agradeceremos nos escriba a nuestro correo electrónico: hmorero@gmail.com.





7ª Convención Internacional de Numismática en Buenos Aires

Previo a las Jornadas Uruguayas de Numismática 2016, el viernes 30 de setiembre y el sábado 1º de octubre, varios directivos y socios de nuestra Institución concurren a la 7ª Convención Internacional de Numismática – Encuentro de Buenos Aires 2016, organizada por el Centro Numismático Buenos Aires. Como directivos viajaron el presidente Daniel Padula; el tesorero Nicolás Santerini y el secretario Diego Artigalás. El evento, de destacada concurrencia, reunió a visitantes de distintos lugares de Argentina, de Latinoamérica, y también a numismáticos europeos y estadounidenses. La Convención, este año, se desarrolló en el Banco Ciudad, en su edificio de la calle Esmeralda 660. No obstante, la primera actividad del viernes fue la visita al Regimiento de Infantería 1 “Patricios”.

En el Banco Ciudad, durante los dos días, el público presente pudo disfrutar de la “Muestra del Bicentenario”, una exposición de muchas piezas de calidad y de relevancia cultural e histórica; entre ellas, el patacón de oro de 1881 que fuera obsequiado al por entonces presidente Gral. Roca. También hubo stands institucionales, mesas de comerciantes y varias conferencias que giraron en torno a la temática elegida para este año: “Las independencias”. Entre los disertantes estuvo nuestro ex presidente Horacio Morero, quien le habló a una nutrida concurrencia sobre “El financiamiento de las Independencias y la reacuñaación de las primeras monedas patrias en Brasil”.

Por último, se entregaron los Premios Latinum 2014/15, y nuestro presidente Daniel Padula fue invitado a entregar la distinción al Lic. Alfonso Morales Muñoz, representante de la Real Casa de la Moneda de España, entidad productora de la moneda argentina de \$ 5 “El payador”, ganadora en la categoría “Mejor moneda de colección”. A la hora de conocer los resultados de los Premios Latinum 2015/16, tuvimos la grata sorpresa que varias piezas uruguayas fueron premiadas, destacándose la moneda conmemorativa del Bicentenario del Reglamento de Tierras al ser la más votada en el rubro “Mejor moneda de colección”.



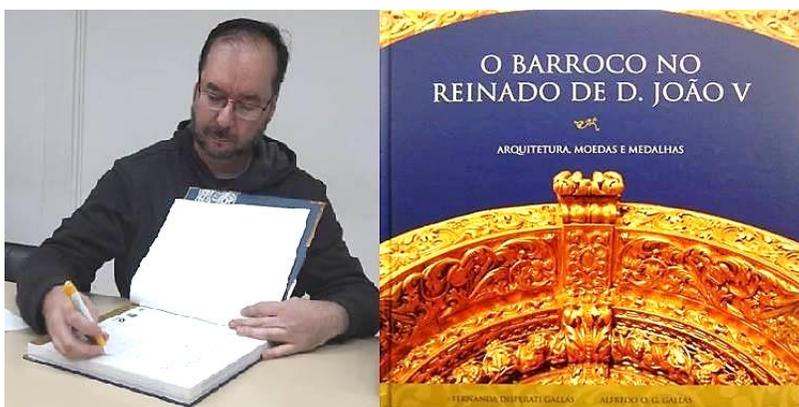


Encuentro Especial en San Pablo organizado por la Sociedade Numismática Brasileira

El viernes 30 de setiembre y el sábado 1° de octubre, mientras en Buenos Aires se desarrollaba la 7ª Convención Internacional de Numismática como detallamos en la página anterior, en San Pablo (Brasil) la Sociedade Numismática Brasileira (SNB) presentaba el Encontro Especial en el Novotel Jaraguá.

A dicho Encuentro concurren varios socios del Instituto Uruguayo de Numismática, incluyendo al directivo Juan J. Romay.

Los numismáticos uruguayos fueron atendidos muy deferentemente por el presidente de la SNB, Gilberto F. Tenor y por directores de esa Sociedad, recibiendo cada visitante como obsequio el libro "O Barroco No Reinado D. Don Joao V. Arquitetura, Moedas e Medalhas" (de autoría del Sr. Tenor) y una medalla de la Sociedad.



Los visitantes uruguayos participaron de un almuerzo en Novotel Jaraguá, del remate en la sede de la SNB que contó con un total de 2.500 lotes, y también de la subasta especial al final del Encuentro donde se vendieron 754 piezas, y del remate de la colección Grão-Pará, perteneciente al asociado Luiz Eduardo Ferreira da Silva, fallecido en 1997. Las piezas (174) presentadas en un estado de excelente conservación, lograron importantes precios.





Dos nuevos catálogos de billetes

En octubre fue lanzado un nuevo catálogo de billetes del Banco de la República Oriental del Uruguay (1896-1967), coincidiendo con el 120º aniversario de la fundación de dicha institución financiera. El libro es de autoría de Claudio Rotondaro. En el mismo mes fue editado en Buenos Aires el catálogo "Billetes argentinos 1884-2006", del socio de nuestra Institución Eduardo Colantonio, residente en Argentina. El libro comprende todas las emisiones argentinas de billetes desde 1884 hasta el presente. Ambos catálogos fueron donados para nuestra biblioteca y se encuentran disponibles para su consulta.



Última reunión del año de la Academia Argentina de Numismática y Medallística

El pasado martes 26 de noviembre, en la sede del Centro Numismático Buenos Aires, se celebró la última reunión del año de la Academia Argentina de Numismática y Medallística. En dicha sesión asumió como miembro correspondiente de la Academia por la ciudad de Montevideo (República Oriental del Uruguay) nuestro ex presidente Horacio Morero, quien fuera designado en la sesión de junio. En la foto puede verse a Morero recibiendo el diploma y medalla que lo acreditan como Académico, acompañado por el vicepresidente de la Institución, Dr. Carlos Mayer, y el presidente, Dr. Manuel Padorno. Acto seguido Arnaldo Cunietti-Ferrando y Jorge Madonna brindaron una charla con detalles sobre su visita a la "1ª Convención Internacional de Historiadores y Numismáticos" realizada en Potosí entre los días 20 y 23 de octubre pasados.



XX Congreso Brasileiro de Numismática en San Pablo

Al cierre de la edición de este boletín electrónico culminaba en San Pablo, en el Novotel, el XX Congreso Brasileiro de Numismática organizado por la Sociedade Numismática Brasileira durante los días 8, 9 y 10 de diciembre. Al evento concurrió el socio de nuestra Institución Ramón Rodríguez Hernández. Durante los tres días funcionaron mesas de comerciantes, hubo varias disertaciones, presentaciones de libros y en la Asamblea General Ordinaria de la Sociedade fue elegida la nueva Comisión Directiva para el bienio 2017-18. Durante ese período, la Sociedade seguirá presidida por Gilberto Fernando Tenor.

