Instituto Uruguayo de Numismática

El Sitio

Boletín Electrónico N° 17

Año V – Diciembre de 2015

ISSN: 1688-8952

www.iunuy.org

Comisión Directiva 2015-2017

Presidente
Daniel Padula

Vicepresidente
Carlos Deambrosis

Secretarios
Sergio Picca
Giancarlo Cassanello

Tesorero
Nicolás Santerini

Bibliotecario
Diego Artigalás

Vocales
Luis Lauco
Juan José Romay
Salvio Sánchez

Comisión Fiscal
Hugo Mancebo
Luis García Troise
Gustavo Pigurina

Instituto Uruguayo de Numismática

Dirección:
Aquiles Lanza 1236 Of.1, Montevideo, Uruguay

Teléfono: 2901-6425

Email:
iunuruguay@gmail.com

Sitio web:
www.iunuy.org
Facebook:
IUN UY

Horario de Sede:
Miércoles y Viernes de16 a 19 horas

Índice

EDITORIAL
Palabras del presidente ..... Página 3

ARTÍCULOS NUMISMÁTICOS
"Premio a la Aplicación del Colegio de Humanidades en Montevideo". Hugo Mancebo Decaux ..... Página 4

"Leonor Molina y la revolución de José Martí" (Breve relato referente a la moneda expuesta en el museo Numismático de La Habana). Eduardo Cicala ..... Página 11

"Identificando fichas de esquila (quinta entrega)". Horacio Morero ..... Página 19

NOTICIAS
Las Jornadas Uruguayas de Numismática 2015: recuerdos de un evento de tres días ..... Página 7

Dispersión especial en el Día de la Numismática ..... Página 25

Encuentro de Buenos Aires 2015: 6ª Convención Internacional de Numismática..... Página 25

Nuestro presidente en evento numismático en Lima – Asumieron las nuevas autoridades de FENYMA en San Francisco ..... Página 26

DISERTACIONES
Exposición y charla sobre el monetario de las Provincias del Río de la Plata ..... Página 18

Presentación del libro "Una Jefatura Política en Tierras de Charrúas" ..... Página 18

Fotos de tapa

Reversos de las dos nuevas medallas acuñadas por el Instituto Uruguayo de Numismática, en cobre plateado y cobre, con motivo de las Jornadas Uruguayas de Numismática 2015. Se acuñaron 50 medallas de cada diseño y también 15 ejemplares en plata de cada motivo, todas ellas realizadas en la Casa Tammaro. El anverso de ambas luce el logo de nuestra institución.

El Instituto Uruguayo de Numismática no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. La reproducción total o parcial de esta publicación, indicando la fuente informativa, requiere autorización previa escrita del Instituto Uruguayo de Numismática.

Consejo Editorial:
Horacio Morero (Editor Responsable)
Nicolás Santerini

Palabras del presidente

Estamos llegando a la finalización del año y hemos realizado las Jornadas Uruguayas Numismáticas 2015 con éxito en este año especial en que nuestro Instituto cumplió 60 años. Seguramente quedaron muchas cosas para mejorar pero en líneas generales estamos conformes con lo acontecido. Por motivos de salud y personales varios de nuestros compañeros dispusieron de poco tiempo para la organización de las Jornadas, lo que nos generó algunas complicaciones, pero las mismas fueron solucionadas con el esfuerzo de los demás colaboradores.

El 20 de noviembre pasado citamos a una reunión abierta a todos los socios para intercambiar opiniones con respecto al evento de 2015 y también para que nos propusieran ideas para las Jornadas 2016. Con una concurrencia de 12 socios se resolvió que las próximas Jornadas se realizarán el sábado 15 y domingo 16 de octubre de 2016, en un lugar a determinar que tendría que estar ubicado preferentemente en el barrio Centro de Montevideo; el sábado 15, vale la pena aclarar, será aprovechado para festejar el Día de la Numismática Nacional. Nuestra idea es tener el lugar físico seleccionado antes de fin de año; es sabido que si se quieren evitar problemas locativos los salones se deben alquilar con mucha anticipación.

Siguiendo con el tema analizado en el párrafo anterior, agreguemos que es muy importante para el Instituto Uruguayo de Numismática (IUN) seguir realizando las Jornadas, ya que nos permite mantener contactos con las asociaciones de otros países que también realizan sus jornadas, realizar conferencias de numismáticos nacionales y extranjeros y nos ayuda también económicamente.

Con respecto a las Jornadas realizadas en otros países debemos recordar que en las de Buenos Aires, Lima y Arica el IUN estuvo presente por intermedio de varios de sus asociados lo que nos posibilita lograr un mayor vínculo con otras asociaciones, algo fundamental para todos nosotros. Por tales motivos exhortamos a todos los socios que se acerquen a colaborar y opinar, para poder seguir realizando las Jornadas Uruguayas, un evento que era impensable 4 años atrás, y estoy seguro que para muchos de los que fuimos fue nuestra primera Jornada Numismática.

La Comisión Directiva, además de las Jornadas 2016, se encuentra abocada a la realización de un curso introductorio de la numismática, con la idea que este proyecto pueda ser utilizado en diferentes ámbitos y también, a propuesta de un socio que se encuentra efectuando los contactos, la realización de una jornada en el interior del país para acercarle a escolares y liceales la numismática. Como todos sabemos, el interior es un debe que tenemos desde hace muchos años; esperamos que gracias a esta iniciativa podamos en el futuro llegar a más ciudades del interior de nuestro país.

Son muchos los proyectos que estamos abordando y pedimos la colaboración de todos los socios y que se comprometan con la Institución y con las propuestas. Esperamos contar con Uds. en esta nueva etapa de la Institución, que empezó hace algunos años cuando comenzaron a realizarse las primeras charlas y exposiciones, cuando pudimos poner al día nuestra publicación anual que venía muy atrasada, con el nacimiento de esta revista digital El Sitio que justamente este diciembre cumple sus primeros 4 años y que gracias al esfuerzo de sus editores se presenta cada 3 meses ininterrumpidamente. Nació la Jornada y fue para todos nosotros una apuesta que podíamos realizarla, sin tener ninguna experiencia y con el temor de que nos fuera mal, pero gracias al esfuerzo de nuestros compañeros lo hemos logrado y ahora hay que seguir mejorando y aprendiendo de los errores cometidos. A partir del año que viene están los proyectos del curso introductorio de la numismática y el acercamiento al interior del país, más todo lo que vinimos haciendo. Por lo tanto, quienes quieran y puedan colaborar serán bienvenidos.

Premio a la Aplicación del Colegio de Humanidades en Montevideo

Hugo Mancebo Decaux

De todos los establecimientos particulares de educación que se fundaron en Montevideo durante el sitio, ninguno tuvo el éxito que alcanzó el *Colegio de Humanidades,* dirigido por Padres Jesuitas y cuyo programa abrazaba instrucción primaria, filosófica y religiosa, y del cual salieron numerosos jóvenes para seguir la carrera sacerdotal (1).

En él se educaron Tomás Serví, Francisco Piñeiro, Inocencio y Rafael Yéregui, Manuel Madruga, José Previtali, Juan Silveira, Casildo Carrión, Juan Francisco Rodríguez, Tomás Latorre, Pablo Parejas, Pedro Bauzá, Vicente López y otros muchos.

La disciplina de este establecimiento era muy severa y su programa vasto, pero adolecía del defecto que todavía presentan los de su género, es decir, trataban de deslumbrar con falaces exterioridades, de modo que los exámenes de sus alumnos y distribución de premios a los mismos se celebraran con la mayor pompa, no sólo por el aparato con que revestían estos actos, sino por la habilidad que sabían desplegar a fin de atraer a ellos a las principales autoridades y a lo más granado de la sociedad de Montevideo. Tan exacto es esto, que al reparto de premios efectuado en 1850 asistió el Vicario Apostólico, los ministros del Superior Tribunal de Justicia, un Delegado del Poder Ejecutivo, varios ministros del Consejo de Estado, los Ministros Plenipotenciarios de España y Francia, jueces, militares e infinidad de caballeros de la buena sociedad, en cuya presencia los alumnos más aventajados del *Colegio de Humanidades* pronunciaron discursos en español, francés, inglés y latín y recitaron poesías alusivas al acto que se celebraba, el cual fue amenizado con la banda de música de la fuerza expedicionaria francesa, que a la sazón había en Montevideo (2).

Todo este aparato tenía forzosamente que impresionar, como en efecto impresionaba, concluyendo por atraer alumnos, prosélitos y conquistar defensores de la educación jesuítica.

El *Colegio Nacional* y el *Colegio de Humanidades,* juntamente con el Instituto de Instrucción Pública, fueron las columnas sobre las cuales reposó el edificio de la Universidad. Ellos dieron la materia prima, intelectual que vigorizaba aquel organismo recién nacido a la vida. Era una obra compuesta de diversos elementos, obedientes a un plan armónico en todas sus partes, con los cuales se complementaba o se coronaba el frontispicio principal (3).

El *Colegio de Humanidades* estaba ubicado en la calle Colón nº 186, y su Director fue Don Pedro G. Giralt, benemérito educacionista con cuarenta años de servicios a la causa escolar de la República. Catalán, nacido en 1802, vino a nuestro país bajo la Presidencia de Oribe en 1836, formando parte de un grupo de tres maestros que integraban Antonio Masramón y Sebastián Llobatera, pertenecientes como él a los Escolapios, nombre dado a los clérigos regulares de la Orden Católica de la Madre de Dios de las Escuelas Pías, destinadas a la enseñanza de la juventud, fundada por el español San José de Calasanz en 1597 (4).

Establecido el Colegio en 1837 tuvieron lugar los primeros exámenes y su actividad duró treinta años, trasladándose a la calle Colón durante la Defensa (sitio de Montevideo), y en 1859 se mudó a la calle Sarandí.

Pedro G. Giralt fue autor de breves obras didácticas, tituladas "Elementos de Moral", "Tratado de las oraciones latinas" y la "Geografía física de la República O. del Uruguay". Aceptó los cambios que proponía la reforma Valeriana y se adaptó adhiriéndose a ella con plenitud de espíritu. Inspector de las Escuelas de Montevideo en 1876, sirvió durante un trimestre después de vigente la nueva ley de enseñanza, y al filo de los 80 años, debió pedir licencia indefinida.

Atento el Gobierno a lo exiguo del retiro legal que no bastaría para llenar las exigencias de su modesta vida, en mérito a los relevantes servicios prestados, el Gobierno, como gratitud a ellos le otorgó una pensión vitalicia de ciento cincuenta pesos mensuales. Pudo disfrutar esta justa y oportuna recompensa nacional hasta el 29 de noviembre de 1879 en que terminaron sus días. El entierro fue encabezado por el presidente Coronel Latorre y su ministerio. En la casa donde vivía, en la calle Reconquista, quedaron unos mil quinientos libros que constituían su biblioteca y una bella y variada colección de historia natural, piezas de civilización, indígena, armas, etc., que se dispersaron en remate al año siguiente.

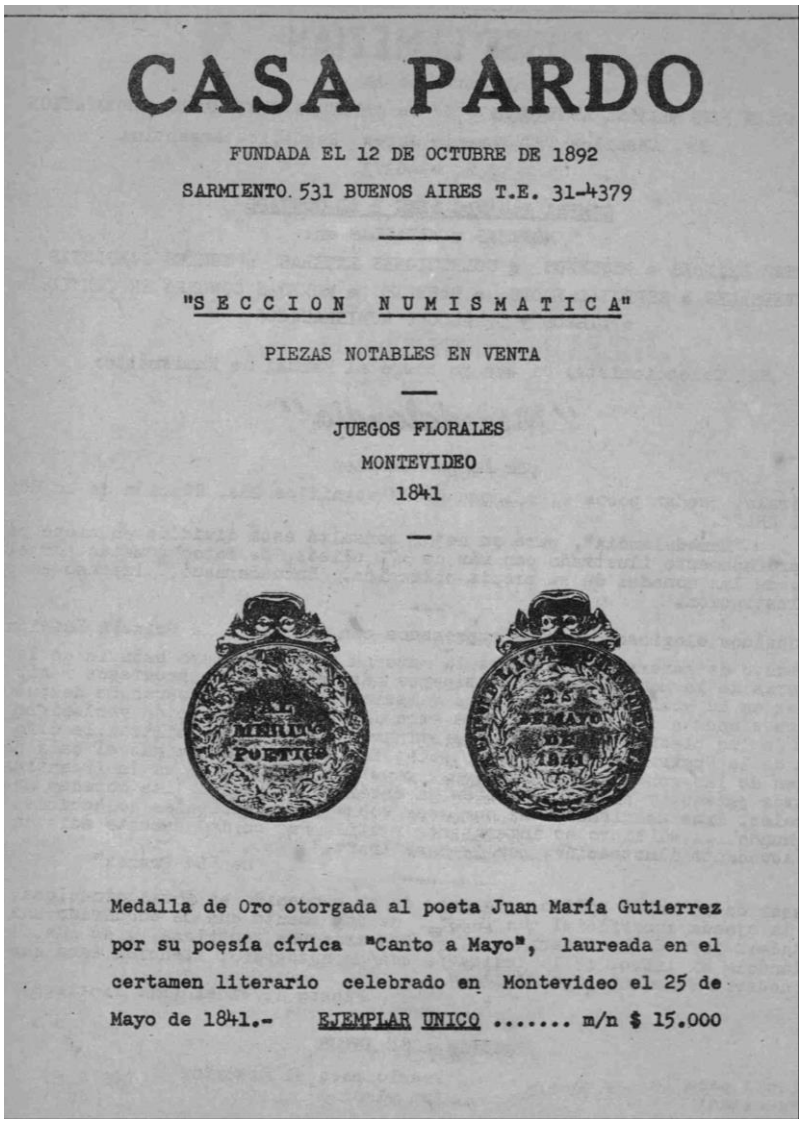
(La presencia de los Padres Escolapios en el Río de La Plata será motivo para un artículo referido a los premios escolares dados por dicho colegio y que fueran acuñados por Don Agustín Jouve).

Medalla del *Colegio de Humanidades*

Anverso
En círculo exterior: COLEGIO DE HUMANIDADES.
En el centro: alegoría con libro cruzado por espada y corneta.
Reverso
En el círculo exterior dos ramas de palmas de laurel.
En el centro: en 4 líneas PREMIO/A LA/ APLICA/CION.
Formato: circular de 25 mm, con aplicación con argolla para colocar una cinta.
Datación y grabador: sin fecha y sin indicios de su grabador.
Metal: plata.
Colección: Hugo Mancebo Decaux.

Como dije, no hay rastros de quien fue el fabricante de esta medalla, pero si he podido descubrir que no fue la única medalla que hizo. En el boletín de la Asociación Numismática Argentina, año II – Nº 5 de Marzo-Abril de 1957, encontré un aviso de la Casa Pardo de Buenos Ayres, antiguo negocio de antigüedades, preferentemente históricos, y que estaba ubicada en la Calle Sarmiento 531.

En ese aviso la "sección Numismática" ofrece una medalla de oro otorgada al poeta Juan María Gutiérrez por su poesía cívica "Canto a Mayo", laureada en el certamen literario celebrado en Montevideo el 25 de Mayo de 1841 (EJEMPLAR UNICO……. m/n. 15.000).



CASA PARDO

FUNDADA EL 12 DE OCTUBRE DE 1892

SARMIENTO. 531 BUENOS AIRES T.E. 31-4379

"S E C C I O N N U M I S M A T I C A"

PIEZAS NOTABLES EN VENTA

JUEGOS FLORALES

MONTEVIDEO

1841

Medalla de Oro otorgada al poeta Juan María Gutierrez por su poesía cívica "Canto a Mayo", laureada en el certamen literario celebrado en Montevideo el 25 de Mayo de 1841.- EJEMPLAR UNICO ..... m/n $ 15.000

El módulo es idéntico a la medalla del *Colegio de Humanidades*, como apreciarán en la página del boletín. En el anverso se lee en el círculo exterior /REPÚBLICA ORIENTAL/ dentro de dos ramas de laurel entrelazadas, /25 de mayo de 1841/. En el reverso, también dentro de ramas de laurel unidas con una cinta, /AL MERITO POETICO/.

Seguramente el certamen poético se celebraba durante los festejos conocidos como fiestas mayas que se desarrollaban conmemorando los acontecimientos ocurridos el 25 de Mayo de 1810, en Buenos Ayres. Como una anécdota, cuento que durante la recolección de la plata ordenada por Melchor Pacheco en 1843, para la acuñación del Peso del Sitio, recibieron objetos y alhajas de oro, y que como no servían para los fines de la acuñación, el Dr. Andrés Lamas las destinó para las Rifas Mayas.

(Esta medalla, al tener fecha, la ubicamos un año antes del inicio del Sitio de Montevideo).

Referencias bibliográficas:

(1) *Historia de la Escuela Uruguaya. Orestes Araujo, página 246.*

(2) *El Correo de la Tarde*, nº 175 del 23 diciembre de 1850.

(3) Alberto Palomeque: *Fundación de la Universidad,* nº 1 de la Revista Histórica de la Universidad, Montevideo 1907.

(4) Dr. José M. Fernandez Saldaña. Diccionario Uruguayo de Biografías, página 558.

Las Jornadas Uruguayas de Numismática 2015: recuerdos de un evento de tres días

Tal como fuera anunciado y difundido, el viernes 9, sábado 10 y domingo 11 de octubre se realizaron las Jornadas Uruguayas de Numismática 2015, un evento que le puso el broche de oro a los festejos por los 60 años que cumplió nuestra Institución el pasado 11 de junio. Este evento marca la continuidad de la misión establecida por el Instituto Uruguayo de Numismática (IUN), de organizar cada año un encuentro numismático de trascendencia, dejando una huella en la historia grande de nuestra Institución; huella que, estamos seguro, seguirá marcando el camino en 2016.

Las Jornadas tuvieron su apertura el viernes 9 en la sala Enrique V. Iglesias del Banco Central del Uruguay, institución que auspició nuevamente el evento, demostrando su firme compromiso con el desarrollo de la numismática uruguaya. Posteriormente, continuaron el sábado 10 y el domingo 11 en el Salón Ombúes del Hotel Dazzler, ubicado en 21 de Setiembre 2752, en el barrio de Punta Carretas de nuestra capital.

Las Jornadas fueron también una buena oportunidad para recordar el Día de la Numismática Nacional, que se celebró el 15 de octubre como todos los años. Además, nuestra Institución resolvió que este año las Jornadas formaran parte, el sábado 10 y domingo 11, del circuito del Día del Patrimonio, este año dedicado a los 100 años de la Facultad de Arquitectura. Nuestra institución presentó por ese motivo una exposición de medallas y monedas, alusivas a edificios patrimoniales, que ganó el elogio de los visitantes.

Cabe destacar que las Jornadas Uruguayas de Numismática contaron este año con el auspicio ya mencionado del Banco Central del Uruguay (BCU), de la Fundación Banco República y de Gales Servicios Financieros S.A..

Apertura y cinco conferencias en el Banco Central

Las Jornadas comenzaron el viernes 9 de octubre a las 15 horas, en la sala Enrique V. Iglesias del BCU, con el primer ciclo de conferencias sobre diversos temas numismáticos.

Ese día, a las 14 horas y previo a la apertura, el Banco Central inauguró en su Museo una nueva muestra sobre el monetario nacional adquirido últimamente, con un conjunto de piezas que integran el llamado "Monetario Clásico", que va de 1840 a 1855 (las únicas piezas acuñadas en Montevideo).

Ya en la sala Enrique V. Iglesias, y con una asistencia estimada de 70 personas, las palabras iniciales estuvieron a cargo del periodista Gerardo Sotelo, quien luego de una presentación breve del programa completo de las Jornadas le cedió la palabra a Daniel Padula, actual presidente del Instituto Uruguayo de Numismática, quien dio por inaugurado el evento. Le siguieron también unas palabras del vicepresidente del Banco Central, Dr. Jorge Gamarra, quien destacó la importancia de la numismática y ratificó el compromiso del Banco Central con estos eventos.

La primera conferencia estuvo a cargo de Marcos Silvera, ex presidente del IUN, quien disertó sobre "Particularidades del monetario clásico uruguayo", refiriéndose a las piezas expuestas en la nueva muestra del Museo del Banco Central mencionada anteriormente. La segunda ponencia correspondió a otro ex presidente y Miembro de Honor del IUN, Gustavo Pigurina, y se denominó "Valores y equivalencias de los cobres clásicos desde su creación hasta su desmonetización". Seguidamente, el contador Alfredo Allo Arrieta, gerente de la institución monetaria, disertó sobre "La gestión del efectivo del B.C.U.". Así finalizó la primera sesión de conferencias, dando paso a un breve corte que le abrió la posibilidad a los asistentes de confraternizar y compartir un café con ricas masitas.

La segunda parte comenzó con la entrega de medallas y diplomas a las instituciones y empresas auspiciantes y también a las instituciones extranjeras representadas. Cabe agregar aquí que para conmemorar este evento el IUN mandó acuñar en la Casa Tammaro dos medallas, que se muestran en la tapa de esta publicación en una de sus caras. Antes del reinicio de las conferencias, se hizo también entrega del diploma y medalla al nuevo Miembro de Honor del IUN, el ex presidente Hugo Mancebo Decaux, según la resolución tomada por la Asamblea General de nuestra Institución a fines de julio. Mancebo, con unas breves y emotivas palabras, agradeció el halago recibido y destacó la gestión del IUN en los últimos años, que ha servido para impulsar la numismática nacional y atraer nuevos adeptos a nuestro hobby-ciencia.

Luego de este acontecer ceremonial, se pasó a la cuarta conferencia del día, que estuvo a cargo de Arnaldo Cunietti-Ferrando, un reconocido numismático e historiador argentino, quien nos galardonó con su presencia. Cunietti disertó sobre "Potosí: de las emisiones patrias al regreso de los emigrados".

El cierre estuvo a cargo del ex presidente Horacio Morero, con su conferencia "La reacuñación de los patacones de las Provincias del Río de la Plata en Brasil", basada en el estudio que obtuvo recientemente en Argentina el Premio "Coco" Derman otorgado por Fenyma.

Sábado 10: Convención de Comerciantes y exposiciones en el Hotel Dazzler

Al día siguiente, 10 de Octubre, en el Centro de Convenciones (Salón Ombúes) del Hotel Dazzler se realizó la apertura de la Convención de Comerciantes y se habilitó una amplia muestra de medallas y monedas armada por socios del IUN. Esta exposición de carácter general tuvo como detalle a destacar la muestra de un conjunto de medallas alusivas a la arquitectura, vinculadas a la conmemoración del centenario de la fundación de la Facultad de Arquitectura, temática elegida para el Día del Patrimonio 2015 como ya mencionamos.

La apertura de la Convención de Comerciantes para el público general se realizó a las 12 horas y los comerciantes, que cubrieron 17 mesas, ofrecieron una variedad de monedas, billetes, medallas y material numismático general de apreciable calidad. La afluencia de público se extendió hasta pasadas las 18 horas. Una parte considerable del público asistente llegó para apreciar las exposiciones que se presentaron en conmemoración del Día del Patrimonio.

Segundo ciclo de conferencias el domingo 11

El domingo 11 a partir de las 10 horas se volvieron a habilitar las vitrinas con el material numismático expuesto y la Convención de Comerciantes. Por la tarde, a las 15 horas, comenzó el segundo ciclo de conferencias. La primera disertación, "Identificación de la letra monetaria 'H' de las monedas de cobre de 1869" estuvo a cargo nuevamente de Gustavo Pigurina. Siguientemente el ex directivo Gustavo Della Nave presentó su ponencia "Elementos presentes en billetes de bancos oficiales uruguayos". Y cerró la sesión el argentino platense Dr. Juan Carlos Fernández Lecce, otro de los invitados extranjeros, con su charla "El dinero puede matarnos".

Alrededor de las 19 horas se produjo el cierre del Salón Ombúes en el Hotel Dazzler, salón que contó el domingo nuevamente con un flujo interesante de público que se acercó a las 17 mesas de comerciantes y también a las vitrinas para apreciar el material numismático expuesto.

Cena de cierre

Como en años anteriores, el cierre de las Jornadas se efectuó por la noche con una cena de camaradería que reunió a socios de nuestra Institución y a extranjeros que se quedaron en Montevideo una noche más aprovechando el feriado del lunes 12 de octubre.

La cena se realizó por segundo año consecutivo en el Club de Pesca Ramírez, en el Parque Rodó, y una treintena de comensales disfrutaron de las tradicionales carnes asadas con todos los acompañamientos (sólidos y líquidos) imaginables.

Así se nos fue un año más. Sólo resta por decir: ¡los esperamos en 2016!

Por imágenes adicionales visitar nuestro sitio web www.iunuy.org

Leonor Molina y la revolución de José Martí

(Breve relato referente a la moneda expuesta en el museo Numismático de La Habana)

Eduardo Cicala

Introducción

Durante mi visita al Museo Numismático de La Habana tuve la grata sorpresa de tener como guía a la Señora Inés Morales, jefa del Departamento Técnico del museo. Durante el recorrido por las vitrinas del sistema monetario cubano me atrapó con sus relatos de estas emisiones y su vinculación con los sucesos históricos de la época. Es por este motivo que comparto este relato que muestra las luces y sombras humanas de aquellos que tuvieron que vivir esos momentos de tanto sacrificio.

Antecedentes

Corría el año 1897 y la segunda revolución independentista en la historia de Cuba comenzada por José Martí y Antonio Maceo en 1895, cuyo final debía ser muy rápido, se había prolongado por diversas causas mucho más tiempo del esperado.

La mayor duración de esta guerra hizo que los ingresos para su financiamiento comenzaran a escasear. En 1897 la necesidad de más armas y tropas hacía imprescindible la urgente obtención de fondos frescos. Con Martí y Maceo caídos en acción, la revolución dependía de lo que sucedía en Nueva York.

La Junta Revolucionaria Cubana, encabezada por Don Tomás Estrada Palma, nombrado como Delegado Plenipotenciario del gobierno, tenía su sede en Nueva York. Este a su vez había nombrado como comisionado financiero al joven José Octavio Zayas. Bajo su responsabilidad recaía el planeamiento financiero de la organización y la creación de eventos para la obtención de fondos para la revolución.

En marzo de 1897 Andrew J. Cobe, un asesor financiero oportunista quien conoce las necesidades mencionadas anteriormente, se reúne con Estrada Palma a quien le relata que en los Estados Unidos muchos eventos se financiaban exitosamente con la acuñación de monedas alusivas y pone como ejemplo el souvenir llamado "Columbian Half Dollar", con el que en 1893 se financió una buena parte de la Exposición Mundial Colombina.

Le propone entonces la acuñación de un souvenir similar con aspecto de moneda semejante al ejemplo anterior en una cantidad de tres millones de unidades, lo que reportaría a la revolución una fabulosa cantidad de dinero para la época y solucionaría sus necesidades económicas.

Estrada Palma y la Junta, cautivados con el proyecto presentado, delegan el 17 de abril la dirección del mismo en José Octavio Zayas. La Junta Revolucionaria Cubana comienza el estudio del di-

seño del souvenir, el cual sufrirá luego varias modificaciones debido a que el gobierno de los Estados Unidos discrepaba con las leyendas pensadas inicialmente por Estrada Palma.

El mismo Octavio Zaya realiza un croquis inicial a lápiz que serviría de ilustración a lo resuelto. El souvenir tendría en su anverso el rostro de la libertad simbolizado en el rostro de una mujer, circundada por la frase "Patria y Libertad", la fecha de acuñación y en la parte inferior se tendrá la palabra "souvenir". En el reverso se dispondrá el escudo de la República rodeado por una rama de roble y una de laurel circundados éstos por la frase "República de Cuba", el texto "fino 900" y debajo 6 estrellas representando las cinco provincias en armas.

Cobe, conociendo el entusiasmo de la Junta, no se había descansado y el 21 de abril presenta entonces a quien sería el grabador del diseño proyectado. Su nombre era Philp Martiny, a quien le exhiben el proyecto diseñado, solicitándole los mayores esfuerzos para que realice a la brevedad posible un modelo definitivo vaciado en yeso para construir los cuños necesarios.

Martiny trabaja sin descanso y rápidamente tiene pronta la primera muestra de acuerdo al boceto a lápiz presentado por el propio Zayas, quien acepta el boceto y el 30 de abril de 1897 se dispone a realizar los moldes de yeso a los ocho días de comenzada la tarea. En noble gesto, al enterarse los motivos de su trabajo, simpatizando con la causa cubana realizará el trabajo sin costo como donación para el movimiento revolucionario. Continuando con su trabajo tendrá los primeros cuños prontos el 11 de mayo.

La actitud de Cobe es en cambio absolutamente comercial, no importándole el patriotismo ni el altruismo de la causa. Es así que el 10 de mayo, en nombre de A. J. Cobe & Co., Investment Securities, Cobe firma con Estrada Palma el contrato definitivo para la acuñación de las monedas.

En ese contrato se establecía la acuñación de tres millones de monedas en total con valor unitario de venta un dólar, teniendo un beneficio neto para la Junta de 37,5 centésimos por moneda, un pago a la casa acuñadora de 49,35 cts. por moneda acuñada, y el saldo, 13,15 cts., serían sus honorarios por la gestión prestada. De modo que Cobe, si se hubieran acuñado los tres millones de monedas, habría obtenido una ganancia de U$S 394.500, cantidad nada despreciable para la época.

El día siguiente, 11 de mayo, Cobe y su socio Markewitz firman con la casa acuñadora Gorham Manufacturing Company un contrato exclusivo para la acuñación de los tres millones de monedas de acuerdo con los vaciados en yeso suministrados por la Junta Revolucionaria de los cuales la casa acuñadora fabricaría los cuños a su costo. Establecieron la condición de acuñar 10.000 monedas iniciales en un plazo de 60 días a partir de la firma del contrato. Si bien la casa acuñadora Gorham Manufacturing Company firmó el contrato para la acuñación inmediata, en realidad no tenía las máquinas necesarias para acuñar las monedas y para poder cumplir con la entrega de la primera

cuota. Así, debe subcontratar a la casa acuñadora TheDunn Air-Brake Company de Filadelfia para acuñar el primer lote.

Surgen inconvenientes

Los primeros cuños se preparan sobre la base original de Estrada Palma con la imagen de "La Libertad" representada por la figura de mujer. Pero el Departamento del Tesoro de los EE.UU., a través de los abogados de la oficina de patentes, objeta el diseño en general. El interés de esta oficina fue establecer claramente que estos souvenirs no debían ser confundidos por el público como moneda de cambio. Por lo tanto, el souvenir no debía tener un valor facial estampado.

Se objetó también la figura de "La Libertad" por su semejanza a la utilizada por el Departamento del Tesoro de los Estados Unidos, por lo que esta imagen femenina debía ser eliminada o sustituida. Debía tenerse en cuenta además que los Estados Unidos no estaban en ese momento en guerra con España, de manera que formalmente debía mantener la necesaria neutralidad diplomática.

Estas objeciones resultaron críticas para la Junta Revolucionaria Cubana porque este souvenir debía representar sin lugar a dudas los sentimientos y deseos de la República de Cuba en armas, su honor, su fortaleza y su deseo de libertad e independencia.

La solución a la primera objeción fue estampar la palabra "SOUVENIR" en vez de poner el valor de "UN PESO" como se había programado, aunque de todas maneras se entendía que su valor de cambio (donación) era de un dólar.

Leonor Molina

El proyecto de la Junta Revolucionaria lleva un atraso importante pues ha pasado el mes de mayo. La necesidad de tener que remplazar la tradicional imagen de "La Libertad" pone al proyecto en aprietos. Era necesario seleccionar una nueva imagen femenina que quedaría grabada para siempre como símbolo de la Libertad.

La solución posible surge nuevamente de Zayas quien presenta a Estrada Palma a su prima Leonor Molina. Leonor Molina era una joven cubana de gran belleza, nacida en la provincia de Camagüey, cuyo padre había muerto en el conflicto. A los 18 años se exilia en Estados Unidos donde conoció a Don José Martí. Residiendo en Nueva York, su devoción por la causa la lleva a colaborar activamente en todo tipo de actividades a favor de la revolución.

Estrada Palma no tiene dudas de que Leonor tiene las condiciones para representar por primera vez con el rostro de una mujer a la República en la futura moneda. Martiny realiza rápidamente varios estudios que finalizan en un nuevo ensayo en arcilla basado en la imagen de Leonor, el cual es aceptado inmediatamente por Zayas.

Martiny entonces realiza un nuevo y definitivo vaciado en yeso del souvenir, en el cual se corrigen las objeciones de la Oficina de Patentes. Posteriormente, será enviado a la casa acuñadora para la fabricación de los cuños y la acuñación de los primeros souvenirs.

La acuñación del souvenir

La acuñación no estará tampoco exenta de problemas, parte de ellos debido al diseño de los cuños el cual se manifestará en la rotura frecuente de los mismos. La emisión total será de 10.000 monedas y no se volverán a acuñar nuevos souvenirs.

Se realizaron tres emisiones diferentes de las cuales se conocen algunos ensayos en cobre que presentan ligeras diferencias, visibles en la posición de una estrella y la separación de las cifras del año en el anverso y ligeras modificaciones en el escudo del lado reverso.

Es interesante destacar que se pretendió patentar el diseño aunque no figura documentación de su presentación en la Oficina de Patentes de los Estados Unidos. Sin embargo, en la tercera acuñación, en el borde del cuello de Leonor Molina aparecerá estampada la inscripción PAT.97.

Primera acuñación

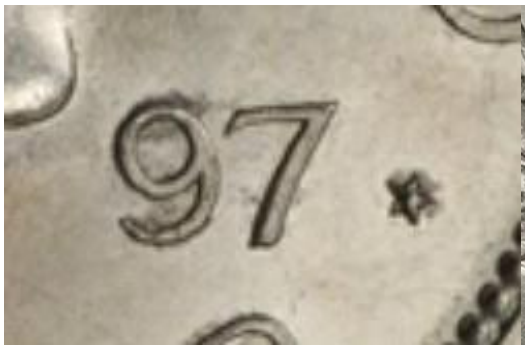
Realizados los nuevos cuños, la firma The Dunn Air-Brake Company produjo entre el 8 de Julio y el 10 de Julio las primeras 858 acuñaciones de las cuales 30 salieron defectuosas.

En esta primera acuñación, las dificultades con los cuños fueron severas y por la rotura de los mismos fue imposible continuar con el trabajo. Esta acuñación se conoce como la de "la estrella debajo" debido a que la estrella derecha del anverso se encuentra alineada con la base de los números de la fecha.

Segunda Acuñación

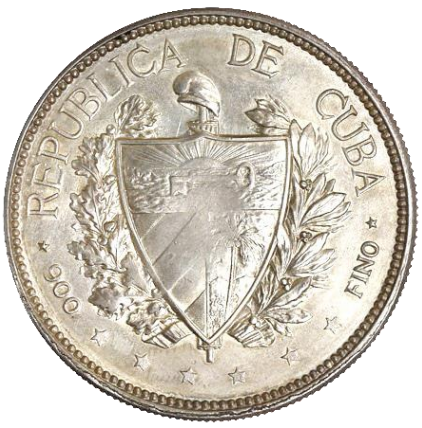
Construida una nueva serie de cuños, la segunda acuñación fue realizada el 3 de agosto por Gorham Manufacturing Company con sus nuevas máquinas.

Se produjeron un total de 4.286 monedas. Esta acuñación se conoce como la de "la estrella arriba", debido a que la estrella derecha del anverso se encuentra alineada con el centro de los números de la fecha.



Tercera acuñación

Nuevamente se construye otra serie de cuños y el 20 de agosto de 1897 la compañía de Gorham-Manufacturing Company acuña 4.856 monedas con la inscripción PAT.97.



Según la documentación existente, en esta emisión se prepararon tres cuños anversos y un cuño reverso. Las matrices de anverso y reverso se combinaron de manera variada, desconociéndose la cantidad acuñada en cada lote de monedas acuñadas. El motivo de las diferentes cantidades de cuños anverso y reverso se debía a que el anverso se quebraba con mayor frecuencia.

Epílogo

El souvenir tenía un peso de 348 grains (22,6 grs), un diámetro de 36 mm y un fino de 0,900 grs. La acuñación total de 10.000 souvenirs se puede resumir de la siguiente manera:

- 858 Souvenirs acuñados por The Dunn Air-Brake Company, menos 30 piezas devueltas para su destrucción. Subtotal de 828 piezas.
- 4.286 souvenirs del segundo tipo acuñados por Gorham Manufacturing.
- 4.856 souvenirs del tercer tipo acuñados por Gorham Manufacturing, menos 5 piezas devueltas para su destrucción. Subtotal 4.851 piezas.

Total de piezas circulantes: 9.965.

El contrato original del 10 de mayo nunca se completó.

En febrero de 1898, Cobe transfiere a la Junta Revolucionaria, por medio de un agregado lateral al contrato original, todos sus derechos anulando su intermediación.

El 15 de febrero de 1898 el acorazado USS Maine en visita de cortesía, surto en la bahía de La Habana, sufre una explosión hundiéndose inmediatamente.

El 9 de Marzo de 1898 la casa acuñadora Gorham Manufacturing comunica a Estrada Palma su disposición a acuñar una nueva serie de 1.000 "monedas", esta vez con el valor de "Un Peso".

La Junta Revolucionaria acuñó 1.000 monedas con un nuevo anverso que muestra "1898" bajo el busto eliminando la palabra "souvenir". Con estos cuños se hizo, además de la emisión normal en plata, unas series Proof, Unc. y algunos ensayos en bronce.

El 11 de Abril de 1898 el presidente Mc Kinley solicita autorización al Congreso de los Estados Unidos para declarar la guerra a España. Esta guerra durará 10 meses y finalizará el 1° de Octubre de 1898 con el Tratado de París.

En el aviso que se muestra a continuación, publicado en el diario "Patria" en Estados Unidos, la Junta Revolucionaria de Cuba se comprometía a devolver el dólar donado en la compra de cada souvenir una vez lograda su independencia, compromiso que honró al obtener la misma en el año 1902.

SILVER SOUVENIRS

Republic of Cuba

WILL YOU AID THE CAUSE?

The Silver Souvenir is a beautiful lasting memento of your aid to the cause of Liberty.

The Price of the Souvenir is One Dollar

plus the following forwarding scale to all parts of the United States:—one 10c., two 12c., three or four 14c., five 16c., six or seven 18c., eight 20c. and nine 22c. Ten to twenty 25c. extra for expressage.

All orders for twenty or more sent expressage prepaid.

Upon the successful termination of the war and the establishment of a free and republican government in Cuba these souvenirs will be redeemed by the Cuban Republic for One Dollar each.

All orders must be accompanied by check, P. O. money order, express money order or cash.

Address all orders to

FINANCIAL BUREAU,
Room 1,
56 New Street, New York.

JOSE ZAYAS, Commissioner.

El 20 de Mayo de 1902 se izó la bandera de Cuba en el Castillo de El Morro y Don Tomás Estrada Palma fue electo primer presidente de Cuba.

Referencias:

Cuba es rostro de mujer
http://alegoriacubana.blogspot.com.uy/2013/01/cuba-es-rostro-de-mujer.html

Visión numismática de Cuba (I)
http://www.bohemia.cu/2002/09/02semana/sumarios/sociedad/articulo2.html

Inspirational Ladies, Leonor Molina
https://coins.www.collectors-society.com/WCM/CoinView.aspx?sc=15326

THE STORY BEHIND THE CUBAN 1897 AND THE 1898 PESO
by Emilio M. Ortiz
http://cubanumis.com/CNANL-02/SouvenirPesos.html

Souvenirs de 1897 y Peso de 1898 – Revista Banco Central de Cuba N°4 / 2005
http://www.bc.gob.cu/anteriores/RevistaBCC/2005/No4-2005/No4-2005.htm

Coin of the Month - Money of the Caribbean
By Richard G. Doty, John M. Kleeberg
http://coinsbygary.com/wordpress/

Cuba 's 1897 Souvenir:
Missing Link Debunks Conventional Wisdom by Emilio M. Ortiz
Coinage of the American Conference at the American Numismatic Society, Dec 4, 1999
Money of the Caribbean - Página 317 - Resultado de Google Books

Exposición y charla sobre el monetario de las Provincias del Río de la Plata

El pasado lunes 21 de setiembre, en nuestra sede social, se habilitó una exposición de monedas de plata acuñadas en Potosí en 1813 y 1815 para las Provincias del Río de la Plata. A las 19 horas el expositor, nuestro ex presidente Horacio Morero, brindó una breve charla alusiva al bicentenario de la acuñación de la serie de estas monedas hechas en 1815. La exposición fue presentada posteriormente durante las Jornadas Uruguayas de Numismática 2015, en el Hotel Dazzler, para regocijo de los visitantes.

Presentación del libro "Una Jefatura Política en Tierra de Charrúas"

El socio de nuestra Institución, Carlos Suárez, brindó el pasado miércoles 25 de noviembre una charla basada en el libro de su autoría: "Una Jefatura Política en Tierra de Charrúas". La presentación se realizó en nuestra sede social y los presentes tuvieron la oportunidad de adquirir el libro a un precio promocional gracias a la gentileza del autor. La llegada de los primeros conquistadores y las luchas con los pueblos indígenas; las peripecias de Artigas; la historia del Departamento de Colonia y el nacimiento de la institución policial fueron algunos de los temas abordados por Carlos Suárez.

Identificando fichas de esquila (quinta entrega)

Horacio Morero

En la continuidad de nuestra investigación sobre fichas de esquila presentamos nuevos datos sobre las estancias de la familia Sosa ubicadas en el Departamento de Durazno, ampliando lo que hemos escrito en "El Sitio" N° 14. Además, aportamos información sobre una estancia del Departamento de Salto, de propiedad de Tarcicio A. Cardozo. En conjunto, en esta quinta entrega de nuestras investigaciones identificamos 8 fichas genéricas, todas ellas con marca de ganado o iniciales de los propietarios. Con este trabajo, sumado a los cuatro anteriores publicados en "El Sitio" N° 6, N° 8, N° 11 y N° 14, hemos logrado identificar hasta ahora 46 fichas de esquila que estaban en el anonimato (10 latas, 32 fichas genéricas y 4 fichas acuñadas). Si adicionalmente agregamos los trabajos sobre Félix Eduardo Payret (estancia "San José"), Juan Carlos Urioste (estancia "Tornero"), Adolfo Shaw (estancias "Las Margaritas" y "La Hortensia") y de la familia Bell (estancia "Martín Chico"), que merecieron artículos propios por la valiosa información hallada, llegamos a 68 fichas identificadas (10 latas, 37 fichas genéricas y 21 fichas acuñadas).

Estancias "Santa Francisca" y "La Campana", de la familia Sosa (Departamento de Durazno)

En las páginas 23 a 27 de "El Sitio" N° 14 identificamos diez fichas de esquila que fueron usadas en las estancias "Santa María" y "La Esperanza", ubicadas en el Departamento de Durazno y de propiedad de la familia Sosa. En la parte final de aquel trabajo publicado en marzo mencionamos también que todavía no habíamos hallado fichas de esquila de otras estancias de esta familia dedicada desde hace más de un siglo a la producción agropecuaria. Era el caso de "Santa Francisca" de Eloy Sosa Mendy y "La Campana" de Octavio Sosa Mendy, ambos hijos de Eloy Sosa Estévez[1], quien nació en 1864 y empezó su actividad ganadera en 1908 al comprar la estancia "Santa María", iniciando el camino que luego continuarían las generaciones siguientes.

Semanas después de haber aparecido aquel artículo en marzo, se contactó con nosotros Eloy Sosa Bentancor, nieto de Eloy Sosa Estévez e hijo de Eloy Sosa Mendy. Además de hacernos algunos aportes muy valiosos sobre la historia de su familia, al poco tiempo nos sorprendió visitándonos en Montevideo y regalándonos cinco fichas de esquila que nos permiten ampliar el primer estudio presentado.

Eloy Sosa Mendy y "Santa Francisca"

Las tres fichas que presentamos a continuación fueron usadas (a partir de los años 50 seguramente) para pagar las tareas de esquila en la estancia "Santa Francisca", perteneciente a Eloy Sosa Mendy, uno de los tres hijos varones del matrimonio Eloy Sosa – María Mendy. Como puede verse, las fichas son del tipo "genéricas" con leyendas y llevan punzadas las letras SM, iniciales de los apellidos Sosa Mendy. Esas letras también integran la marca de ganado mayor registrada por Eloy Sosa Mendy.

[1] En el trabajo de marzo, al no conocer todavía su apellido materno, al "fundador" de la familia agropecuaria lo llamamos siempre Eloy Sosa. Ahora, gracias al dato que nos proporcionó su nieto, lo podemos citar como Eloy Sosa Estévez para evitar confusiones debido a que el nombre Eloy aparece en tres generaciones.

Valor	Anverso	Reverso	Canto	Metal	Peso	Módulo	Observaciones
1 vellón	**ESTABLECIMIENTO DE GANADERIA** (leyenda perimetral) **SM** (letras incusas en el centro)	**REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY** (leyenda perimetral) **1** (en el centro)	dentado	aluminio	0,9 grs.	24,0 mm.	
20 vellones	**ESTABLECIMIENTO DE GANADERIA** (leyenda perimetral) **SM** (letras incusas en el centro)	**REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY** (leyenda perimetral) **20** (en el centro)	dentado	aluminio	1,8 grs.	27,6 mm.	Las letras presentan un leve giro en sentido horario.
50 vellones	**ESTABLECIMIENTO DE GANADERIA** (leyenda perimetral)**SM** (letras incusas en el centro)	**REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY** (leyenda perimetral) **50** (en el centro)	dentado	aluminio	3,3 grs.	36,5 mm.	Las letras presentan un leve giro en sentido contrario al horario.

"Santa Francisca" está situada a 30 kilómetros de Durazno y 10 kilómetros de la estación Villasboas, muy cerca de la estancia "Santa María". Esta estancia fue heredada por Eloy Sosa Mendy en 1945 y proviene del lado materno. "Santa Francisca" había sido comprada en 1893 por Martín Mendy (ya la ocupaba desde 1883), abuelo de Eloy Sosa Mendy. Inicialmente "Santa Francisca" tenía 1.000 hectáreas, pero sucesivas adquisiciones de tierras linderas realizadas por Eloy Sosa Mendy la llevaron a 6.600 hectáreas (y no 4.800 hectáreas como dijimos por error en marzo).

Según el "Album de Durazno", editado en 1965 y de donde extrajimos las fotos que se muestran en la página siguiente, el establecimiento "*está dedicado a invernada de novillos y cría de Merino Australiano, en cuyo mejoramiento zootécnico se han utilizado reproductores de "El Paraíso" de Bordaberry y de Sucesores de Bernardo Aguerre. Por el empleo de fertilizante (abonos con superfosfatos), cultivos de leguminosas y gramíneas (trigo forrajero, tréboles diversos, cebadilla, festuca, lotus, etc.), se procura la promoción de la fertilidad del suelo y el saneamiento económico de la explotación agrícola-ganadera y como consecuencia natural el equilibrio balanceado y benéfico para el país, de ambas producciones. 700 hás. de pradera posee el establecimiento, para cuya realización ha contado con un moderno equipo mecanizado. "Santa Francisca" señala asimismo rumbos en la orientación de una correcta política forestal: 40.000 unidades de eucaliptus y variedades de acacia, paraíso, ciprés y pino, hablan del afán arborizados de su propietario para ofrecer abrigo y sombra a*

las haciendas, y utilizar algunas especies de mayor rusticidad como elemento maderable. Excelentes vertientes del Tío Tabares o La Isla, Sarandí de Caballero, Pantanoso y varios molinos, aportan gran solución a los problemas anuales de la sequía. Año tras año acrece la prosperidad de 'Santa Francisca', debido a la vigilante atención de quien está detrás del proceso de producción, animándola, dirigiéndola y previendo las contingencias adversas o encontrándoles a éstas solución. D. Eloy Sosa Mendy prosigue con el pulso ágil de su trabajo constante y eficiente con corazón indomable, la mano artesana y el brazo fuerte, la crónica laboriosa de su vida".

Casco de la estancia "Santa Francisca".

El establecimiento "Santa Francisca" trabajaba en sociedad con parte de la estancia "La Esperanza" de su hermana María Eugenia (de esta estancia presentamos una ficha de esquila en marzo), y con la estancia "La Campana" que trataremos en el punto siguiente.

Actualmente "Santa Francisca" es propiedad de Héctor Sosa Bentancor (otro de los hijos de Eloy Sosa Mendy). En realidad las tierras de esta estancia fueron divididas: Héctor conservó la parte donde está el casco y su hermano Eloy Sosa Bentancor formó con la otra parte la estancia "La Cimarrona". Ambas estancias tienen hoy una extensión aproximada de 3.000 hectáreas.

Octavio Sosa Mendy y "La Campana"

Para completar este trabajo sobre la familia Sosa presentamos dos fichas más, usadas en la estancia "La Campana" (probablemente también a partir de los años 50), perteneciente a Octavio Sosa Mendy. Las fichas también son del tipo "genéricas", aunque en este caso sin leyendas, y tienen punzada en una cara la marca de ganado mayor.

Valor	Anverso	Reverso	Canto	Metal	Peso	Módulo	Observaciones
1 vellón	(marca de ganado mayor incusa en el centro)	**1** (en el centro, con azur)	liso	aluminio	0,9 grs.	22,9 mm.	
100 vellones	(marca de ganado mayor incusa en el centro)	**1** (en el centro, con azur)	liso	aluminio	4,7 grs.	39,8 mm.	El valor de esta ficha era de 100 vellones aunque lleve el número 1 (nótese que es de mayor tamaño que la anterior).

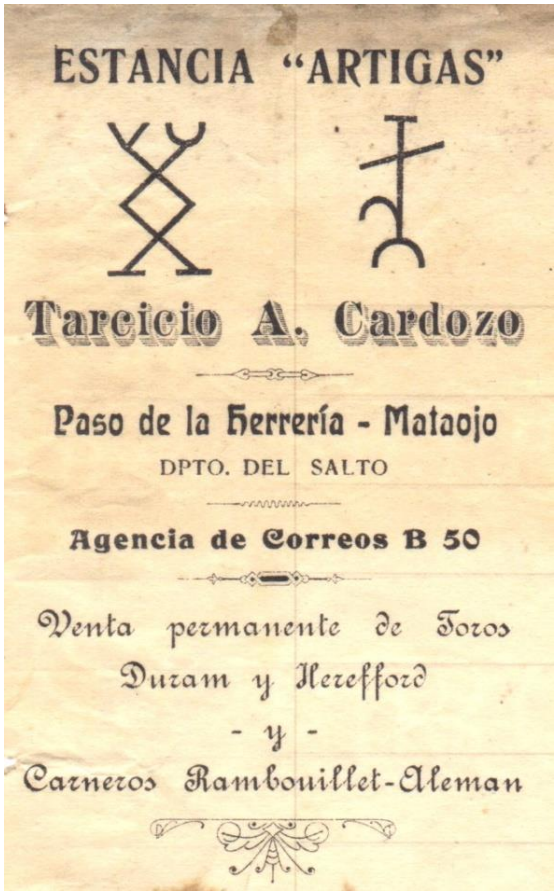
Octavio Sosa Mendy heredó "La Campana", de 905 hectáreas, establecimiento que fue fundado y adquirido por su padre (Eloy Sosa Estévez) en 1936 como puede leerse en la parte superior de uno de los galpones que se muestra en la foto, gentileza de nuestro amigo José Luis Matonte.

Sobre estas dos fichas podemos agregar dos datos interesantes gracias al aporte que nos hizo Eloy Sosa Bentancor, quien nos obsequió las mismas como ya dijimos. El primero, curioso por cierto, se relaciona con las múltiples marcas pequeñas que muestra la ficha de aluminio más chica (ver las dos fotos de la izquierda). Según nos contó Eloy Sosa Bentancor, esas marcas son mordeduras del vellonero, quien acostumbraba a sostener las fichas entre sus dientes antes de realizarle el pago al esquilador. El segundo dato se refiere a la confirmación del valor de la ficha grande que tiene el número 1 en el reverso (ver las dos fotos de la derecha). Esta ficha de casi 40 milímetros, como ya habíamos deducido estudiando otros juegos de fichas compuestos por los valores 1, 10, 20 o 25, 50 y 1 (los valores están ordenados teniendo en cuenta el diámetro de las fichas), tenía un valor de 100 vellones a pesar de llevar el número 1 acuñado. La explicación de esta curiosidad se relaciona con las características de las fichas: éstas, a diferencia de las presentadas más arriba, eran "fichas de bares", que usaban habitualmente los valores 1 o 2 centésimos, 10 centésimos, 50 centésimos y 1 peso. Por lo tanto, la ficha grande con el valor 1, representaba 1 peso en el uso interno que le daban los bares. Por alguna razón, la más probable la falta temporaria de fichas de ganadería en algún momento, algunas estancias adoptaron para su uso las típicas fichas que se fabricaban para su utilización en los bares.

En la actualidad la estancia "La Campana" pertenece a una sociedad anónima, El Caballero S.A.. Pero Eloy Sosa Bentancor mantuvo la marca de ganado mayor con forma de campana y la utiliza en su estancia "La Cimarrona".

Estancia "Artigas", de Tarcicio A. Cardozo (Departamento de Salto)

Las tres fichas que presentamos en esta sección fueron identificadas gracias a una antigua carta que nos prestó el socio y amigo Mario Sánchez. La carta fue escrita el 30 de octubre de 1908 por el propietario de la estancia "Artigas", Tarcicio A. Cardozo, y enviada a Montevideo al agente de marcas Dalmiro Rosé. En la misma, Cardozo le solicitaba a Rosé que le reservara (si no había sido vendida) una marca que había visto dibujada en las agencias y que reproducía en la carta.



Pero lo más trascendente de ese documento para nuestro estudio es el membrete que yace en la parte superior izquierda y que reproducimos aquí. Como puede verse, hay dos marcas de ganado mayor y la de la izquierda es la que fue estampada en las fichas que presentamos más abajo. La estancia "Artigas", de Tarcicio A. Cardozo, estaba ubicada según ese membrete en el paraje Paso de la Herrería[2], dentro de lo que es hoy el municipio de Mataojo, en la parte nordeste del Departamento de Salto. Ofrecía en venta permanente toros Duram y Herefford así como carneros Rambouillet-Aleman.

A continuación presentamos una tabla con las características de las fichas y sus fotos. Como podrá verse, las tres fichas son genéricas con las tradicionales leyendas, a las que se les punzó una de las marcas de ganado mayor de Tarcicio A. Cardozo.

[2] Hay dos versiones con respecto al origen del nombre Paso de la Herrería: 1) obedecería a que era el lugar en que hacían su parada las carretas que viajaban rumbo a la ciudad de Salto, pues allí se encontraba una herrería que herraba los caballos; 2) el nombre provendría de Manuel Herrero, propietario de esas tierras en el siglo XIX.

Valor	Anverso	Reverso	Canto	Metal	Peso	Módulo
1 vellón	**ESTABLECIMIENTO DE GANADERIA** (leyenda perimetral) (marca de ganado mayor incusa en el centro)	**REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY** (leyenda perimetral) **1** (en el centro) (semicircunferencia incusa en el borde a las 2 horas)	dentado	aluminio	1,0 grs.	22,2 mm.
10 vellones	**ESTABLECIMIENTO DE GANADERIA** (leyenda perimetral) (marca de ganado mayor incusa en el centro) (semicircunferencia incusa en el borde a las 9,30 horas)	**REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY** (leyenda perimetral) **10** (en el centro)	dentado	aluminio	1,5 grs.	27,1 mm.
25 vellones	**ESTABLECIMIENTO DE GANADERIA** (leyenda perimetral) (marca de ganado mayor incusa en el centro)	**REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY** (leyenda perimetral) **25** (en el centro) (semicircunferencia incusa en el borde a las 11 horas)	dentado	aluminio	2,4 grs.	31,1 mm.

Al no tener otros datos de la estancia "Artigas", estimamos que estas fichas habrían sido usadas para el pago de la esquila en un período que podemos establecer en las primeras tres o cuatro décadas del siglo XX. Finalmente, acotemos también que hay diversas variantes en todos los valores: en algunos casos la semicircunferencia aparece estampada en la otra cara con respecto a lo que muestran las fotos; en otros la semicircunferencia está en las dos caras; y también hemos visto alguna ficha con la marca de ganado mayor punzada en las dos caras[3].

[3] Email del autor para consultas y aportes de nueva información: **hmorero@gmail.com**.

Dispersión especial en el Día de la Numismática

El pasado 15 de octubre se celebró un año más del Día de la Numismática Nacional. Para conmemorar esta fecha, la Comisión Directiva resolvió que ese jueves se realice la tradicional dispersión mensual de piezas numismáticas, que habitualmente se efectúa el primer viernes de cada mes. La de octubre fue, por lo tanto, una dispersión especial que se inició como siempre a las 19,30 horas cuando el martillo del rematador Nicolás Santerini golpeó sobre la antigua mesa de madera que yace en el salón principal de nuestra sede. Tras la exitosa dispersión, los socios asistentes brindaron por la numismática uruguaya.

Encuentro de Buenos Aires 2015: 6ª Convención Internacional de Numismática

Varios socios de nuestra Institución asistieron los días 2 y 3 de octubre a Buenos Aires a la 6ª Convención Internacional de Numismática organizadas por el Centro Numismático Buenos Aires (CNBA). Durante el exitoso evento, realizado en el Museo del Banco Provincia, nuestro secretario Giancarlo Cassanello recibió del presidente del CNBA, Andrés D'Annunzio, una placa recordatoria de los 60 años que cumplió el Instituto Uruguayo de Numismática en 2015. Nuestro agradecimiento a los hermanos porteños.

Nuestro presidente en evento numismático en Lima

En el hotel Del Pilar Miraflores, en Lima, Perú, se realizó la II Expo Seminarios Numismáticos LIMA durante los días 24 y 25 de octubre. El evento contó con la presencia de nuestro presidente, Sr. Daniel Padula, a quien podemos ver en la foto central confraternizando con numismáticos latinoamericanos. Padula asistió a varias de las conferencias dictadas por prestigiosos numismáticos como el Sr. Roberto Enrique Díaz y el Dr. Daniel Oropeza. También recibió del Sr. César Corrales, organizador del evento, un libro de su autoría de obsequio para la biblioteca de nuestra Institución.

Asumieron las nuevas autoridades de FENYMA en San Francisco

El sábado 28 de noviembre, en la ciudad de San Francisco, provincia de Córdoba, Argentina, se llevó a cabo el Evento Numismático San Eloy 2015. Por la mañana hubo tres conferencias y por la tarde se presentó un nuevo libro, "Las primeras monedas patrias y los orígenes del escudo nacional", de Luciano Pezzano. En el cierre del evento desarrollado en el Archivo Gráfico y Museo Histórico de San Francisco y la región, tuvo lugar el acto de asunción de las nuevas autoridades de la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas (FENYMA) para el período 2015-2017. A dicho evento asistió, representando a nuestra Institución, el ex presidente Horacio Morero, quien aparece en la foto de la derecha junto al numismático porteño Mariano Cohen y el nuevo presidente de FENYMA, el sanfrancisqueño Jorge Madonna.