



El Sitio

Boletín Electrónico N° 12

Año III - Setiembre de 2014

ISSN: 1688-8952



Comisión Directiva 2013-2015

Presidente

Horacio Morero

Vicepresidente

Carlos Deambrosis

Secretarios

Daniel Padula

Sergio Picca

Tesorero

Nicolás Santerini

Bibliotecario

Javier Avilleira

Vocales

Gustavo Della Nave

Eduardo Cicala

Mario Sánchez

Comisión Fiscal

Hugo Mancebo

Luis García Troise

Gustavo Pigurina

Instituto Uruguayo de Numismática

Dirección:

Aguiles Lanza 1236 Of. 1,
Montevideo, Uruguay

Teléfono: 2901-6425

Email:

iunuguay@gmail.com

Sitio web:

www.iunuy.org

Facebook:

IUN UY

Horario de Sede:

Miércoles y Viernes
de 16 a 19 horas

Índice

EDITORIAL

“Palabras del presidente” Página 3

ARTÍCULOS NUMISMÁTICOS

“Francis Cartaux, grabador y acuñador de las fichas de La Giralda”.
Horacio Morero Ferrero Página 4

“Schulman sinónimo de Numismática”.
Javier Avilleira Página 11

“Los sets especiales de la Primera Exposición del I.U.N. de 1957”.
Diego Artigalás Página 17

“Nueva variante en los 4 soles riojanos de 1828”.
Horacio Morero Página 22

NOTICIAS

“Festejos y Concurso por los 59 años de nuestra Institución” Página 16

DISERTACIONES

“Charlas sobre la casa “Tammaro” (Leonel Bettinelli) en julio y fichas
uruguayas (Horacio Morero) en agosto” Página 21

Foto de tapa

Anverso de la ficha de la confitería “La Giralda” de valor 50 (centésimos). Las fichas de “La Giralda”, una tradicional confitería montevideana que estaba ubicada en el predio que hoy ocupa el Palacio Salvo, fueron acuñadas en París por el grabador y acuñador Francis Cartaux.

El Instituto Uruguayo de Numismática no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente informativa.

Consejo Editorial:

Horacio Morero (Editor Responsable)

Nicolás Santerini



Editorial

Ante una treintena de socios, el pasado viernes 5 de setiembre se celebró la Asamblea General Ordinaria de 2014 en nuestro Instituto Uruguayo de Numismática (IUN). La Memoria Anual presentada por la Comisión Directiva ante la Asamblea, y en línea con lo que expusimos en los últimos editoriales, dejó constancia de las dificultades financieras que se enfrentaron en el período 1° de julio de 2013 – 30 de junio de 2014. También de las medidas que se tomaron para paliar dicha emergencia y de la intensa actividad numismática que se desarrolló dentro y fuera de las puertas de nuestra Institución.

En la parte introductoria de la Memoria, donde se esboza lo que se prevé para el próximo bienio, puede leerse el párrafo siguiente: *“En síntesis, consideramos que el ejercicio que hemos descripto y que cerró el 30 de junio fue histórico en términos de nuevas actividades, pero también un período histórico por los desafíos que se enfrentaron y que obligaron a una reestructura para paliar el déficit financiero. Consideramos que este ejercicio, que coincide con el cumpleaños 60 del IUN, será de recuperación de las reservas, y quedará para la próxima directiva, en el período 2015-2017, la adecuación del funcionamiento del IUN a las nuevas realidades que nos tocan vivir”*.

Siguió luego el análisis de los números del balance y los comentarios y sugerencias que surgieron de los socios presentes. Pero el Orden del Día de la Asamblea de este año tenía un punto distintivo: *“Propuesta de la Comisión Directiva a la Asamblea para que el Socio Vitalicio Gustavo Pigurina sea nombrado Miembro de Honor de nuestra Institución”*. Según los Estatutos del IUN, Capítulo II, De los Miembros, punto c), *“MIEMBROS DE HONOR serán aquéllos declarados tales por la Asamblea General, en atención a sus méritos relevantes en el campo de la numismática. Esta distinción podrá conferirse también a título póstumo”*. En el pasado, sólo habían sido elegidos Miembros de Honor personajes históricos que hicieron importantes aportes a la numismática y talentosos grabadores y acuñadores de históricas piezas, todos ellos en forma póstuma. Sometida a votación la propuesta hecha a la Asamblea, la mano en alto de todos los presentes consagró por primera vez a un socio, Don Gustavo Pigurina, como Miembro de Honor del Instituto Uruguayo de Numismática, rompiendo lo que parecía ser una excepción estatutaria y que en la realidad se había transformado en la regla.

Sobre el currículum de Don Gustavo Pigurina, y ante la falta de espacio, sólo diremos que es miembro del IUN desde 1957 y por lo tanto es socio vitalicio; fue también presidente de nuestra Institución en el período 1970-72 y es autor de numerosos trabajos. Después de años de investigación, plasmó sus estudios en 2006 en el libro *“Numismática Uruguaya, Estudio Sistemático”*. Don Gustavo Pigurina se retiró de la sala antes de que la Asamblea considerara la propuesta mencionada. Luego de la votación, Pigurina regresó a la sala y todos los miembros presentes lo esperaron de pie, aplaudiendo al nuevo Miembro de Honor, en uno de los momentos más emotivos que se vivieron en la historia del IUN.

Finalmente, tenemos que mencionar que estamos a pocas semanas de la Jornada Uruguaya de Numismática 2014 que se celebrará el próximo sábado 18 de octubre en el Centro de Convenciones de la Torre de los Profesionales, en Montevideo. Muchos socios han trabajado y siguen trabajando para que esta nueva Jornada sea un evento exitoso, como el que se realizó el año pasado. Desde este editorial, el agradecimiento a todas las personas que le están dedicando muchas horas de su vida para que la Numismática tenga una nueva fiesta.



Francis Cartaux, grabador y acuñador de las fichas de La Giralda

Horacio Morero Ferrero

En un principio este trabajo se iba a llamar "Las fichas de La Giralda y el acuñador Cartaux", pero a medida que fuimos avanzando en la investigación Francis Cartaux se transformó en el centro de la misma, relegando de alguna manera a las fichas de La Giralda a un segundo plano. ¿Por qué pasó esto? Simplemente porque nos atraparon todas las dudas que existían sobre un pequeño triángulo, con las letras F C y un símbolo desconocido en su interior. Así, inevitablemente, terminamos estudiando un grabador casi irrelevante para la numismática uruguaya, pero muy prolífico en Europa.

La historia comenzó meses atrás, en 2013 todavía, cuando mirando algunas fichas chilenas quedamos atrapados por las imágenes que reproducimos a continuación. La ficha fue emitida por la empresa identificada con las letras C.G.H., que forman un monograma estampado en el anverso. La empresa era una fundición de cobre, situada en la localidad de Catemu, ubicada 85 kilómetros al norte de la capital Santiago de Chile, en la región de Valparaíso, en la pequeña provincia de San Felipe de Aconcagua. El valor de esta ficha de latón es 50 centavos y en el catálogo "Latin American Tokens" (2da. edición), de Russell Rulau, en la página 336, está catalogada la ficha de 20 centavos de esta empresa, hecha en cuproníquel, aunque Rulau también menciona la existencia de la de 50 centavos, sin catalogarla. Según Rulau, esta empresa de mina de cobre es la única registrada que ha emitido fichas en la provincia de Aconcagua.



Una rápida investigación histórica nos permitió determinar que las iniciales C.G.H. pertenecen a Carlos García-Huidobro Eyzaguirre (fallecido en 1892), dueño de la hijuela de El Ñilhue, donde funcionaba la refinera de cobre. Carlos García-Huidobro heredó El Ñilhue de su padre, Francisco de Borja García-Huidobro Aldunate, dueño de buena parte de la Hacienda de Catemu, una antigua "encomienda de indios". La Hacienda de Catemu había sido comprada por su abuelo, el Marqués de la Casa Real, don Vicente García-Huidobro Morande, el 27 de septiembre de 1777 (1).

Pero estos datos históricos son un tanto anecdóticos y nos interesa volver al principio de la historia: ¿por qué nos atrapó esta ficha? ¿Qué tenía? Desde la primera mirada supimos que contenía algún detalle que nos era familiar, aunque no lo pudimos descubrir de inmediato. Pasaron varias semanas y cada tanto mirábamos la ficha, ahora más seguros de que la tipología de las letras nos era fami-



liar. ¿O había alguna clave escondida también en el pequeño triángulo que está a la izquierda de la palabra CATEMU acompañado a la derecha por una roseta de cinco hojas? Se nos fueron algunos meses de observación, estudio y búsqueda, hasta que un día, de manera casual, nos cruzamos con las fichas de la confitería montevideana La Giralda y quedó revelado que nuestra intuición visual no había fallado.

Las fichas de La Giralda

Se conocen cinco fichas con valores diferentes de La Giralda: 2 centésimos; 6 centésimos; 10 centésimos; 50 centésimos y 1 peso, aunque todas las fichas muestran sólo el valor y no llevan la denominación (la que se deduce lógicamente). Como no es el objetivo de este artículo presentar una catalogación de las fichas de esta confitería, mostramos la foto de una sola de ellas, la de valor 6.



Las características de estas fichas, así como la historia de La Giralda, ya fueron presentadas por el fallecido numismático Emilio Peláez Castillo en el boletín electrónico "Guanín" N° 6, páginas 2 a 4, de setiembre de 2010. Por lo tanto, sólo diremos que estos cospeles presentan una característica única dentro del conjunto de fichas uruguayas: los números están calados, dándole a las fichas un aspecto muy particular (la de valor 1 también tiene calada una estrella de cinco puntas, a la derecha del 1^A).

En cuanto a La Giralda, y para ubicar simplemente a los lectores, recordemos que el Gran Café y Confitería La Giralda (así decía su cartel exterior) fue inaugurado en Montevideo por los Sres. Soto y



Hermosilla a fines del siglo XIX en un antiguo edificio de 18 de Julio, entre Andes y Plaza Independencia. Fue un lujoso café de la época, donde los feligreses podían disfrutar también de actuaciones musicales de renombradas orquestas, como la de Roberto Firpo que estrenó allí en 1917 el famoso tango "La Cumparsita". También fue una casa importadora, que ofrecía a sus clientes diversos productos como tabaco, habanos, chocolates y licores. En 1922 La Giralda tuvo que mudarse, ya que el Sr. Lorenzo Salvo decidió construir en ese lugar lo que se denominaría luego el Palacio Salvo. Funcionando en otro local, comenzó la decadencia de La Giralda y en 1929 fue vendida.

^A Podemos aseverar, porque la hemos visto, que esa ficha de valor 1 también es de níquel como las restantes, no de cobre o latón como sugirió Emilio Peláez.



Aunque Emilio Peláez escribió en el mencionado artículo que no se sabía para qué se usaron estas fichas (rechazó la hipótesis de que fueran fichas de juego), nos atrevemos a afirmar hoy sin temor a equivocarnos que los dueños de La Giralda las usaron como "fichas de control de mozos" como lo hicieron casi todos los comercios del rubro hasta la aparición de la caja registradora.

Hecha esta introducción, podemos preguntarnos ahora: ¿qué tienen en común las fichas de La Giralda y las de Carlos García-Huidobro usadas en la mina de cobre en Catemu, Chile? Las dos fichas presentan el mismo tipo de letra en las palabras FUNDICION DE COBRE – CATEMU y LA GIRALDA (MONTEVIDEO fue diseñada con otra tipología); presentan una roseta con cinco hojas y, aquí está la clave, muestran el mismo pequeño triángulo que podemos ver a la izquierda de CATEMU y a la derecha de MONTEVIDEO. Una inspección más rigurosa del pequeño triángulo nos reveló que en su parte interior contiene, arriba, un pequeño símbolo, y abajo, las letras F C.



La Belle Époque

El primer paso ya lo habíamos dado: si las fichas de Catemu y de La Giralda compartían los mismos símbolos, significaba sin dudas que habían sido confeccionadas en el mismo lugar. Descartamos Montevideo ya que los símbolos no tienen la característica de los acuñadores de esa época (Tamaro, Vera y Luis Américo Rossi entre los principales). Por las mismas razones descartamos Buenos Aires. Además, nos preguntamos también... ¿una empresa minera chilena habría hecho fabricar sus fichas en Montevideo o Buenos Aires? No. La clave estaba en otra ciudad, en otro país.

El rompecabezas recién lo pudimos terminar de armar en mayo de este año, y eso nos impulsó a escribir este artículo. La resolución tuvo, otra vez, rasgos casuales a partir de la observación de una ficha francesa que también tenía acuñado el pequeño triángulo en sus dos caras.





La posterior búsqueda nos permitió encontrar varias fichas francesas y de otros países con esta característica, usadas en los primeros años del siglo XX (en diferentes máquinas de juego de azar o "tragamonedas"^B, en burdeles, etc.). Hasta que hallamos una ficha con el pequeño triángulo y el nombre CARTAUX. Ya teníamos todos los elementos para afirmar que las fichas de La Giralda (al igual que las de Catemu) habían sido acuñadas en Francia por Cartaux. El pequeño triángulo, con las letras F C en su interior, no era más que la marca de la casa acuñadora Cartaux. Y esto nos lleva, humildemente, a corregir lo que Emilio Peláez escribió en la página 4 de su mencionado trabajo. Peláez, refiriéndose a las fichas de La Giralda, dijo que "Los valores en centésimos están acuñados sobre níquel. Su canto es liso, y no tienen ninguna marca de la casa acuñadora". El pequeño triángulo, que pasó desapercibido muchos años, nos aportó una valiosa información: la fama, el lujo, la coquetería y el confort de La Giralda están bien representados en esas fichas de características especiales, con los valores calados... y ahora podemos agregar, FABRICADAS EN PARÍS, en los años de la Belle Époque.



¿Quién fue Cartaux y qué encierra el triángulo?

En un principio los datos que encontramos de Cartaux fueron pocos y no nos permitían dilucidar el enigma del contenido del pequeño triángulo. Posteriormente, en un antiguo diccionario biográfico de medallistas, grabadores y oficios afines (2) encontramos una breve biografía de Cartaux F., donde se menciona que era un medallista francés contemporáneo residente en París y que su nombre aparece en algunas medallas famosas. La primera que se cita es de 1889, y también acuñó en 1898 una medalla para conmemorar el 50 aniversario de la República (cantón suizo) de Neuchatel y varias medallas y pines con el rostro del presidente sudafricano Paul Kruger, en 1900.

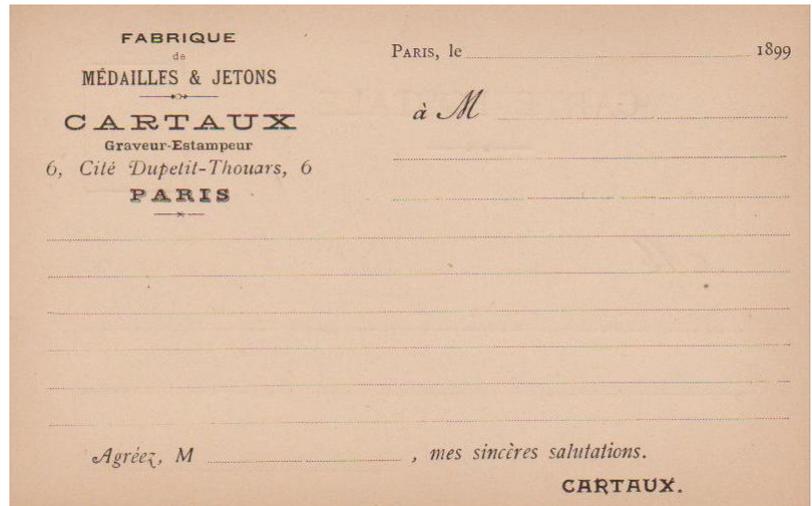
Uno de los aportes que nos hizo el diccionario biográfico fue la inicial del nombre de Cartaux, la letra F. Por lo tanto, era altamente probable que las letras F C dentro del pequeño triángulo fueran las iniciales del acuñador, F. Cartaux.

Sin embargo, en un foro numismático europeo (www.worldofcoins.eu) donde en uno de los temas abiertos se discutían asuntos relacionados con los tokens, un forista afirmó que la inicial F correspondía a la palabra francesa *Freres*, o sea hermanos. Por lo tanto, F C era Freres Cartaux. Dudamos de esa aseveración, pero el forista también afirmó que había algunas fichas (pocas) que decían FRERES CARTAUX. Y los restantes foristas aceptaron esta hipótesis pasivamente, sin reacción alguna.

^B Muchas de estas fichas francesas dicen "A CONSOMMER", o sea "PARA CONSUMIR". Esta leyenda se origina en una ley de 1902, que prohibió en Francia los pagos en efectivo en las máquinas de juegos de azar, que habían aparecido alrededor de 1890. Por lo tanto, estas máquinas que estaban instaladas en lugares públicos como los bares y las ferias, pasaron a partir de 1902 a pagar los premios con bienes de consumo, como golosinas, cigarrillos, tabaco, etc. Las máquinas, finalmente, fueron prohibidas en Francia en 1937.



Casi al mismo tiempo encontramos la tarjeta postal que reproducimos a continuación, y que seguramente utilizó Cartaux para saludar a sus clientes en 1899. La tarjeta postal nos habla de una fábrica de medallas y fichas, nos dice que Cartaux era grabador y acuñador, y nos da la localización exacta de la fábrica: 6, Cité Dupetit-Thouars en París. Avanzamos, pero la inicial F seguía siendo una incógnita, aunque la postal respaldaba nuestras dudas sobre la veracidad de que F C fuera Freres Cartaux.



En la continuidad de la búsqueda, finalmente todas las respuestas las hallamos en la base de marcas del Ministerio de Cultura y Comunicación del gobierno de Francia (www.culturecommunication.gouv.fr). En la Réponse n° 4502 el portal francés muestra la siguiente ficha, acompañada por la imagen de la izquierda.



orfèvre	
auteur	Cartaux, Francis
patronyme(s)	Cartaux
prénom (état civil)	Francis
profession	Estampeur
initiales	F.C.
symboles	un quartaut
n° de garantie	C295
n° de préfecture	11417
date d'insculpation	15 janvier 1897
lieu(x) d'activité	75
	Paris
adresse de l'atelier	6 cité Dupetit-Thouars
crédits photo	Lebée, D. - © Inventaire général, ADAGP, 2000
référence	PG001808

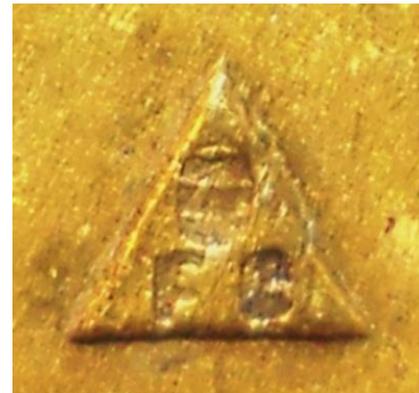
El rompecabezas había quedado completamente armado. El nombre de Cartaux, sintetizado por la inicial F, era Francis. Por lo tanto, la hipótesis de los hermanos Cartaux, o Freres Cartaux, era falsa tal como sospechamos (la tarjeta postal no daba ningún indicio de una sociedad de hermanos, sino que sugería que era una empresa unipersonal). Francis Cartaux aparece registrado como orfebre, de profesión acuñador (*estampeur*). La fecha de inscripción de la marca fue el 15 de enero de 1897, y la dirección del taller coincide exactamente con la dirección de la tarjeta postal: 6 cité Dupetit-Thouars, París.

Finalmente, también quedó revelado el significado del símbolo que está en la marca: un pequeño barril (*un quartaut*, o pequeño barril que contiene un cuarto de tonel, una antigua medida de volumen). La marca del acuñador que podemos ver a la izquierda, un rombo con las letras F arriba, C abajo y un barril acostado en el centro, deducimos que evolucionó con el tiempo al triángulo de nuestras fichas, con el barril arriba (ya no acostado, sino parado) y las letras F C abajo, en una mis-



ma línea. Agrandando el triángulo de la ficha de Catemu que afortunadamente está en una condición excelente, se puede observar en forma muy clara que el símbolo es un barril, con las letras F C abajo. La evolución que ha tenido la marca del acuñador Cartaux nos posibilita estimar que las fichas de La Giralda fueron acuñadas en los primeros años de la década que comenzó en 1900.

A continuación mostramos otras fichas acuñadas por Cartaux; todas llevan el triángulo, excepto la primera.



Ficha de burdel usada a fines del siglo XIX en la ciudad de Kalgoorlie, Australia Occidental, una región minera rica en oro. La ficha puede haber sido usada en el burdel o simplemente como publicidad. En el centro del anverso figura el nombre del acuñador: CARTAUX, PARÍS.

Ficha de máquina de juego de azar, usada en Francia a principios del siglo XX y con un valor de 20 céntimos en bienes de consumo. Fue acuñada por Cartaux ya que aparece su marca triangular^c.



Otra ficha de características similares a la anterior, pero que muestra el nombre CARTAUX tanto en el anverso como en el reverso.



^c Esta ficha lleva además de la marca que identifica a CARTAUX, el nombre DÉPOSE. Dépose era también un grabador francés como nos acotó nuestro amigo numismático Nicolás Santerini. Dépose fue, casi con seguridad, el grabador de los dibujos que aparecen en algunas de estas fichas, ya que su nombre está siempre cerca de las imágenes.



Ficha usada en Inglaterra, de valor 1 penique como lo indica la letra "d" (el símbolo del penique proviene de la palabra francesa *denier*, que a su vez tuvo su origen en la palabra latina *denario*). El penique, como indica la ficha hecha por Cartaux, tenía que ser gastado en el comercio ("to be spent in the house").



Otra ficha francesa acuñada por Cartaux, sin valor en este caso, usada seguramente en un parque de diversiones.

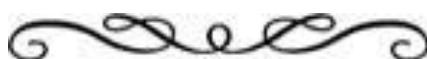
Ficha del Bar y Café Oriental, en níquel, de la ciudad vasca de San Sebastián, en España. También fue hecha por Cartaux como denota el triángulo.



Con estas fotos, culminamos este trabajo que reveló varios datos de Francis Cartaux, un prolífico acuñador francés que dejó su marca también en Montevideo al acuñar las fichas de la lujosa confitería La Giralda.

BIBLIOGRAFIA:

- (1) "Estudio y Recopilación – Antecedentes Históricos Comuna de Catemu a través de Trescientos Noventa y Siete Años (1613 – 2010)", Carlos Felipe Gómez Lazcano, Municipalidad de Catemu, 2011, Segunda Edición.
- (2) Biographical dictionary of medallists: coin, gem, and seal-engravers, mint-masters, &c., ancient and modern, with references to their works B. C. 500-A. D. 1900; compiled by Leonard Forrer. London: Spink & son Ltd., 1904-30.





Schulman sinónimo de Numismática

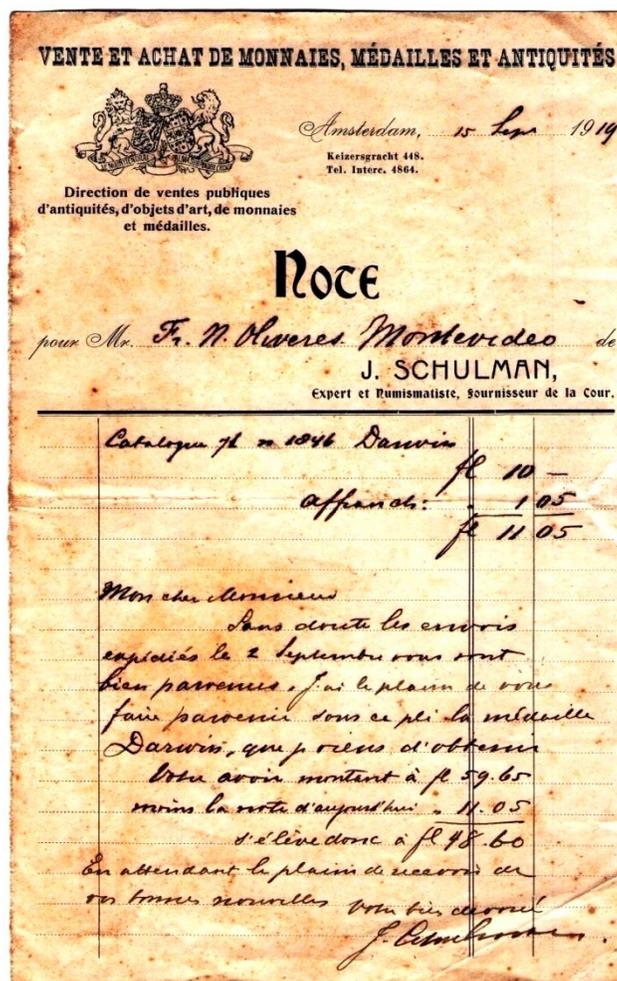
Javier Avilleira

Desde hace tiempo tengo en mi poder una boleta de compra a nombre de Francisco N. Oliveres realizada en 1919 por la casa de venta y adquisiciones de monedas, medallas y antigüedades de J. Schulman. Francisco N. Oliveres (1873-1946), de profesión abogado, realizó por primera vez en nuestro país una investigación sistemática de las monedas uruguayas. Entre sus obras más importantes debemos destacar sus "Apuntes sobre Numismática Nacional", impreso en Montevideo en 1923 en la imprenta "El Siglo Ilustrado" de G. V. Mariño, ubicada en la calle San José N° 938.

Esta boleta de Oliveres, una persona tan importante para la numismática de nuestro país, me llevó a buscar información del apellido Schulman.

Empezaremos a contar la historia primero de **Jacob Schulman**, de descendencia judía, quien nació el 11 de abril de 1849 en Hilversum (Países Bajos). Su padre fue David Israel Schulman, comerciante de antigüedades, joyero y maestro relojero, con su comercio en la ciudad anteriormente nombrada. Jacob siguió sus pasos y se estableció como anticuario-joyero en Amersfoort (Países Bajos). Entre sus aficiones estaba la de reunir monedas y fichas de las entonces Indias Holandesas, y también coleccionaba medallas. De su hobby hizo una profesión poniendo en 1880 un negocio numismático floreciente. Jacob se especializó en monedas de Oriente, monedas de Portugal y Brasil, además del resto de América del Sur. Su comercio estaba ubicado en la calle donde estaban todos los comerciantes de origen judío, llamada Langestraat (N° 28 actual), esquina Lieve Vrouwekerkhof. En ese mismo año publicó su primer catálogo de monedas holandesas, y en 1889 realizó su primera subasta de monedas en nombre propio.

Es en la ciudad de Amersfoort donde se dio un caso que hizo que Jacob tomara más importancia. Sucedió en 1894 con la reconstrucción de la casa de Anna van der Heijden ubicada en el Nieuwistraat; allí se hizo un descubrimiento especial. El mismo consistía en que se encontraron según cuenta la historia tres bollones con monedas de oro y plata. Uno grande que contenía doce kilos ochocientos gramos de monedas de oro y dos bollones más chicos, con nueve kilos novecientos gramos de monedas de plata. Las monedas de oro estaban en buen estado, no así las monedas de plata que estaban oxidadas. Se llamó a Jacob Schulman para que viera estas piezas, y al verlas, se dio cuenta que había entre ellas piezas excepcionales, siendo la moneda más



Boleta de compra a nombre de Francisco N. Oliveres (1919)



antigua de 1504 y la más moderna de 1558, es decir este tesoro estuvo escondido más de trescientos treinta años. El 26 de febrero de ese mismo año esas piezas fueron llevadas temporalmente al Real Gabinete de Monedas, Medallas y Piedras grabadas en La Haya, donde fueron catalogadas y el 18 de julio Jacob realizó las subastas de estas piezas en Ámsterdam. Jacob tuvo la previsión de hacer de cada pieza que pasó por sus manos una tarjeta. Este sistema de tarjetas se convirtió en una de las posesiones más preciadas de los Schulman, que permite aún hasta hoy poderse remontar en la historia por décadas de dichas piezas. Debido a estas actividades el local de Amersfoort le quedó pequeño y el 15 de mayo de 1902 vendió dicho establecimiento y se trasladó a Ámsterdam donde sus hijos entraron al negocio. En Ámsterdam se instaló en la calle Keizersgracht N° 448, viviendo en la parte superior de su comercio. Jacob falleció el 28 de febrero de 1914 y le dejó un negocio próspero a sus hijos Andreas (Andrew) y Maurits (Maurice). Jacob junto a su esposa Mina Frohwein, además de los hijos varones mencionados, tuvieron a David Israel y cuatro hijas: Margot Jeanette, Julia, Bertha Sara y Helena.



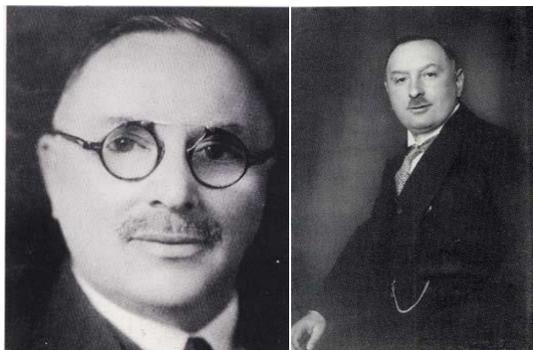
Imágenes de Jacob Schulman y del local en Amersfoort.
La foto del local es de 1902 y fue tomada durante la venta final del mismo.

Maurits Schulman nació el 11 de noviembre de 1876 en Amersfoot y junto a Andreas, su hermano menor, se dedicaron al negocio de su padre. Maurits se especializó, al igual que su progenitor, en monedas y fichas de Portugal, Brasil y América del Sur, repitiendo la historia. Desarrolló el conocimiento de las monedas griegas y romanas y empezó a viajar con maletas cargadas de monedas de mucho valor, incluyendo el mercado americano. Falleció el 2 de julio de 1943 en Sobibor (Polonia) a los 66 años.

Andreas Schulman nació el 21 de noviembre de 1877, también en Amersfoot, y se especializó en monedas europeas y sobre todo las alemanas, además de medallas históricas desde el Renacimien-



to. Andreas falleció con 59 años el 23 de noviembre de 1936, ocupando su hijo Jacques el cargo de Director de la empresa.



Maurits y Andreas Schulman, herederos del negocio paternal.



Imagen actual donde estaba ubicado el negocio de los Schulman en Keizersgracht N° 448.

Jacques (Jaap) Schulman nació el 6 de abril de 1906. Como se dijo antes era hijo de Andreas Schulman y su madre fue Henriette Gertraude (Jetje). Jacques se incorporó a la empresa familiar el 5 de setiembre de 1927 y en 1936 ocupó el lugar de su padre. Debido a la guerra se mudó a La Haya y vivió en esa ciudad desde 1937 hasta 1943, volviendo luego a Ámsterdam.

Jacques se interesó inicialmente por las fichas y la historia del Renacimiento, pero también tomó interés en las monedas europeas, especialmente alemanas. Luego comenzó a buscar monedas y fichas anteriores a Cristo, desde el comienzo de las acuñaciones hasta la época moderna. Estudió las medallas en los gabinetes del Louvre y del Museo Británico; además estudió en la Sorbona. Fundó una editorial escribiendo un gran número de publicaciones incluyendo el Manual estándar de monedas Holandesas. Fue co-fundador y pilar de la organización mundial de comerciantes Association Internationale des Numismates Professionels (A.I.N.P), donde estuvo como Presidente ocho años y como Tesorero 18 años. También fue Presidente de la Fundación para el Arte Antiguo y Feria de Antigüedades de Delft. Cuentan que era un hombre de mucha energía y fenomenal memoria, única en el mundo de los numismáticos. Jacques recibió por sus servicios a la Maestría en Ciencias Numismáticas el premio "Caballero de Orange-Nassau". Miembro de Honor de la Real Sociedad Holandesa para la Moneda y Numismática. Estuvo casado con Henriette Wilhelmina Van Dongen de 1935 a 1940, luego lo haría en 1945 con Theodora María Theresa Helena (Leny) Smits. Jacques fue padre de cuatro hijos, tres varones y una mujer. Falleció el 4 de abril de 1991 en Bussum (Países Bajos).



Jacques Schulman y su esposa Helena Smits.

Helena Smits, esposa de Jacques, nació el 10 de junio de 1906 en La Haya y era especialista en monedas medievales, griegas, romanas y bizantinas, las llamadas monedas antiguas. Ella amplió en la casa "Schulman" el departamento de objetos arqueológicos siendo el punto de partida la subasta



de los objetos del Rey Farouk de Egipto, donde estuvo presente su esposo. Helena falleció el 22 de diciembre de 1990.



Medalla con fecha de 1945 donde se aprecian las imágenes de Jacques y su señora Helena. Fue acuñada en bronce, tiene 60 milímetros de diámetro y un peso de 117,34 gramos. Acuñada en gratitud por la ayuda que recibieron en la evacuación judía en La Haya (1943).

Johan (Hans) Maurits Fredericks Schulman es otro de los famosos numismáticos de esta familia. Hijo de Maurits, nació el 13 de mayo de 1913 en Ámsterdam y estudió en la Sorbona de París y debido a la amenaza de la 2ª Guerra Mundial emigró en 1938 a Estados Unidos. Su especialidad fueron las monedas y fichas de América del Sur. En Estados Unidos fundó una compañía numismática independiente de su familia holandesa. En 1946 publicó la guía para los coleccionistas llamada "The Coin Collectors' Almanac".

Entre su clientela se encontraban artistas de Hollywood, el Rey Humberto II de Italia y el Rey Farouk de Egipto. Este último le debía una importante suma de dinero a Hans (dicen que más de 300.000 dólares) y después de abdicar Farouk se hizo en el Cairo en 1954 un remate con más de 10.000 monedas, billetes, postales, sellos y objetos arqueológicos. Hans estaba ansioso por recuperar la deuda y después de conseguir el crédito correspondiente con el nuevo gobierno ofreció a sus colegas comerciantes comprar para ellos los lotes en que estaban interesados y así usar el crédito disponible. Después Hans vendió estas piezas, la mayoría con pérdida, pero de esta manera recuperó parte de la deuda. Hans falleció el 8 de marzo de 1990 en Nueva York a los 76 años.



Hans Schulman

Otros integrantes de la familia Schulman fueron **Robert Leopold y Laurens Leslie Frederik** (hijos de Jacques). El primero nació el 1 de marzo de 1938 en Ámsterdam, entró a la compañía "Schulman" en 1964 y se educó y especializó en monedas y fichas de Portugal, Brasil y monedas de Sud América. Además estudió monedas del Cercano y Lejano Oriente y monedas de la Edad Media. Escribió varias publicaciones y sucedió a su padre Jacques como Tesorero de la organización mundial de comerciantes (A.I.N.P.). Continuó con el negocio familiar en Laren (Holanda), en 1995 se trasladó con su señora a Campos (Brasil) y falleció el 31 de enero del 2013.



Laurens nació el 18 de abril de 1948. Su fuerte son las monedas y medallas holandesas y el papel moneda mundial. Sobre este tema escribió varias publicaciones. Además se especializó en el campo de las falsificaciones. Laurens continúa con su profesión en Bussum (Holanda).



Roberts y Laurens Schulman



Medalla acuñada en bronce, de 69,5 milímetros, para conmemorar los 100 años de la casa Schulman (1880-1980 – “Cuatro generaciones de arqueólogos numismáticos”).

En la actualidad la casa “Schulman” de Ámsterdam continúa con sus negocios, pero aunque mantiene el nombre ya no pertenece a la familia Schulman y el local actual se encuentra en la calle He-rengracht N° 500.

Francisco N. Oliveres nunca se hubiera imaginado que debido a su compra nos iba a permitir conocer la historia de esta prestigiosa familia, cuyo apellido es reconocido en el mundo numismático.



Festejos y Concurso por los 59 años de nuestra Institución

Para conmemorar un nuevo aniversario de la fundación de nuestro Instituto Uruguayo de Numismática (IUN), el número 59, socios e invitados se reunieron en la sede el pasado miércoles 11 de junio. Desafortunadamente, las condiciones climatológicas (una fuerte lluvia invernal) conspiraron contra una concurrencia masiva, y por esta razón la sala principal no se vio cubierta como ocurrió en los festejos de 2013.

No obstante, la actividad programada por la Comisión Directiva para tal ocasión se desarrolló con normalidad: un Concurso abierto a todos los socios y denominado "Los Mundiales de Fútbol en la Numismática", aprovechando que se estaba desarrollando en Brasil una nueva competencia futbolística a nivel de selecciones nacionales, como ocurre cada cuatro años.

La oportunidad entonces fue magnífica para que los socios exhibieran sus colecciones de monedas, medallas y otros objetos coleccionables relacionados con la temática antedicha. Las vitrinas llenas de objetos que transpiraban "fútbol" fueron el reflejo, una vez más, de la participación y compromiso de los socios. Nuestro tesorero, Nicolás Santerini, obtuvo al término de la jornada el primer premio, por su exposición de medallas que incluyó piezas destacadas. El evento sirvió también para presentar "El Sitio" N° 11.





Los sets especiales de la Primera Exposición del I.U.N. de 1957

Diego Artigalás

En los boletines Nros. 65 y 66, emitidos en una publicación conjunta en el año 2005 por el Instituto Uruguayo de Numismática, el Prof. Emilio Peláez Castello publicaba un artículo sobre las medallas acuñadas por el IUN. Dicho artículo se denominó "Las acuñaciones del I.U.N."

Allí buscaba clasificar todas las acuñaciones que había realizado nuestro Instituto hasta ese momento.

Entre las medallas clasificadas a lo largo del artículo, cuyo texto completo se puede leer ingresando a la web del Instituto (www.iunuy.org), accediendo a la Biblioteca, y dentro de la misma al link "Revista Numismática", el Prof. Peláez hacía referencia a la medalla de la "1ra. Exposición Uruguaya de Numismática" del año 1957.

Dicha medalla y los sets especiales que se hicieron de la misma son el motivo de este artículo, y es por eso que a continuación mencionaremos algunos datos de la misma:

- La primera exposición numismática del IUN se realizó entre el 17 y el 31 de agosto de 1957 en los salones de la entonces Biblioteca y Museo Pedagógico con la participación de expositores de Argentina, España y Uruguay. Se acuñaron medallas conmemorativas de la exposición utilizando un cuño cedido por el escultor Vicente Morelli. Las acuñaciones, así como también los sets de pruebas en otros metales, fueron realizadas por la casa Tammaro.
- Dichas acuñaciones se realizaron en "cobre plateado" pero también se emitió un set especial conteniendo una matriz en estaño que se presentaba conjuntamente con tres piezas más. Según el artículo del Prof. Peláez, ese set de 4 medallas contenía la "prueba en estaño", otra en "cobre", la medalla más común en "cobre plateado", y por último, una en "cobre dorado". También se presentó otro set de dos medallas en "cobre plateado" y "cobre dorado".

Luego de leer el artículo del Prof. Peláez e incluir en mi colección personal ambos sets de medallas comencé a estudiarlas detenidamente y encontré algunas diferencias entre ambos que me llevaron a determinar que las medallas contenidas en dichos sets no son exactamente de los materiales indicados en el artículo de mi antecesor, sino que en el set de 4 medallas hay una en "plata" y otra en "plata dorada".

El motivo de dicha diferenciación quedará claramente explicitado luego de la información que suministraré a ustedes, sobre pesos y diámetros de las medallas tratadas, y luego de la información relevada y prueba ácida realizada a las mismas directamente en los talleres de Casa Tammaro, donde efectivamente se comprobó que el material de las medallas indicadas es plata (desde ya el agradecimiento al Sr. Leonel Bettinelli, Titular de Casa Tammaro).

A efectos de conocer la medalla de la cual estamos hablando y haciendo referencia al artículo del boletín del I.U.N. citado anteriormente, adjuntamos a continuación una breve explicación del anverso y reverso de la medalla:



Medalla de la 1ra. Exposición Uruguaya de Numismática del año 1957.

Anverso: Leyenda: "1ra. EXPOSICIÓN URUGUAYA DE NUMISMÁTICA". En el campo figura un hombre con toga sosteniendo un libro mientras camina.

Reverso: Leyenda: "MONTEVIDEO 17 – 31 DE AGOSTO DE 1957". En el campo dentro de un círculo pequeño, y rodeando desde el interior el mismo, la leyenda: "INSTITUTO URUGUAYO DE NUMISMÁTICA". A su vez, dentro de esta última leyenda, se encuentra el Sol con rostro y radiante.

Firma: V. MORELLI Y TAMMARO

Canto: Liso

Módulo: 32 x 2 mm

A continuación mostramos fotografías e indicamos peso y medidas de las medallas contenidas en los sets especiales emitidos por la casa acuñadora, donde el lector podrá apreciar las diferencias entre los distintos módulos.

Set de 4 medallas:



a) Metal: Estaño

Peso: 22,4 gr.

Módulo: 29 x 3 mm.

UNIFAZ





b) Metal: Cobre

Peso: 13,7 gr.

Módulo: 32 x 2 mm.



c) Metal: Plata

Peso: 15,7 gr.

Módulo: 32 x 2 mm.



d) Metal: Plata dorada

Peso: 15,5 gr.

Módulo: 32 x 2 mm.





Set de 2 medallas:



a) Metal: Cobre Plateado

Peso: 13,7 gr.

Módulo: 32 x 2 mm.



b) Metal: Cobre Dorado

Peso: 13,7 gr.

Módulo: 32 x 2 mm.



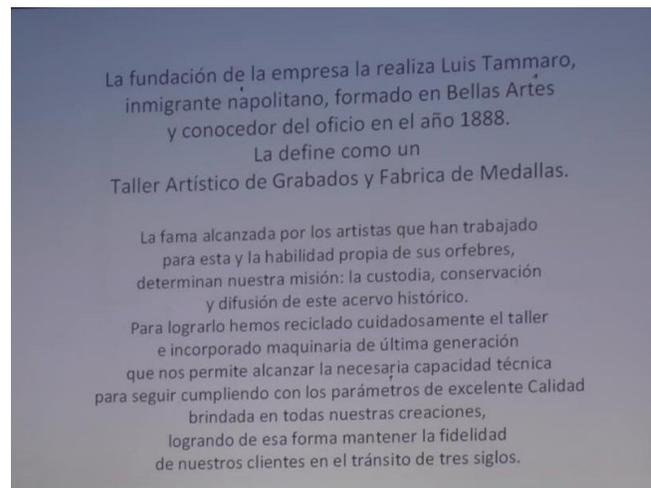
Espero que este trabajo haya contribuido a generar mayor documentación y material de consulta para seguir enriqueciendo nuestra cultura numismática.



Charlas sobre la casa "Tammaro" en julio y fichas uruguayas en agosto

La actividad numismática de julio se realizó el miércoles 23, con un invitado especial: el Sr. Leonel Bettinelli, propietario de la centenaria casa Tammaro. Bettinelli disertó sobre "El proceso de fabricación de medallas en Tammaro".

Ante una buena concurrencia de socios, el expositor recorrió primero, apoyándose en muchísimas fotos que se proyectaron, la historia de esta casa acuñadora y posteriormente explicó los pasos que se dan en su taller para transformar el frío metal en las cálidas medallas tan apetecidas por los coleccionistas.



Posteriormente, el miércoles 27 de agosto, nuestro presidente Horacio Morero disertó sobre "Las fichas uruguayas: conceptos introductorios como base para un estudio global".

Morero recorrió, ante una veintena de socios, los conceptos y definiciones básicas que hay que manejar en este tema. Luego delineó las características principales de las fichas que se usaron en Uruguay, las actividades comerciales, industriales y agropecuarias que las usaron, las casas acuñadoras nacionales y extranjeras y otros elementos a tener en cuenta a la hora de clasificar y catalogar los "tokens" como se las denomina en la jerga anglosajona.





Nueva variante en los 4 soles riojanos de 1828

Horacio Morero

Hablando del monetario argentino de la primera mitad del siglo XIX, que es sin dudas el período más rico y con mayor contenido histórico, Don Carlos Janson nos anticipó en el prólogo de su excelso catálogo¹ que en la amonedación de la provincia de Buenos Aires no se habían encontrado ni cuños ni combinaciones nuevas de anverso y reverso que alteraran lo que ya se había publicado. Y agregó Janson en la página 8: "Mérito que galardona los trabajos de Ferrari, Luciani, Córdova, Sudalski y Morucci, que con ejemplar dedicación y reconocido esmero, elaboraron lo que hasta hoy se constituye en uno de los pocos capítulos aparentemente cerrados de la numismática argentina". Sin embargo, otra es la situación en la amonedación de la provincia de Córdoba y La Rioja, donde con el paso del tiempo el agregado de nuevas variantes es constante.

Semanas atrás, en el boletín electrónico "El Reverso" N° 28², el numismático y amigo Mariano Cohen publicó un artículo que no sólo confirmó que el flujo de nuevas variantes no se detiene en la ceca riojana, sino que también marcó que algunos de los conocimientos acumulados con el paso de las décadas y aceptados a nivel académico, empiezan a ser seriamente desafiados. Cohen presentó en ese trabajo, denominado "Acuñaciones clandestinas riojanas de 1826", una nueva variante de anverso (cara donde está el sol) que no es más que un dato anecdótico en el contexto global del estudio. La relevancia del artículo es que plantea que algunas de las variantes catalogadas serían acuñaciones no oficiales; es decir, monedas falsas que circularon a la par de las acuñadas legalmente.

Con estos datos muy frescos todavía que abren el cofre de conocimientos en torno de la ceca de La Rioja, presentamos un nuevo aporte que sin dudas aumentará la ansiedad del coleccionista: un nuevo cuño pero ahora en la moneda riojana de 4 soles de 1828. El descubrimiento es muy reciente, ya que surgió a partir de una moneda que compramos en junio de este año a un vendedor estadounidense residente en Texas.

Para refrescar la memoria del lector, recordemos que en esta moneda se clasificaron un solo anverso y dos reversos³, dando origen a dos combinaciones (A1-R1 y A1-R2). La primera combinación se presenta tanto en giro moneda como medalla según el catálogo de Carlos Janson ya citado, mientras que la segunda se conoce sólo en giro moneda.

A continuación presentamos las fotos de las dos caras de la moneda que adquirimos. A la izquierda la cara con el sol, que coincide con el único anverso conocido (A1); y a la derecha la cara con el escudo, con una impronta diferente a los dos reversos conocidos, dando origen a lo que llamaremos a partir de ahora el tercer reverso (R3).

¹ Janson, Héctor Carlos: "La Moneda Circulante en el Territorio Argentino 1574-2010", Buenos Aires, 2011.

² "El Reverso" es el boletín electrónico del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco, provincia de Córdoba, Argentina.

³ La ley de creación de la Casa de Moneda y Banco de Rescates de 1825, en su artículo 40, especifica el anverso y reverso para estas piezas: "El sello de la moneda será, por un lado el sol, con esta inscripción: *Provincias del Rio de la Plata*; y al reverso, el escudo nacional, con la siguiente: *En Union y Libertad, Rioja*, y el año".



Para que las diferencias del R3 con respecto a R1 y R2 queden marcadas, sigüientemente presentamos en una misma línea las fotos de los tres reversos. El reverso 1, un azul con líneas separadas; pero el escudo del reverso 3 es más angosto y la S de Soles se ubica en una línea debajo de la D de LIBERTAD. Con respecto al reverso 2, además de las diferencias en el azul, podemos ver cómo en el reverso 3 el vértice izquierdo del número 4 pega en la parte inferior de la primera N de UNION, mientras que en el reverso 2 se ubica en la parte superior de la N. Hay otras diferencias, pero éstas son las más notorias.



Reverso 1



Reverso 2



Reverso 3

Para terminar, agreguemos que el peso de la moneda que hallamos es 12,8 gramos; que el cospel presenta un pequeño corte ("clip") a la derecha del anverso; y que la ubicación del corte en el reverso le permite deducir al lector que la moneda es giro medalla, cuando las acuñaciones en estas piezas de 4 soles son normalmente giro moneda. La explicación de porqué esta moneda presenta el giro más escaso puede pasar (es una hipótesis que abrimos) por la importante rotura de cuño⁴ que puede verse en el anverso, que afectó la integridad de cinco rayos. Es probable que ante la profunda rotura que presentaba el cuño se hubiera decidido girarlo 180°, una operación que se hacía normalmente para prolongar la vida de un cuño muy deteriorado. El estado del cuño del anverso nos permite asimismo inferir que la denominación "reverso 3" puede ser la correcta en términos cronológicos. En efecto, la rotura del único anverso conocido tendría que haber implicado necesariamente el final de la acuñación de las monedas de 4 soles de 1828; y ese final del anverso único se produjo, de acuerdo con nuestra moneda, cuando se estaba utilizando el reverso que terminamos de presentar en este trabajo, el tercero y último de los utilizados.

⁴ Las roturas de cuño menores normalmente se presentan como líneas salientes en la superficie; en este caso la rotura de cuño es mayor, y parte del acero del cuño saltó en forma de "hojita" como se denomina en la jerga.



JORNADA URUGUAYA DE NUMISMÁTICA

Entrada libre



2014

Sábado 18 de Octubre, 10 a 19 hs.

Salón Anacahuita,
Centro de Convenciones,
Torre de los Profesionales,
Yaguarón 1407. Piso 4,
Montevideo – Uruguay

PROGRAMA

- 9:30 Recepción y acreditación del público participante
- 10:00 Apertura del salón Anacahuita (mesas de comerciantes y mesas de intercambio)
- 10:00 Apertura de la Exposición Competitiva
- 11:00 Apertura oficial de la Jornada en el salón Coronilla
- 11:15 Primera sesión de conferencias
- 14:00 Segunda sesión de conferencias
- 16:00 Tercera sesión de conferencias
- 17:30 Cierre de la Exposición Competitiva
- 19:00 Clausura de la Jornada en el salón Anacahuita
- 21:30 Cena de Camaradería

Jornada declarada de interés cultural por la
Dirección Nacional de Cultura del MEC(1216/2014)



Declarada de Interés Turístico por el
Ministerio de Turismo y Deporte(1278/14)



Organiza:
Instituto Uruguayo
de Numismática
www.iunuy.org

Informaciones:
info@iunuy.org
Cel: 094 206 343

Auspician:

