





El Sitio



Boletín Electrónico Nº 11

Año III - Junio de 2014

ISSN: 1688-8952



Comisión Directiva 2013-2015

Presidente

Horacio Morero

Vicepresidente

Carlos Deambrosis

Secretarios

Daniel Padula Sergio Picca

Tesorero

Nicolás Santerini

Bibliotecario

Javier Avilleira

Vocales

Gustavo Della Nave Eduardo Cicala Mario Sánchez

Comisión Fiscal

Hugo Mancebo Luis García Troise Gustavo Pigurina

Instituto Uruguayo de Numismática

Dirección:

Aquiles Lanza 1236 Of.1, Montevideo, Uruguay

Teléfono: 2901-6425

Email:

iunuruguay@gmail.com <u>Sitio web</u>: www.iunuy.org <u>Facebook</u>: IUN UY

<u>Horario de Sede:</u> Miércoles y Viernes de 16 a 19 horas

Índice

EDITORIAL "Palabras del presidente"	
ARTÍCULOS NUMISMÁTICOS "Las monedas de 1877: ¿existe una Serie de Presentación Fondo Espejo?" Nicolás Santerini	
"La estancia rionegrense "Las Lilas" y sus latas de pago". Horacio Morero	
"Algunas medallas del decano del deporte en Uruguay: el Montevideo Cricket Club". Daniel Padula	
"Identificando fichas de esquila (tercera entrega)". Horacio Morero (colaborador: Mario Sánchez) Página 22	
NOTICIAS "Nuevo billete de \$ 500 Serie E". Javier Avilleira	
DISERTACIONES "Charla sobre las variantes de cuño en las monedas de 1994". Horacio Morero	
"El billete de polímero: una innovación que se extiende".	

Foto de tapa

Anverso de la moneda de 20 Centésimos de 1844 subastada el pasado 12 de abril por la casa estadounidense Heritage, en el marco de la feria internacional de numismática de Chicago (CICF por sus siglas en inglés). La moneda fue graduada por la compañía NGC como MS 65 y alcanzó un precio de venta de U\$S 7.637,50 incluida la comisión.

En dicha subasta se vendió también un 5 centésimos de 1840 graduado MS 63; un ensayo del Doblón de 1870 en cobre PF 64; 1 Peso de 1877 PF 64 y 1 Peso de 1895 MS 65, todos graduados por NGC.

El Instituto Uruguayo de Numismática no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente informativa.

<u>Consejo Editorial:</u> Horacio Morero (Editor Responsable) Nicolás Santerini



Editorial

Abril y mayo han sido dos meses muy intensos para la vida del Instituto Uruguayo de Numismática. A las tradicionales dispersiones intersociales que se desarrollan a principios de cada mes a partir de marzo y a las reuniones de orden de la Comisión Directiva, se le sumaron las actividades académicas realizadas y que el lector encontrará comentadas en las páginas interiores de este boletín.

Además, y empezando a superar el gran desafío que nos abrió el año 2014 y que planteamos en el Editorial anterior (igualar al menos la intensa actividad desarrollada en 2013), debemos mencionar dos hechos trascendentes. En primer lugar, la Comisión Directiva confirmó, con la anuencia de todos sus integrantes, que nuevamente se hará este año un evento de envergadura para mostrarle a la sociedad lo que es y hace nuestra Institución: será la Jornada Uruguaya de Numismática 2014 y se realizará el sábado 18 de octubre, esta vez en los salones de la Torre de los Profesionales. En segundo término, y gracias al trabajo descomunal de tres dirigentes (Eduardo Cicala, Javier Avilleira y Carlos Deambrosis), pudimos cumplir un viejo anhelo: el IUN tiene ahora su propio sitio web, www.iunuy.org, y también echó sus raíces en Facebook (IUN UY), adaptándose a la comunicación del mundo moderno y acercándose a miles de coleccionistas y numismáticos de nuestro país, la región y el más allá. El lanzamiento de nuestra página web, como muestran las fotos, se realizó el pasado 23 de abril en nuestra sede social con un buen número de socios que acompañaron este mojón trascendental para la vida de nuestra Institución.



Finalmente, acá estamos, entregando un nuevo número de "El Sitio", el Nº 11, cumpliendo así con los objetivos editoriales trazados. Llegamos a las manos de nuestros socios y amigos hoy, miércoles 11 de junio, en el mismo momento que estamos festejando en nuestra sede los 59 años del Instituto Uruguayo de Numismática. Estas hojas son, por lo tanto, un humilde regalo que le hacemos a nuestra Institución en su día.



Las monedas de 1877: ¿existe una Serie de Presentación Fondo Espejo?

Nicolás Santerini

A pesar de lo que todos podemos decir respecto de nuestros inicios en el mundo del coleccionismo, que desde muy chiquitos ya juntábamos moneditas, que mirábamos con fascinación la lata de monedas que teníamos producto de regalos de nuestros familiares y amigos, personalmente considero mi inicio como coleccionista en el 2008. Ese año ingresé al Instituto Uruguayo de Numismática con serias aspiraciones de aprender y perfeccionarme en este hobby-ciencia que estaba desarrollando y que hoy ocupa una parte importante de mi tiempo.

A los pocos meses de haber ingresado al IUN el socio Salvio Sánchez me acercó para que apreciara su famosa serie de 1877. Difícil no darse cuenta, por más neófito que uno sea en la materia, que esa serie en particular era diferente a las que comúnmente se veían y se ven. No me parecieron en su momento que dichas monedas fueran de acuñación Fondo Espejo, concepto que ya tenía desarrollado dado que normalmente lo primero que uno compra cuando comienza a coleccionar, son las monedas conmemorativas y muchas de ellas son de terminación Fondo Espejo; pero lejos estaban de parecer una emisión regular de esas monedas.

Al adentrarme en este mundo comencé por hacerme de material de estudio, entre ellos de catálogos de subastas que contuvieran piezas del monetario nacional. Uno de los primeros catálogos que pude ver, fue el que el socio Giancarlo Cassanello amablemente me prestó, de la casa de subastas Spink & Son, de Zurich, de una subasta realizada los días 15 y 16 de Octubre de 1987 el cual contenía una importante colección uruguaya de monedas, ensayos, pruebas, billetes y juras reales de la Banda Oriental. Dentro de esa colección se subastaba un lote de una "Serie de Presentación de 1877" la cual la casa de subasta establecía como en "prefecta condición sin circular"

Lamentablemente la foto de la moneda (ya que únicamente figuraba el Peso) es en blanco y negro e impresa en un catálogo, lo que hace que uno no pueda realmente apreciarla en su verdadera condición.

Poco tiempo después, al ingresar en el mundo de las subastas internacionales, tuve la suerte de conocer a la casa Heritage, la cual para el deleite de los coleccionistas, mantiene un archivo fotográfico de las monedas subastadas. Para mi sorpresa me encontré, entre otras cosas, que en el año 2006 se había subastado una serie de 1877 que en la descripción decía "Serie de Presentación Fondo Espejo". A su vez veo que las monedas estaban certificadas y encapsuladas por una compañía llamada NGC, la cual le otorgaba un grado de PF-65. Ese fue mi primer contacto con las compañías certificadoras de las cuales bien valdría realizar algunas apreciaciones, pero eso quedará para un futuro trabajo.

Únicamente voy a utilizar las imágenes del Peso, considerándolo el más adecuado para ilustrar este artículo ya que en él se aprecian mejor los detalles.







En Marzo de 2013 la casa de subastas Morton & Eden llevó a cabo la subasta de la colección del Sr. Archer Huntingtong, la cual entre otras cosas incluyó el peso que mostramos a continuación.





Según la descripción de la casa de subasta, este peso no es otra cosa que "un peso sin circular con una linda pátina", y estableció un precio estimado de 200 a 300 libras esterlinas. Lo que seguramente debe haber sido una sorpresa para los subastadores fue que esta moneda multiplicó casi 20 veces el valor estimado. Debo suponer, ya que la foto mucho no me lo permite, que los compradores en sala vieron que este peso no era simplemente sin circular, en vistas del precio en cual terminó la subasta, sino uno perteneciente a esta "serie de presentación" de la cual venimos comentando.

Recientemente, el día 12 de abril del 2014, nuevamente la casa de subastas Heritage subastó un peso de 1877 encapsulado por NGC Proof 64 y en la descripción incluye, según ellos y sin prueba al-



guna, que se conocían menos de diez ejemplares en este estado y que todos provenían del mismo cuño. A continuación se reproduce la foto de la moneda.



Existe a su vez otro peso de 1877 del cual no tengo registros de que haya salido a subasta ni poseo la imagen, encapsulado por la compañía PCGS, el cual lo graduaron SP-64 según el reporte de población de dicha compañía. A su vez dicha compañía tiene graduados un 10 centésimos de 1877 SP-64 que sí salió a subasta en el 2011 y 2013 en la casa Ponterio & Associates, y por último un 50 centésimos encapsulado SP-66+ del cual no tengo registros de que haya salido a subasta pero sí poseo la imagen que se muestra a continuación.





Según la casa PCGS, que al igual que NGC es estadounidenses, el significado de SP es Specimen y su definición, según PCGS es "Special Strike", que traducido significa acuñación especial, en oposición a "Regular Strike", acuñación regular.

Cabe destacar que la compañía NGC tiene contabilizados en sus registros de población tres monedas de 1 Peso de 1877 encapsuladas "Proof", en los grados de conservación 64, 65 y 66, dos de las cuales están reproducidas en este artículo y solo un ejemplar de los valores 10, 20 y 50 centésimos que fueron los que se subastaron en 2006 en Heritage.

En el libro Monedas de la República Oriental del Uruguay, emitido por el Banco Central del Uruguay en el año 2011, se puede observar una serie de monedas del año 1877 cuyos valores de 20 y 50 centésimos parecen ser de la misma factura que las aquí presentadas. Desafortunadamente las mismas no se encuentran aún en exposición.

Por último voy a reproducir la imagen del peso de mi colección, que al igual que los otros aquí presentados posee las mismas características. Lamentablemente la imagen es resultante de un Scanner, que a diferencia de las imágenes de cámara, tiene peor resolución y no se aprecia fielmente el reflejo del campo de la moneda.





En mi opinión no existen las monedas Fondo Espejo o Proof de la serie de 1877 y estoy en desacuerdo con las descripciones brindadas por NGC, Heritage y Ponterio & Associates. Tampoco estoy de acuerdo con que estas monedas sean descritas solo por su grado de conservación, ya sea Sin Circular, Flor de Cuño u cualquier otro adjetivo, ya que no las diferencia de aquellas monedas de la acuñación regular.

Estoy convencido que estas monedas no fueron hechas con la intención de ser circuladas, no se metieron en bolsas ni fueron transportadas a Uruguay con el resto de la acuñación en cajones. Si pudiéramos viajar en el tiempo estoy seguro que si concurriéramos al banco a retirarlas en 1877 no encontraríamos ninguna igual a las aquí detalladas.



A su vez, no existe confirmación alguna de que estas monedas fueron entregadas como una serie de presentación. No pude encontrar información relativa a un estuche contenedor, como por ejemplo se conoce para la serie de 1857, ni tampoco una lista de favorecidos con estas monedas como se conocen de los primeros Pesos del Sitio. Por lo tanto y hasta que no surja información que lo asevere, también debe ser descartado de su descripción el término "serie de presentación".

Creo que esta acuñación, en parte, tiene relación con el artículo del "Peso del Sitio Proof" que el socio Gustavo Pigurina publicó en El Sitio Nº 8 y me atrevo a decir que, salvando las distancias y diferencias que tienen las acuñaciones de las casas de moneda de Montevideo y la de París, el proceso empleado fue el mismo. La única explicación que puedo encontrar de que estas monedas existan es que el cospel fue pulido luego del proceso de fabricación, tratado individualmente para que el campo obtenga mayor brillo que si fuera una acuñación con el cospel regular.

Estoy convencido que, en lo que refiere a la serie del 77, la acuñación se realizó dando dos golpes de cuño al cospel, para obtener mayor definición en la moneda, como se hace en la actualidad con las monedas Fondo Espejo. La diferencia de esta serie con las monedas Fondo Espejo es que el cuño no fue tratado para que la moneda tenga ese resultado mate que se usa para brindar mayor contraste.

Probablemente el mismo cuño se continuó luego utilizando para realizar las monedas de circulación regular de esta serie. La particularidad de esta serie, que comprueba la utilización por lo menos del mismo punzón para grabar los cuños, es que la estrella debajo del escudo en el anverso se encuentra levemente girada a la derecha en los valores de 1 Peso, 50 y 20 Centésimos, y levemente girada a la izquierda en la de 10 centésimos. Vale mencionar, aunque no sea el tema de este trabajo, que tanto los valores de la serie de 1870, que sirven como ensayo de esta serie, y los valores de la serie de 187_, sin el número final, poseen la estrella en el anverso pero no así las marcas de ensayador ni de la casa acuñadora en el reverso, y las estrellas de ambas series tienen el mismo leve giro hacia la derecha en los tres valores mayores y hacia la izquierda en el menor.

En conclusión, sobre la denominación o nombre que habría que darle a esta serie, creo que lo correcto sería una mezcla de dos conceptos; efectivamente, la acuñación de esta moneda no es la regular, por lo tanto diríamos que estas monedas son de acuñación especial, son un Espécimen, como así lo describe la compañía PCGS.

A su vez, para resaltar su terminación, diríamos que es parecida a la acuñación Fondo Espejo. La terminología estadounidense diría "Specimen Proof-Like"; abreviado sería "SP (estado de conservación en número) PL".

Si existen sólo diez o más especímenes de esta serie, tal vez algún día se encuentre documentación que lo respalde o se conozca una lista de los favorecidos con estas series. Pero mientras tanto y como tantas otras cosas, será algo raro, pero sin saber a ciencia cierta cuántas se hicieron. Sí puedo decir que series completas tengo registradas cuatro diferentes y el registro de otros dos pesos que se subastaron individualmente, lo que asegura al menos otras dos series completas.



La estancia rionegrense "Las Lilas" y sus latas de pago

Horacio Morero Ferrero

Presentamos en este artículo cinco fichas de esquila pertenecientes a la estancia "Las Lilas" y también información sobre la historia de este establecimiento y de su propietario, Miguel Antonio Navajas, un general nacido en 1839 en Bizcocho, departamento de Soriano, y que participó en eventos cruciales de la vida política del Uruguay.

Si bien las fichas, de clara confección artesanal, están a priori identificadas ya que llevan el nombre de la estancia estampado en una de sus caras, nada se sabía exactamente sobre "Las Lilas". Inclusive se llegó a dudar si pertenecían a un establecimiento uruguayo o argentino, ya que algunos ejemplares aparecieron en la vecina orilla, hecho que no nos puede sorprender por cierto. Sin embargo, la mayoría de las fichas aparecieron en nuestro país, dando una pista clara que estábamos ante una estancia uruguaya. La información que aportamos a continuación termina de borrar esa incertidumbre, al demostrar que existió en Uruguay un establecimiento con el nombre "Las Lilas", y que fue muy importante en su época a juzgar por el tratamiento que recibió en dos de los libros que consultamos.

Ubicación y características de la estancia "Las Lilas"

En el excepcional libro "Río Negro y sus progresos" de Setembrino E. Pereda (1), editado en 1898, encontramos una minuciosa descripción de esta estancia ubicada cerca de la localidad de Paso de los Mellizos. Pasamos a trascribir, respetando la ortografía original, lo que figura en las páginas 54 y 55 de dicha obra:



"Pertenece al General de División don Miguel A. Navajas, consta de tres suertes¹ de estancia y hállase situada en la confluencia de los arroyos Averías y Grande.

Boletín Junio 2014 - Número 11 - Instituto Uruguayo de Numismática

 $^{^{1}}$ Una "suerte" de campo, que es una medida antigua de superficie, equivale a 1.992 hectáreas.



Es este un magnífico establecimiento que cuenta con excelentes comodidades, como se verá por los siguientes detalles.

La edificación se compone de un chalet suizo últimamente construido y que da á "Las Lilas" una espléndida vista, revelando el buen gusto y la civilidad de sus moradores.

Destinadas á habitación de la familia de su propietario existen catorce piezas construidas con material de ladrillo y cal; techo teja sacomán, piso madera y baldosa sacomán.

Todo el edificio está pintado al fresco.

Existe otro cuerpo de casa de material para la servidumbre, con seis piezas, techo de zinc sobre tejuela.

Este establecimiento dispone de dos galpones, uno de material y otro de paja; el primero para depósito de sus productos, y el segundo destinado á las faenas del mismo.

Cuenta con seis pesebres, una manguera, trascorral y corral construídos con madera de ñandubay.

El campo, lo mismo que los seis potreros en que se halla dividido, está alambrado de seis hilos y tiene excelentes aguadas en su interior, además de las de los dos arroyos que lo limitan.

Su pasto es de buena calidad, abundando la gramínea y el trébol.

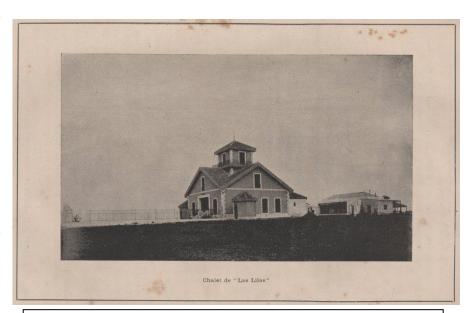
Aún cuando es ganadero por excelencia, tiene cuatro chacras, cuyos productos se destinan para el consumo del mismo establecimiento.

En ellas se siembra maíz, alfalfa, frutas y legumbres.

El ganado vacuno, cruza del "Durham" con el criollo, se compone de 2,500 cabezas; el lanar, cruza del "Rambouillet" y del "Líncoln", de 16,000; y el yeguarizo, "Percherón" y criollo, de unas 120.

En el bovino da preferencia su dueño al "Durham" con el criollo, porque en su concepto, las condiciones del primero en la cruza con el segundo, rinden un producto de buen peso, fácil engorde y sufrido á la intemperie.

Por otra parte, su cuero es de buen rendimiento.

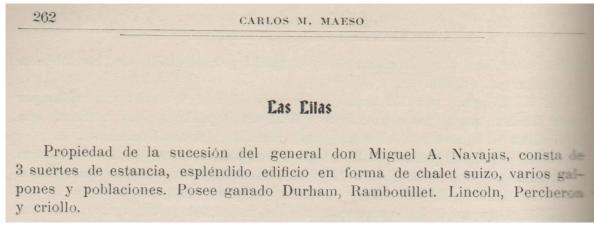


Chalet de la estancia "Las Lilas". Foto extraída también del libro "Río Negro y sus progresos" de Setembrino E. Pereda.



Las lanas de "Las Lilas", un año con otro, han obtenido precio de 23 á 24 reales los 10 kilogramos, y el ganado vacuno, para saladero, de pesos 12.50 á 13 en rodeo".

En otro libro, "Tierra de Promisión" de Carlos María Maeso editado en 1904 (2), es decir seis años después que el libro de Pereda, hallamos en la página 262, en el capítulo "Las grandes cabañas y estancias del Uruguay", dentro del subcapítulo perteneciente al departamento de Río Negro, el siguiente texto:



En síntesis, podemos afirmar ahora que la estancia "Las Lilas" tenía una superficie de 3 suertes, es decir de casi 6.000 hectáreas; estaba ubicada en el Departamento de Río Negro en la confluencia de los arroyos Averías y Grande como muestra el mapa al comienzo; y su propietario fue el general Miguel Antonio. Navajas, quien falleció el 3 de diciembre de 1903 y por esta razón, como pudo leerse en el libro de Maeso, en 1904 "Las Lilas" se presenta ya como propiedad de la sucesión de Navajas.

Las fichas de esquila que se usaron en este establecimiento

Las fichas de esquila que se presentan a continuación, de confección artesanal y clasificadas en dos series (sin marca de ganado mayor y con marca), de acuerdo con los datos que presentamos más arriba habrían sido utilizadas en las últimas dos o tres décadas del siglo XIX y tal vez su uso se podría haber extendido a los primeros años del siglo XX. Sin lugar a dudas, estamos presentando cinco fichas que fueron fabricadas hace más de 100 años.

Primera Serie (sin marca de ganado)

Estimamos que esta serie de tres fichas es la más antigua, ya que el punzado de la palabra LAS LILAS ha sido hecho letra por letra; por esta razón el nombre de la estancia aparece en forma desalineada. Las fichas presentan un giro medalla, aunque en la de valor 1 hemos encontrado ejemplares con giro moneda y también cruz.









Valor	Anverso	Reverso	Canto	Metal	Peso	Módulo	Observaciones
1 vellón	LAS LILAS	1	Liso	Bronce	2,6-2.8 grs	21.0-21.2 mm	También reverso moneda y giro cruz.
10 vellones	LASLILAS	10	Liso	Bronce	3,7-3.8 grs	24,5-25.1 mm	
25 vellones	LASLILAS	25	Liso	Bronce	6,8 grs.	33,6 mm	

<u>Segunda Serie (con marca de ganado)</u>

En esta serie, en la que han aparecido sólo dos valores por el momento, el punzado de LAS LILAS fue hecho con un solo punzón y por lo tanto todas las letras están alineadas, dando un aspecto de trabajo más prolijo. Estos ejemplares también son giro medalla.





Valor	Anverso	Reverso	Canto	Metal	Peso	Módulo
1 vellón	LAS LILAS	(Marca de ganado) 1	Liso	Bronce	3,1-3.3 grs	22.9 mm
10 vellones	LAS LILAS	(Marca de ganado) 10	Liso	Bronce	4.1 grs	25,6 mm

Como no hemos podido hallar todavía el registro de la marca de ganado que está punzada en las fichas, chequeamos las marcas de dos importantes estancias "Las Lilas" que están ubicadas en Argentina, como una prueba más para demostrar que nuestras fichas son uruguayas. La marca de la izquierda que se muestra a continuación corresponde a "Cabaña Las Lilas", una estancia que nació en 1912 en el partido de Lincoln, provincia de Buenos Aires, de Alfredo Hirsch, y que ahora se ha transformado en una empresa que tiene varias estancias en distintas provincias de Argentina (ver www.laslilas.com/establecimientos/), además de un famoso restaurante en Puerto Madero, Buenos Aires. La segunda estancia "Las Lilas" nos arrojaba más dudas, ya que sus orígenes están en el siglo XIX. Ubicada en Luján, provincia de Buenos Aires, su propietario fue Lorenzo Casey y hace poco tiempo se loteó y se transformó en un Club de Chacras. Gracias al aporte del numismático tandilense Ricardo Hansen, podemos ver su marca de ganado mayor en la figura de la derecha (la marca



está dentro de la cruz que yace en el frente de la capilla de la estancia). En síntesis, los dos establecimientos "Las Lilas" de Argentina registraron marcas diferentes a la que fue punzada en nuestras fichas.



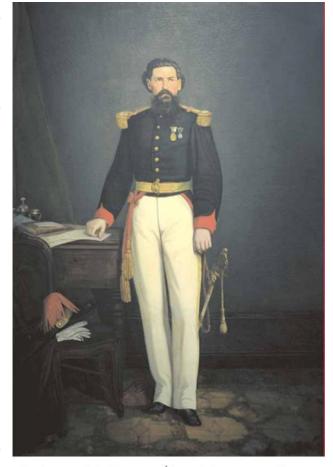


El general Navajas y su participación en hechos históricos relevantes

El propietario de la estancia rionegrense "Las Lilas" era hijo de un coronel de la independencia: Pablo María Navajas. "Por causa de su filiación colorada, pasó a la República Argentina a raíz de los sucesos de Quinteros, y en Buenos Aires tuvo principio su servicio de armas, en el núcleo de urugua-yos que a órdenes del general Flores se enrolaron bajo las banderas mitristas" (3). Participó también en la batalla de Pavón en 1861 y en la campaña contra los indios en la provincia de Buenos Aires.

Tras un intento fallido en 1863, al año siguiente logró incorporarse a las fuerzas revolucionarias del general Venancio Flores y participó en la toma de Florida. En 1865, el por entonces capitán Navajas integró el Escuadrón de Artillería Ligera y de Plaza que estaba al mando del coronel Bernardo Dupuy. El Escuadrón tenía dos compañías y el capitán Navajas estaba a cargo de la 2º Compañía. Pero el 31 de mayo de 1865, luego de la entrada del general Flores en la Capital, el Escuadrón se transformó debido a la inmediata participación de nuestro país en la Guerra del Paraguay y se dividió en dos. Ya en plena campaña del Paraguay, el 28 de mayo de 1866 el ahora Sargento Mayor Miguel A. Navajas asumió la Jefatura del Segundo Escuadrón, debido a que el Sargento Mayor Juan B. Yance sufrió una carga de caballería enemiga que terminó con heridas para el Jefe que fallecería el 7 de junio de ese año. Este Escuadrón de Artillería participó en varios combates, como el de Estero Bellaco y Tuyutí.

En setiembre de 1869 regresó al país para no volver más al teatro de operaciones. Fue graduado coronel en enero de 1872 y en 1875 intervino directamente en el motín que terminó con la administración del presidente José Ellauri. En efecto, "el 10 de enero de 1875, las facciones armadas, a la sombra de la tropa de línea, interrumpieron las elecciones de alcalde ordinario con



Cnel. Miguel A. Navajas. Óleo s/tela - Museo Blanes



bárbaras escenas de sangre en la plaza Constitución" (4). Cinco días después, los jefes y subjefes de los cuerpos de la guarnición de Montevideo, coroneles Miguel A. Navajas, Lorenzo Latorre, Casimiro García, José Etcheverry, Angel Casalla, Plácido Casariego y Zenón Tezanos realizaron el motín militar que terminó con el gobierno del doctor Ellauri, y nombraron gobernador provisorio a don Pedro Varela.

Días después, el 28 de enero, el coronel Miguel A. Navajas es designado para una función mucho más tranquila: "Asistiendo mañana el Excelentísimo Gobierno de la República a un solemne Te - Deum que tendrá lugar a las 12 del día en la iglesia Matriz, en celebración de la Paz y concordia entre todos los orientales, el jefe de Estado Mayor General con autorización superior dispone: 1º El regimiento de Artillería con dos baterías, los batallones de Cazadores números 1º, 3º, 4º y 5º de línea y el regimiento de Caballería de extramuros formarán a las once de la mañana en el orden siguiente... 2º Concluido el Te - Deum y retirado el Excelentísimo Gobierno a la casa de la Representación Nacional, los cuerpos formarán en columna de honor, pasando frente a la indicada casa, en cuyos balcones se encontrará el Excelentísimo Gobierno. 3º Al enfrentar el indicado edificio, los cuerpos marcarán el paso y el Jefe superior dará las siguientes vivas: Viva la Constitución del Estado; Viva la Asamblea General; Viva el Gobierno Constitucional... 4º Nómbrase para mandar la parada, al coronel don Miguel A. Navajas, llevando en ese acto de ayudantes dos oficiales de su cuerpo y un clarín de órdenes" (5).

No tuvo afinidad con el dictador Latorre ni con el presidente Santos. El general Tajes lo promovió a general de brigada en febrero de 1890 y llegó a general de división en el mismo mes de 1894. Un mes más tarde, el ya general Miguel A. Navajas estaba atento a los hechos políticos que se sucedían. Según relató el periodista Rubén Borrazás (6), "el mandato constitucional del doctor Julio Herrera y Obes culminaba el 1º de marzo de 1894 y ese día se reunió la Asamblea General con la asistencia de 83 de sus miembros para elegir el nuevo presidente de la República. Tomás Gomensoro y Alejandro Chucarro se encontraban entre los serios aspirantes a obtener los 45 votos requeridos, según la Constitución de la época, para ceñirse la banda presidencial, pero ninguno de los dos logró la cantidad necesaria. Se sucedieron tres nuevas votaciones en donde Gomensoro llegó a 43 votos y Chucarro a 42. Terminada la cuarta votación se llegó a las 12 de la noche y el presidente Herrera y Obes comunicó a la Asamblea que había terminado el plazo de su mandato y resignaba el cargo en el presidente del Senado, el argentino Duncan Stewart. Asperas y acaloradas discusiones fueron el clima que se vivió durante los días siguientes para la denominación del nuevo mandatario. Mientras corrían las horas, se informaba que la tropa apostada en la plaza, para rendir honores, en parada militar al nuevo presidente, "había cargado sus armas", comandadas por los generales Casimiro García y Miguel Navajas, dos oficiales de claras orientaciones golpistas y protagonistas de los sucesos que en 1875 llevaron al poder a Pedro Varela". Luego de 21 días de sesiones de los legisladores y votaciones, finalmente fue elegido presidente Juan Idiarte Borda.

Navajas no tuvo ninguna actuación en las operaciones militares de 1897, y por último, "en los sucesos del 4 de julio de 1898, si bien no tuvo posición entre los revolucionarios (en el centro de Montevideo contra el presidente Juan Lindolfo Cuestas), su conducta no satisfizo al dictador Cuestas y salió desterrado para Buenos Aires, junto con otros militares y civiles. De regreso al poco tiempo, mantúvose en el silencio de su holgada situación económica y falleció en Montevideo el 3 de diciembre de 1903" (3).



"Las Lilas" hoy

Aunque no hemos podido encontrar información sobre quiénes fueron los propietarios de "Las Lilas" tras la sucesión del general Navajas, sí podemos afirmar que la estancia continúa existiendo, aunque probablemente con otras dimensiones y más de un dueño. Por un lado, reproducimos abajo un aviso publicitario de 2013 de la empresa de remates de ganado "Pantalla Uruguay", anunciando la venta de 100 vacas de cría pertenecientes a "Las Lilas" en Paso de los Mellizos. Por otro, también podemos afirmar que existe el viejo casco de "Las Lilas", ya que está dentro de las Áreas Histórico-Culturales de conservación que definió la empresa forestal Montes del Plata².



BIBLIOGRAFIA:

- (1) "Río Negro y sus progresos", Setembrino E. Pereda. Publicación hecha bajo los auspicios de la "Unión Patriótica de Río Negro", Tomo II, Montevideo, Imprenta "El Siglo Ilustrado", de Turenne, Varzi y Cía, 1898.
- (2) "Tierra de Promisión", Carlos M. Maeso, Montevideo, Tipografía de la Escuela Nacional de Artes y Oficios, 1904.
- (3) "Diccionario Uruguayo de Biografías: 1810-1940", José María Fernández Saldaña, Montevideo, Editorial Amerindia, Adolfo Linardi Librería Anticuaria Americana, 1945.
- (4) "Notas y apuntes: contribución al estudio de la historia económica y financiera de la República Oriental del Uruguay", Eduardo Acevedo, Tomo I, Montevideo, Imprenta "El Siglo Ilustrado", de Turenne, Varzi y Cía, 1903.
- (5) "Boletín Histórico del Ejército", Nros. 189 -192, República Oriental del Uruguay, Estado Mayor del Ejército, Departamento de Estudios Históricos, "División Historia", Montevideo 1977.
- (6) "Un crimen político a fines del siglo XIX", Rubén Borrazás en http://www.lr21.com.uy/politica/53865-un-crimen-politicoa-fines-del-siglo-xix.

Boletín Junio 2014 - Número 11 - Instituto Uruguayo de Numismática

² Como lo hacemos siempre, le pedimos al lector que si conoce algún dato adicional de esta estancia, nos haga llegar la información para enriquecer futuras versiones de este trabajo. Pueden escribirnos a la siguiente dirección de correo electrónico: hmorero@gmail.com.



Nuevo billete de \$ 500 Serie E

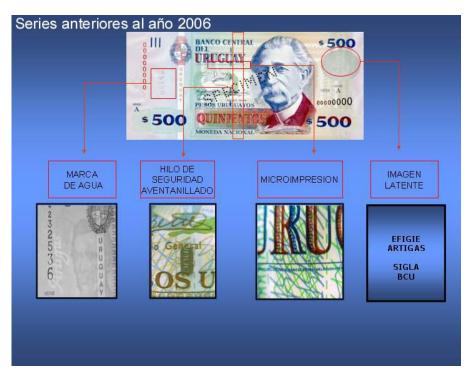
Javier Avilleira

El miércoles 7 de mayo pasado la prensa de nuestro país destacó la noticia de la salida de un nuevo billete de valor de 500 pesos uruguayos, serie E, con nuevas medidas de seguridad. Para conocer un poco más sobre este tema haremos primero un poco de historia.

El Banco Central del Uruguay, a fin de brindar un homenaje a las personalidades ilustres de la cultura de nuestro país, emitió a partir de 1994 una "Serie Armónica de Billetes" en los valores de 5 (1998), 10 (1998), 20 (1994), 50 (1994), 100 (1994), 200 (1995), 500 (1994) y 1000 pesos (1995).

El billete de 500 pesos a que se refiere esta noticia tiene en su anverso la imagen de Alfredo Vásquez Acevedo, quien fue jurista, magistrado, pedagogo, jerarca universitario y dirigente político. Y en su reverso lleva la imagen de la Universidad de la República, lugar donde Vásquez Acevedo fue Rector por casi dos décadas (con interrupciones), ocupando ese cargo en cinco períodos distintos.

Estos primeros billetes tenían un sistema de seguridad diferente al que acaba de salir a a circulación. El sistema de seguridad ha ido evolucionando y mejorando para tratar de evitar las falsificaciones. Las primeras series de billetes de 500 pesos, A (1994) y B (1999), tenían como elementos de seguridad la marca de agua (Artigas), hilo de seguridad aventanillado, banda iridiscente, motivo coincidente anverso y reverso, microimpresiones y la imagen latente con la efigie de Artigas y la sigla BCU. En las series C (2006) y D (2009) se produjo una variante en la marca de agua; se cambió la imagen de Artigas por la imagen del personaje y como parte de la misma debajo de él la palabra "Quinientos".



Para la impresión de los billetes serie E, el Banco Central del Uruguay hizo un llamado a licitación con fecha 6 de setiembre del 2012 para la "Reimpresión de 15.000.000 de billetes de \$ 500". Se cursaron invitaciones a las casas impresoras de billetes y se presentaron a la licitación varias de ellas: Oberthur Fiduciaire S.A.S (Francia), Giesecke & Devrient GmbH (Alemania), Empresa Federal Estatal Unitaria Goznak (Rusia), Crane AB (Suecia), Joh. Enschedé Banknotes B.V (Holanda), Polska Wytwornia Papierow Wartosciowych S.A (Polonia), De la Rue House (Inglaterra), Orell Füssli security printing Itd (Suiza) y la Casa de Moneda de Chile. Vistas las propuestas el Banco Central invitó a las firmas Oberthur Fiduciaire S.A.S y Giesecke & Devrient GmbH a mejorar sus propuestas. Finalmente y luego de una



mejora económica, la de mejor oferta fue la de Oberthur Fiduciaire S.A.S y por esta razón la Comisión Asesora de Adjudicaciones sugirió al Directorio del Banco Central del Uruguay la adjudicación del llamado a dicha compañía para la "Reimpresión de 15.000.000 de billetes de \$ 500" a un precio de 749.400 euros.

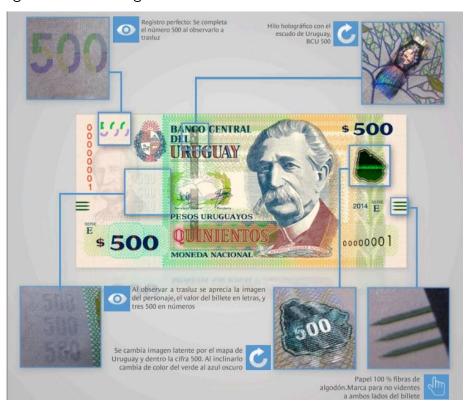
Estos nuevos billetes de la serie E (2014), según informó el Banco Central, están confeccionados en un 100% de fibras de algodón y con nuevas medidas de seguridad. Las que se aprecian en el anverso son las siguientes:

- 1) Registro perfecto, se completa el número 500 al observarlo a trasluz.
- 2) Hilo holográfico con el escudo de Uruguay y la inscripción BCU 500.
- 3) Al observar a trasluz se aprecia la imagen del personaje (Alfredo Vásquez Acevedo), el valor del billete en letras (Quinientos) y el número 500 repetido tres veces.
- 4) Se cambia la imagen latente (óvalo plateado a la izquierda del billete [derecha del observador]) por el mapa de Uruguay y dentro incluye la cifra 500. Al inclinarlo cambia el color del verde a azul oscuro.
- 5) La marca para no vidente se encuentra a ambos lados del billete; la misma consiste en tres líneas paralelas terminadas en punta.

En el reverso del billete se observa:

- 1) Banda iridiscente con la inscripción \$ 500.
- 2) A la derecha la inscripción BCU 500 en barniz.
- 3) A la izquierda, en el ángulo inferior, la cifra 500 en barniz.

Es importante aclarar que estos nuevos billetes circularán con las ediciones anteriores mencionadas, que mantienen vigente su curso legal.





Charla sobre las variantes de cuño en las monedas de 1994

El pasado viernes 14 de marzo, el Instituto Uruguayo de Numismática inició sus actividades del corriente año realizando la primera dispersión intersocial de piezas numismáticas. Días después, el miércoles 26 de marzo y a partir de las 19 horas, se abrió el año en materia de actividades académicas, con la disertación "Las variantes de cuño en las monedas de \$ 1 y \$ 2 de 1994" que estuvo a cargo de nuestro presidente, Horacio Morero.

Morero presentó, ante una veintena de socios que concurrieron a nuestra sede, el trabajo que fue publicado algunos días antes en el boletín "El Sitio" Nº 10. Dicho trabajo, según el autor, trata de cerrar este tema luego de 15 años de estudio sistemático de las dos monedas de bronce acuñadas en 1994 en la Casa de la Moneda de la República Argentina. El autor confirmó la existencia de tres variantes de anverso en la moneda de \$ 2; dos variantes de anverso en la de \$ 1; y dos variantes de reverso tanto en la moneda de \$ 1 como en la de \$ 2. El encuentro sirvió también para discutir sobre los procesos de acuñación de monedas y las causas que dan origen a estas variantes de cuño.

Al término de la disertación, el secretario Daniel Padula subastó entre los presentes dos juegos de cuatro monedas flor de cuño, uno de \$ 1 y otro de \$ 2, con todas las combinaciones de anverso y reverso encontradas. Estas monedas fueron donadas a nuestro Institución por el disertante y fueron subastadas en \$ 700. El socio y secretario Sergio Picca resultó ser el feliz ganador.











Algunas medallas del decano del deporte en Uruguay: el Montevideo Cricket Club

Daniel Padula

Un día buscando la dirección del Montevideo Cricket Club (en siglas M.V.C.C.) para llevar a mi hijo a jugar al rugby, me topo con la sorpresa de leer en su página web el DECANO de las instituciones deportivas del Uruguay y de Latinoamérica. En ese momento comencé a interesarme por su historia, ya que la palabra Decano nos pone a discutir a todos los uruguayos por la eterna rivalidad entre Peñarol y Nacional o Nacional y Peñarol, para que no se enoje nadie.

Nos comunicamos con la institución y muy amablemente nos recibió su ex presidente, Sr. Henry M. Frederick (h), quien nos explicó todo el tiempo que les llevó unificar la historia de la institución junto a varios de sus asociados, la que podemos leer en su página web (www.mvcc.com.uy).

Fundado el 18 de julio de 1861 en los salones de la confitería del Gran Hotel Oriental (uno de los primeros hoteles en Montevideo, ubicado en Cerrito y Solís), punto de reunión de la alta sociedad y hombres de negocios.

El club se ubicó primeramente en el predio ubicado en donde hoy se encuentra el Hospital Militar, el que se conocería como el English ground. Muchos de sus fundadores son los mismos que al impulso del comerciante inglés Samuel Lafone crearon en 1842 el Victoria Cricket Club, en el pueblo Victoria, en las inmediaciones del arroyo Pantanoso cerca del saladero de Lafone para practicar dicho deporte (según the Britannia and Montevideo Reporter del 29 de octubre de 1842 en Claypoles).

A partir de 1843 debido a la Guerra Grande se interrumpen las actividades deportivas en la capital.

El M.V.C.C. tuvo un papel clave en el desarrollo de los deportes en el país. Formado por sportsmen británicos se dedicó al cricket pero también al rugby y al football. Sus miembros se organizaban en tres categorías: los de nacionalidad británica y sus hijos, agrupados por sus ocupaciones; los oficiales de las naves británicas que se encontraban en el puerto de Montevideo y los alumnos de los centros educativos británicos. Fueron sus colores amarillo y azul a franjas horizontales en cricket, fútbol y rugby.

En 1862 se registra la primera importación de material deportivo para la práctica de cricket que se conoce en Uruguay, la cual se encuentra documentada y que junto al acta de fundación en 1935 ante el Ministerio de Educación y Cultura, en la cual se dice que funciona desde hace más de 70 años, son los documentos más importantes para que se reconozca al club como el más antiguo fuera de las islas Británicas en practicar el rugby, ya que en 1861 no se estilaba realizar actas de fundaciones y todo era en forma oral (lo mismo sucedía en las Islas Británicas). Este trámite de reconocimiento de ser el club más antiguo fuera de las Islas Británicas llevó alrededor de 5 años según nos cuenta su ex presidente, el Sr. Henry M. Frederick (h).





En 1863 se instala una sucursal del Banco de Londres y los funcionarios se asocian a la institución.

En 1864, según consta en los anales históricos de E. Acevedo Díaz, debió llevarse a cabo el primer partido entre el Buenos Aires Cricket Club y el Montevideo Cricket Club, pero debió suspenderse por la entrada por el norte del Río Negro de Venancio Flores.

En 1865 el gobierno de Venancio Flores llama a licitación para dotar de agua potable a la ciudad de Montevideo la que es ganada por la empresa inglesa Montevideo Waterworks promoviéndose un nuevo ingreso de ciudadanos ingleses muchos de los cuales se afiliarían al Cricket.

Recién en 1868 se produce el postergado partido de cricket entre el Montevideo y el Buenos Aires Cricket, siendo éste el primer encuentro deportivo rioplatense que recoge la historia, y el más antiguo internacional de Sudamérica.

1869: el M.V.C.C. viaja a Buenos Aires y juega contra el Buenos Aires Cricket Club (B.A.C.R.C.) el primer partido internacional de Argentina.

1874: se funda el Montevideo Rowing Club coincidiendo su plana mayor con muchos de los nombres de la del Cricket y el primer colegio Inglés El English High School y en 1885 el British School.

1875: se juega el primer partido internacional de rugby entre el M.V.C.C. y el B.A.C.R.C. en la cancha del primero.

1878: el M.V.C.C. juega el primer partido de Football en el Uruguay contra la tripulación de un barco inglés (se está investigando qué barco era) y el mismo año el primer campeonato de Juegos Atléticos del Uruguay.

1888: se funda el Club Nacional de Regatas, primer club de socios criollos ya que todos los demás eran ingleses. En ese mismo año el M:V:C:C: introduce el tenis y velocipedismo (hoy ciclismo) del cual conocemos las hermosas medallas presentadas en el gran trabajo del numismático Sr. Hugo Mancebo.

1889: el M.V.C.C. se traslada a la nueva sede ubicada en Cardal y Larrañaga, la que ya era de su propiedad y constaba de casa del administrador, cancha, palco y tribuna.

Para inaugurar el New Ground se organiza el primer partido de fútbol rioplatense entre las selecciones de Uruguay y Argentina con jugadores del M.V.C.C. y Montevideo Rowing Club. El jugador del M.V.C.C. Henry Stanley Bowles anota el primer gol uruguayo en un partido internacional.

1894: socios del M.V.C.C. sintiéndose desplazados introducen en la zona de Punta Carretas el golf.

1945: la sede (la tercera) se traslada a la localidad de Sayago, en la estación Polo, y ese mismo año es invitado e interviene en el campeonato Argentino de rugby de Provincias.

1950: el M.V.C.C. y el Carrasco Polo juegan el primer partido inter clubes del Uruguay.

1951: se funda la Unión de Rugby del Uruguay y es su primer presidente el Sr. Carlos Cat, destacado jugador y principal desarrollador del rugby en nuestro país, socio y directivo del M.V.C.C.

1955: se traslada a su cuarta sede ubicada en Carrasco en los terrenos del British School.



1996: adquiere su quinta sede en la zona de Solymar.

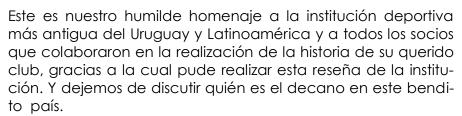
2002: reconocimiento del Senado de la República a través del Ministerio de Educación y Cultura.

2005: finalizado un estudio de los clubes deportivos de Latinoamérica se concluye que el M.V.C.C. es el decano.

En la página de la institución podemos ver la lista de los 10 clubes de rugby más antiguos del mundo

realizada por el Sr. Ross Hamilton del museo de rugby de Twinckenham, ubicando al M.V.C.C. en el octavo lugar.

El Sr. Frederick muy amablemente nos facilitó varias de sus medallas, las cuales hemos fotografiado encontrándonos con una con el escudo grabado de plata otorgada a los ex presidentes y otras de las diferentes disciplinas que se realizan en el club. Lamentablemente no pudimos obtener ninguna medalla de sus primeros años, ya que no se conoce ninguna, y no se tienen informes de que existan, que homenajearan a nuestros primeros deportistas, pero esperamos que a raíz de este artículo tengamos la suerte de que alguno de nuestros lectores pueda tener alguna o la fortuna que en algún momento aparezcan.













Identificando fichas de esquila (tercera entrega)

Horacio Morero (con la colaboración de Mario Sánchez)

Continuando con nuestra investigación sobre la temática que marca el título, presentamos datos de tres establecimientos agropecuarios y/o de sus propietarios que ayudan a identificar tres latas de esquila y una ficha genérica acuñada, con la marca de ganado punzada en una de sus caras. Este estudio, sumado a los dos anteriores publicados en "El Sitio" Nº 6 y Nº 8, nos han permitido identificar hasta ahora 22 fichas de esquila que estaban en el anonimato (10 latas y 12 fichas genéricas).

Estancia "Cerro Chato", de Naguila Hermanos (Departamento de Río Negro)

Meses atrás conseguimos un lote de fichas de esquila que tienen estampadas una marca de ganado mayor en una de sus caras. Luego de algunos días de investigación, encontramos la suficiente información para identificar estas fichas. Las mismas fueron usadas por la sociedad conformada por Naguila Hermanos Limitada, en la estancia "Cerro Chato", como puede deducirse del aviso publicitario que reproducimos y que fue extraído del libro Anuario-Guía de Paysandú de Juan Carlos Mendieta, editado en 1948. La estancia "Cerro Chato" estaba situada en Merinos, Departamento de Río Negro.

Adicionalmente, en la "Guía General de Marcas La Ganadera", Editores Ignacio Errea y Cía, Montevideo, 1906, hallamos que la marca fue registrada por Juan Naguila con el número 22.150 de la Primera Serie en el Departamento de San José (no en Río Negro), en la Sección Judicial 8ª. La marca, si se observa con atención, está compuesta por las letras J y N, que son justamente las iniciales de Juan Naguila. Como la Primera Serie contiene todas las marcas con las que concurrieron obligatoriamente sus dueños para la for-



mación del Registro General de la República en 1877, Juan Naguila fue seguramente el padre o abuelo de los hermanos Naguila que figuran como propietarios de "Cerro Chato" en 1948 (posteriormente a ese año no hemos encontrado información sobre esta estancia, por lo que se agradece

cualquier dato).

N.°	SAN JOSÉ	Sección
	N	
41242	Nadal Miguel	5
	Naguila Juan	5 8
	Nargache Rosa	9
15632	Naya Ramón	9
	Navarro Cresencio	2
	Navarro Patricio	2
	Navarro Severino	4
	Navarro Domingo	10
	Navarro Marcos	10
47715	Navarro Cipriano	10

JN 22150	22151
XD 22165	JR 22166

N.º	NOMBRES
22144 22145 22146 22147 22148 22149 22150 22151 22152 22153 22154 22154 22155	Isidro Aramburú Pedro Bon (hijo) Aurelia A. de Castro Petrona Gadea FeoSibino Dutra José Moreno Juan Naguila José Navarro Inocencia R. de Simas Juan Barnetche José Milan José M. Bentancur
22156 22157	Onofre V. Bautista Nicolás Basadoni



Todas las fichas del lote que adquirimos son iguales (excepto una que ya comentaremos), de valor 1, con mucho desgaste por el uso, con las características leyendas perimetrales que llevan la mayoría de las fichas genéricas acuñadas en nuestro país:

<u>Anverso</u>: **ESTABLECIMIENTO DE GANADERIA**, leyenda que está cerrada en la parte inferior por una luna cuarto menguante.

<u>Reverso</u>: **REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY**, cerrada en la parte inferior por una estrellita de cinco puntas; **1**, en el centro, dentro de una circunferencia formada por puntos.

La marca de ganado fue punzada en el anverso, en el espacio central que tienen estas fichas genéricas justamente para que se estampe la identificación del propietario del establecimiento.

Las restantes características son las siguientes:

Metal: peltre. Canto: dentado.

Diámetro: 23,2 milímetros.

Peso: varía entre 2,4 y 2,8 gramos.

También mostramos dos variantes: a la izquierda una ficha donde la marca presenta un doble golpe de punzón, y a la derecha una ficha con la marca punzada por error en el reverso, encima del número 1.



Finalmente, presentamos la única ficha que tiene una diferencia sustancial con respecto a las restantes: como puede verse en las fotos, esta ficha tiene diez pequeñas marcas (similares a bastones) en cada una de sus caras; muy probablemente esas marcas se hicieron con el fin de elevar su valor de uno a diez vellones.





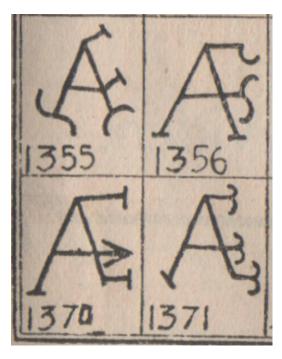




Establecimiento de Fortunata Gowland de Estrada (Departamento de Soriano)

La ficha o lata de esquila que presentamos a continuación, y que adquirimos el año pasado en una de las dispersiones de nuestro Instituto, presenta una marca de ganado punzada que hemos logrado identificarla con el número 1370 en la "Guía General de Marcas La Ganadera" ya citada. La marca fue registrada por Fortunata L. de Estrada, en la Sección Judicial 4ª del Departamento de Soriano. No sabemos si la inicial L corresponde al segundo nombre de la Sra. Fortunata, o por error se mecanografió una L en vez de una G, que correspondería a Gowland, su apellido de soltera. La ficha es de bronce, tiene el canto liso, pesa 3,1 gramos, su módulo es de 25,6 milímetros y su valor es de 1 vellón. Como muestra la foto de la derecha, el reverso está en blanco.





T	SORIANO	Sección
15003	Espinosa Pedro	3
HOUSE	Espinosa Alejandro	3
	Espíndola Pedro	4
1215	Espíndola Luciano	6
1000	Espíndola Pedro	4
#575	Espíndola Venancio	9
10532	Espíndola Venancio	4
	Esponda Juana	4
	Espain Juana	7
	Esquivel Ciriaco	4
	Esquivel Cruz de la Juan	4
	Estrada da L. Fortunata	4
	Estrada Paula	4
	Estrada Nicanor	3
	Estrada Paula	2
	Estata José M.ª	
	Estala Vicente	9
	Estata vicente	4

La Sra. Fortunata Gowland pertenecía a una familia inglesa de emigrantes. En efecto, su abuelo londinense Thomas Gowland Chamberlayne, casado con Sarah Phillips, arribó a las costas del Río de la Plata ni bien empezó el siglo XIX. Aunque la primera residencia de la pareja, con sus hijos y esclavos, fue en Montevideo en la calle San Miguel (hoy llamada Piedras), más tarde el grueso de la familia se asentó en Buenos Aires. Uno de los seis hijos del matrimonio fue John (Juan) Mallet Gowland Phillips, nacido en Buenos Aires en 1807. John se casó en 1833 en la catedral de Montevideo con la



uruguaya María Fortunata de Acevedo Pérez de Arana, iniciando la genealogía de la rama montevideana de los Gowland. John y Fortunata tuvieron siete hijos, entre ellos Fortunata Gowland de Acevedo, quien es el centro de nuestro interés ya que la marca está registrada a su nombre. Los últimos datos que podemos aportar es que Fortunata se casó el 15 de mayo de 1860 con José María de Estrada Hornos y tuvieron cuatro hijos³.

Culminamos reconociendo que nos quedan abiertas varias preguntas en torno de este establecimiento: ¿cuál era su nombre? ¿provenía de los Gowland o era propiedad de los Estrada? Tampoco tenemos una respuesta clara sobre el significado de las dos letras que componen la marca de ganado. La segunda letra, una E con una flecha central, podría ser la inicial del apellido Estrada. Si así fuera, la primera letra, una A, podría ser la inicial de algún antecesor de José María Estrada. Pero son solamente especulaciones.

Establecimiento de Celina Legrand de Laserre (Departamento de Durazno)

Ya hablamos de este establecimiento en El Sitio Nº 8 (páginas 24 y 25) cuando presentamos e identificamos la ficha de esquila de valor 50. Y decíamos en aquel boletín de setiembre del año pasado: "Estimamos, como es natural, que en el establecimiento de la Sra. Celina Legrand de Laserre, del que no pudimos hallar datos, se usaron también fichas de valores más bajos, las que no hallamos todavía". Como si ese comentario hubiera sido premonitorio, pocas semanas después de escribirlo conseguimos en Durazno (no casualmente) una nueva ficha de este establecimiento, esta vez de valor 25. Y ahora decimos que seguiremos esperando por los valores que faltan para completar la serie: 1 y probablemente 10.

A continuación presentamos las características y fotos de la ficha de valor 25, y también la de valor 50 sólo a fines comparativos.

Valor: 25 (equivalente a 25 vellones).

Anverso: **ESTABLECIMIENTO DE GANADERIA** (leyenda perimetral cerrada por tres puntos en la parte inferior) (marca de ganado punzada en el centro, dentro de una circunferencia formada por puntos; otra circunferencia con las mismas características pero de mayor diámetro hace de gráfila).

Reverso: **REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY** (leyenda perimetral cerrada por tres puntos en la parte inferior) **25** (números con azur ubicados en la parte central, dentro de una circunferencia formada por puntos; otra circunferencia con las mismas características pero de mayor diámetro hace de gráfila) **TAMMARO** (en letras muy pequeñas, debajo de los tres puntos que cierran la leyenda). Metal: latón.

Diámetro: 32,1 milímetros.

Peso: 9,1 gramos.

Canto: liso.





³ Fuentes:

a) Arbol genealógico, Thomas Gowland y Chamberlayne & Sara Phillips: http://www.irishgenealogy.com.ar/genealogia/G/Gowland/Thomas.php.

b) "Los "Gowland" dos orillas y una misma familia:

http://elpatriciadodelriodelaplata.blogspot.com/2011/12/los-gowland-dos-orillas-y-una-misma.html.



Valor: 50 (equivalente a 50 vellones).

Anverso: idéntico al de la ficha de valor 25.

Reverso: igual que el de la ficha de valor 25, pe-

ro con el número 50.

Metal: latón.

Diámetro: 36,1 milímetros.

Peso: 11,5 gramos.

Canto: liso.

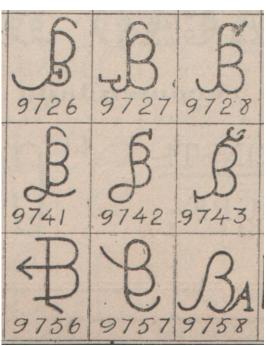




Según la inscripción que llevan los reversos, estas fichas genéricas fueron acuñadas en la casa Tammaro y fueron usadas seguramente como medio de pago en las actividades de esquila en las primeras décadas del siglo XX.

Recordamos finalmente que la marca de estas fichas aparece con el número 9742 en la "Guía General de Marcas La Ganadera" ya citada. Y que la marca fue registrada por Celina Legrand de Laserre (o Lasserre), en la Sección Judicial 1º del Departamento de Durazno. Seguramente la Sra. Legrand de Laserre era propietaria de una estancia importante, pero todavía no pudimos hallar su nombre.

N.°	DURAZNO	Sección
Contract of		
10016	Larramendi Geremias	6
30643	Larramendi Pedro	6
39985	Larramendi Fulgencio	6
41398	Larramendi Casilda La-	600
	rramendi de	6
24763	Larraura Ramón	6
46119	Larraura Ramona	6
20400	Larraure Joaquín María	I
30760	Larrayuaga María	3
36011	Larré Gumersindo	2
	Larrea Josefa	2
3379	Larrechea Francisco	2
	Larrosa Joaquín	7
2421	Larrosa Sandalio	7
14689	Larrosa Pérez Joaquin	6
42045	Larrosa Ramón	7
49048	Larrosa Maximino	5
9742	Laserre de Legrand Ce-	6000
1 600	lina	I
35170	Lastria Antonio	5
	Latorre Petrona	2
16607	Laureano Mateo	4
28830	Laustaunai Pedro	4



Como siempre, le pedimos al lector que si conoce algún dato de las estancias o establecimientos aquí mencionados, nos escriba a las siguientes direcciones de correo electrónico:

hmorero@gmail.com marsa01@adinet.com.uy

Cualquier información adicional servirá para enriquecer versiones futuras de este trabajo.



Charla sobre las nuevas tecnologías en la fabricación de billetes

La actividad académica en nuestra Institución continuó el pasado miércoles 28 de mayo, cuando el socio y directivo Gustavo Della Nave disertó en el salón principal sobre las nuevas tecnologías utilizadas en la fabricación de billetes. La charla, en concreto, se denominó "El billete de polímero: una innovación que se extiende".





Con la presencia de una veintena de socios, el evento comenzó a las 18,40 horas y Della Nave expuso, en primer término y como introducción al tema, las características del proceso de fabricación de los billetes tradicionales hechos en papel de algodón y lino. El recorrido comprendió desde los inicios de la fabricación del papel hasta nuestros días, donde la maquinaria moderna permite obtener voluminosos rollos en poco tiempo, aunque sobre la base del mismo concepto usado siglos atrás en la fabricación artesanal.

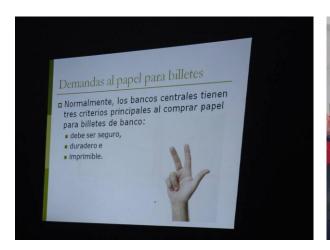






Posteriormente, y luego de repasar las ventajas y defectos de los billetes tradicionales, Della Nave trasladó a la audiencia al nuevo mundo del plástico, analizando también los pros y contras del llamado billete de polímero, que tuvo un desarrollo temprano en países como Australia y Nueva Zelanda, pioneros en esta materia. El disertante hizo muy amena la charla al introducir varios videos de corta duración como forma de ilustrar rápidamente la temática que se presentaba.

Al término de la charla, y luego de algunas preguntas, los presentes compartieron el ya tradicional brindis, que cerró otra jornada de aprendizaje en nuestro querido Instituto Uruguayo de Numismática.









tiene el agrado de invitarle a la

Jornada Numismática

2014

Salón Anacahuita, Centro de Convenciones, Torre de los Profesionales, Yaguarón 1407. Piso 4, Montevideo – Uruguay

18 de Octubre