



El Sitio

Boletín Electrónico N° 10

Año III - Marzo de 2014

ISSN: 1688-8952

Incluye índice de los
10 primeros números
de El Sitio



Comisión Directiva 2013-2015

Presidente

Horacio Morero

Vicepresidente

Ramón Rodríguez

Secretarios

Daniel Padula

Sergio Picca

Tesorero

Nicolás Santerini

Bibliotecario

Javier Avilleira

Vocales

Gustavo Dela Nave

Carlos Deambrosis

Eduardo Cicala

Comisión Fiscal

Hugo Mancebo

Luis García Troise

Gustavo Pigurina

Instituto Uruguayo de Numismática

Dirección:

Aguiles Lanza 1236 Of. 1,
Montevideo, Uruguay

Teléfono: 2901-6425

Email:

iunuruguay@gmail.com

Facebook:

[https://www.facebook.com/
pages/IUN-UY/244695712379488](https://www.facebook.com/pages/IUN-UY/244695712379488)

Horario de Sede:

Miércoles y Viernes
de 16 a 19 horas

Índice

EDITORIAL

“Palabras del presidente” Página 3

ARTÍCULOS NUMISMÁTICOS

“Las variantes de cuño en las monedas de \$ 1 y \$ 2 de 1994”
Horacio Morero Página 5

“Botica de Cranwell”

Javier Avilleira Página 13

NOTICIAS

“Nuevo Libro: Monedas de oro que circularon en Uruguay” Página 12

“Cena de fin de año en el Noa-Noa ” Página 18

INDICE ESPECIAL

“Índice de El Sitio del N° 1 al N° 10” Página 20

Fotos de tapa

Anversos de dos monedas de \$ 2 acuñadas en 1994. La foto de la izquierda corresponde a la variante 3 de anverso, mientras que la foto de la derecha, que sólo se ve parcialmente porque está superpuesta con la otra moneda, corresponde a la variante 1 de anverso. Como puede verse en las imágenes, las diferencias en la tipografía de las letras D, E y L marcan que fueron utilizados diferentes cuños al fabricarse estas dos monedas.

A partir de la página 5 se presenta un trabajo que estudia minuciosamente todas las variantes de cuño en las monedas de \$ 1 y \$ 2 acuñadas en 1994 por la Casa de Moneda de la República Argentina.

El Instituto Uruguayo de Numismática no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente informativa.

Consejo Editorial:

Horacio Morero (Editor Responsable)

Nicolás Santerini



Editorial

Después del natural receso veraniego que se ha caracterizado este año por presentar lluvias muy intensas en todo el país, abrimos el 2014 en materia de publicaciones entregando El Sitio N° 10, un nuevo número del boletín electrónico del Instituto Uruguayo de Numismática. Y lo hacemos sabiendo que el 10 no es un número más, ya que marca el abandono definitivo de los números compuestos por un solo dígito que caracterizaron nuestra infancia editorial. A partir de ahora la numeración de El Sitio llevará dos dígitos (por un tiempo que sobrepasará nuestras vidas siempre que no se altere la frecuencia trimestral), e irá atravesando con esos dos números diversas etapas: de la adolescencia que estamos buscando a la madurez que nos terminará de consolidar como una respetada publicación numismática, con lectores uruguayos y también de la región y de otros países más lejanos. Al ser el 10, también, estamos entregando en forma excepcional un índice integrado de la primera decena de números que se han publicado hasta aquí.

Como marcamos en el Editorial de diciembre, la Comisión Directiva de nuestra Institución y sus socios enfrentan en 2014 un gran desafío: igualar, al menos, el compendio de actividades que se hicieron en 2013. El 2013, como también dijimos, es el espejo donde debemos mirarnos; es el desafío que debemos igualar, repitiendo al menos todas las actividades que se emprendieron el año pasado: charlas, exposiciones, las tradicionales dispersiones numismáticas, celebraciones de efemérides, colaboración con instituciones gubernamentales y la realización de la Jornada Uruguaya de Numismática, que nos abrió las puertas de otros mundos y ayudó a incrementar notablemente el padrón social (en la siguiente página se presenta la lista de las 38 personas que ingresaron al padrón social en el conjunto de 2013).

El comienzo de año ha sido muy alentador, ya que gracias al esfuerzo de tres directivos (Eduardo Cicala, Javier Avilleira y Carlos Deambrosis) el Instituto Uruguayo de Numismática entró en el nuevo mundo de las redes sociales a través de Facebook. A partir de ahora quienes quieran interrelacionar con nuestra Institución nos podrán ubicar en el siguiente link: <https://www.facebook.com/pages/IUN-UY/244695712379488>

En otro orden, y lo mencionamos porque es una noticia que no podemos soslayar, a fines de 2013 un grupo de comerciantes socios de nuestra Institución le comunicó a la Comisión Directiva que habían decidido fundar PRONUMIS, una asociación civil cuyo objetivos son “defender los intereses de los comerciantes numismáticos, fomentar su apoyo recíproco diseñando políticas de promoción y difusión de la actividad comercial en ferias, sitios de internet y locales comerciales, así como apoyar publicaciones, exposiciones y demás eventos que persigan una mayor difusión de la Numismática”. De esta página corresponde, por lo tanto, desearle a esta novel institución el mayor de los éxitos en el logro de los objetivos perseguidos.

Con este panorama que hemos descripto y ante las puertas ya abiertas del 2014, sólo tenemos que andar y trabajar en pos de la NUMISMÁTICA. Hasta junio amigos.



LISTA DE LOS 38 NUEVOS SOCIOS QUE INGRESARON EN 2013

De Montevideo: Alejandro Pereira; Nilson Soldo; Rafael González Cancela; Daniel Melide; Mónica Rentería; Nicolás Sánchez; Susana Caballero; Diego Aguirre; Aldo Mazzoni; Sebastián Aguilera; Marcos Poletti; Cristian Fulco; Fernando Corbacho; Patricio Gonzáles Calvo; Tadeus Wasowicz; Ana María Guibernau; José Felipe Dusio Vilas; Daniel Eduardo Badaro Torrena; Daniel Correa Trimarco; Juan Antonio Araujo; Alicia Blanco Alvarez; Carlos Páez Musacchio y Gonzalo Hernandorena.

De Solymar (Canelones): Carlos Víctor Suárez Lemos.

De San José: Gastón Guelbenzú y Ricardo Nerón Sánchez.

De Melo (Cerro Largo): César Vieira Freitas.

De La Paz (Canelones): Héctor Martínez Liscano.

De Rocha: Carlos Silva Patrone.

De Maldonado: Guillermo Fabra.

De Canelones: Emilio Valentini.

De Rosario (Colonia): Jorge Martínez Ramseyer.

De Argentina: Rodolfo Franci (†); Arturo Villagra; Mariano Cohen y Julio Konczei.

De Brasil: Adelanio Ruppenthal.

De Chile: Carlos León Jara Moreno.



LAS VARIANTES DE CUÑO EN LAS MONEDAS DE \$ 1 Y \$ 2 DE 1994

Horacio Morero

Este trabajo trata de cerrar, tomando algunos estudios previos, un tema que consideramos relevante dentro de la numismática uruguaya moderna: las variantes de cuño en las monedas de \$ 1 y \$ 2 acuñadas en 1994, que todavía pertenecen al monetario de circulación corriente.

En las páginas siguientes integramos toda la información volcada en esos escritos previos sobre la materia¹, mejoramos la presentación fotográfica, revemos el ordenamiento de las variantes en las monedas de \$ 1 y en la parte final hacemos algunos comentarios adicionales y reflexiones casi 20 años después de la acuñación realizada en la Casa de Moneda de la República Argentina². Por eso dijimos en el primer párrafo que intentamos darle una "puntada final" al tema, en la creencia que difícilmente en el futuro algún dato o hallazgo modificará el "statu quo" que establecerá este trabajo en relación con esta acuñación.

Para ubicarnos en el tema, recordemos las características de las monedas de 1994:

- se acuñaron por autorización de la Ley N° 16.516 del 21 de julio de 1994, que siguió lo dispuesto en el artículo 498 de la Ley N° 16.226 del 22 de octubre de 1991, que creó el "peso uruguayo" (su signo es \$) equivalente a N\$ 1.000 ("nuevos pesos" un mil)³;
- casa acuñadora: Casa de la Moneda de la República Argentina;
- escultor y grabador de las dos monedas: Moriyasu Kohakura y Jorge Nicastro (también matricero, de origen italiano) respectivamente, ambos empleados de la Casa de la Moneda de la República Argentina. El busto de Artigas fue tomado de un carbón de Juan M. Blanes según lo estableció la Ley N° 16.516.
- cantidad: 60 millones de piezas en la moneda de \$ 2 y 50 millones en la de \$ 1⁴;
- diámetro y peso: 23 milímetros y 4,5 gramos (moneda de \$ 2) y 20 milímetros y 3,5 gramos (moneda de \$ 1);
- metal: las dos piezas fueron confeccionadas en una aleación de cobre (92%), aluminio (6%) y níquel (2%);
- canto: liso en las dos monedas;
- la moneda de \$ 1 fue puesta en circulación el 14 de noviembre de 1994 y la de \$ 2 el 18 de noviembre del mismo año.

Vale la pena aclarar que estas monedas presentan también múltiples variantes de giros⁵, pero esa

¹ a) Morero, Horacio: "Variantes en las monedas de 1994", Revista Numismanía, 1° de noviembre de 2000.

b) Rodríguez Hernández, Ramón: "Variantes en monedas uruguayas del siglo XX", 2004.

c) Rodríguez Hernández, Ramón: "Algunos trabajos... de nuestro hobby... !!! NUMISMÁTICO, 2007.

² Es curioso que estas monedas hayan sido fabricadas en Argentina, cuando al mismo tiempo y por razones de costo (estaba en plena vigencia la Ley de Convertibilidad) el país vecino contrataba la mayoría de sus acuñaciones en el exterior (Sudáfrica, Corea, Chile, Inglaterra, Francia).

³ La nueva unidad monetaria, el "peso uruguayo", entró en vigencia el 1° de marzo de 1993 (Decreto N° 636/992 del 22 de diciembre de 1992 y Circular del BCU N° 1439 del 15 de enero de 1993). El cambio se produjo bajo la presidencia del Dr. Luis Alberto Lacalle Herrera, y al frente del BCU estaba el Cr. Juan M. Braga.

⁴ Además de las monedas de \$ 2 y \$ 1, también se acuñaron en 1994 monedas de 50, 20 y 10 centésimos. Estas piezas, en acero cromado, fueron fabricadas en la Casa de Moneda del Brasil y no se reportaron variantes de cuño. Por lo tanto, su estudio no está incluido en este trabajo.



temática no está comprendida en este trabajo, que se centrará exclusivamente en las variantes de cuño.

Los cuños identificados en las monedas de \$ 2

En las monedas de \$ 2 hemos identificado tres variantes de anverso y dos variantes de reverso. Por lo tanto, no presentamos ninguna modificación con respecto al primer trabajo que hemos publicado sobre este tema en la Revista Numismanía del año 2000 citado en la primera nota al pie.

Más abajo se presentan las fotos de todas las variantes halladas.

En los anversos, las diferencias son notorias tanto en la tipografía de las letras que conforman la leyenda perimetral como en los rasgos del busto de Artigas. Los elementos que rápidamente identifican las variantes de anverso son los siguientes:

- Las letras de la leyenda perimetral en la variante 3 son diferentes a las de las variantes 1 y 2; y también es diferente la posición del busto de Artigas con respecto a la leyenda.

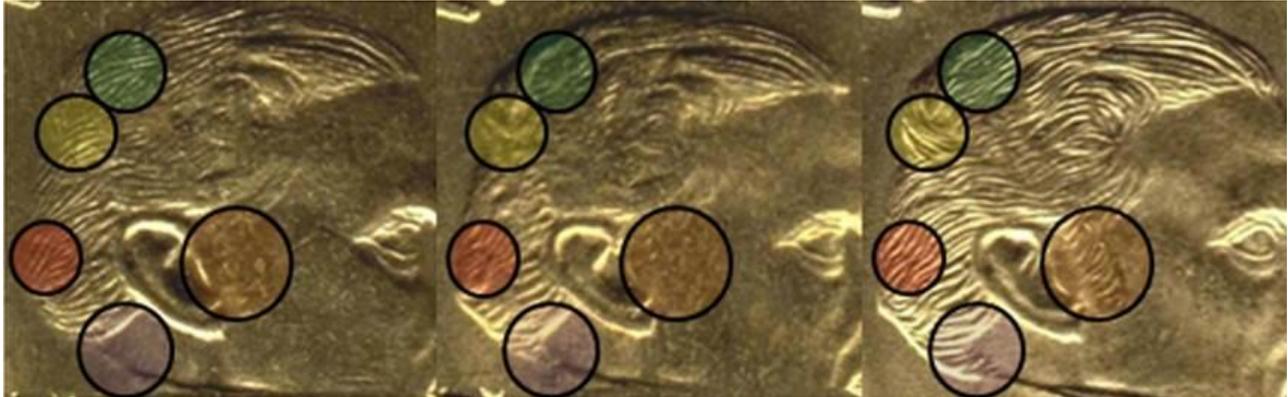
- Las variantes 1 y 2 se diferencian por la cabellera de Artigas: el pelo es corto en la variante 1 y no toca la guerrera; en cambio, el cabello es largo en la variante 2 y toca la guerrera. En la variante 3, el pelo es marcadamente más abundante que en la variante 2 y también toca la guerrera.



⁵ Mario Sánchez reportó por primera vez, en la Revista Numismanía del 3 de octubre de 2000, la existencia de giros en la moneda de \$ 2 de 1994. Posteriormente Ramón Rodríguez y otros numismáticos estudiaron este tema y presentaron múltiples giros en estas monedas, cubriendo prácticamente los 360° de una hipotética circunferencia.



Más allá de estos elementos que ayudan a identificar rápidamente las tres variantes, existen varios detalles más que las diferencian. En las tres fotos comparativas que se presentan a continuación pueden observarse notorias diferencias en la cabellera de Artigas, principalmente entre las variantes 1 y 2 (en los círculos amarillos y verdes puede verse cómo los cabellos están peinados en diferentes direcciones).



En los dos reversos, las diferencias no están en la tipografía sino en las superficies y el cuerpo de las letras. Aunque pueda pensarse entonces que los cambios aparecerán en forma más sutil, los dos reversos son fácilmente identificables como muestran las fotos.

Reverso 1



Superficie lisa

Letras finas y de mayor relieve

Reverso 2



Superficie rugosa

Letras gruesas y chatas



Las combinaciones halladas en las monedas de \$ 2

Al combinar los anversos y reversos en las monedas de \$ 2, se han identificado cuatro variantes:

Variante 1: A1-R1 (grado de escasez 2)

Variante 2: A1-R2 (grado de escasez 3)

Variante 3: A2-R2 (grado de escasez 4)

Variante 4: A3-R1 (grado de escasez 1)

Vale la pena aclarar también que estas cuatro combinaciones son las mismas que presentamos en el trabajo publicado en la Revista Numismanía del año 2000 citado. Pasaron catorce años, y nadie reportó ninguna variante ni combinación nueva.

Entre paréntesis se indica el grado de escasez de cada variante; la escala va del número 1 (muy fácil de conseguir) al número 4 (se consigue pero es escasa). Ninguna variante es rara o extremadamente difícil de conseguir. No obstante, la dificultad para encontrar las variantes 2 y 3 es mayor.

Los diferentes cuños en las monedas de \$ 1

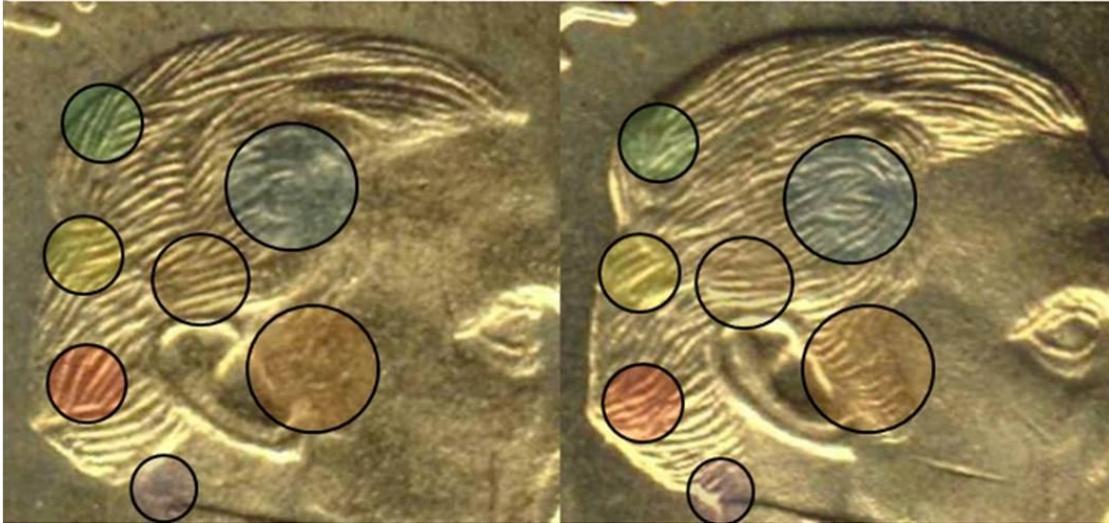
En las monedas de \$ 1, hemos identificado dos variantes de anverso y dos variantes de reverso. Esto implica un cambio con respecto al trabajo publicado en 2004 por Ramón Rodríguez Hernández (ver la primera nota de pie), donde se presentan tres variantes de anverso. Luego del estudio de cientos de ejemplares de monedas de \$ 1 (en estado flor de cuño y circuladas), y consultado el mencionado numismático, concluimos que la variante 2 presentada por Ramón Rodríguez Hernández no existe. Esta conclusión nos obligó a reenumerar las variantes de anverso y las combinaciones halladas, que se redujeron de cinco a cuatro.

A continuación se presentan las fotos de las dos variantes de anverso.





Al igual que lo que hemos comentado en las variantes de las monedas de \$ 2, hay elementos que rápidamente ayudan a identificar estas dos variantes: las diferencias en la tipografía; la posición del busto de Artigas con respecto a la leyenda y la cabellera de Artigas. La variante 1 es similar a la variante 1 de la moneda de \$ 2; y la variante 2 es similar a la variante 3 de la moneda de \$ 2. Pero en ningún caso el diseño del busto de Artigas coincide exactamente en los dos valores.



Repitiendo lo que hicimos en las monedas de \$ 2, presentamos ahora imágenes ampliadas de la cabellera de Artigas en las piezas de \$ 1 para resaltar las diferencias. En los círculos amarillos y rojos puede notarse cómo los cabellos fueron dibujados en diferentes direcciones.

En los reversos las diferencias siguen el mismo patrón que en las monedas de \$ 2: la superficie es lisa en el reverso 1 y rugosa o "arenada" en el reverso 2; las letras finas y de mayor relieve en el reverso 1 y gruesas y chatas en el reverso 2.





Las combinaciones halladas en las monedas de \$ 1

Al combinar los dos anversos y reversos, hemos identificado también cuatro variantes en las monedas de \$ 1 de 1994:

Variante 1: A1-R1 (grado de escasez 1)

Variante 2: A1-R2 (grado de escasez 1)

Variante 3: A2-R1 (grado de escasez 1)

Variante 4: A2-R2⁶ (grado de escasez 4)

En este caso, todas las variantes se pueden conseguir fácilmente, menos la variante 4 que es escasa.

Comentarios y reflexiones finales

En nuestra publicación en la revista Numismanía de noviembre del 2000 habíamos advertido que “El estudio de variantes en las monedas modernas no ha merecido por parte de los numismáticos, en nuestra opinión, la atención que merece. Algunas variantes muy claras, inclusive, no han sido reconocidas en los catálogos de monedas uruguayas que todos conocemos”. En este sentido y como se dijo al principio, este trabajo cierra 15 años de observación rigurosa y estudio de dos monedas acuñadas en 1994, abriendo las puertas para que las variantes detalladas sean incorporadas sin temor a errores en todo catálogo que verse sobre el monetario uruguayo.

Dejamos a otros numismáticos la tarea que queda pendiente y que es amplia, ya que han sido reportadas varias variantes en otras monedas acuñadas en la segunda mitad del siglo XX, pero su estudio no ha sido acabado (aquí sólo nos estamos refiriendo a las monedas modernas; esto no significa que el tema de las variantes de las monedas del siglo XIX y primera mitad del siglo XX esté cerrado, a excepción del monetario clásico donde parecería que todo fue dicho). Hay dos ejemplos muy ilustrativos: Hugo Mancebo⁷ y Miguel Garepe Salle⁸ escribieron sobre las variantes en las monedas de 1, 5 y 10 pesos de 1968, pero el tema no fue cerrado; y en las monedas de 5.000 nuevos pesos de 1987, que conmemoran el vigésimo aniversario de la creación del Banco Central, existen variantes de cuño que se reconocen por la diferente tipografía y posición de la inscripción AG900⁹, pero el número de variantes (más de dos) nunca se ha establecido definitivamente hasta donde alcanza nuestro conocimiento.

Finalmente y mirando ahora lo que sucedió de 1994 a la fecha, es para resaltar que en los últimos 20 años no se reportaron otras variantes de cuño a pesar de que se han acuñado varias monedas (sí han seguido apareciendo múltiples variantes de giro). Esto, de alguna manera, potencia la importancia que tienen las variantes de 1994, que son por lo tanto la excepción y no la regla. Es bastante curioso que con la tecnología moderna que se utiliza¹⁰, máquinas que permiten reproducir en forma perfecta

⁶ En la nomenclatura de Ramón Rodríguez Hernández, A2-R2 era la variante 3 que concluimos que no existe al no existir el anverso 2 clasificado por este autor. Por lo tanto, su anverso 3 pasa a ser el anverso 2 y sus variantes 4 y 5 pasan a ser las variantes 3 y 4 respectivamente.

⁷ Bolefín del Instituto Uruguayo de Numismática N° 32, enero-abril de 1069.

⁸ Journal de Numismática, N° 1.

⁹ En la confección de esta moneda se utilizó seguramente una sola matriz, pero las variantes surgieron al grabarse (¿en punzones o cuños diferentes?) la inscripción AG900 con distinta tipografía. Es un típico caso de un “elemento móvil” que se le agrega a cada punzón o cuño utilizado, elemento que lógicamente estaba ausente en la matriz.

¹⁰ En 1994 ya se utilizaba el pantógrafo computarizado.



los diseños las veces que se quiera pasando de acero a acero hasta llegar a los cuños o troqueles que dan vida a cientos de piezas idénticas por minuto, hayan aparecido en la acuñación de 1994 diversas variantes como las que presentamos. ¿Cuál fue la causa? ¿Por qué se cambiaron los diseños del busto de nuestro prócer y la tipografía en las leyendas?¹¹ Tiempo atrás hicimos, con el numismático Ramón Rodríguez, gestiones ante el Banco Central del Uruguay (BCU) para tratar de responder esas preguntas. Lamentablemente se nos informó que no existía ninguna información que nos ayudara y que la Casa de Moneda de la República Argentina sólo le había entregado al BCU, una vez concluido el contrato de acuñación, dos cuños (uno de anverso y otro de reverso) que corresponden a la moneda de \$ 2 (no le fue entregado al BCU ningún punzón). Por gentileza del Sr. Diego Torres Manzoni, actual Tesorero del BCU, podemos reproducir a continuación las fotos de esos cuños, que corresponden al anverso 3 y al reverso 1 de nuestra clasificación. Esos cuños dieron vida, no casualmente, a las últimas partidas de monedas que lanzó a circulación el Banco Central¹² y que corresponden a la variante 4, presumiblemente porque debieron ser las últimas partidas entregadas por la Casa de Moneda de la República Argentina. O sea que los últimos cuños utilizados en las monedas de \$ 2, son los únicos que habrían sobrevivido como testigos de esta historia.



¹¹ Al comparar los anversos 1 y 2 con el 3 en las monedas de \$ 2 (anversos 1 y 2 en las monedas de \$ 1), surge claramente que se usaron matrices diferentes (producto de diseños distintos) para la preparación de los punzones, o bien los cuños se abrieron con punzones diferentes para las improntas (busto de Artigas) y las leyendas, y además los bustos fueron retocados. Como los anversos 1 y 2 (en las monedas de \$ 2) tienen las mismas leyendas, o bien responden a matrices diferentes o provienen de la misma matriz y a los punzones se le hicieron retoques en la cabellera de Artigas, dando origen a punzones (luego cuños) diferentes. Las características de los reversos 1 y 2 (tanto en las monedas de \$ 2 como en las \$ 1) plantean la misma duda: o responden a matrices distintas o los punzones fueron retocados. Como en este caso las características se repiten en las dos monedas, nos inclinamos a pensar que la primera opción está más cerca de la verdad.

Un muy buen trabajo para repasar el proceso moderno de producción de monedas es "Fabricación de monedas a través del tiempo", de Benjamín Muñiz García, octubre de 2005 y revisado en 2012 (<http://bencoins.com/fabricacion-monedas.pdf>). Allí se explica cómo del molde (diseño) se pasa sucesivamente al punzón de máquina (en positivo); a la matriz (negativo) en acero de calidad superior; al punzón de hincar cuños o troqueles (positivo) y finalmente al cuño, troquel o molde de trabajo (negativo).

¹² Las últimas partidas, de las que adquirimos algunas bolsas, fueron puestas a circulación por el BCU a principios del año 2000. El 9 de agosto de 2000 fueron lanzadas al mercado las primeras monedas de \$ 2 que llevan el año 1998, fabricadas en la Casa de Moneda de Chile.



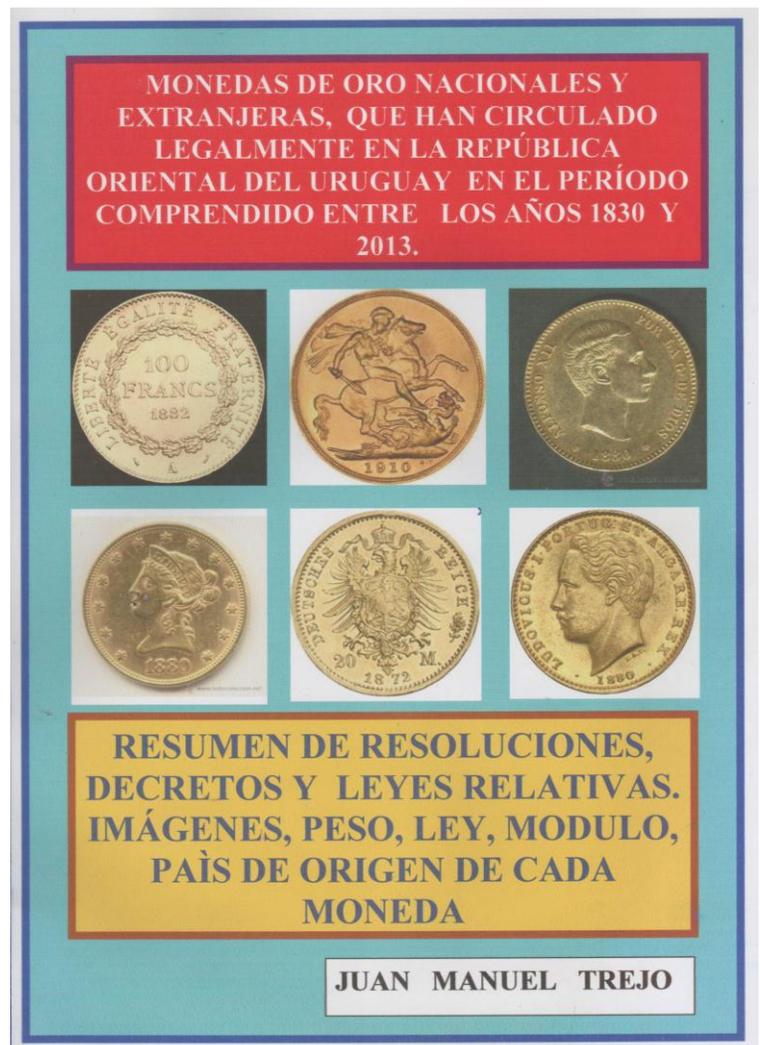
Nuevo libro sobre monedas de oro que circularon en Uruguay

A fines de diciembre de 2013 el Sr. Juan Manuel Trejo nos hizo llegar, amablemente, un ejemplar de su libro que acababa de editar, titulado "Monedas de oro nacionales y extranjeras, que han circulado legalmente en la República Oriental del Uruguay en el período comprendido entre los años 1830 y 2013".

La publicación, de 50 páginas, es un resumen de resoluciones, decretos y leyes dictados en el período mencionado y referidos siempre a monedas de oro. Se presentan además imágenes, peso, ley, módulo y país de origen de cada moneda de oro.

La investigación se presenta con un prólogo y tres capítulos, a saber: I) "La época colonial"; II) "La época republicana hasta 1950" y III) "Desde 1950 al presente".

El autor, Juan Manuel Trejo, es oriundo de Santa Lucía, en el Departamento de Canelones, donde reside. Ejerció la docencia en Enseñanza Secundaria durante 40 años, dictando clases de Matemática y Astronomía. Pintor, escritor; fundador y actual presidente del Instituto Histórico de Santa Lucía "Capitán de Dragones de Almanza, Eusebio Vidal"; creador y propietario del "1er. Museo Histórico de Santa Lucía"; y también amante de la numismática, pasión que lo llevó a escribir el libro que acabamos de presentar, una auténtica referencia y obra de consulta para los coleccionistas e investigadores en las monedas áureas que circularon en nuestro país.





Botica de Cranwell

Javier Avilleira

Hace poco tiempo atrás, en 2013, apareció en eBay un vale del valor de 2 centésimos de la Botica de Cranwell, con un precio de 150 dólares en la compra inmediata y de 75 dólares como base en la subasta. La persona que lo vendía estaba radicada en Toronto (Canadá). Por imágenes se conocía otro vale de esta misma botica del valor de 10 centésimos, presentado en un trabajo realizado por Fernández Saldaña en 1935; la imagen por supuesto es en blanco y negro y según este señor este vale se encontraba en esa época en la Biblioteca Nacional. Además, en las vitrinas del “Museo del Gaucho y la Moneda”, dependiente del Banco de la República, se encontraban de esta misma casa vales del valor de 4 y 6 centésimos.

Buscando en internet llegué a localizar una subasta anterior de fecha 22 de octubre del 2010 realizada en Nueva York, en el New Yorker Hotel en la 8th Avenue, en la cual aparecen en el lote número 2012 dos vales, con un precio estimado ambos entre 125 y 250 dólares, uno de Perú y el otro de Uruguay siendo éste el mismo vale de Cranwell de 2 centésimos anteriormente nombrado.

¿Pero quién era Cranwell y de dónde provenía este apellido?

En internet aparece el nombre de Edmund Joseph Cranwell, quien nació en Irlanda en 1804 y era hijo de Richard y Mary Cranwell y hermano de William.

Gracias a los aportes de Winston Sterling que me facilitó copias del diccionario de “Británicos en Buenos Aires” (Primera Época) y de las guías de Montevideo de 1853, 1857 y 1859 y de la Guía Comercial de 1869 a 1870, he podido averiguar algo más sobre este apellido y de lo que hicieron los hermanos Edmund y William Cranwell.

El primero de ellos, Edmund, llegó a Buenos Aires en 1825 y al registrarse en el consulado británico de esa ciudad lo hizo como “apothecary” (farmacéutico), diciendo ser nativo de Dublín aunque algunos autores lo dan nacido en Tipperary y otros en Athy (Kildare). Edmund o Eduardo como se le conoció se había formado como aprendiz de farmacéutico en el Apothecary’s Hall de Dublín y en Buenos Aires aprobó los exámenes de farmacia en el mes de noviembre de 1825 ante el Tribunal de Medicina. Al siguiente año instaló su botica que según información vista la misma se encontraba en la Plaza de la Victoria haciendo cruz con la Catedral. En 1829 se casó con una porteña de nombre Dolores Arenillas con quien tuvo varios hijos (algunos dicen que por lo menos once) y su botica se hallaba en ese momento en la calle Paz. Luego se trasladó a la calle Reconquista con los números 66 y 68 entre las hoy Mitre y Perón.



Según relatos Edmund era un hombre ilustrado, conversador y querido; su botica pasó a ser centro del vecindario donde se reunían a conversar y escuchar las novedades del día. Enfrente vivía el gobernador Obligado y el padre Fahy en los altos de la esquina.

Edmundo logró una gran fortuna y su hijo mayor Daniel se hizo cargo del establecimiento. Su botica era distribuidora de la famosa leche magnesia de Sir James Murray. Compró una gran estancia de cuatro leguas cuadradas en Chivilcoy conocida como Los Carrizales y una extensa quinta en la calle Santa Fe de unas siete cuabras entre Bulnes y Aráoz, Santa Fe y Beruti, donde había una casa de un piso con azotea. Ahí vivió con su mujer, siete hijos y una nieta en 1855. Esta propiedad permaneció en la familia Cranwell durante unos 50 años hasta que se loteó el terreno.

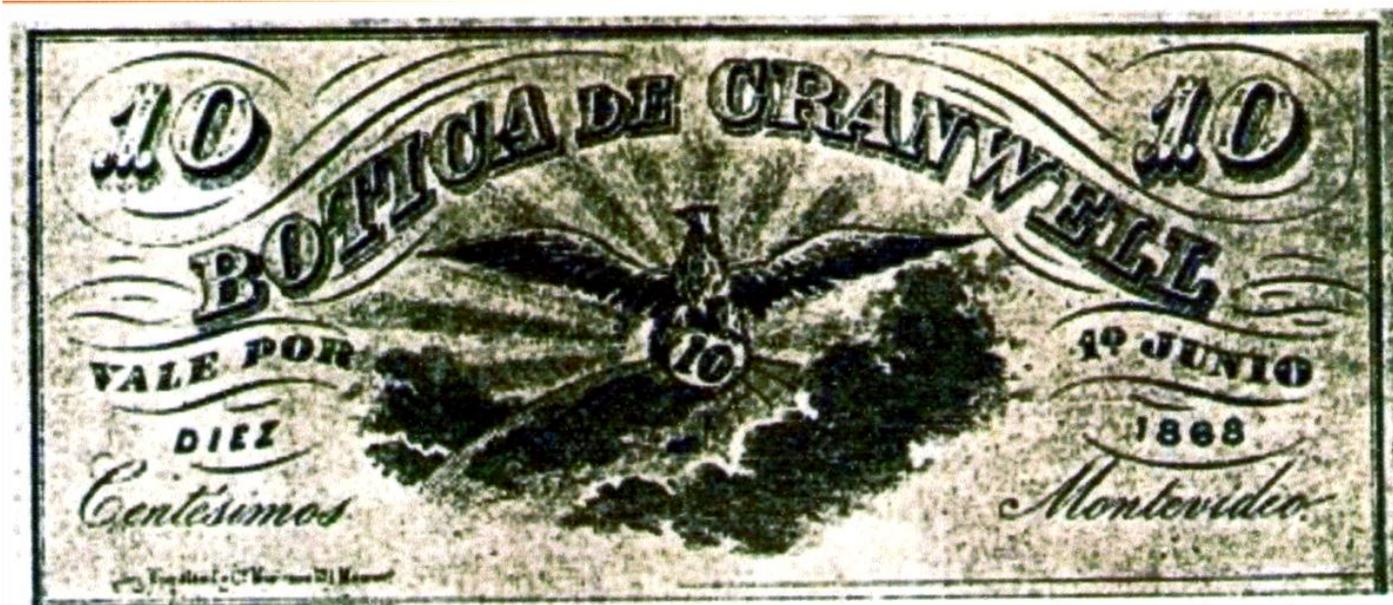
Edmundo murió en Buenos Aires en el mes de julio de 1861. Su famosa botica siguió por muchos años en la calle Reconquista a cargo de su hijo y de Charles Murray.

El otro hermano Cranwell, William, nació el 26 de agosto de 1808 en Carlow (Irlanda) y llegó a Buenos Aires en el mes de octubre de 1841 en el buque Pampero, procedente de Montevideo, y al igual que su hermano se registró en el consulado británico como farmacéutico. Luego se radicó en Montevideo donde fundó la primera botica inglesa de esta ciudad. En la guía de 1853 figura como profesor en farmacia y la dirección de esta botica en la guía de 1857 aparece en la calle 25 de Mayo con el número 139. Variando la otra guía comercial vista que es, como dije antes, de los años 1869 a 1870, siendo ésta publicada por Jean Jacques Liefink y ahí está escrito lo siguiente: **“Cranwell y C^a W, importadores de especialidades farmacéuticas y drogas en general, 25 de Mayo 167”**. William murió en Montevideo el 6 de mayo de 1864 y se había casado con la irlandesa Louisa Fitzgerald, de Dublín, que fallecería el 30 de marzo de 1856. Por lo menos tuvieron tres hijos. Uno, William Barry “Guillermo” (1840-1894), nacido en Athy (Irlanda), quien fue escritor y químico y titular de la droguería Demarchi, Parodi & C^o en Buenos Aires. En la última guía mencionada aparece la siguiente información: **“Cranwell Guillermo, Sarandí 114”**, que posiblemente haya sido la dirección de su hogar. Elizabeth Barry (1841-1864) fue la segunda hija de William y probablemente otro de sus hijos fue Richard, pero en otros datos encontrados aparece como Enrique, nacido en 1843 y bautizado en la iglesia anglicana de Buenos Aires, como hijo de Louisa Cranwell.

La Botica de Cranwell en Montevideo no fue ajena a la falta de moneda fraccionaria entre el periodo de 1867 a 1868 y por eso emitió vales para suplir la falta de cambio. Los valores que por ahora conocemos son, como se dijo antes, el de 2, 4, 6 y 10 centésimos. Pero posiblemente existan o existieron otros valores. El primero, en la imagen tiene un número en negro que es el 488 y lleva la firma de WBC, que probablemente sea William Barry “Guillermo” Cranwell, hijo de William. Debemos aclarar que los demás vales conocidos no contienen firma ni número alguno. A continuación se presentan imágenes de los vales de 2 y 10 centésimos y una receta de la botica que nos permitieron conocer un poco más la historia de algunos de estos personajes del siglo XIX.



Vale del valor de 2 centésimos, cuya imagen apareció en Ebay; medidas 74 mm x 52 mm. Este vale fue impreso de un solo lado por la litografía de Wiegeland y C^a de Montevideo.



Vale de 10 centésimos cuyas medidas son 119 mm x 52 mm (imagen de Fernández Saldaña).

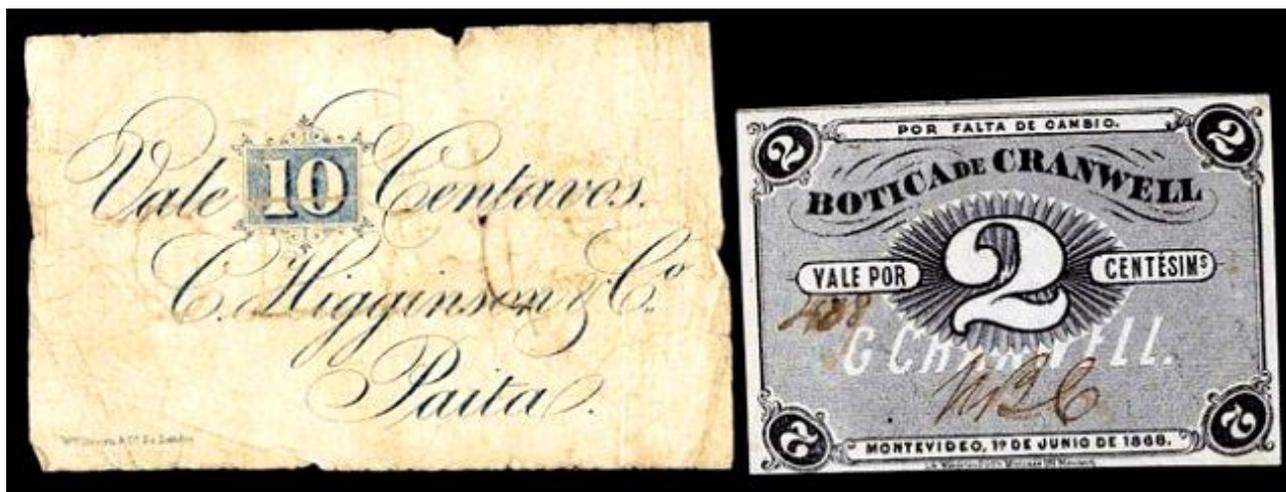


Imagen del lote de vales de la subasta del 22 de octubre del 2010 realizada por la American Bank Note en Nueva York (nótese que el vale de 2 centésimos, como se dijo antes, es el mismo visto anteriormente).



Receta de época de la Botica Cranwell.



Lápida de William Cranwell (Carlow 1808 – Montevideo 1864) en el cementerio Británico de Montevideo.



Placa de William Barry "Guillermo" Cranwell (Irlanda 1840 – Buenos Aires 1894) y su esposa Ventura Machó Pagola (Montevideo 1843 – 1928).



La despedida del año 2013 en el Noa-Noa

Entre actividad y actividad numismática, el año 2013 se fue muy rápido y sin darnos cuenta estábamos ante una nueva despedida organizada por el Instituto Uruguayo de Numismática para reunir a sus socios y familiares. La misma se realizó el miércoles 11 de diciembre, por segundo año consecutivo en las excelentes instalaciones del Club Noa-Noa, sobre la rambla de Montevideo y en pleno Parque Rodó, contratado por el tesorero, Nicolás Santerini.

En una agradable noche primaveral que ya presagiaba la llegada del verano y al igual que en 2012, unas 40 personas concurren a festejar la llegada del año 2014 y rememorar los acontecimientos ocurridos en 2013, que fueron muchos e incluyeron después de muchos años de ostracismo a la Jornada Uruguaya de Numismática.

Más allá de los recuerdos y de los deseos pedidos para el nuevo año, la familia numismática pudo disfrutar nuevamente de un hermoso encuentro social y del paisaje que nos brinda este club de pesca, separado del Río de la Plata por el Paseo de los Pescadores que invita a enamorar la noche.





Por tercer año consecutivo, el socio y secretario de la actual Comisión Directiva, Sergio Picca, se hizo cargo de la organización general y administración de la parrilla, con la colaboración de otro secretario, Daniel Padula, y la colaboración de varios socios.

El menú, como es tradicional, comenzó con una picada de chorizos y morcillas acompañados por el infaltable whisky. Luego un variado menú de carnes asadas y ensaladas, acompañados por vinos tinto y blanco según la preferencia del consumidor (seleccionados por el presidente) y otras bebidas sin contenido alcohólico. A la hora de los postres, el helado cerró una magnífica noche que contó otra vez con una presencia femenina importante. El helado pudo ser disfrutado en el patio abierto que posee el Club Noa-Noa, donde los comensales disfrutaron del aire y de la vista del río, con los múltiples edificios montevideanos que se erigen en el fondo como un cuadro pintado. ¡Hasta el próximo festejo!





Índice de “El Sitio” del N° 1 al N° 10

Índice de Artículos Numismáticos por Autor

Autor	Título	El Sitio N°	Página
Avilleira, Javier	“Álbumes del Banco Nacional de la República Oriental del Uruguay”	2	11
Avilleira, Javier	“Una historia de falsificaciones”	5	14
Avilleira, Javier	“Ex banquero comete una estafa”	6	13
Avilleira, Javier	“Ángel de la Madonna Sixtina utilizado en un billete de nuestro país”	7	4
Avilleira, Javier	“Botica de Cranwell”	10	13
Cassanello, Giancarlo	“Personalidades en la numismática uruguaya: El porqué del marinero”	4	4
Chao, Fernando	“La orden de “Artigas”; proyecto para una condecoración uruguaya”	3	13
Cicala, Eduardo	“La numismática como herramienta de datación en la Arqueología”	7	10
Fernández Calvo, Daniel	“Las Alcantías de La Caja Obrera”	2	4
Fernández Calvo, Daniel	“La Alcantía ómnibus y las sucursales móviles del Banco Transatlántico”	4	10
Fernández Calvo, Daniel	“Las fichas de esquila y la milonga de Zitarrosa”	5	18
Fernández Calvo, Daniel	“Las fichas de Sasiain”	6	16
Fernández Calvo, Daniel	“Billetes del Banco República de 1896 que no circularon”	7	21
Fernández Calvo, Daniel	“Fiesta de los Árboles y la revolución del 97”	8	14
Fernández Calvo, Daniel	“Las fichas de la Estancia Soba en Río Negro”	9	19
Franci, Rodolfo J.	“Ensayo de catalogación de emisores de Vales Papel del Uruguay”	6	7
Mancebo Decaux, Hugo	“Historia del Club Nacional de Velocipedistas y del Touring Club Uruguayo”	1	11
Mancebo Decaux, Hugo	“Medallística Masónica: Valiosas medallas de los “Amigos de la Verdad”. ”	3	4
Mancebo Decaux, Hugo	“Reclamo de la Cofradía del Santísimo Sacramento por dinero y plata entregada durante el sitio a Montevideo en 1843”	6	4
Mancebo Decaux, Hugo	“Premios Escolares de la Escuela de la Sociedad Filantrópica”	8	4
Melos Prieto, Juan José	“Medalla de 1903 recordatoria de una hazaña futbolística”	9	12



Morero Ferrero, Horacio	"Las fichas de la Cooperativa Policial"	1	5
Morero Ferrero, Horacio	"Las fichas de la Estancia San Pedro en Colonia"	5	4
Morero Ferrero, Horacio	"Las variantes de cuño en las monedas de \$ 1 Y \$ 2 de 1994"	10	5
Morero, Horacio y Sánchez, Mario	"Identificando fichas de esquila: "Estancia San José" de Félix Eduardo Payret"	3	6
Morero, Horacio y Sánchez, Mario	"Identificando fichas de esquila (Primera Parte)"	6	20
Morero, Horacio y Sánchez, Mario	"Estancia Tornero, de J.C. Urioste". ¿Fichas de pesca o esquila?"	7	12
Morero, Horacio y Sánchez, Mario	"Identificando dichas de esquila (segunda entrega)"	8	18
Padula, Daniel	"Historias detrás de las medallas: Primer Salón del Automóvil"	5	10
Padula, Daniel	"Domingo, Feria y una linda historia"	6	25
Padula, Daniel	"El barco que trajo la Copa de 1930 y a Jules Rimet"	7	23
Padula, Daniel	"La medallas de la confitería Irisarri en Minas"	9	16
Pigurina, Gustavo	"Algo más sobre los Pesos Nacionales de Plata de 1895 falsificados en Salto"	5	12
Pigurina, Gustavo	"Documento sobre la ceca de Lima"	7	19
Pigurina, Gustavo	"Otra tesis sobre el origen del signo de PESOS"	7	25
Pigurina, Gustavo	"El peso del sitio 'proof' o fondo de espejo"	8	10
Rodríguez Hernández, Ramón	"Nuevas Variantes en Monedas y Billetes"	2	7
Sánchez, Mario y Morero, Horacio	"Identificando fichas de esquila: "Estancia San José" de Félix Eduardo Payret"	3	6
Sánchez, Mario y Morero, Horacio	"Identificando fichas de esquila (Primera Parte)"	6	20

Índice Temático

(El texto en Azul corresponde a los Artículos Numismáticos; el texto en **negrita** a las publicaciones de interés general)

MONEDAS

Título	Autor	El Sitio N°	Página
"Emisión de monedas conmemorativas del Bicentenario"	---	1	17
"Nuevo libro sobre el monetario nacional"	---	1	18
"Nomenclatura de la moneda"	Rodríguez Hernández, Ramón	2	16
"Ideas sobre Conservación de Monedas"	Cicala, Eduardo	3	10
"Interpretación en Grados de Giros Reversos en Monedas"	Rodríguez Hernández, Ramón	3	11



"Talleres sobre Fichas y Ensayos de Monedas del Uruguay"	---	3	16
"Nuevo Libro de Juras y reedición de la Historia de la Patria a través de las monedas"	---	3	18
"Exposición y conferencia: 960 Reis sobre Soles de las Provincias del Río de la Plata"	---	4	9
"Exposición y Charla sobre Monedas del Imperio Bizantino"	---	4	12
"Día de la Numismática (15 de Octubre). Exposición de las primeras monedas uruguayas y charla sobre la historia de su acuñación"	---	5	17
"Algo más sobre los Pesos Nacionales de Plata de 1895 falsificados en Salto"	Pigurina, Gustavo	5	12
"Nuevo Libro: El Peso falso en las monedas de 1895"	---	5	22
"Reclamo de la Cofradía del Santísimo Sacramento por dinero y plata entregada durante el sitio a Montevideo en 1843"	Mancebo Decaux, Hugo	6	4
"Exposición de Monedas Romanas"	---	7	18
"Presentación del Libro Vales y Cobres (1867-1871)"	---	7	26
"El peso del sitio 'proof' o fondo de espejo"	Pigurina, Gustavo	8	10
"Concurso: La temática en las monedas mundiales"	---	8	26
"Medusa en las Monedas de las Ciudades Estado Griegas"	---	8	13
"Exposición y conferencia sobre monedas Macuquinas"	---	9	15
"Las variantes de cuño en las monedas de \$ 1 Y \$ 2 de 1994"	Morero Ferrero, Horacio	10	5
"Nuevo Libro: Monedas de oro que circularon en Uruguay"	---	10	12

Medallas

Título	Autor	El Sitio N°	Página
"Historia del Club Nacional de Velocipedistas y del Touring Club Uruguayo"	Mancebo Decaux, Hugo	1	11
"Medallas antiguas de ciclismo uruguayo"	Mancebo Decaux, Hugo	1	10
"Medallas y coleccionables de Peñarol en su aniversario"	---	1	16
"Medallas Uruguayas de Básquetbol"	Santerini, Nicolás	2	15
"Medallística Masónica: Valiosas medallas de los "Amigos de la Verdad". "	Mancebo Decaux, Hugo	3	4
"La orden de "Artigas"; proyecto para una condecoración uruguaya"	Chao, Fernando	3	13



"Medallas Uruguayas de Puentes"	Domínguez, Raúl y Picca, Sergio	3	17
"Exposición Los Barcos en la Medalla"	---	5	21
"Historias detrás de las medallas: Primer Salón del Automóvil"	Padula, Daniel	5	10
"Identificando fichas de esquila (Primera Parte)"	Morero, Horacio y Sánchez, Mario	6	20
"Premios Escolares de la Escuela de la Sociedad Filantrópica"	Mancebo Decaux, Hugo	8	4
"Fiesta de los Árboles y la revolución del 97"	Fernández Calvo, Daniel	8	14
"La medallas de la confitería Irisarri en Minas"	Padula, Daniel	9	16
"Medalla de 1903 recordatoria de una hazaña futbolística"	Melos Prieto, San José	9	12

Billetes

Título	Autor	El Sitio N°	Página
"Exposición sobre Billetes Reposición Universal"	Rodríguez, Ramón	1	9
"Álbumes del Banco Nacional de la República Oriental del Uruguay"	Avilleira, Javier	2	11
"Nuevas Variantes en Monedas y Billetes"	Rodríguez Hernández, Ramón	2	7
"Nuevo billete Mauá 50 Pesos"	---	3	19
"Personalidades en la numismática uruguaya: El porqué del marinero"	Cassanello, Giancarlo	4	4
"Nuevos billetes canadienses"	---	4	13
"Una historia de falsificaciones"	Avilleira, Javier	5	14
"Ex banquero comete una estafa"	Avilleira, Javier	6	13
"Ángel de la Madonna Sixtina utilizado en un billete de nuestro país"	Avilleira, Javier	7	4
"Billetes del Banco República de 1896 que no circularon"	Fernández Calvo, Daniel	7	21

Fichas y Vales

Título	Autor	El Sitio N°	Página
"Las fichas de la Cooperativa Policial"	Morero Ferrero, Horacio	1	5
"Identificando fichas de esquila: "Estancia San José" de Félix Eduardo Payret"	Morero, Horacio y Sánchez, Mario	3	6
"Talleres sobre Fichas y Ensayos de Monedas del Uruguay"	---	3	16
"Las fichas de la Estancia San Pedro en Colonia"	Morero Ferrero, Horacio	5	4
"Las fichas de esquila y la milonga de Zitarrosa"	Fernández Calvo, Daniel	5	18
"Ensayo de catalogación de emisores de Vales Papel del Uruguay"	Franci, Rodolfo J.	6	7



“Las fichas de Sasiain”	Fernández Calvo, Daniel	6	16
“Domingo, Feria y una linda historia”	Padula, Daniel	6	25
“Estancia Tornero, de J.C. Urioste”. ¿Fichas de pesca o esquila?	Morero, Horacio y Sánchez, Mario	7	12
“Presentación del Libro Vales y Cobres (1867-1871)”	---	7	26
“Identificando dichas de esquila (segunda entrega)”	Morero, Horacio y Sánchez, Mario	8	18
“Las fichas de la Estancia Soba en Río Negro”	Fernández Calvo, Daniel	9	19
“Botica de Cranwell”	Avilleira, Javier	10	13

Otros

Título	Autor	El Sitio N°	Página
“Conmemoración del nacimiento de J. A. Lamas”	Avilleira, Javier	1	4
“Día de la numismática”	Avilleira, Javier	1	4
“Exposición en los Museos del Gaucho y de la moneda”	---	1	15
“Las Alcancías de La Caja Obrera”	Fernández Calvo, Daniel	2	4
“Cena de Fin de Año 2011”	---	2	17
“Nueva integración de la Comisión Asesora del BCU”	---	3	18
“XXXII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística en Argentina”	---	4	15
“La Alcancía ómnibus y las sucursales móviles del Banco Transatlántico”	Fernández Calvo, Daniel	4	10
“Exposición de objetos pertenecientes al Sr. Diego Pons”	---	5	13
“Cena de fin de año 2012”	---	6	18
“La numismática como herramienta de datación en la Arqueología”	Cicala, Eduardo	7	10
“Documento sobre la ceca de Lima”	Pigurina, Gustavo	7	19
“El barco que trajo la Copa de 1930 y a Jules Rimet”	Padula, Daniel	7	23
“Otra tesis sobre el origen del signo de PESOS”	Pigurina, Gustavo	7	25
“Festejos por los 58 años de nuestra institución”	---	8	8
“9ª Jornada Filatélica y Numismática de Mar del Plata”	---	8	12
“Encuentro de Buenos Aires 2013”	---	8	17
“Jornada Uruguaya de Numismática 2013”	---	9	4
“Cena de fin de año 2013”	---	10	18