





El Sitio



Boletín Electrónico Nº 8

Setiembre de 2013

ISSN: 1688-8952



Comisión Directiva 2013-2015

Presidente

Horacio Morero

Vicepresidente

Ramón Rodríguez

Secretarios

Daniel Padula Sergio Picca

Tesorero

Nicolás Santerini

Bibliotecario

Javier Avilleira

Vocales

Gustavo Della Nave Carlos Deambrosis Eduardo Cicala

Comisión Fiscal

Hugo Mancebo Luis García Troise Gustavo Piqurina

Instituto Uruguayo de Numismática

Dirección:

Aquiles Lanza 1236 Of.1, Montevideo, Uruguay

<u>Teléfono</u>: 2901-6425

Email: iunuruquay@gmail.com

<u>Horario de Sede:</u> Miércoles y Viernes de 16 a 19 horas

Índice

EDITORIAL "Palabras del presidente"	Página 3
ARTÍCULOS NUMISMÁTICOS "Premios Escolares de la Escuela de la Sociedad Filantrópica". Hugo Mancebo Decaux	Página 4
"El Peso del Sitio 'proof' o fondo espejo". Gustavo O. Pigurina	Página 10
"Fiesta de los Árboles y la Revolución del 97" Daniel Fernández Calvo	Página 14
"Identificando fichas de esquila (segunda entrega)". Horacio Morero y Mario Sánchez	Página 18
EXPOSICIONES "Medusa en las Monedas de las Ciudades Estado Griegas"	Página 13
NOTICIAS "Festejos por los 58 años de nuestra institución"	Página 8
"9ª Jornada Filatélica y Numismática de Mar del Plata"	Página 12
"Encuentro de Buenos Aires 2013"	Página 17
"Concurso: La temática en las monedas mundiales"	Página 26

Foto de tapa

Anverso de una moneda de Uruguay de 5 centésimos (cinquiño) de 1840, acuñada en el Taller y Armería de Agustin Jouve. Esta moneda y la de 20 centésimos del mismo año, fueron las primeras en ser fabricadas en nuestro país. Por gestiones realizadas por el IUN en el año 1990, el Poder Ejecutivo resolvió declarar el 15 de Octubre como el "Día de la Numismática Nacional", ya que según una investigación fue ese día del año 1840 que entraron en circulación las primeras monedas de cobre encomendadas por el Gobierno de la época.

El Instituto Uruguayo de Numismática no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente informativa.

<u>Consejo Editorial</u>: Horacio Morero (Editor responsable) Nicolás Santerini



Editorial

Los últimos tres meses han sido, sin dudas, muy intensos en materia de actividades dentro y fuera del Instituto Uruguayo de Numismática (IUN). Y los proyectos que laten y crecen nos hacen predecir que en la parte final del año, los amantes de la numismática tendremos sobradas razones para regocijarnos.

En primer lugar y abriendo el camino del relacionamiento de nuestra Institución con otras entidades amigas del exterior, tenemos que destacar que algunos socios estuvieron presentes en dos eventos que se realizaron allende el Río de la Plata: el 15 de junio en Mar del Plata, provincia de Buenos Aires, donde se llevó a cabo la 9ª Jornada de Canje Numismático y Filatélico organizada por la Peña Filatélica y el Centro Numismático de esa ciudad balnearia; y el 9 y 10 de agosto en la hoy llamada Ciudad Autónoma de Buenos Aires, capital de la República Argentina, donde se realizó la Convención Internacional de Numismática, organizada por el Centro Numismático de Buenos Aires.

En segundo término, la actividad dentro de nuestra Institución mantuvo un dinamismo destacable: exposiciones, conferencias, concursos... actividad que llegó a su cenit el pasado martes 11 de junio, cuando se decidió abrir las puertas de nuestra sede en un día no habitual, para festejar los 58 años del IUN. Ese día, atraídos por un programa de actividades perfumado con las sustancias más puras de la numismática, los socios colmaron nuestra sede social como hacía mucho tiempo no se recordaba.

Ya en agosto llegaron las elecciones, como cada bienio, para renovar la Comisión Directiva y la Comisión Fiscal. Culminado el proceso electoral, que se caracterizó por tener una Lista única, se produjo una renovación parcial en la Comisión Directiva, renovación que esperemos contribuya a consolidar el trabajo que había iniciado la Comisión saliente, aportando nuevas ideas y espíritu de trabajo. En lo que nos concierne, nos hemos comprometido por dos años más a liderar el camino iniciado, anticipando también que en 2015 el mástil necesariamente tendrá que cambiar de manos, como forma de respetar el principio básico de una democracia, que es la alternancia.

Finalmente, y de cara al futuro, culminemos marcando que la saliente Comisión Directiva terminó su mandato aprobando medidas trascendentales para la vida de nuestra Institución. Por un lado, atendiendo a cambios que se han producido en los últimos años y para salvaguardar la solidez financiera del IUN, se decidió reducir la apertura de nuestra sede a dos días por semana (miércoles y viernes), manteniendo el horario de 16 a 19 horas. No obstante, las puertas de nuestra Institución abrirán excepcionalmente fuera de esos días y horarios (aunque sin la atención de la Secretaría) toda vez que la Comisión Directiva decida diagramar alguna actividad.

Por otro y gracias a la iniciativa de algunos socios, se decidió organizar la Jornada Uruguaya de Numismática 2013, la que se realizará el próximo sábado 19 de octubre en los salones del Club Español, en Montevideo. No dudamos que esta Jornada marcará un antes y un después en la dinámica del IUN. Más allá de todas las actividades que se están programando para ese día, estimamos que la clave está en la apertura que estamos buscando. Imaginariamente, el 19 de octubre las puertas de nuestras Institución se abrirán para trasladarse a otro espacio físico, en la búsqueda de nuevos y todavía anónimos numismáticos; en la búsqueda, en definitiva, de nueva sangre que mantenga viva la llama eterna de nuestra pasión.





Premios Escolares de la Escuela de la Sociedad Filantrópica

Hugo Mancebo Decaux

La Comisión Central de la Sociedad Filantrópica fue creada por la Logia LES AMIS DE LA PATRIE, consecuencia directa de la epidemia de fiebre amarilla que diezmó la ciudad de Montevideo en el año 1857.

El nacimiento de la logia fue en 1829 bajo el rótulo de ENFANTS DU NOUVEAU MONDE, bajo los auspicios del gran Oriente de Francia, la cual no registra actividad notoria hasta el año 1842, que se reinstala bajo el título de LES AMIS DE LA PATRIE. Esta sociedad, sí tiene continuidad creemos que hasta 1927, siendo integrantes como masones nuestros conocidos Agustín Jouve, grabador de las primeras monedas uruguayas en 1840; Julio Lenoble, químico que le correspondió purificar la plata recolectada en 1843, destinada a la acuñación de monedas durante el sitio a Montevideo; José Gielis, litógrafo autor del premio militar conocido como Medalla de la batalla de Tacuarembó en 1837; Luciano Mege, grabador de la casa de Moneda en la segunda etapa, en 1844, autor del cuño del Sol de Cabellera, litógrafo de los billetes de las Sociedades de Cambio en 1855 y de los primeros billetes del Banco Comercial en 1858, y una impresionante cantidad de publicaciones de los años 1856 a 1860, año de su fallecimiento. También tenemos constancia de que integró esta logia el pintor de la patria, Juan Manuel Blanes.

La fiebre amarilla

Entre los meses de marzo y junio de 1857 hubo un brote fatal de esta enfermedad, que según los historiadores se cobró la vida de unos 20.000 habitantes de Montevideo, ciudad a la que se circunscribió la peste.

Entre las víctimas estaba el Dr. Teodoro Vilardebó, que pagó tributo al desvelo puesto en atender a los enfermos.

También se contaron entre las víctimas seis miembros de la logia Les Amis de la Patrie, y que fueron Pierre Aubriot, Antonio Paullier, Guillot Boquier, Alexander Vaillant, François Crocque y Susini Pére, ocurridas entre marzo y abril de 1857.

La fiebre amarilla es una enfermedad contagiosa aguda de breve duración y gravedad variable que va seguida de inmunidad para toda la vida. Es causada por un virus transportado por mosquitos, en especial el AEDES AEGYPTI, también trasmisor de la enfermedad del dengue.

La logia Les Amis de la Patrie celebró una ceremonia fúnebre, en recuerdo de los masones fallecidos durante la peste, que quedó documentada en una tipo-litografía impresa por Luciano Mege.





A esta reunión concurrió la mayoría de las órdenes masónica del Uruguay, como Asilo de la Virtud, Sol Oriental, Fraternidad, Perseverancia, Decretos de la Providencia, Unión y Beneficencia, etc. Estas logias trabajaron codo a codo durante la peste, para llevar alivio a los enfermos y sus familiares, recaudando alimentos, ropas, medicamentos o dinero en efectivo.

Pasada la epidemia, la Comisión Central de la Sociedad Filantrópica se encontró en posesión de un remanente de fondos importante, mayoritariamente recibido de lo recaudado por la Comisión de Damas Orientales, en la ciudad de Buenos Aires; y entonces acordaron emplear ese dinero de la Filantropía de la beneficencia pública, en algunas obras que redundasen en beneficio del mismo público, cuyo desprendimiento había ayudado a formar esos fondos y que se vieron obligados a administrar.

Después de pensarlo maduramente acordaron emplear el interés de ese capital en el sostén y mantenimiento de una escuela gratuita de huérfanos y niños pobres como primer grupo de una Escuela de Artes y Oficios. Sería la primera Academia de Industria y Trabajo del País.

En consecuencia, el día 17 de enero de 1859, se inauguró la Escuela gratuita de la Sociedad Filantrópica abriendo las clases al día siguiente bajo la dirección del Sr. Jaime Roldós y Pons, como profesor de la 1a Sección, y el Sr. José Pareja, como profesor de la 2a..

Durante el primer año se admitieron 167 niños. Se expulsaron 26 por mala conducta y 17 niños no se presentaron en la clase por lo que sí terminaron el año fueron 124.

De dichos 124 niños eran:

Orientales	95
Argentinos	8
Brasileños	2
Españoles	2
Franceses	9
Italianos	4

De dichos 124 niños eran:

Huérfanos de padre y madres	7
" solo de padre	47
" solo de madre	6
Tienen padres en Europa	1
Tienen padre y madre	<u>63</u>
	124



Panteón de la logia masónica Les Amis de la Patrie en el cementerio de Montevideo año 1842



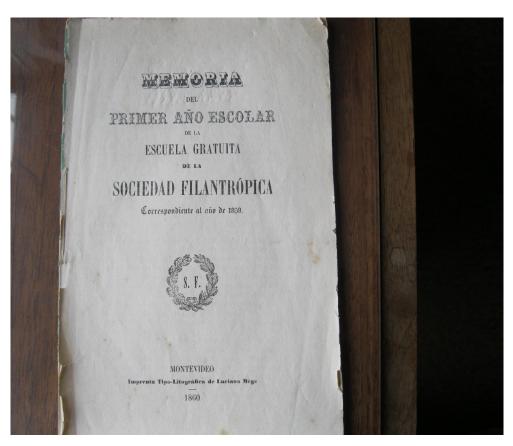
La primera distribución de premios se realizó en 1860.

Luciano Mege imprimió una Memoria del primer año escolar de la escuela gratuita de la sociedad filantrópica, correspondiente al año 1859.

Decía dicha publicación que en la 1ª. Sección, compuesta de 59 niños, 15 silabeaban, 15 jamás había escrito, 30 apenas escribían de grueso, 1 solo escribía de fino, 2 nada sabían de Doctrina cristiana, ninguno sabía una palabra de moral, etc.

Los alumnos premiados y que en los exámenes se hicieron notar por sus contestaciones acertadas nada sabían cuando entraron a la escuela.

No solo se les daba instrucción a estos niños pobres, sino que también tenían que cuidar su salud, suministrándoles gratuitamente médicos y medicamentos. Los Doctores Sebastián Panné y Froman ofrecían sus servicios gratuitamente.



También al notar que muchos de los niños venían a la escuela descalzos y que carecían de vestimenta abrigada, la Comisión acordó vestir a los más desprovistos de ropa. Recibieron zapatos, camisas, chaponas, pantalones y gorras, 43 niños.

La Comisión no tuvo que gastar mucho porque la mayoría fue donada por particulares.

Acto de distribución de premios

El 15 de enero de 1860, a las doce del día, estando reunidos los niños que componen la Escuela con el Director D. Jaime Roldós y Pons y el Profesor José Pareja, en el establecimiento preparado para ese acto; con la asistencia de una numerosa concurrencia de señoras y caballeros entre los cuales se distinguen el Sr. Dn. Francisco Acuña de Figueroa, Dn. Juan M Bresnes Irigoyen; Miembros del Instituto, Antonio Torees; Director del Colegio de los Escolapios y el Director del Colegio Montevideano D. Antonio Lamas, y presidido el acto por los Miembros presentes de la Comisión Central de la Sociedad Filantrópica, cuyos nombres son: Luis Lerena Presidente, los Sres. Leandro Gómez, D. Francisco Tomas, D. Manuel Franco., D. Augusto Las Cazes, etc.

Después se procedió a leer la lista de los niños premiados.



Los premios consisten todos en lindos libros con grabados y encuadernados entre los cuales se distinguen "Historia Antigua y la Historia de Roma", el "Almacén de los Niños", "La Historia de las Cruzadas y la de los Náufragos, etc.

Una sola medalla se entregó en la ocasión y fue donada por el Director del Colegio Montevideano.

La Comisión no perdonó oportunidad alguna para dar mayor estímulo y animación a los alumnos, para ello contó con la colaboración de Luciano Mege que donó tres medallas, a saber una de oro y dos de plata, destinadas al mérito y a la buena conducta, para ser distribuidas y llevadas durante las clases por los alumnos que la merecían, cambiando semanalmente el alumno que merecía llevarlas

No sé exactamente cuándo dejó de funcionar la Escuela de la Sociedad Filantrópica. La nota presente la motivó una medalla de 1876, junto a otra similar pero sin fecha. Tal vez con la reforma Valeriana de 1880 se cerró la misma.

Presento dos medallas, la primera, forma irregular de 35 mm de alto, por unos casi 30 mm en su parte más ancha, no tiene fecha y sí tiene los atributos propios del estudio. Globo terráqueo, tintero con plumas, libros y una lámpara. La leyenda: PREMIO A LA APLICACIÓN, rodea la escena.





La segunda, algo más grande tiene 48 mm de alto y 35 mm en su parte más ancha. Al centro atributos del estudio, globo terráqueo, tintero con plumas, libros, lámpara y está rodeado el grabado por la leyenda SOBRESALIENTE 1°. CLASE – ESCUELA FILANTRÓPICA.

Ambas medallas están coronadas por una estrella flamígera, símbolo inequívoco de la masonería.

Están acuñadas incusas, es decir tienen en hueco por una cara el mismo cuño que por la opuesta en relieve.



Festejos por los 58 años de nuestra institución

Para conmemorar un nuevo aniversario de la fundación del Instituto Uruguayo de Numismática (IUN), el número 58, el martes 11 de junio la Comisión Directiva decidió abrir las puertas de nuestra sede a partir de las 18,30 horas y diagramó una serie de actividades relacionadas con el acontecimiento. Los festejos contaron con una extraordinaria concurrencia de socios, que colmaron a pleno las salas del IUN. Según los socios que tienen más antigüedad, no se recordaba en el pasado cercano y no tan cercano, un evento que aglutinara una concurrencia tan importante, que llegó a superar las 40 personas.

Los socios que concurrieron a la sede pudieron disfrutar, en primer lugar, de una exposición de las medallas acuñadas por nuestra Institución, algunas de propiedad del IUN y otras aportadas por algunos socios. Sergio Picca fue el responsable de armar esta exposición.

Al mismo tiempo, varias vitrinas mostraban una cantidad importante de níqueles, ya que la Comisión Directiva lanzó para ese día un concurso abierto sobre "Níqueles acuñados desde 1901 hasta 1941". Las series de monedas presentadas por los socios Carlos Deambrosis y Nicolás Santerini fueron las ganadoras a juicio del jurado, y estos socios se llevaron de premio platos del IUN con una inscripción conmemorativa de los 58 años. Pero también se llevaron premios y el reconocimiento de los presentes las colecciones de Ramón Rodríguez, Eduardo Cicala y Oscar Etchevers. El jurado estuvo integrado por Horacio Morero, Carlos Rucks y Marcos Silvera.





A las 19,30 horas, según el cronograma, Marcos Silvera, ex presidente y socio vitalicio, brindó una charla recordando los diferentes pasos que ha dado nuestra Institución en sus 58 años de vida y recordó a los destacados numismáticos que forjaron la historia del IUN.

A continuación de la charla, Carlos Rucks presentó y entregó un nuevo número de la revista NUMISMATICA, en este caso el Nº 70, lo que marca una continuidad en la edición de nuestra publicación oficial.

Antes de llegar al brindis entre los presentes y en un corto pero emotivo acto, Gustavo Pigurina hizo donación a la biblioteca del IUN de un valiosísimo material recopilado durante décadas por nuestro ex presidente, referido a todas las leyes y comunicaciones conocidas en relación con la emisión de nuestras monedas.

En suma, las puertas del IUN se abrieron el 11 de junio de 2013 para que quedara sellada una jornada histórica, con nuestra sede colmada de socios, de monedas en exposición, de publicaciones y también de gratos recuerdos. Un nuevo aniversario del IUN que no olvidaremos jamás.









El Peso del Sitio "proof" o fondo espejo

Gustavo Pigurina

El tan raro cuanto ilustrativo folleto titulado: "Apertura DE LA CASA DE MONEDA NACIONAL de la República Oriental del Uruguay, creada y establecida en Montevideo, durante el asedio de esta Capital por el ejército de Rosas", de febrero de 1844, cuya reproducción facsimilar para su divulgación se recogió en el Boletín del I.U.N. No. 60 de julio/diciembre de 1964 (páginas 7 a 17), contiene muchos datos que merecen ser destacados y desarrollados.

Uno de ellos lo constituye la acuñación y entrega de las primeras cuatro monedas, el día 2 de febrero de 1844, en el acto de apertura de dicha casa, en manos de las principales autoridades nacionales allí presentes.

Dice así tal folleto en su página 12: "El Sr. Gefe Político llevó al Sr. Presidente y á los señores Ministros á la sala de acuñación, y después que tomaron asiento dio la señal para que empezase á trabajar el cuño, y tomando la primera moneda que se selló la entregó al Sr. Presidente de la República...".

La entrega de dichas monedas por el Sr. Jefe Político y de Policía, Don Andrés Lamas, en cada caso fue precedida por un pequeño discurso destacando la trascendencia y simbolismo de su acuñación y consecuentemente, a continuación de la entrega, ésta fue agradecida y realzada por su receptor, con similares y concordantes palabras.

Las cuatro primeras monedas acuñadas se entregaron a las más altas autoridades nacionales, a saber:

- 1) Sr. Presidente de la República, Don Joaquín Suárez,
- 2) Sr. Ministro de Gobierno, Don Francisco J. Muñoz,
- 3) Sr. Ministro de Guerra y Marina, General Don Melchor Pacheco y Obes,
- 4) Sr. Ministro de Hacienda, Don José de Bejar.

No puede caber duda alguna, de que haya sido acuñada especialmente una quinta pieza idéntica a esas cuatro, para el factótum de la Casa de Moneda, Don Andrés Lamas.

Poco o nada se ha estudiado acerca de estas excepcionales piezas.

Pero estimo que puedo hacer algunas consideraciones y reflexiones al respecto. Ya adelanté algo en mi libro "Estudio Sistemático de la Numismática Uruguaya" (pág. 76).

En efecto. Desde mi relación con quien fuera uno de mis inolvidables maestros de numismática, el fundador del I.U.N. y su Presidente en varios períodos, Don Ernesto Araújo Villagrán, pude acceder generosamente a su gran colección para conocer y poder tener en mis manos y analizar detenidamente todas sus piezas, y entre ellas, ese extraordinario Peso del Sitio "proof" o fondo espejo, venido de la sucesión de Don Andrés Lamas, según lo que <u>su feliz propietario</u> nos refería.

Quiso el destino que yo pudiera adquirir dicha pieza, en la subasta de dicha colección, realizada en nuestro Instituto. Y pese a que compartí mi colección en muchísimas oportunidades con distintos colegas numismáticos, nada se analizó sobre la razón de su especial característica.



Todas las piezas de plata de mi colección eran flor de cuño del máximo grado, aunque sin el brillo a que generalmente nos tienen acostumbrados los flor de cuño, dado que todas lucían la pátina mate original (salvo el peso de 1878 y los 10 centésimos con el ancla al revés). Procedían e integraban la colección de Don Leonardo Danieri y habían sido retiradas del Banco el día de su emisión, según palabras del nombrado gran numismático. Luego de su venta, derivó a la American Numismatic Association de Nueva York (A.N.A.), por su excelencia, según me informara el colega numismático Sr. Marcos Silvera Antúnez. Empero el peso del sitio "proof" no llevó ese fin y felizmente, pasando por manos del gran numismático y comerciante argentino, Don Carlos Derman, terminó volviendo al País para integrar la colección del socio de nuestro I.U.N., el Sr. Pedro Carreras.

Por lo expuesto, cabe consignar que para los numismáticos de hoy, es una pieza poco conocida y analizada y debo confesar que hasta tengo la sensación de que no se concuerda plenamente con mi calificación de "proof" o fondo espejo. Pero por sobre todo esto, me ratifico plenamente en mi apreciación, creo saber a ciencia cierta lo que es una moneda "proof" o con fondo espejo o bruñido o pulido. Y saber distinguirla de las monedas flor de cuño en sus diversos grados. Por ello, me siento obligado a exponer lo que precedentemente indico de mi ex colección de plata nacional. Tal Peso del Sitio se destacaba del resto del monetario de plata.

Tenemos pues un ejemplar de excepción, que concuerda con lo que posiblemente debió haber planeado Don Andrés Lamas para conmemorar dignamente la apertura de la Casa de Moneda y cumplimentar a los gobernantes del momento con la solemnidad que correspondía. Cabe recordar que en esa época existieron plateros tan competentes como para lograr una acuñación especial como la que nos ocupa, factura bastante simple al lado de los valiosos grabados de los cuños del monetario y medallas de esa época.

En la colección monetaria expuesta en el Museo Numismático del Banco Central del Uruguay, que en su mejor parte perteneciera al amigo y colega Sr. Juan Ignacio Risso, la tradición familiar marca que su Peso del Sitio sería el que se entregó al Presidente Don J. Suárez. Por lo tanto debería ser otra de las piezas "proof".

Queda por confirmar o no dicha hipótesis, en algún momento adecuado, por parte de expertos numismáticos. En verdad, pese a la exhibición pública de dicha colección, repetidas veces me resultó imposible constatar dicha característica. La alta humedad ambiente de nuestro país, que oxida constantemente la plata, por un lado, así como la imposibilidad de manipuleo de la pieza y su visión a través de un vidrio, obran negativamente para ello. Como premisa de trabajo, sería la segunda pieza con tales caracteres.

En ocasión de un remate de monedas en la firma de plaza Castells, pude observar muy rápidamente lo que estimo podría ser la tercera moneda "proof" conocida. Fue adquirida a pedido de un tercero por el antes nombrado ex Presidente del IUN, Sr. Marcos Silvera Antúnez, quien niega que fuera una pieza "proof" o fondo espejo. Ignoro absolutamente todo lo relativo a una cuarta moneda "proof".

Como es tan común en nuestra ciencia, el paso del tiempo determina la confirmación o la negación de las tesis que se van estructurando. No descarto que algún día podrían ir apareciendo otros ejemplares hasta completar esos primarios cuatro o cinco pesos del sitio "proof" o fondo espejo.

Y si tal confirmación no ocurriera, estaríamos conociendo hoy un hecho muy singular ocurrido en 1843. Don Andrés Lamas sería el autor y poseedor del único Peso del Sitio acuñado con esas características de "proof" o fondo espejo. Acuñado posiblemente, en la intimidad de la ceca, con anterioridad a las cuatro piezas de que da cuenta el famoso folleto precitado. Con lo cual se trataría de una pieza única de nuestro mejor y principal patacón de plata nacional.

Sin atreverme a juzgar tal proceder, creo que podamos coincidir que era un merecido "premio" a su audaz iniciativa, sus trabajos y desvelos para culminarla y a su concordancia con los ideales que sustentaba y defendía.



9ª Jornada de Canje Numismático y Filatélico en Mar del Plata

En la ciudad balnearia de Mar del Plata, provincia de Buenos Aires, Argentina, el sábado 15 de junio se llevó a cabo la 9ª Jornada de Canje Numismático y Filatélico. El evento se desarrolló en la sede del Circulo Policial, con entrada gratuita a todo público, y en representación del Instituto Uruguayo de Numismática asistió el socio Daniel Fernández.

La Jornada contó con 10 mesas de comerciantes y la participación de un elevado número de coleccionistas, los que pudieron intercambiar piezas libremente así como realizar compras o pedidos en las mesas de comerciantes.

Ya de regreso en Montevideo, nuestro socio Daniel Fernández acercó algunas publicaciones para la biblioteca de nuestra institución. En primer lugar, el boletín Ave Fénix N° 5, publicación conjunta de la Peña Filatélica Mar del Plata y el



Centro Numismático Mar del Plata, obsequio de Juan Pablo Miri, presidente de la Peña Filatélica Mar del Plata, quien fue el encargado de cursar las invitaciones y reservar el hotel a los asistentes a la Jornada. En segundo término, Fernández nos entregó el libro Jornario de las XXXI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, realizadas en Tandil (ciudad localizada también en la provincia de Buenos Aires) los días 8 y 9 de Octubre de 2011. Este libro fue obsequiado por Rodolfo Franci, socio del Instituto Uruguayo de Numismática (quien lamentablemente falleció en forma inesperada a fines de julio pasado).





En la foto de la izquierda podemos ver al Sr. Néstor Marinoni, presidente del Centro Numismático Mar del Plata, junto a los socios del IUN Sres. Daniel Fernández y Rodolfo Franci. Marinoni muestra la revista Numismática Nº 70 obsequiada por Fernández. En la foto de la derecha, la sede de la Jornada marplatense.

Felicitamos al socio Daniel Fernández por la iniciativa personal que tuvo para concurrir a este prestigioso evento en la vecina República Argentina.



Exposición y Charla sobre "Medusa en las Monedas de las Ciudades Estado Griegas"

Luego de la concurrida fiesta de los 58 años de nuestra institución, que ya dimos cuenta, el miércoles 17 de julio se retomó la actividad en el salón principal del Instituto Uruguayo de Numismática (IUN) con una exposición y disertación sobre la siguiente temática: "Medusa en las monedas de las ciudades estado griegas". La misma estuvo a cargo del socio Miguel Rey, quien ya en julio de 2012, acompañando al socio Javier Avilleira, nos había llevado al terreno poco conocido de la historia numismática del primer milenio (en aquella oportunidad versando sobre monedas del Imperio Bizantino).

En la charla se describió, en primera instancia, la característica de Medusa, un personaje particular de la mitología griega, y la utilización de su imagen en la vida cotidiana y en particular en las monedas de estos pueblos. A posteriori se detalló la representación de Medusa en las monedas de nueve ciudades estados y la evolución de la misma en el transcurso del tiempo, pasando de una representación "monstruosa" típica del imaginario griego a una representación antropomórfica claramente influida por la cultura romana.

Como es costumbre, al término de la presentación los socios presentes compartieron el tradicional brindis de cierre de la actividad, al tiempo que seguían disfrutando de las monedas griegas expuestas por Miguel Rey en las vitrinas del IUN.

La presentación realizada por Rey en un programa PowerPoint (Microsoft Office), se encuentra a disposición de los socios en la Secretaría del IUN.



Medusa

- Medusa, la única Gorgona mortal, era originalmente una hermosa mujer humana. Poseidón se enamoró de ella, y la sedujo en un templo dedicado a Atenea.
- Atenea transformó a Medusa como castigo hasta tener la misma forma de sus hermanas Gorgonas. Sus cabellos se convirtieron en serpientes y su mirada tenía el poder de patrificar a cualquiar criatura viva.
- Mientras Medusa estaba embarazada de Poseidón, fue decapitada por el héroe Perseo con la ayuda de Atenea y Hermes. De la sangre que cayó al suelo, según las versiones, de su cuello brotó su descendencia: el caballo alado Pegaso y el gigante Crisaor

Macedonia, Neapolis





Fiesta de los Árboles y la Revolución del 97

Daniel Fernández Calvo



La medalla que hoy nos ocupa es la acuñada en 1900 con motivo de la celebración de la Fiesta de los Árboles. Como refleja en su reverso fue instituida por el Gobierno de la Republica Oriental del Uruguay el 30 de Julio de 1900. Sus organizadores fueron el Ministro de Fomento, Sr. Gregorio L. Rodríguez, quien contó con la ayuda del Secretario de la Sección Rodados, Sr. Cornelio B. Cantera, dando forma al proyecto junto al Director de Parques y Jardines, Sr. José G. Requena y García, su Secretario Francisco de Viana, y con participación en la preparación de los festejos del artista Domingo Laporte, maestras y maestros de las escuelas de todo el país.



En Montevideo desfilaron escolares por la Avenida 18 de Julio hasta la Playa Ramírez donde aguardaban unas veinte mil personas. Los niños entonaron el Himno al Árbol del doctor Zorrilla de San Martín, se pronunciaron discursos y se plantó la palmera que había sido conducida por el carro trasplantador. La fiesta se celebró en varias ciudades de departamentos del interior y por razones de espacio sólo presentamos algunas fotos de los actos realizados.

























Muchos contarán con un ejemplar de esta medalla en sus colecciones y otros la han visto en algunas dispersiones del IUN. Algunos habrán notado que la fecha que se presenta en su anverso, 18 de Setiembre, día en que se llevó a cabo la celebración, no es un día elegido al azar.

En 1900 con la realización de la Fiesta del Árbol se celebraron los tres años de la firma del Pacto de La Cruz, donde se consagró la promesa de una reforma electoral que garantizara la representación de las minorías y a partir de firmado ese convenio finalizó el primer movimiento revolucionario encabezado por Aparicio Saravia, líder y caudillo de los blancos.

Apenas se hizo cargo del gobierno del país Juan Lindolfo Cuestas, sucesor de Idiarte Borda, inició una política de conciliación nacional, que tuvo como consecuencia la paz de 1897.





La Paz – Coronel Diego Lamas y Dr. José Pedro Ramírez Negociadores de la paz de 1897

La fuente de este artículo es la Revista Blanco y Rojo que dio amplia cobertura a la Fista del Árbol en sus números 15, 16 y 17 en setiembre/octubre de 1900. Una medalla conmemorativa acuñada en plata fue obsequiada a la redaccion de Rojo y Blanco por la Comision Departamental de Instrucción Primaria de la Colonia.



Encuentro de Buenos Aires 2013

Convención Internacional de Numismática

En la hoy llamada Ciudad Autónoma de Buenos Aires, capital de la República Argentina, el viernes 9 y sábado 10 de agosto se realizó la Convención Internacional de Numismática, organizada por el Centro Numismático de Buenos Aires. El evento se desarrolló en el Museo del Banco Provincia, sito en la calle Sarmiento 364, y en representación del Instituto Uruguayo de Numismática asistieron nuestro presidente, Horacio Morero, y el secretario Nicolás Santerini.

La Convención, que reunió a más de 250 personas, incluyó varias conferencias, mesas de comerciantes, una votación para elegir las mejores monedas argentinas de los 200 años de amonedación, un remate de valuadas piezas y la entrega del premio FENyMA "Alberto Coco Derman" a destacados numismáticos de la ciudad de Tandil.

Nuestra delegación recibió un fraternal recibimiento y en todo momento la Comisión Organizadora del Centro Numismático de Buenos Aires estuvo en contacto con Morero y Santerini como muestra de calidez para el visitante. El sábado 10 por la tarde, luego de las conferencias, el presidente del Centro Numismático de Buenos Aires, Arturo Villagra, y el vicepresidente, Carlos Mayer, le entregaron a nuestros representantes un diploma que certifica la participación del Instituto Uruguayo de Numismática en tan prestigiosa Convención.

Esperamos, muy pronto, poder agasajar a nuestros numismáticos vecinos y compensar parte de la atención que le brindaron a nuestro presidente y secretario.





Identificando fichas de esquila (segunda entrega)

Horacio Morero y Mario Sánchez

Este artículo es el resultado de la continuidad de nuestra investigación, cuyos primeros frutos fueron volcados en el primer trabajo, publicado en "El Sitio" Nº 6 de marzo de este año (páginas 20 a 24).

En aquella primera entrega sacamos del anonimato a 5 fichas; hoy, en un estudio un poco más extenso y gracias a la colaboración de varios personas, entre ellas algunos socios del Instituto Uruguayo de Numismática, revelamos la identidad de otras 13 fichas: 4 latas y 9 fichas genéricas (a las que se les han punzado marcas de ganado o iniciales de sus propietarios). Haremos un imaginario viaje por cinco establecimientos, pertenecientes a los departamentos de Paysandú, Florida, Soriano, Cerro Largo y Durazno.

Estancia "La Sanducera", de José Texeira Núñez (Puntas de Buricayupí, Departamento de Paysandú)

En julio de 2012 adquirimos un lote de varias fichas que venía acompañado por algunos documentos relacionados con la compra-venta de ganado. El vendedor fue un comerciante de antigüedades radicado en la ciudad de Paysandú.

Dentro del lote de fichas pudimos identificar varias latas de la misma estancia. Luego de una rápida exploración, quedó armado un juego de cuatro latas de esquila de diferentes valores. En la de valor 100, como puede verse en la foto, fue punzada la palabra SANDU; en las de valores 50 y 10 la letra S (como abreviación de SANDU que de por sí ya es una abreviación como se verá) y en la lata más chica, que no tiene valor pero naturalmente fue usada para pagar la esquila de 1 vellón, aparecen las letras SS.

En el cuadro adjunto presentamos, a manera de síntesis, todas las características de estas latas, incluyendo en la última fila una variante de la de 100 vellones, ya que hay latas donde el 100 fue punzado arriba de SANDU y otras donde fue punzado abajo.



Valor	Anverso	Reverso	Canto	Metal	Peso	Módulo	Observaciones
1 vellón	SS	En blanco	Liso	Ferroso	2,3 grs.	25,0 mm.	Sin valor escrito.
10 vellones	S 10	En blanco	Liso	Ferroso	3,0 grs.	28,6 mm.	
50 vellones	S 50	En blanco	Liso	Ferroso	4,4 grs.	34,0 mm	
100 vellones	100 Sandu	En blanco	Liso	Peltre	4,0 grs.	34,5 mm	
100 vellones	SANDU 100	En blanco	Liso	Peltre	4,0 grs.	34,3 mm	Variante: el valor debajo de SANDU.



Generalmente es muy difícil identificar este tipo de latas en las que sólo aparecen, además del valor, algunas letras punzadas. Pero esta vez uno de los documentos que acompañaban el lote de fichas nos dio la respuesta. En efecto, entre los Certificados para Transacciones Rurales y Boletos de Propiedad de marcas había una carta fechada el 1º de enero de 1919, firmada por el señor Atalibio L. Ribeiro, que en su extremo superior izquierdo tiene impreso el logotipo de una estancia, incluyendo su nombre, ubicación y marca de ganado. El logotipo dice lo siguiente como puede verse en la foto:

JOSÉ TEXEIRA NUÑEZ Estancia "La Sanducera" (marca de ganado) PUNTAS DE BURICAYUPI DEPTO, DE PAYSANDÚ



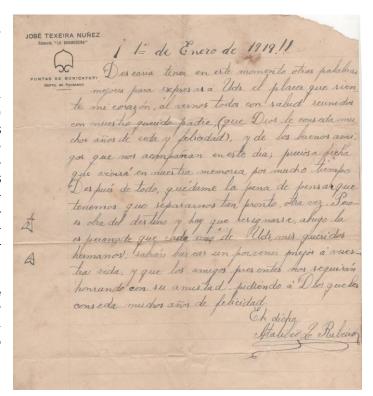
Atalibio L. Ribeiro (¿capataz o peón de la estancia? ¿pariente o vecino de Texeira?) probablemente escribió esa carta, usando palabras conmemorativas, para dirigirse a los presentes en una reunión familiar de festejo de comienzo de un nuevo año. Este es el texto completo de la carta, respetando la ortografía original:

; 1° de Enero de 1919!!

Desearia tener en este momento otras palabras mejores para expresar a Uds. el placer que siente mi corazón, ál vernos todos con salud reunidos con nuestro querido padre, (que Dios le conseda muchos años de vida y felicidad), y de los buenos amigos que nos acompañan en este dia; preciosa fecha que vivirá en nuestra memoria por mucho tiempo. Después de todo, quédame la pena de pensar que tenemos que separarnos tan pronto, otra vez. Pero... es obra del destino y hay que resignarse, abrigo la esperanza de que cada unos de Uds., mis queridos hermanos; sabrán buscar un porvenir mejor a vuestra vida, y que los amigos presentes nos seguirán honrando con su amistad pidiendo á Dios que les conseda muchos años de felicidad. Eh dicho.

Atalibio L. Ribeiro

La carta, más allá del contenido anecdótico, nos brinda la información necesaria para identificar el juego de las cuatro latas de esquila que estamos presentando en este trabajo: naturalmente que SANDU, que aparece en la ficha de valor 100, es la abreviación de LA SAN-DUCERA; y como ya dijimos, en las latas de valor 50 y 10 se utilizó solamente la letra S y en la de valor 1 las letras SS. Este juego de fichas, por lo tanto, fue utilizado como moneda de pago en las tareas de esquila en la estancia "La Sanducera", de José Texeira Núñez, en Puntas de Buricayupí, en el Departamento de Paysandú. El único dato adicional que hemos podido obtener sobre esta estancia lo hallamos en el "Anuario-Guía Breve Reseña Histórico Biográfica Paysandú" de Juan Carlos Mendieta, editado en 1948. En la guía de hacendados de ese libro, figura José B. Texeira Núñez, en Buricayupí, Quebracho. Este dato marca que muy probablemente la estancia "La Sanducera" seguía existiendo en 1948, y José B. seguramente era hijo de José. Otros datos, como la extensión de dicho establecimiento, todavía no lo pudimos hallar.





Finalmente y gracias al aporte del socio Daniel Fernández, sabemos ahora que Atalibio L. Ribeiro era, además de un trabajador rural, un escritor y músico sanducero que escribió los siguientes libros: "Camperiadas: versos criollos", Paysandú, Editorial "Brújula", 1931 y "Verdades y mentiras: cuentos camperos", Paysandú, Editorial La Aurora (19 - -). Este perfil de Ribeiro cierra con la calidad de la prosa volcada hace 94 años en la carta mencionada. La foto de Atalibio L. Ribeiro, con un acordeón de una hilera, fue sacada en Paysandú el 24 de setiembre de 1946 por Apolo Ronchi, y fue extraída de la página web del Centro de Fotografía de Montevideo, www.cdf.montevideo.gub.uy.

Antes de cerrar, nos gustaría aclarar que diferimos más de un año la publicación de esta historia debido a que encontramos información de otro propietario de la estancia "La Sanducera", lo que nos originó en su momento cierta confusión. Recién hoy, debido a información complementaria que hemos obtenido, podemos afirmar con total certeza que coexistieron contemporáneamente dos estancias con el mismo nombre ("La Sanducera") en el Departamento de Paysandú, una muy cerca de la otra. Según un aviso publicitario que aparece en el "Almanaque del Labrador" del Banco de Seguros del Estado (BSE), de 1919, en las páginas 340 y 341, el otro establecimiento se llamaba Cabaña "La Sanducera", en Estación Queguay, y su propietario era el Dr. Julio Muró. Nótese que la carta hallada y el aviso del BSE están fechados (los dos) en 1919, lo que nos permite afirmar, como ya hicimos, que las dos estancias coexistieron en la misma época¹.

Somos conscientes que el lector puede dudar y preguntarse porqué le estamos atribuyendo las fichas a "La Sanducera" de Texeira y no a la "La Sanducera" de Muró. El argumento lo dimos al principio: las fichas las adquirimos junto con los documentos. Si la providencia se hubiera encargado de mezclar fichas y papeles de dos estancias diferentes pero que llevan el mismo nombre, hecho muy poco probable por cierto, entonces nuestra argumentación se desmoronaría. Quizás en el futuro podamos hallar las fichas de esquila de "La Sanducera" del Dr. Muró (la marca del establecimiento ya la hemos identificado), lo que terminaría de despejar cualquier duda que existiese sobre lo que hemos presenta-



do. Las todavía desconocidas fichas de "La Sanducera" del Dr. Muró tendrían que ser de mejor calidad debido a la importancia del establecimiento. Fue común, a fines del siglo XIX y principios del XX, que las grandes estancias mandaran a acuñar sus propias fichas de esquila, muchas veces en el extranjero. En cambio, establecimientos más chicos, utilizaban fichas de características artesanales, punzando latas como las que presentamos y posteriormente punzando fichas genéricas, primero de bronce o cobre y más tarde aluminio.

Boletín Setiembre de 2013 - Número 8 - Instituto Uruguayo de Numismática

¹ Ya en 1910, en el libro "El Uruguay a través de un siglo" (Carlos M. Maeso, Tipografía y Litografía Moderna), el Dr. Julio Muró (hijo) figuraba como propietario de la ahí llamada Estancia y Cabaña "La Sanducera", dirección F. C. Midland, Rivas, Departamento de Paysandú. Este establecimiento del Dr. Muró, que también poseía la estancia "El Cortijo" en Florida, ocupaba una extensión de 8.000 hectáreas, con 4.000 vacunos y 9.000 lanares. Finalmente, en el libro "Criadores del Uruguay" (Cincuentenario de la Fundación de los Registros Genealógicos de la Asociación Rural del Uruguay) de 1937, aparece que el propietario de la Cabaña "La Sanducera" era Alfredo Von Metzen, quien le compró el establecimiento a la familia Muró. Alfredo Von Metzen, hijo de un inmigrante alemán, fue un famoso estanciero que también tuvo a su cargo la dirección de varias escuelas primarias, participando en la difusión del famoso plan de invasión nazi a Uruguay



Establecimiento de Héctor Borche (Departamento de Florida)

A continuación presentamos dos fichas de las llamadas genéricas, de aluminio, de diferentes valores, a las que le fueron punzadas dos letras: HB. Es extremadamente difícil identificar este tipo de fichas con las iniciales del dueño del establecimiento, ya que en forma rápida se pierde el rastro del propietario que está latente detrás de las iniciales. Cuando alguien nos ofrece estas fichas, generalmente nos dice: "no tengo idea a qué estancia pertenecieron".

Afortunadamente hoy podemos presentar una excepción: el joven estudiante que nos consiguió las dos fichas de esquila que estamos presentando, de apellido Beghetti, nos informó que las mismas pertenecieron al establecimiento de Héctor Borche, en el Departamento de Florida. El padre del joven Beghetti tiene un campo en Florida vecino al establecimiento de los Borche y, según nos transmitió su hijo, es él quien recuerda fehacientemente a quien pertenecieron estas dos fichas, que fueron usadas probablemente entre los años 1910-1950. Nos informó también que el padre de Héctor Borche se llamaba Raúl Borche. Esta es toda la información que pudimos recopilar, y esperamos en el futuro, quizás con la colaboración del lector, obtener datos más precisos sobre la ubicación y características de este campo.

Un dato adicional interesante es que estas fichas genéricas llevan el nombre de la casa proveedora: Santiago Tellechea. Según el aviso publicitario que reproducimos, y que fue publicado en 1906 en la "Guía General de Marcas La Ganadera" (Editores Ignacio Errea y Cía.), página 100, Santiago Tellechea era una ferretería al por mayor y casa importadora, situada en calle 18 de Julio 139-151 de Montevideo. A continuación presentamos las características y fotos de las dos fichas:



Valor 1 (equivalente a 1 vellón):

Anverso: **ESTABLECIMIENTO DE GANADERIA** (leyenda perimetral; ESTABLECIMIENTO separado de DE GANADERIA por dos estrellitas de seis puntas) **HB** (letras punzadas en el centro, dentro de una circunferencia formada por puntos: hay una segunda circunferencia del mismo estilo que hace como gráfila y encierra la leyenda perimetral).

Reverso: **SANTIAGO TELLECHEA MONTEVIDEO** (leyenda perimetral, con dos estrellitas de seis puntas que separan el nombre y la ciudad) **1** (en el centro, dentro de una circunferencia formada por puntos; hay una segunda circunferencia del mismo estilo que hace como gráfila, igual que en el anverso).

Metal: aluminio.

Diámetro: 25,8 milímetros.

Peso: 1,3 gramos. Canto: dentado.







Valor 20 (equivalente a 20 vellones):

Anverso: **ESTABLECIMIENTO DE GANADERIA** (leyenda perimetral; ESTABLECIMIENTO separado de DE GANADERIA por dos puntos) **HB** (letras punzadas en el centro, con un giro de 90° en sentido horario, dentro de una circunferencia formada por puntos; hay una segunda circunferencia del mismo estilo que hace como gráfila y encierra la leyenda perimetral).

Reverso: **SANTIAGO TELLECHEA MONTEVIDEO** (leyenda perimetral, con dos puntos que separan el nombre y la ciudad) **50** (en el centro, dentro de una circunferencia formada por puntos; hay una segunda circunferencia del mismo estilo que hace como gráfila, igual que en el anverso).

Metal: aluminio.

Diámetro: 31,2 milímetros.

Peso: 2,0 gramos. Canto: dentado.







Reverso Anverso girado para leer HB

Estancia "Villa Sara", de Severo Alfonsín (Santa Catalina, Departamento de Soriano)

Gracias al aporte del socio Gonzalo Larriera podemos presentar cuatro fichas más del tipo genéricas y también de aluminio. En este caso, las fichas tienen una marca de ganado punzada en una de sus dos caras; la marca de ganado, como puede verse en la foto, es una letra C dentro de un rectángulo, con la base formada por dos líneas curvas.

Estas fichas de esquila fueron utilizadas en la estancia "Villa Sara", que era propiedad de Severo Alfonsín y está ubicada en Santa Catalina, en el Departamento de Soriano. Según la información que nos aportó Gonzalo, esta estancia era propiedad de su bisabuelo, Nicolás Ymas Eciolaza. Posteriormente, la heredó una hermana de su abuela, de apellido Ymas Garralde, quien se casó con Severo Alfonsín. Hoy la estancia es propiedad de la familia Lamas Alfonsín.

Las fichas, según la investigación que hizo Gonzalo con integrantes de su familia, habrían sido usadas entre las décadas del 30 y 50, lógicamente del siglo pasado.



En el cuadro sintetizamos las características de estas fichas. Las tres de valores más bajos son del mismo estilo, con las leyendas típicas ESTABLECIMIENTO DE GANADERIA y REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY; la cuarta, en cambio, es de otro estilo y no tiene leyendas.



Valor	Anverso	Reverso	Canto	Metal	Peso	Módulo
1 vellón	ESTABLECIMIENTO DE GANADERIA (leyenda perimetral cerrada en la parte inferior por una luna pequeña en cuarto creciente) (marca de ganado punzada en el centro, dentro de una circun- ferencia formada por puntos; la marca está girada 100° en sentido horario; gráfila de bastones)	REPUBLICA ORIEN- TAL DEL URUGUAY (leyenda perime- tral cerrada en la parte inferior por una roseta de seis pétalos) 1 (en el centro, dentro de una circunferencia formada por pun- tos) (gráfila de bas- tones)	Liso	Aluminio	1,1 grs.	23,2 mm.
10 vellones	Ídem al anterior, pero la marca de ganado está girada 20º en sentido horario	idem al anterior, pero con valor 10 y una estrellita de cinco puntas re- emplazando a la roseta	Liso	Aluminio	1,5 grs.	26,3 mm.
25 vellones	Ídem al anterior, pero la marca de ganado está girada 90º en sentido opuesto al ho- rario	Ïdem a la anterior, pero con valor 25	Liso	Aluminio	2,3 grs.	30,2 mm
50 vellones	(marca de ganado punzada en el centro, levemente volcada hacia la derecha) (gráfila de granos)	50 (números grandes en el centro, ocupando buena parte del campo) (gráfila de granos)	Liso	Aluminio	3,9 grs.	35,7 mm





Estancia "Las Palmas", de Augusto C. Silveira (Departamento de Cerro Largo)

En este caso, un aviso publicitario que salió en la Guía llustrada de Cerro Largo, editada por Federico Acosta y Lara y J. Marcos Merido en Melo, en 1921, nos permitió identificar dos fichas también de las llamadas genéricas con una marca de ganado punzada. La marca, como puede verse, está formada por las letras A y S (la A con algunos adornos), que coinciden con las iniciales del propietario de la estancia "Las Palmas": Augusto C. Silveira. Dicho establecimiento estaba ubicado en la 3ª sección judicial del Departamento de Cerro Largo.

A continuación presentamos las características y fotos de las dos fichas:

Valor 1 (equivalente a 1 vellón):

Anverso: MARCA DEL ESTABLECIMIENTO (leyenda perimetral) (marca de ganado punzada en el centro, con leve giro en sentido opuesto al horario; gráfila de puntos). Reverso: 1 (número con azur ubicado en el cen-

tro, levemente hacia arriba) **R. O. DEL URUGUAY** (leyenda perimetral en la mitad inferior; gráfila de puntos).

Metal: cobre.

Diámetro: 25,8 milímetros; forma-

to octogonal. Peso: 4,4 gramos. Canto: liso.







<u>Valor 50</u> (equivalente a 50 vellones):

Anverso: MARCA DEL ESTABLECIMIENTO (leyenda perimetral) (marca de ganado punzada en el centro, con leve giro en sentido opuesto al horario; gráfila de puntos). Reverso: 50 (números con azur ubicados en la parte central-superior del campo) R. O. DEL URUGUAY (leyenda perimetral en la mitad inferior; gráfila de puntos).

Metal: cobre.

Diámetro: 33,8 milímetros; formato octogonal.

Peso: 9,0 gramos.

Canto: liso.





Establecimiento de Celina Legrand de Laserre (Departamento de Durazno)

Finalmente, identificamos una ficha (la foto se muestra en la página siguiente) cuya marca de ganado está a nombre de una mujer, algo no inusual pero tampoco muy frecuente.

La marca de la ficha aparece con el número 9742 en la "Guía General de Marcas La Ganadera", Editores Ignacio Errea y Cía, Montevideo, 1906. Yendo a la sección de los nombres, hallamos que la marca fue registrada por Celina Legrand de Laserre (o Lasserre), en la Sección Judicial 1ª del Departamento de Durazno.

Las características de esta ficha son las siguientes:



Valor: 50 (equivalente a 50 vellones).

Anverso: **ESTABLECIMIENTO DE GANADERIA** (leyenda perimetral cerrada por tres puntos en la parte inferior) (marca de ganado punzada en el centro, dentro de una circunferencia formada por puntos; otra circunferencia con las mismas características pero de mayor diámetro hace de gráfila).

Reverso: **REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY** (leyenda perimetral cerrada por tres puntos en la parte inferior) **50** (números con azur ubicados en la parte central, dentro de una circunferencia formada por puntos; otra circunferencia con las mismas características pero de mayor diámetro hace de gráfila) **TAMMARO** (en letras muy pequeñas, debajo de los tres puntos que cierran la leyenda).

Metal: bronce.

Diámetro: 36,1 milímetros.

Peso: 11,5 gramos.

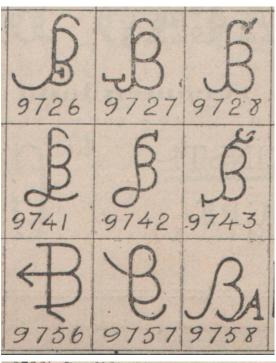
Canto: liso.





N.º	DURAZNO	Sección
	Marie Donnier	
	Larramendi Geremias	6
30643	Larramendi Pedro	6
39985	Larramendi Fulgencio	6
41398	Larramendi Casilda La-	
	rramendi de	6
	Larraura Ramón	6
46119	Larraura Ramona	6
20409	Larraure Joaquín María	I
30760	Larrayuaga María	3
36011	Larré Gumersindo	2
	Larrea Josefa	2
3379	Larrechea Francisco	2
	Larrosa Joaquín	7
2421	Larrosa Sandalio	7
14689	Larrosa Pérez Joaquin	6
42045	Larrosa Ramón	7
49048	Larrosa Maximino	5
9742	Laserre de Legrand Ce-	40058
	lina	I
35170	Lastria Antonio	5
	Latorre Petrona	2
	Laureano Mateo	4
	Laustaunai Pedro	4

Agreguemos que esta ficha genérica, acuñada en la casa Tammaro según la inscripción que puede leerse en el reverso, fue usada seguramente como medio de pago en las actividades de esquila en las primeras décadas del siglo XX. Estimamos, como es natural, que en el establecimiento de la Sra. Celina Legrand de Laserre, del que no pudimos hallar datos, se usaron también fichas de valores más bajos, las que no hallamos todavía.



9736	Cándido Alves
9737	Juan Nogueira
9738	Carlos F. Lambrechts
9739	Bautista Pinasco
9740	Juan R. Miranda
9741	Elislao dos Santos Barreiro
9742	Celina Legrand de Lasserre
9643	Servando Burguez
9744	José Boga
9745	
9746	Juana Busquiazo
9747	Jasé G. Bone
9748	Eduardo Nieto

Culminamos pidiéndole al lector que, si conoce algún dato de las estancias o establecimientos mencionados en este artículo, nos haga llegar dicha información para enriquecer futuras versiones de este trabajo. Pueden escribirnos a las siguientes direcciones de correo electrónico:

hmorero@gmail.com marsa01@adinet.com.uy



Concurso abierto: "La temática en las monedas mundiales"

El pasado miércoles 28 de agosto la Comisión Directiva de nuestra Institución llamó a los socios a presentar piezas mundiales para el segundo Concurso del año, denominado "La temática en las monedas" y abierto a cualquier tema.

Varios socios colmaron las vitrinas de nuestro salón principal, denominado René Cousillas. Miguel Gamou, Javier Avilleira, Hugo Mancebo y Horacio Morero compitieron presentando diversas temáticas.

A juicio del jurado, integrado por los Sres. Mario Sánchez y Nicolás Santerini, resultó ganador el socio Javier Avilleira, quien presentó un atractivo conjunto de monedas (mayormente de plata) de diversos países con la efigie de la Reina Isabel II del Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte, y Soberana de los Reinos de la Mancomunidad de Naciones, quien el pasado 2 de junio cumplió 60 años en el trono.

Luego de la entrega del correspondiente premio, un precioso plato con el logotipo del Instituto Uruguayo de Numismática y la fecha 2013, los presentes siguieron comentando y alabando las distintas piezas presentadas compartiendo unos bocaditos y brindando por la fraternidad numismática.



