



El Sitio

Boletín Electrónico N° 3

Junio de 2012

ISSN: 1688-8952





Comisión Directiva 2011-2013

Presidente
Horacio Morero

Vicepresidente
Carlos Rucks

Secretarios
Luis Lauco
Nicolás Santerini

Tesorero
Salvio Sánchez

Bibliotecario
Javier Avilleira

Vocales
Raúl Domínguez
Daniel Padula
Sergio Picca

Comisión Fiscal
Hugo Mancebo
Luis García Troise
Hilario García

Instituto Uruguayo de Numismática

Dirección:
Aquiles Lanza 1236 Of. 1,
Montevideo, Uruguay

Teléfono: 2901-6425

Email:
iunuruguay@gmail.com

Horario de Sede:
Lunes, Miércoles y Viernes
de 16 a 19 horas

Diseño General
Natalia Mazzullo

Índice

EDITORIAL

"Palabras del presidente" _____ **Página 3**

ARTÍCULOS NUMISMÁTICOS

Medallística Masónica: Valiosas medallas de los "Amigos de la Verdad",
Hugo Mancebo Decaux _____ **Páginas 4 y 5**

Identificando fichas de esquila; "Estancia San José" de Félix Eduardo Payret,
Horacio Morero y Mario Sánchez _____ **Páginas 6 a 9**

La orden de "Artigas"; Proyecto para una condecoración uruguaya,
Dr. Fernando Chao (h) _____ **Páginas 13 a 15**

DISERTACIONES

"Ideas sobre Conservación de Monedas", Eduardo Cicala _____ **Página 10**

APRENDIENDO NUMISMÁTICA

"Interpretación en Grados de Giros Reversos en Monedas",
Ramón Rodríguez Hernández _____ **Páginas 11 y 12**

"Talleres sobre Fichas y Ensayos de Monedas del Uruguay" _____ **Página 16**

EXPOSICIONES

"Medallas Uruguayas de Puentes" - Raúl Domínguez y Sergio Picca _ **Página 17**

NOVEDADES

"Nueva integración de la Comisión Asesora del BCU" _____ **Página 18**

"Nuevo Libro de Juras y reedición de la Historia de la Patria
a través de las monedas" _____ **Páginas 18 y 19**

"Nuevo billete Mauá 50 Pesos" _____ **Página 19**

Foto de tapa

Anverso de la credencial de miembro fundador de nuestra institución. Fue acuñada en la centenaria casa Tammaro por disposición de la Comisión Directiva en 1955 con el objeto de conmemorar la fundación del Instituto Uruguayo de Numismática (IUN). Se hicieron 50 medallas, una para cada uno de los miembros fundadores.

En el anverso aparece la leyenda perimetral "INSTITUTO URUGUAYO DE NUMISMATICA", y en el exergo "1955", entre dos estrellas. En el campo un Sol radiante con rostro. El reverso presenta entre dos ramas entrelazadas una cartela para grabar el nombre del socio, y acuñada en la parte superior de la misma "MIEMBRO" y por debajo "FUNDADOR". El canto es liso con aro y dice "PLATA" punzonado; su módulo es de 34 milímetros y tiene 2 milímetros de espesor; su peso es de 21,1 gramos y es de plata 1000.

La medalla fue diseñada por el artista Ernesto R. Romero. Con respecto al "Sol", se resolvió elegir como distintivo del IUN el "Sol" de la primera moneda acuñada en el país en 1840, por Juan Agustín Camilo Jouve.

El Instituto Uruguayo de Numismática no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente informativa.

Editor responsable: Horacio Morero



Editorial

Este nuevo ejemplar de "El Sitio" cobra vida justamente en el mes del quincuagésimo séptimo aniversario del **Instituto Uruguayo de Numismática (IUN)**. Por lo tanto, este tercer número del boletín electrónico de nuestra institución está dedicado a los hombres que un 11 de junio de 1955 tuvieron la visión y grandeza para fundar el Instituto Uruguayo de Numismática, abriéndole las puertas y dándole cobijo a varias generaciones de numismáticos orientales y también a extranjeros. A ellos esta dedicatoria, extensiva también a todos los que en el camino de la vida contribuyeron con su esfuerzo para que el IUN llegara a cumplir estos jóvenes 57 años.

Y cuando mencionamos la palabra "grandeza", lo hicimos recordando a un socio fallecido que siempre nos mencionaba y resaltaba la palabra INSTITUTO. Aquel 11 de junio de 1955 no se fundó un Club; tampoco se fundó una Asociación ni un Centro. Aquel 11 de junio un grupo de hombres decidió fundar el INSTITUTO URUGUAYO DE NUMISMATICA, y debemos por lo tanto honrar ese nombre y adoptar la justa ubicación en cada acto que involucre a la institución de la cual somos socios.

Una forma de honrar ese nombre es trabajar. Y la actual Comisión Directiva está haciendo claros esfuerzos para dinamizar la vida de nuestra institución, promoviendo nuevas modalidades de actividades sociales para que los socios encuentren razones valederas para visitar con más frecuencia nuestra sede. El IUN abre sus puertas los lunes, miércoles y viernes; en otras palabras, abre sus puertas (en una aproximación rápida) doce días por mes. Es objetivo de esta Comisión Directiva, y lo hemos logrado durante abril y mayo, que durante seis jornadas por mes haya algún tipo de actividad social. No es poco el esfuerzo que realizan varios dirigentes y socios: dos dispersiones intersociales por mes para intercambiar material numismático; una exposición o disertación sobre una temática elegida; dos talleres sobre temas diferentes; y una reunión de la Comisión Directiva a la que pueden concurrir abiertamente todos los socios; y esto, sin contar las jornadas en que se muestra el material numismático que se subastará durante los dos primeros viernes de cada mes. Vale la pena repetirlo: no es poco el esfuerzo; pero el esfuerzo no se transforma en una carga cuando los socios acompañan y juntos logramos los resultados ansiados.

Unas palabras finales para resaltar la nueva modalidad de actividad social que la Comisión Directiva ha aprobado y puesto en práctica en los últimos meses como mencionamos en el párrafo anterior: "Talleres" sobre diversos temas, empezando con Fichas del Uruguay y Ensayos de Monedas Uruguayas. Los llamados "Talleres" son, en definitiva, una nueva forma de acercamiento entre los socios de nuestra institución, que permite compartir conocimientos, sociabilizar e integrar proyectos comunes.

Ahora sí, sólo restan las palabras finales de deseo: **¡Feliz cumpleaños Instituto Uruguayo de Numismática!**





Medallística Masónica: Valiosas Medallas de “Los Amigos de la Verdad”

Hugo Mancebo Decaux

Hace poco conversábamos con un amigo y comentábamos lo poco difundida que estaba la medallística masónica, siendo muy rica en cantidad y calidad de piezas. Gracias al Dr. Pedro Lozano que publicó el Catálogo de Medallas Masónicas por encargo de la Gran Logia de la Masonería del Uruguay, tenemos un inventario de las Logias que funcionan o funcionaron en todo el País, acompañado por fotos de una medalla acuñada por cada Logia.

Traemos hoy las referencias relativas a una medalla mandada a acuñar por la Logia “Amigos de la Verdad” del valle de la Florida, de la ciudad del mismo nombre. Las piezas fueron acuñadas por el más grande grabador de metales del último cuarto del siglo XIX, quien también tenía la condición de francomasón; nos referimos a Don. Agustín Vera.

Las medallas estaban destinadas a conmemorar la fiesta de los Luvetones (bautismo masón para los hijos pequeños de los Hermanos Masones), la cual se realizó el 8 de diciembre de 1877, en Florida. La finalidad no sólo era el bautismo de los Luvetones, sino demostrar a la población floridense que la Logia “Los Amigos de la Verdad” era una institución dedicada “al amor hacia el bien y horror al vicio”, practicando las buenas costumbres y proporcionando una recreación moral. De esta manera se daban a conocer en un medio donde la Logia encontraba mucha oposición y, como decía uno de sus miembros, “donde el fanatismo ha trabajado para su desprestigio”.

A esta fiesta fueron invitadas las señoras y familiares de los integrantes de la Logia, a los cuales dirá Juan M. de la Sierra en su discurso: “Las señoras que nos honran con su presencia en esta fiesta, habrán observado que los masones no se ocupan en sus trabajos de cuestiones teológicas, religiosas ni políticas, y que los actos de filantropía son sus tópicos mas favoritos”.

Es el mismo de la Sierra, grado 33 e integrante del Supremo Consejo, quien dirige el ritual de los Luvetones. Dando un golpe de mazo, la música cesó. Los HH se pusieron de pie y los profanos permanecieron sentados. El Venerable hizo la invocación de orden al gran arquitecto del universo, pidiendo amparo para los maestros masones, las madres de familia, niños y asistente al acto. Diecinueve niños fueron admitidos a la iniciación en los misterios de la masonería y teniendo delante a éstos, con los padrinos y madrinas, procedió a la ceremonia del agua, medalla, luz, incienso, ablución, sal, miel, vino, aceite, leche, pan y frutas y enseguida hizo la consagración prescripta en el Ritual de Luveton y los proclamó como hijos del Taller “Amigos de la Verdad”. Luego siguieron los discursos, se sirvieron refrescos y finalmente se bailó al compás de la banda de música de la policía de Florida.

La Comisión de la Logia mandó a acuñar medallas conmemorativas de las cuales tenemos dos ejemplares. Uno es un ensayo en plomo de 32 mm que en anverso dice: **Log. Amigos de la Verdad- Vall. De la Florida – 8 de diciembre de 1877** – firmada **Vera**. Y en el reverso una estrella flamígera de cinco puntas con una **G** grabada en el interior.



La otra, que puede verse en las fotos que acompañan este artículo, es de mayor módulo y acuñada en plata, y está destinada al Dr. Plácido Ellauri, integrante de la Comisión Organizadora de la fiesta junto a Juan de la Sierra, Juan Oldham y José Franco, quienes también recibirían su correspondiente medalla.

Esta dice: **La Log. Amigos de la Verdad – Vall. De la Florida- Honor al H. Prudencio Ellauri - Dere. 8 de 1877 – A.Vera.** En el reverso una estrella radiante dirige sus haces luminosos hacia una palma de ramas de olivo. También esta firmada por Don Agustín Vera.

Obra de impecable realización de Agustín Vera, delicada proporción de las líneas y balanceo perfecto de las inscripciones, piezas de las cuales conocemos muy pocos ejemplares. Tal vez por su condición de mason, hizo que pusiese mayor empeño en el grabado del acero, y más teniendo en cuenta que el destinatario era el Dr. Prudencio Ellauri, quien tenía en esos momentos el grado de Gran Comendador dentro del Supremo Consejo Directivo de la Masonería del Uruguay.

Acotamos que la afiliación a la masonería por parte de Agustín Vera le trajo un distanciamiento con su pariente, el Vicario Apostólico de Montevideo, Monseñor Jacinto Vera, quien lo había hecho venir a Montevideo en 1844 junto a sus hermanos, al quedar huérfanos en las Islas Canarias.

Para dejar constancia de la fiesta de los Luvetones, la Logia Amigos de la Verdad publicó un folleto en la imprenta Gutenberg, en el año 1878, del cual hemos sacado la información que hoy disfrutamos los numismáticos.





Identificando fichas de esquila Estancia San José de Félix Eduardo Payret

Horacio Morero y Mario Sánchez

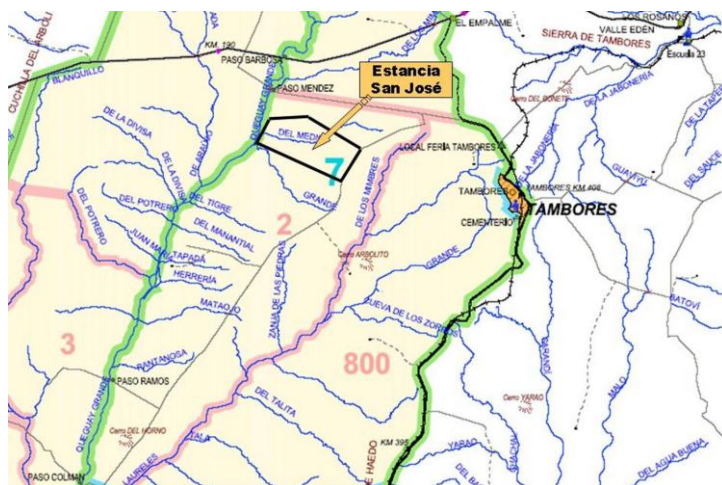
No tememos a equivocarnos si decimos que el estudio de las fichas es una de las áreas más olvidadas dentro de la numismática nacional. Durante el siglo pasado y lo que va del corriente se han escrito numerosos trabajos dedicados a explorar la historia de las monedas, los billetes y las medallas, pero muy poco se ha investigado sobre esas piezas que solían reemplazar al dinero. Por cierto, esto es consecuencia natural de los pocos numismáticos que se han interesado en el pasado por nuestras fichas; no debe sorprendernos entonces que la única referencia de catalogación sería de la fichas uruguayas pertenezca a un extranjero, el estadounidense Russell Rulau, autor del libro "Latin American Tokens". Sabiendo estas carencias que arrastramos, en este artículo haremos un pequeño aporte a la identificación y conocimiento de las fichas uruguayas.

Todo comienza a principios de noviembre de 2011, cuando aparecen en el mercado numismático dos fichas de valor 1 y 50 sin identificación, presentando en lo que sería el anverso una posible marca de ganado similar por su forma a un globo aerostático. Las primeras fichas las adquirimos en Paysandú, aunque rápidamente llegaron al mercado montevideano y también pudimos adquirir otros ejemplares en la feria de Tristán Narvaja. El tiempo demostró, como contaremos, que no por casualidad habían aparecido primero en Paysandú.



Días después, todavía en noviembre, pudimos acceder (gracias a la colaboración del socio Daniel Fernández) a una revista de 1948 de Paysandú llamada "Anuario - Guía Breve Reseña Histórico Biográfica Paysandú todo en el departamento", dirigida y redactada por el Sr. Juan Carlos Mendieta. Ojeando esta revista, que contiene mucha información de empresas agropecuarias de ese departamento, logramos identificar gracias a un aviso publicitario que reproducimos a continuación¹ la marca de ganado de las fichas que habían aparecido en el mercado hacía pocos días.

¹ No podemos citar la página donde aparece el aviso porque el Anuario no tiene numeradas sus más de 100 páginas.



Las dos fichas halladas, por lo tanto, pertenecieron a la Estancia San José, ubicada a orillas del Río Queguay Grande por el este (ver mapa), en el departamento de Paysandú, muy cerca de Villa Tambores (entre los departamentos de Paysandú y Tacuarembó como se detallará más adelante), poblado donde la estancia tenía su dirección postal y pasaba el Ferrocarril Central (F.C.C.). La Estancia San José era propiedad del Sr. Félix Eduardo Payret, un apellido muy común en Villa Tambores.

Clasificación de las dos fichas

Los detalles de las fichas los brindamos a continuación:

Ficha valor 1

Anverso: marca de ganado en el centro; sin leyenda y con gráfila de granetes.

Reverso: 1 A.N.BARES. El número 1 con azul, en el centro; A.N.BARES debajo del 1, en letras pequeñas; gráfila de granetes igual a la del anverso.

Metal: bronce.

Diámetro: 21,2 milímetros.

Peso: 2,9 gramos.

Canto: liso.

Acuñador: A.N.Bares.

Ficha valor 50

Anverso: marca de ganado en el centro; sin leyenda y con gráfila de granetes.

Reverso: 50 A.N.BARES. El número 50 con azul, en el centro, rodeado por dos ramos de laureles atados abajo por una moña; A.N.BARES en letras muy pequeñas, en el borde y a la izquierda del moño; la E y la S están parcialmente tapadas por una hoja de laurel; sin gráfila.

Metal: bronce.

Diámetro: 27,5 milímetros.

Peso: 6,1 gramos.

Canto: liso.

Acuñador: A.N.Bares.

Teniendo en cuenta las actividades de la Estancia San José citadas en el aviso publicitario, Ganadería: HEREFORD; Lanares: MERINO - CRUZA FINA; deducimos que estamos en presencia de dos fichas de esquila. O sea que los valores 1 y 50 representaban respectivamente 1 vellón y 50 vellones.



Las fichas, como su diseño lo delata, no fueron fabricadas en Uruguay. Por suerte en los dos reversos figura el nombre del diseñador y fabricante Alejandro N. Barés, de la ciudad de Buenos Aires, con su taller ubicado en la calle Bartolomé Mitre 686². Aunque no están datadas, podemos especular que las fichas fueron fabricadas en la década del 30 o en la del 40. Por el momento aparecieron solamente estos dos valores, 1 y 50, pero no podemos descartar que en el futuro encontremos fichas con valores intermedios. El tiempo lo dirá.

Quienes estén interesados en más datos sobre Villa Tambores y la estancia de Félix Eduardo Payret y su familia, pueden pasar a los capítulos siguientes.

Villa Tambores

Tambores es una villa bastante particular, ya que se encuentra en el límite entre dos departamentos: Paysandú y Tacuarembó. Según el Censo 2004 del Instituto Nacional de Estadísticas³, la población total era de 1.720 habitantes, y las dos terceras partes aproximadamente (1.180 habitantes) vivían en el Departamento de Paysandú (la otra parte de la población, 540 habitantes, se extendía sobre el Departamento de Tacuarembó). Esta particular situación geográfica repercute, por ejemplo, a nivel educativo: un jardín público está bajo la jurisdicción de Tacuarembó, así como una escuela pública; por otro lado, otra escuela y el Liceo Villa Tambores están bajo la jurisdicción de Paysandú (este Liceo también recibe estudiantes de localidades vecinas como la de Valle Edén y Piedra Sola).

Villa Tambores está a 40 kilómetros de la ciudad de Tacuarembó y a 200 kilómetros de Paysandú. Sus principales actividades económicas son el rubro agropecuario y los entes públicos.



El origen de la palabra Tambores estaría en los cerros aledaños, que tienen forma de tambor. Según la leyenda, cuando el viento pasaba fuerte por los cerros se sentían ruidos como repique de tambores.

² Agradecemos al numismático argentino Miguel Angel Morucci por los datos que nos aportó sobre la casa Barés.

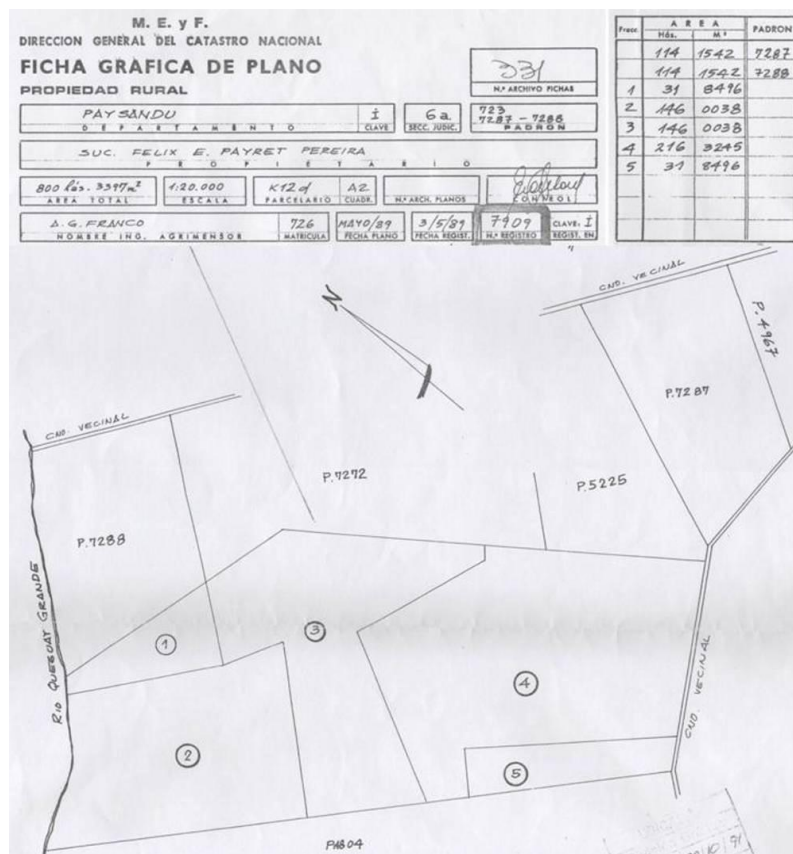
³ Al cierre de este trabajo el Instituto Nacional de Estadísticas no había publicado todavía los resultados del Censo poblacional 2011 a nivel de localidades.



Algunos datos de los Payret

Según el testimonio del Sr. Horacio C. Soares de Lima Xavier⁴, oriundo de la Villa, en un blog de Internet destinado a recoger vivencias del pasado, los Payret eran muchos en Tambores. En el Anuario mencionado que nos permitió identificar la marca de ganado, en la Sección Clasificada Guía de Hacendados, figuran tres Payret: Juan, Esteban y Félix Eduardo.

Félix Eduardo Payret Pereira habría fallecido a fines de los años 80 y según información catastral que pudimos obtener, en mayo de 1989 se registró el plano de la estancia subdividida en siete fracciones como parte del proceso de sucesión (ver el plano de Catastro en la página siguiente). Félix Eduardo Payret poseía 800 hectáreas, y como ya dijimos las tierras lindaban con el Río Queguay Grande⁵ por el este. Sin embargo, la Estancia San José habría tenido 572 hectáreas en principio (padrón 723 que aparece en el mapa dividido en cinco partes con los números 1 al 5 como consecuencia del proceso sucesorio) y sólo en los años 70 o principios de los 80 Félix Eduardo habría comprado dos fracciones más de 114 hectáreas cada uno (padrones 7287 y 7288), integrando así las 800 hectáreas que fueron a sucesión. Esas dos fracciones pertenecían, también según la información catastral, a María Estela Payret y Esteban R. Payret, quienes las habrían heredado de Esteban Payret, probablemente hermano mayor de Félix Eduardo. Los campos de Esteban y Félix Eduardo, que eran linderos, poseían originariamente 572 hectáreas cada uno, lo que nos lleva a pensar que los heredaron del mismo padre. En el plano catastral de Esteban Payret (que aquí no mostramos), separado por un Camino Vecinal, aparece también un campo de otro Payret, Juan José.



Esta es toda la información que hemos podido obtener sobre la Estancia San José y la familia Payret, que nos ayudan a referenciar dos fichas carentes de leyenda. Agradecemos cualquier información adicional que nos puedan hacer llegar sobre el tema⁶, y que nos permitiría enriquecer el trabajo en el futuro y delimitar algunas de las especulaciones que necesariamente tuvimos que realizar.

⁴ En http://www.viajes-a.net/ciudadpreguntas/Tambores_1-124078.htm escribe Horacio C. Soares de Lima Xavier: "La memoria se queda como engranada y siguen saliendo nombres, vivencias y lugares: qué decir de las ferias grandes en el Local Tambores o en El Cerro, tiempos de Marquizo y Payret; eran tiempos de los troperos tantos que andaban (y algunos que aún andan) estas comarcas a las que pertenecemos, me acuerdo de don Liborio Tellechea, del gran David Antonio Castro, de Matías González, de Chico Bunda, de los Sequeira, del gaucho Pifaña (Epifanio González), gente buena como nuestro bien querido Manuel Correa, el viejo Mora, el Cacho Bermúdez o los Benítez. El Liceo, las escuelas 72 y la 64, la plaza con el busto de Artigas, la calle que va para La Loma y el camino de la sierra para bajar al Valle junto al local El Cerro; las grandes tropas que vimos llenar el corral de embarque del ferrocarril. Qué decir de un Patón Bordagorry, el Negro Máquina (ambos trabajaron en el camión con mi tío Daniel Xavier, más conocido como "el abuelo de los Simpson"); el Pepe Sarracino, los muchos Payret, toda la gente de Don Alfredo Betancurt y Doña Olga Beretta; los Alberti; el buen Basilio en la Junta; los Bengua y tantísima gente que seguro merece la memoria e irán apareciendo a manos de otros que se sumen a este grato ejercicio."

⁵ El río Queguay Grande desemboca en el río Uruguay después de recorrer 280 kilómetros, dentro siempre del departamento de Paysandú. Sus principales afluentes son el río Queguay Chico y los arroyos de Soto y Quebracho Grande.

⁶ Nos pueden escribir a hmorero@gmail.com o a marsa01@adinet.com.uy.



Ideas sobre Conservación de Monedas

Abriendo el ciclo de disertaciones y exposiciones de 2012, el pasado lunes 16 de abril el socio Eduardo Cicala brindó una interesantísima charla titulada "Ideas sobre Conservación de Monedas". La actividad, que se inició en nuestra sede social a las 18 horas, se extendió hasta pasadas las 20 horas debido al interés que mostraron los asistentes haciendo preguntas y disfrutando cuando llegó la hora de la experimentación, donde el expositor usó todo el instrumental necesario (monedas sin valor numismático, ácidos, detergentes y otros materiales).

Cicala, demostrando un sólido manejo de conceptos y fundamentos químicos, comenzó la charla explicando que la conservación de monedas es una disciplina que busca proteger las colecciones del deterioro. Seguidamente detalló que existen dos procesos de conservación: el preventivo y el de restauración. El preventivo apunta a reducir los riesgos potenciales de deterioro de una moneda, y por lo tanto actúa sobre las causas que producen la degradación (se puede actuar directamente sobre la moneda o también sobre el medio ambiente, reduciendo la humedad por ejemplo). La restauración está vinculada a los procesos que se llevan a cabo para reparar los daños, mejorar o devolver la originalidad de una moneda.

El expositor nos dejó también un conjunto de reglas prácticas que todos los numismáticos deberíamos tener en cuenta, en particular a la hora de manipular monedas de alto valor: utilizar una superficie blanda; lavar y secar bien las manos antes de tocar las monedas; utilizar, si fuera posible, guantes de algodón o material similar; tocar las monedas exclusivamente por el canto; y evitar hablar y respirar sobre las monedas. Finalmente y en cuanto al almacenaje de piezas, Cicala resaltó que hay que utilizar materiales inertes, polietileno, mylar o el poliestireno, evitando el PVC y la madera como recipientes.

En general, el público asistente reconoció la necesidad de ampliar estos consejos, comprometiendo a Eduardo para que nos brinde otra charla en el futuro cercano.

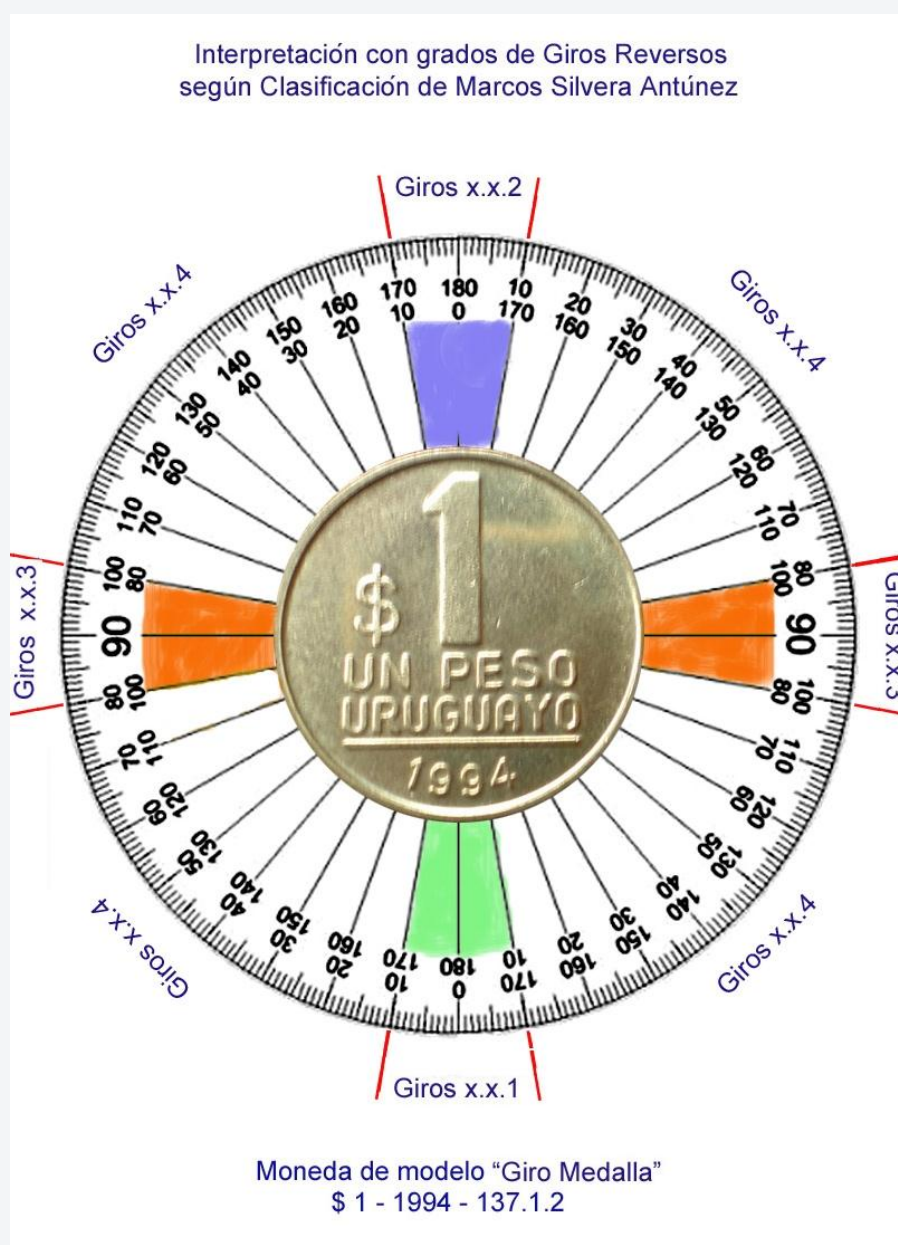




Interpretación en Grados de Giros Reversos en Monedas

Ramón Rodríguez Hernández

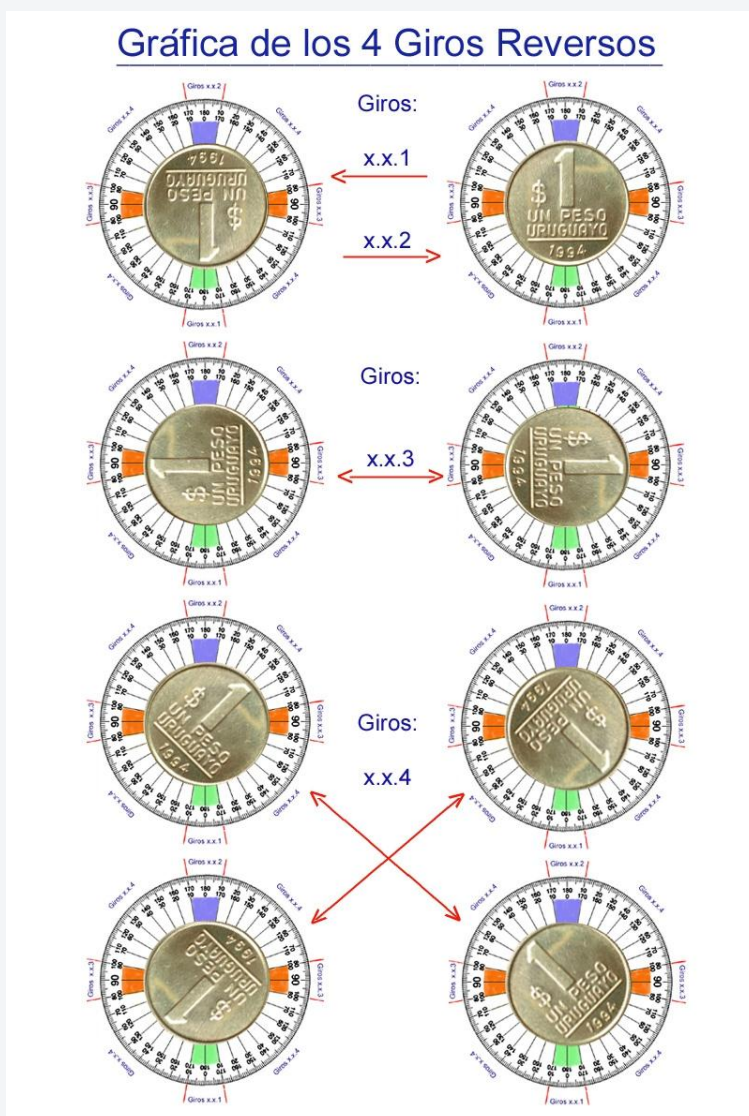
Atendiendo a la existencia de dudas que en coleccionistas que recién comienzan, de interpretar correctamente esta temática de los Giros Reversos en monedas, debemos tener en cuenta que el Anverso es la parte principal de la moneda. Para ello hemos ideado en una circunferencia graduada los distintos tipos de "variantes de giro" y que han sido catalogadas por nuestro viejo compañero numismático Don Marcos Silvera Antúnez, en sus Catálogos de piezas del monetario uruguayo.





Acompañamos este comentario con una gráfica que nos señala la demarcación en grados de cada uno de estas variantes, y tomando como ejemplo una pieza de \$ 1 de 1994, a saber:

- Grados x.x.1: (Giro Moneda, ambas caras con 180° de giro entre sí):
- De 170° a 190° (170° Izq.).
- Grados x.x.2: (Giro Medalla, ambas caras de la moneda con el mismo sentido de giro):
- De 350° (10° Izq.) a 10°.
- Grados x.x.3: (Giros Horizontales o giro cruz):
- De 90° a 100° // De 260° (100° Izq.) a 280° (80° Izq.).
- Grados x.x.4: (Giros ubicados entre los tres anteriores):
- De 11° a 79° // De 101° a 169° // De 191° (169° Izq.) a 259° (101° Izq.) // De 281° (79° Izq.) a 349° (11° Izq.).



Esperando que este trabajo sirva para unificar el idioma numismático al respecto, así como también para quitar algunas dudas que puedan existir, los invito a seguir descubriendo novedades en monedas, de este intrigante y ansioso "hobby".



LA ORDEN DE "ARTIGAS" PROYECTO PARA UNA CONDECORACIÓN URUGUAYA

Dr. Fernando Chao (h)⁷

En la ciudad de Montevideo, tuve oportunidad de adquirir unos papeles que estaban a la venta en el local de una gentil anticuaria instalada en pleno centro histórico.

Acompañaba a unos amigos coleccionistas que buscaban diversos materiales mientras la propietaria comentaba de las colecciones que habían pasado por sus manos. Nos comentó la calidad de las piezas que habían formado parte del patrimonio del gran médico uruguayo que fuera el Dr. Abelardo Sáenz, del que guardaba antiguos recortes de periódicos con datos biográficos del prestigioso científico. Mientras pasaba fotos y papeles relacionados con este personaje, me mostró unos bocetos para una condecoración que estaban intercalados. Cuando con la gentileza con la que nos estaba atendiendo me los ofreció, decidí adquirirlos más por el placer estético y la magnífica factura de los mismos, que por las piezas representadas que eran evidentemente uruguayas y yo desconocía. Al entregármelos, los colocó en un sobre y agregó unas cartulinas que los protegían y que yo no tuve oportunidad de ver hasta que el viaje finalizara.



En la cartulina posterior, escrito con tinta negra figuraba / Uruguay / Projet d'ordre "ARTIGAS" /, en el que vemos corregido un error en la última letra del nombre.



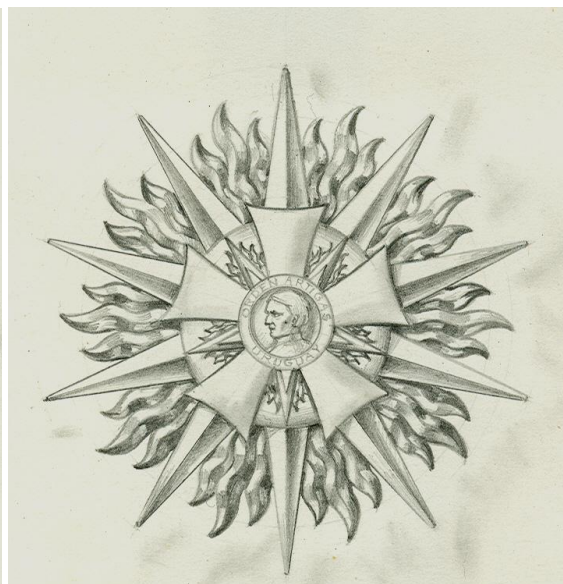
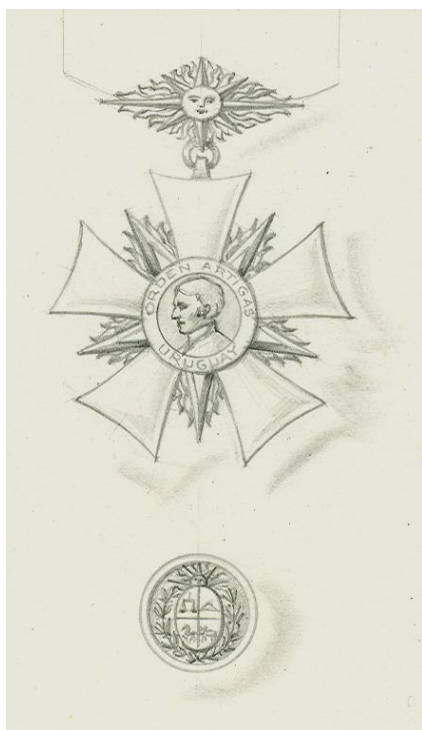
Al pie / ARTHUS – BERTRAND / PARIS /. Estas palabras explicaban los diseños que iban protegidos por otra cartulina y una hoja impresa en papel ilustración de la Monnaie de Paris publicitando la obra "DÉCORATIONS officielles françaises" que ella edita, con el número de teléfono DAN. 52 . 04 que la ubica cronológicamente no más allá de los años 50 á 60.

Las imágenes están hechas sobre dos hojas totalmente distintas. En primer lugar unos dibujos a lápiz hechos sobre una cartulina con un sello en seco en la parte inferior derecha, en el que está el nombre "ARTHUS BERTRAND" atravesando una rueda dentada y a la derecha un número "2".



Se trata evidentemente de los primeros bocetos para la condecoración, la cruz y la placa de la orden de "ARTIGAS". Las dos primeras penden de un sol con rostro, aplicado sobre una estrella de ocho puntas y todo sobre un fondo flamígero. La distinción tiene cinco brazos que se intercalan con unas puntas rodeadas también de rayos flamígeros y lleva en el centro en un redondel aplicado, el retrato a la izquierda de Artigas que recuerda al utilizado en las monedas de plata de 1916 a 1920.

⁷ Miembro Vitalicio del Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos, provincia de Buenos Aires, Argentina.



En un círculo externo lleva la leyenda "ORDEN ARTIGAS / URUGUAY". En el reverso, reproduce el escudo del Uruguay con dos ramas de laurel a los lados, portando un sol en su parte superior, también semejante al utilizado en las acuñaciones citadas.

El collar es semejante al anterior, solamente que realzado mientras que la placa presenta la cruz de cinco brazos descripta, pero superpuesta a un círculo que se apoya a su vez en una estrella de diez puntas con fondo de tres rayos flamígeros intercalados.

La otra hoja que estaba en el legajo, es de papel vegetal y está pintada a mano con acuarela en diversos colores, lo que la hizo tan atractiva cuando la pude ver por vez primera. Tiene las mismas tres condecoraciones, pero en modelos muy modificados.





Los dos primeros llevan una cinta y una corbata con cuatro rayas azules dentro de cinco blancas. El sol que pende de ellas es de oro e idéntico al de los ejemplares ya descriptos. La cruz tiene los brazos en esmalte blanco, las puntas que se intercalan son muy cortas y también en ese color de esmalte habiendo desaparecido los rayos flamígeros. El retrato central que coincide con el que estaba en los dibujos a lápiz es en oro, estando la leyenda perimetral de letras doradas, colocada sobre esmalte azul. En el escudo del reverso ha desaparecido el sol que lo supera y los laureles aparecen solo a los costados del mismo. Está bordeado por una leve línea de esmalte azul.

En cuanto a la placa, tiene la misma descripción que las anteriores, solo que aquí la cruz está aplicada sobre otra cruz semejante y mayor en plata, de cinco brazos intercalados por puntas con rayos flamígeros a ambos lados de las mismas.

Podemos concluir que los bocetos definitivos tienden a simplificar la orden haciéndola más sobria, menos ampulosa. Además el efecto del blanco y el azul de los esmaltes más el oro central sobre la plata de los bordes externos en la placa, producen un efecto muy moderno y atractivo.

Esto es todo lo que nos pueden decir las imágenes que pudimos adquirir, pues salvo el nombre del atelier encargado, no tenemos ni fecha ni nota de pedido para confirmar. Por ello nos debimos informar de los datos biográficos del Dr. Abelardo Sáenz, entre cuyos papeles las encontramos.



Este personaje, que fuera médico, biólogo y diplomático al servicio de su país, nació en Montevideo el 14 de septiembre de 1897. Después de obtener su título universitario viajó a Francia para trabajar en el Instituto Pasteur entre 1927 y 1941. Allí fue asistente, jefe de laboratorio y finalmente jefe del servicio. Fue la mano derecha del Profesor Calmette, precursor de la vacuna B.C.G. con el que le unió una entrañable amistad, tan grande que el brillante científico le sugirió que optase por la nacionalidad francesa, a lo que Sáenz, orgulloso de su origen, se negó. Calmette, de quien fuera el sucesor científico a su muerte, fue el encargado de entregarle en el año 1929 la orden de Caballero de la Legión de Honor. Al estallar la Segunda Guerra Mundial, embarcó para Uruguay y ya en su país fue nombrado profesor en la Facultad de Medicina de Montevideo. Durante la presidencia de Batlle Berres, en noviembre de 1960, fue designado embajador en París. Entre 1962 y 1963 lo fue ante el Reino de Bélgica, volviendo en ese año a la capital francesa para pasar a ser embajador ante la UNESCO hasta 1967, año en que vuelve definitivamente a la patria. Fallece en su ciudad natal rodeado de admiración y afecto, provocando un duelo nacional, el 11 de febrero de 1975.

Es lógico suponer que el proyecto de la "Orden Artigas" haya sido solicitado a Arthus – Bertrand entre 1961 y 1967, período de tiempo durante el que fue funcionario gubernamental con residencia casi permanente en París. Lo que no podemos saber a estas alturas es el rango que tuvo esta solicitud. ¿Fue una idea del presidente uruguayo Batlle Berres para crear finalmente una orden nacional, o surgió tan sólo como una propuesta del embajador en Francia o ante la UNESCO, para que así su gobierno pudiese distinguir a las personalidades extranjeras con una condecoración hasta el momento inexistente?

Está fuera de nuestro alcance averiguar a quién se debe la inquietud que fuera plasmada en tan atractivos diseños, pero nos parece interesante darlos a conocer como un pequeño homenaje de admiración a los numismáticos uruguayos, que han sido históricamente tan encomiables estudiosos de sus series nacionales.



Talleres sobre Fichas del Uruguay y Ensayos de Monedas Uruguayas

Poniendo en práctica una nueva actividad numismática aprobada por la Comisión Directiva en su reunión ordinaria de marzo de este año, a la que se le asignó el nombre de "Talleres", el miércoles 25 de abril se realizó el primer Taller sobre Fichas del Uruguay. Esa primera reunión nos dejó varias cosas positivas: en primer lugar, la asistencia de socios, que llegó al inesperado número de 17, siendo una cabal demostración de la necesidad que existe entre nuestros numismáticos en intercambiar conocimientos; en segundo lugar, la voluntad de repetir estas reuniones para conformar definitivamente un grupo de trabajo en torno de la temática elegida.

Como consecuencia de la manifestación voluntaria de los concurrentes al encuentro del 25 de abril, el miércoles 9 de mayo se convocó al segundo Taller sobre Fichas del Uruguay, donde se discutieron objetivos y metas básicas a lograr en relación con esta temática tan olvidada dentro de la numismática nacional.

Posteriormente, el lunes 28 de mayo, se abordó un segundo tema con la convocatoria de un Taller sobre Ensayos de Monedas Uruguayas, el que contó también con un buen interés por parte de los socios, especialmente de aquellos que se dedican a coleccionar y estudiar el monetario de nuestro país. También en este caso se pactó un segundo encuentro para julio.

El inicio de esta nueva actividad, en síntesis, ha sido exitoso ya que ha logrado el objetivo establecido por la Comisión Directiva en el llamado que hizo oportunamente y que decía: "la Comisión Directiva espera que estos Talleres sirvan para convocar a los socios que tengan afinidades en común y contribuyan a la investigación de los temas seleccionados".





Exposición de Medallas de Puentes del Uruguay

Las medallas volvieron a ocupar las vitrinas de nuestra institución durante mayo. En efecto, el lunes 23 del mes pasado, los socios Raúl Domínguez y Sergio Picca abrieron una exposición de "Medallas de Puentes del Uruguay". La muestra estuvo acompañada de ilustraciones alusivas, y la medalla más antigua estaba datada en 1896, conmemorando la inauguración del Puente y Calzada del Bañado, en Colonia.

Entre otras, los asistentes pudieron también disfrutar dos medallas de 1909 (una plateada y otra en bronce), acuñadas para la inauguración del puente sobre el Río San José; otra de 1912 referida al típico Puente Giratorio de Carmelo, también en el Departamento de Colonia; dos medallas del Puente Río Yaguarón Mauá, en Cerro Largo; y la más moderna en conmemoración de la inauguración, en 1976, del Puente Libertador General San Martín (conocido también como Puente Fray Bentos - Puerto Unzué) sobre el Río Uruguay.

Cerca de las 19 horas Domínguez y Picca nos brindaron una breve charla relacionada con la temática expuesta. A las 19,30 horas, como invitado especial, se sumó el ingeniero Alberto Ponce, quien nos brindó detalles y jugosas anécdotas sobre la construcción del Puente Libertador General San Martín. El Ing. Alberto Ponce, vale mencionar, fue el director del proyecto y también de la obra de construcción de ese espectacular puente binacional de más de 5 kilómetros de largo, "que figuró en el libro Guinness por haber sido el puente de hormigón postensado con mayor longitud en su tramo central: 220 metros", según sus propias palabras.

Ya cerca de las 21 horas, la actividad fue coronada con el habitual brindis, pero las anécdotas continuaron fluyendo en el salón principal de nuestra institución.





Nueva integración de la Comisión Asesora en Materia de Billetes y Monedas del BCU

A fines de 2011 el Instituto Uruguayo de Numismática, por resolución de Comisión Directiva, propuso al Banco Central del Uruguay (BCU) al socio y actual bibliotecario, Javier Avilleira, como candidato para integrar la Comisión Honoraria Asesora en Materia de Billetes y Monedas de dicha institución.

En relación con este tema, el pasado 11 de mayo de 2012 la Comisión Directiva recibió una nota enviada por Elizabeth Oria, Secretaria General del Banco Central del Uruguay, donde se nos informa que el Directorio del BCU resolvió en su sesión del 3 de mayo de 2012 aceptar la propuesta que oportunamente hiciera el Instituto Uruguayo de Numismática.

En el punto 1, la mencionada resolución del BCU dice textualmente lo siguiente:

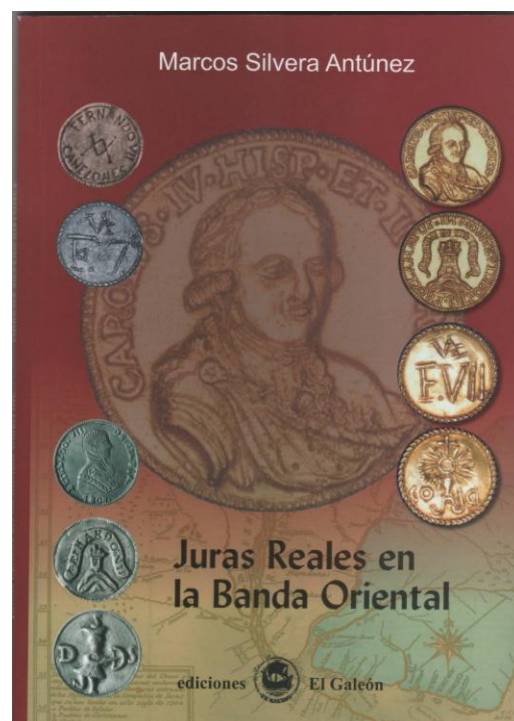
"Establecer que la Comisión Honoraria Asesora en Materia de Billetes y Monedas estará integrada por Juan César Pacchiotti, Eduardo Martín Valdés, Diego Cardoso, Gustavo Pigurina, Juan Carlos Fernández, Marcos Silvera y Javier Avilleira."

Felicitamos entonces a Javier, le deseamos éxito en su gestión y estamos seguros que con su actuación se fortalecerá el prestigio de nuestro Instituto.

Nuevo libro sobre Juras Reales en la Banda Oriental y reedición de la Historia de la Patria a través de las Monedas

Nuestro ex presidente y socio vitalicio, Marcos Silvera Antúnez, nos sorprende una vez más con dos nuevas publicaciones.

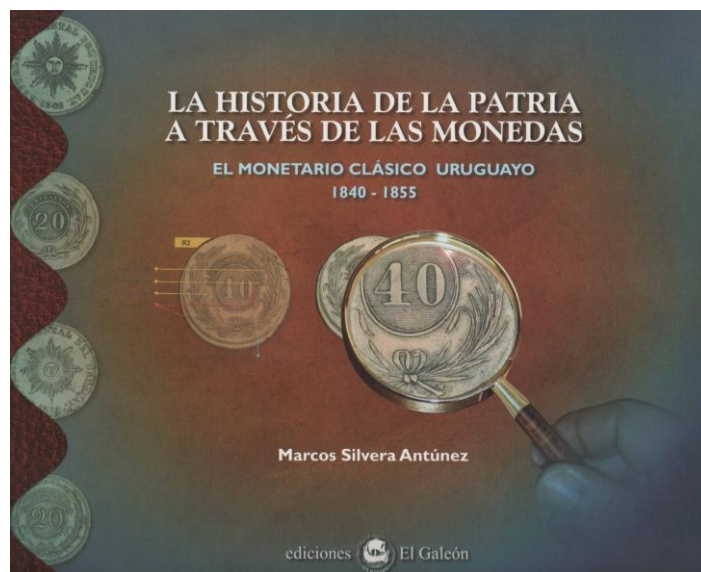
En primer lugar, Silvera presentó un nuevo título numismático: "Juras Reales en la Banda Oriental". Editado por El Galeón, el libro tiene 64 páginas y está ilustrado con fotos de las proclamaciones conocidas. "Las medallas de "Proclamación", "Aclamación" o Juras Reales como más comúnmente se les conoce fueron realizadas con el objeto de testimoniar fehacientemente el juramento de fidelidad de los "leales súbditos" al nuevo Monarca de la Corona de Castilla", comienza explicando Silvera en la introducción del nuevo libro. Y más adelante dice que "El propósito de esta publicación es, como dice el título, referirnos exclusivamente a las juras reales emitidas en nuestra Banda Oriental, en cuyos territorios pertenecientes por entonces al "Virreinato del Río de la Plata", a pesar de su pequeño tamaño y bajo número de habitantes, se grabaron un importante número de las diferentes piezas".





Días después, recibimos la segunda edición de la ya obra clásica "La Historia de la Patria a Través de las Monedas - El Monetario Clásico Uruguayo 1840-1855", también por El Galeón. Agotada hace tiempo la primera edición de 1991, esta nueva edición cubre entonces las necesidades insatisfechas de muchos numismáticos, que no podían tener en sus bibliotecas la obra que presentó la clasificación definitiva por variantes de nuestros cobres clásicos. Además, el nuevo libro se presenta a color y con fotos más grandes de las monedas, lo que facilita la determinación de las variantes.

Finalmente, agradecemos los dos ejemplares de las nuevas obras que Marcos Silvera donó para la biblioteca de nuestra institución.



Banco Mauá 50 Pesos: un billete que era desconocido

El pasado 15 de mayo la casa numismática Archives International LLC, de Fort Lee, New Jersey, Estados Unidos, subastó un billete del Banco Mauá & Cía, valor 50 pesos o Cinco Doblones de Oro Sellado. Esta denominación era hasta el momento desconocida dentro de la serie de billetes del Banco Mauá.

El billete está fechado en Julio de 1865 y lleva el número 019849 2ª Serie.

Según puede verse en la página web de la mencionada firma de subastas numismática, el billete se vendió en US\$ 1.250 más comisión e impuestos, lo que dio un valor final de subasta del orden de los US\$ 1.500.





Instituto Uruguayo de Numismática

Fundado el 11 de Junio de 1955

¡Hágase socio! Concurra a nuestra Sede, lo esperamos...!

- ✚ Participe en dispersiones intersociales mensuales (remates de monedas, billetes y medallas)
- ✚ Concurra a las exposiciones temáticas y conferencias sobre temas numismáticos
- ✚ Reciba nuestras publicaciones periódicas con novedades y trabajos de investigación
- ✚ Disfrute el material bibliográfico de nuestra biblioteca

Dr. Aquiles Lanza (ex Yaguarón) 1236 Of.1, Montevideo, Uruguay

Teléfono: 2901-6425 - Email: iunuruguay@gmail.com

Horario de Sede: Lunes, Miércoles y Viernes de 16 a 19 horas

