



El Sitio

Boletín Electrónico N° 2

Marzo de 2012



Comisión Directiva 2011-2013

Presidente

Horacio Morero

Vicepresidente

Carlos Rucks

Secretarios

Luis Lauco

Nicolás Santerini

Tesorero

Salvio Sánchez

Bibliotecario

Javier Avilleira

Vocales

Raúl Domínguez

Daniel Padula

Sergio Picca

Comisión Fiscal

Hugo Mancebo

Luis García Troise

Hilario García

Instituto Uruguayo de Numismática

Dirección:

Aquiles Lanza 1236 Of. 1,
Montevideo, Uruguay

Teléfono: 2901-6425

Email:

ipunuguay@gmail.com

Horario de Sede:

Lunes, Miércoles y Viernes
de 16 a 19 horas

Diseño General

Natalia Mazzullo

Índice

EDITORIAL

"Palabras del presidente" Página 3

ARTÍCULOS NUMISMÁTICOS

"Las Alcantías de La Caja Obrera",
por Daniel Fernández Calvo Páginas 4 a 6

"Nuevas Variantes en Monedas y Billetes"
por Ramón Rodríguez Hernández Páginas 7 a 10

"Álbumes del Banco Nacional de la República Oriental del
Uruguay"
por Javier Avilleira Páginas 11 a 14

EXPOSICIONES

"Medallas Uruguayas de Básquetbol"
por Nicolás Santerini Página 15

APRENDIENDO NUMISMÁTICA

Nomenclatura de la moneda
por Ramón Rodríguez Hernández Página 16

SOCIALES

Cena de Fin de Año 2011 Páginas 17 a 18

Foto de tapa



Reverso del ensayo de la moneda de 40 reales de 1854, acuñado en la Ceca de Montevideo (el anverso se muestra en la foto de este recuadro).

La acuñación de las monedas de 10, 20 y 40 reales, autorizadas por la Ley N° 414 del 24 de julio de 1854, nunca se concretó.

Este ensayo en oro, del cual se conocen muy pocos ejemplares, tiene un diámetro de 22 milímetros y un peso de 7 gramos, y lleva la marca de la ceca de Montevideo, Mo (es la única pieza del monetario clásico que lleva la marca de la ceca).

El ejemplar, encapsulado por NGC en un estado AU-58, fue subastado (Lote N° 1039) el pasado 6 de enero por la casa estadounidense Stack's Bowers en US\$ 44.250. Anteriormente, había sido subastado en España por la casa Cayón, en Diciembre 13 de 2007, y pertenecía al prestigioso numismático argentino Alberto "Coco" J. Derman, fallecido en 2006.

El Instituto Uruguayo de Numismática no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente informativa.

Editor responsable: Horacio Morero



Editorial

Nuestra fundada esperanza sobre los efectos positivos que provocaría el nacimiento de "El Sitio", expresada en el primer Editorial, se ha hecho realidad. Y si bien se nos puede criticar por estar haciendo un juicio un tanto prematuro, basado solamente en las reacciones que provocó el primer número, estamos seguros que durante el transcurso de este nuevo año se consolidarán las muestras de apoyo, entusiasmo e interés. No lo dudamos: vale la pena continuar con este esfuerzo, que es una simple contribución para otra tarea más titánica, que es sacar a la numismática uruguaya del ostracismo en la que cayó hace varios años.

El apoyo de la familia numismática lo fuimos palpando desde el momento mismo que quedó plasmada la idea de sacar una nueva publicación. El temor de no contar con material suficiente para llenar las páginas de "El Sitio" duró menos que un rayo. El apoyo incondicional de los socios y también de numismáticos residentes en el exterior, nos ha permitido acumular rápidamente un "stock" de artículos que hoy nos permite cubrir el espacio publicable de dos números más. Toda una tranquilidad para el editor. Ni siquiera el receso natural de actividades que provoca el verano fue freno de ese impulso. Gracias por lo tanto a todos los colaboradores, que estamos seguros se multiplicarán en el futuro.

En cuanto al interés que despertó la nueva publicación, a nivel nacional quedó muy claro con las congratulaciones que recibimos en forma personal y también a través de emails. Pero la mayor sorpresa estuvo a nivel internacional, donde "El Sitio" fue acogido como un niño privilegiado y es de deber entonces ser agradecido. En primer lugar, nuestro reconocimiento a la generosidad del numismático español José María Martínez Gallego, director del sitio web Numismático Digital (www.numismaticodigital.com), quien rápida y gentilmente nos ha cedido un espacio para "El Sitio" en la web que dirige y ha realizado elogiosos comentarios. Nuestro agradecimiento es extensivo a todo su equipo de colaboradores, que permite mantener actualizada esta prestigiosa revista numismático digital. Nuestro boletín electrónico puede verse concretamente en el siguiente link:

[www.numismaticodigital.com/noticia/4756/Monedas-Internacional/boletin-n-1-"el-sitio".html](http://www.numismaticodigital.com/noticia/4756/Monedas-Internacional/boletin-n-1-).

En segundo lugar, saliendo de nuestro idioma español, queremos agradecer al Sr. Wayne Homren, editor de E-Sylum, la publicación electrónica de The Numismatic Bibliomania Society (NBS), quien incluyó "El Sitio" en el N° 1, Volumen 15, 1° de enero de 2012 (www.coinbooks.com/club_nbs_esylum_v15n01.html#article6). The Numismatic Bibliomania Society (NBS) es una organización educativa sin fines de lucro, fundada en 1979 en Estados Unidos, para soportar y promover el uso y divulgación de la literatura numismática. A pesar de que E-Sylum es una publicación en inglés, la generosidad de Wayne hizo que "El Sitio" tuviera difusión en la comunidad anglosajona. Y el tercer agradecimiento quedó truncado con el fallecimiento repentino (en febrero pasado) del Sr. Enrique Rubio Santos, numismático español, quien rápida y gentilmente nos había cedido un espacio permanente en su página web especializada (www.numisma.org). Todavía hoy la llama del Sr. Rubio no se apaga y nuestra publicación puede verse en el siguiente link: www.numisma.es/IUN/index.htm.

Finalmente, en otra muestra de interés que de paso nos sirve para remediar una omisión, un domingo de enero recibimos una inesperada llamada telefónica de un histórico numismático uruguayo reconocido ampliamente en Argentina por sus estudios sobre la amonedación de Córdoba: Don Martín Valdez. Don Valdez, en un gesto que habla de su humildad, nos llamó para felicitarnos y alentarnos por esa idea que se plasmó en "El Sitio", comprometiendo su apoyo con algún artículo para los números siguientes. Diciendo esto, reconociendo su humildad y sus conocimientos numismáticos, no estamos más que cubriendo la omisión que cometimos en nuestro primer Editorial, cuando no lo mencionamos entre una lista pequeña de reconocidos numismáticos que hicieron escuela. Dar nombres suele ser ingrato; hoy cubrimos una falta y no nos temblará el teclado si debemos reconocer alguna otra omisión en el futuro.

Sólo resta por decir que "El Sitio" N° 2 está en la pantalla de vuestras computadoras y en vuestras manos, para aquellos que prefieren leerlo impreso. "El Sitio" N° 2 abre, en los hechos, la actividad numismática de un nuevo año. ¡Feliz 2012 amigos numismáticos!



Las Alcantías de La Caja Obrera

Daniel Fernández Calvo

Uruguay fue pionero en 1906 al introducir en Latinoamérica las alcantías de ahorro; y si bien su finalidad era fomentar un adecuado uso del dinero en el hogar, las alcantías han sido fuente de hallazgos tanto en materia de monedas y billetes para un buen número de numismáticos.

En 1905 la W.F. Burns Company intentó introducir en el país las alcantías conocidas como The Home Savings Boxes haciendo gestiones con los directores del Banco de la República, pero la propuesta no fue aceptada en dos oportunidades.

El Dr. Alfredo Arocena, en ese entonces secretario del directorio del Banco República, se contactó con el Dr. Perea y puso en conocimiento del directorio de La Cooperativa de Ahorro y Crédito La Caja Obrera de la existencia de este sistema de ahorros y logró que las alcantías sean acogidas con entusiasmo.



Imagen publicada en el libro del bicentenario 1825 1925.

El 9 de febrero de 1906 se firmó un contrato con la W.F. Burns por medio del cual la firma fabricante de alcantías radicada en Chicago se comprometió a suministrar en forma exclusiva para Uruguay, en un plazo de tres años, 5.000 alcantías metálicas bronceadas o niqueladas a un costo unitario de 2 dólares con la inscripción La Caja Obrera Montevideo y numeradas de la alcantía 1 a la 5.000.

La W.F. Burns Company en el correr de los años confeccionó alcantías para otros bancos de plaza pero mantuvo la exclusividad del modelo utilizado desde el inicio con La Caja Obrera.

Al llegar las primeras 1.000 alcantías La Caja Obrera ofreció al público **El Secreto de la Fortuna, La Alcantía del Hogar, el ingenioso mecanismo norteamericano que entrega gratuitamente a todos sus depositantes y facilita el ahorro de una manera maravillosa.**

Las instituciones bancarias de plaza no creyeron en la viabilidad de este sistema de ahorro pero con el tiempo la mayoría adoptó este sistema incorporando alcantías de diversos fabricantes, modelos y materiales.

Las alcantías, cajas metálicas cerradas con una llave que permanecían en poder de La Caja Obrera, eran abiertas en la propia Cooperativa de forma que los ahorros logrados en el hogar se transformaran directamente en depósitos.



A cada una de ellas se le adjudicaba una libreta y al concurrir cada cliente a entregar sus ahorros, quedaban manualmente registrados los movimientos tanto por los depósitos como por los intereses generados y retiros.

En el primer prospecto publicitario se explicaron las ventajas que las alcancías le ofrecían al pequeño ahorrista:

Todo el secreto es empezar: cuento más se practica el hábito del ahorro, tanto más fácil se hace, puesto que tanto más nos entusiasma.

Tus centésimos, aisladamente, claro está que poco significan, pero si los juntas con los centésimos que pueden ahorrar cien, mil o diez mil personas de tus condiciones, ya ves que las cosas cambian al punto y se forma una suma considerable. Colocada esa suma en un banco de ahorros y convenientemente empleada, acumula y capitaliza con rapidez, y la parte de ganancia que a tu pequeño capital corresponde, supera en mucho, pero en mucho, a tus cálculos.

En el museo Numismático del Banco Central del Uruguay se encuentra en exhibición una cantidad importante de alcancías que fueron introducidas por diversas instituciones financieras luego de ver el éxito que tuvo La Caja Obrera. En dicho museo se puede apreciar también la alcancía numerada con el N° 1 de las que se importó de Chicago. Aunque se catalogó como perteneciente al Banco La Caja Obrera, como se puede ver en esta publicidad del diario El Amigo de 1910, La Caja Obrera en ese entonces y hasta 1911 era una Cooperativa de Ahorro y Crédito y no un Banco.



Diario El Amigo, 16 de Julio de 1910.



Primera alcancía, en exhibición en el Museo de la Alcancía del Banco Central del Uruguay, lugar que recomendamos visitar en la calle Diagonal Fabini 777, de lunes a viernes de 10 a 16 hs. o para aquellos que quieran hacerlo en forma virtual le proporcionamos el link:

<http://www3.bcu.gub.uy/autoriza/oplote/inicio%20alcancias.htm>



No tenemos datos de cuántas alcancías incorporó al sistema de ahorro La Caja Obrera, pero seguramente a las primeras 5.000 se sumaron otra gran cantidad como se puede deducir al observar la alcancía numerada como la 21.840 (ver foto).



No solo se incorporaron al mercado alcancías fabricadas por esta empresa, ya que se conocen más de una docena de alcancías de La Caja Obrera de diversos fabricantes y diseños.

Este sistema de ahorro fue utilizado hasta mediados de la década del 60. Pensamos que tal vez una de las últimas alcancías que se incorporaron a este sistema de ahorro fue la que entregó el Banco República en 1964 cuando homenajeó a Artigas en el bicentenario de su nacimiento, ya que es de las pocas que tiene registrada una fecha como para ubicarla en el tiempo. Ese año de 1964 fue un hito en la historia bancaria de Uruguay: había 53 bancos nacionales, 9 extranjeros y 20 cajas populares. Sumando casas centrales, sucursales y agencias totalizaban 501 casas bancarias en funcionamiento. Pero en abril de 1965 quebró el banco Transatlántico y se desató una crisis bancaria que causó la bancarrota de otras 13 instituciones y con ello poco a poco finalizó el sistema de ahorro en el hogar mediante el uso de alcancías.

Otra de las pocas alcancías que están fechadas justamente es una de La Caja Obrera que pone a disposición de sus clientes en 1955 con motivo de su cincuentenario: las famosas casitas.

En este punto y para finalizar, nos permitimos considerar que la primera alcancía a que dedicamos este artículo no perteneció al Banco La Caja Obrera sino a La Cooperativa de Ahorro y Crédito La Caja Obrera, creada a partir de una idea surgida en 1902 en el II Congreso de los Círculos Católicos Obreros. La Cooperativa comenzó a funcionar en 1905 en una pieza del edificio del Club Católico de la calle Cerrito 168.

En el libro **Banco La Caja Obrera 1905 1955** denominan el período 1905-1911 como etapa constitutiva de la institución; 1911-1932 como etapa de desarrollo y 1932-1935 como etapa de expansión.

La publicidad que se adjunta más arriba del diario El Amigo, fechada el 16 de Julio de 1910, respalda lo antedicho ya que aún se anuncia como cooperativa y no como Banco La Caja Obrera. No dudamos que esta Cooperativa fue la antecesora del Banco, pero suponemos que el Banco La Caja Obrera se fundó en 1911 y no en 1905, cuando hacia fines del ejercicio de 1911 se propicia una reforma estatutaria de la Sociedad Anónima Cooperativa que seguramente aprueba la creación del Banco. El hecho de que en el libro mencionado se presenten separadamente los balances de la etapa constitutiva 1905-1911 creemos que permite deducir que en ese período se gestó la fundación del Banco pero evidentemente no funcionó como tal desde 1905.



Nuevas Variantes en Monedas y Billetes

Ramón Rodríguez Hernández

Con el transcurso de estos últimos años y sin perder la costumbre de la búsqueda permanente de cosas raras, errores y variantes en nuestro hobby la numismática, hemos tenido la suerte de encontrar algunas nuevas variantes en monedas y billetes del monetario uruguayo, que queremos compartir con los demás numismáticos.

A) Monedas de 10 Centésimos de 1877:

Además de las variantes publicadas oportunamente en nuestro libro "Algunos trabajos de nuestro hobby numismático" del año 2007, o sea distintas posiciones del "ancla" con respecto a las "letras" de "centésimos", tuvimos la suerte de encontrar ahora una "variante de giro" no catalogada hasta la fecha: se trata del giro de 180° "medalla" 21.1.2, con respecto a la circulante que es de "giro moneda" 21.1.1, atento al catálogo de nuestro numismático Don Marcos Silvera Antúnez.

Pero por si esto fuera poco también tuvimos en nuestras manos y la pudimos observar atentamente, una pieza del mismo valor, pero con "giro 90°".-

Resumiendo, las variantes encontradas son:

- 1) 21.1.2, giro medalla.
- 2) 21.1.3, giro 90°.

Variantes de giro - 10 Cts. 1877



Anverso



21.1.1



21.1.2



21.1.3

Moneda circulante



B) Variantes de billetes

1) En la variante 33 - A.1 (Waldemar Álvarez) del billete de \$ 1 de 1939, logramos encontrar que existen dos variantes en la firma del Presidente del B.R.O.U., Don Andrés Martínez Trueba:

- Firma chica: 22 mm.
- Firma grande: 24 mm.

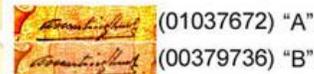
“Nueva variante” por diferencias de
“firmas” en billetes B.R.O.U:



\$ 1 - 1939

33 - A 1 (W.A.)

“A”



(01037672) “A”

(00379736) “B”



“B”

Firma del Presidente: Andrés Martínez Trueba



“A” - Firma chica = 22 mm.

“B” - Firma grande = 24 mm.



2) En la variante 33 - B 1.2 (Waldemar Álvarez) del billete de \$ 1 de 1939, también logramos ubicar que en la firma del Presidente del B.R.O.U., Don Alberto Zubiria, existen dos variantes:

- Firma chica: 19 mm.-
- Firma grande: 22 mm.-

“Nueva variante” por diferencia de “firmas” en billetes B.R.O.U:

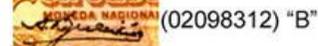


\$ 1 - 1939
33 - B 1.2 (W.A.)

“A”



(05654955) “A”



(02098312) “B”



“B”

Firma del Presidente: Alberto Zubiria



“A” - Firma chica = 19 mm.

“B” - Firma grande = 22 mm.



3) En este caso la variante se encontró en la letra de la Serie "B" de los billetes de \$ 10 de 1939, y se encuentra en todos los billetes de esta serie:

- 1) "B" Delgada.
- 2) "B" Gorda.

"Nueva variante" de la Serie "B" en billetes de B.R.O.U:



\$ 10 - 1939
35 B (En todas las
variantes (W.A).

SERIE B (03693889) "1"

SERIE B (06317765) "2"

SERIE B "1"

SERIE B "2"

"1" = B delgada

"2" = B gorda



Imagen: 35 B 3.1

Esperamos que este trabajo sirva para que nuestros compañeros numismáticos puedan ampliar sus colecciones.....a buscar estas "variantes"....!!!



Álbumes del Banco Nacional de la República Oriental del Uruguay

Javier Avilleira

Después del cierre del Banco Nacional, en el mes de abril de 1892 se efectuó una asamblea de accionistas donde se decidió por votación la liquidación del banco por medio del Estado.

En junio de ese mismo año se nombró una Comisión Liquidadora integrada por Américo Aguiar como Presidente, Carlos Casaravilla, Enrique Stewart, Bernabé Quiñones y Alfredo Nebel. Esta comisión funcionó con catorce empleados. Poco tiempo después y debido al fallecimiento de Américo Aguiar se nombró por ley, en el mes de febrero de 1893, a Camilo Vila para suplantarle en su puesto.

Los funcionarios nombrados siguieron con sus cometidos a través del tiempo y debido a sucesivas moratorias se emitió un decreto de fecha 10 de febrero de 1896, que se refiere a la liquidación de esta institución. Este decreto provoca que el Poder Ejecutivo emita un nuevo decreto de fecha 20 de febrero, en este caso referente a los integrantes de dicha comisión; el mismo es el siguiente:

"Honorable Cámara de Senadores:

En cumplimiento de lo preceptuado en el artículo 1º de la Ley de 10 del corriente sobre liquidación del Banco Nacional, el Poder Ejecutivo tiene el honor de solicitar el acuerdo competente del Honorable Senado para el nombramiento de los tres miembros que han de constituir la Comisión Liquidadora encargada de actuar en la nueva moratoria de dos años por la precitada ley, para la liquidación definitiva de aquella institución de crédito.

Propone para el efecto a los ciudadanos don Camilo Vila, don Alfredo Nebel y doctor don Miguel A. Perea.

Aprovecha la oportunidad el P.E para reiterar al H. senado su más distinguida consideración.

Idiarte Borda

Federico R. Vidiella"

"Cámara de Senadores de la República Oriental del Uruguay.

La Honorable Cámara de Senadores en sesión de hoy ha sancionado el siguiente:

Decreto.

Artículo 1º: *Concédase al Poder Ejecutivo la venia solicitada para nombrar a los señores don Camilo Vila, don Alfredo Nebel y doctor Miguel A. Perea liquidadores del Banco Nacional.*

Artículo 2º: *Comuníquese, etc.*

Sala de Sesiones del Honorable Senado en Montevideo a 21 de Febrero de 1896.

Alcides Montero – 1er Vicepresidente

Carlos Muñoz Anaya – 1er Secretario"



“Ministerio de Hacienda-

Montevideo, febrero 21 de 1896.

Acúcese recibo y expídase el decreto acordado.

Idiarte Borda

Federico Vidiella”

“Ministerio de Hacienda.

Montevideo, Febrero 21 de 1896.

Usando de la facultad que le confiere la Ley de 10 del corriente, y previo el acuerdo competente del H. Senado.

El Presidente de la República.

Decreta.

Artículo 1º: *Queda constituida la Comisión Liquidadora del Banco Nacional en la forma siguiente:*

Para el cargo de Presidente el ciudadano don Camilo Vila, para el de Secretario el ciudadano doctor don Miguel Perea, y para el de Tesorero el ciudadano don Alfredo Nebel.

Artículo 2º: *Comuníquese, publíquese y dese al L.C.*

Idiarte Borda

Federico R. Vidiella”

Una gacetilla del diario “El Día” de fecha 27 de agosto hace referencia al tema que lleva el nombre de este artículo. A continuación transcribimos la gacetilla:

“**Triste recuerdo.** (27/08/1896) (página 1 – columna 7)

La Comisión Liquidadora del Banco Nacional ofreció al Presidente de la República, al Obispo Soler, a los miembros del Estado, presidentes de las Cámaras, ministros del Tribunal de Justicia y de los Tribunales Militares, jefes políticos, oficiales mayores del Ministerio y otros altos empleados de la Nación, unos curiosos álbumes formados por la colección de billetes del Banco Nacional que son 12 ejemplares distintos.

La encuadernación de los ofrecidos al Presidente y ministros es especial.

El mejor regalo que podría haber hecho la comisión liquidadora y es al país, hubiera sido la liquidación rápida del Banco.....”

En relación a lo que menciona la gacetilla, podemos agregar que los álbumes vistos son de diferentes colores y hace poco tiempo atrás en una dispersión del Instituto Uruguayo de Numismática apareció un álbum de color rojo que llevaba el nombre del Presidente de la Comisión Liquidadora, el señor Camilo Vila. Los álbumes más comunes son de color gris que no llevan nombre de persona alguna. Estos en la tapa dicen en letras color



dorado "BANCO NACIONAL DE LA REPUBLICA O. DEL URUGUAY – 25 DE AGOSTO DE 1896" y en la contratapa del lado de afuera "AL LIBRO INGLES – CALLE TREINTA Y TRES Nº 61 – MONTEVIDEO".

En su interior, en la primera página que sería la impar en un libro, aparece el nombre de los integrantes de la Comisión Liquidadora, y en la siguiente página impar dice lo siguiente:

"La Comisión Liquidadora del Banco Nacional con autorización superior y en presencia del Contador General de la Nación y del Escribano de Gobierno y Hacienda procedió á la inutilización de estos billetes imprimiéndoles un doble sello perforado que dice: Pagado 25.8.96. todo lo cual consta del acta Nº 26 que luce á f. 39 del libro respectivo."

Seguidamente en las páginas impares aparecen los billetes pegados emitidos por la institución nombrada, en los valores de 10, 20 y 50 centésimos, 1 peso, 2, 5, 10, 20, 50, 100, 200 y 500 pesos.

Estos billetes habían sido mandados a imprimir en Londres (Inglaterra) y fueron hechos por Waterlow & Sons (Lda.).

Justamente ese 25 de agosto de 1896 se realizó la primera sesión del Directorio del Banco de la República Oriental del Uruguay, fundado por la ley de fecha 4 de agosto, pero que recién empezaría a atender al público el 22 de octubre del mismo año (según avisos de prensa que hemos visto).

Volviendo al tema central de este artículo, el 26 del mismo mes en la Contaduría General de la Nación se reunieron el Contador General, señor Leopoldo Gard; los empleados superiores de esa oficina y el Escribano de Gobierno y Hacienda, y se procedió a extinguir por medio del fuego, previa verificación y recuento, billetes de la emisión del Banco Nacional. Estos fueron canjeados por la Oficina de Crédito Público por Deuda de Liquidación y entregados por dicha oficina a la Contaduría en esa misma fecha. Eran cuatro mil billetes de diez centésimos, tres mil de veinte centésimos, dos mil de cincuenta centésimos, mil de un peso, mil de dos pesos, mil de cinco pesos y tres mil de diez pesos, formando un total de quince mil billetes.

El acta de esa reunión fue firmada por Leopoldo Gard, Platón Arredondo, Gabriel Zás, Héctor A. Echagüe, Federico A. Campos, Juan A. Márquez y el Escribano de Gobierno y Hacienda el señor Francisco Zás. El 1º de setiembre se quemaron quince mil billetes más y con fecha 5 también de ese mes, encontramos una gacetilla de "La Nación" referente a la cantidad de billetes que la Comisión Liquidadora sacó para hacer los álbumes. La gacetilla dice lo siguiente:

"Banco Nacional. (05/09/1896)

Extinción de emisión sin firmar.

Notándose tan solo la falta de cien billetes de cada clase que con la autorización superior habían sido extraídos por la Comisión Liquidadora e inutilizados según consta en el acta que luce á f. 39 del libro respectivo".

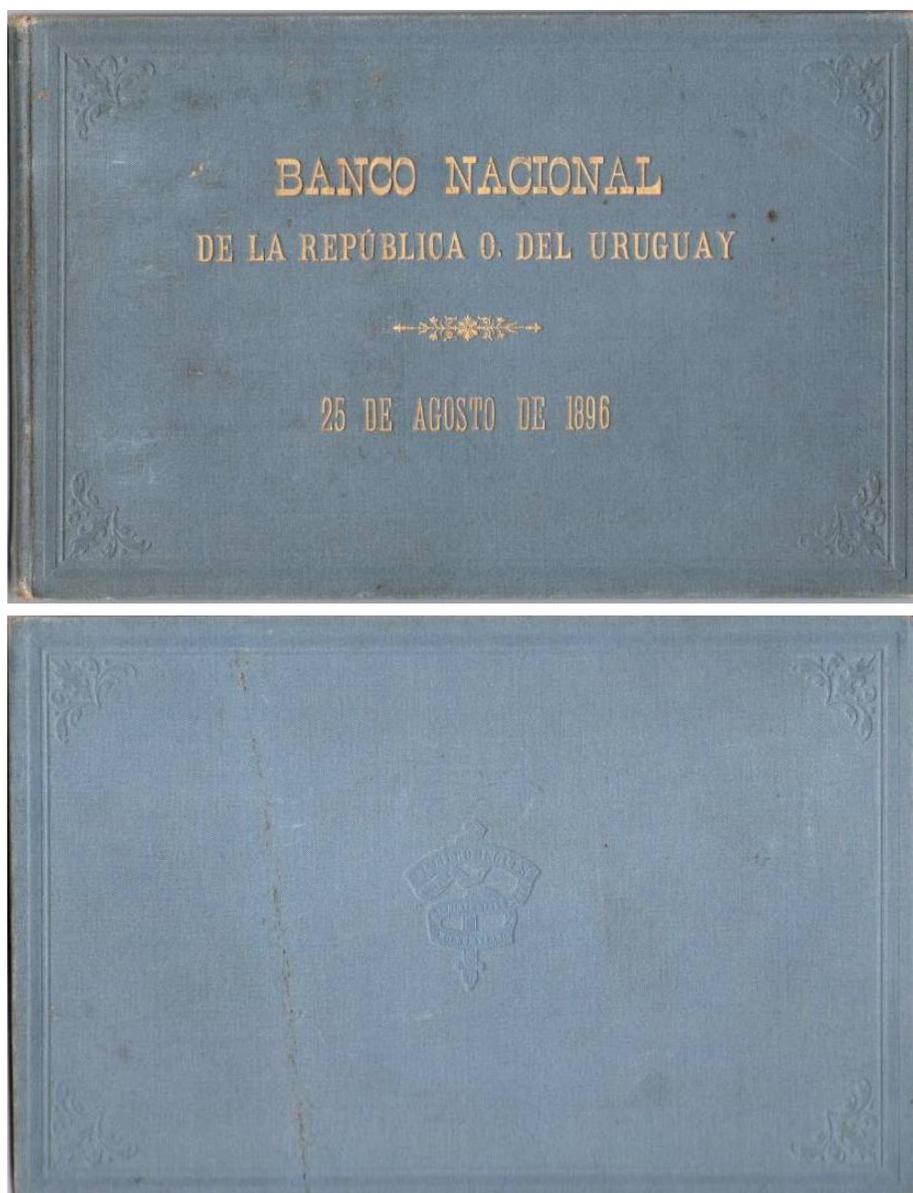
Muchos de esos billetes están firmados y no como dice la gacetilla vista de fecha cinco de setiembre en que el título de la misma se refiere como "**Extinción de emisión sin firmar**". Inclusive algunos tienen uso y llevan el resello de la sucursal. Aunque no sabemos si se utilizaron todos los billetes para hacer los álbumes, el dato es



relevante porque nos permite deducir que el número de álbumes no puede pasar de esa cantidad (100 ejemplares).

Un nuevo decreto del 14 de agosto de 1899 se refirió a la Liquidación Definitiva del Banco Nacional. En uno de los artículos se menciona a los funcionarios de la liquidación: dice que se los remunerará en mil quinientos pesos a cada uno; y que las remuneraciones serían sacadas de los fondos de la liquidación. Los funcionarios, además, seguirían atendiendo las tareas encomendadas hasta que fuese necesario y cuando el Poder Ejecutivo estimase que el progreso de la liquidación hiciere innecesario el funcionamiento de la Comisión, el propio Poder Ejecutivo los haría cesar.

Otros diarios y periódicos de la época no mencionan nada referente a los álbumes, pero las pocas gacetillas mencionadas nos permiten conocer algo más sobre la historia de ellos.



Medidas: 23 centímetros por 14,8 centímetros.



Exposición “Medallas Uruguayas de Básquetbol”

Como ya es costumbre en el Instituto desde que asumió la Comisión Directiva para el período 2011-2013, el tercer lunes de cada mes es día de exposiciones. El pasado lunes 19 de diciembre no fue la excepción. En esta oportunidad el turno fue para medallas de básquetbol de Uruguay a cargo del socio Nicolás Santerini el cual nos sorprendió gratamente completando las seis vitrinas que se encuentran en el salón principal del instituto con medallas exclusivamente y cada una de ellas con su respectiva ficha informativa.

La exposición comprendió a las medallas de básquetbol entregadas por la Federación Uruguaya de Basketball (F.U.B.B.) y las medallas utilizadas en torneos no oficiales desde la década del '20 hasta nuestros días. Dentro de la basta colección presentada, alrededor de unas 150 medallas, se pudo apreciar medallas tanto por torneos federales de primera división como campeonatos sudamericanos, panamericanos y mundiales desarrollados en nuestro territorio.

Previo al brindis el Presidente del Instituto, el Ec. Horacio Morero y el expositor ofrecieron unas palabras de agradecimiento a los socios presentes dando cierre a esta nueva actividad numismática, la última del 2011. Pasadas las 21 horas los socios permanecían aún en el salón del instituto compartiendo anécdotas y degustando los aperitivos que se ofrecieron con suficiencia.





Nomenclatura de la moneda

(Colaboración de Ramón Rodríguez Hernández)

Anverso: Es la cara principal de la moneda, donde se colocan los símbolos del país. Como solía mostrar la cara del monarca se le llama "cara".



Reverso: Es la cara opuesta al anverso en la que en forma habitual se incluye el valor y otros detalles secundarios.





Cena de Fin de Año 2011

El pasado 14 de diciembre, como viene siendo lo habitual en los últimos años, la familia numismática se reunió en el Club Nautilus de Punta Carretas para despedir el 2011 y darle la bienvenida al nuevo año. La cena contó con un importante número de comensales (alrededor de 40 personas) y una destacada presencia femenina.

Con el objetivo de lograr una mayor integración e intercambio social entre la concurrencia, se produjeron algunos cambios en la organización del evento: nuestra institución volvió a contar con un parrillero propio, el socio y miembro de la Comisión Directiva, Sergio Picca, quien demostró todas sus habilidades con el fuego y nos presentó un variado menú de carnes, acompañadas por ensaladas y un número no menor de botellas de whisky y vino; adicionalmente, gracias a la colaboración de varios miembros del Instituto no fue necesario contratar mozos, lo que contribuyó, como dijimos, a la mayor integración de los concurrentes, que pudieron así intercambiar anécdotas numismáticas y charlar cómodamente sobre diversos temas.

La cena despedida del 2011 fue aprovechada, además, para presentar ante los socios la nueva publicación que lanzó nuestra institución, "El Sitio". Por lo tanto, a las tradicionales palabras de fin de año brindadas por nuestro presidente, Horacio Morero, se agregaron en esta oportunidad unas palabras alusivas al lanzamiento de este boletín electrónico y se entregaron una decena de ejemplares impresos a los socios con mayor antigüedad.

Ya pasada la medianoche, a medida que se iba apagando el fuego y una vez que fueron degustados los tradicionales helados que nos compra el rematador de nuestra institución y también integrante de la Comisión Directiva, Daniel Padula, la velada se fue cerrando con un campeonato de truco mixto, aunque no tanto como la ensalada.





Instituto Uruguayo de Numismática

Fundado el 11 de Junio de 1955

¡Hágase socio! Concurra a nuestra Sede, lo esperamos...!

- ✚ Participe en dispersiones intersociales mensuales (remates de monedas, billetes y medallas)
- ✚ Concurra a las exposiciones temáticas y conferencias sobre temas numismáticos
- ✚ Reciba nuestras publicaciones periódicas con novedades y trabajos de investigación
- ✚ Disfrute el material bibliográfico de nuestra biblioteca

Dr. Aquiles Lanza (ex Yaguarón) 1236 Of.1, Montevideo, Uruguay

Teléfono: 2901-6425 - Email: iunuguay@gmail.com

Horario de Sede: Lunes, Miércoles y Viernes de 16 a 19 horas