



El Sitio



Boletín Electrónico N° 1

Diciembre de 2011



Comisión Directiva 2011-2013

Presidente

Horacio Morero

Vicepresidente

Carlos Rucks

Secretarios

Luis Lauco

Nicolás Santerini

Tesorero

Salvio Sánchez

Vocales

Raúl Domínguez

Daniel Padula

Sergio Picca

Comisión Fiscal

Hugo Mancebo

Luis García Troise

Hilario García

Instituto Uruguayo de Numismática

Dirección:

Aguiles Lanza 1236 Of. 1,
Montevideo, Uruguay

Teléfono: 2901-6425

Email:

ipunuguay@gmail.com

Horario de Sede:

Lunes, Miércoles y Viernes
de 16 a 19 horas

Diseño General

Natalia Mazzullo

Índice

EDITORIAL

"Palabras del presidente", Página 3

EFEMÉRIDES

"Día de la numismática", por J. Avilleira, Página 4

"Conmemoración del nacimiento de J. A. Lamas", por J. Avilleira,
Página 4

ARTÍCULOS NUMISMÁTICOS

"Las Fichas de Copol", por H. Morero, Páginas 5 a 8

EXPOSICIONES

"Billetes reposición universales", por R. Rodríguez, Página 9

"Medallas antiguas de ciclismo uruguayo", por H. Mancebo, Página 10

"Exposición en los Museos del Gaucho y de la moneda", Página 15

"Medallas y coleccionables de Peñarol en su aniversario", Página 16

DISERTACIONES

"Historia del Club Nacional de Velocipedistas y del Touring Club
Uruguayo", por H. Mancebo, Páginas 11 a 15

NOVEDADES

"Emisión de monedas conmemorativas del Bicentenario", Página 17

"Nuevo libro sobre el monetario nacional", Página 18

Foto de tapa

Anverso de la moneda de \$ 1.000 de plata emitida en conmemoración del Bicentenario de los Hechos Históricos de 1811. Fue puesta en circulación el 1º de noviembre y presenta la imagen de la obra de Juan Luis Blanes "Batalla de Las Piedras Rendición de Posadas, 18 de mayo de 1811". Su presentación es fondo espejo o "proof" y fue acuñada por la Casa de Moneda de Eslovaquia, Mincovna Kremnica. Pesa 25 gramos, su diámetro es de 37 milímetros y se acuñaron 5.000 monedas. Más información sobre las monedas acuñadas en conmemoración del Bicentenario en la página 17.

El Instituto Uruguayo de Numismática no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente informativa.

Editor responsable: Horacio Morero



Editorial

Un nacimiento provoca, casi siempre, una inmensa alegría en la familia. Un nacimiento, además, es un evento que motiva y moviliza a los miembros involucrados. La dinámica familiar cambia; el agotamiento de los primeros días se disimula con una sonrisa cubierta de esperanza; el futuro se ve diferente, más radiante. Al escribir estas líneas, nos hallamos embebidos por esa ilusión celestial del recién nacido. Queremos creer en el regocijo que provocará en nuestra familia numismática la aparición del primer número de este boletín electrónico; queremos creer en los efectos posteriores que tendrá esta publicación: el fomento del entusiasmo por nuestra pasión; el respaldo necesario para que este recién nacido pueda dar sus pasos subsiguientes en 2012; la comprensión de que las cosas que se hacen a través de una institución, tienen un sabor compartido diferente, que contrasta con el individualismo mezquino.

"El Sitio" pasa a ser la segunda publicación de nuestra casa, el Instituto Uruguayo de Numismática. "El Sitio" nace para acompañar a la ya cincuentenaria revista "Numismática", queriendo recoger los cambios inexorables que trae la tecnología de la mano de la modernidad. "El Sitio" no necesitará del papel ni del tradicional correo; se presentará mágicamente en la pantalla multicromática de nuestros socios y también de aquellos amigos uruguayos o extranjeros que establecieron esos mágicos lazos, invisibles muchas veces, a través de una dirección de correo electrónico. "El Sitio", por lo tanto, tendrá esa magia colorida de los tiempos que corren, al ritmo de Internet. Sus páginas contarán los eventos sociales más relevantes que van marcando la vida de nuestra institución; transmitirán las noticias recientes sobre emisiones de nuestras monedas, billetes y medallas; revelarán datos anecdóticos o impactantes; transmitirán, en definitiva, los latidos numismáticos de nuestra casa guardándole también espacio para los estudios, artículos y aportes de nuestros socios.

Con respecto al nombre que hemos elegido para nuestra nueva publicación, pensamos que las explicaciones filiatorias rayan casi con lo redundante. Todo numismático uruguayo sabe la importancia que conlleva el famoso Peso del Sitio acuñado en 1844 durante la siega de las tropas del general Oribe al gobierno del general Fructuoso Rivera, atrincherado en el fuerte de Montevideo. El Peso del Sitio es la moneda uruguaya de mayor fama; es la primera y única moneda de plata acuñada en Montevideo; es la moneda de acuñación más reducida del monetario uruguayo (aunque no es la más escasa); es quizás la moneda más esotérica en cuanto la belleza del diseño del anverso choca con un reverso de diseño desértico; es la moneda fantasma si pensamos en el nombre oculto del diseñador (o diseñadores de sus caras) que la historia todavía no nos reveló. Es, el Peso del Sitio, que sufrió una metamorfosis electrónica para transformarse periódicamente, a partir de este boletín, en "El Sitio".

Si nuestra alegría no es plena ante el nacimiento de nuestro boletín electrónico, es por alguna jugarreta que nos tendió el camino que recorreremos todos los días. Pero ese inesperado escollo nos dio la fuerza definitiva, el compromiso irremediable, para trabajar y terminar de darle forma a lo que hoy surge. Soñábamos con hablar del segundo boletín electrónico numismático del Uruguay. Desafortunadamente, en un absurdo domingo de octubre perdimos a nuestro amigo y socio vitalicio, el Profesor Emilio Peláez Castello. Y Emilio, junto a su señora esposa, se llevó a "Guanín", el primer boletín electrónico numismático uruguayo que con su publicación de setiembre de este año había llegado a su décimo número.

El párrafo final invoca a la memoria, porque no hay institución que pueda cumplir años si no tiene memoria. Y si decimos, orgullosos, que pertenecemos a una institución cincuentenaria, es porque creemos y fomentamos la memoria. En la sapiencia histórica del Profesor y ex presidente Enrique Mena Segarra, y en la bondad de nuestro secretario cuasi eterno, Don Gregorio Lorenzo, dejamos nuestro reconocimiento para los que ya no están. En la erudición y liderazgo de tres ex presidentes, dejamos nuestro reconocimiento para los que hoy nos guían y enseñan el camino: Don Hugo Mancebo, Don Gustavo Pigurina y Don Marcos Silvera. Con el camino marcado por los que ya no están; con el apoyo de la generación que marcó la vida de nuestro instituto en las tres últimas décadas; esta nueva generación de numismáticos sueña con volver a tener un Instituto poblado de numismáticos y actividades, donde el conocimiento fluya por las paredes blancas de nuestros salones. Soñamos con tener lo que nos cuentan; soñamos con vivir lo que todavía no vivimos. Esperamos, en este sentido, que "El Sitio" sea un esfuerzo que nos acerque a la meta anhelada.



15 de Octubre - "Día de la Numismática Nacional"

Un decreto del Poder Ejecutivo del 23 de febrero de 1990 declaró el "15 de octubre" de cada año como el "Día de la Numismática Nacional".

Los antecedentes de este acontecimiento yacen en un trabajo presentado por nuestro amigo Profesor Emilio Peláez Castello, quien hace pocos días nos ha dejado de acompañar físicamente, pero que permanece presente en nuestra memoria y también en nuestro corazón.

Emilio presentó su trabajo llamado "¿Cuándo circuló nuestra primera moneda de cuño Nacional?" en el 2º Concurso sobre Numismática Nacional denominado "V Centenario del Descubrimiento de América", realizado en 1985. Este contaba con el auspicio de la Embajada de España y fue declarado por el Ministerio de Educación y Cultura de interés ministerial.

El trabajo de Emilio obtuvo el Segundo Premio en la categoría "Artículos sobre Monedas y Medallas", al presentar pruebas documentadas que establecen que el 15 de octubre de 1840 empezaron a circular nuestras primeras monedas de cuño nacional, acuñadas por Agustín Jouve.

Javier Avilleira

11 de Noviembre - "José Andrés Lamas: 194 años de su nacimiento"

José Andrés Lamas nació en Montevideo el 10 de noviembre de 1817 y desde temprana edad mostró grandes condiciones: será escritor, político, diplomático, empresario, historiador y entre tantas cosas coleccionista de documentos y monedas.

Con 17 años pasó a ocupar un puesto en el Ministerio de Relaciones Exteriores como auxiliar. Además, escribió en la prensa y debido a que era enemigo del gobierno de Oribe debió exiliarse en 1836 en el Brasil.

Al siguiente año regresó a nuestro país donde continuó con sus estudios de abogacía y volvió a las letras. En esta segunda etapa fundó "Otro Diario", que duró poco tiempo al igual que otro también fundado por él llamado "El Iniciador". En 1838, siendo abogado, fue nombrado Auditor de Guerra y participó en varias campañas militares, refundando "El Nacional".

Es nombrado Juez Letrado y en 1843 reemplazó en la Jefatura de Montevideo al Coronel Antuña. Es en este año cuando se dedicó a la creación de la Primera Casa de Moneda Nacional.

Al siguiente año pasó a ser Ministro de Hacienda y uno de los principales gestores para la fundación del Instituto Histórico y Geográfico. Fue Ministro de Hacienda y Relaciones Exteriores bajo el gobierno de Pedro Varela pero renunció al poco tiempo.

Debemos destacar que fue miembro y colaborador para la fundación del Primer Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades creado en 1872, del cual fue Vice-Presidente honorario. Lamas falleció en Buenos Aires un 23 de setiembre de 1891.

Fue designado Miembro de Honor del Instituto Uruguayo de Numismática el 26 de julio de 1956.

Javier Avilleira



José Andrés Lamas



Las fichas de la Cooperativa Policial Horacio Morero Ferrero

Este trabajo fue escrito con una mezcla encontrada de sentimientos: tristeza por el compañero numismático que se fue; sosiego por el recordatorio respetuoso que estamos haciendo de su obra, inédita en este caso.

La clasificación de las fichas de la Cooperativa Policial (Copol) que estamos presentando a continuación, tal cual la recibimos del **Prof. Emilio Peláez** en un email del 17 de agosto de 2011, no fue su último trabajo (con posterioridad publicó otros artículos en su boletín electrónico Guanín N° 10), pero quedó sin publicar. Emilio sintió que su investigación no había sido cerrada y nos decía textualmente en ese email: "Estoy tratando de catalogar las fichas de COOPOL. Hay tres tipos que corresponden a los pesos, nuevos pesos y pesos uruguayos. ¿Cuál es cuál? Te envío lo que tengo: los tipos van 1 y 2 / 3 / 4, 5, 6, 7, 8 y 9. Aunque de esta última serie hay dos acuñaciones (diferente tamaño). ¿Tienes algún material?"

Clasificación de las fichas de la Cooperativa Policial Prof. Emilio Peláez Castello †

1.	Montevideo	COOPERATIVA POLICIAL	
Anverso	: Leyenda incusa, superior: "COOP.", inferior: "POLICIAL". En el campo "5".		
Reverso	: Liso		
Firma	: No consta		
Canto	: Liso	Módulo : 20 x 1,5 mm	
Metal	: Aluminio		
2.	Montevideo	COOPERATIVA POLICIAL	
Anverso	: Leyenda incusa, superior: "COOP.", inferior: "POLICIAL". En el campo "10".		
Reverso	: Liso		
Firma	: No consta		
Canto	: Liso	Módulo : 23x 1,5 mm	
Metal	: Aluminio		
3.	Montevideo	COOPERATIVA POLICIAL	
Anverso	: Leyenda incusa: "20/ COPOL".		
Reverso	: Liso		
Firma	: No consta		
Canto	: Liso	Módulo : 17 x 1 mm	
Metal	: Aluminio		



4.	Montevideo	COOPERATIVA POLICIAL	
Anverso	: Leyenda incusa, superior: "COPOL.", inferior: "CENTESIMOS". En el campo "1".		
Reverso	: Liso		
Firma	: No consta		
Canto	: Liso	Módulo : 17 x 1,5 mm	
Metal	: Aluminio		
5.	Montevideo	COOPERATIVA POLICIAL	
Anverso	: Leyenda incusa, superior: "COPOL.", inferior: "CENTESIMOS". En el campo "5".		
Reverso	: Liso		
Firma	: No consta		
Canto	: Liso	Módulo : 17 x 1,5 mm	
Metal	: Aluminio		
6.	Montevideo	COOPERATIVA POLICIAL	
Anverso	: Leyenda incusa, superior: "COPOL.", inferior: "CENTESIMOS". En el campo "5".		
Reverso	: Liso		
Firma	: No consta		
Canto	: Liso	Módulo : 22 x 1,5 mm	
Metal	: Aluminio		
7.	Montevideo	COOPERATIVA POLICIAL	
Anverso	: Leyenda incusa, superior: "COPOL.", inferior: "CENTESIMOS". En el campo "20".		
Reverso	: Liso		
Firma	: No consta		
Canto	: Liso	Módulo : 20 x 1 mm	
Metal	: Aluminio		
8.	Montevideo	COOPERATIVA POLICIAL	
Anverso	: Leyenda incusa, superior: "COPOL.", inferior: "CENTESIMOS". En el campo "20".		
Reverso	: Liso		
Firma	: No consta		
Canto	: Liso	Módulo : 23 x 1,5 mm	
Metal	: Aluminio		
9.	Montevideo	COOPERATIVA POLICIAL	
Anverso	: Leyenda incusa, superior: "COPOL.", inferior: "CENTESIMOS". En el campo "50".		
Reverso	: Liso		
Firma	: Nconsta		
Canto	: Liso	Módulo : 23 x 1 mm	
Metal	: Aluminio		



Nuestra respuesta en un email del 20 de agosto fue un aporte que Emilio aceptó como válido en conversaciones posteriores a esa fecha que mantuvimos en el Instituto Uruguayo de Numismática:

“Por las leyendas, está claro que las fichas 1 y 2 son de un tipo como decís, y que la 3 es de un segundo tipo. Bien... aquí va mi humilde aporte... las seis fichas que van de la número 4 a la 9 creo que pueden clasificarse en dos tipos:

A) fichas 4, 6 y 8, de valores 1, 5 y 20, con diámetros de 17, 22 y 23 mm respectivamente.

B) fichas 5, 7 y 9, de valores 5, 20 y 50, con diámetros de 17, 20 y 23 mm respectivamente.

La diferencia entre los tipos A) y B) está en las letras de la leyenda. Por ejemplo, en el tipo A), la letra E (hay dos letras E en CENTESIMOS) es muy flaca, mientras que en el tipo B) la letra E es normal. Lo mismo ocurre en la letra S.”

El 22 de agosto, en otro email, Emilio nos decía: “Hoy estuve por la COOPOL y justo estaban de elecciones. Me pidieron que fuera la semana próxima y hablara en tesorería. Igual pude averiguar algo, me encontré con un amigo que es socio y no recordaba mucho, pero me dijo que hace como diez años que no se usan los billetes (llevan el signo monetario “Pinos”), pero de las monedas no se acordaba. También me remitió a la tesorería. Así que la semana próxima veremos qué averiguo.”

El 24 de agosto, en el último email que recibimos con comentarios sobre las fichas de la Cooperativa Policial, Emilio nos expresaba cierto desconcierto sobre los signos monetarios asociados a las diferentes tipologías de las fichas, hecho que llevó sin dudas a que la clasificación no se plasmara en un artículo a publicar en el siguiente número de su boletín electrónico “Guanín”.

Finalmente, el 27 de setiembre recibimos por email el anuncio de la publicación del N° 10 del boletín electrónico “Guanín”, donde se incluyó dentro de la sección FICHAS un artículo sobre las fichas del Consorcio Autoparque, titulado “Las Fichas del Cepo”. Con este trabajo, por un lado, Emilio nos dejó en claro su preocupación por las fichas modernas, diciendo (con razón) que había que clasificarlas para no perder, con el paso del tiempo, información pertinente. Y por otro, Emilio dejó en evidencia que sentía que el estudio de las fichas de la Cooperativa Policial no estaba acabado.

La Cooperativa Policial

La Cooperativa Policial inició sus actividades en 1957 en Montevideo, gracias a la visión de su fundador, el Coronel Alberto E. Mussio. Aunque antes de esa fecha ya se realizaban actividades en el sótano de la Jefatura Policial, su fundación formal se hizo en aquel año y su primera sede se situó en la calle Cuareim, operando por entonces como una simple oficina distribuidora de víveres de la Jefatura de Policía de Montevideo.

Con el paso de los años la prestación de servicios se fue ampliando y la actual sede (desde 2008), en la calle Nueva York 1335, presenta una renovada fisonomía edilicia. También opera en el interior del país, mediante la modalidad de sucursales y agencias. La Copol ofrece a sus socios diversos servicios comerciales: posee un Supermercado y Bazar que operan en el 1er piso de la sede;

una Tienda que funciona en el 2º piso y un Restaurante en el 3er piso. Además, la Copol ofrece servicios financieros (diversas modalidades de préstamos), de fiestas, de préstamo de libros gracias a la biblioteca que ha formado y turísticos ya que posee un complejo vacacional a 37 km de Montevideo (en Pinamar).

También hay que marcar que en la actualidad pueden asociarse a la Copol los funcionarios de los Ministerios del Interior y de Defensa Nacional, otros Ministerios y Entes Públicos, Intendencias y toda otra empresa pública o privada que lo solicite y sea aceptada por el Consejo Directivo de Copol. Es decir, es una cooperativa que se ha abierto al ingreso de nuevos socios aunque no sean funcionarios policiales.



Reflexiones finales sobre las fichas de la Copol

Más allá del excelente trabajo que nos dejó el Prof. Emilio Peláez, somos conscientes que quedan varias puertas abiertas para investigar en relación a las fichas de la Copol.

En primer lugar, no sabemos a ciencia cierta para qué se usaban las fichas (Emilio no había logrado responder esta pregunta a pesar de su investigación y charlas con socios de la propia cooperativa). Es lógico y natural suponer que las fichas actuaban como dinero de uso interno facilitando las actividades comerciales dentro de la cooperativa.

En segundo término y en relación con el valor monetario, a este punto le agrega complejidad la existencia de billetes o vales de papel de uso interno cuyo signo monetario era el "pino" (o los "pinos" como mencionó Emilio en su email citado más arriba). ¿Era un "pino" equivalente a un peso uruguayo de la época correspondiente? ¿Se dividía un "pino" en cien centésimos? ¿El valor de las fichas, en centésimos, era en realidad en centésimos de "pino"? Lógicamente, si un "pino" equivalía a un peso, todas las preguntas tendrían una respuesta sencilla.

En tercer lugar, finalmente, tampoco sabemos en qué años circularon las fichas ni dónde se acuñaron. Pero por el diseño, escasez y estado de las fichas, podemos animarnos a afirmar que las tres primeras fichas catalogadas por el Prof. Peláez son las más antiguas (ninguna tiene la palabra centésimos acompañando al número). Nótese que las dos primeras tienen como leyenda "COOP POLICIAL" en vez de "COPOL", un dato clave para afirmar que son las más antiguas, ya que la contracción "COPOL" surgió en años más recientes y transformó a la Cooperativa Policial en La Copol, en el lenguaje rápido más cotidiano. Las fichas catalogadas con los números 4 al 9, que comparten el mismo diseño (todas con la palabra centésimos acompañando al valor), deberían ser las más modernas. Son fichas que aparecen en el mercado numismático con asiduidad y casi sin uso, conservando muchas de ellas el brillo original. Sin embargo y como ya fue descrito más arriba, hemos identificado dos tipos en estas fichas, producto seguramente de dos acuñaciones en tiempos diferentes. En síntesis, las nueve fichas identificadas podrían, cronológicamente, clasificarse de la siguiente manera:

Serie 1 (la más antigua, con leyenda "COOP POLICIAL"): fichas 1 y 2, valores 5 y 10.

Serie 2 (la leyenda cambia a "COPOL"): ficha 3, valor 20.

Serie 3 (se incorpora al valor la palabra centésimos): fichas 4, 6 y 8, valores 1, 5 y 20 centésimos.

Serie 4 (manteniendo el diseño general de la Serie 3, pero con diferencias de tipología en algunas letras, abandona el valor 1 centésimo e incorpora el valor 50 centésimos, reduciendo además el tamaño para los valores que se repiten de la serie 3; estos hechos dan una señal de que esta serie se acuñó con posterioridad a la Serie 3, producto del contexto de alta inflación que vivía nuestro país, lo que obligaba a incrementar los valores de todas las monedas, eliminándose con el tiempo los valores más pequeños): fichas 5, 7 y 9, valores 5, 20 y 50 centésimos.

Si hacemos el supuesto de que los valores de las fichas de la Copol eran equivalentes a los pesos uruguayos que circulaban contemporáneamente, podemos arriesgar que las Series 3 y 4 circularon dentro de la Copol en la segunda parte de la década del 70 y en la década del 80, ya que corresponderían a fichas de Nuevos Pesos uruguayos (recordemos que la reforma monetaria que cambió los Pesos a Nuevos Pesos data del 1º de julio de 1975). En tanto, las series más antiguas (fichas 1, 2 y 3) corresponderían a los pesos antiguos y habrían circulado principalmente durante la década del 60.



Exposición sobre Billetes Reposición Universales

El pasado lunes 21 de noviembre, en la sede de nuestra institución, se realizó la tercera exposición del año en el marco de las actividades programadas por la actual Comisión Directiva. En esa oportunidad, el tema presentado fue bastante novedoso: Billetes Reposición Universales, entendiéndose por billetes reposición a aquellos que se imprimen para sustituir a los billetes que surgieron con fallas en la impresión original.

La exposición, complementada posteriormente con una charla sobre la temática, estuvo a cargo de nuestro socio Ramón Rodríguez Hernández, un ávido coleccionista de billetes, errores y curiosidades que atrapan la atención de todo estudioso.

Los billetes reposición presentados por Ramón Rodríguez cubrieron todas las vitrinas de nuestra sala principal, pero como su colección no termina con las piezas que los concurrentes pudieron disfrutar, ya quedó para 2012 un compromiso de ampliar la muestra en una segunda exposición.

En la charla que nos brindó el expositor, se hizo especial referencia a las letras y signos utilizados por las diferentes casas de impresión para identificar un billete reposición. Si bien la letra Z es la más utilizada (aparece en un 40% de los billetes que el Sr. Rodríguez posee en su colección), también se usan la letra R, el asterisco y otros símbolos en países orientales que tienen otros idiomas.

Las preguntas y comentarios alusivos al tema continuaron en el brindis que cerró este evento. Las bebidas, en esta oportunidad, fueron acompañadas por unas sabrosas empanadas (con reposición) que trajo el expositor.



Panorámica de nuestra sede durante la exposición



Ramón Rodríguez, explicando detalles de los billetes reposición, junto al presidente del IUN, Horacio Morero, y otros socios.



Exposición sobre Antiguas Medallas del Ciclismo Uruguayo

Estamos acostumbrados a que nuestro ex presidente, Hugo Mancebo, nos sorprenda gratamente presentándonos medallas o monedas de su colección que superan lo imaginado. Y este fue el caso otra vez cuando el pasado lunes 17 de octubre, en lo que fue la segunda exposición del año en nuestra sede, Don Mancebo nos presentó su colección de medallas y otros coleccionables sobre una temática cautivante para los que aman los deportes: el ciclismo uruguayo.

Destacamos también que en la tarjeta de invitación que nos hizo llegar Don Mancebo, venía adjuntada (pegada a la tarjeta) una medalla unifaz que el expositor hizo acuñar en la casa Tamarro con un cuño del célebre grabador Agustín Vera, de su propiedad. Ese cuño fue grabado por Vera para su pueblo natal, Conciliación, ubicado entre Colón y Sayago. Nos llevamos, por lo tanto, un lindo recuerdo físico para quienes somos amantes del coleccionismo, más allá del recuerdo eterno que quedará en nuestras mentes sobre las piezas que vimos y disfrutamos.

Parte de la disertación de Don Mancebo fue transcrita y la presentamos, con algunas ilustraciones muy atractivas, en las páginas siguientes.



Medallas de ciclismo expuestas



Más medallas y fotos de la colección Mancebo



Panorámica de nuestra sede durante la conferencia



Hugo Mancebo durante su disertación



Historia del Club Nacional de Velocipedistas y del Touring Club Uruguayo Hugo Mancebo Decaux

Antecedentes de las bicicletas

El antecedente más antiguo de las actuales bicicletas se remonta al año 1790, cuando el Conde Sivrac inventa el celerífero, aparato de dos ruedas de madera unidas por un palo que medía alrededor de un metro y que se desplazaba con el impulso de los pies.

No tuvo mucha aceptación usándose más como un juguete que como un medio de transporte.

La primera bicicleta a pedal data de 1839, y fue inventada por un herrero escocés de apellido MacMillan. Era un velocípedo con dos ruedas, una alta y otra pequeña.

En aquella época los pedales se adherían directamente a una gigantesca rueda delantera que tenía tres metros de diámetro.

Posteriormente aparecen los rayos, y la madera se sustituye por el metal.

La bicicleta adquirió popularidad rápidamente pues no solo se usaba en competencias sino que se convirtió también en un importante medio de transporte.

James Starley es considerado el inventor de la bicicleta moderna en 1870, inventando en 1885 la bicicleta con dos ruedas iguales, con cadena de transmisión

En 1890 se inventó la cámara de tela y caucho que se colocaba en la llanta.

Primera bicicleta en nuestro país



Nos contaba Ruben Coppola que la patria era muy joven cuando arribaron a nuestras tierras un puñado de genoveses luego de una larga travesía en barco. Entre ellos se encontraba la familia de Juan Bautista Basso .

Uno de sus hijos, Domingo, es el primer ciclista que recorrió las empedradas calles de Montevideo en una bicicleta traída desde Italia. La había adquirido en el pequeño pueblo Albizola Marina muy cerca de Sabona, fabricada por la firma "Biella Cicle"

Consultado por Ruben Coppola, el Sr. Jorge Basso Deambrosis decía que eran 494 genoveses que llegaron en 1843, cuando Montevideo estaba sitiado por las tropas de Manuel Oribe, y siendo presidente don Joaquín Suárez; era el inicio de la Guerra Grande.

Juan Bautista Basso tenía viveros en Montevideo, y cuando regresa a Italia en 1873 queda al frente del negocio su hijo Domingo.

La bicicleta tenía ruedas de madera y llantas de acero, asiento corredizo con pedales en la rueda delantera, algo más grande que la trasera. La presencia de este nuevo vehículo despertó la curiosidad entre los jóvenes de la época que solicitaron a sus padres se las importaran de Italia, Francia o Inglaterra y en poco tiempo unas 70 unidades transitaban por las calles montevideanas.



Nacimiento del primer club de velocipedistas

Un grupo de jóvenes entusiastas por la locomoción muscular y teniendo máquinas velocipedos de rueda alta, a pesar de su muy difícil manejo, iniciaban las primeras competencias ciclísticas.

Ante tanto entusiasmo, un grupo de jóvenes liderados por Luis Pitzer, fundan el Club Nacional de Velocipedistas.

El acta de fundación es del 20 de julio de 1890, y se proclamaban el primer centro ciclista de la República y también de Sudamérica. Tenían su sede social en la calle Olimar N° 83 y la cuota social era de \$ 0,20 mensual y \$ 1.- la anual, pudiendo hacerse socios vitalicios por \$ 100.-



Distintivo del Club Nacional de Velocipedistas, 1890

La personalidad de Pitzer fue destacada cuando en 1915 el Touring Club le rindió un homenaje, nombrándolo presidente honorario. Resaltaban lo incansable de su labor por el club, su perseverancia, la firmeza de carácter y el cariño intenso que profesaba por la institución que era obra suya. Todos estos atributos hicieron de él la palanca principal que movía todos los resortes sociales en épocas precisamente de grandes agitaciones deportivas, organizando con éxito brillante todos los primeros torneos ciclísticos, proveyendo de máquinas a los iniciados que no podían obtenerlas por su elevado costo, poniendo al servicio de la gran causa su propio peculio, con noble y ejemplar desinterés.

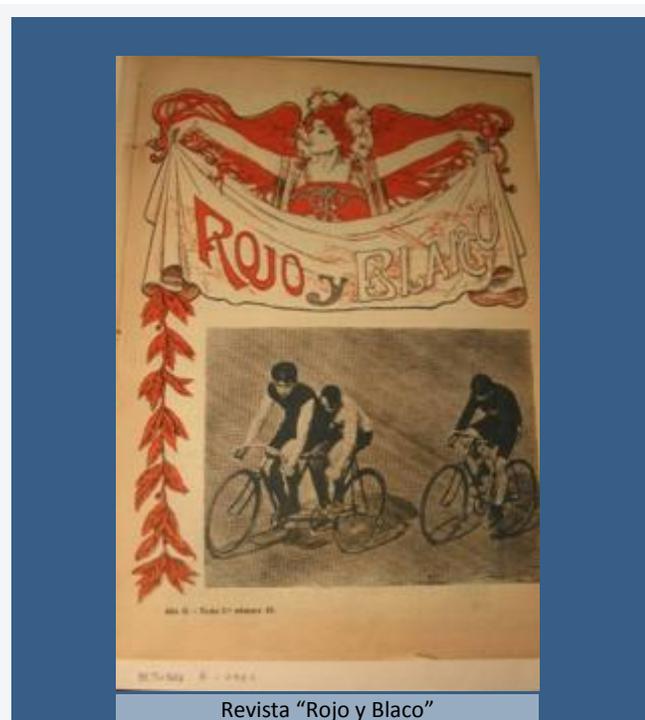
El Club Nacional de Velocipedistas llegó a tener en su esplendor 497 socios. En el mismo año, 1890, se funda el Veloz Club Uruguay, enfrentándose en repetidas ocasiones en reñidas competencias.

Primeros velódromos

Pese a las mejoras de los caminos, que del empedrado pasaban al adoquinado, las dificultades para transitar a mayor velocidad eran notorias. Por iniciativa de jóvenes de buen nivel económico, en 1894 se construye el primer velódromo con piso de tierra, donde hoy se encuentra la cárcel de mujeres y el colegio El Buen Pastor. Estaba regentado por el Club Nacional de Velocipedistas. La pista tenía defectos técnicos que no permitían grandes velocidades por el riesgo que representaba la poca inclinación de los perales. Los ciclistas triunfadores recibían como premio ramos de flores y hermosas medallas artesanales, la mayoría hechas por don Agustín Vera, destacado grabador del último cuarto del siglo XIX. En 1895 se inauguraba el segundo velódromo, en el Parque de los Aliados, y enseguida un tercero de la firma Carrara & Volonté en el barrio de Arroyo Seco.



Revista "Rojo y Blanco"



Revista "Rojo y Blanco"

La revista Rojo y Blanco acompañaba los eventos ciclisticos ubicando notas y fotografías de las competencias, destacándose como fotógrafo don Jesús Cubela, un apreciado profesional que se especializaba en fotografiar a las elegantes damas que iban a las carreras.

Hay una crónica de una reunión hípica del Club Maroñas del 20 de enero de 1901, a la que concurrió el presidente Juan Lindolfo Cuesta, donde no solo hubo carreras de caballos sino también una carrera de bicicletas, donde participaron competidores del Club Nacional de Velocipedistas y del Veloz Club Uruguayo.

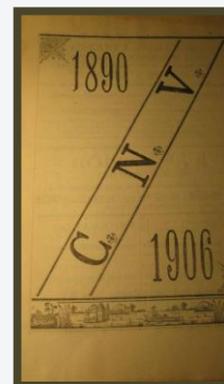
El desfile de los ciclistas fue precedido por la novedad del momento, un automóvil propiedad de don Alejo Rosell y Rius.

El vencedor de la carrera fue José María Zamora, fundador del Club al cual presidió en varios períodos; segundo fue Emilio Cánepa y tercero Roberto Barbieri.

Revista del Club Nacional de Velocipedistas

El Club tuvo su revista cuyo primer número fue publicado el 1° de Marzo de 1904. Apenas eran 4 hojas, bajo el nombre de Club Nacional de Velocipedistas.

Esta revista se siguió publicando hasta 1909, año en que el club pasó a denominarse touring club uruguayo, cambiando la revista también de denominación.



Medalla de plata del Club Nacional de Velocipedistas del año 1896 otorgada al segundo puesto en handicap 10.000 mts.



Cambio de nombre

En 1906 el socio Antonio César Coelli presentó en la asamblea del Club una moción para cambiar el nombre de la institución para que pasara a denominarse "Touring Club Uruguayo". Basaba su ponencia en el éxito que tenían los Touring Clubs de Francia e Italia con más de 115.000 socios el primero y 75.000 el segundo, y que no solo se dedicaban al ciclismo sino que hacían múltiples excursiones turísticas por toda Europa.

Coelli pensaba que el Club, si quería crecer, debía captar a los muy crecientes propietarios de automóviles y motocicletas, que les apasionaba más que la bicicleta. Con ellos se podría hacer excursiones a muchas localidades que estaban lejos del alcance de la bicicleta, y hacer conocer y divulgar los panoramas de nuestra tierra. Ser pioneros, en definitiva, del turismo uruguayo.

Muchos fueron los socios que desde las páginas de la revista hicieron sentir su disconformidad por el cambio, aferrados al club de sus amores con más de 16 años de existencia.

En 1909, finalmente, triunfó la tesis de los que querían el cambio de nombre y el Club pasó a denominarse "Touring Club Uruguayo", manteniendo el antiguo escudo del Club Nacional de Velocipedistas, la rueda con el escudo uruguayo cruzado por una banda con el año de fundación 1890, cambiándole las letras por la T.C.U.. También cambiaron de sede, mudándose a la calle Paysandú 122, esquina Arapey.

Mucho éxito tuvo el Touring, tanto en lo deportivo como en lo social, al punto de llegar a tener más de 3.500 socios en la década del 30.

Se hicieron muchas excursiones, incluso al exterior, como ser al Paraguay, a Rosario y Buenos Aires en Argentina, y recorrieron los incipientes balnearios uruguayos: Atlántida, Piriápolis y Punta del Este.

Eran frecuentes las reuniones sociales con succulentos almuerzos y ofrecían múltiples servicios a los socios, como ser señalización de calles y parajes, cajas con herramientas y depósitos de bencina ubicadas en puntos estratégicos para socorrerlos de ser necesario.



Tarjeta de identidad de socio vitalicio del Touring Club Uruguayo



Medalla conmemorativa de la colocación de la Piedra Fundamental del Edificio Social del Touring Club Uruguayo, 25 de julio de 1926



Sede propia



El Touring llegó a tener su sede propia. En 1926 colocaron la piedra fundamental de lo que sería un hermoso edificio ubicado en la calle Minas y Colonia.

Tenía oficinas, salones de fiesta y hasta alojamiento para los viajeros que venían de otros lugares.

En 1926, a raíz de un congreso de turismo internacional, organizado por el Touring, lograron interesar al gobierno por las actividades turísticas en auge en todo el mundo. De ese congreso surgió la idea de crear, por parte del gobierno, la Comisión Nacional de Turismo.

Por 1945 o 1946 el Touring entró en decadencia por dificultades económicas, causadas por deudas con la Federación Internacional de Turismo, que hicieron inviable su continuación, desconociendo por ahora en que fecha cesó su actividad.

Como recuerdo del Club de Velocipedistas y del Touring Club, nos han quedado un importante número de distintivos y medallas que el tiempo no ha logrado destruir.

Exposiciones

Exposición “Vale un Potosí”, organizada por el Banco República

El Banco República presentó en octubre y noviembre pasados en Montevideo, a través de sus Museos del Gaucho y de la Moneda, la exposición llamada “Vale un Potosí” De la Colonia a la Revolución, adhiriéndose de esta forma a la conmemoración del Bicentenario del Proceso de Emancipación Nacional.

Según se nos informó, la muestra en los próximos meses recorrerá el país, como forma de contribuir a la difusión del propio acervo del Banco y estimular el conocimiento.



Exposición sobre medallas y coleccionables en conmemoración de los 120 años del Club Atlético Peñarol

El Instituto Uruguayo de Numismática (IUN) no podía ignorar un evento tan importante asociado a una institución deportiva histórica de nuestro país. Fue así que, bajo el liderazgo de algunos socios carboneros, se organizó la "Exposición Numismática en Homenaje a los 120 Años del Club Atlético Peñarol".

La exposición de medallas y otros coleccionables (distintivos, fotos, revistas, etc.) relacionados con la vida deportiva de Peñarol se inauguró el lunes 26 de setiembre. Al acto inaugural concurren el ex presidente de la República y Presidente Honorario de Peñarol, el Dr. Julio María Sanguinetti, quien nos regaló algunas palabras alusivas; dirigentes de la entidad aurinegra como su Secretario General, el Cr. Gervasio Gedanke; y también famosos hinchas como Walter Rodríguez.

Los socios y no socios del IUN, quienes concurren en buen número, pudieron también disfrutar de la exposición el miércoles 28 y el viernes 30 en el horario de apertura de nuestra sede. El éxito que tuvo la muestra se lo debemos agradecer a los socios que colaboraron en la organización y aportando sus piezas de colección: Daniel Padula, Mario Sánchez, Marcos Silvera, Hugo Mancebo y Emilio Peláez.



El ex presidente de la República, Dr. Julio María Sanguinetti, junto a otros dirigentes del Club Atlético Peñarol y socios del IUN



Algunas de las medallas que formaron parte de la exposición



Nuevas monedas emitidas por el Banco Central del Uruguay en conmemoración del Bicentenario de 1811

El pasado 1° de noviembre, en un acto realizado en el Auditorio Nacional Adela Reta (SODRE), fueron presentadas y puestas en circulación las nuevas monedas conmemorativas del Bicentenario. El acto fue organizado por el Banco Central del Uruguay y contó con la presencia del Presidente de la República, José Mujica, y el Vicepresidente de la República, Danilo Astori.

Durante la actividad, además, se lanzó el Audiovisual "Historia del Dinero en Uruguay", se realizó la presentación del libro "Monedas de la República Oriental del Uruguay" (ver página siguiente) y también se proyectó la versión educativa del audiovisual "Historia del Dinero en Uruguay" dirigido a niños y jóvenes.

En el acto, el Presidente del Banco Central, Mario Bergara, afirmó que las funciones de la autoridad monetaria deben concebirse en estrecha relación con el aporte cultural, asunto que se pone de manifiesto con énfasis en este año de celebración del Bicentenario del Proceso de Emancipación Oriental.

En alusión a la dimensión económica, histórica y simbólica de la moneda, el Director Washington Ribeiro expresó que tanto los billetes como las monedas son un fiel reflejo de la trayectoria de un país. Personajes, símbolos y hechos históricos, entre otros, son el aporte que desde la Numismática se hace a la construcción de la identidad nacional, dijo Ribeiro.



Valor	Metal	Peso (g)	Diámetro (mm)	Cantidad acuñada
\$ 50	Electro-depositado	10,4 grs. +/- 2%	28	10.000.000
\$ 50 Réplica	Bronce	10,4 grs. +/- 2%	28	1.000
\$50 Réplica	Plata 900/1000	13,3 grs. +/- 2%	28	1.000
\$ 1.000	Plata 900/1000	25 grs. +/- 2%	37	5.000

CARACTERISTICAS DE LAS NUEVAS MONEDAS

En el cuadro se detallan las características de las dos nuevas monedas y también de las dos réplicas (en plata y bronce) de la moneda de \$ 50 que integran un set de cuatro monedas que puso en venta el Banco Central en un bonito estuche. Hay que aclarar que en los 1.000 estuches que se armaron, la moneda de \$ 50 presenta una terminación Fondo Espejo o "Proof".

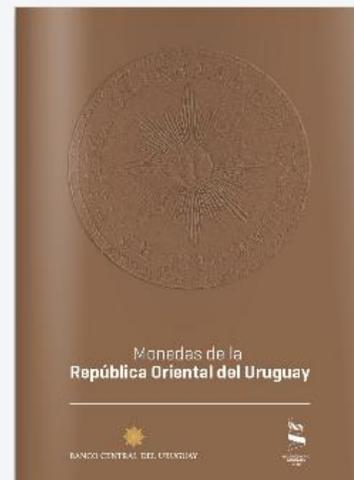
Las cuatro monedas y réplicas se acuñaron, según lo dispuesto por la Ley 18.720 del 22 de diciembre de 2010, por la Casa de Moneda de Eslovaquia, Mincovna Kremnica, una de las casas de moneda más antiguas de Europa (700 años de antigüedad) y ubicada en la pequeña ciudad de Kremnica, que tiene poco más de 5.000 habitantes.



Nuevo libro sobre el monetario uruguayo

Junto al lanzamiento de las monedas conmemorativas del Bicentenario, el Banco Central del Uruguay presentó un nuevo libro titulado "Monedas de la República Oriental del Uruguay", que compila y cataloga las monedas acuñadas desde 1831 hasta nuestros días.

La tarea de catalogación fue realizada por dos socios y ex presidentes de nuestra institución, los Sres. Gustavo Pigurina y Marcos Silvera. Desde estas páginas, por lo tanto, le hacemos llegar a estos dos compañeros numismáticos nuestras felicitaciones por esta nueva publicación.



Instituto Uruguayo de Numismática

Fundado el 11 de Junio de 1955

¡Hágase socio! Concurra a nuestra Sede, lo esperamos...!

- ✚ Participe en dispersiones intersociales mensuales (remates de monedas, billetes y medallas)
- ✚ Concurra a las exposiciones temáticas y conferencias sobre temas numismáticos
- ✚ Reciba nuestras publicaciones periódicas con novedades y trabajos de investigación
- ✚ Disfrute el material bibliográfico de nuestra biblioteca

Dr. Aquiles Lanza (ex Yaguarón) 1236 Of.1, Montevideo, Uruguay

Teléfono: 2901-6425 - Email: iunuguay@gmail.com

Horario de Sede: Lunes, Miércoles y Viernes de 16 a 19 horas