



# EL REVERSO

*Otra cara de la numismática*



Boletín Electrónico del Centro Filatélico y Numismático San Francisco

**NÚMERO ESPECIAL**

**XXX JORNADAS NACIONALES DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA**  
Buenos Aires, 14 y 15 de agosto de 2010



## **CONTENIDO**

Un El Reverso especial para unas Jornadas especiales.....	Pág.2
Visita a la Casa de Moneda.....	Pág.3
Cita con la Historia.....	Pág.7
Campana de largada.....	Pág.8
Obsequios para los congresistas.....	Pág.10
Trabajos presentados.....	Pág.11
Presentación de libros.....	Pág.15
Conferencia de clausura.....	Pág.16

Las medallas de las Jornadas.....	Pág.17
Asamblea de FENyMA.....	Pág.19
Todo concluye al fin.....	Pág.20
San Eloy dijo ¡Presente!.....	Pág.21
Instantáneas de las Jornadas.....	Pág.22
La delegación sanfrancisqueña.....	Pág.24

*El Centro Filatélico y Numismático San Francisco no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente informativa.*

Editor responsable: Luciano Pezzano



**Comisión Directiva**

2009 – 2011

*Presidente*

Jorge Madonna

*Secretario*

Luciano Pezzano

*Tesorero*

Cr. Mario E. Demarchi

*Vocales titulares*

Enzo Masciangelo

Edgardo Valdemarín

Dr. Roberto A. Biazzi

*Vocales suplentes*

Mauricio Abbá

Héctor Giraudó

Dr. Gustavo Ballarino

*Comisión Revisora de Cuentas*

Italo D. Farchetto

Julio Bovo

**Centro Filatélico y Numismático San Francisco**

Iturraspe 1960 – Local 1 – Galería “Tiempo II”

**UN El Reverso ESPECIAL PARA UNAS JORNADAS ESPECIALES**

Todavía resonaban los ecos del acto inaugural y quedaban literalmente acuñados en nuestros recuerdos los eventos de la Prejornada cuando decidimos lanzar esta edición especial de **El Reverso**. Creemos que la magnitud del evento y la índole de la conmemoración –se trató ni más ni menos que de las Jornadas del Bicentenario– así lo ameritaban.

Las XXX Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, organizadas los días 14 y 15 de agosto de 2010 por el Centro Numismático Buenos Aires en la Capital Federal reunieron a casi un centenar de numismáticos y coleccionistas de todos los puntos del país (se contó con la presencia de representantes de centros de las provincias de Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe, Entre Ríos, Salta, Tucumán y Santiago del Estero), quienes durante dos días compartieron, en un ambiente de plena camaradería, esta verdadera pasión que es la numismática.

En este número especial de **El Reverso**, se detallarán –con la mayor precisión posible– las distintas instancias de las Jornadas y sus protagonistas, así como una interesante cobertura de las actividades de la Prejornada del viernes 13 de agosto, que incluyó una inolvidable visita a la Casa de Moneda.

Sabrán comprender los lectores que ante el esfuerzo editorial que representa para nuestros siempre limitados recursos tener en línea esta publicación a sólo dos semanas del evento, hemos debido concentrarnos en ella. Esto significa que nuestro número 5, correspondiente al mes de agosto, sufrirá algunos días de demora. Rogamos disculpas y agradecemos desde ya la comprensión y la paciencia.

Esperamos que esta edición sirva, a los que estuvimos, para recordar gratos momentos; a los que no estuvieron, como circunstanciada crónica de las actividades desarrolladas; y a nuestros anfitriones como pequeña muestra de gratitud por habernos hecho pasar una estupenda Fiesta Mayor de la Numismática.

**¿Qué son las Jornadas?**

Por iniciativa del Círculo Numismático de Rosario, entre los días 19 y 21 de junio de 1981, se reunieron en esa ciudad numismáticos procedentes de diversos lugares del país y representantes de instituciones dedicadas a nuestra ciencia.

Dado el éxito obtenido se decidió realizar una segunda jornada en 1982 en la misma ciudad, alternándose en diversas localidades del país desde el año siguiente, y desarrollándose en forma anual e ininterrumpida en todo este tiempo.

En las mismas se llevan a cabo presentaciones de trabajos, conferencias, exposiciones y visitas a sitios de interés cultural, numismático y/o turístico. Es tradición que en cada uno de estos acontecimientos se acuñe una medalla recordatoria, utilizando en general los logotipos diseñados al efecto. Los trabajos presentados se publican en un volumen denominado “Jornario”.



**¿Qué es la FENyMA?**

La Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas (FENyMA), fundada el 13 de abril de 1985, es una institución de segundo grado que tiene por objeto promover el desarrollo y la difusión de la Numismática y la Medallística a nivel nacional e internacional, aunando

esfuerzos individuales para el bien común de ambas disciplinas y de las Entidades que la integran.

Sirve de vínculo entre las entidades miembros, para canalizar todas sus inquietudes y mantenerlas informadas de las novedades que se produzcan. Para esto se cuenta con una página en Internet, en donde se vuelcan las informaciones, y además se envían periódicamente noticias por medio del correo electrónico, a través del “Boletín Electrum”.



## VIERNES 13 DE AGOSTO: LA PREJORNADA VISITA A LA CASA DE MONEDA: UN SUEÑO HECHO REALIDAD

La visita comenzó en el Museo de la Casa, un ambiente de no muy amplias dimensiones, pero de vasto y rico patrimonio muy bien dispuesto y organizado, entre los que se destacan ensayos de monedas y billetes no emitidos, planchas xilográficas y tipográficas para la impresión de los billetes de la serie de “el Progreso”, la imagen original de esta efigie, coronada por una estrella –que no aparece en los billetes–, piezas grabadas en talla dulce perteneciente a la Compañía Sudamericana de Billetes de Banco, cuños de medallas y –quizás las “vedettes” para los asistentes– los punzones y matrices de varios valores de la serie de la ley 1130. Asimismo, en sendas vitrinas se ilustra paso a paso el



*Los asistentes durante la visita al Museo*

proceso de acuñación de la moneda e impresión del billete desde el boceto hasta la pieza terminada.

Previo un abundante copetín, la visita quedó formalmente inaugurada por el vicepresidente de la S.E. Casa de Moneda, Juan Claudio Tristán, quien dio la bienvenida a todos los presentes y anunció como novedad el proceso de modernización de la Casa, que



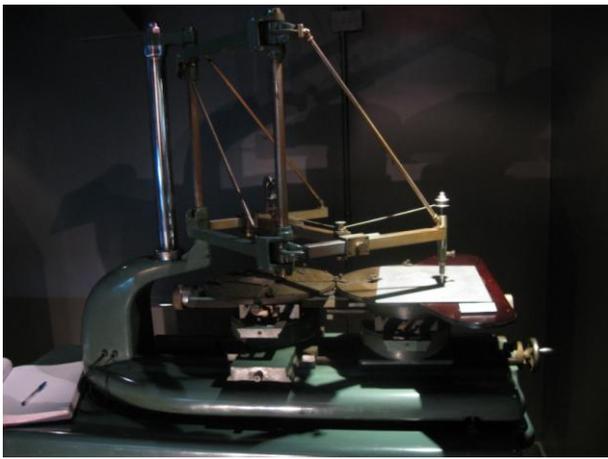
*Punzón general del medio argentino*

concluirá con el completo rediseño del circulante, una mejora de la seguridad de los valores impresos y un aumento de la capacidad de producción de la Casa.

Acto seguido, y estrictos controles de seguridad mediante, los visitantes pudimos ingresar a las instalaciones de la Casa de Moneda, un edificio situado en la zona portuaria de la Capital Federal que ocupa un terreno de 20.920 m<sup>2</sup> de los cuales corresponden a la construcción 11.446, con una superficie cubierta total de 40.913,11 m<sup>2</sup>. Su construcción estuvo a cargo de la firma Curuchet, Olivera y Giraldez, que la comenzó en 1941, bajo la dirección de los arquitectos Quincke, Nin Mitchell y Chute, ganadores del concurso del anteproyecto. Consta de tres pisos altos, planta baja y dos subsuelos, y está asentado sobre 1008 pilotes de hormigón armado de 40 a 52 cm. de diámetro que llegan a 12 metros de profundidad. Según se nos explicó, el edificio sigue los parámetros del estilo higienista imperante en la época de su construcción: amplios pasillos y



*Clisé de madera para impresión tipográfica (xilografía) del reverso de los 10 pesos de la serie de El Progreso*



**Antigua máquina de reproducción pantográfica**

las indicaciones del Banco Central. Aunque los motivos son decididos por la entidad emisora, los artistas de Casa de Moneda tienen libertad para organizar la composición, la paleta de colores, diseñar los fondos y efectuar algunas sugerencias al Banco, como la que derivó finalmente en la modificación de la escena del combate de la Vuelta de Obligado en el reverso del billete de 20 pesos.

A continuación, visitamos el área de Grabado, donde se nos explicó el arduo proceso de dar vida a una moneda y a un billete. Tratándose de las monedas, se distinguen las leyendas y motivos planos de aquellos que tengan relieve. En el primer caso, se graban directamente –a mano– en una plancha de zinc que luego se reduce mediante pantógrafo. En el segundo, el complejo proceso comienza con un modelado en una resina plástica, del que luego se toma un molde en yeso, del que a su vez se toma un plato en acrílico que,



**Grabado en acero (calcografía) del billete de m\$50 y boceto de la filigrana del billete de m\$10**

grandes ventanales en las zonas de trabajo, para que los trabajadores pudieran contar con ventilación y luz naturales.

Durante la visita –en la que, por obvias y más que justificadas razones de seguridad no se permiten tomar fotografías– contamos con una guía de lujo: la Directora del Museo de Casa de Moneda Prof. Nora E. Matassi, que amablemente respondió todas nuestras preguntas, incluyendo algunas –todo hay que decirlo– de notoria impertinencia (así somos los numismáticos).

El primer sector visitado fue el área de Diseño, donde se bocetan las piezas según



**Punzones y ensayo de 1 peso de 1943**

reducción con

pantógrafo mediante, se transferirá a la matriz (en negativo), con la que se confeccionará el punzón (en positivo) con el que se hará el cuño (en negativo). Para los billetes, el grabado de las efigies se realiza a mano en talla dulce con buril sobre acero, y las demás viñetas mediante grabado al ácido retocado posteriormente a buril. Con ello se confecciona una pieza en una sustancia plástica (que tiene en positivo el diseño del billete), que se multiplica hasta obtener la cantidad correspondiente a la hoja de billetes (28, 4 columnas de 7 ejemplares), que luego son soldados entre sí de modo que las uniones resulten prácticamente imperceptibles (porque de lo contrario las mismas se trasladarían a la matriz). Mediante procesos químicos, la imagen de la plancha plástica así lograda es transferida en



negativo a una matriz de acero, de la cual se obtiene otra plancha en positivo, con la que se confeccionan las planchas de impresión calcográfica.

Como detalle adicional, debemos agregar que en el área de grabado, además de poder ver “en vivo y en directo” el complejo trabajo de las artistas grabadoras, se nos permitió *tocar* los cuños, punzones y matrices para que pudiéramos apreciar las imágenes grabadas tanto en positivo como en negativo.

Seguidamente nos trasladamos al área de Acuñación, donde pudimos apreciar el trabajo de las máquinas acuñadoras alemanas marca Schuler, que son capaces de acuñar la friolera de 750 piezas por minuto. Los cospeles son introducidos en una tolva, donde son lubricados con kerosene e introducidos mecánicamente mediante lo que



**Grabado de la Compañía Sudamericana de Billetes de Banco**



**Autoridades de la Casa de Moneda inaugurando la visita**

los empleados de la ceca denominan por su forma “jirafa”. Dentro de la máquina, los cospeles caen dentro de un mecanismo que los coloca entre los dos cuños y la virola del canto y reciben un único golpe que acuña ambas caras y el canto. En el sector se encuentran cinco máquinas acuñadoras, de las cuales tres se encontraban trabajando durante la visita, acuñándose monedas de 5 centavos de fecha 2009 a los fines de terminar el pedido del Banco Central.

Una vez acuñadas, las monedas caen en una tolva que es depositada en el mismo sector a la espera de ser introducidas en una máquina que las cuenta y las empaca en bolsas de mil piezas, las que, debidamente selladas, son

introducidas en un tambor –en cantidad de doscientas bolsas por tambor–, el que una vez precintado debidamente, ya se encuentra listo para ser entregado al Banco Central.

El siguiente sector visitado fue el de impresión de billetes, donde pudimos ver en funcionamiento las enormes máquinas impresoras de papel moneda. En ellas, el papel provisto por el Banco Central –quien lo adquiere en Brasil o Alemania, de acuerdo a la empresa que obtenga la licitación–, cortado en hojas que permite la impresión de 28 billetes, se introduce en máquinas Simultan (Koebau – Giori – De la Rue), que imprimen en off set los fondos de seguridad de anverso y reverso simultáneamente, lo que permite el



**El Presidente de la S.E. Casa de Moneda, Lic. Ariel José Rebello (der.), con el Presidente del Centro Numismático Buenos Aires, Ricardo Gómez y el Presidente de FENyMA, Carlos Mayer**

registro perfecto como se puede percibir en el motivo de coincidencia frente-dorso de cada billete. Las pruebas de impresión son realizadas en un papel de color rosa, que permite calibrar las máquinas y regular el volumen y cantidad de tinta a utilizar. Las hojas de papel vienen provistas de una muesca en uno de sus laterales para asegurar que los billetes sean impresos del lado correcto (dada la presencia de filigrana localizada y en algunos casos, de la cinta metálica de seguridad).

Luego de un período de secado del papel de 5 días, se imprimen los motivos principales de los billetes (efigies, viñetas, leyendas y valor facial) en calcografía en máquinas Giori. Elogiadas por los propios empleados de la ceca por su nobleza, estas máquinas tienen más de cuarenta años y, de acuerdo a las declaraciones que citamos más arriba, serán reemplazadas por maquinaria de última generación dentro del plan de modernización de Casa de Moneda. Según se nos explicó, las hojas una vez impresas pasan a otro sector –que no visitamos– donde los billetes son numerados en máquinas tipográficas.

Finalmente, visitamos el sector donde las hojas son revisadas una por una a fin de encontrar posibles defectos, y luego son introducidas en una máquina que las corta en 28 billetes, los empaca en fajos de 100 ejemplares de numeración correlativa y son embalados de a diez fajos en plástico termosellado, que se abrirá nuevamente con el objeto de una revisión final de los billetes, para volver a empacarse y sellarse, listos para ser entregados al Banco Central. Los billetes que por sus defectos son descartados en alguna de las revisiones se reemplazan por billetes de “Reposición”, que como todos saben, se caracterizan por la letra “R” delante del número de serie.

A raíz de la insistencia de algunos de los visitantes, se pudo conocer la “famosa” máquina que se utiliza para imprimir –manualmente– el billete número 100.000.000 de cada serie, que por incorporar un dígito más no puede ser impreso con los restantes.

Así finalizó esta visita, que fue sin duda una oportunidad única de difícil repetición. Agradecemos desde aquí al Centro Numismático Buenos Aires por las gestiones realizadas, y a las autoridades y personal de la Casa de Moneda por recibirnos tan gentilmente – en especial a la Prof. Nora Matassi, quien siempre demuestra un gran compromiso con la numismática argentina–, y por obsequiarnos esta experiencia que fue, en palabras de nuestro Presidente, “tocar el cielo con las manos”.

## NOVEDADES NUMISMÁTICAS

La visita a la Casa de Moneda nos permitió acceder de primera mano a dos interesantes novedades que a modo de primicia comunicamos aquí.

### *Nueva moneda*

En la Casa se está trabajando en una nueva moneda, cuyo diseño y características pudimos apreciar pero que por discreción preferimos mantener en reserva hasta que sea anunciado oficialmente por quien corresponda. Es una bonita pieza totalmente inédita en la Argentina y que sorprenderá a muchos. Esperamos verla en circulación el año próximo. Mientras esta edición se redactaba, algunos trascendidos periodísticos dieron cuenta de una moneda de dos pesos que podría tener varios puntos en común con el diseño que observamos, mas no es posible confirmarlo.

### *Billetes con firma de Marcó del Pont*

Tal como lo adelantara el amigo Roberto Bottero, y no obstante algunos datos contradictorios que se escucharon en Casa de Moneda, se están imprimiendo billetes con la firma de la nueva Presidenta del Banco Central, Mercedes Marcó del Pont e inclusive – pudimos confirmarlo– algunos se encuentran en circulación. Se han visto billetes de \$2 y \$100, y probablemente también haya de \$10 y \$20.



*Firma de Marcó del Pont en los \$2*



## VIERNES 13 DE AGOSTO: LA PREJORNADA CITA CON LA HISTORIA

Por la tarde del viernes 13 de agosto, y luego de la visita a Casa de Moneda, la Prejornada tuvo un broche de oro: una visita a la Academia Nacional de la Historia. Luego de ingresar al magnífico edificio de calle Balcarce 139 que ocupa desde el 1º de julio de 1971, fuimos invitados a pasar al recinto donde sesionó el antiguo Congreso Nacional, cuya custodia ha sido confiada a la Academia.

En ese imponente marco, el Dr. José Eduardo de Cara –que reúne en su persona las calidades de académico y numismático– narró a los presentes la historia del edificio y de la Academia.

El edificio fue construido entre 1862 y 1864, y en la sala sesionaron ambas cámaras, siendo sede de históricos debates y aprobándose allí numerosas leyes de importancia trascendental –incluyendo, como lo destacó uno de los presentes, la ley de unificación monetaria 1130–, hasta finales de 1905, cuando el Congreso se trasladó a su actual ubicación. El escenario es prácticamente el mismo: el estrado con su mobiliario original y el fondo imponente del retrato de gran tamaño de Valentín Alsina pintado en 1871 por Manzoni, la mesa de los taquígrafos, las bancas sin pupitre en las que se sentaron muchos de los prohombres del país y donde hoy se ubican los académicos; las lámparas con sus armoniosos caireles, el decorado de las galerías y el tono rosa-viejo de las paredes. De ahí que sea válido decir que al penetrar en ese ámbito de profunda significación cívica, se siente la presencia de un pasado de nobles esfuerzos en pos de la Organización Nacional y de la consolidación de las instituciones republicanas y democráticas.

De Cara también recordó que la Academia Nacional de la Historia fue creada con la denominación de Junta de Numismática por Bartolomé Mitre, y que la primera medalla auspiciada por la entidad lleva fecha 4 de junio de 1893, día que se tiene como el de su fundación. En 1901 quedó regularizada su existencia orgánica con el nombre de Junta de Historia y Numismática Americana. Mitre ocupó la presidencia hasta su muerte, en 1906, cuando fue sucedido por Enrique Peña, quien le dio a la entidad su marco estatutario y una proyección más allá de su propio ámbito. Sucesivos presidentes fueron perfilando y generando un vasto campo de actividades para la Junta, que se convirtió en referente principal en la disciplina en el país. Cuando ya contaba con gran número de acuñaciones, publicaciones periódicas y diversos volúmenes sobre el pasado argentino, obtuvo en 1938 su cambio de denominación por el de Academia Nacional de la Historia.

La Academia, haciendo gala de su origen, tiene un precioso gabinete numismático, y que incluye una importante colección de medallas –entre las que se cuentan juras reales, importantes medallas del Centenario y las piezas acuñadas por la propia Academia– y de condecoraciones argentinas, con los magníficos collares de la Orden del Libertador y la Orden de Mayo. Por lo que respecta a las monedas, la colección cuenta con varias piezas muy raras, incluyendo el único ejemplar conocido de 8 reales de 1813 con canto de cadeneta. La visita al gabinete contó con la invaluable guía de su conservador, el Dr. de Cara.

Agradecemos una vez más al Centro Numismático Buenos Aires por la brillante decisión de haber organizado esta Prejornada que sin duda le agregó un sabor extra a estas Jornadas que serán muy difíciles de olvidar por quienes pudimos vivirlas.



*El Dr. de Cara dirigiéndose a la  
concurcencia junto a Carlos Mayer*

## SÁBADO 14 DE AGOSTO CAMPANA DE LARGADA

Las actividades principales de las Jornadas se desarrollaron en las espléndidas instalaciones del Archivo y Museo Históricas del Banco de la Provincia de Buenos Aires “Dr. Arturo Jauretche”, en plena “city” porteña.

Luego de una organizada y cálida recepción –momento de encuentro con viejos y nuevos amigos–, fuimos invitados a dirigirnos al Auditorio “Alberto S. De Paula”, sito en el primer subsuelo de la entidad, donde tendría lugar la ceremonia inaugural.

A manera de prólogo, todos los asistentes disfrutamos de una bonita sorpresa: un emotivo video lleno de recuerdos –fotografías, medallas y publicaciones– de las veintinueve anteriores Jornadas, que nos permitió recordar a los que ya no están, revivir bellos momentos vividos y advertir –no sin una sonrisa– el paso del tiempo en muchos personajes de estas Jornadas...

Inmediatamente dio comienzo el acto, con la conducción del conocido numismático Arturo Villagra. Luego de los saludos protocolares de rigor (con la interesante mención, por primera vez en las Jornadas que recordemos, de los Presidentes de entidades numismáticas presentes), se entonaron las estrofas de nuestro Himno Nacional y tuvieron la palabra los oradores principales.

En primer lugar, se dirigió a la concurrencia el Director del Archivo y Museo Históricas del Banco de la Provincia de Buenos Aires “Dr. Arturo Jauretche”, Ing. Agustín San Martín, quien nos dio la bienvenida a la institución que dirige y reafirmó el compromiso que desde el Museo tienen con la numismática argentina.

A continuación tuvo la palabra en representación de la entidad organizadora, el Presidente del Centro Numismático Buenos Aires, Ricardo Gómez, quien agradeció la presencia de numismáticos de todo el país, lo que caracteriza a las Jornadas como un evento verdaderamente federal, no obstante recordar el viejo y conocido refrán de “Dios está en todas partes, pero atiende en Buenos Aires”, en referencia a las dificultades que a veces encuentran los centros del interior para organizar un evento de esta magnitud.



**Arturo Villagra conduciendo el acto. A su lado, un soldado del Regimiento 1 de Infantería “Patricios”**

También señaló que en las Jornadas se encontraba lo más granado de la numismática argentina.

Finalmente, y para declarar formalmente inauguradas las XXX Jornadas, hizo uso de la palabra el Presidente de la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas, Cr. Carlos A. Mayer, quien en un breve discurso auguró a todos una feliz Fiesta Mayor de la Numismática argentina y, fiel a su estilo, destacó que todo –incluso los errores– había sido previsto.

El toque de solemne color estuvo dado por la presencia de dos soldados del Regimiento de Infantería N°1 “Patricios”, que sirvieron de guardia de honor en el estrado durante el desarrollo del acto.

Pero, sin duda, el momento en que confluyeron la emoción y el homenaje fue cuando se dio lectura a la reso-



**Los oradores principales del acto inaugural: Agustín San Martín, Carlos Mayer y Ricardo Gómez**



lución del Consejo Directivo de la Federación por la cual se designó al Ing. Teobaldo Catena, distinguido numismático y miembro del Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos, como Presidente Honorario de FENyMA, en atención al impulso que demostrara para la formación de la Federación y la organización de las Jornadas. Acto seguido, se lo invitó al estrado y se le colocó una medalla dorada con la distinción otorgada y una cinta celeste y blanca, que el homenajeado portó con orgullo durante todas las Jornadas. Se trata de un más que merecido reconocimiento a quien no sólo participó de las treinta jornadas –récord único en su tipo–, y fue el primer presidente de la Federación, sino a quien es –aunque no le guste admitirlo– un verdadero prócer de la numismática argentina, y a quien muchos podemos llamar un maestro y amigo. Compartimos plenamente las palabras de Carlos Mayer cuando definió el momento con la conocida, pero nunca tan bien utilizada frase: “Al maestro con cariño”.



**Teobaldo Catena recibiendo su merecida distinción**



**El Dr. Manuel Padorno durante la conferencia inaugural**

A continuación, los asistentes nos dispusimos a escuchar la conferencia inaugural, de la mano del Dr. Manuel Padorno, Presidente de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, que nos ilustró sobre “Luis Aquino – Medallista”. Luego de un repaso sobre la vida y obra artística de Aquino, el disertante presentó y comentó las principales medallas del artista, lo que fue seguido con atención por todos los presentes.

Inmediatamente después de la conferencia inaugural, el maestro de ceremonias Arturo Villagra aportó un toque de humor invitando a los asistentes a

disfrutar de “un vino de honor, un vino tinto y un vino blanco”.

El vino de honor tuvo lugar en los pisos superiores del Museo y fue –como todos los años– la ocasión propicia para conversar con amigos, intercambiar opiniones con los especialistas, mostrar piezas nuevas o interesantes... en fin, para disfrutar en un ambiente de camaradería de nuestra pasión que es la numismática.

Ya en las primeras horas de la tarde –la hora de la siesta, para algunos– tuvo lugar la presentación del Jornario 2009 –que vemos aparte– y de dos importantes medallas. La primera, la pieza mandada acuñar por la FENyMA por suscripción de sus entidades para conmemorar el Bicentenario de la Revolución de Mayo, iniciativa aprobada por la Asamblea de Delegados a solicitud del flamante Presidente Honorario Teobaldo Catena, quien asimismo procedió a la elección del motivo del reverso: una reproducción de una medalla del centenario. La segunda fue la medalla mandada acuñar por el Banco Central de la República Argentina con motivo del cincuentenario de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, acaecido en el pasado año 2009. La misma fue presentada por la directora del Museo Histórico y Numismático “Dr. José Evaristo Uriburu (h)”, del Banco Central, Lic. Alicia Osorio al Presidente de la Academia, Dr. Manuel Padorno.

Las Jornadas ya habían comenzado...

## OBSEQUIOS PARA LOS CONGRESISTAS

En lo que ya se ha convertido en un hábito en cada Jornada, a cada congresista le fue entregado un bolso de mano conteniendo diverso material numismático y de utilidad para todos. Además de la tradicional carpeta, el bolso contenía, entre otras cosas una muy completa Guía de las Jornadas, con el programa definitivo, la lista de trabajos presentados y mucha información interesante sobre el evento.

El Banco Central de la República Argentina estuvo presente a través de folletería institucional y sobre la línea monetaria, así como trabajos iniciados por el Museo Histórico y Numismático “Dr. José Evaristo Uriburu (h)”, y algunos botones alusivos a las distintas muestras organizadas por el Museo.

La Casa de Moneda también hizo su obsequio a los congresistas: una bolsa de color rojo con el logotipo de la institución conteniendo tres interesantes publicaciones (“Cartas de Oudiné”, que fuera presentado el año pasado, y dos estudios realizados en conjunto con el Instituto de Investigaciones Históricas “Eva Perón”), un prendedor conmemorativo del Bicentenario y –lo que sin duda más agradó a los numismáticos presentes– un set de las cinco monedas de 1 peso del Bicentenario preparado por la Casa.



*Algunos de los obsequios recibidos por los congresistas*



*Set de monedas de 1 peso del Bicentenario obsequiado por Casa de Moneda y anverso y reverso de su estuche contenedor*

### **Otras actividades**

Paralelamente a las actividades de las Jornadas, los asistentes interesados en adquirir piezas para su colección pudieron hacerlo en la Convención de Profesionales habilitada en el segundo subsuelo del Museo del Banco Provincia –donde 21 comerciantes ofrecían sus productos a la venta–, en la Dispersión Especial organizada por el Centro Numismático Buenos Aires en la tarde del día sábado, y en el stand institucional montado por el Banco Central de la República Argentina, donde, debido a la gran demanda, gran parte del material se agotó rápidamente.



## SÁBADO 14 Y DOMINGO 15 DE AGOSTO TRABAJOS PRESENTADOS

Como todos los años, la actividad principal de las Jornadas la constituyó la presentación de trabajos de investigación numismática, a cargo de varios de los congresistas, entre los que se encontraban dos socios del Centro Filatélico y Numismático San Francisco. La presentación de trabajos se desarrolló en cuatro sesiones, coordinadas por sendos moderadores, quienes –en una interesante innovación con relación a Jornadas anteriores–, además de controlar –estrictamente, debemos decir– los tiempos de exposición, permitieron al auditorio efectuar preguntas a los disertantes.

La nómina de trabajos y sus autores se detalla a continuación.

En la primera sesión, en la tarde del sábado, y con la moderación del Dr. Manuel Padorno, el primer trabajo presentado fue *“Historia de dos medallas entrerrianas”*, de Manuel Giménez Puig, un estudio sobre dos medallas vinculadas al Colegio Nacional del Uruguay, de la ciudad entrerriana de Concepción del Uruguay, lo que le brindó al autor la oportunidad de repasar algunos detalles sobre la historia del establecimiento educativo y de los hechos que dieron origen a las piezas comentadas.



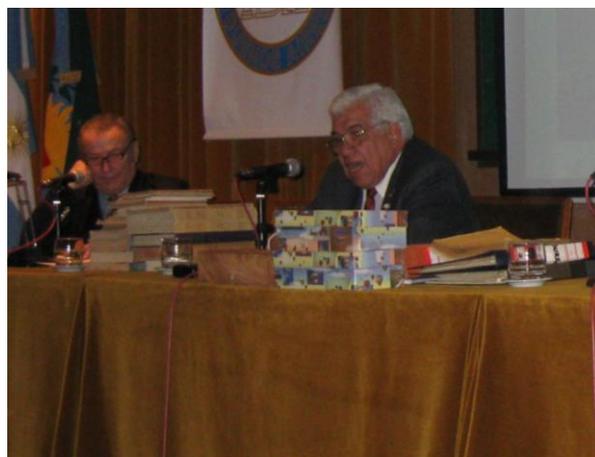
**Manuel Giménez Puig**



**Sofía Khovisse**

Luego fue el turno de *“Los peinados y tocados femeninos en las monedas, en distintas épocas”*, de Sofía Khovisse, un muy interesante trabajo de relevamiento e investigación sobre la evolución de los distintos estilos de peinados y tocados que llevan figuras femeninas en la iconografía numismática, clasificados por la autora según se trate de deidades, soberanas, esposas de soberanos y Jefes de Estado, figuras alegóricas o mujeres destacadas. Esto último le permitió advertir a la autora el escaso número de mujeres que aparecen representadas en las monedas por mérito propio, no obstante los importantes logros que muchas han alcanzado en la Historia.

A continuación, pudimos escuchar *“Bibliografía de Humberto Burzio”*, de Arturo Villagra, quien aprovechó su exposición para destacar algunos rasgos biográficos de Burzio –a quien no dudó en calificar como “el numismático argentino más importante del siglo XX”–, aportar información sobre el paradero de su colección de medallas y efectuar algunos comentarios sobre trabajos aún inéditos del ilustre numismático. El mismo autor presentó *“Ensayo sobre la catalogación de las medallas del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades”*, donde se detallan las piezas mandadas acuñar por la reconocida institución



**Arturo Villagra**

**Sergio Tonarelli**

numismática.

Luego de una breve pausa para el café, dio comienzo la segunda sesión de lectura de trabajos, con la moderación de la Dra. Sofía Khovisse. Los asistentes escucharon a Sergio Tonarelli con *“Bell Ville emite los Bonos del Bicentenario”*, con el que dio a conocer antes de su puesta en circulación los “Títulos de Crédito Fiscal Municipal del Bicentenario” (TICREFIMBI), emitidos por el municipio cordobés como medio de cancelación de obligaciones municipales.

A continuación, pudimos escuchar *“Epopéya y tragedia de la Colonia Agrícola Militar de Nueva Roma y sus medios de pago (1855-1856)”*, de Rodolfo J. Franci, en el que el autor nos

relató la casi desconocida – y dramática– historia de la

colonia que da título al trabajo, ubicada en el sur de la Provincia de Buenos Aires, y sus rarísimos vales.

Le siguió uno de los representantes del Centro Filatélico y Numismático San Francisco, nuestro Secretario Luciano Pezzano, con *“Noticias sobre un cuartillo atribuido a La Rioja”*, en el que dio a conocer la discutida clasificación de una pieza de ¼ de real que es sorprendentemente atribuida por algunos autores españoles –y aceptada por los numismáticos de ese país– a una presunta ceca colonial de “La Rioxa”, en nuestro actual territorio nacional, lo cual es

**Luciano Pezzano**

descartado por el

autor. El mismo presentó también *“Un billete belgraniano desapercibido”*, un trabajo en el que se describe y estudia el óleo “Cabildo Abierto del 22 de mayo de 1810”, de Pedro Subercaseaux, que aparece en el reverso del billete de 500 pesos argentinos, y en el que se puede identificar como uno de los asistentes de la asamblea fundacional de nuestra libertad, a Manuel Belgrano, motivo que justifica a juicio del autor la inclusión de la pieza entre las que integran la numismática belgraniana.

Finalizando la segunda sesión, escuchamos “Los

*inmigrantes británicos y sus monedas de esquila”*, de Ricardo Hansen, quien

aportó datos biográficos sobre los inmigrantes de origen británico que se establecieron en la provincia de Buenos Aires, sus establecimientos (con su respectiva ubicación geográfica) y sus fichas y latas, debidamente identificadas y clasificadas.

La tercera sesión, que contó con la moderación de Miguel A. Morucci, comenzó el domingo por la mañana con *“Impuestos Internos 375”*, del numismático tucumano Pablo Bazán.

Continuamos con *“Iconografía del Peronismo. Numismática, Notafílica, Medallística, Filatélica, Escultórica y Propagandística”*, de Federico de Ansó, una muy completa revisión

**Rodolfo J. Franci****Ricardo Hansen**



**Federico de Ansó**

iconográfica de las imágenes y símbolos del movimiento político argentino, en la que destacamos los conocidos billetes de 50 centavos y 1 peso moneda nacional de la primera mitad de la década del '50 con leyendas alusivas a los principios justicialistas, las monedas recientes de homenaje a Eva Perón y las curiosas piezas circulantes de la época buriladas con la sigla "PV". Del mismo autor, escuchamos luego *"Noticia actualizada sobre las acuñaciones de Araucanía y Patagonia"*, en el que, luego de un repaso de las conocidas piezas de Orélie Antoine I, se

pasó revista a las emisiones de sus sucesores, pretendientes del trono de la Araucanía y Patagonia. Finalmente, y complementario del anterior, se presentó *"Actualización bibliográfica acerca del Reino Arauco Patagónico"*, una muy completa bibliografía que aborda no sólo las obras numismáticas, sino todo otro tipo de referencias sobre el célebre personaje, su "reino" y sus acuñaciones.

A continuación, escuchamos al otro representante de nuestro Centro, el Tesorero Mario E. Demarchi, quien presentó *"Emisiones monetarias en la primera guerra judeo romana"*, un trabajo en el que se abordó el contexto histórico de la acuñación de monedas, tanto romanas como judías, durante el período de la primera revuelta judía de Palestina, entre los años 66 y 70 d.C.



**Mario E. Demarchi**

Además del estudio de los hechos, los protagonistas y las piezas, el autor propuso un análisis comparativo de las monedas acuñadas por ambos bandos como método para caracterizar a cada contendiente.



**Roberto E. Díaz**

La tercera sesión finalizó con *"La falsificación de moneda en el noroeste argentino (1816 – 1818) y la contramarca o resello Patria"*, de Roberto E. Díaz, en el que el autor, con el estilo que lo caracteriza, pronunció una enfervorizada apología de Martín Miguel de Güemes, descartando mediante la sólida evidencia documental reunida toda relación del prócer con la moneda falsa circulante en el noroeste de nuestro país durante la época de la independencia, así como su participación en la creación de la contramarca "Patria". Finalmente, expresó sus serias dudas sobre la legitimidad de las piezas contramarcadas que han llegado a nuestros días.

La cuarta y última sesión, que contó con la moderación del Lic. Federico de Ansó, comenzó en la tarde del domingo con *"Conflictos e Historias de Vida en la Cantera La Movediza, de Conti"*, de Darío Sánchez Abrego, en el que el autor reseñó la historia de la cantera donde se encontraba la célebre roca movediza símbolo de la ciudad de Tandil, de sus protagonistas –conocidos y anónimos– y de las fichas allí utilizadas.

Continuó *"El nuevo billete de U\$S 100 rediseñado"*, de Guillermo Beckmann, con el que el autor, de forma breve pero



**Darío Sánchez Abrego**



**Guillermo Beckmann**

origen a la devoción al Sagrado Corazón de Jesús y sindicando su origen dentro de la misma ceca, no obstante recordar la existencia de piezas que han sido recortadas con posterioridad a su puesta en circulación, reconocibles por carecer del peso exacto. Se trató, como siempre de un excelente trabajo que nos dejó a muchos con el deseo de ver publicado de inmediato el Jornario de estas XXX Jornadas.



**Diego Aufiero**

completa, abordó cada uno de los nuevos aspectos, particularmente las medidas de seguridad, que presentan los billetes de cien dólares estadounidenses rediseñados. Resultó particularmente interesante la incorporación de una cinta de seguridad en 3-D que presenta un diseño que al mover el billete genera la ilusión de desplazamiento, a través de un mecanismo de microlentes.

A continuación se dirigió a los presentes el flamante Presidente Honorario de la Federación, Teobaldo Catena, con “Macuquinas de corazón”, un meduloso estudio donde el autor expone lo conocido hasta la fecha sobre tan enigmáticas piezas del numerario colonial, y presenta su hipótesis, vinculando su



**Teobaldo Catena**

Le siguió “*La Ciencia Numismática en Buenos Aires en 1850 – 1892*”, de Diego Aufiero, un interesante trabajo de una temática poco abordada en nuestra disciplina: el desarrollo de la ciencia numismática en nuestro país con anterioridad a la creación de la Junta en 1893 y el papel de las colecciones públicas y privadas al respecto.

Finalmente, Teobaldo Catena efectuó algunos comentarios sobre el trabajo enviado por Rodolfo Bellomo titulado “*La Real Casa de Moneda de Popayán y tres variantes de cuño de un escudo de 1778*”, donde se aborda la historia de la ceca colombiana y las variantes

encontradas *in situ* por el mismo autor.

En resumen, fueron veinte trabajos de investigación numismática que no dudamos contribuirán a enriquecer el caudal de conocimientos de nuestra ciencia y que esperamos sean recopilados y publicados en el Jornario de estas XXX Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística.

### **Exposición numismática**

Los asistentes a las Jornadas pudieron apreciar el excelente material numismático y medallístico de los siguientes expositores: “La Revolución de Mayo en la medalla”, de Arturo Villagra; “Luis Aquino medallista argentino”, de Manuel Padorno; “Medallas de las Jornadas y FENyMA”, de Carlos Mayer; “Billetes argentinos y vales de Malvinas”, del Banco Ciudad de Buenos Aires; las muestras de medallas acuñadas por “Medallas Americanas”, de Miguel A. Zamparella; y, por supuesto, la exposición permanente del Archivo y Museo Históricas del Banco de la Provincia de Buenos Aires “Dr. Arturo Jauretche”.



## SÁBADO 14 Y DOMINGO 15 DE AGOSTO PRESENTACIÓN DE LIBROS



**El Lic. Sergio Tonarelli presentando el *Jornario***

Las Jornadas fueron también el marco para el enriquecimiento de la bibliografía numismática argentina.

En las primeras horas de la tarde del sábado, fue presentado oficialmente el *Jornario* de las XXIX Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, organizadas por el Centro Filatélico y Numismático de Villa Carlos Paz el pasado 2009. La presentación estuvo a cargo del presidente de la entidad organizadora de aquellas Jornadas, Sergio Tonarelli. El *Jornario* reúne los veinte trabajos presentados en las XXIX Jornadas, así como la conferencia inaugural, en un volumen en

formato A4, con 206 páginas muy ilustradas, tapa a todo color y encuadernación rústica, y constituye una obra infaltable en toda biblioteca numismática.

En la misma oportunidad, también se presentó la versión impresa del *Jornario* de las XXVIII Jornadas, organizadas por el Centro Numismático de la Ciudad de Córdoba en 2008, y que había sido presentado en formato digital (en CD) el año pasado.

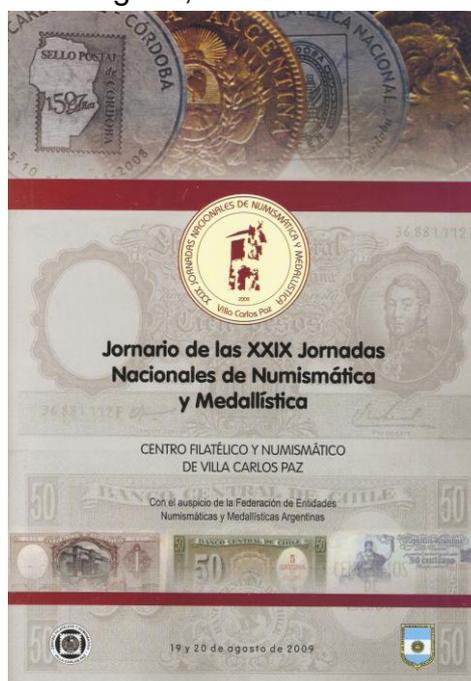
En el mediodía del domingo, se presentó la obra ganadora de la edición 2009 del premio “Alberto J. (Coco) Derman”, organizado por la FENyMA. Se trata de “Vales de papel de la República Argentina”, de Rodolfo J. Franci, un exhaustivo catálogo de los vales que se han emitido en nuestro país, obra única en su tipo que se convertirá en referencia obligada de todos quienes deseen abordar el tema. Fue presentado por el ilustre numismático argentino Arnaldo J. Cunietti-Ferrando –quien también escribió el prólogo del libro–, oportunidad en la que destacó como uno de los



**Rodolfo J. Franci recibiendo el premio “Alberto J. (Coco) Derman”**

grandes méritos

de la obra, que se trata del producto de un autor del denominado interior del país –en este caso, del interior de la provincia de Buenos Aires–, con las dificultades y empeño extra que ello conlleva, atento a que los principales repositorios y fondos documentales (archivos, museos, bibliotecas, colecciones privadas) se encuentran en la Capital Federal, y muchos numismáticos porteños –para quienes ello resulta más accesible– no están dispuestos a realizar un esfuerzo investigativo como el del colega tandilense.



***Jornario de las XXIX Jornadas***

## DOMINGO 15 DE AGOSTO CONFERENCIA DE CLAUSURA

El día domingo, poco antes del mediodía, tuvo lugar la conferencia de clausura. A diferencia a las exposiciones magistrales a cargo de una sola persona a las que estamos acostumbrados, esta vez fueron cuatro los disertantes: Miguel Ángel Morucci, Eduardo Manuel Sánchez Guerra, Sergio Raúl Mandingorra y Ricardo Alberto Hansen, quienes dieron a conocer un proyecto de investigación colectivo que tiene por objeto nada más y nada menos que la titánica tarea de catalogar todas las fichas de estancia de la provincia de Buenos Aires. Con una completa introducción a cargo de Miguel Morucci, quien contó la historia del proyecto y la sucesiva incorporación del resto del equipo, cada uno de los disertantes explicó las distintas fases del trabajo, que son las siguientes: la clasificación de las fichas (de las que se han descartado las que sólo presenten letras o números punzonados, dada la difícil manera de acreditar su autenticidad); la identificación de la marca de ganado –si es que la ficha la lleva– y su titular, de acuerdo a los registros de marcas de la Provincia de Buenos Aires; la ubicación geográfica de la estancia, a través de los mapas catastrales; la investigación histórica de la estancia y su titular; y, finalmente, la confección del catálogo. En el mismo, las fichas se clasifican por estancia y por partido, teniendo en cuenta los límites actuales de los mismos y no los históricos –lo cual, dada las modificaciones operadas en el ámbito de la Provincia agrega una dificultad extra para los autores–; cada estancia es presentada, sus fichas descriptas con las correspondientes imágenes, aportándose los datos –cuando se conocen– relativos a la marca y a la ubicación catastral, y finalizando con una breve noticia histórica.



**Los disertantes durante la conferencia de clausura. De izquierda a derecha: Eduardo Sánchez Guerra, Miguel A. Morucci, Sergio Mandingorra y Ricardo Hansen**

La tarea, encomiable *per se* sólo por ser de semejante magnitud es aún más admirable por tratarse de un verdadero ejemplo de colaboración entre numismáticos que, dejando de lado intereses mezquinos –que lamentablemente aquejan a muchos coleccionistas– decidieron unirse en pos de un objetivo común cuyo resultado final dotará a nuestra disciplina de un monumental catálogo único en su tipo en una de las áreas de mayor crecimiento de la numismática argentina.

### **Actividades de los acompañantes y actividad opcional del lunes 16**

Los acompañantes, como en cada Jornada, también pudieron participar de actividades especialmente preparadas. El día sábado por la tarde, los acompañantes disfrutaron de un paseo al Tigre en el Tren de la Costa, mientras que en la tarde del domingo, realizaron un recorrido turístico por la City porteña, la Catedral Metropolitana y el Cabildo de Buenos Aires. Como actividad opcional, el día lunes 16 de agosto los congresistas que lo desearon pudieron recorrer las instalaciones del muy interesante Museo de los Corrales Viejos, sito en el barrio porteño de Parque de los Patricios.



## LAS MEDALLAS DE LAS JORNADAS

Durante las Jornadas tuvo lugar la presentación, además de la medalla oficial acuñada como todos los años por el Centro organizador, de varias piezas relacionadas con el quehacer numismático nacional.



### **Medalla de las XXX Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística**

La primera medalla bimetálica en la historia de las Jornadas tiene las siguientes características:

**Anverso:** En el núcleo, logotipo del Centro Numismático Buenos Aires, una composición artística del monograma que usaban los plateros de Buenos Aires, flanqueado por dos columnas estilizadas, remedando las columnas de Hércules que aparecen en las monedas hispanoamericanas. En el aro, leyenda circular: “BICENTENARIO D LA REVOLUCION D MAYO · 1810 – 2010 ·”

**Reverso:** En el núcleo, reproducción del anverso de la medalla del primer aniversario de la Junta de Gobierno de Buenos Aires, de 1811; en el campo, escudo oval de Buenos Aires coronado, con una paloma, un velero y un ancla grande en la punta. Rodean al escudo banderas, lanzas y dos cañones en sotuer; leyenda circular “VIVA LA EXCELENTISIMA JUNTA” que finaliza en una rosa con dos pétalos; gráfila ornamental de semicírculos. En el aro, leyenda circular: “XXX JORNADAS DE NUMISMATICA Y MEDALLISTICA · BUENOS AIRES 14 y 15 de Agosto ·”

**Módulo:** 59 mm.

**Peso:** 75,6 g.

**Metales:** Aro: Latón (Cu 700, Zn 300)  
Núcleo: Alpaca (Cu 640, Zn 240, Ni 120)

**Diseñador:** Carlos P. Rodríguez Dufour (no figura)

**Grabador:** Medallas Americanas de Miguel Zamparella (en anverso en monograma)



**Logotipo del  
Centro Numismático  
Buenos Aires**



**Anverso de la medalla  
del primer aniversario de  
la Junta de Gobierno**



### **Medalla del Bicentenario de la Revolución de Mayo**

Anverso: Logotipo de la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas.

Reverso: En el centro, reproducción de una medalla del Centenario de la Revolución de Mayo, que presenta una imagen del Cabildo de Buenos Aires con, en primer plano, una Victoria alada que sostiene una antorcha en su mano derecha y una rama de laurel en la iz-

quierda; en el cielo con nubes y rayos solares, la inscripción en cuatro líneas “OID / MORTALES! / EL GRITO / SAGRADO...”; en semicírculo inferior, una rama de palma; gráfila perlada. Todo rodeado de la leyenda circular “BICENTENARIO DEL PRIMER GOBIERNO PATRIO · 1810-25 DE MAYO-2010 ·”

Metal: Bronce dorado

Módulo: 44 mm.

Peso: 33,3 g.

Grabador: Medallas Americanas de Miguel Zamparella (no figura)



### **Medalla otorgada a Teobaldo Catena con motivo de su designación como Presidente Honorario de FENyMA**

Anverso: Logotipo de la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas.

Reverso: En el campo inscripción grabada en tres líneas “TEOBALDO CATENA / PRESIDENTE HONORARIO / 14-08-2010”

Metal: Bronce dorado

Módulo: 44 mm. con anilla para colgar

Peso: 34,2 g.

Grabador: Medallas Americanas de Miguel Zamparella (no figura)



### **Medalla del Cincuentenario de la Academia Argentina de Numismática y Medallística**

Anverso: Emblema de la Academia, tomado del reverso de la moneda de 20 céntimos de Buenos Aires de 1830. Leyenda circular: “ACADEMIA ARGENTINA DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA · BUENOS AIRES ·”

Reverso: En el campo, inscripción en siete líneas “EL BANCO CENTRAL / DE LA REPÚBLICA ARGENTINA / A LA

ACADEMIA ARGENTINA / DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA / EN SU CINCUENTENARIO / 1959 - 2009”

Metal: Bronce dorado

Módulo: 55 mm.

Peso: 55,2 g.

Grabador: Medallas Americanas de Miguel Zamparella (no figura)



## DOMINGO 15 DE AGOSTO ASAMBLEA DE FENYMA

El día domingo en horas de la tarde, y bajo la presidencia del Cr. Carlos A. Mayer, tuvo lugar la Asamblea General de Delegados de la Federación, en la que se encontraban presentes delegados de las siguientes



*El Consejo Directivo de la Federación durante la Asamblea*

instituciones: Centro Numismático Buenos Aires, Centro Numismático de la Ciudad de Córdoba, Círculo Numismático de Rosario, Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos, Círculo Filatélico y Numismático de la Prov. de Santiago del Estero, Asociación Numismática y Medallística de La Plata, Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, Centro Filatélico y Numismático de San Francisco, Centro Filatélico y Numismático de Villa Carlos Paz, Centro Filatélico y Numismático "Carlos M. Pinto" (Olavarría), Centro Filatélico y Numismático Ituzaingó, Centro Filatélico y Numismático Concordia, Centro Numismático Tucumán, Centro Numismático Santa Fe y Centro Numismático de la Sierra del Tandil, habiendo justificado su ausencia las demás entidades plenarios.

El primer punto del orden del día fue la designación de dos delegados para firmar el acta pertinente, que recayó en Dina Varela y Julio Alzatti. El segundo punto fue la lectura y consideración del acta de la Asamblea anterior, la que fue aprobada por unanimidad. El tercer punto fue la incorporación y baja de miembros. Se informó la solicitud de incorporación como miembros adherentes del Centro Filatélico y Numismático de la Ciudad de Córdoba, el Centro Filatélico y Numismático de Alta Gracia y del Centro Numismático de Salta, las que fueron aprobadas por unanimidad. Acto seguido, representantes de cada entidad hicieron uso de la palabra para agradecer por la aceptación de la Asamblea a su solicitud. Con relación a los miembros adherentes de los que no se conocen actividades, se decidió encargar a los respectivos coordinadores regionales una última gestión antes de proceder a las respectivas bajas. El cuarto punto fue la confirmación de la sede de las XXXI Jornadas y postulaciones futuras: el Centro Numismático de la Sierra del Tandil ratificó su postulación y fue confirmado por la Asamblea como sede de las XXXI Jornadas, manteniéndose las postulaciones hasta 2018 como fuera acordado oportunamente. El quinto punto correspondió al informe de las actividades desarrolladas. En su informe, el Presidente se refirió a la continuidad de la política institucional desarrollada por la Federación, que incluyó el establecimiento del Premio "Alberto J. (Coco) Derman", la comunicación con los Coordinadores regionales, las medallas acuñadas por los 25 años de la FENyMA y el Bicentenario, la rifa especial de las Jornadas, la publicación de las pautas para los trabajos de investigación, prometiendo para el año próximo la publicación de los Estatutos actualizados y de un nuevo Índice de trabajos presentados en las Jornadas. También hizo especial referencia a la designación de Presidente Honorario de la Federación, explicando que con el objetivo de mantener la sorpresa hasta último momento no podía decidirse más que por resolución del Consejo Directivo –previa consulta a las entidades plenarios–, no obstante lo cual fue comunicado a la Asamblea, que lo ratificó con un fuerte aplauso. Dentro del sexto y último punto del orden del día, asuntos varios, se planteó un interesante intercambio de opiniones entre los presentes sobre las monedas del Bicentenario, las desprolijidades en su publicidad por parte del Banco Central y su, en muchos casos, errática distribución. Todo terminó con la lectura, a modo de reflexión, del relato "La lección del fuego", a cargo del Presidente.

## DOMINGO 15 DE AGOSTO TODO CONCLUYE AL FIN...

Como es habitual, las Jornadas finalizaron la noche del domingo con la cena de clausura. La misma tuvo lugar en el restaurante Centro Lalín, en pleno barrio de Congreso, donde a partir de las 21, los asistentes comenzaron a poblar el salón, siempre bien recibidos y atendidos por nuestros anfitriones.

Por lo que respecta al menú, la entrada incluyó empanadas, fiambres y tortilla, y el plato principal fue, a elección de los comensales, lomo al champiñón con papas noisette o paella a la valenciana. De postre, helado con marron glacé. La conducción de la noche recayó sucesivamente en varios de los integrantes de la Comisión Organizadora: Carlos Graziadio, Miguel Morucci, Carlos Mayer y Arturo Villagra. El toque artístico vino de la mano de un dúo de guitarristas que entre plato y plato amenizaron la noche, y no faltaron voluntarios que se animaron a subir al escenario a deleitarnos con sus dotes vocales.



*Panorámica de la cena de clausura*



*Jorge Madonna recibe su certificado*

Casi al inicio comenzó la entrega de obsequios, primero a quienes habían sido agraciados con números colocados bajo sus platos por los organizadores. Promediando la noche, comenzaron los sorteos, con una gran e inusitada cantidad de premios, tanto para la rifa organizada por la FENyMA como para el tradicional sorteo de las tarjetas de la cena. Aunque algunos de los integrantes de nuestra delegación se caracterizan por su gran fortuna en estos sorteos, debemos decir que este año la cosecha de premios fue más reducida que de costumbre, ganándose no obstante algunos muy interesantes, como la medalla de las X Jornadas que se incorporó a la colección del Centro. Destacamos que el último premio sorteado –una sorpresa para todos– fue un producto de nuestra región: un kilo de salames llevado especialmente desde San Francisco, resultando vencedor el amigo Carlos Damato de Rosario.

Luego tuvo lugar la consabida entrega de certificados a las instituciones participantes, después de lo cual se hizo presente el Movimiento para la reivindicación de San Eloy –v. Pág.20–, continuando con la entrega de certificados y medallas a cada congresista.

Ya en las primeras horas de la madrugada, y después del brindis, hicieron uso de la palabra Darío Sánchez Abrego, Presidente del Centro Numismático de la Sierra del Tandil, quien invitó a los presentes a las Jornadas de 2011, Ricardo Gómez, Presidente del Centro organizador, que agradeció a todos los que asistieron y colaboraron en la organización de las Jornadas, y el Presidente de la FENyMA, Carlos Mayer quien, visiblemente emocionado, dio oficial clausura a las XXX Jornadas.



*Carlos Mayer clausura las Jornadas*



## DOMINGO 15 DE AGOSTO SAN ELOY DIJO ¡PRESENTE!

Como es ya una costumbre de la cena de clausura de las Jornadas, el Centro Filatélico y Numismático de San Francisco se hizo presente poniéndose a la cabeza del autodenominado “Movimiento para la Reivindicación de San Eloy”, que tiene por objetivo recordar al santo patrono de los numismáticos –de quien hablábamos en nuestro número 1– obsequiando a cada

Centro del país organizador de una Jornada una imagen que lo representa.

Habitualmente, obsequiamos a nuestros anfitriones una reproducción del óleo de Petrus Christus de 1449, “San Eloy en su taller”, pero este año nos encontrábamos ante un serio inconveniente: el Centro Numismático Buenos Aires ya posee una reproducción de ese óleo. ¿Qué podíamos hacer entonces?

La única respuesta estaba a miles de kilómetros de San Francisco, en uno de los vitrales de la catedral de Milán, más precisamente en el panel 8a de la “Vetrata di S. Eligio”, obra de Niccolò da Varallo ejecutada por encargo del gremio de los orfebres de Milán entre 1480 y 1486. El panel recibe el nombre de “S. Eligio nella bottega del monetario” (San Eloy en el taller del monetario) y recuerda la época de la vida del santo en que se desempeñó como director de la ceca del Rey Clotario. Se trata, creemos, de la imagen más afín con la numismática dentro de la iconografía de nuestro santo patrono.

Ante las dificultades de encontrar una imagen a color del panel, debimos pedir la colaboración de un amigo que, encontrándose en el norte de Italia, ofició como nuestro “corresponsal” y obtuvo una fotografía de la obra. Solucionado el primer obstáculo, nos encontrábamos ante otro: ¿en qué soporte hacer la reproducción? La solución a nuestro dilema vino de la mano de artistas sanfrancisqueños, quienes mediante la técnica del falso vitral (vidrio pintado y decorado para que parezca un vitral auténtico) obtuvieron una reproducción que, no obstante la complejidad del original, satisfizo todas nuestras expectativas.

El vitral, en un bonito marco de madera al que se le adosó una plaqueta que recuerda la gratitud de nuestro Centro para con los organizadores de las Jornadas en el año del Bicentenario, fue entregado por nuestro Presidente, Jorge Madonna, al Presidente del Centro Numismático Buenos Aires, Ricardo Gómez, previo un breve relato de las circunstancias de su nacimiento a cargo de Luciano Pezzano.

Modestia aparte, debemos decir que este “nuevo” San Eloy sorprendió a todos y dejó con la boca abierta a más de uno. Como siempre lo decimos, el Movimiento no descansará hasta que todos los centros del país cuenten con una imagen del santo patrono de los numismáticos.



**San Eloy en el taller del monetario**

Técnica: falso vitral

Dimensiones: 50 x 60 cm.

Artista: Roberto Porcile y Fernanda Barrado

## INSTANTÁNEAS DE LAS JORNADAS



### **Tres ejemplares de museo**

Enzo Masciangelo, Luciano Pezzano y Jorge Madonna en la visita al Museo de Casa de Moneda



### **Una foto con el Maestro**

Varios congresistas de diferente procedencia rodean al Presidente Honorario de la FENyMA Teobaldo Catena



### **¡Salud!**

Brindis inaugural de las Jornadas durante el vino de honor en el Museo del Banco Provincia



### **La medalla de la Academia**

Alicia Osorio presenta la medalla del cincuentenario de la Academia Argentina de Numismática y Medallística



### **San Eloy para todo el mundo**

La delegación sanfrancisqueña en las Jornadas junto a Ricardo Gómez y San Eloy



### **Bien custodiado**

Enzo Masciangelo flanqueado por dos soldados del Regimiento de Infantería 1 "Patricios"



**Pieza única**

8 reales patrios de 1813 con canto de cadeneta en el gabinete numismático de la Academia Nacional de la Historia



**Peregrinar a la Meca**

Otra imagen de la visita al Museo de Casa de Moneda



**La voz de la experiencia**

Arnaldo J. Cunietti-Ferrando durante la entrega del Premio "Alberto (Coco) Derman"



**Meta guitarrear**

Los artistas que amenizaron la cena de clausura



**Presencia certificada**

Mario E. Demarchi recibe sus diplomas de congresista y disertante



**Nos vemos en Tandil**

Darío Sánchez Abrego, Presidente del Centro Numismático de la Sierra del Tandil invita a todos a las XXXI Jornadas

## LA DELEGACIÓN SANFRANCISQUEÑA

Podemos decir con total orgullo que la delegación del Centro Filatélico y Numismático San Francisco fue la más numerosa de cuantas participaron en las Jornadas. Encabezada por su Presidente, Jorge Madonna, estuvo también integrada por el Secretario Luciano Pezzano, el Tesorero Cr. Mario E. Demarchi, el vocal titular Enzo Masciangelo y el socio Sergio O. Rizzo. Es de destacar que los Sres. Madonna, Demarchi y Rizzo estuvieron acompañados por sus respectivas esposas.



*La delegación sanfrancisqueña en el porteñísimo Café Tortoni*

De izquierda a derecha: Jorge Madonna, Luciano Pezzano, Sandra Secchi de Madonna, María Rosa Mathieu de Rizzo, Sergio O. Rizzo, Griselda Esquivel de Demarchi, Mario E. Demarchi, y Enzo Masciangelo,

**AQUÍ CONCLUYE ESTE NÚMERO ESPECIAL DE El Reverso CON LA COBERTURA DE LAS XXX JORNADAS NACIONALES DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA.**

**ESPERAMOS QUE TODOS LO HAYAN DISFRUTADO COMO NOSOTROS DISFRUTAMOS AL RECORDAR TAN GRATOS MOMENTOS...**

**NO PODEMOS FINALIZAR SIN AGRADECER A TODOS LOS QUE HICIERON POSIBLE LA REALIZACIÓN DE LAS XXX JORNADAS, EN ESPECIAL A NUESTROS ANFITRIONES QUE, AL IGUAL QUE SIEMPRE, NOS HICIERON SENTIR "COMO EN CASA"**

**NOS VEMOS EN TANDIL, DONDE UNA VEZ MÁS El Reverso ESTARÁ PRESENTE**