



EL REVERSO

Otra cara de la numismática



Boletín Electrónico del Centro Filatélico y Numismático San Francisco

ESPECIAL BICENTENARIO

La Revolución de Mayo en la Numismática



CONTENIDO

La Revolución de Mayo en la numismática.....	Pág.2
Escenas de la Revolución.....	Pág.3
Los hombres de Mayo.....	Pág.4
El escenario de la Revolución.....	Pág.11

Bibliografía.....	Pág.14
-------------------	--------

El Centro Filatélico y Numismático San Francisco no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente informativa.

Editor responsable: Luciano Pezzano

**Comisión Directiva**
2009 – 2011*Presidente*
Jorge Madonna*Secretario*
Luciano Pezzano*Tesorero*
Cr. Mario E. Demarchi*Vocales titulares*
Enzo Masciangelo
Edgardo Valdemarín
Dr. Roberto A. Biazzi*Vocales suplentes*
Mauricio Abbá
Héctor Giraudo
Dr. Gustavo Ballarino*Comisión Revisora de*
*Cuentas*Italo D. Farchetto
Julio Bovo**Centro Filatélico y**
Numismático San Francisco
Iturraspe 1960 – Local 1 –
Galería “Tiempo II”
cfynsfo@yahoo.com.ar

LA REVOLUCIÓN DE MAYO EN LA NUMISMÁTICA

En este mes de mayo de 2010, nuestra Patria cumple sus primeros doscientos años de vida. Asistimos así a un momento de singular trascendencia histórica en la vida de todo pueblo.

Motivado por la magnitud del acontecimiento, el Centro Filatélico y Numismático de San Francisco quiso hacerse presente en la ocasión y contribuir, en el marco de sus objetivos sociales y en la medida de sus posibilidades, a la conmemoración del Bicentenario.

Como no podía ser de otra manera, nuestro aporte a la conmemoración viene de la mano de nuestras disciplinas, porque, claro está, las monedas y los billetes, como productos de una sociedad, no son ajenos al devenir de la Historia.

La Revolución de Mayo, como suceso fundacional de nuestro país, ocupa, a través de sus hechos, sus personajes y sus escenarios, un lugar de privilegio en la iconografía numismática argentina, probablemente sólo superada por la casi omnipresente figura del Padre de la Patria.

No pretendemos desde estas páginas adentrarnos en un profundo estudio sobre la iconografía de la Revolución en la numismática argentina. No es el objetivo de esta publicación ni sería correcto de nuestra parte abordar el tema sin la seriedad requerida.

Se trata, más bien, de un recorrido histórico, un repaso por aquellas piezas –moneda y billetes– vinculadas a los hechos, personajes y escenarios de la Revolución de Mayo. Y es precisamente esta estructura la que hemos adoptado: recorreremos primero los billetes que retratan las principales escenas de la semana de mayo de 1810; veremos luego los billetes que immortalizan a los personajes que protagonizaron aquella gesta, y finalizaremos con las monedas y billetes que nos muestran al que fue escenario y testigo mudo de la Revolución: el Cabildo de Buenos Aires.

Confiamos en que estas páginas sirvan al estudioso como aliciente a la investigación de alguno de los tantos aspectos desconocidos de la numismática argentina, al coleccionista como una forma de encontrarle a nuestra disciplina el “sabor de la historia”, y al ciudadano como recuerdo de una gesta en la que hombres y mujeres como nosotros, con sus virtudes y sus defectos, decidieron iniciar un camino de libertad que tendría su consagración seis años después en la Declaración de Independencia. Si alguno de estos ambiciosos objetivos se cumple, podremos darnos por satisfechos.

No podemos finalizar este breve comentario introductorio sin agradecer a las instituciones y personas que colaboraron con nosotros facilitándonos las imágenes –varias de ellas de piezas muy raras– que ilustran estas páginas. Vaya nuestro más sincero agradecimiento al Archivo y Museo Históricas del Banco de la Provincia de Buenos Aires “Dr. Arturo Jauretche”, al Museo Histórico y Numismático del Banco Central de la República Argentina “Dr. José Evaristo Uriburu (h)”, y a la mayor autoridad en papel moneda de nuestro país, el querido amigo Roberto A. Bottero.

Sólo nos resta invitarlos a disfrutar de éste, nuestro sencillo homenaje al Bicentenario de la Patria.

La Comisión Directiva



ESCENAS DE LA REVOLUCIÓN

Dos escenas de la Revolución de Mayo son representadas en nuestros billetes, ambas tomadas de sendas obras pictóricas. Se trata de “Cabildo Abierto del 22 de mayo de 1810”, de Pedro Subercaseaux, y “El pueblo quiere saber de qué se trata”, de Ceferino Carnacini. Ambos cuadros aparecían en los reversos de los bocetos de billetes de 1 (“El pueblo quiere saber...” y 5 (“Cabildo Abierto...”) pesos de 1941, los que finalmente no se emitieron.

El óleo de Carnacini, que representa la tradicional escena del pueblo de Buenos Aires agolpado a las puertas del Cabildo el 25 de mayo de 1810 al grito de “El pueblo quiere saber de qué se trata” –lo cual da nombre a la obra, y cuyo rigor histórico ha sido puesto en duda por numerosos historiadores–, aparece por primera vez en el reverso del billete de 5 pesos moneda nacional, emitido en 1960 con motivo de la conmemoración del sesquicentenario de la Revolución de Mayo. Estos billetes fueron grabados por Renato Garrasi e impresos en Casa de Moneda de la Nación. La misma escena se retomaría en 1980 para el reverso de los billetes de 1.000.000 de pesos ley 18.188, luego de una breve y poco conocida polémica sobre el diseño del reverso¹.



“El pueblo quiere saber de qué se trata”, de Carnacini, en el reverso de los 5 pesos moneda nacional (1960), impresos en Casa de Moneda de la Nación (imagen reducida al 75%)

La obra de Subercaseaux, que retrata el momento del Cabildo Abierto del 22 de mayo de 1810 en el que Juan José Paso, tomando la palabra, expone la llamada “teoría de la hermana mayor”, por la que se justificaban las acciones tomadas por Buenos Aires en nombre de los pueblos del interior, aparece en el reverso de los 500 pesos argentinos, emitidos en 1984, sin duda como un símbolo de la democracia por entonces recién recuperada. El reverso de estos billetes fue grabado por Adelma Cabrera y fueron impresos en Casa de Moneda de la Nación.



“Cabildo Abierto del 22 de mayo de 1810”, de Subercaseaux, en el reverso de los 500 pesos argentinos (1984), impresos en Casa de Moneda de la Nación (imagen reducida al 75%)

¹ Véase BOTTERO, Roberto: “El billete que no pudo ser”. “El Telégrafo del Centro” N°11. Buenos Aires, junio de 1998. Pág.5

LOS HOMBRES DE MAYO

De los personajes que participaron activamente en los sucesos de mayo de 1810, sólo algunos, miembros de la Junta de Gobierno, aparecen en los billetes argentinos. Debemos destacar al respecto, el importante papel que juega la emisión en pesos fuertes del Banco de la Provincia de Buenos Aires de 1º de enero de 1869, por tratarse de la primera serie de billetes que incorporó retratos de personajes de nuestra historia –algunos de ellos vivos al momento de la emisión–. Significativamente, ninguna moneda recuerda a los miembros de la Primera Junta, ni a ningún otro personaje de la Revolución, ni siquiera a uno de nuestros próceres máximos y Creador de la Bandera, Manuel Belgrano. En el caso de los miembros de la Junta que no aparecen en billetes, hemos ilustrado –como se verá– su efigie con sellos postales.

Cornelio Saavedra (Potosí, 1759 – Buenos Aires, 1829)

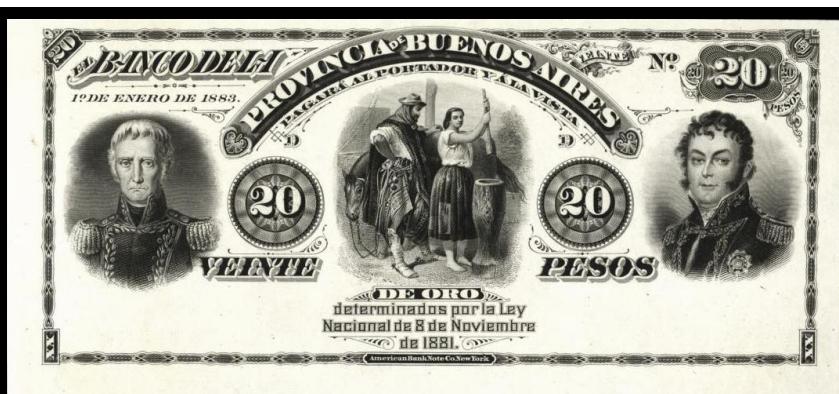
El presidente de la Primera Junta aparece por primera vez en el anverso de los 50 pesos fuertes del Banco de la Provincia de Buenos Aires, correspondientes a la emisión del 1º de enero de 1869, impresos en Nueva York por la American Bank Note Company (tal cual reza en el pie de imprenta: “Compañía Americana de Billetes de Banco Nueva York”). En estos billetes, Saavedra aparece retratado de frente, con su uniforme de coronel, en la parte inferior derecha de la pieza.



Banco de la Provincia de Buenos Aires – Emisión de 1º de enero de 1869 – Anverso de la muestra de 50 pesos fuertes, impresos en la American Bank Note Company de Nueva York
(Colección Archivo y Museo Históricos “Dr. Arturo Jauretche” - Imagen reducida al 66%)

El mismo retrato aparece en los 20 pesos de oro del Banco de la Provincia de Buenos Aires, correspondientes a la emisión del 1º de enero de 1883, según la ley de unificación monetaria 1130, de 5 de noviembre de 1881 (incorrectamente citada en los billetes como de “8 de noviembre”). En estos billetes, impresos por la misma casa (mencionada en el pie de imprenta como “American Bank Note Co. New York”), el retrato de Saavedra aparece en la parte central izquierda.

Provincia de Buenos Aires – Emisión de 1º de enero de 1883 Muestra de anverso de los 20 pesos fuertes, impresos en la American Bank Note Company de Nueva York
(Bowers & Merena: November 2009 Baltimore auction - 12/11/2009. lote 6008 - Imagen reducida al 66%)





Finalmente, el último billete en el que encontramos el retrato de Cornelio Saavedra, es el de 20 pesos moneda nacional oro del Banco de la Provincia de Buenos Aires, correspondiente a la emisión del 1º de enero de 1885, también según la ley 1130, impreso por la misma compañía. Se trata del mismo retrato que el de las anteriores emisiones, y se encuentra ocupando la parte central izquierda de las piezas.

Mariano Moreno (Buenos Aires, 1778 – Alta mar, 1811)

Moreno, uno de los dos secretarios de la Primera Junta y “alma de la Revolución”, tiene su primera aparición en la iconografía numismática argentina en los billetes de 20 pesos fuertes del Banco de la Provincia de Buenos Aires, correspondientes a la citada emisión del 1º de enero de 1869 impresa en Nueva York. En estos billetes, el prócer aparece retratado de tres cuartos de perfil izquierdo, en la parte inferior derecha de la pieza.



Banco de la Provincia de Buenos Aires – Emisión de 1º de enero de 1869 – Anverso de los 20 pesos fuertes, impresos en la American Bank Note Company de Nueva York
(Colección Archivo y Museo Históricos “Dr. Arturo Jauretche” - Imagen reducida al 66%)

El mismo retrato aparece en la parte central derecha de los 100 pesos de oro del Banco de la Provincia de Buenos Aires, correspondientes a la emisión del 1º de enero de 1883. En idéntica posición vemos el mismo retrato del prócer en los 100 pesos moneda nacional oro del Banco de la Provincia de Buenos Aires, correspondientes a la emisión del 1º de enero de 1885.

Provincia de Buenos Aires – Emisión de 1º de enero de 1885 – Muestra de anverso de los 100 pesos fuertes, impresos en la American Bank Note Company de Nueva York
(Bowers & Merena: November 2009 Baltimore auction - 12/11/2009, lote 6009 - Imagen reducida al 66%)



Moreno aparece también en el anverso de los 100 pesos de la emisión de los Bancos Nacionales Garantidos, de acuerdo a la ley de 3 de noviembre de 1887, impresos en Londres por Bradbury, Wilkinson & Co. (mencionada en el pie de



impresión como “Bradbury, Wilkinson y C^ª Grabadores Londres”). Se conocen ejemplares correspondientes al Banco Nacional, al Banco de la Provincia de Buenos Aires, al Banco Provincial de Córdoba, al Banco Provincial de Santa Fe, al Banco de la Provincia de Santiago del Estero, al Banco Provincial de La Rioja, al Banco Buenos Aires y al Banco Provincial de Corrientes. El retrato del prócer, de tres cuartos de perfil derecho, aparece a la izquierda de la pieza, dentro de un medallón oval orlado por un complejo diseño de volutas y hojas vegetales, sobre el que se apoya un animal mitológico. Como dato a destacar, se incluye en esta serie el nombre del personaje en la parte inferior del medallón oval.



Bancos Nacionales Garantidos – Banco Nacional – Anverso de los 100 pesos moneda nacional, impresos por Bradbury Wilkinson y C^ª Londres
(Colección Museo Histórico y Numismático “Dr. José Evaristo Uriburu” (h) – Publicado en “Billetes de la República Argentina” - Imagen reducida al 66%)

Finalmente, el prócer aparece en los billetes de 100 pesos moneda nacional con leyenda “La Nación” emitidos por la Caja de Conversión en formularios propios impresos por la Compañía Sudamericana de Billetes de Banco de Buenos Aires, correspondientes a la emisión fechada el 1º de enero de 1895. En estos billetes, el retrato de Moreno, también de tres cuartos de perfil derecho, pero ligeramente más amplio que en los anteriores, aparece a la izquierda de la pieza, dentro de un medallón oval decorado, sobre el que se cierne una imagen femenina en actitud de coronarlo de laureles.

Caja de Conversión – Emisión de 1º de enero de 1895 – Anverso de los 100 pesos moneda nacional, impresos por la Compañía Sudamericana de Billetes de Banco de Buenos Aires
(Colección Museo Histórico y Numismático “Dr. José Evaristo Uriburu” (h) – Publicado en “Billetes de la República Argentina” - Imagen reducida al 66%)



COLECCIÓN MUSEO HISTÓRICO Y NUMISMÁTICO “DR. JOSÉ EVARISTO URIBURU (H)”

Juan José Paso (Buenos Aires, 1758 – San José de Flores, 1833)

El restante secretario de la Primera Junta aparece por primera vez en un billete en la pieza de 200 pesos fuertes del Banco Nacional, correspondiente a la emisión fechada el 1º de agosto de 1873, impresos en Nueva York por la American Bank Note Company.



En estos billetes, el retrato del prócer, de tres cuartos de perfil izquierdo, se ubica en la parte superior central, en un campo oval, con la indicación de su nombre debajo. El mismo retrato, pero ahora ubicado a la derecha de la pieza, lo encontramos en los 100 pesos moneda nacional oro del Banco Nacional, correspondientes a la emisión del 1º de enero de 1883, según la ley 1130, impresos en Nueva York por la misma casa impresora.



Banco Nacional – Emisión de 1º de enero de 1883 - Anverso de la muestra de los 100 pesos moneda nacional oro, impresa en la American Bank Note Company de Nueva York

(Bowers & Merena: November 2009 Baltimore auction - 12/11/2009. lote 6012 - Imagen reducida al 66%)

En idéntica posición lo vemos en el billete de 100 pesos moneda nacional oro, del mismo Banco y emisión, impreso en Londres por Bradbury, Wilkinson & Co. El grabado es similar al de la ABNC, aunque de marco algo reducido.



Banco Nacional – Emisión de 1º de enero de 1883 - Anverso de la muestra de los 100 pesos moneda nacional oro, impresa por Bradbury, Wilkinson & Co. de Londres
(Ponterio & Associates 2009 Chicago Auction (C.I.C.F.) - 24/4/2009. lote 9 - Imagen reducida al 60%)

Manuel Belgrano (Buenos Aires, 1770 – 1820)

El por entonces vocal de la Junta es la segunda persona más retratada en la iconografía numismática argentina. Su imagen aparece por primera vez –como no podía ser de otra manera– en la citada emisión de 1º de enero de 1869 del Banco de la Provincia de Buenos Aires, en el valor de 200 pesos fuertes. El retrato de Belgrano, de tres cuartos de perfil derecho y claramente tomado del óleo atribuido a Carbonnier –para quien Belgrano habría posado durante su misión diplomática en Londres en 1815–, se encuentra en la parte inferior izquierda de la pieza. De estos billetes se conocen dos tipos, diferenciándose, entre otras cosas por la imagen de la viñeta central: en uno es una locomotora arrastrando un tren de pasajeros (Tipo I), y en el otro es un barco de vela y vapor (Tipo II). El mismo retrato aparece en la parte inferior izquierda de los 500 pesos de oro del Banco de la Provincia de Buenos Aires, correspondientes a la emisión del 1º de enero de 1883. En idéntica posición lo vemos en los 500 pesos moneda nacional oro del Banco de la Provincia de Buenos Aires, correspondientes a la emisión del 1º de enero de 1885. Excepcionalmente, también veremos este retrato en



el billete de 10 pesos moneda nacional emitidos por el Banco Muñoz Rodríguez & Cía. de Tucumán, con fecha 30 de junio de 1883, impreso por la misma casa estadounidense, en el que aparece a la derecha.



Banco de la Provincia de Buenos Aires – Emisión de 1º de enero de 1869 – Anverso de la muestra de 200 pesos fuertes Tipo II, impresos en la American Bank Note Company de Nueva York
(Colección Archivo y Museo Históricos "Dr. Arturo Jauretche" - Imagen reducida al 66%)

Belgrano también aparece en el anverso de los 500 pesos de la emisión de los Bancos Nacionales Garantidos. Se conocen ejemplares correspondientes al Banco Nacional, al Banco de la Provincia de Buenos Aires, el Banco Provincial de Córdoba y el Banco Provincial de Santa Fe. El retrato del prócer, también tomado del óleo de Carbonnier y de asombroso parecido al grabado de la ABNC –aunque de marco algo reducido–, dentro de un medallón oval orlado por un complejo diseño de volutas y hojas vegetales, a la izquierda del cual se aprecia una imagen femenina –alegoría de la Victoria– que sostiene una rama de palma en su mano derecha y una de laurel en la izquierda, la cual suspende sobre la efigie de Belgrano.

El mismo diseño se adoptó para los Billetes de Tesorería de la Caja de Conversión, en idéntico valor y con leyendas modificadas para la ocasión, impresas por la Compañía Sudamericana de Billetes de Banco de Buenos Aires.



Bancos Nacionales Garantidos – Banco Nacional – Anverso de la muestra de los 500 pesos moneda nacional, impresos por Bradbury Wilkinson y Cía. Londres
(Heritage Auctions - Imagen reducida al 66%)

El Creador de la Bandera aparece también en los billetes de 500 pesos moneda nacional emitidos por la Caja de Conversión en 1895. En estos billetes, por primera vez, el retrato de Belgrano no está tomado del célebre óleo de Carbonnier de 1815, sino de otro retrato que, mientras algunos atribuyen al mismo autor, otros lo sindicán como obra de Juan Felipe Goulu pintada en Buenos Aires entre 1818 y 1819. El retrato, que muestra al prócer de tres cuartos de perfil derecho, se encuentra a la



izquierda de la pieza, dentro de un medallón oval, apoyado en una suerte de cornisa, sostenido por un ángel a la derecha y timbrado por una representación del Escudo Nacional. A la izquierda, una alegoría femenina sostiene sobre el medallón una rama de laurel.



Caja de Conversión – Emisión de 1º de enero de 1895 – Anverso de los 500 pesos moneda nacional, impresos por la Compañía Sudamericana de Billetes de Banco de Buenos Aires
(Colección Museo Histórico y Numismático "Dr. José Evaristo Uriburu" (h) – Publicado en "Billetes de la República Argentina" - Imagen reducida al 66%)

La siguiente aparición de Belgrano en los billetes tiene una interesante particularidad, ya que su imagen no está en el anverso ni en el reverso de las piezas, sino en su filigrana. Efectivamente, los billetes de 5 a 10.000 pesos moneda nacional, emitidos por el Banco Central de la República Argentina entre 1942 y 1969, que llevan en su anverso el retrato del Gral. San Martín, presentan en su filigrana el busto de perfil derecho del Creador de la Bandera. La misma puede apreciarse en el óvalo blanco que se encuentra a la izquierda de las piezas.



Banco Central de la República Argentina – Anverso y detalle de la filigrana de los 100 pesos moneda nacional, impresos en Casa de Moneda de la Nación
(Imagen del billete reducida al 75%)

Con el cambio de signo monetario en 1970, Belgrano volvió al anverso de los billetes, ya que lo podemos apreciar en los valores de 1, 5 y 10 pesos ley 18.188. Se trata de un retrato tomado del óleo de Carbonnier –aunque invertido con relación a este, resultando en tres cuartos de perfil izquierdo–, que se ubica en la parte derecha de las piezas. Fue grabado por Jorge Nicastro –cuyas iniciales se pueden apreciar en la solapa de la levita del prócer– e impreso en Casa de Moneda de la Nación.

**Banco Central de la
República
Argentina – 1 peso
ley 18.1888 -
Anverso, impreso
en la Casa de
Moneda de la
Nación**
(Imagen reducida al 75%)



El mismo retrato sería utilizado dos veces más en nuestros billetes: en las piezas de 10.000 pesos argentinos en 1985, y en los de 10 pesos convertibles entre 1992 y 1997, ambos obra del mismo grabador e impresos en Casa de Moneda.

Finalmente, el último retrato de Belgrano que podemos apreciar en los billetes argentinos es el que se encuentra en los 10 pesos convertibles de segundo diseño (entre 1998 y 2002) y en los 10 pesos no convertibles (desde 2002). Se trata de un busto de tres cuartos de perfil izquierdo –claramente inspirado en el diseño anterior, aunque no reproduce fielmente un retrato en particular– ubicado también en la parte derecha de la pieza. Se reproduce, en forma invertida, en la filigrana, la cual se aprecia en la parte izquierda del billete. Estos billetes fueron impresos en Casa de Moneda.



**Banco Central de la
República Argentina
10 pesos
convertibles
segundo diseño,
anverso, impreso en
la Casa de Moneda
de la Nación**
(Imagen reducida al 75%)

Juan José Castelli (Buenos Aires, 1764 – 1812) y **Manuel Alberti** (Buenos Aires, 1763 – 1811)

Los únicos vocales de la Junta que –además de Belgrano– aparecen en los billetes, lo hacen en un solo ejemplar: los 4 pesos de oro del Banco de la Provincia de Buenos Aires correspondientes a la emisión del 1º de enero de 1883, impresos, como se dijo, por la American Bank Note Company de Nueva York. El retrato de Castelli, el orador de la Revolución, de tres cuartos de perfil derecho, se encuentra a la izquierda del billete, mientras que el de Alberti, el único religioso de la Junta, de tres cuartos de perfil izquierdo, se aprecia a la derecha de la pieza. Curiosamente, y a raíz del diseño asimétrico del anverso del billete, la efigie de Castelli aparece elevada con relación a la de Alberti.



Banco de la Provincia de Buenos Aires – Emisión de 1º de enero de 1883
Anverso de los 4 pesos de oro, impresos en la American Bank Note Company de Nueva York
 (Colección Archivo y Museo Históricos "Dr. Arturo Jauretche" - Imagen reducida al 66%)



Miguel Azcuénaga (Buenos Aires, 1754 – 1833), **Juan Larrea** (Mataró, España, 1782 – Buenos Aires, 1847) y **Domingo Matheu** (Barcelona, 1765 – Buenos Aires, 1831)

Los tres vocales de la Junta que no aparecen en los billetes sí lo hacen en los sellos postales. No obstante el título de nuestro trabajo, deberemos recurrir a nuestra disciplina amiga, la filatelia, para ilustrarnos sobre el particular. Así sabemos, concretamente, en las series emitidas para conmemorar, respectivamente, el Centenario y el Sesquicentenario de la Revolución.

En la serie del Centenario, grabada e impresa en 1910 por la Compañía Sudamericana de Billetes de Banco de Buenos Aires, vemos a Azcuénaga en el sello de 3 centavos (junto con Alberti), impreso en color verde, a Matheu en el de 20 centavos (junto con Castelli), impreso en colores pardo y gris, y a Larrea en el de 30 centavos (junto con Belgrano), impreso en colores malva y negro.



Azcúénaga, Matheu y Larrea en los sellos del Centenario (1910), impresos por la CSBB

Por otra parte, en la serie del Sesquicentenario, impresa en huecograbado en 1960 por Casa de Moneda de la Nación, encontramos a Azcuénaga en el sello de 4,20 pesos (junto con Alberti), impreso en colores gris claro y verde, y a Larrea y Matheu en el sello de 10,70 pesos, impreso en colores gris y azul.



Azcúénaga, Larrea y Matheu en los sellos del Sesquicentenario (1960), impresos por la Casa de Moneda de la Nación

EL ESCENARIO DE LA REVOLUCIÓN

El Cabildo de Buenos Aires es, sin duda, el principal escenario de la Revolución y el que más ha permanecido en el imaginario popular y escolar como ícono de la semana de mayo de 1810.



Tiene una aparición temprana en la iconografía numismática argentina, ya que lo vemos en el billete de 100 pesos moneda corriente, emitidos por la Provincia de Buenos Aires por medio de su Casa de Moneda, con fecha 1º de junio de 1841. Estos billetes fueron grabados por Wilsons & Sons, de Londres (según reza el pie de imprenta: “Engraved by Wilsons & Sons. 103 Cheapside”). Muestran la fachada del Cabildo con sus puertas y arcadas completas (cinco pares a cada lado de la puerta central), como se encontraba en la época.



Casa de Moneda de Buenos Aires – Emisión de 1º de junio de 1841 – Anverso de los 100 pesos moneda corriente, grabados por Wilsons & Sons de Londres
(Colección Museo Histórico y Numismático “Dr. José Evaristo Uriburu (h)” – Imagen reducida al 66%)

La siguiente pieza que lleva la imagen del Cabildo de Buenos Aires también es un billete de 100 pesos moneda corriente emitido por la Provincia de Buenos Aires por intermedio de su Casa de Moneda, con fecha 1º de junio de 1845. Estos billetes fueron impresos en Buenos Aires con planchas grabadas por Perkins, Bacon & Petch (según reza el pie de imprenta: “Perkins, Bacon & Petch. London. Patent Hardened Steel Plate”). El diseño de la fachada del Cabildo es muy similar a la emisión de 1841.



Casa de Moneda de Buenos Aires – Emisión de 1º de junio de 1845 – Anverso de los 100 pesos moneda corriente, grabados por Perkins, Bacon & Petch de Londres
(Colección Archivo y Museo Históricas “Dr. Arturo Jauretche” – Imagen reducida al 66%)

Debió transcurrir más de un siglo –en el que el Cabildo sufrió, como es sabido, numerosas transformaciones– para volver a encontrarlo en una pieza numismática. Así, aparece en la moneda de 1 peso de 1960, conmemorativa del Sesquicentenario de la Revolución de Mayo, acuñada en acero enchapado en cuproníquel en la Casa de Moneda de la Nación. En estas piezas, la fachada del Cabildo se aprecia en su forma histórica –



como era en 1810—, con sus arcadas completas, aunque las mismas no se ven en su totalidad, sino que se esfuman hacia el reborde de la pieza, debido a la limitada extensión del campo. En 1984, el Cabildo aparece en las monedas de 5 pesos argentinos de bronce de aluminio, también acuñadas en Casa de Moneda. En estas piezas, la fachada del Cabildo es la actual, de acuerdo a la reconstrucción efectuada por Mario Buschiazzo en 1940 –que sólo tiene dos pares de arcadas a cada lado y cuya torre es más baja– con la particularidad de que los ángulos inferiores de la imagen han debido ser modificados para permitir la leyenda inferior de la pieza. El mismo diseño aparecerá en las piezas de 1 austral de 1989, acuñadas en aluminio al magnesio en Casa de Moneda.



Finalmente, el Cabildo aparece en las monedas de 25 centavos de peso convertible entre 1992 y 1996, y 25 centavos de peso no convertible a partir de 2009. Se conocen al menos cinco diseños diferentes del Cabildo, todos ellos con la particularidad apuntada en cuanto a los ángulos inferiores de la imagen. El primero de ellos aparece en las piezas de bronce de aluminio de 1992 acuñadas en Chile, en las de cuproníquel de 1994 acuñadas en Inglaterra y fue retomado en 2009 en las de bronce de aluminio acuñadas en Chile y en Casa de Moneda. El segundo aparece en las piezas acuñadas en Sudáfrica en bronce de aluminio y cuproníquel en 1993 y en cuproníquel en 1994; presenta diferencias en las puertas del edificio y en su torre, razón por la cual la variedad se identifica como “torre angosta”. El tercer tipo aparece en algunas de las piezas sudafricanas de 1993 y 1994; se aprecian las puertas con tablero y la forma de su torre hace que se la identifique como “torre ancha”. El cuarto tipo corresponde al de las piezas de cuproníquel acuñadas en Corea en 1993, teniendo la torre ancha y las puertas sin tablero.



Finalmente, el quinto tipo es claramente diferente al resto. Corresponde a las piezas de cuproníquel acuñadas en Sudáfrica en 1996. En estas monedas, se



distinguen claramente el tejado de las rejas del balcón del primer piso –que exceden notoriamente los extremos del edificio, a diferencia de los otros tipos–, la torre es angosta y las puertas tienen rejas.

Las particularidades de esta acuñación motivan un comentario de Janson en su catálogo de monedas argentinas: «Se modifica, mejorándolo el grabado del Cabildo. Enviaron los grabadores a nuestro país para ver el edificio, lo que hizo que pusieran como rejas lo que suponían eran tejados.»²



25 centavos 1996
Acuñada en
cuproníquel en
ceca sudafricana
Imagen ampliada al
170%

Así finaliza nuestro recorrido por la iconografía de la Revolución de Mayo en la numismática argentina, homenaje del Centro Filatélico y Numismático San Francisco al Bicentenario. Esperamos que lo hayan disfrutado.

BIBLIOGRAFÍA

- BOTTERO, Roberto: “Billetes de la República Argentina. Tratado y Catalogación”. Banco Central de la República Argentina. Buenos Aires, 2000
- BOTTERO, Roberto: “El billete que no pudo ser”. “El Telégrafo del Centro” N°11. Buenos Aires, junio de 1998.
- CATENA, Teobaldo: “Iconografía de Belgrano en los billetes argentinos del siglo XIX”. Jornario de las XVII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística. Córdoba, 1998.
- JALIL, Guillermo y GÖTTIG, José Luis: “Catálogo especializado de sellos postales de la República Argentina”. Bahía Blanca, 2009
- JANSON, Héctor Carlos: “Amonedación de la República Argentina. 1881 - 2009”. Buenos Aires, 2010.
- MUSEO HISTÓRICO Y NUMISMÁTICO “DR. JOSÉ EVARISTO URIBURU (h)”: “La arquitectura argentina en la numismática”. Banco Central de la República Argentina. Buenos Aires, 2006
- NUSDEO, Osvaldo J. y CONNO, Pedro D.: “Papel Moneda Nacional Argentino y Bonaerense Siglo XIX. 1813 – 1897”. Editorial Héctor C. Janson. Buenos Aires, 1982
- PEZZANO, Luciano: “Belgrano en los billetes”. Disertación pronunciada en adhesión a la Semana del Graduado en Ciencias Económicas. San Francisco, 19 de junio de 2009

MUCHAS GRACIAS POR SU LECTURA



² JANSON, Héctor Carlos: “Amonedación de la República Argentina. 1881 - 2009”. Buenos Aires, 2010. Pág.65