



EL REVERSO

Otra cara de la numismática

Nº82

Año 14
Junio '23

Boletín Electrónico del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco

IV CONVENCION INTERNACIONAL DE HISTORIADORES Y NUMISMATICOS SANTO DOMINGO MMXXIII



**Santo Domingo,
28 de junio – 2 de julio de 2023**

CONTENIDO

Columna de noticias.....	Pág.2
Nuevo billete de 2000 pesos.....	Pág.3
Santo Domingo 2023.....	Pág.7
Elección de Buenos Aires 2027 como sede de la VI Convención Internacional.....	Pág.10
“Diecisiete Historias”.....	Pág.12
Algo más sobre el Escudo de Uru-	

guay en la moneda.....	Pág.13
Los escudos en las monedas: <i>Malawi</i>	Pág.14
Las páginas de la filatelia.....	Pág.15

El Centro Filatélico y Numismático de San Francisco no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente.

Editor responsable: Luciano Pezzano

COLUMNA DE NOTICIAS

- In Memoriam Luis Roberto Ponte



El pasado 15 de marzo supimos de la repentina partida de Luis Roberto Ponte Puigbo, eminente investigador numismático venezolano y uno de los más destacados coleccionistas en todo el mundo, que supo granjearse el afecto de muchos colegas en Argentina y América Latina, incluyendo varios socios de nuestro Centro.

Abogado de profesión, Ponte fue un gran estudioso de la numismática colonial e independiente, especialmente de las primeras monedas venezolanas y de las macuquinas hispanoamericanas.

Siguiendo las enseñanzas de los grandes maestros, sus investigaciones siempre buscaban unir el estudio de las monedas con los documentos relativos a su acuñación. Por eso recorrió Europa estudiando colecciones de los museos más importantes, desgranando documentos de archivo y consultando bibliotecas. Sus investigaciones se tradujeron en diferentes publicaciones y disertaciones, por ejemplo, la charla “Los primeros 100 años de literatura sobre monedas latinoamericanas 1850-1950 con especial énfasis en monedas de Venezuela”, que dictara para el público de nuestro país el 15 de diciembre de 2020 en el marco del ciclo “Hablemos de numismática”, del IFINRA, o también “Investigación en tiempos de pandemia: hallazgos numismáticos sobre diferentes emisiones provinciales de moneda realista en América latina durante el periodo de la emancipación latinoamericana (1810-1825) en el archivo de indias de Sevilla”, como parte del ciclo preparatorio para Cartagena 2021. Fue allí que dio a conocer importantes hallazgos que permitieron reatribuir piezas que se pensaban acuñadas en otras cecas y, así, dar mayor luz a un período fundamental de la historia numismática latinoamericana.

Participó activamente de muchas asociaciones numismáticas, incluyendo el Instituto Federal de Investigadores Numismáticos de la República Argentina, del que fue miembro correspondiente. Fue vicepresidente por Venezuela en las convenciones internacionales de Potosí 2016 –donde lo conocimos–, Arequipa 2018, Cartagena 2021 y había sido designado para Santo Domingo 2023 –v. pág. 7–, en la que se le rindió un merecido homenaje.

Su partida deja un vacío imposible de llenar. Queda en el recuerdo de colegas y amigos que lo admiran y seguirán su legado. Elevamos una oración por el descanso de su alma y el consuelo para sus seres queridos.

- Asamblea del Centro

El 27 de abril se realizó la Asamblea General Ordinaria del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco. En un marco de camaradería y amistad, y de conformidad con las disposiciones estatutarias pertinentes, se dio lectura a la memoria de actividades y al balance del correspondiente período, que fueron aprobados por unanimidad.



Como es habitual, la ocasión fue aprovechada para una celebración gastronómica, y la consuetudinaria sobremesa con charlas sobre monedas.



Centro Filatélico y Numismático de San Francisco Asociación Civil

Personería jurídica Res. 409-A/2014

Comisión Directiva 2022 – 2024

Presidente Honorario
Dr. Roberto A. Biazzi

Presidente
Edgardo A. Valdemarín

Vicepresidente
Dionisio E. Peretti

Secretario
Alberto Rafael Doffi

Prosecretario
Daniel G. Peretti

Tesorero
Mauricio M. Grosso

Protesorero
Lucas M. Ríos

Vocales titulares
Diego F. Tamagnini
María Eugenia Tarabini
Jorge A. Madonna

Vocales suplentes
Mariano Maisa
María Soledad Villarreal

Comisión Revisora de Cuentas

Titulares
Guillermo R. Biazzi
Julio Bovo

Suplente
Enzo C. Masciangelo

Iturraspe 1960 – Local 1
Galería “Tiempo II”
San Francisco (Córdoba)

cfynsfc@yahoo.com.ar

www.centrosanfrancisco.org.ar

NUEVO BILLETE DE 2000 PESOS

Luciano Pezzano

El 22 de mayo del corriente, el Banco Central de la República Argentina (BCRA) puso en circulación un nuevo billete conmemorativo de \$ 2000, alusivo a la Salud Pública¹. Decir “nuevo” puede sonar extraño, dado que se trata de una denominación completamente ajena a nuestra tradición monetaria. En rigor, deberíamos titular “primer billete de 2000 pesos”, puesto que se trata de la primera pieza en la historia de nuestro papel moneda en llevar ese valor. Se trata, además, del segundo billete conmemorativo argentino (el primero fue la serie A del billete de 100 pesos con la efigie de Eva Perón).

Aunque la autoridad monetaria no lo indicó en su comunicación, ni en la publicidad, el diseño se inserta dentro de la nueva familia de billetes “Heroínas y Héroes de la Patria”, que se anunció el pasado año 2022². Paradójicamente, el primer valor en ser puesto en circulación de esta familia es uno que no estaba entre los presentados en dicha oportunidad.



Banco Central de la República Argentina
2000 pesos
Conmemorativo de la Salud Pública

La historia de este billete es compleja e interesante, muy ilustrativa de la muchas veces tortuosa vida política y económica de nuestro país. Nació como proyecto de billete de 5000 pesos en 2020. El 16 de abril de ese año, el Directorio del BCRA dispuso, mediante resolución 158, la creación del billete y encargó a Casa de Moneda la adopción de los pasos necesarios para la adquisición de los insumos que permitieran iniciar el proceso de impresión. El 23 de abril de 2020 se aprobó el contrato con Casa de Moneda³; por su parte, el BCRA compró el papel en una firma especializada, que contaba con la filigrana aprobada –que lleva el retrato de los personajes representados en el billete–, pero sin cinta metálica de seguridad, lo que fue extraño tratándose del billete de mayor denominación. Trascendidos en el momento indicaron que eso se debió a la

¹ BCRA: Comunicación “A” 7773, CIRMO 3-113, 22 de mayo de 2023.

² “Nueva familia de billetes: Heroínas y Héroes de la Patria”, *El Reverso*, N°77 (agosto 2022), pp. 11-13. Si lo comparamos con los bocetos presentados en aquella ocasión, la única diferencia notoria es la ubicación de la cifra del valor en el anverso, que en aquellos estaba en la parte superior izquierda del anverso, y en el billete de 2000 pesos está en la parte inferior izquierda.

³ FERNÁNDEZ BLANCO, Pablo: “Billete de \$5000. Pese a la negativa de Alberto Fernández, tiene diseño, está en producción y hay fecha de entrega”, *La Nación*, 16 de mayo de 2020, <https://www.lanacion.com.ar/economia/billete-de-5000-pese-a-la-negativa-de-alberto-fernandez-tiene-diseno-esta-en-produccion-y-hay-fecha-de-entrega-nid2365832/>

premura con la que se contrató la provisión del papel, pero no hemos podido confirmarlo. Lo cierto es que el billete nunca se emitió, atribuyéndose la decisión a motivos políticos⁴.



**Banco Central de la República Argentina
5000 pesos
Boceto no emitido**

Sin embargo, en aquel momento trascendieron en los medios algunos bocetos que acompañan estas líneas, y que nos motivan varias reflexiones. La primera es que el motivo elegido constituye un claro homenaje a los profesionales de la medicina que constituían la primera línea en la lucha contra la pandemia del covid-19, que en el momento de discusión del billete estaba en su período más álgido. La segunda es que presentaba prácticamente los mismos elementos que vemos en el billete de 2000 pesos, aunque llevaba en el ángulo superior izquierdo del anverso una cruz roja, que funcionaba como motivo de coincidencia perfecta, y en el reverso, en el ángulo inferior derecho de la viñeta, una imagen estilizada de la fachada del Instituto Malbrán. Pero la mayor diferencia es el aspecto general del diseño: mientras que el boceto de 5000 pesos se correspondía con la familia “Tenemos Patria” –que recordemos ya había sido reemplazada por la familia “Animales Autóctonos de la Argentina”–, el billete de 2000 se corresponde, como dijimos, con la familia “Heroínas y Héroes de la Patria”. La similitud del boceto con los billetes “Tenemos Patria” es más que notable, sobre todo en el reverso, que es casi idéntico, tanto por la ubicación de la viñeta, que ocupa dos tercios del billete, como por la posición de las leyendas, el valor, las firmas, el Escudo Nacional y el registro de coincidencia perfecta (que es a la vez un motivo relacionado con la temática del billete, en este caso, la cruz roja, como dijimos). Las únicas grandes diferencias son que la inscripción alusiva al reverso se encontraba en el ángulo superior izquierdo, en lugar de estar debajo del valor, y que el motivo que aparece fragmentado en los billetes Tenemos Patria fue reemplazado por una imagen debajo del valor (en este caso, como dijimos, la fachada estilizada del Instituto Malbrán).



Comparación del reverso del boceto de 5000 pesos con el reverso del billete de 10 pesos de la familia “Tenemos Patria”

⁴ V. <https://www.infobae.com/economia/2023/02/05/el-nuevo-billete-nacio-viejo-las-consecuencias-de-haber-elegido-2000-en-lugar-de-un-valor-mas-alto/>

Siendo un billete conmemorativo de la Salud Pública, al desarrollo de la ciencia y de la medicina en la Argentina⁵, todos sus elementos son alusivos a ella. En el anverso, aparecen los retratos de Cecilia Grierson y Ramón Carrillo. Cecilia Grierson (1859-1934) fue la primera mujer en graduarse como médica en la Argentina en 1889; su imagen está tomada de una fotografía de comienzos del siglo XX que ha sido invertida para el billete. Ramón Carrillo (1906-1956) fue médico sanitarista y primer Ministro de Salud de la Nación entre 1946 y 1954; su imagen está tomada de una fotografía cuya fecha no se ha podido precisar, pero que se encuentra entre sus retratos más difundidos.



Cecilia Grierson

Ramón Carrillo

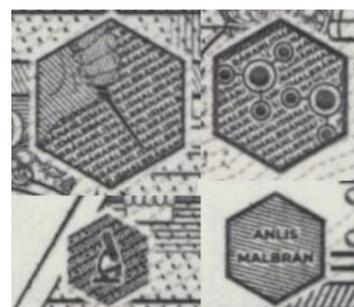
En el fondo del anverso, apreciamos una vista parcial estilizada del imponente edificio de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Buenos Aires, sobre la que se aprecian distintas estructuras moleculares. En el ángulo superior derecho, impreso con tinta ópticamente variable (OVI), vemos un escudo cargado con una imagen estilizada que puede representar tanto la Copa de Higiá, el cáliz con una serpiente, uno de los símbolos tradicionales asociados a la salud humana, principalmente a la farmacéutica, como la Vara de Asclepio (o Esculapio, para los romanos), un báculo que, de acuerdo a la mitología, permitía al dios curar las enfermedades, y que es uno de los símbolos clásicos de la medicina. Dada la temática médica del billete, esta última parece la más indicada, pero la forma de la imagen asemeja a una copa, por lo que dejamos el punto en duda, a falta de una confirmación oficial al respecto.



Facultad de Ciencias Médicas de la UBA

Vara de Asclepio y Copa de Higía

En el reverso, se aprecia una vista parcial de la fachada del Instituto Malbrán (en rigor, la Administración Nacional de Laboratorios e Institutos de Salud Dr. Carlos Malbrán), acompañada de hexágonos de diferentes tamaños con diversos motivos, incluyendo el nombre de la institución (ANLIS MALBRAN), aislada o de forma continua en microletra, un microscopio estilizado, estructuras moleculares, la inscripción continua "BCRA2000" en microletra, o una mano con una micropipeta, entre otras.



Fachada del Instituto Malbrán

Hexágonos con motivos alusivos

⁵ <https://www.bcra.gob.ar/MediosPago/billete-2000-pesos-conmemorativo.asp>

La viñeta viene acompañada de la siguiente inscripción alusiva: “La Administración Nacional de Laboratorios e Instituto de Salud “Dr. Carlos G. Malbrán” es un Organismo Público descentralizado, de referencia nacional y regional en materia sanitaria, científico-tecnológica, docencia e investigación, pilares fundamentales de la Salud Pública”.

En el ángulo inferior izquierdo, aparece el Escudo Nacional. La importante novedad es que se retomó el diseño ajustado al arquetipo oficial de acuerdo al decreto 10.302/44, que se había dejado de usar en 2012 con la familia “Tenemos Patria”, pero que parece ser una característica de la nueva familia de billetes, de acuerdo a los bocetos que se dieron a conocer el año pasado.

Los billetes se imprimieron en S.E. Casa de Moneda, en los sistemas offset, calcográfico, serigráfico y tipográfico, en papel de algodón de 90 g/m², con gris oscuro y rosado como colores predominantes. La filigrana es localizada, moldeada y multitonal, observándose al trasluz los retratos del Dr. Ramón Carrillo y la Dra. Cecilia Grierson. El papel también contiene fibras de seguridad invisibles y con luminiscencia azul y amarilla bajo la luz ultravioleta, distribuidas al azar.

Las medidas de seguridad son las que se detallan a continuación:



Modelo oficial del Escudo Nacional en el billete



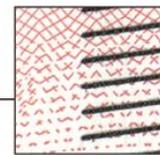
Marca de agua
Al trasluz, reproduce los retratos del Dr. Ramón Carrillo y la Dra. Cecilia Grierson.

Impresión calcográfica
Los retratos, la denominación y los textos presentan relieve perceptible al tacto.



Tinta de variabilidad óptica
Cambia de color, del verde al azul. Presenta un efecto dinámico tridimensional al inclinar el billete.

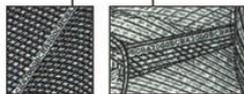
ANVERSO



Identificación para personas con ceguera
Código con relieve perceptible al tacto, en los bordes verticales del billete.



Motivo de complementación frente-dorso
El 2000 se complementa por transparencia con el reverso.



Microletra
En la patilla de los anteojos, y en las solapas del saco del Dr. Ramón Carrillo.

Imagen latente
Las iniciales RA pueden apreciarse cuando se observa el billete con luz rasante.

REVERSO

Numeraciones
Vertical, en tinta roja, con luminosidad roja a la luz ultravioleta. Y horizontal, en tinta negra con luminosidad amarilla a la luz ultravioleta.



La representación del edificio del Instituto Nacional de Microbiología “Dr. Carlos G. Malbrán” está impresa en calcografía.

No se ha informado cuántas series se imprimirán de este billete conmemorativo, pero es de suponer que se harán hasta agotar el papel que originariamente se pensó para aquel malogrado valor de \$5000.

En resumen, un nuevo billete, con un valor inédito en nuestra historia monetaria, con personajes también inéditos y que busca homenajear a quienes estuvieron en primera línea en la lucha contra la pandemia de covid-19, pero que a la vez tiene una historia compleja y muy interesante, como otras tantas piezas de la numismática argentina.

IV CONVENCIÓN INTERNACIONAL DE HISTORIADORES Y NUMISMÁTICOS SANTO DOMINGO 2023

Jorge Madonna



La IV Convención Internacional de Historiadores y Numismáticos tuvo lugar en Santo Domingo entre el 28 de junio y el 2 de julio del año 2023. Este magno evento organizado por la Sociedad Numismática Dominicana, reunió a casi 400 congresistas en la capital de la República Dominicana, una ciudad caribeña que combina bellos encantos con el histórico casco antiguo colonial, siendo la ciudad primada del Nuevo Mundo y el asentamiento de los primeros pobladores europeos en América



Participantes de 28 países se reunieron durante una semana dedicada exclusivamente a la numismática y a la confraternidad entre colegas de todo el continente americano y Europa. Las actividades académicas se desarrollaron en el CENTRO INDOTEL, dentro del casco histórico, en un hermoso auditorio.

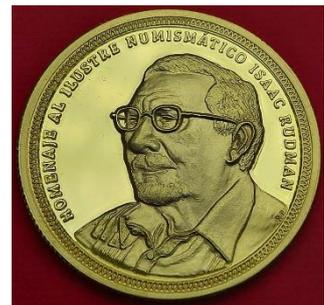
Durante el evento, se llevaron a cabo un total de 28 conferencias y 5 presentaciones de libros numismáticos, todas de altísimo nivel académico, como las del reconocido numismático panameño Jorge Proctor, y nuestro amigo e ilustre numismático boliviano Daniel Oropeza Alba, cuyas fotografías acompañan estas líneas.

La delegación argentina estuvo integrada por siete personas, entre ellas, el autor de esta nota, quien se desempeñó como Vicepresidente por Argentina, y Ulises Gardoni Jáuregui, presidente de la Federación de Entidades Numismática y Medallísticas Argentinas (FENyMA), quien presentó su conferencia titulada **“IMAGO AUGUSTA: Evolución del busto en la amonedación romana”**. También participó como disertante en modalidad virtual Darío Sánchez Abrego con **“Turismo de lujo y uso de fichas El caso de las termas de Cacheuta en Mendoza, Argentina”**.

Se presentó la medalla oficial del evento, realizada en oro, plata, bronce y cobre. La medalla de plata, de una onza, fue certificada como SAMPLE por NGC. Su descripción y características de la acuñación pueden verse en la pág. 9.



En un emotivo acto realizado en la Casa de Moneda y sede de la Sociedad Numismática Dominicana, se presentó una medalla en oro y plata en reconocimiento al notable numismático dominicano Isaac Rudman. La medalla lleva en su anverso el retrato del homenajeado, con la leyenda “HOMENAJE AL ILUSTRE NUMISMÁTICO ISAAC RUDMAN”. Muy emocionado, Rudman agradeció el caluroso gesto.



La institución anfitriona también entregó medallas a diferentes colaboradores de la organización del evento. Son piezas de gran módulo que llevan en el anverso el isologotipo de la Convención, con la fachada de la Casa de Moneda de Santo Domingo, y en el reverso, el isologotipo de la Sociedad Numismática Dominicana, y el nombre burilado del destinatario. Todas las medallas se presentaron en cajas de exhibición.

No faltaron oportunidades para realizar compras de piezas numismáticas en los salones asignados a comerciantes, así como para conocer la bella capital. Se organizaron visitas guiadas al Museo Fortaleza Ozama, el Museo de la Catedral Primada de América, el Museo de las Casas Reales, el Palacio Virreinal de Don Diego Colón, el Museo de las Atarazanas Reales, la Estatua de Antonio Montesino y el Faro a Colón.

En la cena de clausura los colegas brasileños confirmaron la realización de la **V Convención Internacional de Historiadores y Numismáticos** que se llevará a cabo en la ciudad de Río de Janeiro, Brasil, del 2 al 6 de septiembre de 2025. Para más información, visita <https://www.rio2025.com.br>



LA MEDALLA DE LA IV CONVENCION



Anverso: Representación del monumento a Fray Antonio Montesino en cuyo basamento está inserta la leyenda FRAY / ANTONIO / MONTESINO, debajo SERMÓN / DE / ADVIENTO y el MONOGRAMA con las iniciales ED de Elena Delgado ganadora del Concurso Internacional del Diseño de la Medalla. Acompaña a la imagen central una representación de olas del mar con un barco europeo de la época simbolizando la histórica travesía del Sermón de Adviento escrito, desde La Hispaniola (República Dominicana) hasta la Corte Española. En el arco superior la leyenda DEFENSOR DE LOS DERECHOS HUMANOS.

Reverso: Al centro la representación de la Casa de Moneda de Santo Domingo, arriba columnas como símbolo de la moneda colonial, debajo el texto SANTO DOMINGO / MMXXIII (sede de la Convención y año). Circunscribe la leyenda alusiva al evento IV CONVENCION INTERNACIONAL DE HISTORIADORES Y NUMISMATICOS cerrada por la imagen de una llave gótica como símbolo del resello propio de la Ceca de Santo Domingo.

Canto: estriado

Metales: Au 916; Ag 999; Cu 999

Peso: 31,10g (Au) ; 31,1 g (Ag); 28,98 g (Cu).

Módulo: 36,95 mm (Au); 39 mm (Ag) ; 39 mm (Cu).

Ceca: La Casa de la Medalla, Lima (Perú) (Au); Osborne Coinage Co., Cincinnati, Ohio (EEUU) (Ag y Cu)

Cantidades acuñadas: 13 piezas (Au); 400 piezas (Ag); 500 piezas (Cu).

La artista del diseño ganador del “Concurso Diseño de la Medalla Conmemorativa Santo Domingo MMXXIII es Elena Delgado de La Habana, Cuba.

Las piezas de oro vienen con un certificado que incluye en su información, el que se hicieron en oro de ley .916. Como prueba de los troqueles para la medalla de oro se hicieron 10 medallas de prueba en plata (36.95 mm).

300 de las piezas de plata están encapsuladas por la empresa Professional Coin Grading Service (PCGS) con la información del evento.





ELECCIÓN DE BUENOS AIRES 2027 COMO SEDE DE LA VI CONVENCION INTERNACIONAL

Jorge Madonna

En el marco de la IV Convención, se produjo la selección de la sede para la VI Convención Internacional a realizarse en 2027. Se presentaron previamente dos ciudades postulantes: Guadalajara y Buenos Aires. Para dar a conocer las virtudes de ambas ciudades y países, estaban previstos dentro del programa espacios de difusión, así fue que el 29 de junio, ambas delegaciones realizaron presentaciones destacadas, a cargo de los Vicepresidentes Jorge Madonna por Argentina y Ricardo de León Tallavas por México, quienes, a través de diapositivas y videos, mostraron las bondades de sus respectivas ciudades.



Al día siguiente, en la sede de la Sociedad Numismática Dominicana —un emblemático lugar donde funcionó la primera casa de moneda de Santo Domingo— se convocaron a los Vicepresidentes de los países participantes y a los miembros de las comisiones para llevar a cabo la votación y elegir la sede para 2027. La sesión, que contó con una numerosa asistencia de representantes de todos los países participantes, fue conducida por el Comité Electoral, integrado por el Presidente de la Convención Internacional, Sr. Daniel Oropeza Alba; el Presidente de la IV Convención Santo Domingo 2023, Sr. José Manuel Henríquez; y el Presidente del Comité Electoral y Vicepresidente por Guatemala, Dr. Álvaro Córdón. En un ambiente cordial y con la compañía de un generoso ágape, se celebró la esperada votación.



El 1 de julio, durante la cena de clausura, se reveló el resultado de la elección. Ante la presencia del Comité Electoral y los Vicepresidentes de los países candidatos, el Sr. Córdón anunció que, con una diferencia de 22 votos a 19, la ciudad de Buenos Aires, Argentina, había sido seleccionada como sede de la VI Convención Internacional para 2027.

Este resultado desató un merecido festejo entre la delegación argentina y sus amigos, quienes se unieron a la celebración. La noche culminó con unas breves palabras de agradecimiento de la delegación argentina por el apoyo recibido.



En mi opinión, la elección de Buenos Aires 2027 como sede de la VI Convención Internacional de Historiadores y Numismáticos representa un reconocimiento al destacado papel de Argentina en la investigación numismática en el plano internacional. Luego de su paso por emblemáticas ciudades como Potosí, Arequipa, Cartagena, Santo Domingo y Río de Janeiro, la Convención llega a nuestra capital, un epicentro cultural y académico con su enorme tradición en el estudio del pasado monetario de América. Este magno encuentro, ya consolidado como el mayor evento numismático internacional iberoamericano, brindará una oportunidad única para vivir a pura pasión una semana fortaleciendo el intercambio de conocimientos, fomentando nuevas investigaciones y consolidando el prestigio de Argentina en el ámbito de la numismática a nivel internacional.



Identidad visual de Buenos Aires 2027

El isologotipo escogido para Buenos Aires 2027 reúne elementos que sintetizan tanto a la ciudad sede como a la numismática argentina. En el centro, la silueta del Cabildo de Buenos Aires, y detrás, los rayos del sol. El Cabildo es un ícono de la Ciudad de Buenos Aires, escenario de la Revolución de Mayo y testigo de innumerables acontecimientos de la historia argentina. El Sol forma parte fundamental de nuestros símbolos, tanto en el centro de la Bandera como en el timbre del Escudo. Ambos son elementos recurrentes en la amonedación argentina, y juntos evocan el motivo de la pieza de 1 peso de 1960, conmemorativa del sesquicentenario de la Revolución de Mayo. La sede de la Convención es indicada a través del monograma empleado por los plateros de Buenos Aires para la Jura de Carlos IV, y que fue adoptada casi dos siglos después como marca de ceca de la Casa de Moneda de la Nación. Alrededor, dentro de una circunferencia con los colores de la Bandera Nacional, la leyenda "VI CONVENCION INTERNACIONAL DE HISTORADORES Y NUMISMATICOS", rematada por una roseta propia de la amonedación patria de Potosí.





“DIECISIETE HISTORIAS”

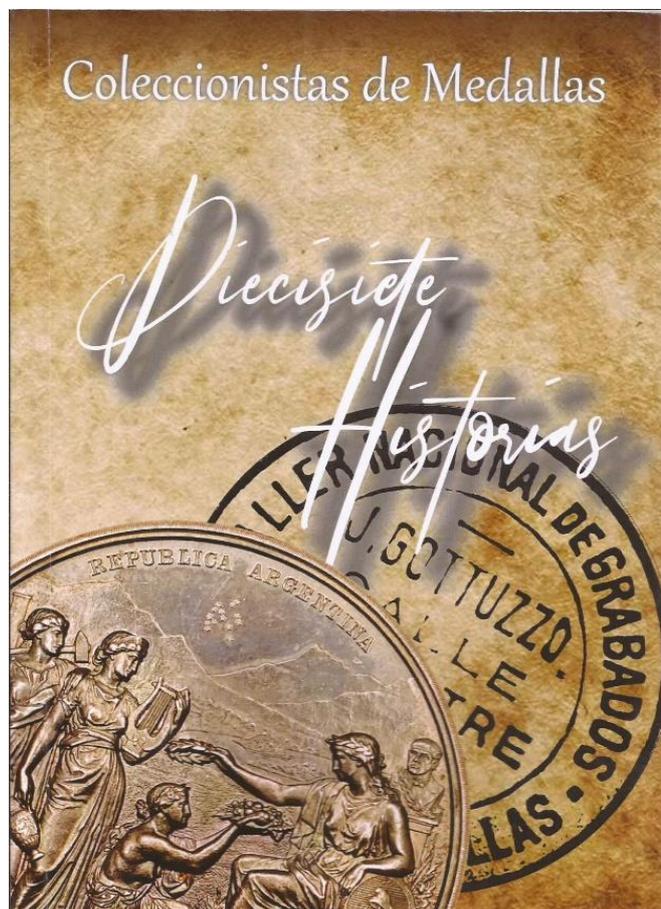
El pasado 10 de marzo, en el bello marco que brindan los jardines del Museo Histórico Nacional, fue presentado el libro ***Diecisiete Historias***, editado por el Grupo de Coleccionistas de Medallas.

Como lo indica su título, se trata de una obra colectiva que reúne diecisiete trabajos de reconocidos coleccionistas de medallas, convocados para contar una historia. La premisa de cada historia fue la elección por los autores de una medalla que, sin ser tan icónica, llamara su atención.

Dos de las historias pertenecen a socios de nuestro Centro, motivo siempre de orgullo para la institución. Federico Paoletti nos presenta ***“Justicia Social. Casa Colectiva ‘Bernardino Rivadavia’***”, el análisis de la medalla conmemorativa de la inauguración de la segunda casa colectiva de la Comisión Nacional de Casas Baratas. El autor destaca los elementos iconográficos de la pieza en el contexto histórico de su acuñación, en particular la iniciativa de construcción de viviendas para las familias de trabajadores en las primeras décadas del siglo XX.

Jorge Madonna propone ***“Medalla Argentina Conmemorativa 30 años de la ONU de la serie ‘The medals of the Nations of the World’***”, la historia de una curiosa pieza íntimamente relacionada con nuestro país, pero prácticamente desconocida en la numismática argentina. El autor describe las circunstancias de la acuñación de la medalla en 1976, como parte de la serie del título, destinada a conmemorar el 30 aniversario de la creación de las Naciones Unidas (cumplido en 1975), con referencias a las cantidades acuñadas y a su particular presentación.

Las restantes quince historias son las siguientes: *“Homenaje al Dr. Pedro Acuña, organizador del departamento de vacuna. Premio a su bondad, los practicantes”*, de José María Lastiri; *“Dolores Benoit de Zapiola. Cuando el talento está en los genes”*, de Nora Matassi; *“Ferro Carril del Sud. Prolongación a Neuquén (1899). Medalla a ‘los concurrentes a la inauguración’*”, de Alejandro Basignanni; *“Las medallas del Profesor*



López y los inicios del tiro en Mar del Plata”, de Leonardo Bailo; *“20 de julio de 1931. Dos nombres y una medalla en la historia de Corrientes”*, de Horacio Naput; *“Monumento ecuestre José de San Martín, Ciudad de Santa Fe”*, de Ariel Sacristán; *“¿Quién fue Jacques Brodsky?”*, de Sebastián Panozzo; *“La incorrecta medalla de la fundación de la Casa Nacional de Moneda”*, de Ariel Dabbah; *“El nacimiento de la medallística scout argentina y una medalla a Teodoro Roosevelt”*, de Alejandro Napoli; *“Cuños, punzones y pruebas de medallas encontradas en el Museo Histórico Nacional”*, de Arturo Villagra; *“El principio de entendimiento Argentino – Chileno en dos medallas”*, de Ariel Serra; *“Las primeras medallas de la Sociedad Argentina de Primeros Auxilios”*, de Gustavo Di Bartolo; *“Las medallas de la Exposición Nacional en Córdoba de 1871”*, de Justo Otaegui; *“Academia de literatura ‘Santa Teresa de Jesús’ y dos curiosas piezas”*, de Franco Nepote; y *“Hostilidad entre el ‘Reino de Italia’ y ‘La Santa Sede’*”, de Hugo Vottero y Sergio Paiva.

Con 164 páginas muy ilustradas a todo color y con una edición moderna a cargo de Javier “Tux” Pons, la obra constituye un muy interesante aporte al estudio de las medallas en nuestra numismática, y esperamos que sea la primera de muchas que busquen conocer más sobre tan interesantes piezas, no siempre debidamente estudiadas, pero que tienen apasionantes historias para contar a quien sepa escucharlas.

ALGO MÁS SOBRE EL ESCUDO DE URUGUAY

Luciano Pezzano

Inspirados por la interesante nota de Máximo Cozzetti en el anterior número de **El Reverso**¹, decidimos actualizar nuestro estudio sobre el Escudo de la República Oriental del Uruguay en la moneda².



Fig.1

Debemos comenzar por aclarar, gracias al análisis de Cozzetti que, contrariamente a lo que sostuvimos en nuestro estudio, las piezas de 1 y 2 centésimos de 1977-78, no llevan el mismo diseño del sol, y que solamente la de 2 centésimos tiene el correspondiente al escudo uruguayo. Sirva entonces esta aclaración como fe de erratas de nuestro estudio.

Y en aras de la corrección, nos permitimos dos ajustes a nuestra clasificación. Habíamos incluido dentro del Tipo VI, es decir, las monedas con la versión legal del escudo uruguayo de acuerdo al Decreto de 1908 –ratificado en 1952–, a las piezas de N\$20 FAO de 1984 (Fig.1), y a las monedas conmemorativas del Campeonato Mundial de Fútbol de 2006, acuñadas entre 2003 y 2005 (Fig. 2). Sin embargo, ninguna de las dos emisiones coincide

exactamente con el arquetipo oficial del escudo que se encuentra, por ejemplo, en el vitral del Museo Histórico de la Casa de Gobierno de Montevideo. En la moneda de 1984, además de ciertos detalles en el fuerte sobre el Cerro de Montevideo, la principal diferencia radica en la posición del buey, que se aprecia en clara perspectiva –como puede verse dada la relativa posición de sus patas con relación al rayado del azur del cuartel–, así como ciertos detalles en la guirnalda vegetal, particularmente en el lemnisco que une las ramas, en el que el moño no se aprecia elevado a siniestra, como en el arquetipo oficial. En las piezas del Mundial 2006, las diferencias más notables están en el tamaño relativo del fuerte sobre el Cerro de Montevideo, la posición de la cabeza del buey, así como algunas diferencias menores en el rostro y los rayos del sol del timbre. Por su notable similitud con el Tipo VI, al que sin duda quieren seguir, las re clasificamos como Tipos VIa y VIb, respectivamente.



Fig.2



Fig.3

En lo que respecta a la actualización de nuestro estudio, debemos destacar que el escudo retomó su lugar en las piezas circulantes, después de muchos años, en el anverso de la serie de monedas creada por la ley 18.135, en los valores de 1, 2, 5 y 10 pesos uruguayos (Fig. 3), acuñados a partir de 2011 y actualmente en circulación, cuyos reversos llevan ejemplares de la fauna autóctona. En estas piezas, el escudo es claramente el correspondiente al arquetipo oficial, lo que muestra el cuidado puesto en su diseño y acuñación, por lo que corresponde clasificarlas sin matices dentro del Tipo VI.

Incorporamos bajo estas líneas una tabla comparativa de los escudos de las emisiones analizadas aquí, donde pueden apreciarse claramente las diferencias señaladas.

Incorporamos bajo estas líneas una tabla comparativa de los escudos de las emisiones analizadas aquí, donde pueden apreciarse claramente las diferencias señaladas.

<p>Vitral con el Escudo Nacional uruguayo Museo de Casa de Gobierno, Montevideo</p>	<p>Tipo VIa N\$20 - 1984</p>	<p>Tipo VIb 1000 pesos uruguayos 2004</p>	<p>Tipo VI 10 pesos uruguayos 2011</p>

Queda así actualizado y corregido el estudio, a la espera de sorprendernos con nuevas monedas.

¹ COZZETTI, Máximo: “Los elementos del escudo uruguayo en una interesante serie de monedas”, *El Reverso*, N°81 (febrero 2022), pp. 8-10.

² PEZZANO, Luciano: “El Escudo de Uruguay en la Moneda”, *Boletín del Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos*, N°196 (diciembre de 2009), pp. 132-158.



LOS ESCUDOS EN LAS MONEDAS MALAWI

Luciano Pezzano



El escudo nacional de la República de Malawi es de forma francesa antigua, terciado en faja. En jefe, ondeado de azul y plata; en el centro, de gules, un león pasante de oro; en punta, de sable, un sol naciente de oro. Por timbre, un yelmo de plata forrado de gules, con burelete y lambrequines de oro y gules, con cimera formada por ondas de azur y plata de las que nace un sol de oro, con rayos rectos y flamígeros sobre el que se encuentra un águila pescadora de su color tomando vuelo. Por soportes, un león a diestra y un leopardo a siniestra, ambos de su color. El todo se apoya sobre una terraza rocosa, con una cinta de oro cargada con la divisa "UNITY AND FREEDOM", en letras de sable.

El escudo fue adoptado en 1964, junto con la independencia del país del dominio británico¹, y regulado por la *Protected Flag, Emblems and Names Act*, de 1967². Durante la época colonial, se utilizaron tres escudos. El primero (Fig.1), entre 1893 y 1907, correspondió

al Protectorado del África Central Británica. Era de sable, con una pila de oro y una cruz de plata fileteada de gules, cargada por un escusón de azur con las armas del Reino Unido; por cimera, un burelete de sable y oro con un cafeto de su color; por tenantes, dos hombres africanos con un



Fig.1



Fig.2



Fig.3

por tenantes, dos hombres africanos con un pico y una pala; por terraza, el mapa de África con la punta del escudo indicando la posición del territorio; debajo una cinta con la divisa "LIGHT IN DARKNESS" (Luz en la oscuridad)". En 1907 se crea el Protectorado de Nyasalandia, y en 1914 se le dota de un escudo (Fig.2) de plata, con un leopardo sobre una roca, ambos de su color; en jefe ondeado, de sable, un sol naciente de oro (hay versiones donde el jefe es de sinople). En 1953, el territorio fue unido con ambas Rhodesias para formar la Federación de Rhod-

desia y Nyasalandia, y se adoptó un nuevo escudo (Fig. 3), que ya estudiamos en el N°2 de *El Reverso*; en dicho escudo, Nyasalandia estaba representada por el jefe, en el que aparecía el sol del escudo del Protectorado, y por el soporte siniestro, que era un leopardo. La Federación se disolvió cuando Malawi accedió a la independencia. Dos años después, en 1966, se constituyó como República, pero el escudo no fue modificado.

El único significado que está asignado legalmente es el de la terraza, que corresponde al Monte Mlanje, que con 3000 metros es la montaña más alta de Malawi. Sin embargo, se acepta que el jefe simboliza el lago Nyasa, el león pasante el pasado británico, y el sol –que ya se encontraba en el escudo colonial–, la esperanza de libertad para toda África. En la cimera, las ondas simbolizan el lago Nyasa, el sol la libertad, y el águila pescadora la tenacidad del pueblo de Malawi. En los soportes, el león simboliza el Commonwealth –al que Malawi pertenece– y la pantera el pasado colonial, puesto que también se encontraba en el escudo del Protectorado. La divisa es el lema nacional, que significa "unidad y libertad".

El escudo de Malawi se ha utilizado en algunas de sus monedas desde su adopción en 1964. Así, lo vemos en el reverso de la media corona de ese año (Fig. 4), así como en el reverso de la corona conmemorativa de la proclamación de la República en 1966. Adoptado el sistema decimal, lo veremos en el reverso de la moneda de 1 kwacha de 1971, en los reversos de las piezas de 50 tambala a partir de 1986 (Fig. 5), y en el anverso de las monedas de 1, 2 y 5 tambala de la serie de 1995 (Fig. 6). A partir de 2003, lo vemos en el anverso de todas las monedas circulantes, como estos 10 kwacha de 2012 (Fig. 7). También aparece en el anverso de todas las monedas conmemorativas acuñadas a partir de 1997. En casi sesenta años de emisiones, el diseño del escudo se mantuvo con gran regularidad y no hay variantes notables³.



Fig.4



Fig.5



Fig.6



Fig.7

¹ <https://hubert-herald.nl/Malawi.htm>

² <https://malawilii.org/akn/mw/act/1967/10/eng@2014-12-31>

³ *Standard Catalogue of World Coins*, S. XX y XXI, Krause Publications.

LAS PÁGINAS DE LA FILATELIA
LA NUMISMÁTICA EN LOS SELLOS POSTALES: SANTA LUCÍA

Víctor Gabriel Fenoglio

Cincuentenario del Banco Cooperativo de Santa Lucía



29 de abril de 1988. Quincuagésimo aniversario del Banco Cooperativo.
10 centavos: monedas y billetes de Dólares del Caribe Oriental. **45centavos:** sucursal en Castrie,
60 centavos: sucursal en Castrie y **80 centavos:** sucursal en Vieux Fort.
Dentado 15 x 14 ¼.
Números de catálogo: YVERT 890 / 893.



LAS PÁGINAS DE LA FILATELIA LA NUMISMÁTICA EN LOS SELLOS POSTALES: DOMINICA

Víctor Gabriel Fenoglio

DOMINICA



Es un Estado independiente de 750 km², que forma parte de las Antillas Menores, ubicado en el Mar Caribe, entre los territorios franceses de ultramar de Guadalupe al Norte y Martinica al Sur, al Este de la Isla de las Aves (Venezuela). Su capital es Roseau. Fue colonizada por Francia y luego por el Reino Unido. Obtuvo su independencia como república en 1978. Es miembro de la Mancomunidad de Naciones, las Naciones Unidas, la Organización de los Estados Americanos, la Organización de la Francofonía, la Organización de los Estados del Caribe Oriental y el Movimiento de Países no Alineados.

Monedas de plata

En 1972 Dominica emitió cuatro sellos postales y un bloque que incluye a dos de ellos, con motivos numismáticos.



FUENTE de las imágenes de los sellos postales: colección Víctor Gabriel Fenoglio.

Monedas de plata antiguas de Dominica. 07 DE FEBRERO DE 1792. Dentado 14 ½. Yvert 327/30. Las monedas fueron acuñadas en la Ceca de México, en su período colonial.

Sello de 10 centavos representa la primera moneda de Dominica, de 8 Reales de 1744, emitida en 1761.



Sello de 30 centavos representa una pieza colonial española de 1791 perforada y fraccionada, emitida en 1798, con la denominación escrita en el sello postal PIEZA DE ONCE BITS y PIEZA DE TRES BITS.