



EL REVERSO

Otra cara de la numismática

Nº61

Año 11
Diciembre '19

Boletín Electrónico del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco

SAN ELOY 2019

En homenaje a Héctor Carlos Janson

San Francisco, 30 de noviembre de 2019



CONTENIDO

Columna de noticias.....	Pág.2
San Eloy 2019.....	Pág.3
La medalla de San Eloy 2019.....	Pág.7
Torneo de Tenis "Caurí de Oro".....	Pág.10
10 años de El Reverso.....	Pág.12
El Centro en Orlando.....	Pág.13
Buenos Aires Coin Show 2019.....	Pág.13

Los escudos en las monedas: No- ruega	Pág.14
Las páginas de la filatelia.....	Pág.15

El Centro Filatélico y Numismático de San Francisco no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente.

Editor responsable: Luciano Pezzano



**Centro Filatélico y
Numismático
de San Francisco
Asociación Civil**

Personería jurídica Res. 409-A/2014

**Comisión Directiva
2018 – 2020**

Presidente Honorario
Dr. Roberto A. Biazzi

Presidente
Edgardo A. Valdemarín

Vicepresidente
Hugo E. Vottero

Secretario
Víctor G. Fenoglio

Prosecretaria
María Soledad Villarreal

Tesorero
Jorge A. Madonna

Protesorero
Luciano Pezzano

Vocales titulares
Enzo C. Masciangelo
Diego Tamagnini
Dionisio Peretti

Vocales suplentes
Jesús Gaitán
Mario E. Demarchi

*Comisión Revisora
de Cuentas*

Titulares
Guillermo R. Biazzi
Julio Bovo

Suplente
José A. Cerutti

Iturraspe 1960 – Local 1
Galería "Tiempo II"
San Francisco (Córdoba)

cfynsfco@yahoo.com.ar

www.centrosanfrancisco.org.ar

COLUMNA DE NOTICIAS

- El Centro en el VI Congreso Provincial de Caminería

Los días 19 y 20 de octubre tuvo lugar, en la ciudad de La Carlota, provincia de Córdoba, el VI Congreso Provincial de Caminería Histórica "Caminos con historias, historias con caminos". Merced a las gestiones de nuestro socio y Secretario de la FENyMA, Leonardo Battilana, el Centro pudo estar presente con la conferencia magistral del evento, que estuvo a cargo de nuestro socio Luciano Pezzano



y se tituló "Un viaje interrumpido y la primera Casa de Moneda de Córdoba". Para asegurar su vinculación a la temática, la charla partió del viaje de los cuños de las monedas patrias y funcionarios de Potosí de Buenos Aires a la Villa Imperial, cuyo abrupto final en Córdoba permitió la instalación de un "Establecimiento del Cuño" en 1815, para poder contar la compleja historia de esta ceca, vinculada a su propulsor, José Javier Díaz. El público siguió con mucho interés la charla, que permitió, como lo destacó el orador, acercar más a historiadores y numismáticos.

- Reunión de Centros de la Provincia

El pasado sábado 9 de noviembre, en el marco de la XI Jornada de Canje del Centro Filatélico y Numismático Alta Gracia tuvo lugar la reunión de centros filatélicos y numismáticos de Córdoba, una sana tradición que ya lleva varios años y permite coordinar las actividades de las entidades de una de las provincias con mayor presencia institucional. El Centro estuvo representado por nuestro Tesorero Jorge Madonna, quien fue el responsable de comunicar la fecha de San Eloy 2020, el próximo 28 de noviembre.



Centro Filatélico y Numismático de San Francisco
Asociación Civil





SAN ELOY 2019, EN HOMENAJE A HÉCTOR CARLOS JANSON

San Eloy 2019 en homenaje a Héctor Carlos Janson se desarrolló en las amplias y nuevas instalaciones del recientemente inaugurado Centro Cultural San Francisco, a cuyas autoridades agradecemos su invaluable colaboración para la realización del evento.

Nuevamente bajo la impecable conducción de nuestra maestra de ceremonias, María Soledad Villarreal, las actividades comenzaron, un poco más tarde de lo previsto en el programa, con un sentido homenaje al maestro Héctor Carlos Janson, quien nos dejara el pasado 29 de septiembre y a quien decidimos dedicar San Eloy 2019. Tras rendir un minuto de silencio en su memoria y en recuerdo de nuestro desaparecido socio Mauricio Abbá, se invitó a los amigos Héctor Rodolfo Barazzotto y Luis Laniado a dirigir unas palabras en recuerdo del maestro Carlos. Barazzotto comenzó evocando cómo conoció a Janson y cómo a lo largo del tiempo se fue forjando una amistad, cimentada con su ingreso a la Academia Argentina de Numismática y Medallística de la mano de Carlos.



Visiblemente emocionado, contó la historia del único ejemplar en tapa dura de la segunda edición de *La Moneda Circulante en el Territorio Argentino*, que Janson le obsequió y que exhibió con orgullo al concluir sus palabras. Por su parte, el querido Luis Laniado se refirió al esfuerzo que representó para Carlos llegar a la presentación de la última edición de su monumental obra en las XXXIX Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística y la comunicación constante que mantuvieron durante los meses previos, la que también incluyó la ansiedad de Carlos ante el hallazgo de la segunda pieza de 8 reales de 1813 con error “PRORVINCIAS” –de la que informamos

en el Nº55 de **El Reverso**–, pieza que, ante la insistencia de Carlos, Luis le canjeó por ciertas piezas históricas de la provincia de Córdoba, para que acompañe al resto de la colección en el Museo Janson, como patrimonio de todos los argentinos. El homenaje terminó con un cerrado aplauso para el recordado maestro Héctor Carlos Janson.

Dio luego comienzo la primera disertación, a cargo de Ulises Gardoni Jáuregui, Presidente de Adventvs Numismática Antigua y miembro titular de IFINRA, galardonado con el Premio FENyMA Incentivo a la Investigación Numismática 2017. El título fue **“La conversión de Constantino el Grande”** y, con la erudición que lo caracteriza, contó la historia de este importante emperador romano y sus emisiones monetarias, marcadas por una época singular de la historia de Roma con las disputas de poder entre augustos y césares, y la adopción del cristianismo por el emperador, con la consiguiente gradual aparición de sus símbolos en sus monedas. Finalizada la exposición, el vicepresidente del Centro, Hugo Vottero entregó al disertante un obsequio recordatorio de su paso por San Eloy 2019.

Tras una primera pausa, en la que los asistentes pudieron visitar la feria de profesionales numismáticos convenientemente instalada en el salón vecino, el público disfrutó de la segunda





disertación, titulada **“Historia de las monedas riojanas 1820-1861”**, a cargo de Mariano Cohen, vicepresidente de IFINRA, socio de nuestro Centro y ganador del Premio FENyMA “Alberto J. (Coco) Derman” 2019. Continuando con el tema que ha concentrado sus investigaciones en los últimos años y del cual es el referente indiscutido, Mariano nos propuso un interesante recorrido integral por la amonedación riojana, clasificada por el autor en doce períodos, sobre los que comentó sus principales características, así como el contexto histórico y político de las emisiones, desde las primeras macuquinas de fecha anónima

la acuñadas en 1820 hasta el cierre definitivo de la ceca de La Rioja en 1861. La disertación finalizó con un intercambio con el público acerca de la incorrecta denominación de las piezas de 1840 llamadas “unitarias”, y que el autor prefiere llamar “rebeldes”, en consonancia con el criterio adoptado por algunas casas de subasta extranjeras y que refleja de manera más adecuada la realidad política riojana y sus actores en la época. Tras el intercambio, el Presidente de FENyMA y Tesorero del Centro, Jorge Madona, entregó al disertante su obsequio recordatorio.

La mañana concluyó con la presentación de **“Blisters de monedas argentinas”**, de Diego Tamagnini, socio y ex vicepresidente del Centro. Su exposición versó sobre un capítulo que pasaba casi desapercibido en el coleccionismo de monedas argentinas, pero que, merced a la colaboración del autor con Carlos Janson en la última edición de *La Moneda Circulante en el Territorio Argentino*, se transformó en una de las áreas de mayor crecimiento de la amonedación nacional. El autor comenzó definiendo qué entendía por “blister”, identificando los motivos de su emisión, y proponiendo una distinción entre aquellos de origen oficial –Banco Central de la República Argentina, Casa de Moneda y el EAM '78, para las monedas del Campeonato Mundial de Fútbol– y los de origen privado, siendo los primeros los únicos catalogados, tanto aquellos destinados a la comercialización –que eran los únicos catalogados originariamente–, como aquellos destinados a ser obsequiados por las entidades oficiales. Con esta base, el autor propuso un recorrido por los diferentes blisters de acuerdo a los signos monetarios, presentando varias piezas de aparición posterior a la publicación del catálogo que demuestran que es un área viva y que requerirá de la



colaboración de los coleccionistas para continuar identificando y clasificando material. Terminada la disertación, el secretario del Centro Víctor Fenoglio hizo entrega al disertante de su correspondiente obsequio recordatorio.

Al momento de comenzar la pausa para el almuerzo, los asistentes fueron sorprendidos con la posibilidad de acuñar su propia medalla de San Eloy 2019, lo que informamos en la p. 7. Luego siguió, entre martilleos y emociones, el almuerzo de camaradería, donde continuaron las charlas, los intercambios y más momentos



compartidos a pura numismática. Al finalizar el almuerzo, y antes de retomar las actividades académicas, se produjeron los ansiados sorteos de blisters de Casa de Moneda del Bicentenario de la Revolución de Mayo, y de algunos ejemplares de los tan buscados como esquivos billetes de la serie “U” de 100 pesos con el retrato de Eva Perón, a los que se sumaron algunos obsequios es-



peciales donados por nuestro amigo y profesional Roberto Cappelletti, a quien desde estas páginas agradecemos por su generosidad.

Las actividades académicas se reanudaron en horas de la tarde con **“El Escudo Nacional en los ensayos argentinos de la década del ‘30”**, de nuestro socio Luciano Pezzano, quien comenzó su exposición recordando la relación que lo unía con el maestro Carlos Janson a partir de la simpática disputa que mantenían respecto del anverso de las primeras monedas patrias. La disertación, que es parte de una investigación mayor acerca de los ensayos de monedas argentinas, tuvo por objeto ilustrar sobre la historia del Escudo Nacional en las piezas monetarias argentinas de la primera mitad del siglo XX, oportunidad en la que aprovechó para insistir en el error de Estanislao Zeballos, sobre el que se ha escrito en estas páginas, la adopción del arquetipo oficial de escudo en 1907, y cómo éste llegó a los ensayos y monedas, todo a través de documentos inéditos de Casa de Moneda facilitados por la ex Directora de su Museo, nuestra amiga Nora Mattassi. Al finalizar, el Presidente del Centro, Edgardo Valdemarín, entregó al disertante su obsequio recordatorio.



Luego de una pausa técnica, tuvo lugar la última actividad académica de San Eloy 2019: la video conferencia **La gran medalla de San Eloy de Maurice Pouillard**, de nuestro querido amigo y profesional numismático Agustín “Augi” García Barneche, miembro titular del IFINRA. Desde los Estados Unidos, Augi contó la interesante historia de la medalla que da título a su exposición, su significado, su autor, el objeto de su acuñación – con varios rasgos de la vida y obra de San Eloy– y los resultados del censo que lleva sobre las diferentes piezas –en distintos años y metales– que se han podido relevar, un adelanto del cual fue publicado en el Nº55 de **El Reverso**. Destacó muy

especialmente las piezas acuñadas en plata con detalles en oro, de las cuales ya se han podido identificar dos, y que constituyen verdaderas obras maestras del arte medallístico. Finalizada la exposición, nuestros socios Jorge Madonna y Luciano Pezzano hicieron virtual entrega al disertante de su obsequio recordatorio.

Tras una nueva pausa, tuvo lugar la dispersión especial de San Eloy 2019, bajo el martillo de Jorge Madonna.

Finalmente, se desarrolló el acto formal de San Eloy 2019, presidido por el Presidente del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco, Edgardo Valdemarín y el Presidente de la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas, Jorge Madonna. Tomó la palabra Edgardo Valdemarín, quien se dirigió a los concurrentes agradeciendo a todos los que hicieron posible que San Eloy 2019 fuera una realidad y contando una anécdota de la organización: al diseñar el obsequio recordatorio, decidió incluir una cruz ancorada, propia de las monedas de San Eloy –v. recuadro en página siguiente–, sin saber que ese había sido el motivo elegido por el amigo Enzo Masciangelo como anverso de la medalla recordatoria, y que fue muy grande su sorpresa al conocerla unas semanas antes del evento, una feliz coincidencia que desde **El Reverso** no du-





damos en atribuir a la intervención de nuestro santo patrono. Finalmente, el público escuchó al Presidente de FENyMA, Jorge Madonna, quien realizó un balance de la gestión del Consejo Directivo durante 2019 y ratificó el compromiso de la Federación de acompañar a sus entidades miembros en la organización de eventos que tengan por objeto difundir la investigación y promover el crecimiento de nuestra ciencia; también recordó al maestro Carlos Janson y el momento en que, al instituir el Premio “Numisma Progress”, donó a nuestro Centro dos medallas de San Eloy para asegurar su entrega por al menos dos ediciones más y mostró al orador un ejemplar en cobre de la

gran medalla de San Eloy de Maurice Pouillard, hermosa pieza que durante todo San Eloy 2019 – como lo viene haciendo desde ese mismo año 2015– ocupó el lugar central de la mesa de cabecera.

Así culminaron las actividades formales de San Eloy 2019, mas no la amistad y camaradería, que continuaron durante la opípara y concurrida cena en un conocido comedor local y también en los eventos del día domingo.

Desde el Centro Filatélico y Numismático de San Francisco, agradecemos a todos los colegas y amigos que nos acompañaron, algunos desde muy lejos, y que hicieron con su invaluable presencia de este evento un nuevo clásico de la numismática argentina y una verdadera fiesta porque eso es nuestro San Eloy: la fiesta que cada año el Centro Filatélico y Numismático de San Francisco brinda a todos sus amigos.



El obsequio para los disertantes

Mención aparte merece el obsequio que el Centro Filatélico y Numismático de San Francisco entregó a cada uno de los disertantes de “San Eloy 2019 en homenaje a Héctor Carlos Janson”. Concebida por nuestro presidente, Edgardo Valdemarín, se trata de una pequeña plaqueta, elaborada mediante una impresora 3-D, con la indicación del evento, lugar y el nombre del disertante. Lleva a la derecha, insertada dentro de una cápsula de acrílico, la medalla acuñada en 2017 en conmemoración de San Eloy, que presenta un retrato del santo —obra del artista plástico Pablo Becerra— en el acto de acuñar, desde la perspectiva de la moneda, rodeado de la leyenda “EL CENTRO FILATÉLICO Y NUMISMÁTICO DE SAN FRANCISCO AL SANTO PATRONO DE LOS NUMISMÁTICOS”, finalizada en una cruz ancorada. Es precisamente esta cruz ancorada, motivo principal de la medalla de San Eloy 2019, la que aparece a la izquierda de la plaqueta, con la leyenda, en dos arcos “PATRONUS / MONE-TAE”. La plaqueta se monta en una pequeña base de madera barnizada que permite su exhibición.

Se trató de un obsequio más que original, que refuerza el vínculo de nuestro Centro con San Eloy y que permite expresar nuestro agradecimiento con los amigos que engalanaron el evento compartiendo sus investigaciones y su pasión por nuestra ciencia.





LA MEDALLA DE SAN ELOY 2019

En una jornada cargada de alegría y emociones, sin duda la gran sorpresa –inclusive para los propios socios del Centro– fue la presentación de la medalla de San Eloy 2019, que cada uno de los asistentes pudo acuñar llevándose así el recuerdo del evento y de la experiencia de ser acuñador por un día.

La iniciativa fue obra de nuestro socio Enzo Camilo Masciangelo, inquieto artesano del metal, que, en sus propias palabras, deseaba que los asistentes compartieran la experiencia de nuestro santo patrono cuando acuñaba monedas para los reyes merovingios. Para ello, hizo confeccionar un cuño grabado a láser con la cruz ancorada que San Eloy utilizaba en sus monedas, y preparó él mismo una prensa de acuñación a martillo.

Pasado el mediodía, y apenas develada la sorpresa, tarea que estuvo a cargo de Edgardo Valdemarín, Jorge Madonna y el propio autor, los asistentes respondieron con entusiasmo a la convocatoria, empuñando el martillo y acuñando sus propias medallas.

La

medalla, unifaz, fue acuñada en cospeles de aluminio para facilitar el estampado de la impronta –en bajorrelieve– mediante un golpe de martillo, pero también se acuñaron previamente 15 ejemplares en cobre electrolítico –que debieron ser sometidos a un tratamiento térmico para facilitar su acuñación– que fueron puestos a la venta entre los asistentes y se agotaron de inmediato.

Agradecemos desde aquí la iniciativa del amigo Enzo y su enorme generosidad al donar tanto el cuño como su creación, lo que permitió que cada asistente a San Eloy 2019 pudiera llevarse como obsequio esta simpática medalla, que pasa así a engrosar tanto la lista de medallas acuñadas por nuestro Centro como las que homenajean al santo patrono de los numismáticos.



tos.



Anverso: En el campo, cruz ancorada, flanqueada por la leyenda “SAN ELOY” en arco lateral izquierdo y la fecha “2019” en arco lateral derecho; todo rodeado por la leyenda “CENTRO FILATELICO Y NUMISMATICO DE SAN FRANCISCO”, terminada en punto. Unifaz.

Metales: Aluminio; Cobre electrolítico (15 ejemplares).

Módulo: 26,3 mm. (Al); 25,8 mm. (Cu) **Peso:** 3 g. (Al); 9 g. (Cu)

LA CRUZ ANCORADA, UN SÍMBOLO DE SAN ELOY

Luciano Pezzano

La elección de la cruz ancorada como impronta principal de la medalla de San Eloy 2019 no es casual, ya que dicha cruz ocupa un lugar preponderante en las monedas acuñadas bajo la supervisión del santo, como monetario de los reyes merovingios Clotario II (584-629) y Dagoberto I (603-639). En varias de estas monedas, la cruz ancorada ocupa el centro del campo del reverso, rodeado de la leyenda “ELIGIV[S] MONETA[RIVS]” (“Eloy monetario”) o bien, flanqueada por la inscripción “ELI / CI” o “EL / ICI” (por “Eligi”, o “de Eloy”)¹.



The New York Sale, Auction 37, Lote 765

Clotario II (584-629) - Tremis, Au, 1,14 g., Paris
A/: Busto diademado a siniestra, “CLODOVEVS”
R/: Cruz ancorada, “ELIGIV[S] MONETA”



Classical Numismatic Group, Inc., Triton XXI, Lote 929

Clotario II (584-629) - Tremis, Electro, 1,04 g., Paris
A/: Busto diademado a siniestra, “PARI”
R/: Cruz ancorada, Inscr. “ELI / CI” invertida, “[CL]ODOVE[VS]”

La cruz ancorada, como su nombre lo indica, es una cruz cuyos brazos están rematados por un ancla. Las formas más difundidas de este símbolo son dos: la que tiene forma de cruz latina cuyo brazo vertical remata en punta con un gran ancla, asociada al martirio de San Clemente y como tal, símbolo del santo, y la de forma de cruz griega cuyos brazos rematan en pequeñas anclas en todas sus puntas, asociada a veces con San Benito y utilizada en heráldica. Curiosamente, ninguna de estas dos formas coincide con la utilizada en las monedas de San Eloy como monetario, ya que en las monedas, el ancla aparece en la parte superior de la cruz; podría pensarse que, dada la posición de las leyendas perimetrales, simplemente corresponde girar las piezas, pero, tanto la inscripción con el genitivo de San Eloy como las piezas de Clotario que llevan una cruz latina, refutan esta idea.



Dagoberto I (603-639) - Tremis, Au, Paris
A/: Busto diademado a siniestra, “PARISVS INCIVEFIT”
R/: Cruz ancorada, Inscr. ELI / CI, “DACO-BERTHVS REX”

Lamentablemente, no hemos podido hallar los motivos² que llevaron a la inclusión de este símbolo –indudablemente de origen cristiano, dada la vocación de San Eloy– en las monedas, aunque todo parece indicar

que fue por iniciativa del propio monetario, ya que no se conocen piezas anteriores que la lleven, pero si hay piezas contemporáneas e inmediatamente posteriores de otros monetarios que mantienen el símbolo.



Fig.1



Fig.2



Fig.3



Fig.4

En la época contemporánea, se han acuñado varias medallas del santo que presentan la cruz ancorada, sea por incluir reproducciones –reales o ideales– de las monedas merovingias que la llevan o –lo

¹ LAFAURIE, Jean: “Eligius monetarius”, *Revue numismatique*, 6e série - Tomo 19 (1977), pp. 111-151

² Ni siquiera la célebre *Vita* de San Audeno menciona el porqué de la inclusión de la cruz ancorada (AUDENO: *Vie de Saint Eloi, évêque de Noyon*, traducción de Charles Barthélemy, Poulssiege-Roulard Librairie, Paris, 1847).

que más nos interesa– por tenerla como símbolo de San Eloy. En el primer tipo encontramos dos piezas clásicas: el reverso de la conocida medalla octogonal acuñada por encargo de la firma Washington Coin Exchange en 1966³ (Fig.1) y la gran medalla obra de Maurice Pouillard acuñada por la Monnaie de Paris a partir de 1972⁴ (Fig.2), que lleva dos cruces ancoradas: una en una reproducción –bastante estilizada– de una moneda de Clotario (Fig.3) y otra en el exergo como remate de la leyenda, que se trata de la cruz ancorada propia de la heráldica (Fig.4), mas no la de San Eloy. A ellas debemos agregar la medalla confeccionada –mediante inyección– por iniciativa del canadiense Claude Proulx con motivo del 1400º aniversario del nacimiento de San Eloy en 1989⁵, que lleva una moneda ideal con la cruz ancorada de San Clemente –es decir, con el ancla en la punta– (Fig.5).



Fig.5



Fig.6



Fig.7



Fig.8



Fig.9



Fig.10

Del segundo tipo, caben mencionar en primer lugar dos piezas acuñadas por la asociación alemana de coleccionistas Münzverein Neumarkt⁶, la primera de ellas en 2000 (Fig.6), en plata y bronce, con motivo de su décimo aniversario, que lleva en su anverso una imagen de San Eloy vestido como obispo en su taller, y donde la cruz ancorada aparece tres veces: en dos pequeños medallones en los extremos de la leyenda a modo de monedas, con el genitivo de su firma, y –lo que nos resulta curioso– dentro de un escudo adosado a su báculo de obispo (Fig.7), ratificando su posición como símbolo del santo; la segunda es la acuñada en 2015 con motivo del 25º aniversario de la asociación



Fig.11



Fig.12

(Fig.8), que la lleva en su anverso, dentro de la aureola que cubre la cabeza del santo mientras trabaja en su taller (Fig.9). Otra pieza de singular importancia es la medalla oval acuñada por la ceca de Viena en 2012, en dos variantes de metal –bronce dorado y bronce antiguo–, con la cruz ancorada –a la que llaman como la “cruz de Eloy”– como motivo principal del reverso⁷ (Fig.10). En 2015, aunque sin la misma calidad de las piezas anteriores, encontramos el reverso de la medalla acuñada en Canadá por un grupo de particulares en cobre con terminación fondo espejo, que lleva la cruz ancorada en la punta, pero con un diseño mejor logrado que en la pieza de 1989 (Fig.11); el mismo grupo hizo acuñar otra pieza en 2016 que lleva en el reverso esta vez sí la cruz ancorada de San Eloy con la inscripción “ELI / GI”, en bronce antiguo y cobre antiguo⁸ (Fig.12). Finalmente, no podemos dejar de mencionar la medalla de las XXXVII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística (Fig.13), mandada a acuñar por nuestro Centro – primera medalla argentina en llevar un retrato de San Eloy–⁹, que lleva una pequeña cruz ancorada en su reverso como remate de la leyenda (Fig.14).

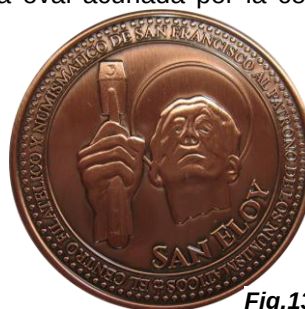


Fig.13



Fig.14

Así, aunque no podamos conocer a ciencia cierta el origen de la cruz ancorada en las monedas de San Eloy, es indudable que con el transcurso de los siglos se ha transformado en uno de sus símbolos, particularmente a través de la devoción que se le profesa como patrono de los numismáticos. La medalla de San Eloy 2019 se inserta dentro de esta tradición y contribuye a consolidar ese símbolo.

³ <https://nnp.wustl.edu/library/periodical/18566>

⁴ GARCÍA BARNECHE, Agustín: *La gran medalla de San Eloy*, de Maurice Pouillard, *El Reverso* N°55 (diciembre 2018), pp. 10-13.

⁵ REMICK, Jerry: “Patron Saint of Numismatists Commemorated”, *TAMS Journal*, Vol. 29, N°6 (diciembre 1989), pp. 202-203.

⁶ <https://muenzverein-neumarkt.de/medaillen/gal.php>

⁷ <https://www.muenzeoesterreich.at/eng/produkte/saint-eligius>

⁸ http://auctions.gbellauctions.com/Canadian-Medals_i24982368 y https://www.icollector.com/Set-of-3-St-Eligius-Medals-2-varieties-2-of-the-3-are-the-same-variety-1-1-2-inches-diameter-by_i26430336

⁹ “La medalla de las Jornadas”, *El Reverso Especial XXXVII Jornadas* (2017), pp. 14-16.



TORNEO DE TENIS “CAURÍ DE ORO”

San Eloy 2019 fue el marco para la segunda edición de lo que hemos dado en denominar el *primer evento deportivo de la numismática argentina*: el torneo de tenis “Caurí de Oro”, que tuvo lugar el domingo 1 de diciembre en las instalaciones del Sport Automóvil Club de San Francisco. Aunque las nubes del día anterior hicieron dudar a algunos, la fiesta de nuestro santo patrono transcurrió en un espléndido día soleado muy apto para la práctica deportiva.

Como nuestros lectores saben, el nombre escogido tiene un especial significado para nuestro Centro: el espíritu del caurí está entre nosotros desde las XXXVII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, cuando el objetivo de entregar a cada asistente un ejemplar de caparazón del pequeño molusco *Cypraea moneta* –utilizado durante siglos como moneda en diferentes regiones del mundo– especialmente recogido en playas del Océano Índico se hizo realidad.

De esta segunda edición participaron diez tenistas –varios que, según declararon, estuvieron entrenando para este torneo–, los que, de acuerdo a las reglas de la organización, fueron divididos en dos equipos de cinco integrantes: los defensores del título, “PRORVINCIAS”, y los retadores, “Cacapiche”.



El equipo ganador fue “Cacapiche”, integrado por Carlos Barbero, Roberto Cappelletti, Mariano Cohen, Jorge Madonna y Lucas Valdemarín. Los nuevos campeones recibieron obsequios de los auspiciantes del torneo, y el derecho de agregar sus nombres a la base del trofeo del *Caurí de Oro*, que como se sabe consiste en un caparazón de molusco de gran tamaño montado sobre una base de madera, con indicación del torneo y lugar para los ganadores de al menos cuatro ediciones.

Una vez más, el deporte fue la excusa para continuar el ambiente de camaradería y amistad que caracteriza a la numismática argentina y los eventos del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco. Finalizado el torneo, tanto los deportistas como el numeroso público espectador, participaron de un gran asado –de la experta mano de nuestro Presidente Edgardo Valdemarín, esta vez con la asistencia de nuestro nuevo socio Gustavo Bailo– que concluyó ya avanzada la tarde entre mates y charla poniendo punto final a San Eloy 2019.



SAN ELOY 2019 EN IMÁGENES



Muy atentos

El público siguió con mucha atención todas las disertaciones



Merecido obsequio

Jorge Madonna y Luciano Pezzano hacen entrega virtual del obsequio recordatorio a Agustín García Barneche



Profesionales presentes

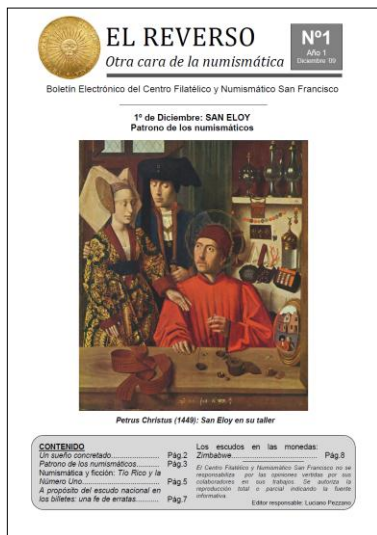
La feria de profesionales fue el lugar más concurrido por los asistentes a San Eloy 2019



Asado entre amigos

San Eloy 2019 culminó con un extraordinario asado de la experta mano de Edgardo Valdemarín y con mucha camaradería





10 AÑOS DE EL REVERSO

Nadie imaginaba en diciembre de 2009, cuando veía la luz el número 1 de **El Reverso**, cómo nuestro boletín llegaría a cumplir su primera década de existencia. Hoy, diez años y setenta y dos números después – sesenta ediciones regulares, nueve Especiales Jornadas, dos especiales Bicentenario y el número *In Memoriam* a Arnaldo Cunietti-Ferrando –, podemos decir con total orgullo que aquel sueño por el que tanto habíamos bregado hoy es una realidad que forma parte de la identidad misma del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco.

De las humildes ocho páginas del número 1, que fueron creciendo gradualmente hasta quedar fijas en dieciséis a partir del número 25, con algunos récords como las 36 páginas del Especial XXXVII Jornadas, **El Reverso** ha querido siempre acercar a sus lectores, además de las novedades de la vida de nuestro Centro, artículos de calidad y notas curiosas de la numismática. No obstante el tiempo

transcurrido, el objetivo central no ha cambiado: queremos mostrar “otra cara de la numismática”, demostrando que nuestra disciplina no se limita al estudio de raras piezas o inaccesibles documentos, sino que también puede ser algo cotidiano, y que hasta la moneda más común puede contarnos una historia si la sabemos leer.

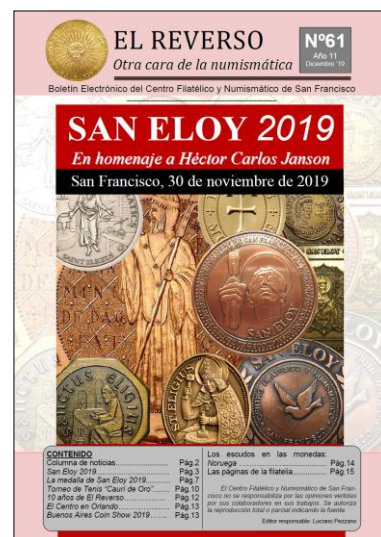
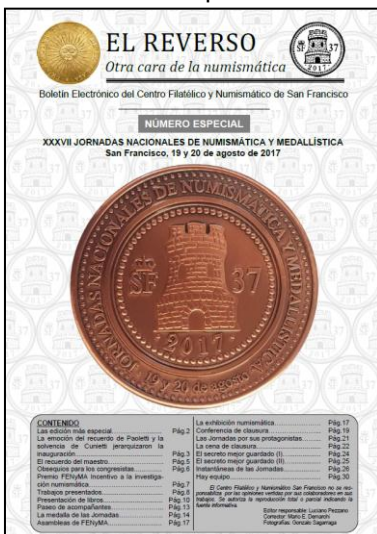
El extraordinario crecimiento institucional de nuestra entidad, del que **El Reverso** se siente orgullosamente parte, permitió que este boletín fuera fiel cronista de todos los eventos, nacionales e internacionales, en que el Centro estuvo presente. En ese sentido, los Especiales Jornadas se volvieron una tradición más de las muchas que tiene la Fiesta Mayor de la Numismática Argentina, y todos los centros organizadores de las Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística siempre han prestado toda su colaboración para **El Reverso** contuviera la mejor crónica posible de cada evento.

Desde el mismo número uno, **El Reverso** ha sido parte importante del “Movimiento para la Reivindicación de San Eloy”, uno de los pilares de nuestra institución, a través de sus portadas, de los artículos sobre monedas y medallas del santo patrono de la numismática y, por supuesto, de las crónicas de nuestro evento que lleva su nombre, como esta misma edición.

Esta breve conmemoración no puede finalizar sin que recordemos a todos los que hicieron y hacen posible esta publicación. A nuestros colaboradores de siempre, Víctor Fenoglio, Jorge Madonna y Máximo Cozzetti, por su constante predisposición para enviarnos notas y artículos, al querido Mario Demarchi, por la a veces tediosa pero siempre eficiente tarea de corregir los números antes de su publicación; a los recordados maestros Teobaldo Catena, Emilio Paoletti, Arnaldo Cunietti y Carlos Janson, por engalanar estas páginas con sus aportes; a nuestros socios Mariano Cohen, Luis Laniado, Horacio Morero, Diego Nazarala, Diego Tamagnini, y

María Soledad Villarreal, y los amigos Fernando Chao, Carlos Graziadio y Darío Sánchez Abrego, a quienes recientemente se ha incorporado con mucho entusiasmo Santiago Blanco, por haber confiado en **El Reverso** para publicar sus ideas y responder a nuestros pedidos siempre con mucha gentileza; a las sucesivas Comisiones Directivas del Centro, por haber continuado apostando a este proyecto. Y, finalmente, a todos ustedes, los lectores, sin quienes nada de esto tendría sentido, por el constante apoyo y la paciencia y la comprensión cuando alguna demora o dificultad en el envío impidió que nuestras ediciones estuviera en el tiempo indicado.

El Reverso cumple diez años, y los cumple con la promesa de iniciar esta segunda década de vida editorial con las mismas ganas de siempre, con nuevos amigos, dispuesto a enfrentar los desafíos que se presenten y, sobre todo, con la misma pasión.





EL CENTRO EN ORLANDO

En el marco de las actividades académicas de la *Treasury Auction 26*, de la conocida firma internacional de subastas numismáticas Daniel Frank Sedwick LLC, el pasado 31 de octubre nuestro socio Luciano Pezzano fue invitado a participar con una disertación sobre medallas monetarias bolivianas en Orlando, Estados Unidos. Motivada por la presencia de la colección Whittier, una de las mayores jamás reunidas de la temática, con piezas que son de la más alta calidad en la subasta, la disertación estuvo orientada, en primer lugar a subrayar la naturaleza monetaria de estas interesantes piezas, naturaleza que se basa en sus características intrínsecas (su peso y módulo coincide con los de las monedas contemporáneas, y fue cambiando conforme las leyes monetarias eran modificadas), en las grandes cantidades en las que algunos ejemplares fueron acuñados (superando lo esperado para medallas), en los evidentes signos de circulación que la gran mayoría de las piezas (aunque no fue el caso de las medallas monetarias de la subasta, en estados superiores de conservación) presenta; y en ciertas referencias documentales indirectas y testimonios de la época que acreditan su utilización como monedas. En segundo lugar, se reseñó parte de la historia de las piezas a través de su utilización como vehículos de propaganda de los diferentes líderes políticos que se sucedieron en la Bolivia de mediados del siglo XIX. Finalmente, la increíble riqueza iconográfica de algunas de estas medallas monetarias fue explorada a través del análisis de algunas piezas que están inspiradas –o que directamente copian– medallas europeas de notable inspiración en la mitología grecorromana, aunque con significados propios de la turbulenta vida política boliviana en la época.

Vaya desde aquí nuestro agradecimiento a Dan Sedwick por la generosidad de la invitación cursada y, muy especialmente, a nuestro querido amigo Agustín “Augi” García Barneche, por haber hecho posible que el Centro Filatélico y Numismático de San Francisco participara de tan importante evento para la numismática internacional.



BUENOS AIRES COIN SHOW 2019



Los días 1 y 2 de noviembre, organizado por la Asociación de Profesionales Numismáticos Argentinos (APNA), tuvo lugar, en un importante hotel porteño, el Buenos Aires Coin Show 2019. Nuestro Centro estuvo presente una vez más en las actividades académicas a través de la disertación **Monedas híbridas circulantes en el territorio argentino**, de nuestro socio Jorge Madonna. La charla, que resume los principales resultados de la investigación en la temática que el autor

ha emprendido desde hace ya varios años, constituye un muy significativo aporte sobre un área aún poco estudiada en nuestro país. A partir de la definición de moneda híbrida –que incluye las llamadas “monedas mula”–, que el propio autor reconstruye a partir de definiciones de otros autores, propone una clasificación en cinco tipos, de acuerdo a los diferentes motivos que pueden provocar que la moneda sea híbrida (ambos troqueles de un valor con el cospel de otro valor; uno de los troqueles corresponde a un valor diferente –mula–; diferentes fechas en anverso y reverso –mula–; troqueles correspondientes a diferentes épocas –mula–; y el canto no se corresponde con la emisión), ilustrando cada tipo principalmente a través de monedas macuquinas de Potosí –como parte de su trabajo de catalogación de todas estas piezas–, pero también incluyendo otras emisiones, entre las que se destacan, dentro del quinto tipo, la rarísima moneda de 8 reales de 1813 con canto de cadeneta y, dentro del tercer tipo, las célebres piezas de 100 pesos de 1978 con laurel en lugar de fechas y 1979 con fechas en lugar de laurel, cuya historia reconstruyó y que no dudó en clasificar como las monedas híbridas por excelencia de la amonedación nacional.

En suma, se trató de otro evento exitoso de APNA, que reforzó con este espacio la importancia de la difusión de la ciencia numismática también en encuentros comerciales, y en el que el Centro Filatélico y Numismático de San Francisco estuvo muy bien representado.

LOS ESCUDOS EN LAS MONEDAS NORUEGA

Luciano Pezzano



El escudo de Noruega es de forma normanda; en campo de gules, un león rampante coronado de oro, sosteniendo un hacha de plata encabada de oro; por timbre, una corona real de oro y gules. Forma parte también de las armas reales de Noruega (Fig.1), en las que está sin coronar, ornado por el collar de la Orden de San Olaf, bajo un manto de púrpura forrado de armiño, coronado por una corona real de oro y gules, que lleva por cimera un semileón de oro, coronado con un hacha de plata encabada de oro.

Ambas versiones fueron adoptadas en 1905, con motivo de la separación de Noruega del Reino de Suecia, y fueron diseñadas por el artista plástico Eilif Peterssen. Si bien el diseño de las armas reales se mantuvo hasta la actualidad, el escudo sencillo fue modificado en 1937 por el heraldista Hallvard Trætteberg, que consiste en una versión más estilizada de las figuras, diseño que con algunas modificaciones menores en 1992, es el actualmente vigente.

El león rampante fue el símbolo utilizado por los reyes noruegos al menos desde el siglo XII. En 1280, reinando Erico II, se introdujeron la corona y el hacha de plata. Se piensa que el hacha es una alusión a la muerte de San Olaf, que falleció el 29 de julio de 1030 en la batalla de Stiklestad, supuestamente herido por esta arma. Desde el siglo XIV, el diseño de las armas de Noruega ha sido objeto de diversas modificaciones, influido por las convenciones y modas heráldicas que se han sucedido. En este sentido, a finales de la Edad Media, el cabo del hacha se prolongó hasta llegar a parecerse a una alabarda, de forma curvada, que tuvo por objeto ajustarse a la forma del escudo y al espacio resultante de la unión de las armas noruegas con otros cuarteles que variaron a lo largo del tiempo –como consecuencia de las sucesivas uniones reales y personales con otros reinos de la región escandinava, pese a lo cual el escudo siguió siendo empleado en solitario en ámbitos domésticos–, resultando en un diseño en el que el león terminó por apoyarse en el cabo del hacha (Fig.2). En 1844, mediante un decreto real en el que se estableció por vez primera un único diseño oficial, se retiró el hacha con forma de alabarda volviendo a la original con el mango corto, unificándose la forma del escudo optándose por la francesa moderna (Fig.3)¹.

No obstante la unión con otros reinos, el escudo de Noruega apareció en forma individual para las monedas de su territorio, como lo vemos en este *kronerigsdaler* de 1733 (Fig.4), respondiendo al modelo de la época del hacha con cabo largo y curvo, dentro de un escudo de forma polaca sin indicación del esmalte del campo. En la primera mitad del siglo XIX, con un diseño de león similar, lo veremos dentro de un escudo de forma francesa moderna con bordura tachonada, como en este *speciedaler* de 1835 (Fig.5); y a partir del mismo año de su adopción, el modelo oficial de 1844 aparecerá en prácticamente todos los valores de la amonedación noruega, a veces dentro de una corona de roble, como en este *speciedaler* de 1846 (Fig.6).



Fig.2



Fig.3



Fig.4



Fig.5



Fig.6

En su forma actual, el escudo de Noruega aparece por primera vez en las piezas de 1, 2 y 5 ore (Fig.7) de 1906 y 1907 y en las de 50 ore estilizado de 1909-1923 y 1 krone de 1908-1917 –ornada por el collar de la Orden de San Olaf–. La primera versión del león estilizado apareció en las piezas acuñadas a partir de 1941, durante la ocupación alemana, como estos 50 ore de 1943 (Fig.8), y retomado luego, en su versión coronada, en los 50 ore y krone de 1951-1957, en los 50 ore de 1974-1996, y en los 5 kroner de 1963-1994 (Fig.9), así como en varias piezas conmemorativas, como en estos 200 kroner de 2012 (Fig.10). Por su parte, las armas reales completas aparecen en las piezas de 2 kroner 1906 y 1907, conmemorativas de la independencia de Noruega (Fig.11)².



Fig.7



Fig.8



Fig.9



Fig.10



Fig.11

¹ https://es.wikipedia.org/wiki/Escudo_de_Noruega

² Standard Catalogue of World Coins, ediciones S. XXIX y XX, Krause Publications.

LAS PÁGINAS DE LA FILATELIA

LA NUMISMÁTICA EN LOS SELLOS POSTALES: SURINAM

Víctor Gabriel Fenoglio

Servicios filatélicos surinameses

Esta temática comenzó en El Reverso anterior, y además de los sellos y el block presentados en ese momento, la emisión comprende este block con sobreimpresiones, entre ellas, con un cambio de valor facial en uno de los sellos.



En este caso podemos observar que el valor facial del primer sello está obliterado, y fue revaluado de SF 125 a SF 250.

AMPH (en el sello izquierdo) **ILEX** (en el sello derecho), formando así **AMPHILEX**. Se trata de una exhibición filatélica llevada a cabo en Ámsterdam.

FUENTE de esta imagen del block:
<http://www.delcampe.net/page/item/id,350564199,var,Suriname-Suriname-2000-25-year-IPA-butterfly-upaep-puma-tucan-orchid-SS-MNH,language,S.html>

En uno de los sellos postales aparecen imágenes de billetes, lo cual relaciona esta emisión con la numismática (o notafilia para ser más precisos).



Fuente de las imágenes del billete:
<http://www.delcampe.net>

Pgacollections

www.delcampe.net



Fuente de las imágenes del billete:
<http://www.delcampe.net>



Surinam, 5
Gulden 1991/97,
Pick 136^a.

FUENTE de las
imágenes del
billete:
www.delcampe.n
et



FUENTE de las
imágenes de
los billetes de
10 y 25 Gulden:
www.delcampe.
net



10 GULDEN.

25 GULDEN.



FUENTE de las
imágenes del
billete de 100
Gulden:
WWW.DELCAM
PE.NET

100 GULDEN



FUENTE de las
imágenes del
billete de 500
Gulden:

https://www.cgbfr.es/500-gulden-surinam-1988-p-135b-neuf.b78_0427.a.html

500 GULDEN