



EL REVERSO

Otra cara de la numismática

Nº49

Año 9
Diciembre '17

Boletín Electrónico del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco



1 de diciembre

SAN ELOY – PATRONO DE LOS NUMISMÁTICOS

CONTENIDO

<i>Columna de noticias.....</i>	Pág.2
<i>Exposición SESQUIVIMA.....</i>	Pág.3
<i>Asunción del Consejo Directivo de FENyMA.....</i>	Pág.4
<i>Ha nacido una nueva institución científica.....</i>	Pág. 5
<i>Numismática y ficción: La numismática hace milagros.....</i>	Pág.6
<i>Nuevas monedas de 1 y 5 pesos....</i>	Pág.8
<i>Nuevo billete de 1.000 pesos.....</i>	Pág.9

Los escudos en las monedas: <i>Re-pública Checa.....</i>	Pág.11
Las páginas de la filatelia.....	Pág.12

El Centro Filatélico y Numismático de San Francisco no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente.

Editor responsable: Luciano Pezzano

COLUMNA DE NOTICIAS



Centro Filatélico y Numismático de San Francisco Asociación Civil

Personería jurídica Res. 409-A/2014

Comisión Directiva 2016 – 2018

Presidente Honorario
Dr. Roberto A. Biazzi

Presidente
Luciano Pezzano

Vicepresidente
Diego Tamagnini

Secretario
Víctor G. Fenoglio

Prosecretaria
María Soledad Villarreal

Tesorero
Cr. Sergio O. Rizzo

Protesorero
Vacante

Vocales titulares
Jorge A. Madonna
Enzo C. Masciangelo
Guillermo R. Biazzi

Vocales suplentes
José A. Cerutti
Federico A. César

Comisión Revisora de Cuentas

Titulares
Mauricio Abbá
Julio Bovo

Suplente
Hugo E. Vottero

Iturraspe 1960 – Local 1
Galería “Tiempo II”
San Francisco (Córdoba)

cfynsfco@yahoo.com.ar

www.centrosanfrancisco.org.ar

- “Lo que nos cuentan los billetes” en CEFICO

Gracias a la generosa invitación de los amigos del Centro Filatélico y Numismático de Córdoba (CEFICO), el pasado 10 de noviembre nuestro presidente Luciano Pezzano dictó la charla “Lo que nos cuentan los billetes – Tenemos Patria”, una nueva edición de la más popular de las charlas del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco. La misma tuvo por objeto, como siempre, explicar el simbolismo de los diferentes elementos que componen nuestro papel moneda y cómo todos ellos guardan relación con el personaje o motivo histórico representado en cada billete. En este caso, y a la espera de que se complete la nueva familia “Animales Autóctonos de la Argentina”, la charla estuvo centrada en la anterior familia “Tenemos Patria”, y fue seguida con interés por los colegas y amigos participantes.



- Cena de fin de año

El pasado 13 de diciembre, los socios del Centro despidieron el año con una cena en un restaurante local, en la que celebraron los logros del 2017, coronados por la tan demandante como exitosa organización de las XXXVII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, que coronó los esfuerzos desplegados por la institución y los socios durante casi una década. Los socios brindaron por un 2018 pleno de nuevos desafíos y de cambios, pero con la pasión de siempre.



Celebremos un 2017 de alegrías y sueños cumplidos, y brindemos por un 2018 pleno de emprendimientos y nuevos desafíos, con la misma pasión.



Centro Filatélico y Numismático de San Francisco
Asociación Civil



EXPOSICIÓN “SESQUIVIMA”

Del 5 al 10 de diciembre se llevó a cabo en Villa María, la Exposición Nacional de Filatelia y Juvenex “Sesqui Vi-Ma” 2017, en homenaje al sesquicentenario de la fundación de la ciudad. Paralelamente, se organizó también la Muestra Nacional de Numismática y Medallística “Homenaje a Don Carlos Alberto Martín”, en recuerdo del querido numismático villamariense fallecido recientemente. Ambos eventos fueron organizados por el Centro Filatélico y Numismático de Villa María, con el auspicio de FAEF y FENyMA, y contaron con una gran cantidad de expositores, tanto locales como de diversos puntos del país.



Debemos destacar que la muestra numismática incluyó, entre otras colecciones, una selección de billetes de la provincia de Córdoba, las medallas acuñadas y patrocinadas por FENyMA y, por primera vez en mucho tiempo en un evento numismático, la serie completa por valor de las emisiones de Julio Popper, incluyendo las raras piezas batidas por el propio explorador rumano en El Páramo.

Pero el evento también brilló por su importancia institucional. En horas de la tarde del día 9 de diciembre, tuvo lugar en el salón auditorio del Centro Cultural Mariano Moreno, la asunción del Consejo Directivo de FENyMA para el período 2017-2020, el primer período de tres años de un Consejo Directivo luego de la aprobación de la reforma del Estatuto de la Federación que tuvo lugar en la Asamblea Extraordina-

ria el pasado 20 de agosto, durante las XXXVII Jornadas, en el que el presidente Jorge Madonna reafirmó los objetivos de la gestión que encabeza desde hace dos años y asumió nuevos compromisos para el periodo que comienza. Informamos circunstanciadamente de ello en la pág. 4 de esta edición, pero no podemos dejar de recordar la alegría del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco porque las entidades federadas hayan confiado nuevamente en nosotros para semejante responsabilidad.

A continuación, tuvo lugar la presentación formal del Instituto Federal de Investigadores Numismáticos de la República Argentina (IFINRA), institución netamente académica que tiene por objeto promover el desarrollo de la ciencia numismática en nuestro país, y de la que también se informa aparte.

Finalmente, tuvo lugar la reunión de Centros Filatélicos y Numismáticos de la Provincia de Córdoba, experiencia de cooperación y coordinación única en su tipo en la Argentina, y que ya data de hace varios años.



realizada por primera vez en Villa María, de conformidad a lo resuelto en la pasada reunión en Villa Carlos Paz, de que, a los fines de asegurar la mejor elaboración de un calendario anual de actividades, la reunión debe efectuarse en la sede del último evento de importancia del año, participaron todos los centros de la Provincia: Centro Numismático de la Ciudad de Córdoba, CEFICO, Centro Filatélico y Numismático de San Francisco, Centro Filatélico y Numismático de Alta Gracia, Centro Filatélico y Numismático de Villa Carlos Paz, Centro Filatélico y Numismático de Jesús María, Centro Numismático y Filatélico del Sur Cordobés, Centro Filatélico Mediterráneo y los anfitriones, Centro Filatélico y Numismático de Villa María, además del Consejo Directivo de la FENyMA.



ASUNCIÓN DEL CONSEJO DIRECTIVO DE FENYMA

Como se señaló, SESQUI VI-MA fue el marco de la asunción del Consejo Directivo de FENyMA para el período 2017-2020. Los objetivos para este nuevo período, según fueron anunciados por el Presidente Jorge Madonna, son los siguientes:

- Consolidar la Federación interactuando con todos los Centros adheridos, ya sea directamente o a través de los Coordinadores Regionales promoviendo que en el futuro más Instituciones se adhieran a la Federación e incrementando la participación de las entidades adheridas. El Consejo Directivo cree que todos los clubes Numismáticos del país deben adherirse a FENyMA y trabajará para poder concretarlo, así como también desea estar presente en aquellos Centros nuevos que se conformen en diferentes puntos del país.
- Continuar promoviendo la Investigación a través del Premio “Coco Derman”, el “Premio Incentivo Fenyma” al mejor de los trabajos seleccionados entre quienes se presenten por primera vez en una Jornada Nacional y la difusión de los Estudios de Investigación para el crecimiento de la Numismática y Medallística Argentina.
- Confeccionar y dar a conocer a la brevedad el reglamento del FONDO EDITORIAL creado por el Consejo Directivo, lo que va a permitir tanto a nuevos como a consagrados autores de nuestras disciplinas publicar sus obras a través del sello de la Federación.
- El Consejo Directivo considera muy importante el acceso libre al conocimiento y las investigaciones para los clubes, que serán los encargados de promoverlo y difundirlo entre sus socios. Por ello, se continuará con la decisión adoptada en la gestión anterior obsequiando a cada entidad un ejemplar de las publicaciones que realice FENyMA y aquellas que llegan a través de gestiones realizadas con los editores. También se alentará a los centros que aún no lo hacen, a realizar publicaciones periódicas digitales para que el conocimiento llegue a todos sin ningún tipo de restricción.
- Se completará el Índice de los Jornarios que ya se encuentra digitalizado y en la web de Fenyma, libre para todos.
- Se continuará el envío periódico del Boletín Electrum y se mantendrá actualizado el renovado sitio web.
- Se continuarán compartiendo las novedades a través de las redes sociales y del sitio web, y el trabajo comenzado con el canal de videos en Youtube para subir las conferencias y otros eventos que se puedan registrar digitalmente.
- Se promoverá aún más la confección de medallas conmemorativas de las instituciones auspiciadas por la Federación y se continuará con el objetivo de realizar al menos una medalla conmemorativa por año, que se sumen a la prestigiosa colección de medallas acuñadas por la Federación.
- Se continuará trabajando e incentivando a todas las entidades para el armado de un cronograma anual de actividades, procurando evitar superposiciones y así asegurar una mayor participación de socios y coleccionistas de todo el país.
- Se reforzará el vínculo con los comerciantes profesionales, quienes no solo permiten ampliar las colecciones de los asociados a las entidades miembros, sino que muchas veces aportan información y novedades para futuros estudios.
- Se continuarán afianzando las relaciones con el BCRA y SECM, trasladando las inquietudes de los coleccionistas y las entidades, intentando poder lograr en un futuro cercano alguna participación en las emisiones Numismáticas.

Asimismo, se anunció la designación de nuevos coordinadores regionales. Así, para la Región Mediterránea, que comprende siete centros, el coordinador es Héctor R. Barazzotto; para la Región Cuyo, que comprende dos centros, la coordinación está a cargo del Consejo Directivo de FENyMA; para la región Noroeste, que comprende tres centros, la coordinación recae en el Círculo Filatélico y Numismático de Santiago del Estero; para la región Noreste, que comprende un centro, el coordinador es Diego Libedinsky; para la región Litoral, que comprende cinco centros; para la región Metropolitana, que comprende seis centros, el coordinador es Julio O. Alzatti; para la Región Bonaerense, que comprende cinco centros, el coordinador es Darío Sánchez Abrego; para la región Sur, que comprende cinco centros, el coordinador es Pablo Martín Iriarte. Finalmente, a cargo de la coordinación de relaciones exteriores continúa el querido Roberto E. Díaz.



Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas

Consejo Directivo 2017 – 2020

Presidente
Jorge A. Madonna

Vicepresidente
Luis A. Laniado

Secretario
Leonardo A. Battilana

Tesorero
Hugo E. Vottero

Vocal
Diego F. Nazarala

*Comisión Revisora
de Cuentas*

Titular
Marcelo Castelucci

Suplente
Federico Prado Melman

HA NACIDO UNA NUEVA INSTITUCIÓN CIENTÍFICA

Darío Sánchez Abrego

El sábado 9 de diciembre de 2017, en el marco de la Sesqui ViMA, ciudad de Villa María, Provincia de Córdoba, un grupo de Investigadores Numismáticos fundó el INSTITUTO FEDERAL DE INVESTIGADORES NUMISMATICOS DE LA REPUBLICA ARGENTINA.

El Objeto social comprende:

- 1) Promover la investigación en las temáticas numismáticas tendientes al descubrimiento, difusión y promoción de la Numismática argentina y general.
- 2) Participar en los distintos foros académicos donde la ciencia numismática sea parte.
- 3) Fomentar la publicación por distintos medios de los avances científicos que en materia numismática se vayan desarrollando.
- 4) Apoyar económicamente las publicaciones que sus asociados realicen, en tanto se cuente con el presupuesto financiero correspondiente.
- 5) Organizar Jornadas, Simposios, Conferencias, exposiciones, concursos sobre la temática numismática.
- 6) Colaborar con FENyMA, las Instituciones Numismáticas reconocidas por ésta y con los Museos Numismáticos, en los aspectos científicos sobre la ciencia numismática.
- 7) Desarrollar un ambiente de cordialidad y solidaridad entre sus asociados y propender al mejoramiento intelectual y cultural de los mismos.

Se inauguró la sección de publicaciones con el trabajo que el maestro Don Emilio Paoletti nos legó, titulado “**APOSTILLA**”, con una introducción muy sentida del maestro Fernando Chao (hijo). El mismo contiene aspectos del estudio de la amonedación macuquina potosina que el maestro consideraba que requerían mayor profundidad en las investigaciones futuras.

Se continuó con la publicación del trabajo de investigación del Cr. Darío Sánchez Abrego, denominado “**LAS CECAS DE CUZCO Y AREQUIPA EN LA REPUBLICA SUDPERUANA: APORTES HISTORICOS Y NUMISMATICOS**”.

Como política institucional el IFINRA ha decidido poner a disposición de todos los interesados en su página web, los formatos pdf de estos trabajos, más los que se irán sumando en el tiempo. Entendemos que este proceso es una forma de aportar al conocimiento general de la ciencia y un incentivo para aquellos que hacen de la investigación una forma de conocer mejor la historia que encierra cada acuñación de moneda.

En su primera reunión directiva, realizada el mismo día 9 de diciembre, se decidió el ingreso de los siguientes miembros:

- **Miembros titulares:** Diego Raschetti Diez, Ariel Dabahh, Roberto Díaz, Horacio Morero Ferrero y Diego Nazarala.
- **Miembro correspondiente:** Agustín García Barneche (EE.UU).

Este Instituto se reunirá periódicamente por trimestre, estando prevista su primera reunión en 2018 en el marco de las Jornadas Numismáticas de Bariloche, los días 17 y 18 de marzo, donde varios de sus asociados brindarán conferencias.

Instituto Federal de Investigadores Numismáticos de la República Argentina

Consejo Directivo 2017 – 2020

Presidente

Darío Sánchez Abrego

Vicepresidente

Mariano Cohen

Secretario

Luis A. Laniado

Tesorero

Jorge A. Madonna

Vocales titulares

Fernando Chao

Héctor Carlos Janson

Arnaldo J. Cunietti-Ferrando

Revisor de Cuentas

Luciano Pezzano

[https://ifinra.wordpress.com/
institutoifinra@gmail.com](https://ifinra.wordpress.com/institutoifinra@gmail.com)

Facebook: **Instituto IFINRA**



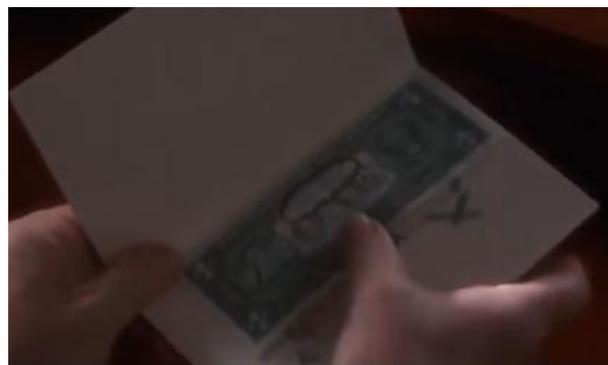
El emblema del IFINRA sintetiza tanto la historia de la amonedación argentina, principal objeto de estudio de sus miembros, como los valores que sustentan su identidad. Las Columnas de Hércules, símbolo de la dominación hispánica en América y elemento presente en gran parte de las piezas coloniales, evocan el período virreinal. En las mismas, aunque se mantiene la Corona Real de España con idéntico simbolismo, la corona imperial ha sido reemplazada por el Gorro de la Libertad, símbolo de la vocación republicana de nuestro país con la que el Instituto se identifica. El sol radiante, presente en las emisiones argentinas desde las primeras monedas patrias, simboliza el período independiente, destacado por la guirnalda de laureles que lo enmarca, perenne recordatorio de las victorias en las guerras de emancipación. El lema "Plus Ultra", de reconocida tradición monetaria, es también la síntesis de las aspiraciones de nuestros miembros de avanzar más allá en la búsqueda del conocimiento científico. Finalmente, la cartela roja cargada con la sigla que identifica al Instituto refleja el sentimiento federal con el que fue creado.

NUMISMÁTICA Y FICCIÓN LA NUMISMÁTICA HACE MILAGROS

Máximo Cozzetti

No podemos negar que la historia que traemos hoy estaba en carpeta desde hacía mucho tiempo, pero a la vez, nuestro lectores tendrán que concedernos que es una historia que solamente puede ser contada en nuestro número de diciembre. Y ello es porque se trata, ni más ni menos, que de una historia navideña.

Compartimos hoy la película “Milagro en la calle 34” (*Miracle on 34th street*), un verdadero clásico de las Fiestas, en su versión de 1994¹, dirigida por Les Mayfield. En la historia, una tienda departamental contrata a Kris Kringle, un bondadoso anciano, como su nuevo Papá Noel, y no solo resulta un éxito para la ventas, sino que es reconocido por los niños como el verdadero Papá Noel, excepto por la pequeña Susan, hija de la encargada de eventos de la tienda, Dorey, quien ya no cree en la Navidad. Una noche, el desempleado actor que interpretaba antes el papel embosca



y ataca a Kris, provocando que este sea denunciado y sometido a juicio. Su defensa es asumida por Bryan, novio de Dorey y amigo de Susan, cuya simpatía Kris ya ha ganado. La única estrategia posible para Bryan es la aparentemente imposible tarea de demostrar que Kris es el verdadero Papá Noel, y para eso recurre a la ayuda de Susan.

La escena que nos convoca, en el clímax de la película, durante el juicio a Kris Kringle, Susan se acerca al estrado y entrega al juez una tarjeta de Navidad. Esa tarjeta, según muestra y declara el propio

juez, contenía un billete de un dólar. No sin antes señalar que el billete le sería regresado a la brevedad a la niña, el juez afirma que al presentárselo, Susan le recordó que fue emitido por el Tesoro de los Estados Unidos, y es por tanto, respaldado por el gobierno y el pueblo de los Estados Unidos. Al inspeccionar el billete, señala el juez, se pueden leer las palabras “*In God we trust*” (“En Dios confiamos”), y que si bien no habían sido convocados para probar que Dios existe, sí se encontraban para demostrar la existencia de un ser igual de invisible y sin embargo presente. El gobierno Federal, sostuvo, puso su confianza en Dios, basado solamente en la fe y, considerando que es la voluntad del pueblo la que guía al gobierno, es la fe colectiva en un ser superior la que dio y da causa a la inscripción en el billete. Eso le llevó a concluir que, si el gobierno de los Estados Unidos puede emitir su moneda conteniendo una declaración de confianza en Dios sin demandar evidencia física de la existencia o inexistencia de un ser superior, entonces, el estado de Nueva York, por una similar demostración de la fe colectiva de su pueblo, puede aceptar y reconocer que Papá Noel sí existe, y existe en la persona de Kris Kringle.

A partir de esa declaración, comienza el final feliz típico de toda película navideña, en la que la numismática ya no tiene nada que decir, por lo que ya estamos en condiciones de hacer nuestro análisis. Por supuesto, no estudiaremos aquí la corrección o no del razona-



¹ La versión es una remake del original de 1947, que difiere notablemente de la película que comentamos en la escena crucial para nuestro análisis, ya que el argumento de que el gobierno y el pueblo de los Estados Unidos creen en Santa Claus se basa en los miles de cartas que le son dirigidas por los niños y transportadas por el Servicio Postal de los Estados Unidos. Nada hay de numismática en la solución, aunque sí de filatelia.



Estados Unidos – 2 cents 1864

A/: Escudo de forma apergaminaada, de plata, con seis palos de gules y jefe de azul, sobre dos flechas cruzadas y flanqueado por dos ramas de laurel unidas en jefe, todo surmontado por una cinta cargada con la divisa "IN GOD WE TRUST". En exergo, "1864"

R/: En una guirnalda de trigo, unida en la punta con una cinta, el valor "2 / CENTS". Alrededor, leyenda "UNITED STATES OF AMERICA"

Canto: liso **Ø:** 23 mm. **Metal:** Cu 950 **Peso:** 6,2 g.

Cantidad acuñada: 19. 847.500

legislativos necesarios. Si bien se barajaron diferentes posibles lemas, la configuración definitiva se encuentra en una carta del Secretario Chase al Director de la *U.S. Mint*, de diciembre de 1863. Unos meses después, el 22 de abril de 1864, el Congreso aprobó por ley la acuñación de las monedas de 2 centavos con el lema. Eso se amplió al año siguiente a las monedas de oro y plata, por lo que las dobles águilas, águilas, medias águilas, dólares, medios dólares y *quarters*, así como el nuevo *nickel* de 5 centavos a partir de 1866, llevaron el lema. Sin embargo, su inclusión en esos valores era facultativa, y para los restantes no estaba prevista. Así fue como desapareció de los *nickels* en 1883 y no regresó en ese valor hasta 1938, no se usó en las monedas de 1 centavo hasta 1909, y en los *dimes* hasta 1916. Cuando las águilas y dobles águilas de oro se rediseñaron en 1907, la no inclusión del lema causó tal repercusión que no solamente debieron modificarse los diseños, sino también la legislación, haciéndose obligatoria la inclusión del lema en todas las monedas en las que ya hubiese aparecido, en virtud de la ley de 18 de mayo de 1908. Como mencionamos, en los restantes valores fue apareciendo con posterioridad hasta que, para 1938, se encontraba en todas las monedas de los Estados Unidos².

Su consagración definitiva como lema nacional vino el 30 de julio de 1956, cuando el Presidente Eisenhower promulgó una resolución conjunta del Congreso que así lo disponía, y apareció en el papel moneda a partir del año siguiente, comenzando por los certificados de plata de 1 dólar de 1957. Aparece en los *Federal Reserve Note* de 1 –como el de la película–, 5, 10, 20 y 50 dólares desde 1964, y en los de 50 y 100 dólares desde 1966³.

Es así como, una vez más, un pequeño detalle numismático sirve no solamente como recurso argumental para resolver la trama de una obra de ficción, sino también para llevarnos a indagar más sobre nuestra disciplina y las historias que las piezas nos cuentan.

Hasta la próxima historia...

² <http://www.coinfacts.com/>

³ <https://www.treasury.gov/about/education/Pages/in-god-we-trust.aspx>

miento judicial, sino el hecho que da base a una de sus premisas: el lema "In God we trust" que aparece en el billete de un dólar en la película y, de hecho, en la totalidad de las emisiones en moneda metálica y papel moneda de los Estados Unidos.

De hecho, la historia del lema muestra un origen netamente numismático. Aunque la frase similar "In God is our trust" se encuentra en el Himno Nacional de los Estados Unidos, compuesto en 1812, la primera utilización del lema correspondió a las piezas de 2 centavos de 1864. Ello se debió a la iniciativa del reverendo M. R. Watkinson, quien, como parte del aumento del fervor religioso durante la Guerra Civil, solicitó en noviembre de 1861 al Secretario del Tesoro Salmon Chase la inclusión en las monedas de una referencia a Dios. Si bien el Departamento del Tesoro fue receptivo de la idea, la normativa vigente impedía que las autoridades ejecutivas decidieran la incorporación de un lema a las monedas sin la debida autorización del Congreso, por lo que simultáneamente a los trabajos de diseño, se comenzaron a dar los pasos



**Estados Unidos – Federal Reserve Note
1 dólar – Serie 1993**

A/: En el centro, en medallón, retrato de George Washington, flanqueado por los sellos del distrito de la Reserva Federal (en negro) y del Departamento del Tesoro (en verde, sobre el valor en números), la numeración (en verde), las firmas y el número de identificación del distrito. En los cuatro ángulos, el valor en letras. En el borde superior, leyenda en dos líneas: "FEDERAL RESERVE NOTE / THE UNITED STATES OF AMERICA", y en el inferior, leyenda: "ONE DOLLAR".

R/: En un marco de volutas y guiliches, con el valor en números y letras en los cuatro ángulos, el valor "ONE", superado por la leyenda "IN GOD WE TRUST", y flanqueado por dos medallones con el reverso y el anverso del Gran Sello de los Estados Unidos. En la parte superior, leyenda: "THE UNITED STATES OF AMERICA", y en la inferior, leyenda "ONE DOLLAR".

Dimensiones: 156 x 66 mm **Años de emisión:** 1994-1997

NUEVAS MONEDAS DE 1 Y 5 PESOS

El 22 de diciembre, el Banco Central de la República Argentina anunció la puesta en circulación las nuevas monedas de 1 y 5 pesos. Ambas piezas forman parte de la nueva familia de monedas, "Árboles de la República Argentina", compuesta por cuatro denominaciones de 1, 2, 5 y 10 pesos, con las imágenes del jacarandá, el palo borracho, el arrayán y el caldén, respectivamente. Estas especies son representativas de diferentes regiones de nuestro país, y al igual que el caso de los animales autóctonos presentes en los billetes, la elección de los árboles apunta a celebrar el valor de los recursos naturales de la Argentina y sembrar conciencia sobre la preservación ambiental.

Las cuatro piezas forman un cono monetario cuya base es la moneda de 10 pesos, con un diámetro de 24,5 milímetros, y que se extiende hasta la moneda de 1 peso, la de menor tamaño, con 20 milímetros. Cada una posee una tonalidad particular que las distingue. El cono monetario se completará durante 2018 con la aparición de las monedas de 2 y 10 pesos.



1 peso – Jacarandá

5 pesos – Arrayán

La moneda de 1 peso está acuñada en acero electrodepositado con cobre y posee una tonalidad rojiza. Mide 20 mm de módulo y pesa 4,3 g. Tiene un espesor de 1,7 mm y su canto es liso. Su diseño presenta en el anverso, en el campo central, la representación estilizada del jacarandá. En arco superior, la leyenda "REPÚBLICA ARGENTINA"; en el inferior, la palabra "JACARANDÁ". En el reverso, sobre la derecha, se observa una síntesis de la flor del jacarandá y en arco superior, el año de acuñación "2017". El lema "EN UNIÓN Y LIBERTAD" está en la parte inferior. Finalmente, la ubicación de la denominación "1 PESO" arriba a la izquierda señala la región Noroeste, la de mayor importancia de esta especie en el territorio argentino.

La moneda de 5 pesos está acuñada en acero electrodepositado con níquel y su color es plateado. Pesa 7,3 g. y posee un diámetro de 23 mm. Tiene un espesor de 2,2 mm y el canto es liso. El diseño presenta en el anverso, en el centro, la representación estilizada del arrayán. En el arco superior, leyenda "REPÚBLICA ARGENTINA", y en el inferior, "ARRAYÁN", nombre común del árbol. En el reverso, sobre la derecha, aparece una síntesis de la flor del arrayán acompañada por el año de acuñación "2017" y, en el arco superior, el lema "EN UNIÓN Y LIBERTAD". La ubicación de la denominación "5 PESOS" indica la Patagonia, la región donde esta especie es más representativa.

Desde que se filtraron en las redes sociales imágenes de la moneda de 1 peso, numerosos coleccionistas criticaron la pobreza de su diseño, el nulo relieve artístico de los cuños y la calidad de los cospeles utilizados. Por nuestra parte, estábamos muy preocupados¹ porque las monedas no llevaran el lema nacional, y en su lugar, tuvieran el mote "EN PAZ Y ARMONIA", como lo hacían los diseños que acompañaron los pliegos² de licitación convocada por S.E. Casa de Moneda, lo que fue finalmente modificado.

Una nueva mirada a esos diseños revela un dato interesante: el motivo del anverso de la moneda de 1 peso era el arrayán, en un diseño que prácticamente no cambió en la actual moneda de 5 pesos. Pero lo más curioso es que el árbol en el diseño de la moneda de 5 pesos era el palo borracho, pero el reverso, exceptuando el lema, es exactamente igual al de la moneda acuñada, ya que la flor representada es una estilización de una flor de arrayán y no de palo borracho.



Celebramos estas correcciones en las monedas, y esperamos que las autoridades competentes comprendan la importancia del mensaje que las monedas transmiten acerca de un país y de su pueblo.

¹ "En unión y libertad. La historia numismática de nuestro lema", *El Reverso* Nº45 (abril de 2017), pp. 6-8.

² Disponibles en <http://www.casademonedas.gob.ar/wp-content/uploads/2017/03/ESP.-tecnicas.pdf> y en <http://www.casademonedas.gob.ar/wp-content/uploads/2017/01/ESPECIFICACIONES-T%C3%89CNICAS.pdf>

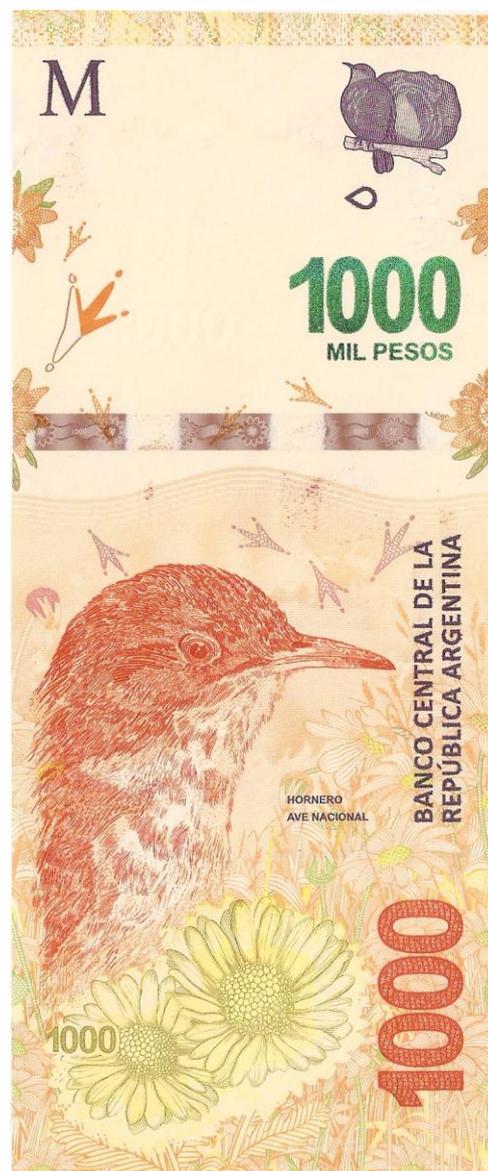
NUEVO BILLETE DE 1.000 PESOS

El pasado 1 de diciembre, el Banco Central de la República Argentina puso en circulación el nuevo billete de curso legal de 1.000 pesos, el cuarto de la familia “Animales Autóctonos de la Argentina”, en cuyo anverso, diseñado de manera vertical –al igual que el resto de la familia–, refiere al Hornero como animal representativo de la Región Chaco-pampeana.

El billete, cuyo papel es de algodón de 90 g/m², mantiene el mismo tamaño de la Línea Peso y su color predominante es el naranja.

El anverso, cuyos fondos están impresos en *offset* y sus motivos principales en calcografía, presenta, en la mitad inferior, sobre una representación del paisaje de llanura pampeana, la imagen de la parte superior de un hornero (*Furnarius rufus*), junto a flores ornamentales¹ de color azul, acompañados del texto “HORNERO / AVE NACIONAL”, en dos líneas. Sobre la derecha se lee “BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA”. La parte superior complementa el paisaje natural evocando el cielo, con representaciones de huellas de hornero en múltiples direcciones y flores ornamentales en ambos bordes, con espacio en blanco que permite apreciar la filigrana; a la izquierda, el valor del billete en números romanos (“M”) y a la derecha, la silueta del animal posado en una rama junto a su característico nido que le da nombre.

El reverso, impreso en *offset*, como motivo principal una viñeta con la recreación artística de la Llanura Pampeana, hábitat del hornero. A su derecha, el mapa de la República Argentina, reflejando la distribución actual de la especie, acompañado de un mapa bicontinental argentino de menores dimensiones. A su derecha, una rosa de los vientos con el punto Este (E) indicado, señala la región representada por el billete. En los ángulos superior izquierdo e inferior derecho, se repite el valor “1000”, y en los bordes laterales superiores, un conjunto de horneros se completa al unir los extremos del billete. En la parte derecha, en los bordes superior e inferior, se aprecian flores ornamentales, y en el fondo, siluetas de las huellas distribuidas en el fondo en diferentes direcciones continúan el concepto de pluralidad del anverso. Entre las flores, se destaca en la parte izquierda, entre la viñeta y la numeración, la flor nacional, el ceibo. En el ángulo inferior izquierdo de la viñeta, una representación del hornero como un elemento dedicado al público infantil. Finalmente, y al igual que en el resto de los billetes de la familia, el reverso lleva la numeración y las firmas.



1.000 pesos – Hornero – Anverso



1.000 pesos – Hornero – Reverso

¹ Lamentablemente, como sucedió con el billete de \$500 y \$20, el BCRA no ha informado de qué flores se trata.



El billete presenta las siguientes medidas de seguridad:

- Marca de agua: localizada, moldeada y multitonos. Reproduce el retrato del hornero y presenta centrada en la parte inferior la denominación “1000”, en tono muy claro.
- Hilo de seguridad principal: banda aventanillada de color marrón incorporada al papel de la que se perciben segmentos donde alternan una flor y el valor “1000”, con efectos dinámicos.
- Hilo de seguridad secundario: fina banda integrada que puede verse al trasluz. Presenta, en texto claro, la sigla “BCRA” y el valor “\$1000”.
- Tinta de variabilidad óptica: el valor en números y letras “1000 MIL PESOS” ubicado a la derecha de la marca de agua, cambia de color del verde al azul y presenta efecto dinámico al mover el billete.
- Complementación frente-dorso: motivo parcial de la huella del hornero ubicado a la izquierda de la marca de agua se completa por transparencia con el del reverso.
- Imagen latente: dentro de la imagen del ave y su nido, las iniciales RA pueden apreciarse cuando se observa el billete con luz rasante.
- Identificación para personas con discapacidades visuales: código ubicado bajo la imagen del ave y su nido y el valor en número romano “M” en el ángulo superior izquierdo.
- Microletra: repetición de los textos “BCRA \$1000...” dentro de la rama sobre la que se apoya el hornero y su nido; y “BCRA” dentro del valor “1000” ubicado en el ángulo inferior derecho.
- Colocando el billete bajo luz ultravioleta se puede observar:
 - Fibras de seguridad: pequeñas fibras con luminiscencia tricolor: turquesa-azul-rojo, distribuidas al azar en el papel.
 - Hilo de seguridad secundario: con luminiscencia amarilla.
 - Impresiones con fluorescencia: los motivos impresos en color violeta presentan luminiscencia amarilla.
 - Numeración: la numeración vertical presenta luminiscencia roja y la horizontal, amarilla.

ANVERSO

M Identificación para personas con discapacidades visuales
Valor en número romano y código con relieve perceptible al tacto.

Imagen latente
Las iniciales RA pueden apreciarse cuando se observa el billete con luz rasante.

Tinta de variabilidad óptica
El valor en números y letras “1000 MIL PESOS” cambia de color del verde al azul al mover el billete.

Hilo de seguridad secundario
Integrado, sólo se percibe al trasluz y presenta el texto “\$1000 BCRA”.

Microletra
“BCRA” dentro del valor “1000”.

Numeración vertical
En color rojo, con luminosidad roja a la luz ultravioleta.

Numeración horizontal
Tinta negra con luminosidad amarilla a la luz ultravioleta.

REVERSO

Motivo principal del reverso
Recreación artística de la Llanura Pampeana.

Microletra
“BCRA\$1000...” dentro de la rama sobre la que se apoya el hornero y su nido.

Marca de agua
Se observa al trasluz. Reproduce el retrato del hornero y, la denominación “1000” en tono muy claro.

Motivo de complementación frente-dorso
La huella del hornero se completa por transparencia con el reverso.

Hilo de seguridad principal
Aventanillado, presenta una flor y el valor 1000. Se observa un efecto dinámico al mover el billete.

Impresión calcográfica
El retrato del hornero y las flores presentan relieve perceptible al tacto.

No está de más recordar que es la primera vez desde el último cambio de signo monetario hace un cuarto de siglo, que el valor “1.000” vuelve a aparecer en nuestros billetes.

LOS ESCUDOS EN LAS MONEDAS REPÚBLICA CHECA

Luciano Pezzano



El escudo de la República Checa es de forma francesa moderna; cuartelado, en el primero y cuarto de gules, un león rampante y horquillado de plata, armado, lampasado y coronado de oro; en el segundo, de azur, un águila jaquelada de gules y plata, armada y coronada de oro; en el tercero, de oro, un águila de sable, picada, lampasada y armada de gules, coronada de oro y cargada con un creciente de plata con tres cruces del mismo metal.

El escudo fue aprobado por ley el 17 de diciembre de 1992, y diseñado por el heraldista checo Jiří Louda. Se trata de una combinación de las armas históricas de las regiones que componen las denominadas “Tierras checas” o “Tierras de la Corona de Bohemia”: el león en campo de gules corresponde a Bohemia desde mediados del siglo XII, y es también el escudo menor de la República Checa (Fig.1), de allí su posición predominante en el primer y cuarto cuartel. El águila jaquelada es símbolo de Moravia desde el siglo XIII, mientras

que el águila cargada con la media luna representa a Silesia desde la misma época. Aunque los territorios fueron unidos bajo la Corona de Bohemia a mediados del siglo XIV, los reyes de Bohemia no adoptaron de inmediato un blasón que unificara las diversas armas, usando de manera preferente las propias. Dado que la Corona de Bohemia se convirtió en un dominio de la Casa de Habsburgo a partir del siglo XVI, el título fue utilizado por los Emperadores del Sacro Imperio y las armas de las Tierras fueron incorporadas a los complejos escudos imperiales. Sin embargo, partir del siglo XVII,

pueden encontrarse blasones más reducidos que sólo comprenden las armas de las Tierras de Bohemia, a las que se incorporaron las armas de la Alta y Baja Lusacia, incluso después de su pérdida a manos de Sajonia, como vemos en este escudo de finales del siglo XVIII (Fig.2), coronado por la Corona de San Wenceslao, el símbolo



Fig.1



Fig.2



Fig.3



Fig.4

real de Bohemia, a las que en el siglo XIX, ya bajo el recientemente creado Imperio Austríaco, se agregaron las armas del ducado de Teschen (Fig.3)¹. Disuelto el Imperio como resultado de la Primera Guerra Mundial, las armas fueron la base del escudo de Checoslovaquia, que estudiaremos en su momento. Con motivo de la ocupación alemana durante la Segunda Guerra Mundial, se creó el Protectorado de Bohemia y Moravia, que utilizó las armas de ambos territorios en un escudo contracuartelado (Fig.4). Tras la guerra, Checoslovaquia fue reunificada y contó con un emblema socialista hasta la denominada “Revolución de Terciopelo” y posterior disolución, adoptándose así el escudo actual.



Fig.5



Fig. 6



Fig.7



Fig. 8



Fig. 9

Los distintos escudos propios de cada territorio aparecen en numerosas emisiones monetarias de fines de la Edad Media y comienzos de la Edad Moderna. Vemos así las armas de Bohemia en este *Pražke Grosse* del siglo XIV (Fig.5), las de Moravia en este *pfennig* del siglo XV (Fig.6) y las de Silesia en este *heller* de 1430-1440 (Fig.7). Las armas de la Tierra de la Corona de Bohemia aparecieron juntas en los *groeschl* de fines del siglo XVIII, como este ejemplar de 1781 (Fig.8), que contiene una muy bella composición habiéndose respetado los esmaltes heráldicos: cortado en dos, el jefe de gules –representado con delgadas líneas verticales–, y un león rampante de dos colas; la punta partida, a diestra, de azur –representado con líneas horizontales– y un águila jaquelada; y a siniestra de oro –representado con pequeños puntos–, y un águila cargada con la media luna; todo coronado por la Corona de San Wenceslao. El Protectorado de Bohemia y Moravia utilizó monedas de zinc, con el león de Bohemia en el anverso, como vemos en esta pieza de 1 koruna de 1941 (Fig.9). Por lo que respecta al escudo actual, todas las monedas de la República Checa de circulación llevan, desde 1993, el león de Bohemia en el anverso, como lo vemos en esta pieza de 1 koruna (Fig.10), mientras que las armas completas aparecen en las monedas conmemorativas, particularmente en los primeros años, como en estas 200 koruna de 1994 (Fig.11), y a veces con versiones estilizadas².

¹ <http://hubert-herald.nl/INHOUD.htm>;

https://en.wikipedia.org/wiki/Coat_of_arms_of_the_Czech_Republic

² http://www.cnb.cz/en/banknotes_coins/numismatics/silver_coins/index.html



Fig. 10



Fig. 11

LAS PÁGINAS DE LA FILATELIA LA NUMISMÁTICA EN LOS SELLOS POSTALES: ECUADOR

Víctor Gabriel Fenoglio

Compañía Anónima Banco Pichincha

El 11 de abril de 1906 se fundó la Compañía Anónima Banco del Pichincha (actualmente Compañía Anónima Banco Pichincha), como banco de emisión, circulación y descuento. Su sede inicial estuvo situada en la Ciudad de Quito, en Calle Venezuela esquina Sucre, en una propiedad de Juan Francisco Freile. La emisión monetaria por parte de esta institución comenzó con prontitud. Recibió el primer pedido de billetes el 08 de febrero de 1907, por un total de 1 millón de Sucres, en piezas de uno y cinco unidades de dicha moneda. Las emisiones se extendieron hasta 1924, y al poco tiempo, en 1927, esta facultad fue asumida de manera definitiva por el Banco Central del Ecuador.

La siguiente emisión filatélica de tres sellos postales conmemora el centenario del Banco. Muestran en las viñetas el anverso del primer billete de un Sucre emitido por la institución, la fachada de su edificio y leyendas alusivas.



08/06/2006
Centenario del Banco Pichincha.
38 x 28 mm cada sello. Dentado: 13 ½.

FUENTE de la imagen de los sellos: FREESTAMP.CATALOGUE.COM.



FUENTE de las imágenes del billete: http://colnect.com/es/banknotes/banknote/4190-1_Sucre-Specialized_Issues-Ecuador

Billete de 1 Sucre resellado por la Caja Central de Emisión y Amortización, emitido por el Banco del Pichincha.

Banco del Azuay

El Banco del Azuay fue el primer banco existente en la ciudad de Cuenca, Azuay, Ecuador. Su fundación (a la que hace referencia el block filatélico) data de 1913, a partir del acta de constitución que se firmara el 15 de enero de ese año, abrió sus puertas al público recién el 07 de noviembre y entre sus funciones fue una entidad emisora de billetes. Su historia se extendió hasta 1999, cuando cerró por quiebra.

Los sellos muestran el edificio que fuera del banco, diseñado por el Arquitecto quiteño Luis Felipe Donoso Barba, inaugurado el 24 de marzo de 1929 y ocupado por la institución a partir de noviembre de ese mismo año, siendo utilizado en la actualidad por la Alcaldía de Cuenca.



FUENTE DE ESTA IMAGEN: http://es.wikipedia.org/wiki/Banco_del_Azuay



1989 – 75º Aniversario del Banco del Azuay.

Fachada del banco en Cuenca. Filigrana B. Dentado 13 ½. Y&T 1170 (20 Sucres) y 1171 (40 Sucres). FUENTE de las imágenes de los sellos postales: freestampcatalogue.com.

1989 – 75º Aniversario del Banco del Azuay. Block con la reproducción en forma de pergamino del Acta de creación del Banco del Azuay. Sin dentar. Y&T: B 82. FUENTE de las imágenes del block: freestampcatalogue.com.

Este es un ejemplo de un billete del Banco del Azuay emitido en 1917.

FUENTE de las imágenes del billete: http://colnect.com/es/banknotes/banknote/40447-10_Sucres-Specialized_Issues-Ecuador



Sellos con monedas

Tres sellos postales individuales con monedas de 5, 10 y 50 Sucres respectivamente.



1973 – Monedas. Multicolor. Dentado 14. Y&T 575: 5 Sucres, anverso de moneda de plata de 1934. Y&T 576: 10 Sucres, reverso de moneda de plata de 1934. Y&T 577: 50 Sucres, anverso de moneda de oro de 1928. FUENTE de las imágenes de los sellos: freestampcatalogue.com.

CÓNDOR: moneda circulante de 25 Sucres. 22 mm, 8,6 gramos, Au 750.



Ejemplo de moneda de plata de 1934, con la imagen de SUCRE: 1 Sucre, Ceca: Philadelphia, USA; 5 g, plata 720 y cobre 280, módulo: 23,5 mm.



FUENTE de las imágenes de la moneda: <http://afe-filateliaecuador.blogspot.com.ar/2012/03/ecuador-monedas-decimales-de-oro.html>

Acuñada únicamente en 1928, lleva la imagen de Simón Bolívar.

FUENTE de las imágenes de la moneda: http://articulo.mercadolibre.com.ar/MLA-537012761-ecuador-escasa-moneda-1-sucro-de-plata-1934-km-72-sc--_JM



Profesionales de las XXXVII Jornadas

Filacor

Roberto Cappelletti

Alberto Valeri

Billetescoleccion

Roberto Avaro

Benjamín Palacios

Numismática Rosario

Lautaro Escobar

Numismática Sur

Marcelo Gryckiewicz

Chinacoins

Alejandro Gutiérrez

El Griego 72

Julio Belmaña

Uniphila

Alejandro Noriega

NUMYFILA

Numismática Colantonio

Eduardo Colantonio

Numismática Gabriel

Gabriel Servalli

Profesionales de las XXXVII Jornadas

Ariel Dabbah

argcollectibles

Ezequiel Pailos

Gastón Subirá

Mariano Curti

**Filatelia y Numismática
Andina**

**Dani Zafa y
Edgardo Muela**

Verónica Salvalai

Numismática Drusus

Diego Raschetti Diez

Leandro de Vedia

**Cristian Patricio
Veldebenito Vicent**

Terrasur Numismática

**Eduardo Borghelli y
Facundo Vaisman**

ARGENTVS
Marcelo Vallcorba

**¡A todos
muchas gracias!**

Auspiciaron las XXXVII Jornadas:



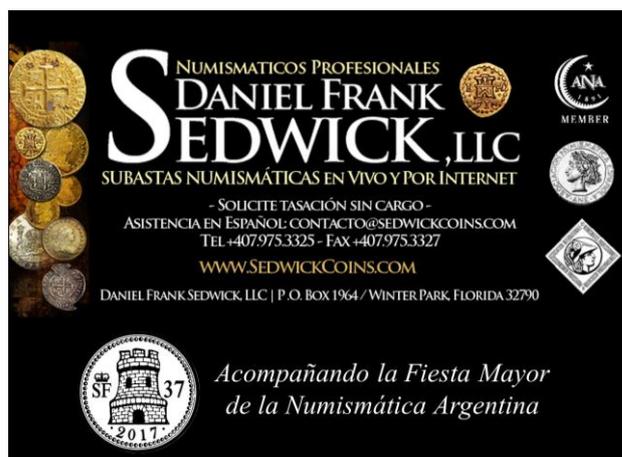
INTERNATIONAL FREIGHT SOLUTIONS

MARIANO COHEN

Numismático



MONEDAS – BILLETES – MEDALLAS – FICHAS
DISTRIBUIDOR DE BIBLIOGRAFÍA NUMISMÁTICA
numismaticapb@hotmail.com



NUMISMATICOS PROFESIONALES
DANIEL FRANK SEDWICK, LLC
SUBASTAS NUMISMÁTICAS EN VIVO Y POR INTERNET
- SOLICITE TASACIÓN SIN CARGO -
ASISTENCIA EN ESPAÑOL: CONTACTO@SEDWICKCOINS.COM
TEL +407.975.3325 - FAX +407.975.3327
WWW.SEDWICKCOINS.COM
DANIEL FRANK SEDWICK, LLC | P. O. BOX 1964 / WINTER PARK, FLORIDA 32790

Acompañando la Fiesta Mayor de la Numismática Argentina



TOOL SHOP

“Un mundo de herramientas”

ATENCIÓN AL PÚBLICO Bv. 25 de Mayo 2717 San Francisco / Córdoba Tel./Fax 54 3564 432000 tool-shop@tool-shop.com.ar	SERVICIO TÉCNICO Gontero 4235 / Parque Industrial San Francisco / Córdoba Tel./Fax 54 3564 445878 servic@tool-shop.com.ar	CENTRO DE DISTRIBUCIÓN Gontero 4235 / Parque Industrial San Francisco / Córdoba Tel./Fax 54 3564 445878 ventas@tool-shop.com.ar
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

www.tool-shop.com.ar

PIRELLA HALLEY STIHL HONDA Kinoshell SKY DREMEL BOSCH BRUNNER KÄRCHER



E A & B A

ESTUDIO ADUANERO
BERTORELLO & ASOCIADOS

www.bertorelloyasoc.com.ar



MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE SAN FRANCISCO



UTN
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA NACIONAL
FACULTAD REGIONAL SAN FRANCISCO