



EL REVERSO

Otra cara de la numismática

Nº48

Año 8
Octubre '17

Boletín Electrónico del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco



24 de octubre

DÍA DE LAS NACIONES UNIDAS

CONTENIDO

<i>Columna de noticias</i>	Pág.2
<i>Buenos Aires Coin Show</i>	Pág.3
<i>Numismática y ficción: Robar placas de impresión: un crimen que no cometieron</i>	Pág.5
<i>Más curiosidades en los billetes de 100 pesos</i>	Pág.7
<i>Nuevo billete de 20 pesos</i>	Pág.8

Los escudos en las monedas: República de Corea.....	Pág.10
Las páginas de la filatelia.....	Pág.11

El Centro Filatélico y Numismático de San Francisco no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente.

Equipo Editorial

Editor responsable: Luciano Pezzano
Corrector: Mario E. Demarchi

COLUMNA DE NOTICIAS



**Centro Filatélico y
Numismático
de San Francisco
Asociación Civil**

Personería jurídica Res. 409-A/2014

**Comisión Directiva
2016 – 2018**

Presidente Honorario
Dr. Roberto A. Biazzi

Presidente
Luciano Pezzano

Vicepresidente
Diego Tamagnini

Secretario
Víctor G. Fenoglio

Prosecretaria
María Soledad Villarreal

Tesorero
Cr. Sergio O. Rizzo

Protesorero
Vacante

Vocales titulares
Jorge A. Madonna
Enzo C. Masciangelo
Guillermo R. Biazzi

Vocales suplentes
José A. Cerutti
Federico A. Cézár

*Comisión Revisora
de Cuentas*

Titulares
Mauricio Abbá
Julio Bovo

Suplente
Hugo E. Vottero

Iturraspe 1960 – Local 1
Galería “Tiempo II”
San Francisco (Córdoba)

cfynsfc@yahoo.com.ar

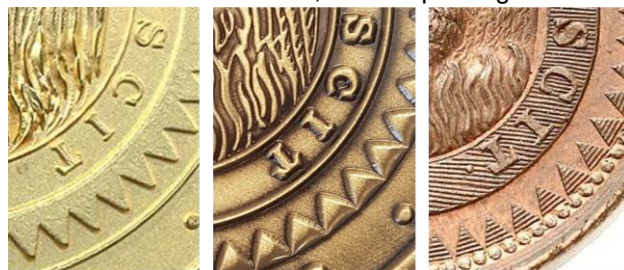
www.centrosanfrancisco.org.ar

- Nueva medalla de la Academia

En el marco de las XXXVII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística en homenaje a Emilio Paoletti, la Academia Argentina de Numismática y Medallística presentó la medalla de homenaje a Rosario Grande con motivo del centenario de su fallecimiento.



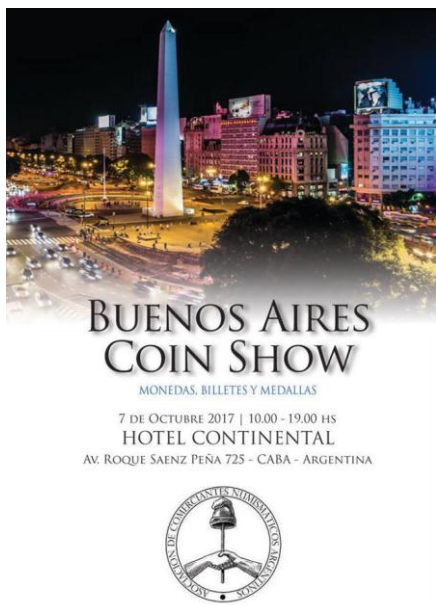
La pieza, acuñada en bronce en 60 mm., lleva en su anverso, dentro de una gráfila interna lineal, el retrato del ilustre grabador, tomado de la única fotografía que se conoce, junto a la inscripción en tres líneas: “ROSARIO / GRANDE / 1917 – 2017”, y alrededor la leyenda: “AL EXIMIO GRABADOR ITALO-ARGENTINO EN EL CENTENARIO DE SU FALLECIMIENTO”, terminada en los tres puntos masónicos. En el reverso, el isotipograma de la Academia, compuesto por el anverso de las piezas de 10 y 20 décimos de la provincia de Buenos Aires de 1827-1830, un ave fénix con un sol y la leyenda “ARDESCIT ET VIRESCIT” en una gráfila triangular, todo rodeado por la leyenda “ACADEMIA ARGENTINA DE NUMISMATICA Y MEDALLISTICA” y, en arco inferior, separada por dos puntos, “BUENOS AIRES”. Una curiosidad del reverso de la pieza es que corrige un pequeño error presente en anteriores medallas de la Academia, en las que la gráfila triangular no aparecía en relieve (y, por el contrario, se había elevado el campo que la separa del fénix), como sí sucede en las monedas.



La presentación de la medalla, junto a las actividades desarrolladas por los académicos en las XXXVII Jornadas, fue informada por nuestro presidente Luciano Pezzano a través de un video preparado al efecto, que se proyectó durante la reunión de la Academia del pasado mes de agosto, junto al informe presentado por nuestro socio y académico de número Jorge Madonna, tras lo cual, nuestro socio Mariano Cohen pronunció su disertación “Historia de las monedas de La Rioja”.

- Nuevas emisiones argentinas

Además de los nuevos valores de la familia de billetes “Animales Autóctonos de la Argentina”, se han puesto en circulación nuevas series de billetes. Así, los billetes de 100 pesos de Eva Duarte han superado a los de Julio A. Roca como los de mayor emisión de la historia, al haber llegado a la serie “JA”, impresas, como se viene haciendo desde la serie “EA”, por S.E. Casa de Moneda –según se advierte en el pie de imprenta–. Asimismo, se ha emitido la serie “F” de billetes de 500 pesos y la serie “C” de billetes de 200 pesos.



BUENOS AIRES COIN SHOW

El pasado 7 de octubre tuvo lugar, en las instalaciones del Hotel Continental de la Ciudad de Buenos Aires, el “Buenos Aires Coin Show”, un evento íntegramente dedicado al aspecto comercial de nuestra disciplina, en el que los profesionales numismáticos pudieron acercar su material a los coleccionistas y al público en general.

Con más de una treintena de mesas de profesionales presentes, y una abundante afluencia de público, el primer “Coin Show” fue todo un éxito, motivando su repetición en diferentes ciudades del país a partir del año próximo.

Aunque es conocida nuestra preferencia por los eventos científicos, que tengan por objetivo difundir el conocimiento, el valor del “Buenos Aires Coin Show” trasciende el aspecto meramente comercial.

Así, nos parece que su aspecto más destacable fue haber sido el primer evento organizado por la Asociación de Comerciantes Numismáticos Argentinos (ACNA), una saludable iniciativa que aplaudimos desde estas páginas y que esperamos constituya un

aporte de seriedad y profesionalismo para el mercado numismático nacional. Pensamos que la existencia de una entidad que nuclea a los profesionales del rubro aumentará la transparencia y la confianza en las transacciones numismáticas, en beneficio del gran público coleccionista y de toda la disciplina.



Desde *El Reverso* estamos convencidos de que sin profesionales serios, preocupados por la calidad de las piezas y la excelencia de su servicio, pero también por la generación y difusión del conocimiento, no es posible que los coleccionistas puedan acceder al material para aumentar sus monetarios ni que los investigadores dispongan de nuevos objetos de estudio. Es por ello que auguramos a la ACNA un venturoso futuro, en la espera de la creación de un ámbito de cooperación con las instituciones científicas y las entidades de coleccionismo, en pos de un esfuerzo mancomunado para el crecimiento de la numismática argentina.

Pedimos a uno de los autores de la iniciativa, el reconocido profesional e investigador numismático –pero, sobre todo, querido amigo– Ariel Dabbah, que nos comparta sus impresiones sobre el Coin Show y la ACNA.



Antes, durante y después del Buenos Aires Coin Show 2017

Por Ariel Dabbah

El año que culmina no será un año cualquiera dentro de la cronología numismática argentina. No fue un año rutinario. El hombre es un animal de costumbres, es cierto, pero tiene la virtud de poder autocuestionarse y superarse. Las personas que componen el microclima de la numismática vernácula han demostrado esa fórmula repetida hasta el hartazgo, “crisis = oportunidades y crecimiento”.

Fue un año difícil en lo económico, se perdieron apoyos de las instituciones públicas y organizar un evento de carácter nacional e internacional se tornó en un desafío cuesta arriba. Por ello, no puedo dejar de reconocer al Centro Filatélico y Numismático de San Francisco, que no solo logró llevar adelante las Jornadas, sino que las mismas fueron éxito de convocatoria, cantidad y calidad de exposiciones. Se vivieron tres días mágicos, donde la energía de los organizadores derramaba en los participantes, expositores y comerciantes. En lo personal, me toca sumar la gran emoción que fue presentar mi primer libro, gratamente recibido por la comunidad y cuya temática sigue despertando interés. Hacerlo rodeado de amigos fue un plus que lo vuelve inolvidable.

Unos meses antes de la gran fiesta de la numismática nacional, algo había comenzado a gestarse. Conversando con mi amigo y colega Ale Gutierrez, le propuse crear un grupo de comerciantes numismáticos. Debo ser absolutamente sincero al respecto, aún no tenía en claro con que finalidad específica, pero nos convencimos de que si reuníamos un grupo de buenas personas, de distintas procedencias geográficas, y nos poníamos a conversar y proyectar, más temprano que tarde, pasarían cosas buenas. Y vaya que pasaron. Al poco tiempo acordamos crear un nuevo espacio, la Asociación de Comerciantes Numismáticos Argentinos (ACNA), que aún se encuentra en etapa formativa, pero que comparte los objetivos de la mayoría de las agrupaciones de esta índole que existen alrededor del mundo. El crecimiento de nuestra disciplina y las nuevas herramientas tecnológicas empujaron la aparición de decenas de nuevos comerciantes, lo cual celebramos y fomentamos, pero ese crecimiento exponencial también trae aparejadas las consecuencias no deseadas. La ACNA agrupa a aquellos que consideramos que el comercio numismático es mucho más que una simple transacción comercial, que detrás de esta actividad hay un compromiso con el conocimiento, con la transparencia, las buenas prácticas, la garantía y por sobre todas las cosas el acompañamiento a aquellos que no vemos como clientes, sino más bien como colegas y amigos en relaciones duraderas.

Quienes conformamos este nuevo espacio tenemos larga experiencia en la tarea y miles de kilómetros acumulados acompañando eventos institucionales de prácticamente todos los centros numismáticos del país. Algunos tenemos la suerte incluso de poder recorrer las principales ferias del exterior. Ese caminar nos llevó a acumular ideas que no encontramos mejor forma de volcar y compartir que con un gran evento propio. Así nació el “Buenos Aires Coin Show”, el primero de una serie que tendrá periodicidad anual y será de carácter federal ya que contará con ediciones satelitales en distintas provincias. Nuestra intención nunca fue competir con nadie y así lo hicimos saber. Fue grato encontrarnos con palabras de aliento de todas y cada una de las Instituciones con las que nos tocó dialogar para contarles nuestro proyecto. Quisimos demostrar a la comunidad y a nosotros mismos que éramos capaces de organizar un gran evento comercial, sin limitaciones y con comodidades que muchas veces se nos habían negado por comprensibles restricciones presupuestarias de los eventos a los que nos toca concurrir.

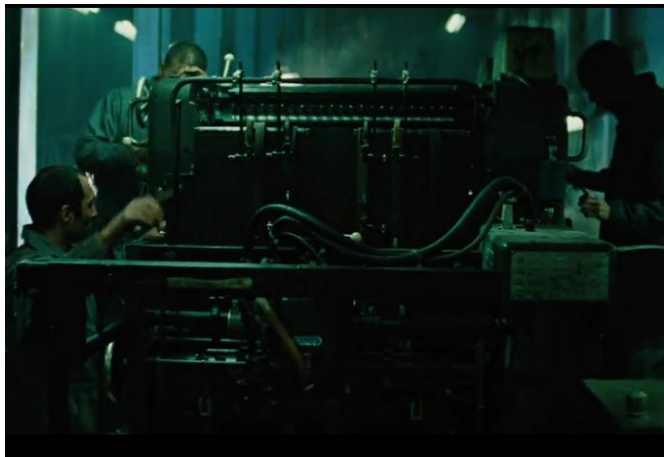
Era una apuesta grande, había que invertir dinero a cuenta, convocar a comerciantes locales y del extranjero y poner a disposición muchas horas en planificación y ejecución. Pero cuando diez personas dan lo mejor de sí, es poco lo que puede fallar. Los resultados excedieron mis expectativas personales y las de todo el grupo, los 31 espacios disponibles fueron un record para un evento nacional y se ocuparon en tan solo una semana quedando incluso muchos comerciantes afuera, situación que esperamos poder corregir para la próxima edición.

Se vivió un día intenso y que por momentos hasta dejó gusto a poco, el día pasó volando. Disfrutamos y aprendimos haciendo, que es la mejor forma de progresar. Argentina es un país que pisa fuerte en la numismática mundial y creemos que nos merecemos un evento comercial de proyección internacional, a eso apuntamos, creciendo a pasos cortos pero firmes.

El primer “Coin Show” nació, se gestó y se materializó con tan solo tres meses de intenso trabajo. Para el 2018 la apuesta será más grande, tres eventos están proyectados, Rosario (abril), Córdoba (junio) y Buenos Aires (noviembre), esperamos recibir el mismo cariño y acompañamiento que recibimos en la primera edición. Los esperamos.

Nuestra portada

Anverso y reverso de las monedas acuñadas por nuestro país con motivo del cincuentenario de la Organización de las Naciones Unidas (ONU). Las piezas fueron diseñadas por el artista plástico del Banco Central de la República Argentina, Carlos Pedro Rodríguez Dufour, mostrando en el anverso el Escudo Nacional Argentino, sobre el cual vuela una paloma, símbolo universal de la paz, rodeado de la leyenda “REPÚBLICA ARGENTINA”, en arco superior y “EN UNIÓN Y LIBERTAD”, en arco inferior, mientras que el reverso muestra el emblema del 50° Aniversario de la ONU (un número “50”, estilizado, con el 5 en mayor tamaño que el 0, y ligeramente superpuesto, en cuyo interior se encuentra el emblema de las Naciones Unidas) y la leyenda “ARGENTINA POR LA PAZ EN EL MUNDO”, circundándolo, completándose con las fechas “1945-1995”, en exergo. La pieza de plata 900, con valor facial de 1 peso, tiene 37 mm de módulo y 25 g. de peso, mientras que la de oro 900, con facial de 5 pesos, tiene 22 mm de módulo y 8,064 g de peso, es decir, las mismas dimensiones que el patacón y el argentino, respectivamente. La ONU desarrolló un Programa de Monedas que consistió en dos colecciones, una de oro, en la que participaron siete países, y una de plata integrada por treinta y seis países, todas acuñadas por la British Royal Mint.



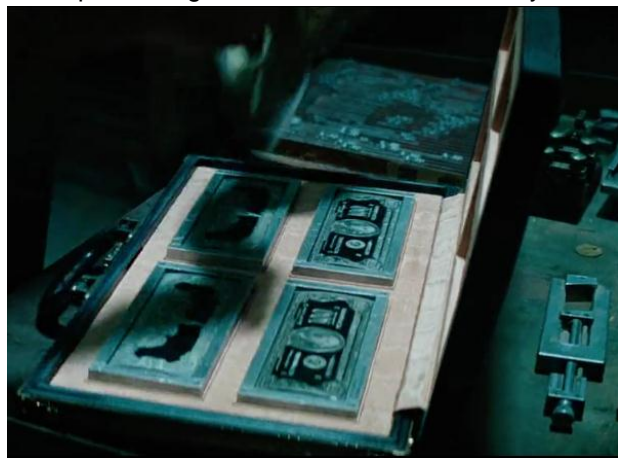
NUMISMÁTICA Y FICCIÓN ROBAR PLACAS DE IMPRESIÓN: UN CRIMEN QUE NO COMETIERON

Máximo Cozzetti*

El robo (y ulterior búsqueda) de unas placas de impresión de billetes es un recurso usual en la ficción. Incluso ya hemos visto en estas páginas uno de estos ejemplos¹. Pero el caso de nuestra historia de hoy vendrá de la mano de la versión fílmica de una de las series emblemáticas de los años '80: Brigada A (*The A-Team*, también conocida como "Los magníficos"). La película de

2010, dirigida por Joe Carnahan, narra una nueva historia de origen de nuestro conocido grupo de mercenarios, encabezados por el Coronel John "Hannibal" Smith, e integrado por el Teniente Templeton "Face" Peck ("Faz", en América Latina); el Capitán y piloto H.M. Murdock, y el Sargento Bosco "B. A." (Mario, en América Latina) Baracus, que comienzan como una prestigiosa unidad del 75º Regimiento de Rangers del Ejército de los Estados Unidos desplegados en Iraq durante los últimos días de la presencia estadounidense (recordemos que en la serie, el grupo se había formado durante la Guerra de Vietnam).

Será precisamente en su campamento, antes de emprender la retirada, cuando Hannibal será abordado por un agente de la CIA, llamado Lynch —una



evidente identidad falsa, según los numerosos chistes al respecto en la película, a la vez que un guiño a uno de los personajes de la serie—, quien le pide que lo ayude a impedir que los lacayos de Saddam roben más de mil millones de dólares en las siguientes treinta horas. Para ello le cuenta una historia, acerca de que la única "ceca" (*mint*, sic) fuera de los Estados Unidos capaz de imprimir dólares pertenecía al Shah de Iran, y que durante la guerra de Iran-Iraq, desapareció, de acuerdo a los rumores, robada por Saddam. Hannibal le responde que la recuperaron durante la Tormenta del Desierto, pero Lynch insiste en que no tenían las placas de grabado, y que ya se ha reconstruido la "ceca" con lo que quedó de la ceca nacional iraquí para imprimir millones de dólares.

Finalmente, Hannibal accede a la petición, y con su equipo logran llevar a cabo la operación, pero pronto se verán envueltos en una trama mucho más compleja que terminará con su arresto y condena, de la que solo un complejo plan —en el que la numismática no estará presente— podrá liberarlos.

El diálogo es acompañado por escenas en las que se ve a los operarios iraquíes activando maquinaria de impresión que produce billetes de 10.000 dinares y, tras recibir las placas de grabado en un maletín con el león y el sol naciente (el emblema tradicional persa, referencia a que eran de propiedad del Shah), y examinarlas cuidadosamente, comienzan a imprimir —sin solución de continuidad aparente—, billetes de 100 dólares del diseño anterior a 1996.

* Agradecemos al lector Víctor Fenoglio por haber sugerido el tema de este artículo, a la vez que invitamos a todos los lectores a acercarnos sus sugerencias para esta sección.

¹ "Billetes 'made in Japan'", *El Reverso* Nº32, pp. 5-6.





Hasta aquí, la ficción. Vamos ahora con la numismática, aclarando desde ya que parte de nuestro análisis será similar al que ya efectuamos en estas páginas.

Comenzamos con una precisión terminológica: una "ceca" (mint) designa al *lugar* donde se acuña moneda (y, por extensión, el lugar donde se imprimen billetes), pero nunca a la maquinaria que se utiliza en su confección.

Por otra parte, no hay información confirmada de que el Shah haya tenido maquinaria para imprimir dólares, y aunque así hubiese sido, no habría podido ser legal. Probablemente, se trató de una licencia artística para ilustrar las cercanas relaciones de Reza Pahlevi con los Estados Unidos, particularmente con la CIA, en el sentido de que tanto la maquinaria como las placas habrían sido transferidas clandestinamente, pero se corresponderían con las "oficiales", utilizadas en los Estados Unidos.

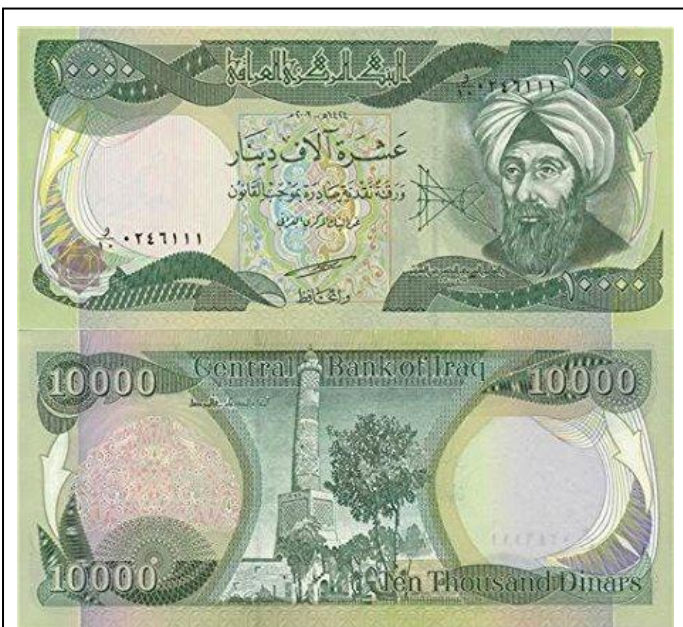
Pero la mayor crítica que podemos hacer es que el filme revela una profunda ignorancia acerca del proceso de impresión de billetes². A diferencia de nuestro anterior caso, en el que examinábamos una falsificación y donde podían no seguirse necesariamente los mismos pasos, la trama implica que las placas tuvieron un origen oficial, por lo que debe juz-

garse su precisión a la luz de los parámetros reales. De esa forma, las placas que se exhiben, por presentar el sello de la sede de la Reserva Federal, el número que la identifica e incluso *la numeración* (!) del billete, no pueden corresponderse con las placas grabadas para generar las planchas de impresión, ya que tales elementos se incorporan durante etapas diferentes del proceso y, por lo tanto, no pueden aparecer en una misma placa.

Por otra parte, la escena pareciera indicar que, apenas llegadas las placas (solamente dos pares de anverso y reverso), las mismas podrían insertarse mágicamente en la maquinaria y comenzar a imprimir billetes, sin pasar por el necesario y delicado proceso de generar las planchas de impresión para las hojas de 32 billetes que se ven en pantalla, tarea que, se insiste, se desarrolla en distintas fases y a partir de planchas y procesos diferentes.

El filme aporta un dato numismático más: se nos dice que la maquinaria original fue recuperada por los Estados Unidos en 1991, y que los iraquíes habían adaptado la maquinaria de su propia Casa de Moneda, hecho ilustrado por las hojas de billetes de 10.000 dinares que se ven saliendo de la máquina. Tales billetes se corresponden con los emitidos por el Banco Central de Iraq en la época, siendo así, paradójicamente, el menor detalle numismático de la trama y el único correcto.

En resumen, aunque se trata de una entretenida película (que en nuestra opinión no hace justicia a la serie que la inspira), adolece de demasiados errores en términos numismáticos y es una prueba más de la liviandad con la que ciertas producciones de Hollywood tratan estos temas, sin pensar en que del otro lado de la pantalla, ojos curiosos los estarán viendo.



Iraq – 10.000 dinares – Serie de 2003

A/: Retrato de Abū 'Alī al-Ḥasan ibn al-Ḥasan ibn al-Ḥayṭam. Valor y leyendas en árabe.

R/: Minarete de la Mezquita de Mosul. Valor y leyendas en árabe.

² El mismo es explicado en <https://www.moneyfactory.gov/uscurrency/howmoneyismade.html>, y pueden verse interesantes imágenes de la impresión del billete de 1 dólar –que mantiene el mismo diseño de los billetes de 100 que analizamos en esta nota– en <http://darkroom.baltimoresun.com/2014/11/the-money-factory-how-a-u-s-one-dollar-bill-is-printed/#1>

MÁS CURIOSIDADES EN LOS BILLETES DE 100 PESOS

Tras una breve pausa, regresan los saltos de firmas en los billetes de 100 pesos serie “V” y “W” a nuestras páginas. La colaboración entre los coleccionistas, alentada desde **El Reverso**, y la inspiración de nuestro amigo Rafael Mario Vietri, con la paciente compilación de Luis Laniado, ha permitido ampliar los intervalos de la serie W a *noventa y uno*, así como mejorar varios extremos. Publicamos aquí las tablas actualizadas, en las que, en caso de los nuevos aportes, se indica la fuente del mismo.

100 pesos – Serie V Clasificación de Rafael M. Vietri			
Intervalo	Firma	Mín. conocido	Máx. conocido
1	Cobos	00.005.805	65.380.275
2	Boudou	65.386.933	67.268.384
3	Cobos	67.275.179	67.379.556 ¹
4	Boudou	67.401.884	
5	Cobos	67.404.109	
6	Boudou	67.406.673	67.671.421
7	Cobos	67.675.050	67.978.511
8	Boudou	67.983.638 ²	67.984.723
9	Cobos	67.992.896	68.443.746
10	Boudou	68.444.061	68.797.499
11	Cobos	68.799.894	
12	Boudou	68.801.356	68.956.891
13	Cobos	68.962.658	69.824.408
14	Boudou	69.825.654	70.602.667
15	Cobos	70.605.902	73.760.436
16	Boudou	73.762.068	83.248.410
17	Cobos	83.251.101	
18	Boudou	83.252.014	84.084.186
19	Cobos	84.086.038	84.086.842
20	Boudou	84.091.076	87.053.767
21	Cobos	87.056.423	
22	Boudou	87.056.723	89.067.187
23	Cobos	89.068.892	89.869.403
24	Boudou	89.874.272	
25	Cobos	89.874.593	89.949.356
26	Boudou	89.952.538	94.842.165
27	Cobos	94.843.895	
28	Boudou	94.844.407	98.834.748
29	Cobos	98.836.450	98.950.492
30	Boudou	98.952.680	
31	Cobos	98.954.806	
32	Boudou	98.998.024 ²	99.238.056
33	Cobos	99.238.069	
34	Boudou	99.238.647	
35	Cobos	99.239.968	99.416.395
36	Boudou	99.428.599	
37	Cobos	99.430.339	
38	Boudou	99.432.846	99.466.739
39	Cobos	99.469.296	99.471.373 ¹
40	Boudou	99.477.162	99.486.467
41	Cobos	99.486.897	99.560.133
42	Boudou	99.563.886	99.718.857
43	Cobos	99.727.531	
44	Boudou	99.728.907	99.741.766
45	Cobos	99.748.005	99.825.128
46	Boudou	99.825.954	
47	Cobos	99.826.116	
48	Boudou	99.831.597	99.839.206
49	Cobos	99.844.528	99.929.077
50	Boudou	99.929.238	99.970.478
51	Cobos	99.974.825	99.999.312

Referencias

¹ Luis Laniado

² Osvaldo
Garcíandía

³ Víctor
Fenoglio

⁴ Jorge
Querzola

*Quien disponga de datos al respecto, o que simplemente encuentre un billete que no aparezca en las tablas, favor de comunicarlo a cfyns-fco@yahoo.com.ar para ser incluido en la próxima edición de **El Reverso**. Agradeceremos toda colaboración.*

Intervalo	Firma	Mín. conocido	Máx. conocido
1	Boudou	00.011.379	04.403.943
2	Cobos	04.405.106	04.500.929 ¹
<i>Intervalos 3 a 23 sin cambios</i>			
24	Cobos	17.523.093	17.924.857
25	Boudou	17.931.063	21.298.214
26	Cobos	21.302.050	21.659.376
27	Boudou	21.660.763	
28	Cobos	21.664.101	
29	Boudou	21.665.811	57.918.014
30	Cobos	57.918.600	
31	Boudou	57.926.702	
32	Cobos	57.926.705	
33	Boudou	57.935.465	57.938.158
34	Cobos	57.938.641	
35	Boudou	57.944.897	58.138.099
36	Cobos	58.138.674	
37	Boudou	58.143.457	58.897.239
38	Cobos	58.902.619	
39	Boudou	58.905.970	59.042.136
40	Cobos	59.047.971	
41	Boudou	59.050.817	59.073.749
42	Cobos	59.087.957	
43	Boudou	59.117.339	59.273.210
44	Cobos	59.274.741	
45	Boudou	59.117.339	59.346.505
46	Cobos	59.347.919	
47	Boudou	59.348.468	59.538.011
48	Cobos	59.539.034	
49	Boudou	59.542.391	66.896.189
50	Cobos	66.896.412	
51	Boudou	66.922.387	67.520.711
52	Cobos	67.531.090	67.531.517
53	Boudou	67.543.030	67.558.797
54	Cobos	67.561.513	
55	Boudou	67.561.846	
56	Cobos	67.681.070 ¹	
57	Boudou	67.720.528	
58	Cobos	67.721.195	
59	Boudou	67.728.522	
60	Cobos	67.731.490	67.731.507
61	Boudou	67.740.329	
62	Cobos	67.751.079	
63	Boudou	67.761.992 ¹	67.845.877
64	Cobos	67.851.493	67.861.316
65	Boudou	67.863.462	67.929.671
66	Cobos	67.931.222	
67	Boudou	67.931.672	
68	Cobos	67.941.107 ¹	67.941.521
69	Boudou	67.952.180 ¹	67.978.308
70	Cobos	67.981.112	
71	Boudou	67.982.619	68.679.167
72	Cobos	68.681.341	
73	Boudou	68.685.789	68.708.808
74	Cobos	68.711.329	68.711.492
75	Boudou	68.712.019	68.749.898
76	Cobos	68.761.316	
77	Boudou	68.766.017	68.776.342 ¹
78	Cobos	68.783.027	
79	Boudou	68.784.166	68.790.269
80	Cobos	68.792.541	
81	Boudou	68.793.293	68.821.943
82	Cobos	68.822.865	68.822.868
83	Boudou	68.823.362	68.832.829
84	Cobos	68.833.054	
85	Boudou	68.833.369	68.984.073 ³
86	Cobos	68.991.360	
87	Boudou	69.014.973	71.690.580 ⁴
88	Cobos	71.705.738	
89	Boudou	71.714.824 ⁴	74.289.191
90	Cobos	74.296.761	
91	Boudou	74.308.270	74.998.844

100 pesos – Serie W – Clasificación de Rafael M. Vietri

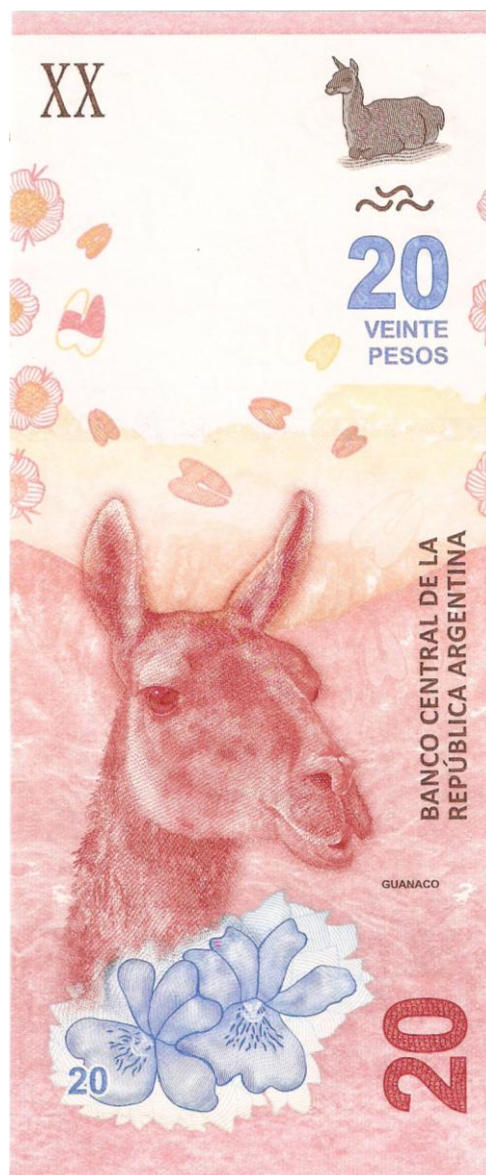
NUEVO BILLETE DE 20 PESOS

El pasado 3 de octubre, el Banco Central de la República Argentina puso en circulación el nuevo billete de curso legal de 20 pesos, el tercero de la familia “Animales Autóctonos de la Argentina”, en cuyo anverso, diseñado de manera vertical –al igual que el resto de la familia–, refiere al Guanaco como animal representativo de la Estepa Patagónica.

La entidad emisora anunció que el billete, cuyo papel es de algodón de 95 g/m² y mantiene el mismo tamaño de la Línea Peso, coexistirá con el billete actual del mismo valor en circulación con la representación de Juan Manuel de Rosas, y al igual que en el mismo, su color predominante es el rojo.

El anverso, cuyos fondos están impresos en offset y sus motivos principales en calcografía, presenta, en la mitad inferior, sobre una representación del paisaje patagónico, la imagen de cabeza y cuello de un guanaco (*Lama guanicoe*), junto a flores ornamentales¹ de color azul, acompañados del texto “GUANACO”. Sobre la derecha se lee “BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA”. La parte superior complementa el paisaje natural evocando el cielo, con representaciones de huellas de guanaco en múltiples direcciones y flores ornamentales en ambos bordes, con espacio en blanco que permite apreciar la filigrana; a la izquierda, el valor del billete en números romanos (“XX”) y a la derecha, la silueta del animal en posición de descanso.

El reverso, impreso en *offset*, como motivo principal una viñeta con la recreación artística de la Estepa Patagónica, hábitat del guanaco. A su derecha, el mapa de la República Argentina, reflejando la distribución actual de la especie. A su derecha, una rosa de los vientos con el punto Suroeste (SO) indicado, señala la región representada por el billete. En los ángulos superior izquierdo e inferior derecho, se repite el valor “20”, y en los bordes laterales superiores, un conjunto de guanacos se completa al unir los extremos del billete. En la parte derecha, en los bordes superior e inferior, se aprecian flores ornamentales, y en el fondo, siluetas de las huellas distribuidas en el fondo en diferentes direcciones continúan el concepto de pluralidad del anverso. En el ángulo inferior izquierdo de la viñeta, una representación del guanaco como un elemento dedicado al público infantil. Finalmente, y al igual que en el resto de los billetes de la familia, el reverso lleva la numeración y las firmas.



20 pesos – Guanaco – Anverso



20 pesos – Guanaco – Reverso

¹ Lamentablemente, como sucedió con el billete de \$500, el BCRA no ha informado de qué flores se trata.

El billete presenta las siguientes medidas de seguridad:

- Marca de agua: observando el billete al trasluz se reproduce el retrato del guanaco y la denominación “20”, moldeados en el papel.
- Hilo de seguridad: banda incorporada al papel que se percibe al trasluz y que contiene el valor “\$20” seguido de la sigla “BCRA” en forma repetida y alternada de modo que puede leerse parcialmente desde anverso y reverso.
- Complementación frente-dorso: motivo parcial de la huella del guanaco que se completa por transparencia con el del reverso.
- Imagen latente: dentro de la silueta del guanaco, las iniciales RA pueden apreciarse cuando se observa el billete con luz rasante.
- Identificación para personas con discapacidades visuales: código bajo la silueta del animal y el valor en número romano “XX”, presentan relieve perceptible al tacto.
- Microletra: repetición de los textos “\$20BCRA...” en la base de la silueta del guanaco y “BCRA” dentro del valor “20” en caracteres de muy pequeñas dimensiones, que pueden observarse con ayuda de una lupa.
- Colocando el billete bajo luz ultravioleta se puede observar:
 - Fibras de seguridad: pequeñas fibras con luminiscencia azul, roja y amarilla, distribuidas en todo el papel.
 - Hilo de seguridad: con luminiscencia roja.
 - Numeración: la numeración vertical presenta luminiscencia roja y la horizontal, amarilla.

Pero tal vez la innovación más importante en medidas de seguridad que presenta el billete es la impresión serigráfica de una banda ancha con motivo floral y el valor “20” en tinta iridiscente en tonalidad rosada en el reverso, que presenta un brillo perlado según la inclinación del billete. Esta medida es inédita en el papel moneda de nuestro país.



ANVERSO

Microletra
“\$20BCRA...” en la base de la silueta del guanaco.

Marca de agua
Reproduce el retrato del guanaco y la denominación “20” en tono muy claro. Se observa al trasluz.

Motivo de complementación frente-dorso
La huella del guanaco se completa por transparencia con el reverso.

Hilo de seguridad
Banda incorporada al papel que contiene “\$20” seguido de “BCRA”, en forma repetida y alternada. Se percibe al trasluz.

Impresión calcográfica
El retrato del guanaco y las flores presentan relieve perceptible al tacto.

XX
Identificación para personas con discapacidades visuales
Valor en número romano y código con relieve perceptible al tacto.

Imagen latente
Las iniciales RA pueden apreciarse cuando se observa el billete con luz rasante.

20 VEINTE PESOS
Impresión calcográfica
Presentan relieve perceptible al tacto.

Impresión calcográfica y Microletra
Relieve perceptible al tacto y “BCRA” dentro del valor “20”.

Numeración vertical
En color rojo, con luminiscencia roja a la luz ultravioleta.

Numeración horizontal
Tinta negra con viro al amarillo a la luz ultravioleta.

Tinta iridiscente
Banda con motivo floral, y el valor “20” en distintos tamaños, que presentan un brillo perlado según la inclinación del billete.

REVERSO

Motivo principal del reverso
Recreación artística de la Estepa Patagónica.



LOS ESCUDOS EN LAS MONEDAS REPÚBLICA DE COREA

Luciano Pezzano



El emblema de la República de Corea consiste en el símbolo *taegeuk* de gules y azur, con un filete de plata, sobre una Rosa de Siria estilizada de oro. El todo es rodeado por una cinta de plata a los flancos y azur en la punta, cargada con la inscripción “대한민국”, en caracteres hangul.

Este emblema fue adoptado en 1963, y su forma definitiva, en 1997. Sucedió al emblema¹ adoptado tras la proclamación de la República en 1948 (Fig.1), que también presentaba el *taegeuk* en los mismos esmaltes, pero rodeado por los cuatro trigramas que aparecen en la bandera nacional, y que simbolizan el cielo, el agua, el fuego y la tierra.

El *taegeuk* es un símbolo tradicional coreano, que acompañó gran parte de la historia escrita de Corea, con testimonios

arqueológicos que datan de al menos el siglo V de nuestra era. En 1882, una versión algo diferente a la actual (que se adoptó en 1945) fue incorporada como motivo central de la bandera nacional, rodeado de cuatro de los ocho trigramas utilizados en la adivinación y que, como dijimos, representan los cuatro elementos tradicionales. Dicha versión del *taegeuk* fue utilizada como emblema durante



Fig.1

la época de la influencia rusa de Corea², hecho evidenciado por la adopción de un escudo con un águila imperial coronada, que lleva en su pecho el *taegeuk* rodeado por los ocho trigramas (como lo vemos en este medio won de 1901, Fig.2). La Rosa de Siria (*Hibiscus syriacus*), por su parte, venía siendo utilizada desde 1892, como testimonio del paso de la influencia china a la japonesa sobre la península coreana (como lo vemos en esta moneda de 1 yang de 1892, Fig. 3). La combinación de ambos elementos, la rosa con el *taegeuk*, aparece por primera vez en el sello del Banco de Corea, según lo vemos en sus billetes a partir de 1950³ (Fig.4), más de una década antes de la adopción formal del emblema de la República.

El simbolismo del *taegeuk* se deriva de la filosofía del yin y el yang, y representa el equilibrio en el universo: la parte roja representa las fuerzas cósmicas positivas y la azul simboliza las fuerzas cósmicas negativas opuestas. El conjunto representa la armonía. La Rosa de Siria es la flor nacional, y la inscripción en la cinta es el nombre oficial del país: “La República de Corea”.



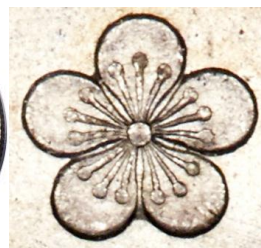
Fig.2



Fig.3



Fig.4



El emblema de Corea del Sur no aparece en sus monedas circulantes, y solamente lo vemos en piezas conmemorativas⁴: la gran serie de 1970 alusiva a los cinco milenios de historia de Corea, integrada por doce valores en oro y plata (como estos 1.000 won, Fig.5); la pieza de 20.000 won de plata de 1981, conmemorativa de la proclamación de la quinta República (Fig.6); y la gran serie de 1986-1988 con motivo de los Juegos Olímpicos Seúl '88, compuesta por treinta y dos valores en oro (como estos 25.000 won, Fig.7) y plata. Las versiones del emblema en estas monedas difieren entre sí, en particular en la forma de la Rosa de Siria (más natural en las dos primeras –que difieren entre sí en el tamaño de los pétalos, que son mayores en las de 1970– y más estilizada hacia un diseño pentagonal en la tercera) y en la cinta que rodea el conjunto, más cercana y en contacto con la flor en la primera y separada en las restantes, y, que va aumentando su longitud –teniendo así los extremos más cercanos entre sí– a medida que progresan las series.

¹ https://en.wikipedia.org/wiki/Emblem_of_South_Korea

² <http://www.hubert-herald.nl/Korea.htm>

³ <http://www.hubert-herald.nl/SouthKorea.htm>

⁴ <http://www.bok.or.kr/broadcast.acti-on?menuNaviId=1634>



Fig.5



Fig. 6



Fig.7

LAS PÁGINAS DE LA FILATELIA

LA NUMISMÁTICA EN LOS SELLOS POSTALES: ECUADOR

Víctor Gabriel Fenoglio

Historia monetaria ecuatoriana

La historia numismática ecuatoriana comprende varias etapas. Comienza con la **época pre-colonial**, continúa durante el **período colonial** inicialmente con piezas producidas en México a partir de 1536 y luego en Lima, Potosí, La Plata, Santa Fe, Cartagena y Popayán, el período de **la Gran Colombia** (que toma su primera decisión emisiva en 1821, conservando el sistema monetario español), Estado al que Ecuador se incorpora en 1824 (período que finaliza en 1830 con la disolución de la Gran Colombia), momento en el que Ecuador proclama su primera constitución política con aspiraciones confederativas, (así lo expresa la mencionada Carta Magna: “Art. 1. Los Departamentos del Azuay, Guayas y Quito quedan reunidos entre sí formando un solo cuerpo independiente con el nombre de Estado del Ecuador. Art. 2.- El Estado del Ecuador se une y confedera con los demás Estados de Colombia, para formar una sola Nación con el nombre República de Colombia” [1]), el período de **la Casa de Moneda de Quito**, que inició sus labores a fines de 1832 y lo hizo hasta 1862, siendo un verdadero hito en la historia numismática ecuatoriana, el **Sucre** como signo monetario, que reemplazó al Peso Ecuatoriano en 1884 y cuya creación responde a un pedido del Sacerdote Católico Julio María Matovelle (Cuenca 08/09/1852 – 18/06/1929, Diputado del Azuay) al gobierno a cargo de Plácido Caamaño, pedido que también incluyó utilizar en las piezas que se emitieran, la imagen del Mariscal de Ayacucho Antonio José de Sucre (posible origen del nombre del signo monetario), personaje destacado del Proceso de Independencia del Ecuador. Luego de 116 años en circulación, el Sucre fue reemplazado por el **Dólar** en enero de 2000.

Dentro de esta historia monetaria, diremos que la moneda de 8 Reales que circulara desde la época colonial, era conocida por la población como “Peso”, y las emisiones de papel moneda ecuatorianas realizadas desde 1862 llevan las dos denominaciones: Reales y Pesos. El signo monetario con esta última denominación fue adoptado de manera formal en Ecuador en 1871, con una relación de cambio de 8 Reales = 1 Peso y estuvo vigente hasta 1884, cuando se lo reemplazó por el Sucre.

Período Presidencial 1956–1960

Durante el período presidencial que se extendió entre 1956 y 1960 en Ecuador, estuvo a cargo del Poder Ejecutivo Camilo Ponce Henríquez. Los sellos postales que aparecen a continuación se emitieron considerando, precisamente, ese Período Presidencial. Es una serie que comprende cinco ejemplares de correo terrestre y cinco de correo aéreo emitidos en 1960, y cuatro de correo terrestre emitidos en 1961. A continuación los podemos apreciar.



1960 – Período Presidencial 1956–1960. Éxitos nacionales. Dentado 12 ½ (Y&T 669, 670, 671 y 672) o 14 (Y&T 673).

MOTIVOS: 5 c (Y&T 669): libertad de expresión (azul y negro), 10 c (Y&T 670): libertad de voto (violeta), 20 c (Y&T 671): protección del trabajador (anaranjado), 30 c (Y&T 672): estabilidad monetaria (verde y negro), 40 c (Y&T 673): puente colgante (marrón y azul-verde).

¹ FUENTE: http://es.wikipedia.org/wiki/Constituci%C3%B3n_de_Ecuador_de_1830.



1960 – Aéreos. Período Presidencial 1956–1960. Construcciones nacionales. Dentado 14 (Y&T 371, 372, 373, 374) u 11 x 11 ½ (Y&T 375). MOTIVOS: 1,30 Sucres (Y&T 371): ruta de Bahía a Chone (negro y ocre), 4,20 Sucres (Y&T 372): obras públicas de Cuenca (carmín y verde), 5 Sucres (Y&T 373): aeropuerto de El Coca (lila y amarillo), 10 Sucres (Y&T 374): nuevo puerto en construcción de Guayaquil (azul y azul de ultramar), 2 sucres (Y&T 375): Constitución y Presidente Henríquez (amarillo-marrón y negro).

1961 – Período Presidencial 1956–1960. Construcciones nacionales. Dentado 11. MOTIVOS: 0,50 Sucres (Y&T 687): Escuela Daniel Enrique Proano (azul y negro); 0,60 Sucres (Y&T 688): carretera Loja-Zamora (verde oscuro y negro), 0,80 Sucres (Y&T 689): Colegio Aguirre Abad de Guayaquil (rojo y negro), 1 Sucre (Y&T 690): cuartel Epiclachima de Quito (lila oscuro y negro).

Fuente de las imágenes de los sellos: Freestampcatalogue

FUENTE: http://www.sellosmundo.com/mie mbros/Joselgnacio01/pais_Ecuador/pag_1.htm

FUENTE: http://articulo.mercadolibre.com.ar/MLA-483702838-1-sucres-un-del-1959-de-ecuador-excelente--_JM

El sello postal de 30 c, Y&T 672, sobre estabilidad monetaria, verde y negro, muestra una moneda de Un Sucre, emitida entre 1928 y 1990 con este diseño general, aunque con algunas variaciones (hubo monedas de Un Sucre anteriores a este período con diseño diferente,

por ejemplo sin los laureles).

Las características de la moneda del sello variaron a lo largo del tiempo, por ejemplo en cuanto a los metales utilizados, el tamaño y el peso. No obstante, se mantuvieron las imágenes en el anverso (Escudo Ecuatoriano) y reverso (Mariscal de Ayacucho Antonio José de Sucre entre dos laureles). También se mantuvieron la gráfila, el reborde y el tipo de canto: estriado.

En cuanto a las variaciones, se las puede sintetizar en la siguiente línea histórica:



Profesionales de las XXXVII Jornadas

Filacor

Roberto Cappelletti

Alberto Valeri

Billetescoleccion

Roberto Avaro

Benjamín Palacios

Numismática Rosario

Lautaro Escobar

Numismática Sur

Marcelo Gryckiewicz

Chinacoins

Alejandro Gutiérrez

El Griego 72

Julio Belmaña

Uniphila

Alejandro Noriega

NUMYFILA

Numismática Colantonio

Eduardo Colantonio

Numismática Gabriel

Gabriel Servalli

**Profesionales de las XXXVII Jornadas****Ariel Dabbah****argcollectibles****Ezequiel Pailos****Gastón Subirá****Mariano Curti****Filatelia y Numismática
Andina****Dani Zafa y
Edgardo Muela****Verónica Salvalai****Numismática Drusus****Leandro de Vedia****Diego Raschetti Diez****Cristian Patricio
Veldebenito Vicent****Terrasur Numismática****Eduardo Borghelli y
Facundo Vaisman****ARGENTVS
Marcelo Vallcorba****¡A todos muchas
gracias!**

Auspician las XXXVII Jornadas:



INTERNATIONAL FREIGHT SOLUTIONS



MARIANO COHEN


Numismático



MONEDAS – BILLETES – MEDALLAS – FICHAS
DISTRIBUIDOR DE BIBLIOGRAFÍA NUMISMÁTICA
numismaticapb@hotmail.com

NUMISMÁTICOS PROFESIONALES
DANIEL FRANK SEDWICK, LLC
SUBASTAS NUMISMÁTICAS EN VIVO Y POR INTERNET
- SOLICITE TASACIÓN SIN CARGO -
ASISTENCIA EN ESPAÑOL: CONTACTO@SEDWICKCOINS.COM
TEL +407.975.3325 - FAX +407.975.3327
WWW.SEDWICKCOINS.COM
DANIEL FRANK SEDWICK, LLC | P. O. BOX 1964 / WINTER PARK, FLORIDA 32790


 Acompañando la Fiesta Mayor de la Numismática Argentina

TOOL SHOP

“Un mundo de herramientas”

TOOL SHOP

ATENCIÓN AL PÚBLICO Bv. 25 de Mayo 2717 San Francisco / Córdoba Tel./Fax 54 3564 432000 tool-shop@tool-shop.com.ar	SERVICIO TÉCNICO Gontero 4235 / Parque Industrial San Francisco / Córdoba Tel./Fax 54 3564 445878 servicio@tool-shop.com.ar	CENTRO DE DISTRIBUCIÓN Gontero 4235 / Parque Industrial San Francisco / Córdoba Tel./Fax 54 3564 445878 ventas@tool-shop.com.ar
---	--	--

**E & A
&
B & A**

ESTUDIO ADUANERO
BERTORELLO & ASOCIADOS

www.bertorelloyasoc.com.ar

**MUNICIPALIDAD
DE LA CIUDAD DE
SAN FRANCISCO**

UTN
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA NACIONAL

**FACULTAD
REGIONAL
SAN FRANCISCO**



XXXVII
JORNADAS NACIONALES DE
NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA
en homenaje a
Emilio Paoletti

San Francisco, 19 y 20 de agosto de 2017

Todas las fotos y videos

<http://www.centrosanfrancisco.org.ar/fotosyvideos.htm>

El Reverso Especial Jornadas

<http://www.centrosanfrancisco.org.ar/boletin/48.pdf>



Centro Filatélico y Numismático
de San Francisco
Asociación Civil



Federación de Entidades
Numismáticas y Medallísticas
Argentinas