



EL REVERSO

Otra cara de la numismática

Nº43

Año 8
Diciembre '16

Boletín Electrónico del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco

San Eloy 2016



26 de noviembre de 2016

**Centro Filatélico y Numismático
de San Francisco**



CONTENIDO

Columna de noticias.....	Pág.2
Décimo aniversario del Centro Numismático Venado Tuerto.....	Pág.3
San Eloy 2016.....	Pág.4
Nuevo billete de 200 pesos.....	Pág.8
Más curiosidades en los billetes de 100 pesos.....	Pág.10
Hipólito Bouchard.....	Pág.11

Los escudos en las monedas: Rwanda.....	Pág.12
Las páginas de la filatelia.....	Pág.14

El Centro Filatélico y Numismático San Francisco no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente.

Equipo editorial:

Editor responsable: Luciano Pezzano
Corrector: Mario E. Demarchi

COLUMNA DE NOTICIAS



Centro Filatélico y Numismático de San Francisco Asociación Civil

Personería jurídica Res. 409-A/2014

Comisión Directiva 2016 – 2018

Presidente Honorario
Dr. Roberto A. Biazzi

Presidente
Luciano Pezzano

Vicepresidente
Diego Tamagnini

Secretario
Víctor G. Fenoglio

Prosecretaria
María Soledad Villarreal

Tesorero
Cr. Mario E. Demarchi

Protesorero
Cr. Sergio O. Rizzo

Vocales titulares
Jorge A. Madonna
Enzo C. Masciangelo
Guillermo R. Biazzi

Vocales suplentes
José A. Cerutti
Federico A. Cézár

Comisión Revisora de Cuentas

Titulares
Mauricio Abbá
Julio Bovo

Suplente
Hugo E. Vottero

Iturraspe 1960 – Local 1
Galería “Tiempo II”
San Francisco (Córdoba)
cfynsfc@yahoo.com.ar
www.centrosanfrancisco.org.ar

- X Serie Iberoamericana

Luego de una larga espera, el pasado 30 de septiembre, el Banco Central de la República Argentina emitió la moneda correspondiente a la X Serie Iberoamericana de Monedas Conmemorativas. La temática que la identifica aborda el tópico de las culturas antiguas o pueblos originarios, bajo el lema “Raíces Culturales”. Como se sabe, el programa es el resultado de un



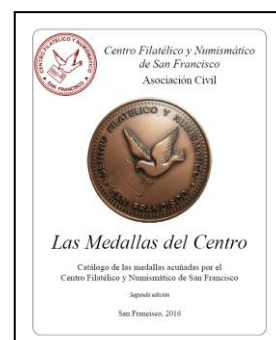
proyecto colectivo que se inició en 1992 y del cual nuestro país siempre ha participado. En esta oportunidad además intervienen: Cuba, Ecuador, España, Guatemala, Nicaragua, Paraguay, Perú y Portugal. Acuñada en plata 925, con el habitual valor facial de \$25, presentada en cápsula de acrílico dentro de una bolsa de pana, presenta como gran novedad la reducción del módulo respecto de las anteriores series, ya que ha pasado a ser de 33 mm, con la consecuente reducción del peso a 13,5 g (es decir, se pasó de las dimensiones del peso español a las del tostón o cuatro reales). Se acuñaron 3.000 ejemplares por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre - Real Casa de Moneda de España. El diseño de esta pieza refiere al emblema de los pueblos originarios e ícono de la diversidad étnica y cultural, la Wiphala. Su estructura cuadrada, a diferencia de las banderas occidentales que son rectangulares, evoca organización, armonía, solidaridad, unidad, igualdad, justicia, integración e inclusión. El anverso se traduce en una composición geométrica, simétrica y equilibrada. En su impronta central presenta la Wiphala y el Pabellón Nacional Argentino –con sus colores indicados de acuerdo al sistema de representación de los esmaltes heráldicos–, simbolizando la convivencia y el respeto a los primeros pobladores, y el principio de igualdad. Están circundados por las leyendas “X SERIE IBEROAMERICANA” en el arco superior, y “RAÍCES CULTURALES - WIPHALA - EMBLEMA DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS” en el arco inferior. La Wiphala está conformada por 49 cuadrados, 7 por lado, y su paleta cromática alude al arco iris (amarillo, naranja, rojo, violeta, azul, verde y blanco). Por cada color, existen 7 cuadrados. En el reverso, de diseño común a todas las monedas que integran estas series, se distingue en posición central el Escudo Nacional Argentino y la leyenda “REPÚBLICA ARGENTINA”, el valor facial “\$ 25” y el año de acuñación “2015”. Rodeando nuestro emblema, presenta los escudos de todos los países participantes.

- Novedades monetarias argentinas

Además del billete de 200 pesos y la moneda de la X Serie Iberoamericana, ya se encuentran en circulación las series B, C, D y E del billete de \$500, la serie B del billete de \$5, la por ahora muy rara serie DA del billete de \$100 de Eva Perón (inicialmente, se pensaba que serían sólo tres series con doble letra de serie) y la moneda de dos pesos de circulación con fecha de 2016.

- Nueva edición de “Las Medallas del Centro”

Alentados por la acuñación de la medalla de San Eloy 2016 (v, pág. 7), hemos lanzado una nueva edición del catálogo “Las Medallas del Centro”, que contiene todas las medallas acuñadas por nuestra institución. Está disponible en formato pdf para su descarga libre y gratuita de nuestra web..



DÉCIMO ANIVERSARIO DEL CENTRO NUMISMÁTICO VENADO TUERTO

El pasado sábado 5 de noviembre tuvo lugar una jornada numismática en conmemoración del décimo aniversario del Centro Numismático Venado Tuerto. Las actividades se desarrollaron en el Museo Histórico Cayetano Silva de la ciudad del sur santafesino y comenzaron con un discurso inaugural del presidente de la entidad organizadora, Sergio Kvesic, tras lo cual la socia fundadora y primera presidenta del Centro, Mabel Petito Ros, hizo un repaso por estos primeros diez años de vida de la institución.

Acto seguido se dio comienzo a la parte académica con la charla "¿Cuál es el Escudo Nacional Argentino?", a cargo de nuestro presidente, Luciano Pezzano, quien propuso un recorrido por la historia de nuestro escudo, señalando los principales hitos en el camino hacia la adopción de un diseño oficial y su representación en las emisiones monetarias de nues-



Luciano Pezzano durante su exposición



La delegación sanfrancisqueña junto a los organizadores y los disertantes

tro país.

Siguió nuestro amigo Federico de Ansó, con "Las Monedas de la Independencia", un interesante panorama de las primeras acuñaciones de las nacientes repúblicas americanas, durante las guerras de la emancipación.

Finalmente, la Directora del Museo de Casa de Moneda y nativa venadense, la querida Lic. Nora Matussi expuso la disertación titulada "Ensayo de Catalogación de las Monedas y Medallas de José Domingo", investigación llevada a cabo en conjunto con Arturo Villagra, que tiene por objeto reconstruir la vida y obra de José Domingo, a través de la documentación obrante en Casa de Moneda y la identificación de su prolífica producción medallística.

Como broche de oro, Mabel Petito Ros hizo una reseña de la Convención Internacional "Potosí 2016", en la que, entre otras cosas, comentó la presentación de su libro titulado "Mujeres en las monedas y billetes de América", lo que fue una oportunidad para compartir y revivir los inolvidables momentos pasados en la Villa Imperial.

A cada disertante se le entregó un presente en acrílico recordatorio del evento, con una medalla unífab con el isologotipo del Centro Numismático Venado Tuerto incrustada.

Por la noche, tuvo lugar la tradicional cena de camaradería, donde los numerosos asistentes pudieron seguir compartiendo la común pasión por la numismática. En la ocasión, el Presidente de FENyMA, Jorge Madonna, hizo entrega al Centro Numismático Venado Tuerto de un diploma recordatorio y una medalla de homenaje al Bicentenario de la Independencia, como obsequio por el décimo aniversario.

Como manifestó nuestro presidente antes de comenzar su exposición, el Centro Numismático Venado Tuerto ocupa un lugar especial en el sentir del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco, ya que fue en las XXVI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, organizadas en nuestra ciudad en 2006, donde se sentaron las bases para la creación del Centro, unos meses después. Nos gusta pensar, entonces, que nuestra institución aportó su pequeño granito de arena en la creación de una entidad amiga.

Aprovechamos estas páginas para saludar y felicitar a los amigos del Centro Numismático Venado Tuerto, por tantos logros en estos primeros diez años de vida, y augurarles muchas décadas más de incansable actividad en la difusión de la numismática.



Jorge Madonna entrega el obsequio de FENyMA al Centro Numismático Venado Tuerto

SAN ELOY 2016

Según había sido anunciado, el día sábado 26 de noviembre de 2016, en las instalaciones del Archivo Gráfico y Museo Histórico de San Francisco y la Región, y organizado por nuestro Centro, tuvo lugar el evento numismático “San Eloy 2016”.

El intenso calor que nos agobió por la mañana y la refrescante pero copiosa lluvia que nos acompañó por la tarde no impidieron que un nutrido grupo de numismáticos y coleccionistas amigos de diferentes puntos del país se dieran cita en nuestra ciudad para celebrar al santo patrono de los numismáticos con amistad, camaradería y mucha pasión compartida.

Luego de la recepción de los asistentes, el evento dio inicio con un breve homenaje a la memoria del querido maestro y amigo Teobaldo Catena. Tras un minuto de silencio, nuestro presidente Luciano Pez-



Fernando Chao

zano compartió con los asistentes su sentir sobre la trágica pérdida de quien fue uno de sus maestros en el camino de la ciencia numismática.

Las actividades académicas comenzaron con la primera de las cuatro disertaciones previstas para la jornada: “La medalla como arma de propaganda inglesa en sus guerras contra Napoleón”, a cargo del reconocido académico y amigo rosarino Dr. Fernando Chao, una interesantísima historia sobre medallas muy poco conocidas, que incluyen una rara pieza de las Invasiones Inglesas, y en las que el autor advierte una inspiración común, que no sería otra que la del conocido para nosotros general William Beresford.

Le siguió nuestro socio paranaense Diego Nazarala, con “Breve introducción a los Bancos Emisores de Entre Ríos 1863-1878”, una muy documentada reseña (que forma parte de una amplia y profunda investigación sobre el tema que es su especialidad) de los bancos de la provincia de Entre Ríos que emitieron billetes, con mención de su historia, sus períodos de emisión y los valores conocidos de cada uno.

Llegado al mediodía, los asistentes se trasladaron a un restorán céntrico de nuestra ciudad a compartir el almuerzo de camaradería, donde además de disfrutar de un exquisito menú, nuestros visitantes fueron agasajados por una selección de tangos en la voz del dúo local integrado por Oscar Terraf y nuestro socio Roberto Landó, que cosechó gran cantidad de aplausos del público.



Diego Nazarala



El público asistente al evento

Exhibición numismática



Durante “San Eloy 2016” se exhibió interesante material numismático, que incluyó medallas de San Eloy, billetes de la provincia de Entre Ríos, blisters inéditos de monedas argentinas y las medallas del Bicentenario de la Independencia argentina.



Fernando Iuliano

con un censo de piezas conocidas e hipótesis sobre su extrema escasez en las colecciones argentinas.

Para cerrar la actividad académica, nuestro ex-presidente y académico Jorge Madonna presentó “Medallas del Bicentenario de la Declaración de la Independencia”, una completa catalogación de las medallas confeccionadas en el transcurso de 2016 con motivo de los dos siglos de vida independiente, clasificadas por emisor y con descripción de sus motivos y variantes, indicando en los casos



Los oradores en el acto principal

la fundación del Centro en homenaje al Bicentenario de la Independencia, a cargo de nuestro presidente

Tras regresar a la sede del evento, en medio de la copiosa lluvia, los asistentes fueron recibidos con una sorpresa: un video recopilatorio de imágenes de Potosí 2016. Basado en una idea original de Fernando Chao, concebida cuando regresábamos de la Convención Internacional, con fotografías de Ariel Dabbah y Jorge Madonna, y la música de Juan de Arañés, las imágenes cautivaron al auditorio, despertando imborrables recuerdos en quienes participaron, y aumentando el deseo de conocer la Villa Imperial en quienes aún no lo han hecho.

A continuación, nuestro amigo y académico porteño Fernando Iuliano expuso “Billetes no tan comunes... ¿por qué?”, un estudio de las rarísimas emisiones de la Provincia de Corrientes



Jorge Madonna

en que correspondió, cuando se trató de piezas que reproducen medallas del Centenario.

A cada disertante se le entregó un pequeño presente recordatorio: la reproducción enmarcada del óleo “San Eloy en su taller”, de Petrus Christus fechado en 1449 (que se ha convertido en todo un ícono del Movimiento para la Reivindicación de San Eloy), con los datos del evento y el nombre del homenajeado. También se le entregó uno a la entidad anfitriona, la Fundación Archivo Gráfico y Museo Histórico de San Francisco y la Región.

Para finalizar el evento, tuvo lugar el acto central, que comenzó con la presentación de la medalla de San Eloy 2016, conmemorativa del 35º aniversario de

Mesas de comerciantes



Una innovación de “San Eloy 2016” fue la presencia de comerciantes amigos que nos acompañaron y brindaron a los asistentes la posibilidad de incrementar sus colecciones adquiriendo piezas. Se trató de Roberto Avaro, Ariel Dabbah, Vicente Leiva y Alejandro Noriega, a quienes agradecemos por haber sido parte de “San Eloy 2016”.

Luciano Pezzano, quien se refirió a la decisión de la acuñación, explicó su triple significado, y agradeció a todos quienes hicieron posible su concreción (v. pág. 7)

A continuación, el Presidente de la FENyMA, Jorge Madonna aprovechó la ocasión para hacer un balance del primer año de gestión del actual Consejo Directivo, que fue seguido con mucha atención por el público presente.

Finalmente, para cerrar San Eloy 2016, el vicepresidente del Centro, Diego Tamagnini, se dirigió a la concurrencia para agradecer a todos quienes hicieron del evento una realidad, en especial a los disertantes, a la Municipalidad de San Francisco, a la Fundación Archivo Gráfico y Museo Histórico de San Francisco y la Región, culminando con una invitación a participar de las XXXVII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística.

Reiteramos desde aquí nuestro agradecimiento a todos los amigos que pese al clima adverso nos acompañaron hasta el final –e incluso después–, que demostraron que la pasión por la numismática no reconoce obstáculos ni diferencias, y que vuelven de a poco a “nuestro” San Eloy una sana tradición nacional...

Instantáneas de San Eloy 2016





MEDALLA DE SAN ELOY 2016

Conmemorativa del 35º Aniversario del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco en homenaje al Bicentenario de la Independencia



Anverso: En el centro y dentro de una gráfila interna lineal, vista de frente de la Casa Histórica de la Independencia, timbrada por un sol figurado y radiante, cuyos haces de luz se extienden a todo el campo; al pie de la puerta, la inscripción en dos líneas: “200 / AÑOS” y debajo dos ramas de laurel frutado que se cruzan en la base, cubiertas en la parte inferior por una cartela semicircular con el texto “ 9 DE JULIO”. Alrededor, leyenda “BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DE LA REPUBLICA ARGENTINA”; en exergo, “1816 – 2016”.

Reverso: En el centro, isologotipo del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco. En arco superior, leyenda “SAN ELOY”, en exergo, “2016” y cerrando ambos lados del perímetro, dos ramas de laurel estilizadas, conteniendo un total de treinta y cinco hojas (dieciocho a diestra y diecisiete a siniestra). En la rama siniestra, naciendo del tallo y luego de las dos primeras hojas, la inscripción “FENYMA”.

Metal: Cobre florentino

Módulo: 60 mm.

Peso: 96 g.

Grabador: Hugo Pontoriero (iniciales HP en anverso)

Acuñador: Medallas Americanas (Miguel Ángel Zamparella)

Cantidad acuñada: 41 ejemplares.



Iniciales del grabador Hugo Pontoriero (HP) en el anverso

Como su nombre lo indica, la medalla tiene un triple significado: es la medalla oficial del evento “San Eloy 2016”, según lo indica la leyenda de su reverso; conmemora los 35 primeros años de vida del Centro, indicados por idéntica cantidad de hojas estilizadas de laurel en el reverso; y es el homenaje de nuestra entidad al Bicentenario, tal como se advierte en el motivo del anverso, obra del artista grabador Hugo Pontoriero. Cuenta con el patrocinio de FENyMA, según se indica por la inscripción del reverso, conforme al Reglamento de Patrocinio de Medallas de la Federación.

Debemos destacar que se trata de la primera medalla argentina acuñada en homenaje a San Eloy como patrono de los numismáticos, motivo de orgullo para nuestro Centro y para el Movimiento para la Reivindicación de San Eloy.

Aprovechamos desde aquí para agradecer la generosidad del artista grabador y la casa acuñadora en habernos cedido el uso del cuño de anverso para producir esta magnífica pieza, a la FENyMA por su patrocinio, y a todos los que mediante su adquisición en la preventa, hicieron posible la concreción de esta medalla.



NUEVO BILLETE DE 200 PESOS

Víctor G. Fenoglio

El pasado 26 de octubre, el Banco Central de la República Argentina puso en circulación el billete de circulación de \$ 200 cuyo diseño ilustra la Ballena Franca Austral, declarada Monumento Natural Nacional dentro de las aguas jurisdiccionales argentinas en 1984 a través de la Ley Nº 23.094; un mamífero marino que pesa entre 40 y 60 toneladas y llega a una longitud aproximada de 15 metros y se alimenta principalmente de kriles y copépodos.

ANVERSO: presenta los motivos principales impresos en calcografía y los fondos impresos en offset. Reproduce a la Ballena Franca Austral con algas ornamentales, imágenes acompañadas por los textos “BALLENA FRANCA AUSTRAL MONUMENTO NATURAL NACIONAL”, “BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA” y el valor facial en dos posiciones, una de las cuales está expresada en letras y números con impresión hecha con tinta OVI (ópticamente variable),

El fondo de seguridad evoca el entorno natural de la ballena, conformado por mar y siluetas de este integrante de nuestra fauna autóctona en diversas direcciones, simbolizando con ello la pluralidad, acantilados y cielo. Hacia la parte superior de la composición cielo, colas de ballenas en diferentes direcciones y algas ornamentales hacia los bordes.

Hacia el extremo superior, a la izquierda la inscripción CC expresa el valor facial en números romanos, la silueta del animal y tres imágenes con relieve para los no videntes.

REVERSO: los motivos principales están impresos en calcografía, mientras que los fondos están impresos en offset.

Presenta como imagen artística el hábitat de reproducción y cría de la ballena franca austral, con un mapa de la República Argentina hacia la derecha, con su distribución actual.

Hacia los bordes un conjunto de colas de ballenas que coinciden cuando se unen los dos extremos del billete.

El concepto de diversidad a través de siluetas en diferentes posiciones en el fondo también aparece en el reverso.

El extremo inferior izquierdo muestra una imagen de la ballena dedicada al público infantil.

Presenta la leyenda “REPÚBLICA ARGENTINA en unión y libertad”, y, por primera vez en el reverso, la serie y número de billete.



Este nuevo billete, producido en papel de algodón de 90 g/m², tiene, según lo que presenta el B.C.R.A. en su página oficial, las siguientes medidas de seguridad.

Medidas de seguridad

Microletra
"\$200BCRA..." en la base de la silueta de la ballena.

Marca de agua
Reproduce el retrato de la ballena y presenta la denominación.

Motivo de complementación frente-dorso
La cola de la ballena se completa por transparencia con el reverso.

Hilo de seguridad
Se perciben segmentos con la sigla BCRA con efecto dinámico; y al trasluz se distingue el valor "200", también visibles bajo la luz ultravioleta.

Impresión calcográfica
El retrato de la ballena y las algas presentan relieve perceptible al tacto.

CC
Identificación para personas con capacidades visuales reducidas
Valor en número romano y código con relieve perceptible al tacto.

Imagen latente
Las iniciales RA pueden apreciarse cuando se observa el billete con luz rasante.

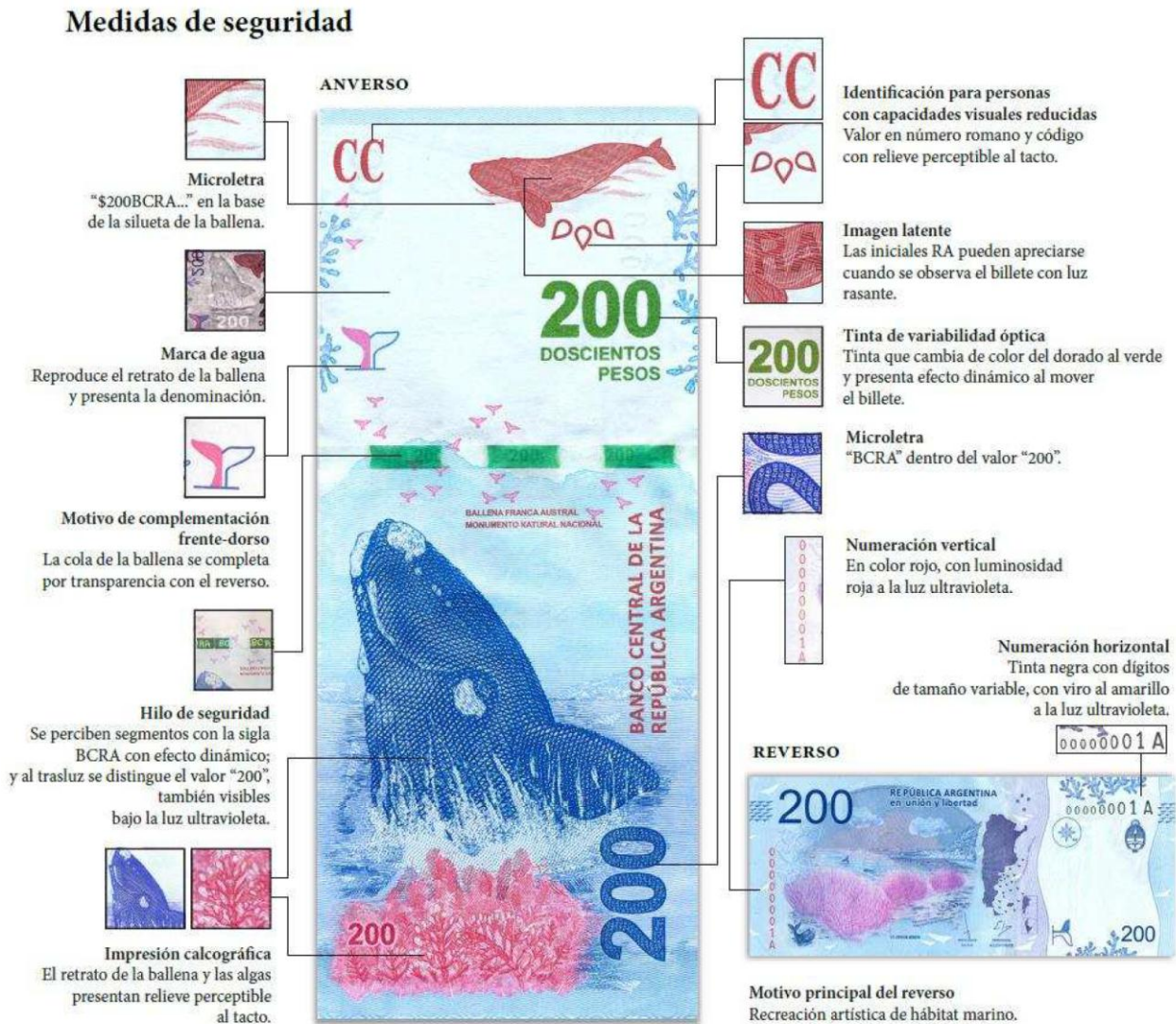
Tinta de variabilidad óptica
Tinta que cambia de color del dorado al verde y presenta efecto dinámico al mover el billete.

Microletra
"BCRA" dentro del valor "200".

Numeración vertical
En color rojo, con luminosidad roja a la luz ultravioleta.

Numeración horizontal
Tinta negra con dígitos de tamaño variable, con viro al amarillo a la luz ultravioleta.

Motivo principal del reverso
Recreación artística de hábitat marino.



Cabe destacar que es la primera vez en más de un siglo que aparece un billete cuyo valor facial es de 200 unidades de la moneda vigente, desde que en 1895 la entonces Caja de Conversión emitió ese valor, en Pesos Moneda Nacional, impreso en la Compañía Sudamericana de Billetes de Banco de Buenos Aires, y que llevaba el retrato de Bernardino Rivadavia, cuya imagen podemos observar a continuación en una muestra de anverso.





MÁS CURIOSIDADES EN LOS BILLETES DE 100 PESOS

Tras una breve pausa, regresan los saltos de firmas en los billetes de 100 pesos serie “V” y “W” a nuestras páginas. La colaboración entre los coleccionistas, alentada desde **El Reverso**, y la incansable labor de nuestro amigo Rafael Mario Vietri, con la paciente compilación de Luis Laniado, ha permitido ampliar los intervalos de la serie V a cuarenta y cinco y los de la serie W a ochenta y siete, así como mejorar varios extremos. Publicamos aquí las tablas actualizadas, en las que, en caso de los nuevos aportes, se indica la fuente del mismo.

100 pesos – Serie V Clasificación de Rafael M. Vietri			
Intervalo	Firma	Mínimo conocido	Máximo conocido
1	Cobos	00.005.805	65.380.275
2	Boudou	65.386.933	67.268.384
3	Cobos	67.275.179	67.349.721
4	Boudou	67.401.884	
5	Cobos	67.404.109	
6	Boudou	67.406.673	67.671.421
7	Cobos	67.675.050	67.978.511
8	Boudou	67.984.505	67.984.723
9	Cobos	67.992.896	68.438.312
10	Boudou	68.444.061	68.789.239
11	Cobos	68.799.894	
12	Boudou	68.801.356	68.956.891
13	Cobos	68.962.658	69.824.408
14	Boudou	69.825.654	70.602.667 ¹
15	Cobos	70.605.902	73.760.436
16	Boudou	73.762.068	83.248.410
17	Cobos	83.251.101	
18	Boudou	83.252.014	84.084.186 ¹
19	Cobos	84.086.038	84.086.842
20	Boudou	84.091.076	87.053.767
21	Cobos	87.056.423	
22	Boudou	87.056.723	89.067.187
23	Cobos	89.068.892	89.869.403
24	Boudou	89.874.272	
25	Cobos	89.874.593	89.949.356
26	Boudou	89.952.538	94.842.165
27	Cobos	94.843.895	
28	Boudou	94.844.407 ²	98.834.748
29	Cobos	98.836.450	98.950.492
30	Boudou	98.952.680	99.238.056
31	Cobos	99.238.069	
32	Boudou	99.238.647 ¹	
33	Cobos	99.315.458 ³	99.430.339
34	Boudou	99.432.846	99.466.304
35	Cobos	99.469.455 ¹	99.469.661
36	Boudou	99.477.162	99.486.467
37	Cobos	99.486.897	99.560.133
38	Boudou	99.563.886	99.821.863 ¹
39	Cobos	99.727.531	
40	Boudou	99.728.907	99.741.766
41	Cobos	99.748.005	99.821.863
42	Boudou	99.825.954	
43	Cobos	99.826.116	
44	Boudou	99.833.284	99.839.206
45	Cobos	99.844.528	99.929.077
46	Boudou	99.929.238	99.970.478
47	Cobos	99.974.825	99.999.312

Referencias

¹ Leonardo Battilana

² Pablo Chini

³ Roberto E. Díaz

⁴ Marcelo Duran

⁵ Luis Laniado

⁶ Jorge Querzola

⁷ Osvaldo Garcíandia

Quien disponga de datos al respecto, o que simplemente encuentre un billete que no aparezca en las tablas, favor de

comunicarlo a cfynsfc@yahoo.com.ar para ser incluido en la próxima edición de El Reverso. Agradeceremos toda colaboración.

Intervalo	Firma	Mín. conocido	Máx. conocido
1	Boudou	00.011.379	04.403.943
2	Cobos	04.405.106	04.500.849 ¹
3	Boudou	04.502.689	04.520.654
4	Cobos	04.521.671	04.522.378
5	Boudou	04.524.516	
6	Cobos	04.527.219	04.540.540
7	Boudou	04.547.012	04.551.190 ¹
8	Cobos	04.554.111	04.596.009
9	Boudou	04.601.336	04.739.652
10	Cobos	04.741.135	04.777.495
11	Boudou	04.779.579	04.782.275
12	Cobos	04.783.435	
13	Boudou	04.790.788	05.803.779
14	Cobos	05.808.247 ²	05.814.927
15	Boudou	05.821.100	
16	Cobos	05.822.539	
17	Boudou	05.830.194	05.832.607
18	Cobos	05.837.140	
19	Boudou	05.845.858	
20	Cobos	05.857.405 ¹	06.051.511
21	Boudou	06.053.205	08.450.186
22	Cobos	08.452.282	
23	Boudou	08.469.901	17.515.386
24	Cobos	17.523.877 ¹	17.924.857
25	Boudou	17.931.063	21.298.214
26	Cobos	21.302.050	21.659.376
27	Boudou	21.660.763	
28	Cobos	21.664.101	
29	Boudou	21.665.811	57.918.014
30	Cobos	57.918.600	
31	Boudou	57.926.702	
32	Cobos	57.926.705	
33	Boudou	57.935.465	57.938.158
34	Cobos	57.938.641	
35	Boudou	57.944.897	58.138.099
36	Cobos	58.138.674	
37	Boudou	58.143.457	58.897.239 ¹
38	Cobos	58.902.619	
39	Boudou	58.905.970	59.042.136
40	Cobos	59.047.971	
41	Boudou	59.050.817	
42	Cobos	59.087.957	
43	Boudou	59.123.241 ¹	59.273.210
44	Cobos	59.274.741	
45	Boudou	59.277.335	59.330.626
46	Cobos	59.347.919	
47	Boudou	59.348.468 ¹	59.538.011
48	Cobos	59.539.034	
49	Boudou	59.552.208 ⁵	66.896.189 ⁵
50	Cobos	66.896.412	
51	Boudou	66.922.387	67.512.314 ⁵
52	Cobos	67.531.106	67.531.517
53	Boudou	67.543.030	67.557.475
54	Cobos	67.561.513	
55	Boudou	67.561.846	67.720.528
56	Cobos	67.721.195	
57	Boudou	67.728.522	
58	Cobos	67.731.490	67.731.507
59	Boudou	67.740.329	
60	Cobos	67.751.079	
61	Boudou	67.838.422 ⁶	67.845.877
62	Cobos	67.851.493	67.861.316
63	Boudou	67.863.462	67.926.492
64	Cobos	67.931.222	
65	Boudou	67.931.672	
66	Cobos	67.941.521	
67	Boudou	67.954.330	67.978.308
68	Cobos	67.981.112	
69	Boudou	67.982.619	68.679.167
70	Cobos	68.681.341	
71	Boudou	68.708.808	
72	Cobos	68.711.329	68.711.492
73	Boudou	68.712.019	
74	Cobos	68.761.316 ⁶	
75	Boudou	68.780.898	
76	Cobos	68.783.027	
77	Boudou	68.784.342	68.790.269
78	Cobos	68.792.541	
79	Boudou	68.793.293	68.821.943
80	Cobos	68.822.865	68.822.868
81	Boudou	68.832.350	68.832.829
82	Cobos	68.833.054	
83	Boudou	68.833.436	68.966.908
84	Cobos	68.991.360	
85	Boudou	69.020.358	74.289.191 ¹
86	Cobos	74.296.761	
87	Boudou	74.308.270	74.998.844

100 pesos – Serie W
Clasificación de Rafael M. Vietri

HIPÓLITO BOUCHARD (UN HÉROE, UN PIRATA, UN CORSARIO O UN LOCO)

Dr. Juan Carlos Fernández Lecce

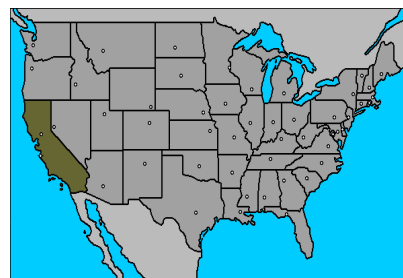
La pequeña flota argentina llegó a **San Carlos de Monterrey** el **20 de Noviembre de 1818**, sin intenciones de ocuparla, solo buscaba alimentos y se vio sorprendida por un intenso cañoneo desde unas baterías que se encontraban en la costa, siendo muy averiada la Corbeta “**Santa Rosa de Chacabuco**”, pero ello le permitió a **Bouchard** alejarse un poco de la costa, lejos del alcance del fuego de las baterías costeras españolas para preparar el ataque. Y durante la noche del **24 de Noviembre de 1818**, con los tripulantes que se habían salvado de la Corbeta “**Santa Rosa de Chacabuco**” y los de la Fragata “**La Argentina**”, reunió un grupo de más de 200 personas entre marineros y soldados, armados con fusiles, cuchillos de abordaje y lanzas, además de algunos cañones portátiles de menor tamaño del buque para ser puestos en tierra. Los guardias de **Monterrey**, intentaron repeler el ataque, pero les fue imposible, luego de un rato de lucha, los escasos españoles que aún quedaban vivos, huyeron para todos lados, abandonando la Plaza, la que fue tomada por **Bouchard**.



Actual Ciudad de Monterrey



Carretera actual de Monterrey



Mapa de U.S.A.

Uno de los marinos hawaianos que había incorporado **Bouchard** en **Hawaii**, cuando se llevó la “**Santa Rosa de Chacabuco**”, fue el que **arrió la Enseña Española, y enarboló la Bandera Argentina** en su lugar. Fue de esa manera que el actual Estado de California (U.S.A.), que en aquel entonces era posesión española, **estuvo desde el día 20 hasta el 29 de Noviembre de 1818, bajo el poder y la tutela absoluta de la República Argentina, habiendo al enarbolarse la bandera, declarado la Soberanía de las Provincias Unidas del Río de la Plata sobre dichas tierras.** Los hombres del Capitán de Navío **Hipólito Bouchard**, en ningún momento fueron obligados a retirarse, sino que dejaron la Ciudad, por su propia voluntad, luego de cometer todo tipo de vandalismo y saqueos.

El Gobernador del lugar, don **Pablo Vicente de Solá**, había solicitado refuerzos a **San Francisco** y a **San José**, (poblaciones cercanas) para tratar de recuperar la **Ciudad de San Carlos de Monterrey**, pero no lo estimaron oportuno, por la cantidad de víctimas que ello originaría, creyendo mas conveniente esperar a que los argentinos se fueran por su propia voluntad, pues carecían de barcos que pudieran enfrentar con éxito al poderoso barco del Capitán de Navío **Hipólito Bouchard**. Fue así que **Hipólito Bouchard** mandó al Capitán **Sheppard**, que tomara el Fuerte, obedeciendo éste de inmediato y antes de irse, incendiaron el **Fuerte**, el **Cuartel de Artilleros**, la **Residencia del Gobernador**, y **las casas de los españoles**, pero se respetó a “rajatabla”, por expresa orden de **Bouchard**, las instalaciones religiosas y las propiedades de los criollos.



Placa recordatoria de la toma de Monterrey por Bouchard



Vista actual de Santa Bárbara (U.S.A)



Actual Hotel de Santa Bárbara (U.S.A.)

Luego de haber navegado varios kilómetros sobre la costa, anclaron en el “Cañón de El Refugio”, que quedaba a unos 20 kilómetros de **Santa Bárbara**, y ya en tierra llegaron al Rancho “El Refugio”, que era propiedad de los **Ortega**, conocidos contrabandistas mexicanos de la zona, y colaboradores de las autoridades españolas, por lo que se resolvió saquearlo de igual manera, llevándose también muchos animales previamente carneados para la tripulación. En ésta **Ciudad de Santa Bárbara**, actualmente se puede ver a los turistas visitar el largo muelle que llega hasta la playa, donde se encuentran varios altos mástiles con las Banderas de las distintas naciones que **alguna vez ocuparon California**, encontrándose la de **España, Rusia, México, Estados Unidos** y por supuesto la **ARGENTINA**. Muchas de las personas que pasan por el lugar no pueden explicarse la razón de que nuestra bandera se encuentre en dicho lugar. Es más, si se sube al **Segundo Piso** del “**County Court House**”, hay un hermoso mural donde se representa la **ocupación argentina del año 1818**, y se puede ver a la Fragata “**La Argentina**”, desplegando sus velas en plena navegación, como fondo del mural y en un primer plano al Capitán de Navío **Hipólito Bouchard** y sus hombres **plantando la Bandera Argentina en tierras californianas**.

Un dato curioso e interesante es que en la **Ciudad de Bormes**, en **Francia**, lugar de su nacimiento del Capitán de Navío **Hipólito Bouchard**, todos los 9 de Julio (fecha de nuestra Independencia), hay una fiesta ya tradicional, donde la Comuna francesa festeja mediante un acto y bailes populares, la fecha patria de su hijo dilecto, el **Capitán de Navío argentino don Hipólito Bouchard**.

“La Argentina”: Continúa su Corsario

Una vez abandonada la **Ciudad de Monterrey**, se dirigieron con todo el botín conquistado hacia el Sur, arribando tiempo más tarde a la **Bahía de San Juan** (hoy “Dana Point Arbur”), donde permanecen anclados, para dirigirse luego al pueblo de **San Juan de Capistrano**, cuyo Monasterio daba su nombre al pueblo, pero previamente habían anclado en la **Bahía San Blas**, esperando una mejoría del tiempo.

Juan de Capistrano fue un presbítero nacido en la Ciudad de **Capistrano**, en Italia en 1385 y pertenecía a la orden de los Franciscanos. El Papa **Alejandro VIII** (1610-1691), quien fue el Pontífice Nro.241 de la Iglesia Católica, lo proclamó Santo en el año 1690 y es tenido como Patrono de todos los Capellanes Militares de distintos países. Esta Ciudad, también es muy conocida, por ser el lugar hacia donde emigran todas las golondrinas que abandonan nuestro país, cuando aquí termina el Verano en estas regiones.



Monasterio “San Juan de Capistrano”



Ruinas de la Misión

En dicho pueblo, **Hipólito Bouchard**, solicitó provisiones a cambio de no hostilizar ni atacar a la población, como era su costumbre respecto a establecimientos religiosos, recibiendo una bravuconada de un irresponsable “prior español”, lo que enloqueció a **Bouchard**, por lo que de inmediato, ordenó saquear la **Misión** que estaba bien nutrida de licores, quesos y panes. Actualmente en esa Ciudad se sigue recordando el ataque de **Hipólito Bouchard**, festejando o celebrando la “**Fiesta Anual del Pirata**” el día en que el buque “**La Argentina**” **ocupó el lugar**, ya que para la mayoría de los norteamericanos, el Capitán de Navío **Hipólito Bouchard** no dejó nunca de ser un “pirata”.

(Continuará)

LOS ESCUDOS EN LAS MONEDAS RWANDA

Luciano Pezzano



El emblema de Rwanda es de forma circular: dentro de una cuerda de sinople con un nudo en la punta, una rueda dentada de azul surmontada con una canasta tradicional de su color, flanqueada por una espiga de sorgo y una rama de café, todo de su color, timbradas por un sol radiante de oro, y una cinta de oro cargada con la inscripción “REPUBULIKA Y’U RWANDA” en letras de sable; el conjunto es flanqueado por dos escudos tradicionales de perfil de su color. Debajo del nudo, una cinta de oro cargada con la divisa “UBUMWE, UMURIMO, GUKUNDA IGIHUGU”, en letras de sable.

El escudo fue adoptado en el Artículo 6 de la Constitución 2003, sancionada tras la guerra civil y el genocidio de 1994.

Reemplazó al primer escudo, aprobado tras la independencia en 1962 (Fig.1) y regulado por ley en 1990, que era de forma francesa antigua disminuida en el jefe, con campo de plata, y dentro, un triángulo invertido de plata perfilado de sable, con una azada y una guadaña en sotuer, superimpuestos a un arco montado con la flecha en palo, rodeado de la inscripción “RÉPUBLIQUE RWANDAISE”, y flanqueado por la divisa, “LIBERTÉ – COOPÉRATION – PROGRÉS”; el escudo estaba timbrado por una paloma de plata exployada, y debajo, una cinta de plata cargada con una rama de olivo; el todo se apoyaba en dos banderas nacionales de su color en sotuer¹.

Fig.1



En cuanto al simbolismo, la canasta es una canasta tradicional de Rwanda aún en uso, la rueda dentada es símbolo de la industria y las ramas vegetales, de la agricultura; los escudos son escudos tutsi y representan el patriotismo y la defensa de la soberanía nacional; el sol, presente también en la bandera nacional, simboliza la luz que ilumina al pueblo; la cuerda y el nudo simbolizan el desarrollo a través del duro trabajo. La inscripción “REPUBULIKA Y’U RWANDA” significa “República de Rwanda” en kiñaruanda; mientras la divisa “UBUMWE, UMURIMO, GUKUNDA IGIHUGU”, significa “Unidad, Trabajo, Patriotismo” en kiñaruanda.

Por lo que respecta a la numismática, el primer escudo de Rwanda aparece en la casi totalidad de las piezas acuñadas por el país desde la serie circulante de 1964 (como vemos en el reverso de la pieza de 1 franco, Fig.2) y en las conmemorativas desde 1965 (como vemos en la pieza de 100 francos, Fig.3) hasta que en 2003 fue reemplazado por el escudo actual, tanto en la serie de ese año (como vemos en los 50 francos, Fig.4), como en las bimetálicas de 100 francos, acuñadas a partir de 2007 (Fig.5).



Fig.2



Fig.3



Fig. 4



Fig.5

¹ V. <http://www.hubert-herald.nl/Rwanda.htm>

Visite nuestro sitio web:

www.centrosanfrancisco.org.ar

Con artículos de interés, la colección completa de nuestra revista institucional, y todos los números de **El Reverso**



LAS PÁGINAS DE LA FILATELIA LA NUMISMÁTICA EN LOS SELLOS POSTALES: PERÚ

Víctor Gabriel Fenoglio

LIBERTAD PARADA

Otro cambio en las amonedaciones peruanas ocurrió durante el Gobierno del Libertador Simón Bolívar. Las denominaciones se mantuvieron, pero se diseñaron nuevas monedas de Reales y Escudos. Entre los cuños se destaca la "Libertad Parada", usado entre 1825 y 1858. Este bloc presenta, precisamente, imágenes de dichos cuños y de las monedas producidas con ellos.

2009 – NUMISMÁTICA PERUANA

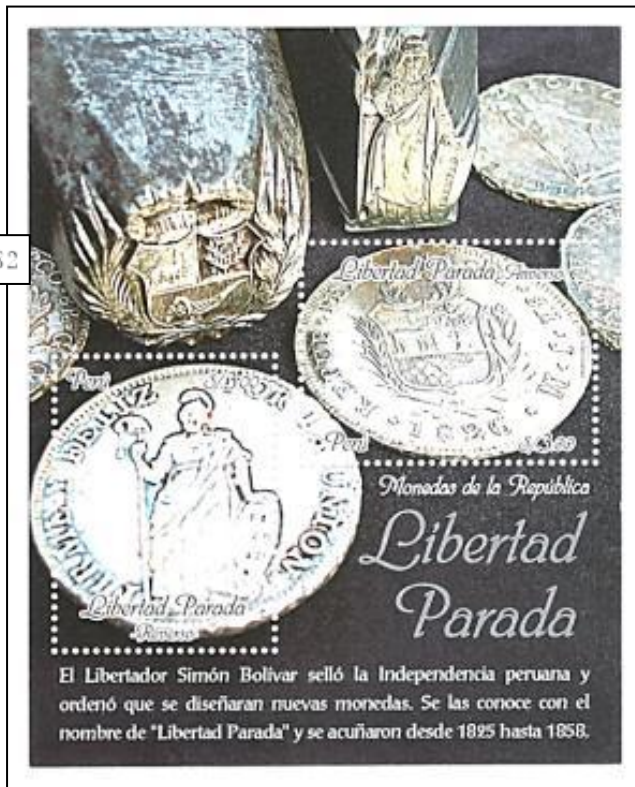
Valor facial: \$ 3,00 cada uno. Tirada: 25.000 sellos postales en 12.500 hojas souvenir. Tipo de sello: hoja souvenir con dos sellos. Dimensiones: 40 x 30 milímetros. Diseño: Christian Álvarez M. – SERPOST S.A. Impreso en: Thomas Greg and Sons – Perú. Policromía. Dentado: 13 ½.

FUENTE del bloc: Colección de Víctor Gabriel Fenoglio.

Nº 03652



FUENTE: <https://www.acsearch.info/search.html?id=2198101>



El anverso muestra el Escudo Nacional Peruano, coronado y rodeado de palma y laurel, dentro de la frase REPUB. PERUANA (REP. PERUANA, EST. NOR-PERUANO o REP. NOR-PERUANA, según la época), el monograma de la Ceca, la denominación, las iniciales del ensayador, la leyenda y en algunos casos la ley. En el reverso la libertad parada: una joven de pie que representa a la patria, en cuya mano derecha sostiene un asta coronada con el gorro frigio, y en su mano izquierda un broquel apoyado en el suelo cuya frase reza LIBERTAD, todo ello rodeado por la inscripción FIRME Y FELIZ POR LA UNIÓN. Las monedas con la Libertad Parada fueron acuñadas en oro y plata. Las de plata, como la que se presenta en el bloc, se acuñaron en las cecas de **Arequipa** (8 y ½ Reales, entre 1836 y 1841), **Cusco** (8, 4, 2, 1 y ½ Reales, entre 1826 y 1840), **Lima** (8, 4, 2, 1 y ½ Reales y 50 céntimos, entre 1825 y 1858) y **Pasco** (8, 4 y 2 Reales, entre 1836 y 1857).

PERÍODO DE LA CONFEDERACIÓN PERUANO-BOLIVIANA



2011 – NUMISMÁTICA EN EL PERÚ. Valor facial: \$ 5,80 c/u. Tiraje: 30.000 pliegos de 2 sellos se-tenant. Dimensiones: 40 x 30 milímetros. Diseño: Christian Álvarez M. – SERPOST S.A. Impreso en: Thomas Greg and Sons – Perú. Policromía. Dentado: 13 ½.

FUENTE de los sellos: Colección de Víctor Gabriel Fenoglio.

Entre 1836 y 1839 se constituyó la Confederación Peruano-Boliviana, formada por la República Nor-Peruana (con Capital en Lima), la República Sud-Peruana (con Capital en Cuzco) y Bolivia. Durante este período la República Nor-Peruana continuó utilizando la “Libertad Parada”, mientras que la República Sur-Peruana diseñó un nuevo cuño con una representación del sol en el anverso y una alegoría representativa de los departamentos que la formaban en el reverso. Se acuñó en Arequipa y Cuzco. El ejemplar en los sellos es de 8 Escudos, con módulo de 36,6 mm, ley de Au 875 y pesa 27 gramos.



FUENTE de las imágenes de la moneda:
<http://images.goldbergauctions.com/php/search1c.php?sale=14&item=50466>

DECIMALIZACIÓN Y SOL

En 1857, durante el Gobierno del Mariscal Ramón Castilla, se cambió el sistema octal por el sistema métrico decimal, a partir de lo cual se comenzaron a producir piezas numismáticas conocidas como Monedas Transitorias. Este sistema se mantuvo hasta 1863, cuando el Presidente San Román cambió por ley la unidad monetaria, creando el Sol, basado también en el sistema decimal. Se dejó de utilizar el diseño de la “Libertad Parada”, reemplazándose por el de la “Libertad Sentada”. Se trata de una pieza numismática de plata, de 25 gramos, 37 milímetros de módulo y canto estriado. La ley estableció para entonces, la acuñación de ejemplares de oro 9/10 fino con valores faciales de 20, 10, 5 y 2 Soles y 10 Dineros, plata 9/10 fino con valores faciales de 1, ½ y 1/5 Sol y 1 Dinero, y de cobre con valores faciales de 2 centavos y 1 centavo.

Nº 07049

2010 – NUMISMÁTICA PERUANA. Valor facial: \$ 10,00.
 Tirada: 10.000 sellos postales. Tipo de sello: hoja souvenir con 1 sello postal. Dimensiones: 40 x 30 milímetros. Diseño: Christian Álvarez M. – SERPOST S.A. Impreso en: Thomas Greg and Sons – Perú. Color: policromía. Dentado: 13 ½.

FUENTE DE LA HOJA SOUVENIR: Colección de Víctor Gabriel Fenoglio.



Conmemorando la emisión de los primeros centavos que comprendió el Sol, en 2013 Perú emitió y puso en circulación este block, donde se presentan dos ejemplares numismáticos: de uno y dos centavos.



Los Centavos de 1863
 La ley que cambió definitivamente el sistema monetario del Perú fue dictada durante el gobierno del General Miguel de San Román quien el 31 de enero de 1863 firmó la trascendental norma que creó el sol de plata y estableció el sistema decimal para la moneda peruana. Se dispuso la acuñación de monedas de uno y dos centavos con una aleación de cobre (12% de níquel y 88% de cobre).

La ley que cambió definitivamente el sistema monetario del Perú fue dictada durante el gobierno del General Miguel de San Román quien el 31 de enero de 1863 firmó la trascendental norma que creó el sol de plata y estableció el sistema decimal para la moneda peruana. Se dispuso la acuñación de monedas de uno y dos centavos con una aleación de cobre (12 % de níquel y 88 % de cobre).

2013 – NUMISMÁTICA PERUANA. Esta emisión filatélica comprende una tirada de 5.000 unidades de 30 x 40 milímetros, diseñadas por Christian Álvarez Mendoza – SERPOST S.A. e impresas en Thomas Greg and Sons – Perú. Se trata de un block en policromía con dos sellos postales cuyo dentado es 13 ½.



XXXVII
JORNADAS NACIONALES
DE NUMISMÁTICA
Y MEDALLÍSTICA

San Francisco, 19 y 20 de agosto de 2017



Centro Filatélico y Numismático
de San Francisco
Asociación Civil



Federación de Entidades
Numismáticas y Medallísticas
Argentinas

www.centrosanfrancisco.org.ar