



EL REVERSO

Otra cara de la numismática

Nº39

Año 7
Abril '16

Boletín Electrónico del Centro Filatélico y Numismático San Francisco

13 de abril

DÍA DE LA NUMISMÁTICA ARGENTINA



203º aniversario de las primeras monedas patrias

CONTENIDO

Columna de noticias.....	Pág.2
<i>Propuesta de censo de las onzas de 1813.....</i>	Pág.3
<i>Jornada por el Día de la Numismática Argentina.....</i>	Pág.4
<i>In Memoriam: Ítalo D. Farchetto.....</i>	Pág.6
<i>Numismática y ficción: La verdad de la falsificación.....</i>	Pág.7
Más curiosidades en los billetes de 100 pesos.....	Pág.9

<i>Nuevo billete de 10 pesos.....</i>	Pág.10
<i>Hipólito Bouchard.....</i>	Pág.12
Los escudos en las monedas: <i>Santo Tomé y Príncipe.....</i>	Pág.14
Las páginas de la filatelia.....	Pág.15

El Centro Filatélico y Numismático San Francisco no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente.

Editor responsable: Luciano Pezzano



**Centro Filatélico y
Numismático
de San Francisco
Asociación Civil**

Personería jurídica Res. 409-A/2014

**Comisión Directiva
2016 – 2018**

Presidente Honorario
Dr. Roberto A. Biazzi

Presidente
Luciano Pezzano

Vicepresidente
Diego Tamagnini

Secretario
Víctor G. Fenoglio

Prosecretaria
María Soledad Villarreal

Tesorero
Cr. Mario E. Demarchi

Protesorero
Cr. Sergio O. Rizzo

Vocales titulares
Jorge A. Madonna
Enzo C. Masciangelo
Guillermo R. Biazzi

Vocales suplentes
José A. Cerutti
Federico A. Cézár

*Comisión Revisora
de Cuentas*

Titulares
Mauricio Abbá
Julio Bovo

Suplente
Italo Farchetto

Iturraspe 1960 – Local 1
Galería “Tiempo II”
San Francisco (Córdoba)
cfynsfco@yahoo.com.ar
www.centrosanfrancisco.org.ar

COLUMNA DE NOTICIAS

- Asamblea General Ordinaria del Centro

El pasado sábado 2 de abril, y conforme a las disposiciones estatutarias, se realizó la Asamblea General Ordinaria del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco – Asociación Civil. En la misma se aprobaron la memoria y balance correspondientes al ejercicio de 2015 y se procedió a la elección para la renovación de los integrantes de la Comisión Directiva y Comisión Revisora de Cuentas para el período 2016-2018, las que quedaron conformadas de la forma que se indica en el recuadro a la izquierda. En dicha oportunidad, se designó como Presidente Honorario al Dr. Roberto A. Biazzi, socio fundador del Centro y ex-Presidente, a quien se le entregó un diploma recordatorio por sus treinta y cinco ininterrumpidos años de apoyo a la entidad. También los socios homenajearon al Presidente saliente, Jorge Madonna, con un obsequio en reconocimiento de sus doce años al frente de esta institución.



- El Centro en la Academia Argentina de Numismática y Medallística

En la primera sesión de 2016 de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, el día martes 29 de marzo, se resolvió por unanimidad el pase de Académico correspondiente a Académico de Número de nuestro socio y ex-Presidente Jorge Madonna, lo que se oficializó en la pasada sesión del 26 de abril mediante la entrega del diploma que lo acredita y una medalla acuñada por la Academia. El mismo 26 de abril, la Academia resolvió por unanimidad la incorporación como Académico correspondiente de nuestro socio y actual Presidente Luciano Pezzano.



- Nuevas emisiones argentinas

Mientras se espera la emisión de los ya anunciados billetes de \$200 y \$500, el BCRA puso en circulación un nuevo diseño del billete de \$100, con doble letra de serie y al que –además de una ligera modificación en el retrato de Eva Perón– se le ha incorporado la nueva identificación para no videntes en los márgenes –presente en los restantes valores–, consistente en tres grupos de líneas oblicuas. También circula la moneda de \$2 con fecha 2015.

PROPUESTA DE CENSO DE LAS ONZAS DE 1813 (5ª NOTA)

Luciano Pezzano

Como ya es una tradición en el mes del aniversario de las primeras monedas patrias, retomamos nuestra propuesta de censo de las onzas de 1813. En esta quinta nota, comenzaremos el apartado correspondiente a las piezas que se encuentran en colecciones privadas en nuestro país, de las que hemos podido identificar al menos cuatro.

Onzas en colecciones privadas de nuestro país

N°12 – Colección particular, prov. de Santa Fe, República Argentina



N°13 – Colección particular, Buenos Aires, República Argentina

La primera, número 12 en nuestro censo, se encuentra en una colección particular en la provincia de Santa Fe.

La segunda, número 13 en nuestro censo, se encuentra en una colección particular de la Ciudad de Buenos Aires, y perteneció con anterioridad a la colección de Rodolfo A. Fitte. Es interesante destacar que Ferrari en 1963 incluye en su listado de onzas¹ una perteneciente a esa colección, lo que nos hace suponer que se trata de la misma pieza.



N°14 – Colección particular, prov. de Córdoba, República Argentina



N°15 – Colección particular, República Argentina

La tercera, número 14, se encuentra en una colección particular de la provincia de Córdoba, habiendo pertenecido con anterioridad a un coleccionista de los Estados Unidos.

Finalmente, la cuarta que hoy traemos, número 15 para nuestro censo, perteneció a la colección de Andrés Domingo, de Mar del Plata, y vendida hace varios años a un coleccionista particular.

En próximos números continuaremos informando sobre nuestro censo. Reiteramos nuestro pedido a todo quien tenga imágenes e información sobre estas piezas, que se encuentran entre las más bellas de la amonedación argentina, que se comuniquen a cfynsfco@yahoo.com.ar.

¹ FERRARI, Jorge N.: “Sesquicentenario de la primera moneda con el Sello de la Patria”. Comisión Nacional de Homenaje a la Soberana Asamblea General Constituyente del Año XIII. Buenos Aires, 1963. Pág. 42.



**1ª CONVENCIÓN INTERNACIONAL DE
HISTORIADORES Y NUMISMÁTICOS**
HISTORIA, ARTE Y MONEDAS
Octubre 21, 22 & 23 - 2016
Potosí - Bolivia



JORNADA POR EL DÍA DE LA NUMISMÁTICA ARGENTINA



Jorge Madonna, Roberto Cappelletti y Miguel Casielles en el acto inaugural

Organizada por el Centro Filatélico y Numismático de Córdoba (CEFICO), en las cómodas instalaciones del Hotel de La Cañada, en pleno centro de la Docta, tuvo lugar el día sábado 16 de abril del corriente, la Jornada en conmemoración del Día de la Numismática Argentina.

La Jornada comenzó con el acto central del Día de la Numismática, organizado por primera vez en el interior del país. En el mismo, el Presidente de la entidad organizadora, Lic. Roberto Cappelletti, dio la bienvenida a los asistentes y declaró inaugurada la Jornada. Acto seguido, hizo uso de la palabra el Presidente de la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas (FENYMA), Jorge Madonna, quien se refirió a la importancia de la conmemoración y al propósito de la FENyMA de estar presente en los eventos que organicen las entidades que la componen. Finalmente, el Presidente de la Federación Argentina de Entidades Filatélicas (FAEF), Miguel Casielles, saludó a los numismáticos en su día e insistió en los vínculos que unen a ambas Federaciones. El acto fue también el momento para la presentación de la medalla conmemorativa del evento, que en forma de plaqueta rectangular lleva una reproducción parcial de ambas caras de la onza de 1813 con la inscripción “Jornada Numismática / y Filatélica” en la parte superior, y la fecha “16 Abril 2016” en exergo, y en la otra cara el logo de CEFICO con la inscripción “Día de la Numismática / Argentina – 13 de abril” en la parte superior. La medalla, junto a un diploma recordatorio fue entregada a cada uno de los oradores del evento.



Víctor Fenoglio con parte de su colección

amigos nuestra común pasión.

A continuación, nuestro socio Luciano Pezzano se dirigió a la concurrencia con unas palabras alusivas al objeto de la conmemoración, subrayando la trascendencia histórica de las primeras monedas patrias.

Acto seguido, tuvo lugar la presentación del libro “Los buzones”, por parte de su autor, Martín Delprato, quien hizo un breve pero interesante repaso de la historia de los buzones postales en nuestro país, así como de sus marcas de identificación y la clasificación de las mismas.

De acuerdo a la programación, luego dio inicio una de las disertaciones principales del evento: “Las primeras acuñaciones de Atenas, Egina y Corinto: difusión de la moneda en la Península Helénica (estado de las cuestiones académicas)”, a cargo de Damián Salgado, máximo especialista en numismática antigua de nuestro país. Durante la misma, el disertante dio muestras de su vasto conocimiento sobre el origen de la moneda y sobre las diferentes tesis respecto a su difusión en el mundo griego, haciendo especial hincapié en el análisis de las acuñaciones tempranas de Egina, Corinto y Atenas.

Siguió luego el almuerzo de camaradería, oportunidad para conversar y compartir entre

amigos nuestra común pasión.

La sobremesa dio lugar a la segunda de las disertaciones previstas, nuevamente a cargo de Damián Salgado, titulada “Bizancio, el Imperio de la Fe”. En la misma, el disertante afrontó con la solvencia que lo caracteriza la para muchos titánica tarea de resumir mil años de historia monetaria del Imperio Romano de Oriente, lo que fue seguido con mucha atención por el público presente.



Roberto Cappelletti y Luciano Pezzano



Damián Salgado durante su primera disertación



Los oradores en el acto de clausura

Durante toda la Jornada funcionaron mesas de comerciantes, las que fueron muy concurridas y que permitieron a muchos, como es usual, adquirir nuevas piezas y algunas curiosidades para sus colecciones.

La Jornada contó también con una muestra filatélica y numismática, en la que participaron nuestros socios Víctor G. Fenoglio con su colección de sellos postales de temática numismática, Luis Laniado con una selección de billetes de Córdoba y Jorge Madonna con monedas coloniales y patrias de Potosí. A los expositores también se les entregó un diploma recordatorio.

La Jornada concluyó con unas palabras de agradecimiento del Presidente de CEFICO y el anuncio, por parte del Presidente de FENyMA de la intención del Consejo Directivo de que el acto central del Día de la Numismática Argentina vaya rotando entre las distintas entidades que

forman parte de la Federación.

A modo de cierre, tuvieron lugar los prometidos sorteos entre los asistentes, varios de los cuales resultaron agraciados con bonitos obsequios.

En suma, se trató de una excelente jornada, plena de camaradería y pasión por la numismática en su día, que gracias a CEFICO conmemoramos de la mejor manera posible: con monedas y entre amigos.



Panorámica de las mesas de comerciantes



Medalla del evento

La delegación sanfrancisqueña



La delegación del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco en la Jornada estuvo encabezada por su presidente, Luciano Pezzano e integrada por los socios Víctor Fenoglio, María Soledad Villarreal y Hugo Vottero, así como por los socios Jorge Madonna, Luis Laniado y Leonardo Battilana, quienes asistieron en calidad de Presidente, Vicepresidente y Secretario de FENyMA, respectivamente.



IN MEMORIAM: ÍTALO D. FARCHETTO

Adiós al amigo

Mario. E. Demarchi

En la mañana del pasado día 7 de mayo, los socios del “Centro Filatélico y Numismático de San Francisco” recibimos la infausta noticia: nuestro consocio y amigo Ítalo D. Farchetto había dejado de existir repentinamente.

Plasmar en un apretado párrafo lo que nos dejó este entrañable amigo resulta ser una tarea para nada sencilla y me obliga a recordar hechos sucedidos hace ya muchos años...

A Don Ítalo lo conocí aproximadamente en el año 1964, cuando, a raíz de que mi padre había instalado una despensa, fiambrería y rotisería, debí concurrir a la empresa mayorista de productos alimenticios “Comercio del Este S.R.L.” de la que Ítalo era socio-gerente, y desde el principio me demostró una capacidad organizativa sin igual para aquella época, decidiendo cuestiones con ejecutividad llamativa; luego dicha empresa se expandió con la instalación de una cadena de supermercados “El Gato Negro”, todo lo cual le imponía responsabilidades cada

vez mayores y exigentes. Por cuestiones particulares que no corresponde señalar, luego de varios años tomó la decisión de desligarse de la sociedad para pasar a ocuparse de su explotación agropecuaria y la administración de sus propiedades inmuebles, tarea la primera que *-con el correr de los años-* declinó al alquilar el inmueble rural.

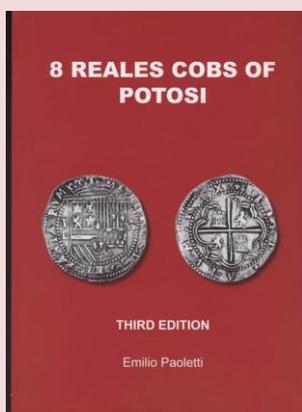
Pasó el tiempo y como consecuencia de mi traslado a la ciudad de Santa Fe a cursar la carrera universitaria y también a que mi padre cambió de rubro de explotación, se interrumpió la relación con Ítalo.

Aproximadamente en el año 1985 decido incorporarme al “Centro Filatélico San Francisco” por mi interés con la filatelia y en esa circunstancia vuelvo a encontrarlo y compruebo que resulta ser un activo dirigente de esa institución en la que desempeñó el cargo de tesorero durante varios años, responsabilidad que condujo con férrea defensa de los intereses económicos de la misma, cualidad que particularmente me sirvió de mucho para, luego de un tiempo, hacerme cargo de dicho lugar en la C.D.

Ítalo durante el lapso que integró nuestra entidad demostró una permanente colaboración en beneficio de la misma, principalmente cuando se tomó la decisión de la compra del local propio, desafío que lo contó entre sus principales impulsores y aportantes; también supo poner a disposición una Ford Ranchero para el traslado de las vitrinas de exposición, primero de filatelia y luego de numismática... **También fue el autor de la mejor explicación acerca del éxito de la institución y su permanencia por casi treinta y cinco años, al afirmar que más allá de tratarse de un grupo de personas con una afinidad, el Centro es un grupo de amigos.**

Además compartió durante un puñado de años (creo que más de 12/15) la habitual y diaria mesa de café en el “Cafetín”, lugar al que nos convocábamos un grupo de socios y amigos para las 18, horario que Ítalo respetó a “rajatabla”... casi con disciplina militar... sólo algún contratempo de salud, el frío y/o la lluvia lo hacía desistir de su diaria cita cafetera... no cabe la menor duda que los socios del “Centro Filatélico y Numismático de San Francisco” y los circunstanciales amigos, lo vamos a extrañar... a partir del lunes 9 de mayo de 2016 su silla quedará “vacía” en el “Cafetín”... sólo me queda agregar un párrafo de una canción de Alberto Cortez: **“cuando un amigo se va... queda un espacio vacío...”**

Chau Ítalo... que Dios te dé el descanso eterno y deje en paz a tu alma.



NUEVO LIBRO: 8 REALES COBS OF POTOSI

Recientemente se ha publicado la tercera edición del libro “8 Reales Cobs of Potosí”, del distinguido maestro y querido amigo Emilio Paoletti. Transcurridos diez años desde la anterior edición, el autor nos trae una versión actualizada de su monumental obra -en 480 páginas profusamente ilustradas y en dos idiomas, inglés y español-, en la que hace gala de su vastísima experiencia en la identificación y clasificación de las piezas más interesantes de la amonedación potosina y que mayores desafíos presentan al investigador numismático. El autor ha consultado las principales colecciones y catálogos de subasta del mundo, y se ha nutrido con los nuevos descubrimientos en materia de ensayadores y sus fechas de actuación, así como sus propios estudios sobre la sucesión de marcas de ensayador. Es así que no deja período de la historia de la amonedación macuquina en Potosí sin analizar, clasificando las piezas por reinados y ensayadores en una obra monumental, de consulta indispensable para todo coleccionista o interesado en la moneda colonial –o “virreinal”, como prefiere denominarla el autor– macuquina de Potosí, y que se ha vuelto una de las referencia obligadas a nivel mundial en la temática.



NUMISMÁTICA Y FICCIÓN LA VERDAD DE LA FALSIFICACIÓN

Máximo Cozzetti*

Una de las más impresionantes operaciones de la Segunda Guerra Mundial, y que a la vez revela el drama del Holocausto, es una de las más desconocidas por el gran público e incluso, por muchos numismáticos, no obstante su interés para nuestra disciplina. La película que traemos en la nota de hoy apunta a

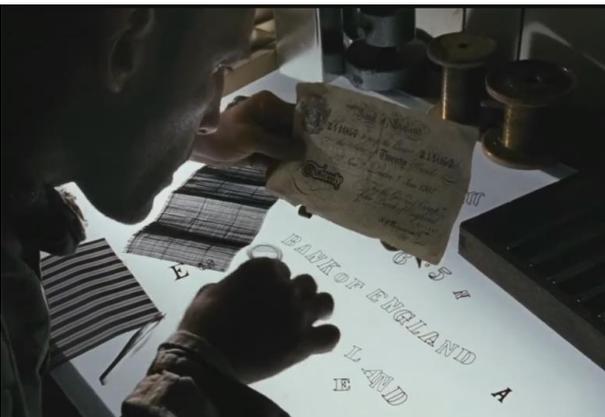
arrojar más luz sobre esta fascinante historia.

Se trata de *Los falsificadores* (*Die Fälscher*, 2007, de Stefan Ruzowitzky), que cuenta la historia de Salomon 'Sally' Sorowitsch, un falsificador exitoso de moneda y pasaportes en Berlín en 1939. Atrapado por la policía, es encarcelado, primero en un campo de trabajos forzados, luego en el campo de concentración Mauthausen. En un esfuerzo por asegurarse protección y escasas comodidades, aplica sus habilidades artísticas al retrato y los guardias, comienzan a encargarle diversas comisiones. Su talento atrae la más amplia atención y es transferido. Llevado delante del policía que lo detuvo en Berlín –ahora el mayor Herzog de las SS–, se encuentra reunido con otros prisioneros con talentos artísticos o impresores, y comienza a trabajar en una sección especial del campo



de concentración Sachsenhausen dedicada a la falsificación. Los falsificadores son mantenidos en condiciones relativamente humanas, aunque son sometidos a la brutalidad e insultos por los guardias de la prisión. Los otros prisioneros tienen un rango que va de gerentes judíos bancarios a agitadores políticos, y mientras unos están contentos de trabajar para los nazis para evitar los campos de exterminio, los otros ven sus esfuerzos como colaboración con ellos.

Al principio, el instinto de conservación parece dirigir a Sorowitsch, pero sus motivos para falsificar se complican según crece su preocupación por sus compañeros. Toma conciencia de su papel en la guerra y su orgullo profesional de la falsificación del dólar de los



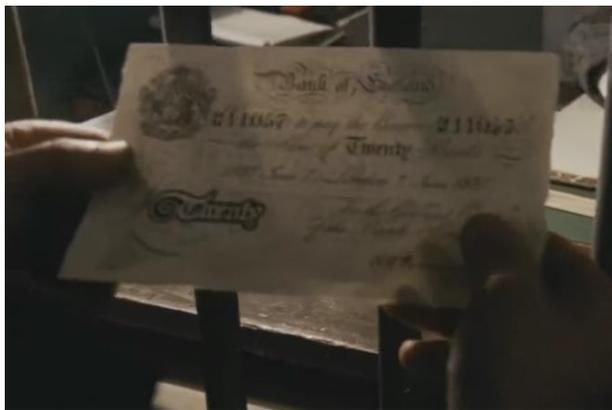
Estados Unidos, una moneda que él antes era incapaz de falsificar. Sorowitsch hará malabares entre demostrar el progreso de las demandas de las autoridades nazis, la determinación de sus cofalsificadores –en particular, el tipógrafo Adolf Burger– de sabotear la operación y su lealtad a sus colegas.

Los prisioneros falsifican satisfactoriamente la libra británica, pero intencionadamente retrasan la falsificación del dólar de los EE.UU. En el fondo, llegan gradualmente las evidencias de que la guerra ha girado decididamente contra los nazis. Un día se anuncia que las máquinas de impresión deben ser desmontadas y transportadas lejos, lo que induce a los falsificadores a temer por sus vidas, lo que no sucede por la rápida huida de los nazis y la liberación del campo por los propios prisioneros. La historia termina con Sorowitsch en Montecarlo poco después de la guerra, apostando y perdiendo una fortuna en dólares que él mismo había creado.

La película es extremadamente detallada, tanto visualmente como en los diálogos, en lo referente al proceso de grabado e impresión de billetes: preparación del papel, de la tinta, grabado a buril de las planchas, técnicas de huecograbado, fotograbado, impresión calcográfica, tipográfica, etc.



* Agradecemos al amigo Nicolás Sachetto por haber sugerido el tema de este artículo, a la vez que recordamos la invitación a todos los lectores a realizar sus aportes para esta sección.



Al hacerse cargo del proyecto, Sorowitsch advierte que el mayor problema para lograr la libra perfecta es el papel, porque no tiene el tacto correcto. Comienzan experimentos con lino turco para fabricarlo, pero, al verificarlo por el tacto y el sonido que produce no coincide con los originales, pero Sorowitsch descubre que los ingleses usan trapos usados de lino para la producción de papel, y así logran reproducirlo a la perfección. Incluso hacen en los billetes unos agujeros en el margen, que los ingleses también hacen para sujetarlos. El filme también narra la prueba de fuego a la que se sometieron los billetes, cuando mediante un espía se intentó depositar una gran

cantidad en Zurich, donde tras un examen se los aceptó como auténticos, a lo que el agente nazi insistió en perfeccionar el análisis enviando muestras a expertos del Bank of England, quienes respondieron certificando que los billetes de 5, 10 y 20 libras enviados no eran falsificaciones.

El éxito con la falsificación de la libra (132 millones de libras en billetes falsos, de acuerdo a la narración final) los lleva a intentar el dólar. El mismo Sorowitsch dirá que “si puedes con el dólar, puedes con todo”, y explica que los estadounidenses trabajan con planchas de huecograbado, pero ellos utilizan fotograbado para hacer cantidades mayores en menor tiempo. Aquí el éxito es parcial, porque si bien logran hacer el dólar perfecto, el sabotaje interno y el final de la guerra impiden la impresión de una gran cantidad.

Hasta aquí la película. Vamos con la numismática: ¿son reales los datos que recibimos en el filme? En algo excepcional para esta sección, la respuesta es afirmativa.

No obstante algunas licencias artísticas, como el nombre de los personajes principales (Salomon Smolianoff era el nombre real del protagonista, mientras que el comandante de las SS era el mayor Bernhard Kruger, de quien la operación toma nombre), la película es extraordinariamente precisa. Ello se debe, fundamentalmente, a estar basada en las memorias de Adolf Burger, quien además, asesoró a los realizadores del filme. La operación, llamada Operación Bernhard, fue la mayor operación de falsificación de la historia de la guerra económica y tenía por objeto desestabilizar la economía británica, mediante la impresión de billetes de 5, 10, 20 y 50 libras. Kruger estableció y dirigió un equipo de 142 especialistas de todos los campos relacionados con la impresión –tal cual se ve en el filme–, instalándolos en primer término en el campo de concentración de Sachsenhausen. Comenzando en 1942, el trabajo del grabado de las complejas planchas de impresión, del desarrollo del papel adecuado basado en trapos de lino, con las correctas filigranas –cuya composición vemos en una escena de la película–, y el descifrado del código para generar números de serie válidos –problema ausente en la narración, aunque vemos una escena de impresión tipográfica de los números– fue extremadamente dificultoso pero para el tiempo en que Sachsenhausen fue evacuado, en abril de 1945, las prensas habían producido 8.965.080 billetes por un valor total £134.610.810, casi el mismo valor que se señala al final del filme¹. El mismo también acierta en que la producción de los dólares fue tardía, imprimiéndose apenas unos cientos a comienzos de 1945. El proceso de envejecimiento de los billetes y las señales de su uso, señalado en la película, tenía varias formas y era realizado a todos los productos terminados. En lo que respecta a la escena en el banco suizo, está basada en documentación sobre hechos reales de penetración de billetes falsos en el país alpino, y aunque muchos fueron detectados –lo que llevaría eventualmente a los bancos a rechazar las libras–, importantes cantidades fueron aceptadas como billetes auténticos.

Se trata, entonces, de una excelente película, correcta desde el punto de vista de nuestra ciencia, sobre las más perfectas falsificaciones jamás producidas, realizadas en medio de la mayor tragedia de la humanidad, y cuya historia merece ser contada y conocida por todos, en especial, por los numismáticos.

Se trata, entonces, de una excelente película, correcta desde el punto de vista de nuestra ciencia, sobre las más perfectas falsificaciones jamás producidas, realizadas en medio de la mayor tragedia de la humanidad, y cuya historia merece ser contada y conocida por todos, en especial, por los numismáticos.



Operación Bernhard – 10 libras

Esta interesante pieza, subastada por Heritage Auctions en enero del presente año, está firmada por tres de sus autores: Adolf Burger, Hans Walter y Jack Plapler. Corresponde a la emisión del 16 de octubre de 1935 del Bank of England. Su número, 59459, pertenece a la serie K156, una de las utilizadas en la falsificación.

¹ En <http://www.cartamonetaitaliana.com/articoli-a-curiosita/25-lofficina-del-diavolo.html>, uno de los mejores artículos sobre el tema que conocemos, se menciona que el total fue de £ 132.610.945, más aproximado al de la película.

MÁS CURIOSIDADES EN LOS BILLETES DE 100 PESOS

Los saltos de firmas en los billetes de 100 pesos serie “V” y “W”, continúan siendo motivo de comentarios y entusiastas búsquedas entre los coleccionistas del país. La colaboración entre los mismos, alentada desde las páginas de **El Reverso**, y la incansable labor de nuestro amigo Rafael Mario Vietri, con la compilación de Luis Laniado, ha permitido ampliar los intervalos de la serie W a ochenta y tres, así como mejorar varios extremos. Publicamos aquí las tablas actualizadas, en las que, en caso de los nuevos aportes, se indica la fuente del mismo.

100 pesos – Serie V Clasificación de Rafael M. Vietri			
Intervalo	Firma	Mínimo conocido	Máximo conocido
1	Cobos	00.005.805	65.380.275
2	Boudou	65.386.933	67.268.384
3	Cobos	67.275.179	67.349.721 ¹
4	Boudou	67.401.884	
5	Cobos	67.404.109	
6	Boudou	67.406.673	67.671.421
7	Cobos	67.675.050	67.978.511
8	Boudou	67.984.505 ²	67.984.723
9	Cobos	67.992.896	68.438.312
10	Boudou	68.444.061	68.789.239
11	Cobos	68.799.894	
12	Boudou	68.801.356	68.956.891
13	Cobos	68.962.658	69.824.408
14	Boudou	69.825.654	70.598.079
15	Cobos	70.605.902	73.760.436
16	Boudou	73.762.068	83.248.410 ³
17	Cobos	83.251.101	
18	Boudou	83.252.014 ⁴	84.077.339
19	Cobos	84.086.038	84.086.842
20	Boudou	84.091.076	87.053.767
21	Cobos	87.056.423	
22	Boudou	87.057.047	89.067.187
23	Cobos	89.068.892 ²	89.869.403
24	Boudou	89.874.272	
25	Cobos	89.874.593	89.949.356
26	Boudou	89.952.538	94.842.165
27	Cobos	94.843.895	
28	Boudou	94.845.430	98.834.748
29	Cobos	98.836.450	98.950.492
30	Boudou	98.952.680	99.238.056
31	Cobos	99.238.069	99.430.339
32	Boudou	99.432.846	99.466.304 ⁴
33	Cobos	99.469.661	
34	Boudou	99.477.162	99.486.467
35	Cobos	99.486.897	99.560.133
36	Boudou	99.563.886	99.717.666
37	Cobos	99.727.531	
38	Boudou	99.728.907	99.741.766
39	Cobos	99.748.005	99.821.863
40	Boudou	99.825.954	
41	Cobos	99.826.116	
42	Boudou	99.833.284	99.839.206
43	Cobos	99.844.528	99.929.077
44	Boudou	99.929.238	99.970.478
45	Cobos	99.974.825	99.999.312

Referencias

- ¹ Jorge Querzola
- ² Leonardo Battilana
- ³ Pedro Martín
- ⁴ Osvaldo Garcíandia
- ⁵ Luis Laniado
- ⁶ Jorge Madonna
- ⁷ Gabriel Servalli
- ⁸ Roberto E. Díaz

Quien disponga de datos al respecto, o que simplemente

encuentre un billete que no aparezca en las tablas, favor de comunicarlo a cfynsfc@yahoo.com.ar para ser incluido en la próxima edición de El Reverso. Agradeceremos toda colaboración.

Intervalo	Firma	Mín. conocido	Máx. conocido
1	Boudou	00.011.379	04.403.943
2	Cobos	04.405.106	04.500.682
3	Boudou	04.502.689	04.520.654
4	Cobos	04.521.671	04.522.378
5	Boudou	04.524.516	
6	Cobos	04.527.219	04.540.540
7	Boudou	04.547.012	04.548.762
8	Cobos	04.556.006	04.596.009
9	Boudou	04.601.336	04.739.652
10	Cobos	04.741.135	04.777.495 ⁵
11	Boudou	04.779.579	04.782.275 ²
12	Cobos	04.783.435	
13	Boudou	04.790.788	05.803.779
14	Cobos	05.810.007	05.814.927
15	Boudou	05.821.100	
16	Cobos	05.822.539	
17	Boudou	05.830.194	
18	Cobos	05.837.140	
19	Boudou	05.845.858	
20	Cobos	05.858.791	06.051.511
21	Boudou	06.053.205	08.450.186
22	Cobos	08.452.282	
23	Boudou	08.469.901	17.515.386
24	Cobos	17.527.409	17.924.857
25	Boudou	17.931.063 ³	21.298.214
26	Cobos	21.302.050	21.659.376
27	Boudou	21.660.763	
28	Cobos	21.664.101	
29	Boudou	21.665.811	57.918.014 ⁵
30	Cobos	57.918.600	
31	Boudou	57.926.702	
32	Cobos	57.926.705	
33	Boudou	57.935.465	57.938.158
34	Cobos	57.938.641	
35	Boudou	57.944.897	58.138.099
36	Cobos	58.138.674	
37	Boudou	58.143.457	58.891.926
38	Cobos	58.902.619	
39	Boudou	58.905.970	59.042.136
40	Cobos	59.047.971	
41	Boudou	59.050.817	59.273.210
42	Cobos	59.274.741	
43	Boudou	59.277.335	59.330.626 ⁶
44	Cobos	59.347.919	
45	Boudou	59.352.167 ⁷	59.536.766
46	Cobos	59.539.034	
47	Boudou	59.542.829	66.872.529 ⁵
48	Cobos	66.896.412	
49	Boudou	66.922.387 ⁵	67.498.976
50	Cobos	67.531.106	67.531.517
51	Boudou	67.543.030	67.557.475
52	Cobos	67.561.513	
53	Boudou	67.561.846	67.720.528
54	Cobos	67.721.195	
55	Boudou	67.728.522	
56	Cobos	67.731.490 ⁸	67.731.507
57	Boudou	67.740.329	
58	Cobos	67.751.079 ²	
59	Boudou	67.845.877	
60	Cobos	67.851.493	67.861.316
61	Boudou	67.863.462	67.926.492
62	Cobos	67.931.222	
63	Boudou	67.931.672	
64	Cobos	67.941.521	
65	Boudou	67.965.453	67.978.308
66	Cobos	67.981.112	
67	Boudou	67.982.619	68.679.167 ⁵
68	Cobos	68.681.341	
69	Boudou	68.708.808	
70	Cobos	68.711.329 ¹	68.711.492
71	Boudou	68.712.019	68.780.898 ⁸
72	Cobos	68.783.027	
73	Boudou	68.784.342	68.790.269
74	Cobos	68.792.541	
75	Boudou	68.793.293	68.821.943
76	Cobos	68.822.865	68.822.868
77	Boudou	68.832.350	68.832.829
78	Cobos	68.833.054	
79	Boudou	68.833.436	68.966.908 ²
80	Cobos	68.991.360	
81	Boudou	69.020.358	74.233.685 ⁶
82	Cobos	74.296.761	
83	Boudou	74.308.270 ⁵	74.998.844

100 pesos – Serie W
Clasificación de Rafael M. Vietri

NUEVO BILLETE DE 10 PESOS

El Banco Central de la República Argentina puso en circulación el 4 de abril el nuevo billete de 10 pesos, que coexistirá con el del anterior diseño.

En la impronta principal del anverso se reproduce el retrato del General Manuel Belgrano, con uniforme militar, tomado de uno de los retratos más conocidos del prócer (aunque invertido), pero apartándose de la tradición iconográfica de nuestros billetes, basados principalmente en el retrato atribuido a Carbonnierⁱⁱ. Se trata de la primera oportunidad en la que Belgrano aparece de uniforme en el anverso de un billete, aunque dicho retrato se había utilizado con anterioridad en el sello postal de \$a 200.



10 pesos - Anverso



Retrato de Belgrano en el billete y su fuente (invertida)

Tacuari el 9 de marzo de 1811, efigie tomada de la escultura de Luis Perloti. En la parte superior, al centro, se lee "MANUEL BELGRANO / BUENOS AIRES 1770-1820", y debajo la frase del prócer: "Nadie es más acreedor al título de ciudadano que el que sacrifica sus comodidades y expone su vida en defensa de la Patria".

En la parte central del billete, ramas de laurel, símbolo de victoria y gloria homenajean al Escudo Nacional, mientras que en el ángulo inferior izquierdo, el motivo en tinta OVI recuerda a la Escarapela Nacional, creada a iniciativa de Belgrano. En el ángulo superior izquierdo, como registro de coincidencia perfecta, el Sol de Mayo. En el fondo del anverso, en microimpresión, el Monumento a la Bandera visto de frente.

En el reverso, una vista parcial de "La Creación de la Bandera Argentina", de E. Dumont, que ya se había utilizado en el reverso de los 10.000 pesos argentinosⁱⁱⁱ, y aunque el billete tiene tonos predominantemente castaños, la bandera aparece en celeste y blanco. En la viñeta también se incluye el retrato de Juana Azurduy, que se incorporó al ejército de Belgrano y fue distinguida con el rango de Teniente Coronel de las Milicias. El retrato está tomado del que preside su sala en el Museo Casa de la Libertad en Sucre, y que evoca la escena de 1816, en la que, habiendo quedado a cargo de la defensa de Hacienda de Villar, objeto de los ataques realistas, Juana Azurduy, en una audaz incursión, arrebató ella misma la bandera del regimiento al jefe de las fuerzas enemigas y dirigió la ocupación del Cerro de la Plata. Fue por esa acción que el gobierno de Buenos Aires le otorgó el rango señalado, a petición del propio Belgrano.



El Monumento a la Bandera en el fondo del billete

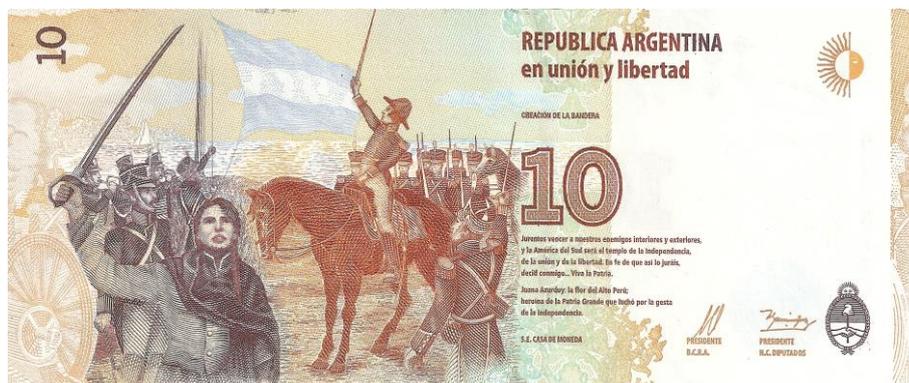


Retrato de Belgrano y sello de \$a 200

La viñeta se complementa con la imagen de la Tarja de Potosí (que, al igual que en el resto de los recientes billetes –la cornucopia en los 100 pesos, el cormorán en los 50 pesos y el emblema de los Granaderos en el de 5 pesos–, aparece cortado, con la parte inferior en el extremo superior del billete y viceversa), obra maestra de platería obsequiada por las damas potosinas a Belgrano en julio de 1813 y que se encuentra en el Museo Histórico Nacional.

La viñeta se complementa con la imagen de la Tarja de Potosí (que, al igual que en el resto de los recientes billetes –la cornucopia en los 100 pesos, el cormorán en los 50 pesos y el emblema de los Granaderos en el de 5 pesos–, aparece cortado, con la parte inferior en el extremo superior del billete y viceversa), obra maestra de platería obsequiada por las damas potosinas a Belgrano en julio de 1813 y que se encuentra en el Museo Histórico Nacional.

El motivo se completa con la leyenda: “Juremos vencer a nuestros enemigos interiores y exteriores, y la América del Sud será el templo de la Independencia, de la unión y de la libertad. En fe de que así lo juráis, decid conmigo... Viva la Patria”, tomada de la proclama de Belgrano del 27 de febrero de 1812, con motivo de la inauguración de



10 pesos - Reverso

las baterías Libertad e Independencia a orillas del Río Paraná, primera oportunidad en que se izó la bandera argentina y que junto a la escena conforma una única unidad. También se lee, a continuación: “Juana Azurduy: la flor del Alto Perú; heroína de la patria grande que luchó por la gesta de la Independencia”.



Juana Azurduy

El billete ha sido impreso en S.E. Casa de Moneda en los sistemas offset, calcográfico y tipográfico sobre papel de algodón de 90 g/m² y presenta los siguientes elementos de seguridad:

- Marca de agua localizada, que reproduce el retrato del General Manuel Belgrano y presenta en la parte inferior derecha las iniciales MB en tono más claro.
- Fibras de seguridad: invisibles y luminiscentes a la luz ultravioleta en los colores rojo, azul y amarillo.
- Hilo de seguridad: banda incorporada al papel que se percibe al trasluz y que contiene el valor “\$10” seguido de la sigla “BCRA” en forma repetida y alternada de modo que puede leerse parcialmente desde anverso y reverso.
- Fondos de seguridad con efecto iris y fluorescencia a la luz ultravioleta.
- Motivo de complementación frente-dorso: el Sol de Mayo, ubicado en el ángulo superior izquierdo, está conformado por dos diseños incompletos, uno en el anverso y otro en el reverso, que se complementan por transparencia.
- Impresión calcográfica: el retrato del prócer, motivos secundarios, textos y valores en números y letras presentan relieve al tacto.
- Tinta de variabilidad óptica: ubicada en la parte inferior izquierda del anverso, en el motivo Escarapela Nacional en cuyo centro se encuentra calado el valor 10, cambia de color del verde al azul, según el ángulo de inclinación.
- Imagen latente: localizada en el cuello del uniforme militar, las letras MB pueden apreciarse cuando se observa el billete con luz rasante.
- Identificación para personas con capacidades visuales reducidas: en el anverso, además de los cuatro pequeños cuadrados en relieve que indican el valor del billete, se incorporaron nuevas marcas en los márgenes derecho e izquierdo, al igual que en los billetes de 50 pesos, 5 pesos y el nuevo diseño del billete de 100 pesos.
- Microimpresión: ubicada en el número 10 central del reverso.
- Numeración vertical: sobre margen izquierdo en color rojo, con luminosidad roja a la luz ultravioleta.
- Numeración horizontal: en el ángulo superior derecho en tinta negra con dígitos de tamaño variable, con viro al amarillo a la luz ultravioleta.



La Tarja de Potosí

Al momento del análisis, surge una inquietud: ¿forma parte este billete de la familia “Tenemos Patria”? Es evidente que la integraba al momento de su concepción, que su diseño no ha variado, y que cumple con todos los rasgos de diseño de los restantes valores ya emitidos –incluyendo las firmas del ex Presidente del Banco Central y del ex Presidente de la Cámara de Diputados–, pero a la vez, el billete carece de nombre propio, como sí lo poseen los restantes –elemento innovador de la familia– (v. gr. “Islas Malvinas, un amor soberano” en el caso de 50 pesos), no obstante haberse indicado en las etapas de diseño que se llamaba “Manuel Belgrano. Alta en el Cielo”, y en ninguna información oficial se ha indicado su pertenencia a la familia “Tenemos Patria”. Ello, combinado con la relevancia política que el lema tenía para el anterior gobierno nacional, y el énfasis en la ya anunciada renovación de los valores monetarios nos hacen persistir en la duda sobre la continuidad –desde lo discursivo, al menos– de la familia de billetes.

ⁱⁱ V. CATENA, Teobaldo: “Belgrano en los billetes del Siglo XIX”, El Reverso N°34 (2015), p. 4.

ⁱⁱⁱ V. “La Bandera Argentina en la Numismática”, El Reverso N°14 (2012), p. 3.

HIPÓLITO BOUCHARD (UN HÉROE, UN PIRATA, UN CORSARIO O UN LOCO)

Dr. Juan Carlos Fernández Lecce

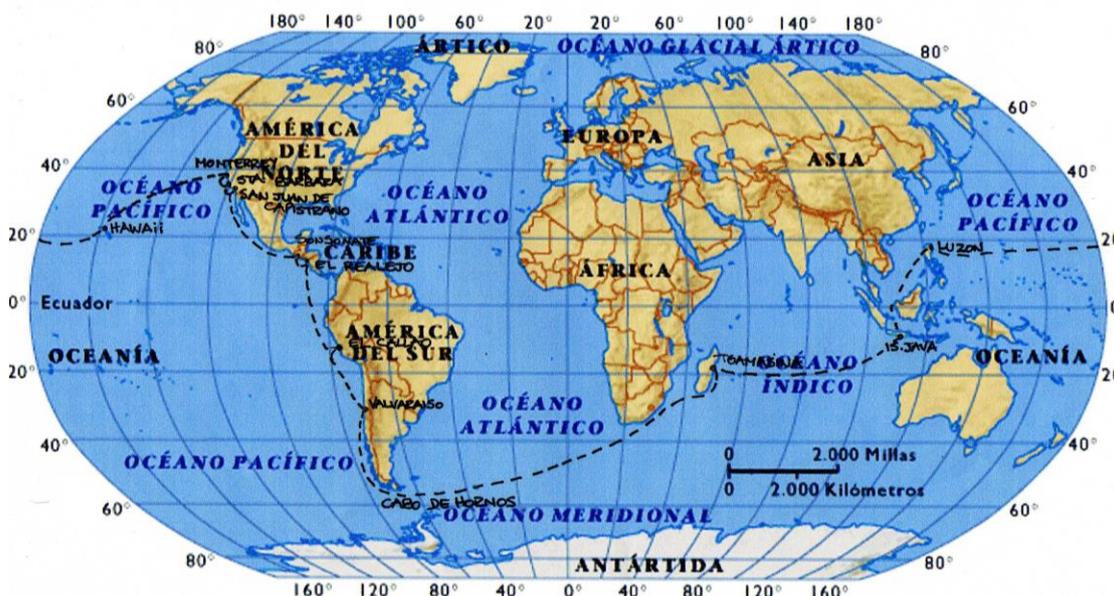
Fue así que el 14 de Abril de 1816, llega a la Isla de **Santa Elena**, el nuevo Gobernador **Sir Hudson Lowe** (1769-1844), marino éste con gran experiencia y toda su plena mayor, con soldados muy bien adiestrados en la Fragata “**Faetón**” y dispone una serie de medidas destinadas a artillar la Isla, para darle mayor seguridad y protección ante un posible ataque de algunos Corsarios que merodeaban la zona. Posiblemente el buque de HIPÓLITO BOUCHARD, era uno de esos Corsarios a que se hacía referencia por parte de los Ingleses.



Sir Hudson Lowe

De corsario en el Océano Pacífico

En el año 1813, estando a cargo del Gobierno, el Director Supremo don **IGNACIO ALVAREZ THOMAS** (1787-1857), se dispuso efectuar una Expedición que estaría financiada por el **Dr. VICENTE ANASTASIO ECHEVERRÍA** (1768-1857), quien era un rico Abogado rosarino de dilatada vida pública. Como dato anecdótico, podemos decir, que fue el único rosarino en participar activamente del Cabildo Abierto del 22 de Mayo de 1810. Fue combatiente en las Invasiones Inglesas y dueño de una importante fortuna, habiendo financiado a muchos ejércitos patriotas, por su fanatismo con la causa.



Recorrido hecho por Bouchard con “La Argentina”



Vicente. A. Echeverría

Para tal viaje se le otorgó la **Patente de Corso** a **Hipólito Bouchard**, quien de inmediato inspiró una gran confianza en el **Dr. Vicente Anastasio Echeverría** y lo puso a cargo de la Expedición. Se contaba solo con dos buques, la Corbeta “**Halcón**” al mando del propio **Hipólito Bouchard** y otro navío de menor porte, que era la Goleta “**Constitución**”, que había sido adquirida por los refugiados chilenos de Buenos Aires, y estaba a cargo del Capitán **OLIVERIO RUSSELL**, de origen escocés. Este Capitán enarbolaba en su buque la “**Bandera Negra**”, que significa “**Guerra o Muerte**”, de acuerdo a una promesa hecha a los chilenos. Pero la **Patente de Corso**, le había sido dada por las **Provincias Unidas del Río de la Plata** y a ella se debía **Bouchard**. La misión era capturar naves españolas en el Océano Pacífico y tratar de conseguir algún buque de mayor tonelaje para continuar la misión con mayor seguridad y si se podía, incorporar otras naves capturadas al enemigo, a la Expedición Corsaria.

Cuando estaban rodeando el **Cabo de Hornos**, una tormenta –muy frecuentes en esa zona- hizo naufragar el buque del Capitán escocés **Oliverio Russell** por el exceso de peso que llevaba, falleciendo éste en dicha oportunidad, pero **Hipólito Bouchard** logró pasar, salvando su nave. Fue tal la intensidad de la tormenta, que su tripulación no quería seguir y deseaban volverse a Buenos Aires, produciéndose un motín que **Bouchard** supo “capear” y proseguir con su viaje.



Ya sobre el Océano Pacífico, llega a finales del año **1815**, a la **Isla de la Mocha** o **Isla Mocha**, ubicada en las afueras de la costa del **Océano Pacífico**, en la **Pcia. de Arauco**, Región del **Bio-Bio**, a unos 34 kilómetros del pueblo de **Tieu**, teniendo una superficie de 48 kilómetros cuadrados. En aquella época era un lugar de encuentro y cambio de mercaderías entre los Corsarios, habiendo estado allí, el Corsario holandés **Oliver Van Noort** (1598-1627), y también el conocido Corsario o “pirata” inglés **Sir Francis Drake** (1543-1596), como el pirata **Henry Morgan**, que años más tarde llegó a ser **Gobernador de Jamaica**. En aquella Isla, **Hipólito Bouchard** se encuentra con el **Almirante Guillermo Brown** –también en misión Corsaria- a los fines de



Isla Mocha



Oliver Van Noort



Francis Drake

coordinar las acciones conjuntas que debían realizar con sus buques Corsarios. Allí acordaron que el **Almirante Guillermo Brown** sería el “**Comandante General de la Expedición**”, **Bouchard** lo aceptó, pero no estaba totalmente de acuerdo por los desmesurados planes del **Almirante Guillermo Brown**, quien había decidido el bloqueo del puerto peruano de “**El Callao**”, que era una fortaleza española, con muchos buques amarrados, potencialmente enemigos y que podían diezmar a la Expedición en sus primeros combates.

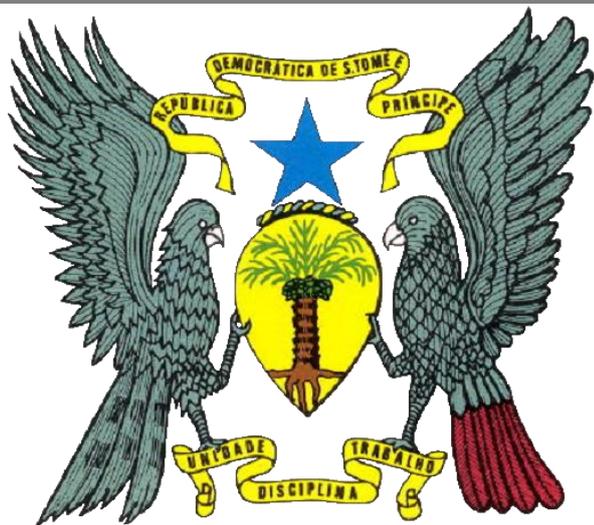
La fuerza naval patriota en tareas Corsarias estaba integrada por tres barcos, la Fragata “**Hércules**”, el Bergantín “**Santísima Trinidad**” y la Corbeta

“**Halcón**”. Tuvieron al comienzo varios éxitos, ya que hundieron a la Fragata española “**Fuente Hermosa**” y capturaron una nave similar, pero de mayor envergadura, que fue la Fragata “**Consecuencia**”, de la misma bandera, que tenía 92 metros de eslora y casi 17 metros de manga, con una capacidad de 464 toneladas, un buque muy grande para la época y para ser artillado, comparado con los habituales corsarios, cuyo tamaño no pasaba de 27 metros de eslora. Este barco era utilizado por los españoles para transportar grandes cargas de mercadería pesada, por lo que carecía de armamento de ninguna clase. Este abordaje ocurrió el **28 de Enero de 1816**. Es de destacar que ese barco luego de ser nuevamente artillado por orden del Capitán de Navío **Hipólito Bouchard**, con cañones de otros buques capturados, como así de 4 cañones de bronce, 12 de hierro, con 1700 balas para cañón, proporcionado por el Estado, más otras tantas piezas de artillería aportadas por el **Dr. Echevarría**, pasó a convertirse en una nave poderosa a la que se la bautizó como “**La Argentina**”, nave ésta con la cual **Hipólito Bouchard** daría la vuelta al mundo con sus correrías y que mucho tendrá que ver con los posteriores relatos.

El **10 de enero de 1816** los tres buques se encontraron de nuevo cerca de la fortaleza de “**El Callao**”. Los barcos formaron un bloqueo y bombardearon **Guayaquil** y su fortificación cerca de la madrugada. Al día siguiente el grupo se apoderó del bergantín “**San Pablo**”, que fue utilizado para el transporte de los marineros enfermos y heridos, así como los prisioneros liberados. El día 13 la Fragata española “**Gobernadora**” fue capturada, y el Teniente Coronel **Vicente Banegas**, oficial del “Ejército republicano de Nueva Granada” (actual Colombia), se unió a la flota patriota. Otros cuatro barcos fueron requisados el día 18, incluyendo la Goleta “**Carmen**” y el Bergantín “**Místico**”, junto con otros dos barcos, uno de los cuales se hundió, luego de ser capturado. El 21 de enero la flota argentina volvió a atacar la **Fortaleza**, produciéndose el hundimiento de la Fragata española “**Fuente Hermosa**”. Siete días después, fueron capturadas, las Fragatas “**Candelaria**” y “**Consecuencia**”. Al día siguiente, la flota navegó hacia el norte, ampliando en la búsqueda del **Río Guayas**. El 7 de Febrero el contingente argentino llegó a la **Isla Puná**, cerca de **Guayaquil**. Al llegar, el **Almirante Guillermo Brown** ordenó a **Hipólito Bouchard** y a su hermano **Miguel**, estar cerca de los siete barcos que habían capturado. El **Almirante Brown** tomó el mando de la “**Santísima Trinidad**”, con la que quería atacar **Guayaquil**. Al día siguiente su ataque fue tremendo, demolió el fuerte de “**Punta de Piedras**”, ubicado a unas cinco leguas de la **Ciudad de Guayaquil**. Sin embargo, el 9 de Febrero, el **Almirante Guillermo Brown** fracasó en su intento de tomar el acantonamiento del **Castillo de “San Carlos”**, y fue capturado en dicho lugar por las fuerzas realistas, que lo tomaron prisionero.

Es importante resaltar que, como ya dijera, cuando se efectuó el ataque y cañoneo al **Puerto de Guayaquil**, la nave del Almirante **Guillermo Brown** fue capturada por los realistas e **Hipólito Bouchard**, junto con el hermano del Almirante, don **Miguel Brown**, tuvieron que negociar largamente con los realistas, para obtener el rescate del Almirante, pero igualmente tuvieron que entregar gran parte del botín obtenido hasta ese momento y devolver algunos barcos capturados. A los pocos días **Hipólito Bouchard** y **Miguel Brown** (1817 - ¿), se dirigieron a la **Isla de Juan Fernández**, para liberar a un grupo de patriotas que estaban prisioneros de los españoles y en muy mal estado, cosa ésta que consiguen sin mayores inconvenientes, destrozando la guarnición española de la Isla.

(Continuará)



LOS ESCUDOS EN LAS MONEDAS SANTO TOMÉ Y PRÍNCIPE

Luciano Pezzano

El escudo de la República Democrática de Santo Tomé y Príncipe es de forma de gota de agua^{iv}; en campo de oro, una palmera de su color. Por timbre, un burelete de oro y plata surmontado de una estrella de azul; sobre la estrella, una cinta de oro cargada con la inscripción “REPUBLICA DEMOCRATICA DE S. TOME E PRINCIPE”, en sinople. Por soportes, un halcón a diestra y un papagayo a siniestra, de su color, que se apoyan en una cinta de oro cargada con la divisa “UNIDADE DISCIPLINA TRABALHO”, en sinople.

Este escudo fue adoptado en 1975, con la independencia del país, y regulado por el Art. 14.3 de la Constitución de la República. Durante la etapa colonial, el territorio utilizó el escudo (Fig.1) con el que Portugal dotó a sus territorios de ultramar a partir de 1335, con un diseño común para uno de los cuarteles y la punta –así como los ornamentos exteriores–, y el cuartel restante identificaba a cada colonia^v. Partido en dos y entado en punta, el primero de plata, con cinco escusones de azur puestos en cruz, cargado cada uno de cinco bezantes de plata, colocados en sotuer (las famosas “quinas” del escudo de Portugal); en el segundo, de gules, el eje y la rueda de un molino de oro, con gotas de agua de azul; en el tercero, de plata, cinco ondas de sinople. El escudo también aparece (Fig.2) sobre una esfera armilar de oro, y timbrado por una corona mural de oro formada por ocho castillos, visibles cinco, aclarados y mamposteados de sable, cargado cada uno por una esfera armilar de gules, y separados por un escusón de plata cargado con la cruz de la Orden de Cristo, de gules. Bajo el escudo, una cinta de plata con la inscripción “COLÓNIA PORTUGUESA DE SÃO TOMÉ E PRÍNCIPE” (hasta 1951) y “PROVÍN. PORTUGUESA DE SÃO TOMÉ E PRÍNCIPE” (desde 1951).



Fig.1



Fig.2

El escudo de Santo Tomé y Príncipe carece de simbolismo consagrado legalmente, pero se suele señalar^{vi} que la palmera simboliza los principales cultivos del país, la estrella es la forma republicana de gobierno, y las aves, fauna local: el halcón es el halcón lanario (*Falco biarmicus*), y el papagayo es el loro gris africano (*Psittacus erithacus*). Las inscripciones son el nombre del país y el lema nacional “Unidad, Disciplina, Trabajo”, en portugués.

Mientras vemos el escudo colonial en el anverso de las monedas coloniales desde 1939 (como lo vemos en esta pieza de 1 escudo, Fig.3), el escudo de la República de Santo Tomé y Príncipe ha aparecido en el anverso de la totalidad de sus monedas desde la primera serie de circulación de 1977, como lo vemos en los 2 dobras de ese año (Fig.3), y en las series de 1990 (como los 50 dobras, Fig.5) y 1997 (como los 500 dobras, Fig.6). En todas estas piezas, el diseño del escudo es invariablemente el mismo, y así también lo apreciamos en el anverso de las diversas series conmemorativas acuñadas por el país^{vii}.



Fig.3



Fig.4



Fig.5



Fig.6

^{iv} El escudo de gota de agua, lágrima o cometa recibe su nombre por asemejarse a una gota alargada invertida, y fue utilizada con fines defensivos entre los siglos X y XIII. En el campo de la Heráldica, no es común su utilización en los escudos nacionales.

^v Mencionamos el escudo colonial de Angola en nuestra Revista Nº44, p. 7, y el de Timor Oriental en **El Reverso** Nº18, p. 10.

^{vi} V., por ejemplo, <http://www.hubert-herald.nl/SaoTome.htm>

^{vii} *Standard Catalogue of World Coins, 1901-2000*, Krause, 2009.

LAS PÁGINAS DE LA FILATELIA LA NUMISMÁTICA EN LOS SELLOS POSTALES: CHILE

Víctor Gabriel Fenoglio

LOS CAMBIOS MONETARIOS EN CHILE

En 1817, un año antes de la independencia chilena, se estableció en ese territorio el Peso como moneda de curso legal, manteniendo el sistema español colonial: 1 Peso = 8 Reales y 2 Pesos = 1 Escudo.

El Peso se mantuvo hasta el 31 de diciembre de 1959, ya que a partir del 01 de enero de 1960 fue reemplazado por un nuevo signo monetario denominado Escudo, creado mediante la ley 13.305 publicada el 06 de abril de 1959, signo monetario vigente hasta 1975. La equivalencia fue de 1.000 Pesos = 1 Escudo.

A partir del 29 de setiembre de ese año, y a través del decreto ley 1.123, del mes anterior, se reemplaza nuevamente el signo monetario, quitando de circulación el Escudo y estableciendo nuevamente el Peso, con una relación de 1.000 Escudos = 1 Peso. Este último continúa vigente hasta la actualidad.

La división de la unidad monetaria en 10 décimos y en 100 centavos o centésimos (según el signo monetario), se estableció en 1851, quitando así la relación de los Pesos de entonces con 8 Reales o con 1 Escudo. No obstante, estas fracciones fueron quitadas y restablecidas en diferentes períodos.



Un peso 1817, primera moneda independiente de Chile.

FUENTE de las imágenes de la moneda:
http://4.bp.blogspot.com/-8c_96xbptLA/TfVb1VIDII/AAAAAAAAAaQ/fNI_614JfoQ/s1600/peso.jpg

CENTENARIO DE LA CAJA DE AHORROS DE EMPLEADOS PÚBLICOS

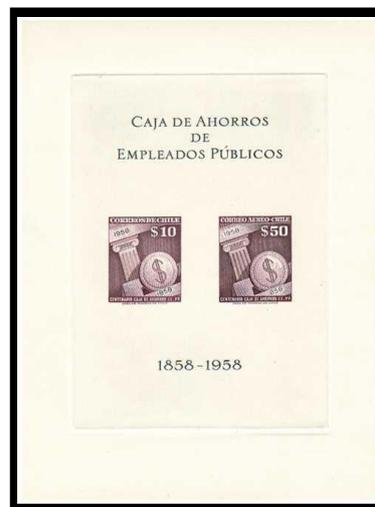
La Caja de Ahorros de Empleados Públicos es una institución sin fines de lucro fundada a partir de lo establecido por ley el 19 de junio de 1858, con objetivos previsionales, plasmados a través de un montepío, es decir un depósito a partir de descuentos realizados a los empleados, para asistir a viudas y huérfanos. Conmemorando el centenario de la Institución, se emitieron dos sellos y un block souvenir, en los que aparece representada una moneda como símbolo del ahorro.



18/10/1958
Centenario de la
Caja de Ahorro de
EE PP. Dentado
14. Y&T 274.

18/10/1958
Centenario de la
Caja de Ahorro de
EE PP. Dentado
14. Aéreo. Y&T 179.

18/10/1958 – Centenario de la Caja de Ahorros de EE PP. Sellos Y&T 274 e Y&T 179 (correo postal y aéreo) en hoja de 128 x 162 milímetros, con inscripciones en verde oscuro CAJA DE AHORRO DE EMPLEADOS PÚBLICOS 1858-1958. Sin goma ni dentado.



FUENTE DE LOS SELLOS: Colección de Víctor Gabriel Fenoglio

FUENTE DE LA IMAGEN DEL BLOCK SOUVENIR:
http://www.chilecollector.com/archwebfila03/archwebstamp0500/stampset 0592_93.html

225º ANIVERSARIO DE LA CASA DE MONEDA DE CHILE

La creación de la Casa de Moneda de Chile, fue solicitada por el Cabildo de Santiago (actual Capital de ese país) en 1733 al Rey de España Felipe V de Borbón (Versalles, 19/12/1683 – Madrid, 09/08/1746, Monarca desde el 16 de noviembre de 1700). Las demoras producidas por entonces para la concreción de dicho objetivo, motivaron que el comerciante español Francisco García Huidobro, residente en Santiago, presentara nuevamente una solicitud de creación al Rey, en 1741, para dar solución al problema de escasez de circulante. El costo de la instalación estaría a su cargo, a cambio de que se lo nombrara

Tesorero Perpetuo y se le diera el usufructo de las utilidades, beneficios con carácter de hereditarios para sus descendientes.

El 01 de octubre de 1743, el Rey de España Felipe V emitió la Cédula de creación de la Casa de Moneda, concediendo a Francisco García de Huidobro los beneficios solicitados, hecho que se concretó en Santiago. La primera moneda se acuñó allí el 10 de setiembre de 1749, tratándose de ½ Onza de oro con la imagen del Rey Fernando VI de España (Madrid, 23 de setiembre de 1713 – Villaviciosa de Odón, 10 de agosto de 1759, Rey a partir de 1746).

El cargo y los beneficios de García Huidobro se mantuvieron hasta agosto de 1770, cuando el Rey Carlos III, motivado por razones económicas (la Corona no participaba de las rentas producidas por la Casa de Moneda), emitió la Cédula Real por la cual la incorporó al patrimonio de la Corona.

A partir de su independencia, la institución pasó a manos de la República de Chile, y su funcionamiento continúa en la actualidad como Sociedad Anónima de propiedad estatal, y además de billetes y monedas, también produce sellos postales, placas patentes, medallas y determinada documentación como pasaportes.

En conmemoración del 225 Aniversario de la Institución se emitieron cuatro sellos postales y dos blocks. Los vemos a continuación.



FUENTE DE LOS SELLOS: Colección de Víctor Gabriel Fenoglio.

1968 – 225º Aniversario de la Casa de Moneda. Dentado 14 ½. Motivos: 2c. Don Francisco García Huidobro, (rosado y azul) (Y&T 331); 5c. Felipe V, Rey de España y Emperador de Indias (marrón y verde) (Y&T 332); 50c.: pieza de oro de 1749 (primera moneda acuñada en Chile) y prensa para acuñar (amarillo, violeta y marrón) (Y&T aéreo 253); 1c: primer sello impreso en Chile en 1915 (Y&T 109) y frase “Casa de Moneda de Chile 1743 – 1968” (Y&T aéreo 254).

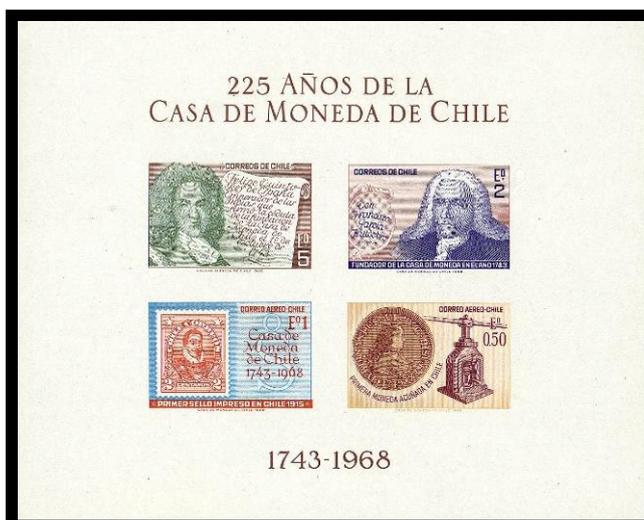


Primera moneda acuñada en Chile

PESO: 13,54 gramos. **LEY:** Oro 917. **ANVERSO:** Busto de Fernando VI rodeado por la frase **FERNANDUS VI · D · G · HISP · REX** y el año entre rosetas en el exergo. **REVERSO:** Escudo de Armas. Se acuñó en 1749, 1750, 1751, 1752, 1756, 1757 y 1758.

FUENTE de las imágenes de la moneda:
<http://monedasenchile.blogspot.com.ar/2011/08/4-escudos-de-oro-de-1749.html>

FUENTE de la imagen del block:
<http://www.postbeeld.com/es/fs/search&exact-country=cl&category=g6>



1968 – 225º Aniversario de la Casa de Moneda. Dentado 14 ½. Block de 151 x 120 mm. Y&T Block nº 11.

FUENTE de la imagen del block: http://www.chilecollector.com/archwebfila03/archwebstamp0700/stampset0732_35.html

