



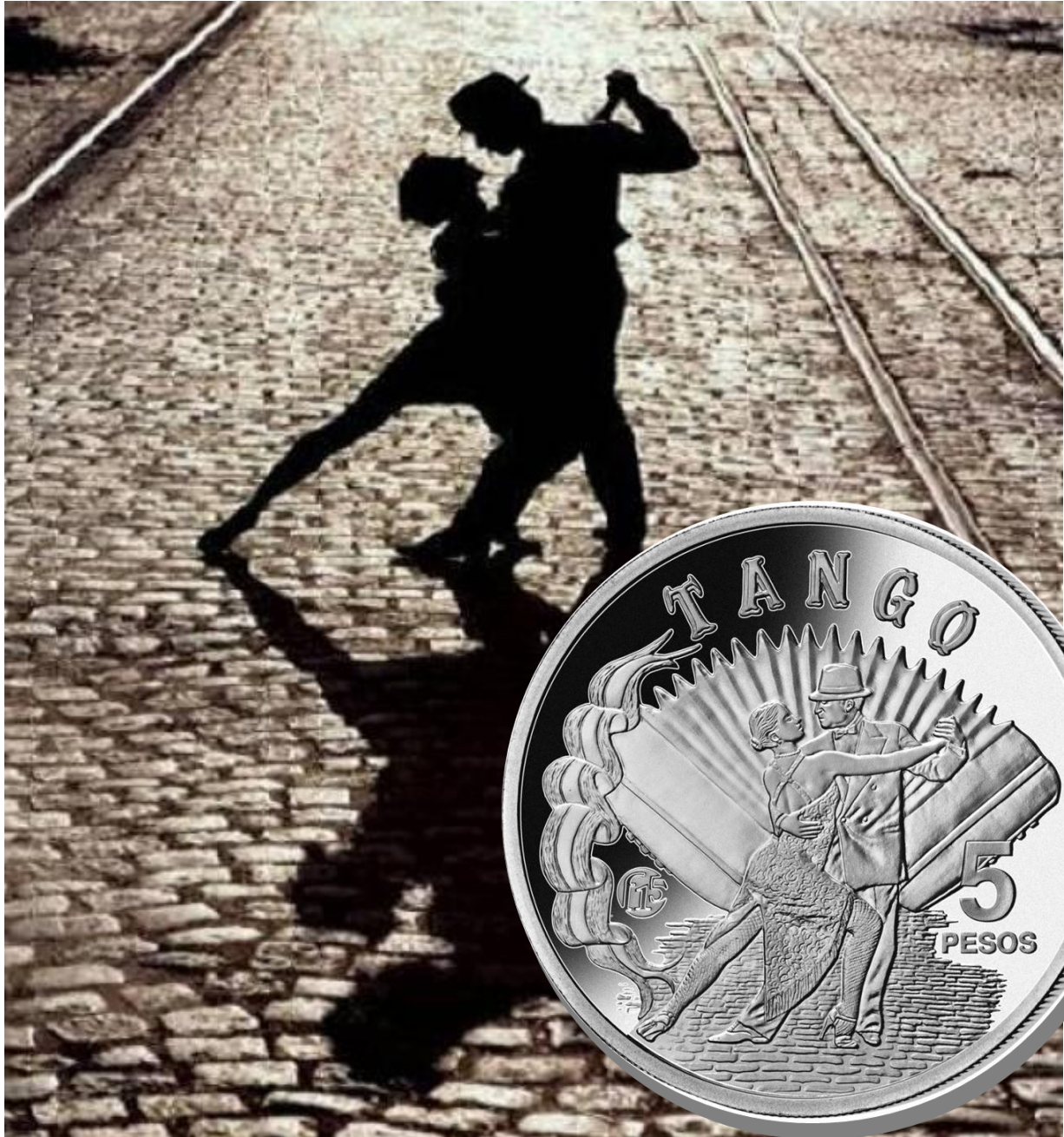
EL REVERSO

Otra cara de la numismática

Nº30

Año 5
Octubre '14

Boletín Electrónico del Centro Filatélico y Numismático San Francisco



CONTENIDO

Columna de noticias.....	Pág.2
90º Aniversario de CEFICO.....	Pág.3
<i>El Centro en Oriente</i>	Pág.4
<i>Efemérides numismáticas</i>	Pág.5
Numismática y ficción: <i>Elemental, mi querida moneda</i>	Pág.6
<i>Más curiosidades en los billetes de 100 pesos</i>	Pág.8
Introducción a los ex libris.....	Pág.9

Las invasiones inglesas.....	Pág.12
Los escudos en las monedas: <i>Sri Lanka</i>	Pág.14
Las páginas de la filatelia.....	Pág.15

El Centro Filatélico y Numismático San Francisco no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente informativa.

Editor responsable: Luciano Pezzano

COLUMNA DE NOTICIAS



Comisión Directiva
2013 – 2015

Presidente
Jorge Madonna

Vicepresidente
Luciano Pezzano

Secretario
Dr. Roberto A. Biazzi

Prosecretario
Hugo Vottero

Tesorero
Cr. Mario E. Demarchi

Protesorero
Italo Farchetto

Vocales titulares
Enzo Masciangelo
Edgardo Valdemarín
Diego Tamagnini

Vocales suplentes
Víctor G. Fenoglio
Mauricio Abbá

*Comisión Revisora
de Cuentas*

Titulares
Julio Bovo
Jesús Gaitán

Suplente
Ernesto Armando

**Centro Filatélico y
Numismático de San Francisco**
Asociación Civil
Iturraspe 1960 – Local 1 –
Galería “Tiempo II”
cfynsfc@yahoo.com.ar
www.centrosanfrancisco.org.ar

- Nuevos billetes en circulación

Ya se encuentran circulando los billetes de 100 pesos de la serie “FA”, con la efigie de Julio Argentino Roca y la serie “K” de los billetes de 100 pesos de Eva Perón, teniendo estos últimos la firma del ex-presidente del Banco Central Juan Carlos Fábrega. No deja de ser curioso mencionar que los billetes aparecieron con posterioridad a la renuncia del funcionario, luego de unos diez meses de mandato, período en el que se continuó emitiendo regularmente series de billetes con la firma de su predecesora, Mercedes Marcó del Pont. Desconocemos si se emitirán otras series con la firma del ex-presidente de la entidad emisora.

- Nueva moneda de plata proof: TANGO

El pasado 25 de agosto, el Banco Central de la República Argentina comunicó la participación de nuestro país en el Programa Internacional de Monedas Conmemorativas “Fabulosos 15”. Este programa está conformado por una colección de monedas que promueve la transmisión de aspectos culturales o costumbres, que identifican a cada país participante. En esta oportunidad se trata de una moneda alusiva al “Tango”. En el anverso –que hemos seleccionado para la portada de este número–, se aprecia en primer plano una pareja bailando tango en un suelo adoquinado; en el fondo, un bandoneón. En arco superior, la leyenda “TANGO”, a la derecha el valor en dos líneas y a la izquierda el logotipo del programa “f15”, y una cinta argentina con reminiscencias del arte del fileteado. El reverso presenta en posición central el Escudo Nacional Argentino, con la leyenda “REPÚBLICA ARGENTINA” en arco superior y la fecha “2013” en exergo, flanqueada por dos líneas en forma de semiarcos. Las monedas, acuñadas en plata 925 de calidad proof por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre – Real Casa de Moneda de Madrid, tienen un módulo de 33 mm y un peso de 13,5 g (las mismas dimensiones –poco habituales en las emisiones argentinas– de la moneda conmemorativa del Mundial de Fútbol 2014, con la que comparte reverso y ceca).



de acuerdo al Banco Central, participan de la serie, además de nuestro país, España, Canadá, México, Austria, Reino Unido, Francia, China y Sudáfrica. Sin embargo, aunque hay piezas de Canadá (como la hoja de arce que acompaña estas líneas) y del Reino Unido con la marca que identifica al programa, la búsqueda preliminar en la web –principal fuente de información de este tipo– no arrojó resultados concluyentes respecto de la totalidad de participantes en el mismo, ni su identificación, así como los criterios para las diferentes emisiones. Asimismo, hay otros países no indicados en el listado del BCRA que han participado. Solo a título de ejemplo, podemos mencionar que hay una moneda de Belarús de 20 rublos de 2013 que pertenece al programa y lleva la pertinente marca. También es significativo que la FNMT no registre entre sus emisiones listadas de 2013 ninguna perteneciente al programa, ni siquiera la que presuntamente corresponde a España. Agradeceremos toda información al respecto para continuar con la investigación.



90º ANIVERSARIO DE CEFICO

El Centro Filatélico y Numismático de San Francisco participó el pasado 4 de octubre de los actos del 90º aniversario de una querida entidad amiga, el Centro Filatélico y Numismático Córdoba (CEFICO). No obstante el clima adverso que se presentó, con un imprevisto e intenso diluvio que anegó las calles de la Docta, un gran grupo de colegas y amigos se dieron cita para celebrar nada menos que los noventa años de vida de la entidad filatélica más antigua de la provincia de Córdoba y una de las más antiguas del país.

El acontecimiento contó con la presencia de la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas (FENyMA), la Federación Argentina de



Matasellos alusivo y medalla conmemorativa



Vista del público asistente a las charlas

Entidades Filatélicas (FAEF), representantes del Correo Argentino y Banco de Córdoba; además con la asistencia de presidentes y representantes de importantes instituciones filatélicas de la provincia, entre las que se contaba, por supuesto, el Centro Filatélico y Numismático de San Francisco, con una delegación encabezada por su presidente, Jorge Madonna, e integrada por seis socios de la institución: Roberto Biazzí, Mario Demarchi, Víctor Fenoglio, Enzo Masciangelo, Luciano Pezzano y Hugo Vottero.

En el transcurso de la jornada, y luego del protocolar discurso de apertura del presidente de CEFICO, Lic. Roberto Cappelletti –un gran amigo de nuestro Centro–, la aplicación de un matasello alusivo con-

feccionado al efecto por un representante del Correo Argentino y la presentación de medalla conmemorativa, tuvieron lugar algunas charlas de divulgación, comenzando con la del sanfrancisqueño Luciano Pezzano, quien disertó sobre “El Escudo de Córdoba en la Numismática y la Filatelia”, y le siguieron Héctor Barazzotto (del Centro Numismático de la Ciudad de Córdoba), con “Amonedación de Córdoba, su importancia”; Eliseo Rubén Otero (Presidente de FAEF), sobre el “Estado actual de la Filatelia” y Carlos Mayer (presidente de FENyMA), con “Monedas inglesas, algunas particularidades”. Paralelamente, se organizó una exposición de material filatélico, numismático y medallístico. El evento también contó con, mesas de



Algunos marcos de la muestra filatélica y numismática



La delegación sanfrancisqueña en el evento

comerciantes, un almuerzo de camaradería y una dispersión filatélica y numismática, a cuyo término tuvo lugar la clausura de actividades, con entrega de diplomas y reconocimientos a socios y colaboradores por su excepcional actuación y contribución al evento y a la institución, y luego se pasó a un brindis con buffet libre y torta de aniversario.

Se trató, en suma, de una experiencia plena de amistad y camaradería, como es habitual en eventos de este tipo, entre personas que comparten la pasión por la filatelia y la numismática, unidas en la celebración de las nueve décadas de una entidad que reúne a coleccionistas e investigadores y promueve ambas disciplinas.



EL CENTRO EN ORIENTE

Jorge Madonna

Continuando notas anteriores y en representación del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco, en esta ocasión he tenido la oportunidad de conocer y visitar Museos e Instituciones Numismáticas en China y Japón, experiencias muy interesantes debido a la larga historia que nos separa y a las grandes diferencias culturales respecto a Occidente.

Museo Numismático de China

En el mes de abril de 2012 he visitado el Museo que funciona bajo la administración del Banco Popular

de China que se encuentra en Beijing a pocos metros de la Plaza Tian'anmen. Fue construido en 1993 y consta de 4 plantas, es el Museo Numismático más importante de China.

Se exhiben monedas desde la dinastía Shang (1766 aC - 1122 aC) hasta la época moderna. Casi un millar de ejemplares se muestran en el museo, entre ellos las monedas primitivas tipo cuchillo, espada, pala, cauríes, las monedas de bronce fundido que dominaron el antiguo sistema de acuñación china y el primer papel moneda utilizado en el mundo, creado durante la dinastía Song (960-1279). Los diferentes tipos de monedas reflejan la política, la economía y la reforma social de cada época.

Como patrimonio importante del Museo, se exhibe el billete de papel más antiguo que se conoce, se trata de 1 kwuan de la dinastía Ming que se emitió y circuló a finales del siglo XIV hacia 1375, cuyas medidas son 22,5 cm x 34 cm y está hecho con pasta de papel en base a corteza de morera. El Kwuan equivalía a mil monedas (Kash) y a 36,6 grs. de plata. En la parte superior del billete se lee "Billete en circulación del imperio Ming", debajo el valor 1 Kwuan y para ser más explícitos el dibujo que se encuentra en la parte central del mismo, es el de 10 grupos de 100 monedas de bronce (Kash), cada una unidas por alambre, o sea las 1000 monedas equivalentes. Las dos bandas verticales que la encierran indican, la de la derecha "Billete del imperio Ming" y la de la izquierda "Circulación para siempre y siempre".

En el recuadro inferior la lectura es "La administración de finanzas ha presentado un memorándum al trono y ha recibido la sanción imperial para la emisión de billetes del imperio Ming que deberán circular con la misma base que la moneda de cobre. El falsificador será ejecutado. El denunciante recibirá 250 Kwuan de plata y todos los bienes del criminal. Año... Mes... Día..."

Se pueden observar además 2 sellos de tinta roja con las leyendas: "Sello de los administradores de billetes del Gobierno" y "Sello para la circulación de los billetes del Gobierno"



Tokio Mint

En el mes de Abril de 2014 en ocasión de encontrarme en la ciudad de Tokio, previa reserva correspondiente, realicé una visita a la Casa de Moneda de Japón, siendo atendido por su personal en horario estricto y una casi exagerada cordialidad que caracteriza a la población japonesa.

La visita consta de un tour cuidadosamente planificado para los visitantes: En primera instancia se proyecta un video de introducción acerca de la historia de la Casa de Moneda que data del año 1871, luego de ello se visitan las salas del Museo donde se exhiben gran cantidad de piezas orientales de extrema rareza.

Hay una sala especial de exhibición de Condecoraciones y Medallas de Honor, que se continúan produciendo en Japón y se otorgan a las personas que han prestado sus servicios a la nación o a la sociedad, cuyos logros o conducta han contribuido en algunos ámbitos. Estas condecoraciones y medallas poseen elementos de belleza muy particular y se producen

enteramente a mano con gran cuidado y precisión. Al final del recorrido se encuentra una máquina especial didáctica para constatar la autenticidad de las monedas, que verifica elementos de seguridad. La misma funciona del siguiente modo: una vez colocada la moneda japonesa otorga un certificado indicando el valor, la autenticidad, el estado y la imagen del anverso y reverso.

Luego el tour continúa por la fábrica de monedas que tiene 2 divisiones físicamente diferenciadas.

1.- **Fabricación de monedas de circulación**, el proceso productivo se inicia desde los metales en bruto y consta de las siguientes etapas:

- a) Producción de los lingotes de aleación en horno eléctrico con sistema de colada continua.
- b) Laminado en caliente de los lingotes y laminado en frío hasta llegar al espesor de las monedas.
- c) Producción de cospeles y proceso de blanqueado.
- d) Proceso de acuñación de las monedas simultáneamente con la confección del estriado del canto.
- e) Cada pieza acuñada tiene luego un proceso de verificación, se toman fotos del anverso y reverso, luego se compara con una imagen patrón y en caso de tener algún defecto se descarta. El proceso completo es absolutamente automático.
- f) Recuento y embolsado.



Actualmente se producen 6 tipos de monedas diferentes de 1, 5, 10, 50, 100 y 500 Yenes, cada una de ellas de un metal o aleación diferente y con la particularidad que la moneda de mayor valor (500 Yenes), posee extremas medidas de seguridad tales como una imagen latente dentro de los números, canto estriado helicoidal, micro imágenes y micro rayas más delgadas que un cabello. Estas características la hacen prácticamente imposible de falsificar.

más el cuidado y la aplicación de normas de calidad. Las monedas se acuñan de a una unidad, con 3 golpes de prensa y están manipuladas completamente por robots. Se fabrican en diferentes aleaciones, en plata y oro con la particularidad que gran cantidad de ellas son esmaltadas.

Por último el recorrido finaliza en el Shop donde se pueden adquirir piezas conmemorativas. Allí es donde me pude reunir con el Director del Museo para intercambiar publicaciones de nuestras instituciones y unas breves palabras acerca de las actividades Numismáticas.

2.- **Producción de monedas conmemorativas:**

en esta segunda división es donde se percibe aún

EFEMÉRIDES NUMISMÁTICAS Septiembre – Octubre

07/09

1952: Fundación del Círculo Numismático de Rosario

09/09

1886: Fundación de la ciudad de San Francisco

14/09

1519: Carlos V, rey de España y Emperador de Alemania, decreta la incorporación de la América española a la Corona de Castilla

1886: Se funda el Banco Hipotecario Nacional por Ley N°1.804

15/09

1963: Fundación del Centro Filatélico y Numismático Villa Carlos Paz

24/09

1812: Batalla de Tucumán. Primer gran triunfo de Belgrano en el Norte.



29/09

1875: El Congreso de la Nación dicta una ley que dispone la creación de dos establecimientos –uno en la ciudad de Buenos Aires y el otro en Salta– con el fin de acuñar Moneda Nacional.

1974: Fundación del Centro Numismático de Tucumán

4/10

1985: Fundación del Centro Filatélico y Numismático de Jesús María

12/10

1492: Cristóbal Colón llega al Nuevo Mundo

13/10

1989: Fundación de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata

19/10

1952: Fundación del Centro Filatélico y Numismático Concordia



NUMISMÁTICA Y FICCIÓN ELEMENTAL, MI QUERIDA MONEDA

Máximo Cozzetti

Nunca deja de llamar la atención que la cita más conocida de Sherlock Holmes –y que parafraseamos en el título de esta nota– no haya sido pronunciada por el célebre personaje en ninguna de las obras de su creador, Sir Arthur Conan Doyle. Parece ser todo un misterio sherlockiano, digno de ser resuelto por el único detective consultor del mundo, desde su estudio en Baker Street 221B.

Pero no es ello lo que concentra nuestra atención en esta nota, sino las diferentes referencias numismáticas que abundan en las obras que tienen como protagonista al genial Sherlock Holmes. Estas referencias van desde la mera mención al circulante de la época¹, a operaciones de falsificación², o al recurso a la numismática para obtener una pista en la resolución de un caso³. La búsqueda de estas referencias ha dado lugar a un interesante subgénero de los estudios sherlockianos que se combina con la ciencia numismática⁴.

Sin embargo, no nos detendremos aquí en la búsqueda de todas y cada una de estas referencias, sino que hemos elegido dos, que a nuestro entender son las más representativas de la numismática en las aventuras de Sherlock Holmes, una por involucrar directamente a un coleccionista de monedas, y la otra, porque los conocimientos numismáticos de Holmes le permiten llegar a una importante conclusión.

La primera de estas historias es el cuento “Los tres Garrideb” (*The Adventure of the Three Garridebs*), de 1924, y que pertenece a la serie “El Archivo de Sherlock Holmes” (*The Case Book of Sherlock Holmes*). En esta historia, Holmes y Watson son visitados por un curioso personaje que dice llamarse John Garrideb y les cuenta una increíble historia según la cual una cuantiosa fortuna en los Estados Unidos le será legada si encuentra a dos hombres más de su mismo apellido con quienes compartirla. Holmes logra contactarse con el segundo Garrideb, Nathan, que era un coleccionista casi obsesivo. Watson describe así su morada: “*La sala era tan curiosa como su ocupante. Parecía del estilo de un pequeño museo. Tanto como ancho y profundo, con armarios y gabinetes alrededor, atestados con especímenes geológicos y anatómicos. Estuches de mariposas y polillas flanqueaban cada lado de la entrada. Una gran mesa en el centro estaba ensuciada con toda clase de desechos, mientras que el alto tubo de metal de un microscopio se erizaba entre ellos. Mientras ojeaba alrededor me sorprendí en la universalidad de los intereses del hombre. Aquí había un estuche de monedas antiguas...*”. La numismática, parece, formaba parte de los variados intereses del señor Garrideb, que no se limitaban a la acumulación de piezas, sino que también comprendían su clasificación sistemática y su estudio. Ello lo sabemos de su propia boca, pues mientras se encontraba frente a los detectives sostuvo una pieza de cuero de gamuza en su mano derecha con la que estaba puliendo una moneda y dijo: “*Siracusana... del mejor período. Se depreciaron enormemente hacia el final. En su mejor época, las considero supremas, aunque algunos prefieran la escuela alejandrina*”.

Hasta aquí lo que nos interesa de la historia. Según es habitual en estas páginas, debemos comprobar la información que nos brinda Arthur Conan Doyle en su relato, la que, advertimos, no es mucha, pero permite deducir –al mejor estilo holmesiano– de qué moneda se trata. Si la moneda es siracusana, y Garrideb la consideraba “suprema”, no puede ser otra que una de las magníficas tetradracmas acuñadas en la ciudad siciliana durante el siglo V a. C. y que se encuentran entre las más bellas piezas del mundo antiguo –y de todos los tiempos–⁵. La moneda, entonces, es real, y si bien puede discutirse si existió o no una depreciación de su contenido metálico, los autores sí coinciden en que su estilo comenzó a decaer a partir de mediados del siglo IV a. C. y hasta el siglo III a. C., cuando Siracusa sucumbió finalmente al poderío romano. La afirmación de Garrideb en ese sentido, puede considerarse también correcta. Más oscuro es el comentario final del coleccionista, cuando se refiere a la “escuela alejandrina”. No caben dudas de que se

¹ Un muy completo estudio de todas las menciones a las monedas de la época, debidamente ilustrado, puede encontrarse en “Coins in the Canon: the Money of Late Victorian England”, disponible en: <http://studium.com/holmes/viccoins.html>

² En “La liga de los pelirrojos” (de “Las Aventuras de Sherlock Holmes”, 1891), Holmes descubre que un hombre estuvo en China porque pendía de su reloj lo que Watson describió como “una pieza de metal con una perforación cuadrada”, y que nuestro detective identifica positivamente como una moneda china.

³ En “El dedo pulgar del ingeniero” (de “Las Aventuras de Sherlock Holmes”, 1892) se falsifican monedas, y en “Los tres Garridebs” –que comentamos en esta nota– además de la historia del coleccionista, se descubre una operación de falsificación de billetes.

⁴ Esta combinación de estudios sherlockianos con la numismática, que no solamente se limita a las referencias numismáticas en las obras que tienen al detective como protagonista, sino que también abarca a las apariciones de Sherlock Holmes en monedas, tiene numerosos seguidores. Un grupo de ellos ha formado un club y lanzado un sitio web para recopilar artículos y noticias relacionados a la temática, que se denomina “The Fourth Garrideb”, en alusión a una de las historias que comentamos aquí. Puede visitarse en <http://fourthgarrideb.com/>.

⁵ V. al respecto, “Las monedas más bellas del mundo”, *Revista del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco* Nº51 (julio-diciembre 2012), pp. 6-7.

está refiriendo a monedas, pero, ¿son monedas de la ciudad de Alejandría en Egipto?, ¿son monedas de Alejandro Magno?, ¿o en realidad son monedas del período helenístico? No podemos ofrecer ninguna respuesta clara en este sentido.

La segunda de nuestras historias es “El ritual de los Musgrave” (*The Adventure of the Musgrave Ritual*), de 1893, y que pertenece a la serie “Las Memorias de Sherlock Holmes” (*The Memoirs of Sherlock Holmes*). En ella, Holmes narra a Watson uno de sus primeros casos, llevado a él por un antiguo compañero de clases, Reginald Musgrave. El mayordomo y una criada de Musgrave habían desaparecido, luego de que éste decidiera despedir al primero por haberlo encontrado husmeando en un documento familiar, el que contenía el “Ritual de los Musgrave”, una suerte de rito de iniciación para los hombres de la familia al llegar a la adultez. Con la ayuda de Holmes, descubren que el ritual era en realidad un conjunto de pistas para llegar a un importante tesoro. Siguiendo las pistas, Musgrave y Holmes encuentran el cadáver del mayordomo en un cuarto secreto –traicionado por la criada,



Siracusa – Tetradracma (415-406 a.C.)

A/: Diosa Niké sosteniendo las riendas de una cuadriga galopante a la derecha, mientras otra Niké vuela a la izquierda, coronándola. En exergo, Escila nadando a la derecha, sosteniendo un tridente sobre su hombro; delante, inscripción ΕΥΘ (Euth[demos], probablemente el grabador) y un pez nadando a la derecha; detrás, un delfín saltando.

R/: Cabeza de perfil izquierdo de la ninfa Aretusa en estilo clásico, coronada de trigo y con collar; alrededor, leyenda ΣΥ-ΡΑΚ-ΟΣ-Ι-ΟΝ (Siracusa), y cuatro delfines nadando; debajo del cuello ΦΡΥΓΙΛΛ-[ΟΣ] (Frigillos, el grabador), en dos líneas.

Metal: Ag

Peso: 17,21 g.

Módulo: 26 mm.



Carlos I – Royal Farthing (1634-1635)

A/: Dentro de una gráfila interna perlada, corona real sobre dos cetos en sotuer; alrededor, leyenda: “CAROLVS: D. G. MAG: BRIT” y campana; gráfila perlada.

R/: En gráfila interna perlada, arpa, timbrada con la corona real (que escapa a la gráfila interna). Leyenda: “FRAN · ET · HIB: REX ·” (completando la del anverso: “Carlos, por la Gracia de dios, Rey de Gran Bretaña, Francia e Irlanda”).

Metal: Cu

Peso: 0,7 g.



Carlos I – Rose Farthing (163-1635)

A/: Dentro de una gráfila interna lineal, corona real sobre dos cetos en sotuer; alrededor, leyenda: “CAROLVS: D. G. MAG: BRIT”; gráfila perlada.

R/: En gráfila interna lineal, rosa Tudor, timbrada con la corona real (que escapa a la gráfila interna). Leyenda: “FRAN · ET · HIB: REX ·” y flor de lis.

Metal: Cu y latón

Peso: 1,26 g.

que abandonó la escena sin dejar rastros– aferrado a un cofre que parecía haber contenido el tesoro –que Holmes dedujo entregó a la criada y que esta arrojó a un estanque luego de consumir su traición, para ser hallado luego por Musgrave– y en el que se encontraban tres monedas. Como Holmes conservó las monedas como recuerdos de su aventura, Watson las describe como “tres discos metálicos viejos y oxidados”. Tanto Musgrave como Holmes las identifican como monedas de Carlos I de Inglaterra, que sumado a la antigüedad de la casa Musgrave y la fecha presunta de origen del ritual, coinciden en atribuir el origen de esta historia a mediados del siglo XVII, y le permiten a Sherlock deducir que el tesoro que buscaba el mayordomo y que la criada arrojó al estanque no es otro que la antigua corona de los reyes de Inglaterra, desaparecida tras la revolución de 1648 que depuso a Carlos I, aunque el paso del tiempo la tornaba irreconocible.

Aunque no se dan más datos de estas tres monedas, dado que se encontraban oxidadas, según Watson, es probable suponer que sean monedas de cobre, probablemente, *farthings*, del valor de un cuarto de penique, y que habían sido introducidas durante el reinado de Jacobo I, padre de Carlos I, con la intención de producir cambio menudo para las masas de ciudadanos. La particularidad es que no eran batidas por la *Royal Mint*, sino que eran acuñadas por particulares bajo concesión real. Se conocen dos tipos principales de estas monedas en el reinado de Carlos I, el llamado *Royal*, que lleva un arpa (símbolo de Irlanda), y el llamado *Rose*, por llevar la rosa Tudor (símbolo de Inglaterra).

Así, no es necesario un gran esfuerzo deductivo al modo holmesiano para concluir que la numismática está presente, y de modo importante, en las aventuras de uno de los personajes de ficción más trascendentes de todos los tiempos.

Hasta la próxima aventura...



MÁS CURIOSIDADES EN LOS BILLETES DE 100 PESOS

Los saltos de firmas en los billetes de 100 pesos serie “V” y “W”, continúan siendo motivo de comentarios y entusiastas búsquedas entre los coleccionistas del país. La colaboración entre los mismos, alentada –modestia aparte– desde las páginas de **El Reverso**, y, sobre todo, la incansable labor de nuestro amigo Rafael Mario Vietri ha permitido ampliar el número de intervalos de firmas en ambas series, ascendiendo la serie “V” a treinta y siete, y la “W” a *cuarenta y nueve*. Publicamos aquí las tablas actualizadas, en las que, en caso de los nuevos aportes, se indica la fuente del mismo.

100 pesos – Serie V Clasificación de Rafael M. Vietri			
Intervalo	Firma	Mínimo conocido	Máximo conocido
1	Cobos	00.005.805	65.380.275
2	Boudou	65.386.995	67.268.384
3	Cobos	67.275.179	67.399.660
4	Boudou	67.406.673	67.671.421
5	Cobos	67.675.050	
6	Boudou	67.984.723 ¹	
7	Cobos	68.438.312	
8	Boudou	68.444.061 ²	68.783.331 ³
9	Cobos	68.799.894	
10	Boudou	68.809.978	68.954.187
11	Cobos	68.962.658	69.824.408
12	Boudou	69.825.654	70.597.281
13	Cobos	70.605.902	73.760.436
14	Boudou	73.765.097	83.245.876
15	Cobos	83.251.101 ⁴	
16	Boudou	83.264.129 ¹	84.077.339
17	Cobos	84.086.038	84.086.842
18	Boudou	84.091.076 ¹	87.049.680
19	Cobos	87.056.423	
20	Boudou	87.057.047 ¹	89.066.939
21	Cobos	89.071.088	89.869.403
22	Boudou	89.874.272	
23	Cobos	89.874.593	89.941.869 ³
24	Boudou	89.956.296	94.842.165
25	Cobos	94.843.895	
26	Boudou	94.845.430	98.834.748
27	Cobos	98.836.798 ⁵	98.950.492 ⁶
28	Boudou	98.952.680	99.238.056 ⁵
29	Cobos	99.238.069	99.430.339
30	Boudou	99.438.685	99.486.467
31	Cobos	99.486.897 ⁵	99.560.133 ⁷
32	Boudou	99.563.886	99.746.044
33	Cobos	99.750.934	99.807.401
34	Boudou	99.825.954	99.839.206
35	Cobos	99.848.392	99.929.077
36	Boudou	99.929.238	99.970.478
37	Cobos	99.974.825	99.999.312

Referencias

¹ Jorge Madonna

² Mario Demarchi

³ Luis Laniado

⁴ Mario Varone

⁵ Jorge Quetzola

⁶ Julio Bovo

⁷ Roberto E. Díaz

⁸ Jorge Sulkowiak

⁹ Leonardo Battilana

¹⁰ Ernesto Bruno

100 pesos – Serie W Clasificación de Rafael M. Vietri			
Intervalo	Firma	Mínimo conocido	Máximo conocido
1	Boudou	00.015.654	04.403.943
2	Cobos	04.405.106	04.499.927 ⁷
3	Boudou	04.505.675 ⁷	04.520.654
4	Cobos	04.521.671 ³	04.522.378
5	Boudou	04.524.516	
6	Cobos	04.527.219	04.540.540
7	Boudou	04.548.228	04.548.762
8	Cobos	04.556.006	04.596.009 ⁷
9	Boudou	04.601.336	04.739.652
10	Cobos	04.741.741	04.783.435
11	Boudou	04.798.788	05.802.578
12	Cobos	05.810.007	06.047.246
13	Boudou	06.053.205	08.450.186 ⁷
14	Cobos	08.452.282	
15	Boudou	08.469.901	17.515.386
16	Cobos	17.527.409	17.921.391
17	Boudou	17.931.165	21.298.214
18	Cobos	21.302.050	21.659.376
19	Boudou	21.662.637 ⁷	57.912.962 ¹
20	Cobos	57.918.600	
21	Boudou	57.926.702	
22	Cobos	57.926.705	57.938.641
23	Boudou	57.944.897	58.138.099
24	Cobos	58.138.674	
25	Boudou	58.143.634	58.891.926 ⁸
26	Cobos	58.902.619	
27	Boudou	58.905.970	59.038.364 ³
28	Cobos	59.047.971	
29	Boudou	59.079.724	59.273.210
30	Cobos	59.274.741	
31	Boudou	59.277.335 ⁷	59.425.701 ¹
32	Cobos	59.539.034 ¹	
33	Boudou	59.702.825	67.555.042
34	Cobos	67.561.513	
35	Boudou	67.561.846 ¹	67.720.528 ³
36	Cobos	67.721.195 ¹	
37	Boudou	67.728.522 ⁹	67.845.877
38	Cobos	67.851.493	67.861.316
39	Boudou	67.864.926	67.924.839 ¹
40	Cobos	67.931.222 ¹⁰	67.981.112 ⁸
41	Boudou	67.982.619	68.708.808 ⁹
42	Cobos	68.711.492	
43	Boudou	68.732.052 ¹	68.784.342
44	Cobos	68.792.541	
45	Boudou	68.796.456 ¹	68.821.943
46	Cobos	68.822.865	
47	Boudou	68.832.350 ¹	
48	Cobos	68.833.054	
49	Boudou	68.844.705	73.495.080 ⁴

Quien disponga de datos al respecto, o que simplemente encuentre un billete que no se encuentre en las tablas, favor de comunicarlo a cfynsfco@yahoo.com.ar para ser incluido en la próxima edición de **El Reverso**. Agradecemos toda colaboración.

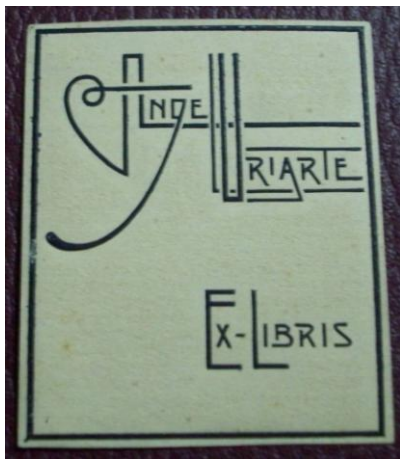
INTRODUCCIÓN A LOS EX LIBRIS COMPOSICION Y TECNICA

Lic. María Soledad Villarreal*

En El Reverso N° 29, explicamos qué es un ex libris. Ahora veremos que elementos lo componen.

El ex libris suele ser de formato rectangular y hallarse en posición vertical, pero eso no significa que no nos vayamos a encontrar con algunos de forma redonda, cuadrados, elípticos o en posición apaisada si es que contiene una leyenda muy extensa o la tipografía es la imagen principal del mismo.

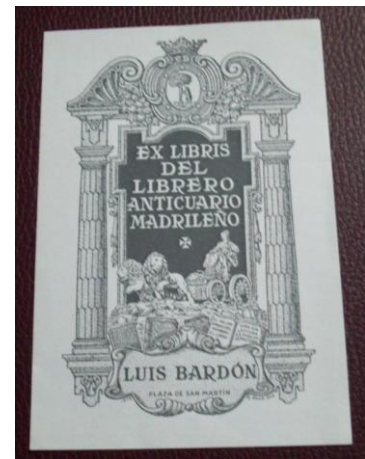
Existen de diferentes tamaños, pero no suelen ser mayores a 12 cm, ya que deben adaptarse a libros de distintas dimensiones. Debemos tener en cuenta que el ex libris es creado para identificar toda una biblioteca, no solo un libro, y por lo general son los bibliófilos aquellos que los utilizan, lo que significa que la cantidad de libros reinantes en estas bibliotecas supera los 300 ejemplares, por este motivo hay quienes prefieren fabricar un mismo grabado o dibujo en varios tamaños de etiquetas, sobre un papel de muy poco gramaje y opaco, insisto, podemos llegar a toparnos con ex libris de otras características, ya que no existe regla que imponga que uno de los componentes deba ser de determinada forma o de un material específico, claro que la mayoría de ellos siguen una línea similar, pero esto se debe a la practicidad, no es lo mismo estampar un grabado que irá adherido a un libro, sobre un papel delgado que sobre una tela. Lo único excluyente es su finalidad, el ex libris tiene que haber sido creado para identificar al libro con su dueño, es lo que lo diferencia de cualquier otro grabado o dibujo. Y generalmente esto se logra con el nombre del propietario del libro que es adornado con una figura, y acompañado por una leyenda.



Ex libris con solo nombre



Ex libris con leyenda en cinta

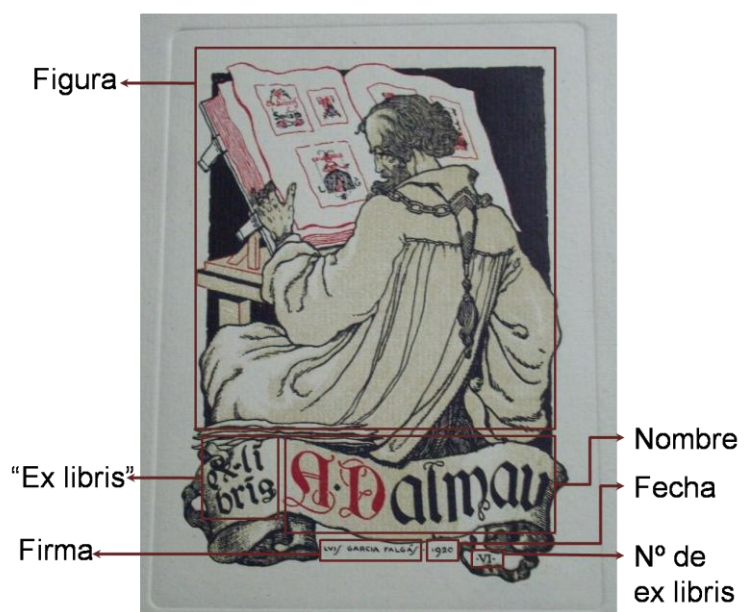


Ex libris sin cinta

Esta etiqueta puede adherirse al reverso de la tapa o en el anverso de la contratapa, salvo que, la hoja de guarda sea artística y se prefiera colocar en una hoja blanca de respeto. Se tiene que ser muy cuidadoso al aplicar la goma con pincel para que no se formen burbujas ni que de un exceso de cola en el resto de la hoja, por ese motivo, algunos bibliófilos prefieren especificar al encargar la fabricación de los ex libris que lleven adhesivo incluido como las estampillas.

En general, el ex libris contiene:

- Las palabras latinas ex libris.
- El nombre del propietario de los libros, bibliófilo: en un principio el nombre solía aparecer latinizado, pero hoy es común su uso normal, o sus iniciales. También puede encontrarse simbolizado median-



Partes de un ex libris

* Exlibrista. Socia del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco

te dibujos parlantes, que representen el nombre y/o el apellido del propietario, por ejemplo: Que el nombre del propietario sea, Francisco Castillo, y que esté ilustrado con la imagen de un castillo. Lo que hay que evitar por todos los medios, es que el nombre quede encriptado de tal forma, que no cumpla la función de identificación.

- c) Un dibujo con figuras de personas, animales, objetos de cierta intención simbólica sobre la profesión, biografía, aspiraciones, sueños, aptitudes, alegorías, etc., o también, el retrato del titular. Una costumbre muy utilizada durante los primeros años fue reproducir el escudo nobiliario del bibliófilo en el ex libris.
- d) Leyenda, que suele estar en filacteria, (cinta o pequeño rollo de papel enrollado con citas) como es uso en heráldica, o exenta. Con respecto a la leyenda, es imprescindible que sea muy corta, y que lo que debe primar es la imagen. Además, de ser un poema, verso, etc. de alguien conocido debe llevar la firma de su autor, lo que ocuparía aún más espacio.

Se dijo en su momento que quienes utilizan los ex libris son los bibliófilos, aquellas personas amantes de los libros en todos sus aspectos, o en algunos aspectos determinados, el caso es que estos sujetos que se vuelven coleccionistas de libros, son los que han llevado a la práctica el uso del ex libris, queriendo identificar cada libro de su biblioteca de tal forma, que si se encontrara alguno de ellos en la situación de tener que salir de la biblioteca, luego, pueda retornar a la misma. Sería muy fácil para estas personas simplemente escribir su propio nombre en la portada de un libro y añadirle a este un dibujo, pero bien se sabe que hasta lo más sencillo es mejor logrado si lo realiza un profesional en la materia, en nuestro caso, un dibujante, un grabador, etc., mejor aún si tiene algún tipo de relación con la ilustración de libros.

Entonces, para encargar la realización de nuestro propio ex libris, es mejor contratar a un artista y si es conocido nuestro, mejor aún, porque va a ser necesario que este artista posea un vasto conocimiento de nuestra personalidad y de la relación que tenemos con nuestros libros. No es lo mismo crear un ex libris para un artista plástico, que para un médico o un deportista.

Al artista se le debe explicar cuál es nuestro sentir para con los libros, qué significan para nosotros y que deseamos que quede reflejado de todo ello en nuestra marca de propiedad, para que pueda formarse una idea aproximada sobre los componentes que debe utilizar. Con respecto al resto, estilo, composición de conjunto, figuras concretas, leyenda o ausencia de ella, cuál leyenda, tipografía, color (negro, sepia, rojo, azul, estos son los más comunes, pero los más modernos suelen ser a color), etc. sería preferible darle libertad de acción, lo que podría parecer muy fácil de lograr pero que en la práctica, no lo es tanto.

Por supuesto, la creación debe llevar la firma del autor, ya sea de quien realiza el dibujo y/o quien realiza el grabado, en un tamaño minúsculo pero debe estar presente, incluso puede llevar la fecha de producción y el número.

Para la materialización de esta marca se pueden utilizar varias técnicas: xilografía, buril, agua fuerte, punta seca, litografía, etc. si es que la cantidad de etiquetas a reproducir



Proceso de realización del ex libris

Imágenes del Artista Luis Seibert, y su trabajo como grabador

sea pequeña, ya que el original se irá deteriorando con cada estampación.

Para la producción en cantidad estaríamos hablando de un procedimiento más industrial, utilizando offset o huecograbado.

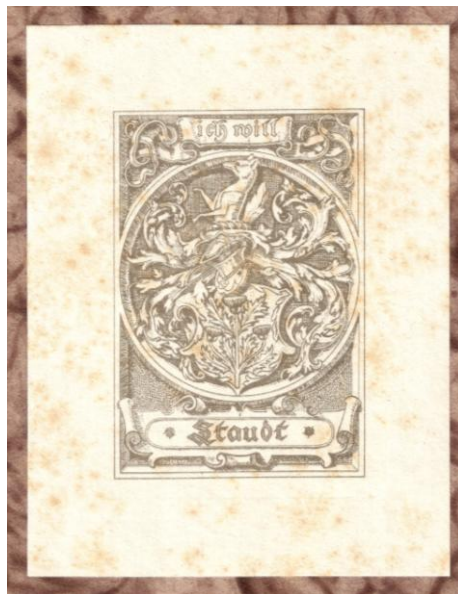
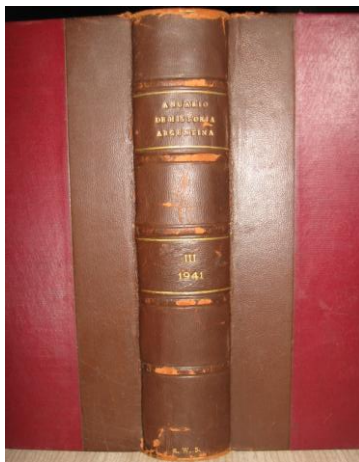
Algo curioso de conocer es que el grabado original de un ex libris puede ser de proporciones mayores que la etiqueta circulante, (puede que a eso se deba también la destreza encontrada en ellos) y esto se debe a que puede reducirse mecánicamente al tamaño requerido, por ejemplo, por medio de la fotografía.

Super libris o Supralibros

Otro tipo de ex libris, es el superlibris. Es una reproducción en piel, del escudo nobiliario del bibliófilo encargado al encuadernador.



Ejemplos de super libris o supralibros



No suelen ser muy detallados ya que el trabajo en piel no permite la finura de trazos que se posee en la madera, pergamino o cobre, termina siendo un trabajo más tosco, pero no por ello menos hermoso. Muchos de ellos se encuentran coloreados o dorados.

Hoy en día no es una práctica vigente, salvo para algún caso muy particular, pero lo que sí se sigue haciendo es llevar el libro a dorar las iniciales del bibliófilo al pie del lomo del libro.

Iniciales "R. W. S." (Richard Wilhelm Staudt) grabadas en el lomo, y ex libris con el nombre "Staudt", en el interior del mismo volumen

Bibliografía:

Huarte Morton, Fernando: "El Ex Libris", Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros (CEGAL) con la colaboración de la Dirección general del libro y bibliotecas (Ministerio de Cultura) (obsequio de: Fiesta del libro) Año 1987. Madrid, España

VISITE NUESTRO SITIO WEB

En www.centrosanfrancisco.org.ar, usted encontrará:

- Todos los números de nuestra revista institucional.
- Todos los números de **El Reverso**
- Artículos de interés filatélico y numismático escritos por nuestros socios.
- Los Jornarios de las XXI y XXVI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística
- Todas las novedades y eventos del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco

www.centrosanfrancisco.org.ar

INVASIONES INGLESAS SUS ANTECEDENTES, PERSONAJES, INTRIGAS Y CONSECUENCIAS

Dr. Juan Carlos Fernández Lecce

La situación caótica de Montevideo

El 12 de octubre de 1806, la gente se aglomera en las calles de **Montevideo** para presenciar la entrada del despreciado **Virrey Sobremonte**. El **Gobernador Ruiz Huidobro**, ha hecho todo lo posible para darle un solemne recibimiento al mandatario depuesto, que había sido repudiado por el **pueblo de Buenos Aires**, y que decidió residir en **Montevideo**, como un tipo de refugio. En la ruta que iba del Puerto al centro de la Ciudad, se habían tendido arcos con flores y las tropas estaban formadas en línea, presentando armas. Pero la población, no tarda en expresar su oposición a Sobremonte. Días más tarde, cuando el Virrey, estaba paseando, recorriendo la Ciudad, grupos de muchachos se abalanzan sobre **la Carroza** y le arrojan piedras y desperdicios de basura. El tumulto se extiende por todas partes y el gentío rodeando el **Carruaje del Virrey**, corre un infamante estribillo: **¡Avanza!, ¡Avanza!, pero ¡Avanza para Córdoba!...**”, esta situación se repite, cuando el Virrey realiza un nuevo paseo en compañía del Gobernador **Ruiz Huidobro** y su escolta. Pero esta vez el pueblo, desde las veredas, ventanas y balcones, vocifera sin contemplación alguna y dice: **¡Muera el traidor Sobremonte!**

Jamás hasta ese momento, ningún gobernante del **Virreinato del Río de la Plata**, había sido objeto de un atropello semejante. Esta violencia, señala evidentemente, el resquebrajamiento de una subordinación que, durante siglos permaneció inalterada. **Sobremonte** comprende perfectamente esta gravísima situación y decide informar a la Corte española, para tratar de justificar su conducta y comunicar los acontecimientos por los que estaba pasando.

Simultáneamente en Buenos Aires, el Fiscal de la Audiencia, Don **ANTONIO CASPE y RODRIGUEZ**, envía un informe en términos más o menos similares a los ya dicho por Sobremonte desde Montevideo, donde señala: **“No se puede confiar con las tropas de aquí, ni con las que se trata de levantar; vengan españoles, venga Virrey, hombre acreditado y sin relaciones con el país, vengan Oficiales y no se permitan extranjeros con ningún motivo, y esto, aunque se verifique la paz, pues lo que menos temo son los enemigos de fuera... es un malísimo ejemplo que Liniers, de origen francés, continúe en el mando, porque no debe tolerarse que el pueblo imponga su voluntad...”**

Pero todos estos informes y pedidos de “auxilio” no tendrán efecto alguno en España, pues ésta no estaba en condiciones de ayudar a nadie, debido a la difícil situación que se estaba viviendo en Europa.

Preparativos para la Segunda Invasión Inglesa

Encontrándonos ya, a mediados de Octubre, se presentan en el Río de la Plata, naves británicas que transportan un contingente de 2.000 soldados. Estas tropas están comandadas por el **Coronel T.J., BACHOUSE** y constituían el refuerzo que cuatro meses antes había solicitado **Beresford** al **General Baird**, después de haber concretado la toma de **Buenos Aires**. Como es de imaginar, esa flotilla había zarpado del puerto del **Cabo de Buena Esperanza**, a fines de Agosto, por supuesto, que, sin tener noticias de que para ese momento **Beresford** había sido derrotado y capturado junto a todos sus hombres, y **Buenos Aires** recuperada. Por supuesto que el auxilio llegó demasiado tarde. No obstante ello, **Popham**, se entrevista con el Coronel **Backhouse**, para analizar la difícil situación, y por noticias saben que **Buenos Aires**, está esta vez muy bien custodiada y perfectamente artillada, por lo que resuelven que el objetivo final será **Montevideo** por ahora.

El 28 de octubre los barcos ingleses se aproximan a la costa, e inician un violento cañoneo contra las fortificaciones de la **Ciudad de Montevideo**. Mientras esto sucede, en las naves los soldados aguardan –sobre cubierta- con sus armas listas, esperando la orden de embarcar en los botes, para lanzarse al asalto. Pero otra vez el **Río de la Plata**, les juega una mala pasada a los ingleses, pues una extraordinaria bajante, hace que las naves queden inmóviles, sin poder acercarse a la costa, para el desembarco de sus tropas, por lo que el mismo queda abortado.

Ante esa dificultad, **Popham**, resuelve poner término al cañoneo a la **Ciudad de Montevideo** y se dirige con sus barcos río afuera, para buscar un mejor lugar de desembarque. A la mañana siguiente, la Flota inglesa, echa anclas en la localidad de **Maldonado**, y unos 400 soldados son bajados a tierra, como primera fuerza de choque. En esa pequeña ciudad, un reducido contingente español intenta oponer resistencia, pero es fácilmente derrotado. Esta ciudad queda así en manos de los ingleses, pero **Popham** y **Backhouse** deciden esperar allí la llegada de nuevos refuerzos para llevar adelante la toma de **Montevideo**.

En esta Ciudad, la noticia del desembarco en **Maldonado**, provoca tremenda preocupación. Por ello se aceleran los preparativos de la defensa, pues se espera que de un momento a otro aparezcan los ingleses y efectúen un doble asalto por tierra y por agua. El **Gobernador Ruiz Huidobro**, lanza una proclama donde ordena la movilización de hombres, mujeres y niños para enfrentar el ataque, terminando dicho



bando con estas palabras: “...**Ha llegado el momento de desplegar la energía de vuestro valor... Decídase el ánimo de los habitantes de Montevideo a morir con honor antes que rendirse al invasor...**”

Esta decisión del Gobernador, no es compartida por el **Virrey Sobremonte**, quien se niega a marchar al encuentro de las fuerzas británicas, que se encuentran atrincheradas en **Maldonado**. El 1ro. de Noviembre, el **Virrey** llama a una **Junta de Guerra**, con sus principales lugartenientes, para preparar el presunto plan defensivo de la Ciudad. Para desgracia, **Ruiz Huidobro** llega tarde a la reunión, por lo que Sobremonte se siente molesto y al no opinar Ruiz Huidobro sobre la situación. El Virrey lo obliga con dureza a que expresara la misma, sobre tan importante tema. Y el Gobernador le dice: “**Puesto que Ud. tiene el mando, Excelencia, resuelva Ud. lo que le parezca...**” Atónito ante la inesperada afrenta, Sobremonte sólo atina a manifestar: **¡Señor Gobernador, su respuesta ofende mi autoridad!**, por lo que Ruiz Huidobro, muy encolerizado, contesta: “**...dudo que le reste autoridad alguna, pues Ud. ha perdido en Buenos Aires, la plaza, cuyo destino el Rey puso en sus manos...**”

Mientras en **Montevideo** el Virrey Sobremonte ve desaparecer día a día, los últimos vestigios de su poder, en **Londres** se desarrollan los acontecimientos, que darán origen a la 2da. Invasión. Un clima extraño reina en Londres, ya que de la euforia que trajo el aparente triunfo de Beresford, se convierte luego en una profunda desazón y tristeza al enterarse de su derrota y captura, viéndose, como se va perdiendo aquella ambición de conquistar los vastos dominios españoles de América, para la **Corona Británica**.



Gral. Robert Craufurd **Gral. Arthur Wellesley** **Almt. Samuel B. Auchmuty**

Para esto, en Londres, dos Expediciones se han hecho a la mar: una que es, Comandada, por el General **SAMUEL BENJAMIN AUCHMUTY**, (1756-1822), quien tiene como misión reforzar las fuerzas de **Beresford** (en ese momento se ignoraba en Londres su derrota y captura) y la otra Comandada por el General **ROBERT CRAUFURD** (1764-1812), quien debe llevar a cabo la ocupación militar de

Chile. Se contempla, simultáneamente, la posibilidad de realizar –si dichas misiones son exitosas– un ataque militar para ocupar también **México**. Se encarga del estudio de este último Proyecto al General **ARTHUR COLLEY WELLESLEY** (1769-1852), futuro Duque de Wellington.

La puesta en marcha de estas empresas invasoras, ha sido decidida por el Gabinete inglés, presidido por Lord **WILLIAM WYNDHAM GRENVILLE** (1759-1834), quien asume la Jefatura del mismo, luego de la muerte del **Primer Ministro Pitt**.

Hay una tremenda diferencia de conceptos entre ambos, ya que **Pitt**, propugnaba la emancipación de las Colonias Españolas, en aras de un mejor comercio, **Grenville**, en cambio, estaba resuelto a ocupar militarmente las **Colonias**, en nombre de la **Corona Británica**, cosa ésta por demás conocida, ya que fue siempre la forma habitual de actuar del pirata inglés en todas las partes del mundo que ocupó o pretendió ocupar.

A fines de Diciembre de 1806, llegan a **Londres** las primeras noticias de la derrota de **Beresford**, de su detención en **Luján**, junto con el resto de sus tropas y de la recuperación de **Buenos Aires**. Esto provoca extrema alarma entre los comerciantes, pues ya habían zarpado rumbo al Río de la Plata, mas de 100 barcos ingleses, llevando todo tipo de mercaderías. Por tal razón y apremiado por los comerciantes y los poderosos industriales ingleses, **Grenville** decide lanzar, sin ninguna demora, un nuevo ataque a **Buenos Aires**.

Fue así, que en el velero más rápido de la Flota inglesa, se manda hacia el **Cabo de Buena Esperanza**, con un mensaje para el General **CRAUFURD**, quien está alistado en dicho Puerto, esperando órdenes; allí se le indica que abandone la **Expedición a Chile** y se dirija con todas sus naves hacia el **Río de la Plata**, para unirse allí, con las fuerzas del General **AUCHMUTY**.

El 24 de Febrero de 1807, el Ministro de Guerra británico, designa al Teniente General **JOHN WHITELOCKE** (1757-1833), Comandante en Jefe de todas las operaciones de ocupación a realizarse en el **Río de la Plata**.

A estos efectos se dispondrá de un ejército de ocupación de más de 12.000 soldados.

La misma está integrada con 2.000 hombres del Coronel **Backhouse**, 3.000 del General **Auchmuty**, 4.700 del General **Craufurd** y 1.800 hombres más, que partirán de Inglaterra a la mayor brevedad. Con esa poderosa Flota y fuerza de ataque, deberán enfrentarse los defensores de **Buenos Aires**.



Gral. John Whitelocke

(Continuará)

LOS ESCUDOS EN LAS MONEDAS SRI LANKA

Luciano Pezzano



El emblema de Sri Lanka lleva como motivo principal un león pasante de oro, que porta en su diestra una espada de lo mismo; está dentro de un campo circular de gules, con bordura de azur, cargada con pétalos de loto de oro, y fileteada de plata en el interior y de oro en el exterior; alrededor, una guirnalda de espigas de trigo de oro, que nacen de un jarrón de lo mismo en la punta, flanqueado por una luna y un sol figurados, ambos de oro en campo de gules fileteado de azur; por timbre, el Dharmachakra, de azur en campo de gules; el todo se apoya en una terraza plana de oro, y está fileteado de azur.

La versión actual del escudo de Sri Lanka fue adoptada en 1972 – luego de la independencia del país– según la guía de Nissanka Wijeyeratne, secretario permanente del Ministerio de Asuntos Culturales y presidente de la Comisión para el Diseño de la Bandera y el Emblema Nacionales. El diseño fue obra del monje budista y escultor Mapalagama Wipulasara Maha Thera.

Antes de la independencia, la isla utilizó varios escudos: el primero, durante el dominio portugués del territorio (c. 1505-1658), consistía en un escudo de tipo español, con un elefante de frente, flanqueado por palmeras, todo de su color; el segundo (Fig.1), durante el dominio neerlandés (c. 1658-1796), fue muy similar, pero se agregaron troncos de canela a los pies del elefante, su forma cambió a francesa moderna, y se colocó en un marco apergaminado de gules, timbrado por una corona real; el tercero (Fig.2), durante el inicio del dominio británico (c. 1815-1870), fue muy similar, pero cambió su forma a francesa antigua y sin ornamentos exteriores; el cuarto (Fig.3), utilizado por el Ceilán Británico (entre 1870 y 1948) no fue propiamente un escudo, sino la placa que utilizaban las colonias británicas en la época: de forma circular, en campo de azur con punta de gules, un elefante pasante a diestra de su color, y detrás, un templo budista, también de su color, con bordura de gules, fileteada y sembrada de estrellas de cuatro puntas alternadas con perlas, todo de oro; el quinto (Fig.4) fue el correspondiente al *Dominion* de Ceilán (desde 1954 a 1972, similar a la parte central del actual, con el león de oro en campo circular de gules y rodeado de las hojas de loto de oro, con filete de azur, pero timbrado con la corona de los reyes de Kandy, de gules y oro, y con una cinta de plata en la punta, con la inscripción “Ceilán” en cingalés, tamil e inglés en letras de sable.



Fig.1

Fig.2

Fig.3

Fig.4

El león, que también está presente en la bandera nacional, está tomado del estandarte que tuvo el desaparecido Reino de Kandy, simboliza la valentía y la fortaleza del pueblo cingalés. La luna y el sol son seres celestiales, a la vez que símbolos budistas de longevidad, mientras que el *Dharmachakra* es la rueda budista de la justicia. El jarrón de la punta se denomina “pankalasa”.

Varios de los emblemas –y los elementos que lo componen– aparecieron en las monedas de la isla. En el siglo XVIII, la Compañía Neerlandesa de las Indias Orientales, acuñó monedas de ¼, 1, 2 y 4¾ stuiver y 1 rixdollar, pero no utilizó escudo alguno; fue recién con la dominación británica que aparecería, durante la primera mitad del siglo XIX, el elefante en el reverso de las monedas, que mantuvieron las denominaciones de la época neerlandesa, como vemos en este rixdollar de 1821 (Fig.5). A partir de 1870, otro de los elementos del primer emblema de Sri Lanka, la palmera, apareció de forma invariable en el reverso de las monedas de la dominación británica hasta 1945, como vemos en estos 5 cents de 1870 (Fig.6). Ello significa que ninguno de los primeros escudos coloniales de la isla apareció en forma completa en las monedas. El emblema del *Dominion* de Ceilán sí apareció en el anverso de las monedas desde 1963 hasta 1972, como en esta rupia de 1971 (Fig.7). Finalmente, el actual emblema de Sri Lanka está en el anverso de la casi totalidad de sus monedas de circulación y conmemorativas desde 1972, como vemos en estas 2 rupias de 2005 (Fig.8).



monedas de circulación y conmemorativas desde 1972, como vemos en estas 2 rupias de 2005 (Fig.8).



Fig.5

Fig.6

Fig.7

Fig.8

LA PÁGINA DE LA FILATELIA LA NUMISMÁTICA EN LOS SELLOS POSTALES: PARAGUAY

Víctor Gabriel Fenoglio

JUEGOS OLÍMPICOS MÉXICO 1968

La trayectoria de México en los Juegos Olímpicos comienza en el año 1900, en París, cuando participó por primera vez, y desde entonces lo hizo en numerosas ediciones. Fue el primer país latinoamericano y el primero de habla hispana, en organizar una cita olímpica cuando se transformó en sede de los Juegos Olímpicos de verano en 1968. Este sello paraguayo conmemora, precisamente, la realización de ese evento, y presenta una moneda mexicana que se acuñara también con fines conmemorativos.

1969 – Eventos de 1968:
Juegos Olímpicos de México. Y & T 974.

FUENTE del sello: colección de Víctor Gabriel Fenoglio.



Esta emisión monetaria fue autorizada mediante decreto el 21 de diciembre de 1966. El valor facial es de 25 Pesos, su composición: plata (con una ley de 0,720 milésimos), pesa 22,5 gramos y, si bien el decreto por el cual se autorizó su emisión estableció que se emitirían por un total de 250 millones de pesos (10.000.000 de ejemplares), su emisión se vio incrementada hasta las 27.182.000 piezas.

En el anverso presenta el Escudo Nacional Mexicano hacia el centro, la leyenda Estados Unidos Mexicanos en la parte superior, a la izquierda del escudo la leyenda 25 Pesos y en el costado derecho la leyenda Ley 0.720; hacia abajo, el monograma de la Casa de Moneda (M°). El reverso presenta la efigie de El Jugador de Pelota Deportivo, obra del escultor Lorenzo Rafael, por encima (y escrita en círculo) la leyenda Juegos de la XIX Olimpiada México 1968. En el exergo los aros olímpicos. El canto es parlante, presentando la leyenda “Independencia y Libertad”.



De esta moneda se acuñaron tres variantes.



ANVERSO: serpiente con la lengua recta.
REVERSO: aros olímpicos alineados.

ANVERSO: serpiente con la lengua recta.
REVERSO: 2º, 3º y 4º aros olímpicos bajos.

ANVERSO: serpiente con la lengua curva.
REVERSO: 2º, 3º y 4º aros olímpicos bajos.

FUENTE de las imágenes de las monedas: http://3.bp.blogspot.com/_Q4KzvPWAfGg/SLDO6pkCObl/AAAAAAAAA0/Mk5k9JLjK8/s1600-h/A.jpg

Bajo la temática “Eventos de 1968” Paraguay emitió este block en el que aparece el sello conmemorativo de los Juegos Olímpicos realizados en México en 1968, pero con diferencias de colores. Por su parte, los otros dos sellos postales hacen referencia a cuestiones espaciales ocurridas en ese mismo año.

FUENTE de las imágenes de las monedas:
www.delcampe.net



JUEGOS OLÍMPICOS DE MÜNICH 1972

El motivo de la siguiente emisión filatélica es la adhesión de la República del Paraguay a las Olimpiadas realizadas en Múnich en 1972, por entonces, ciudad de Alemania Occidental.



1970 – ADHESIÓN DE LA REPÚBLICA DEL PARAGUAY A LAS OLIMPIADAS MUNICH EN 1972. (Michel B 140).

FUENTE:

<http://www.delcampe.net/page/list/language,S,cat,7615,var,Sellos-Temas-Juegos-Olimpicos-Verano-1972>

con el hábito negro, de contorno dorado y zapatos rojos, con un libro de juramento en su mano izquierda y la derecha levantada jurando. Respecto del Escudo grande, utilizado en ocasiones especiales, presenta un portal rojo, con sus puertas abiertas, frente a las que aparece el monje, custodiadas por dos torres con tablas doradas y negras por encima, y un león dorado coronado por sobre de las puertas. El origen de los colores se remonta al Sacro Imperio Romano Germánico.

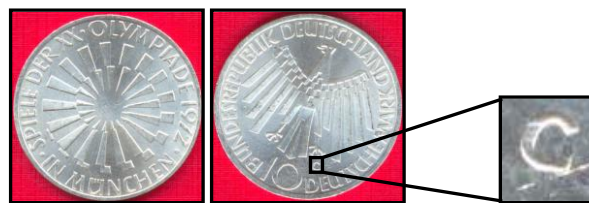
- **Debajo del sello:** EMISIÓN Nº 5 – DEC. 31/67 (normativa legal que establece la emisión).

El SELLO muestra:

Dos leyendas: ADHESIÓN DE LA REPÚBLICA DEL PARAGUAY A LAS OLIMPIADAS MUNCHEN 1972 (arriba), y CENTENARIO DE LA EPOPEYA NACIONAL: 1876 – 1970 (izquierda del lector). Valor facial: 23,40 Guaraníes. País emisor: PARAGUAY (debajo). AÉREO (hacia la derecha del lector). Emblema de los juegos. Anillos olímpicos entrelazados. Escudo de la Ciudad de Múnich. Banderas de las olimpiadas, de la República del Paraguay y de Alemania Occidental. Moneda de 10 Marcos Alemanes conmemorativa del evento.



FUENTE de las imágenes de la moneda:
<http://www.alfonso.saussol.name/Coleccion1/3-1694-10-61-1.html>



FUENTE de las imágenes de la moneda:
<http://www.alfonso.saussol.name/Coleccion1/3-1694-10-61-1.html>

Se trata de una moneda de plata de 15,5 gramos y 33 milímetros de módulo. La que aparece en el sello se acuñó en la Ceca D (Múnich) (10.000.000 de ejemplares), aunque también se produjeron piezas en la ceca G (Karlsruhe) (2.500.000 unidades). Presenta en el anverso el emblema de las olimpiadas que conmemora, rodeado de la frase escrita en círculo SPIELE DER XX OLYMPIADE 1972 IN DEUTSCHLAND (Juegos de la XX Olimpiada 1972 en Alemania). El reverso muestra el Águila Federal rodeada de la frase BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND (República Federal de Alemania) y el valor facial de la pieza: 10 Marcos Alemanes.

Fuera del sello:

- **Bandera y Escudo Paraguayos,**
- **Cinco anillos de los Juegos Olímpicos,** entrelazados, símbolo de las partes del mundo que se unieron con la intención de competir sanamente, de los colores azul, amarillo, negro, verde y rojo, que en la bandera de los juegos aparecen sobre fondo blanco (con los que se simboliza a todos los países del mundo, y cuyos colores –o al menos alguno de ellos– aparecen en las banderas de todos los países del mundo),
- **Antorcha olímpica.** Como expresara Pierre de Coubertin (Barón, Pedagogo e Historiador francés considerado el fundador de los Juegos Olímpicos Modernos) en la ceremonia de clausura de la edición de verano de 1932, “siga su curso a través de los tiempos para el bien de la humanidad cada vez más ardiente, animosa y pura”.
- **Emblema de la XX edición de los juegos:** una corona de rayos de luz, semejando un espiral –Munich radiante y el espíritu de los juegos– creado por Otl Aicher, director de la comisión de la concepción visual de los juegos.
- **Escudo de la Ciudad de Munich:** confeccionado en 1957 y conocido como Escudo pequeño (que aparece en rojo fuera del sello y en negro en el sello). Presenta un monje benedictino

