



EL REVERSO

Otra cara de la numismática

Nº28

Año 5
Junio '14

Boletín Electrónico del Centro Filatélico y Numismático San Francisco

1820 – 20 de junio – 2014

**194º aniversario del paso a la inmortalidad de
Manuel Belgrano**

DÍA DE LA BANDERA NACIONAL



CONTENIDO

Columna de noticias.....	Pág.2
Nuevo libro de Emilio Paoletti.....	Pág.3
<i>Nuevo billete de 10 pesos.....</i>	Pág.4
<i>Moneda conmemorativa del Mundial de fútbol 2014.....</i>	Pág.4
Numismática y ficción: <i>El silencio de la moneda.....</i>	Pág.5
Más curiosidades en los billetes de 100 pesos.....	Pág.7
<i>Acuñaiones clandestinas riojanas en 1826.....</i>	Pág.8

<i>El Centro en Chile.....</i>	Pág.10
Efemérides numismáticas.....	Pág.11
Las invasiones inglesas.....	Pág.12
Los escudos en las monedas: <i>Sudán</i>	Pág.14
Las páginas de la filatelia.....	Pág.15

El Centro Filatélico y Numismático San Francisco no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente informativa.

Editor responsable: Luciano Pezzano

COLUMNA DE NOTICIAS



Comisión Directiva 2013 – 2015

Presidente
Jorge Madonna

Vicepresidente
Luciano Pezzano

Secretario
Dr. Roberto A. Biazzì

Prosecretario
Hugo Vottero

Tesorero
Cr. Mario E. Demarchi

Protesorero
Italo Farchetto

Vocales titulares
Enzo Masciangelo
Edgardo Valdemarín
Diego Tamagnini

Vocales suplentes
Víctor G. Fenoglio
Mauricio Abbá

Comisión Revisora de Cuentas

Titulares
Julio Bovo
Jesús Gaitán

Suplente
Ernesto Armando

**Centro Filatélico y
Numismático de San Francisco**
Asociación Civil
Iturraspe 1960 – Local 1 –
Galería “Tiempo II”
cfynsfco@yahoo.com.ar
www.centrosanfrancisco.org.ar

- Reunión de investigación numismática con Héctor Carlos Janson

El pasado sábado 24 de mayo, una delegación del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco –encabezada por su Presidente, Jorge Madonna, e integrada por Enzo Masciangelo, Hugo Vottero y Luciano Pezzano– visitó al ilustre numismático argentino y gran amigo de nuestra entidad Héctor Carlos Janson en su casa de la



localidad serrana de La Falda. El propósito de la visita –la segunda que nuestro Centro realiza al principal catalogador de nuestra disciplina– fue compartir algunos de los resultados de la investigación llevada a cabo por socios del Centro en los Archivos de la Casa de Moneda de Potosí –de la que se informa en el Nº24 de **El Reverso**–, en particular acerca de las cantidades acuñadas durante las ocupaciones patriotas de 1813 y 1815, tema que resulta de mucha utilidad para la preparación de la próxima edición de su catálogo de monedas argentinas, materia que lo tiene abocado al ciento por ciento y cuyo lanzamiento está previsto para mediados del año próximo. Janson tuvo la generosidad de compartir con nosotros algunas primicias del catálogo que, por obvias razones, no podemos publicar, pero sí adelantamos nuestra opinión de que será una obra monumental para la numismática argentina. La ocasión también fue propicia para conversar acerca del censo de las onzas de 1813 que desde estas páginas venimos realizando, y para el que Janson aceptó colaborar.



El anfitrión y su esposa, haciendo gala de su generosa hospitalidad, deleitaron a la comitiva sanfrancisqueña con un opíparo asado, el que no impidió que se conversara de los más variados temas numismáticos: desde las macuquinas hasta la reciente moneda del Mundial 2014, pasando por las piezas riojanas, las cordobesas, las de la Araucanía, las acuñaciones de Julio Popper, los ensayos y las monedas del Mundial '78. La charla estuvo plagada de historias y anécdotas personales, todas vinculadas a la numismática argentina y sus protagonistas. Como no podía ser de otra manera, tampoco faltaron bromas sobre el anverso de las primeras monedas patrias y sobre el nombre de esta publicación.

Janson nos expresó sus opiniones acerca del estado de la ciencia numismática en la Argentina y manifestó su alegría porque todavía existan investigadores comprometidos con el desarrollo de la disciplina, comentarios que llenan de orgullo a nuestra institución y nos alientan a seguir por esta senda. Antes de la despedida, obsequió y dedicó tres ejemplares de su excelente y agotada obra “Las monedas patrias de la Asamblea del año XIII”.

En suma, no se trató más que de un grupo de apasionados que, en un ambiente de amistad y camaradería, compartió una jornada “hablando de monedas”...



NUEVO LIBRO DE EMILIO PAOLETTI
RE-ENGRAVING ASSAYER'S INITIALS IN POTOSI COBS
SOBREIMPRESIÓN DE SIGLAS EN MACQUINAS POTOSINAS

Luciano Pezzano

Con el título “Re-engraving assayer’s initials in Potosi cobs” (“Sobreimpresión de siglas en macuquinas potosinas”), el querido amigo y maestro Emilio Paoletti nos ilustra con una nueva publicación sobre un tema tan interesante como debatido: las iniciales de los ensayadores de las monedas macuquinas de la ceca de Potosí, y lo hace a través de un pormenorizado estudio de las sobreimpresiones de las mismas en las piezas, lo que permite establecer posibles secuencias entre las mismas y aumentar el conocimiento sobre uno de los aspectos más fascinantes de la numismática americana. Con 206 páginas profusamente ilustradas, esta edición bilingüe inglés-español se convertirá de inmediato en una obra infaltable en toda biblioteca numismática seria y ejemplar de consulta obligada para todo coleccionista e investigador de macuquinas.

El Centro Filatélico y Numismático de San Francisco solicitó al autor que compartiera unas reflexiones sobre la obra con los lectores de **El Reverso**. Desde esta publicación, nos sentimos honrados por semejante privilegio. Estas son las palabras de Emilio Paoletti:

Junto a mi hija Maria Alessandra Woolson, quisimos escribir este libro para asegurar la secuencia de las siglas en los ensayadores bajo la letra Perú o más tarde 1652 Potosí. Nosotros llamamos incorrectamente la segunda letra como "Sigla del Ensayador".

Ensayadores existieron antes del martillazo definitivo sobre los cospeles.

Eran aquellos que cuidaban la operación, garantizaban la aleación justa y pertinente del mineral que no figuraban en la moneda.

La sigla del "Ensayador", como lo conocemos nosotros, era el "responsable" o mejor dicho la persona de referencia de todas las numerosas operaciones que partían del mineral hasta llegar a la moneda sobre la balanza.

El "Ensayador" verdadero compraba el título a la corona y su sigla no siempre figuraba en la pieza.

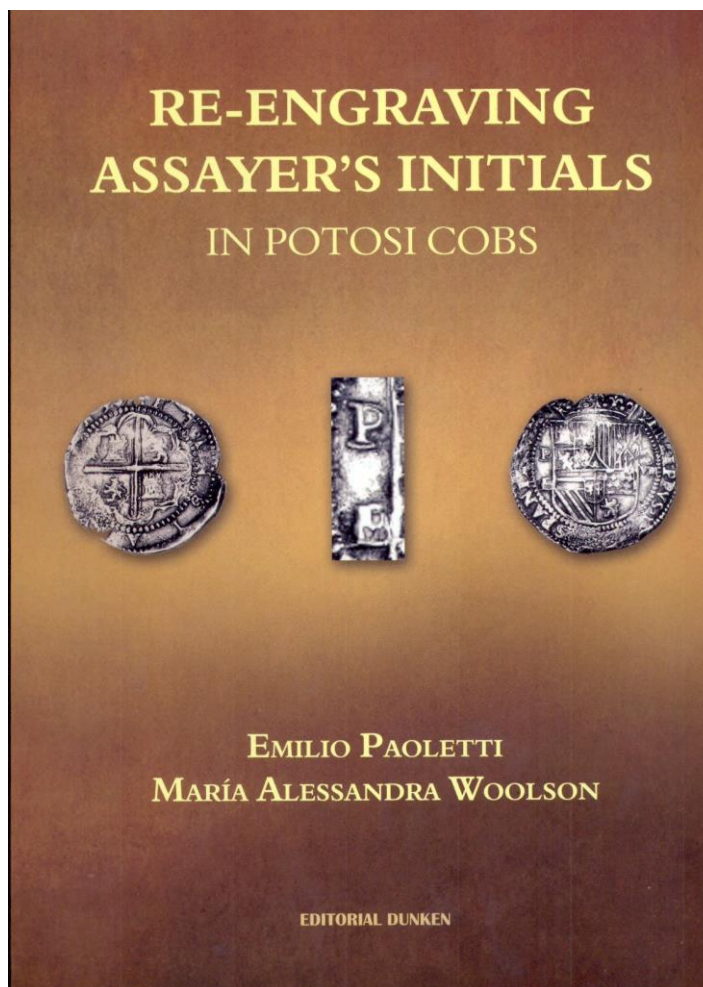
Ellos delegaban o sustituían por terceras personas u "oficiales" que graban su sigla en el cospel.

Muchas veces los "distinguidos documentos" que acreditan la alternancia de los "ensayadores" no corresponden a la sigla en las piezas. Por esto se hizo el esfuerzo de encontrar monedas en las cuales la sigla se certifica claramente con la sobreimpresión de la grabación anterior.

Lógicamente, este libro es una confirmación de los libros anteriores donde se tocó el aspecto histórico, político y económico que existía en los virreinos.

También pedimos al amigo y conocido profesional de la disciplina Mariano Cohen, distribuidor exclusivo del libro, que compartiera unas palabras con nuestros lectores: “Es un verdadero e inmenso honor para mí ser el distribuidor exclusivo de esta monumental obra escrita por el gran numismático Emilio Paoletti. Obras como esta engalanan la numismática argentina y americana y contribuir a su difusión me llena de orgullo no solo como comerciante sino como coleccionista e investigador”. Los interesados en contactar al distribuidor pueden hacerlo a numismaticapb@hotmail.com.

No podemos dejar de señalar que el autor, con la generosidad de los grandes, donó un ejemplar de la obra a la biblioteca de nuestro Centro y, por intermedio de nuestra institución, a la biblioteca del Museo de la Casa Nacional de Moneda de Potosí, entrega que se efectivizó a través de nuestro amigo y colega numismático potosino, Daniel Oropeza Alba. Al maestro Emilio, nuestra más sincera gratitud.





NUEVO BILLETE DE 10 PESOS

El pasado 20 de junio en la ciudad de Rosario y con motivo de la celebración del Día de la Bandera, la Presidenta de la Nación, Cristina Fernández, presentó el diseño del futuro billete de 10 pesos. El mismo sigue la línea del billete de 100 pesos de Eva Perón y el proyecto de billete de 50 pesos de las Islas



Malvinas, pero, a diferencia de los mismos, mantiene tanto el personaje como el color predominante de su homólogo de circulación actual. En su anverso, vemos a la derecha el retrato de Manuel Belgrano –basado en uno de los más conocidos retratos del prócer en uniforme militar, en lugar del retrato de François Carbonnier utilizado en casi la totalidad de la iconografía belgraniana en el papel moneda–; en el centro, sobre una composición de ramas de laurel, la estatua ecuestre del Creador de la Bandera de la Plaza de Mayo, y en el extremo derecho, una representación de Pedro Ríos, el Tambor de Tacuarí; en el ángulo superior izquierdo, el sol de la Bandera Nacional, y en el mismo sector, debajo de la filigrana, la Escarapela Nacional. El reverso lleva como viñeta principal una vista del óleo “Creación de la Bandera Argentina”, de E. Dumont –que ilustra el reverso de los 10.000 pesos argentinos–, al que se le ha sobrepuesto el retrato de Juana Azurduy, blandiendo un sable en su mano derecha; a la derecha del billete, separando la viñeta del sector de la filigrana, la Tarja de Potosí. Según se informó durante el acto, el diseño es un “homenaje del pueblo argentino a un civil que supo conducir un ejército de civiles y militares convocados por el sentimiento libertador” (de allí que se lo represente de uniforme). También retrata a Pedro Ríos porque, “siendo aún un niño dejó su vida alentando con sus redobles al ejército de Belgrano en la histórica batalla” y homenajea a Juana Azurduy, “y con ella a las heroínas de la patria Grande que desde el frente de batalla y las trincheras, cuidando a los heridos, dieron su vida por la libertad de los pueblos”. Se explicó que las hojas de laurel simbolizan la libertad y representan al Escudo Nacional, mientras que la escarapela “luce orgullosa en el simbólico pecho de nuestra moneda”, y el Sol “ilumina nuestro suelo con la cálida luz que irradia un pueblo que se sabe libre y soberano”. Según se anunció, la impresión y posterior puesta en circulación de los nuevos billetes se haría en el plazo de seis meses

MONEDA CONMEMORATIVA DEL MUNDIAL DE FÚTBOL 2014



Con fecha 11 de junio, el Banco Central de la República Argentina comunicó que el Directorio de la Institución autorizó la participación de nuestro país en el Programa Internacional de Monedas Conmemorativas Mundial de Fútbol Brasil 2014. Dicho programa comprende una colección de monedas, que posibilita a los países participantes expresar su visión acerca de este deporte.

La moneda, acuñada en calidad proof por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre - Real Casa de Moneda de España, es de plata 925, de 33 mm. de módulo y 13,5 g. de peso (dimensiones poco comunes en monedas conmemorativas argentinas, siendo el único antecedente del módulo –mas no del peso– la pieza de 2000 pesos conmemorativa del Mundial '78), canto estriado y con un facial de \$5. En el anverso, se aprecia en primer plano el Abrazo de Gol rodeado de una representación geométrica del público. El abrazo, elegido como símbolo, es la manifestación de la esencia colectiva del equipo que se replica en el banco de suplentes y en la tribuna. En el arco superior, la leyenda, “COPA MUNDIAL DE LA FIFA BRASIL 2014™” y en el exergo el valor facial “5 PESOS”. Cierra la composición una orla con los años de todas las ediciones de la Copa Mundial de Fútbol organizada por la FIFA, incluyendo la de Brasil 2014: “1930” “1934” “1938” “1950” “1954” “1958” “1962” “1966” “1970” “1974” “1978” “1982” “1986” “1990” “1994” “1998” “2002” “2006” “2010” “2014”, en la que se destacan los dos campeonatos ganados por nuestro país: “1978” y “1986”. El reverso, presenta en posición central el Escudo Nacional Argentino, en el arco superior la inscripción “REPÚBLICA ARGENTINA” y en el arco inferior, el año de acuñación “2013”.

Esta moneda es la misma que comenzó a comercializarse en Europa desde el pasado año y de la cual dieran cuenta distintas publicaciones numismáticas sin que en su momento se conociera información oficial alguna.



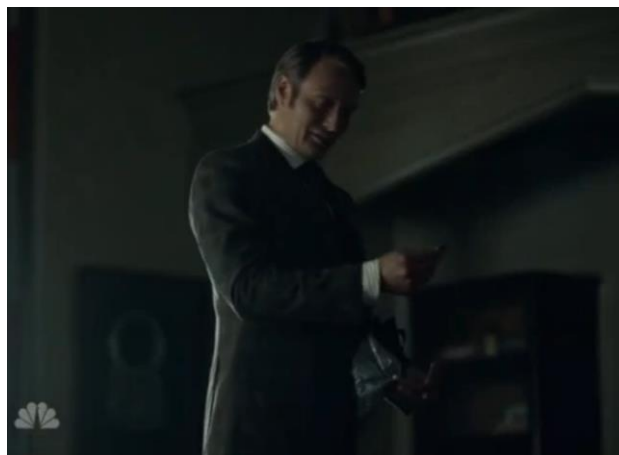
NUMISMÁTICA Y FICCIÓN EL SILENCIO DE LA MONEDA

Máximo Cozzetti

El Dr. Hannibal Lecter ha sido protagonista de cuatro libros, cinco películas y ya va por la segunda temporada de una serie de TV llamada precisamente *Hannibal*. La serie se centra en el desarrollo de la relación entre el investigador especial del FBI Will Graham y el Dr. Lecter, un renombrado psiquiatra de la ciudad de Baltimore, que a la vez es el asesino serial y caníbal conocido como “El Destripador de Chesapeake”

“El Destripador de Chesapeake”

La historia que concita nuestra atención en este número ocurre en el cuarto episodio de la segunda temporada de la serie. Bella, la esposa de Jack Crawford –quien como jefe de la sección de ciencias del comportamiento del FBI es jefe de Graham y contactó a Lecter–, aquejada por una enfermedad terminal mantiene una entrevista con su psiquiatra, que no es otro que Lecter. Durante la misma, conversando sobre la muerte, Hannibal le cuenta que antes de morir, Sócrates ofreció un gallo a Asclepio, el dios de la medicina, para pagar su deuda. Bella pregunta cuál deuda era esa, y Lecter le responde que para Sócrates, la muerte no era una derrota, sino una cura.



Unas escenas más adelante, Bella tiene una entrevista final con su psiquiatra y le obsequia una moneda con un gallo, como “pago de su deuda”, por enseñarle que la muerte no era una derrota. Al verla, Lecter se refiere al gallo como “Coq gaulois”, pero de inmediato comprende que Bella ha decidido poner fin a su vida, y ella confiesa haberse inyectado toda su morfina. Bella pierde el conocimiento y Hannibal, inmutable, arroja la moneda al aire y luego, le inyecta una sustancia que le salva la vida. Ya en el hospital, Hannibal le devuelve la moneda por no haber podido cumplir lo que le pidió.

A diferencia de lo que sucede en la mayoría de los casos que hemos reseñado en estas páginas, la moneda tiene en este episodio un fuerte valor

simbólico¹, el que será necesario indagar junto con los aspectos numismáticos del caso.

En primer lugar, la historia que Hannibal cuenta a Bella, recuerda las últimas palabras de Sócrates, según Platón en su diálogo *Fedón*. El filósofo, condenado a muerte por corromper a la juventud y no creer en los dioses, luego de haber bebido la famosa cicuta, dijo a uno de sus discípulos: “*Critón, debemos un gallo a Asclepio. Pagad la deuda, y no la paséis por alto*”². El pasaje es uno de los más enigmáticos de la vida de Sócrates –que, como se sabe, solo ha llegado a nuestros días a través de los relatos de sus discípulos Platón y Jenofonte– y el mismo Platón no



¹ El tema es materia de discusión en foros y blogs sobre la serie. V., por ejemplo, <http://elucipher.tumblr.com/post/80522449553/meta-hannibal-2-04-takiawase> y también <http://marthadelaurentiis.tumblr.com/post/80719170683/zagreussits-ceres-coq-napoleon-a-1904-version>

² Platón: “Fedón”, disponible en: <http://www.paginasobrefilosofia.com/html/fedon.html>



aclara a qué deuda se refería el filósofo. Se han detectado al menos 21 interpretaciones diferentes acerca del significado de la deuda, y la de la serie coincide con la de Friedrich Nietzsche³, aunque no deja de sorprender la contradicción o, tal vez, la ironía, de ofrecer un sacrificio a una deidad en la que el propio Sócrates no creía y que precisamente por ello fue condenado a morir. Debemos reconocer, no obstante, que los autores de la serie fueron prolijos en su investigación sobre el tema.

Sin embargo, se puede interpretar, y de hecho los fanáticos de la serie lo hacen, que la moneda cumple también otra función: la del óbolo de Caronte, el pago al mítico barquero del lago Estigia que lleva las almas al otro mundo, y sobre el cual ya tendremos oportunidad de comentar en futuras entregas de esta sección.

Si seguimos esa interpretación, la moneda tiene así un doble simbolismo, tanto como ícono del gallo de Sócrates como pago al barquero de la muerte.

Pero, y acercándonos a la numismática, ¿de qué moneda se trata? La única referencia en el episodio proviene del propio Hannibal cuando dice “Coq gaulois”, refiriéndose así al icónico gallo símbolo de Francia. Afortunadamente, la moneda es objeto de varios planos que permiten identificar con precisión sus dos caras. En el anverso, vemos una imagen femenina, y en el reverso, el gallo al que hizo referencia el Dr. Lecter. Incluso es visible tanto el valor como la fecha: 20 francos de 1904. La moneda se corresponde en todos sus detalles con la emisión en oro de ese valor de la III República Francesa entre 1899 y 1906, obra del artista Jules Clément Chaplain.

El busto femenino del anverso representa a Marianne, personificación de Francia que siempre aparece tocada con el gorro frigio y, en este caso, con una corona de roble. Más significativo nos parece el simbolismo del gallo (la traducción literal de *Coq galois* es “gallo galo”). Aunque su identificación con Francia y los galos puede datarse hasta la época romana (dado que en latín la palabra *gallus* significa tanto “gallo” como “galo”), no fue hasta el Renacimiento que el gallo fue adoptado como un emblema menor de los reyes franceses. Sin embargo, su mayor difusión vino con la Revolución y la I República, en que fue profusamente usado en sellos y grabados de la época y, a partir de 1792, en el reverso de las monedas de oro y en los *écu* y medio *écu* de plata, en cuya ley de creación expresamente se dispone que es un “símbolo de vigilancia”. Suprimido durante el Imperio (porque, para Napoleón, un gallo “no puede ser imagen de un Imperio como Francia”), resurgió en las revoluciones de 1830 y 1848, para desaparecer en el segundo Imperio, y regresar con más fuerza en la III República, donde fue definitivamente instalado como un símbolo nacional –se encuentra grabado en un timón en el Gran Sello de la República– y apareció en las monedas de oro de 10 y 20 francs –como la que concita nuestra atención– desde 1899.

Desde la numismática se debe concluir, entonces, que la moneda de la serie se corresponde en todos sus elementos, con una moneda real, y que la única descripción que de ella se aporta, la referencia al *Coq gaulois*, es también correcta. La elección de una pieza de 1904 no parece relevante a los efectos de la trama ni pareciera encerrar significado concreto alguno.

Para finalizar, no podemos dejar de destacar el fino detalle que significa haber recurrido en la serie a una moneda –a esta en particular– para transmitir un mensaje cargado de tanto simbolismo: la pieza de 20 francos con el *Coq gaulois* es a la vez *gallo* y *moneda*, al representar tanto la deuda debida a Asclepio como el óbolo de Caronte. Aunque prácticamente no se hable de ella, se vuelve un elemento crucial en la trama, incluso para la macabra decisión de Hannibal de salvar la vida de Bella al arrojarla. La moneda, una vez más, es vehículo de ideas y portadora de mensajes, demostrando así su importancia como recurso narrativo en las obras de ficción.

Hasta el próximo episodio...



Francia – 20 francs

A/: Busto femenino de perfil derecho, tocado con un gorro frigio y una corona de roble. Leyenda, “REPUBLIQUE FRANÇAISE .” (“República Francesa”). A la derecha del busto, en letras pequeñas, “J. C. / CHAPLAIN”. Reborde artístico.

R/: Gallo pasante a diestra, sobre una terraza con plantas y flores. A la izquierda, la inscripción “20”, y a la derecha, “Fcs”. Alrededor, leyenda: “LIBERTE·EGALITE·FRATERNITE·” (“Libertad, Igualdad, Fraternidad”). En el exergo, la fecha, flanqueada por una antorcha (marca del grabador general de la ceca de París Henri A. Patey) y una cornucopia (marca de ceca de la Monnaie de París). Reborde artístico.

Fecha: 1904 **Metal:** Au 900

Peso: 6,45 g. **Ø:** 21 mm.

Canto: Parlante: *++* DIEU *+ PROTEGE* LA France («Dios protege a Francia»)

Cantidad acuñada: 7.705.674

³ PETERSON, Sandra: “An Authentically Socratic Conclusion in Plato's *Phaedo*: Socrates' Debt to Asclepius”, disponible en <http://www.tc.umn.edu/~peter009/debt.pdf>.

MÁS CURIOSIDADES EN LOS BILLETES DE 100 PESOS

Los saltos de firmas en los billetes de 100 pesos serie “V” y “W”, continúan siendo motivo de comentarios y entusiastas búsquedas entre los coleccionistas del país, alentada desde las páginas de **El Reverso**. Publicamos aquí las tablas actualizadas de ambas series.

100 pesos – Serie V Clasificación de Rafael M. Vietri			
Intervalo	Firma	Mínimo conocido	Máximo conocido
1	Cobos	00.005.805	65.366.317
2	Boudou	65.386.995	67.268.384
3	Cobos	67.275.179	67.399.660
4	Boudou	67.406.673	67.671.421
5	Cobos	67.675.050	68.438.312
6	Boudou	68.444.061 ¹	
7	Cobos	68.799.894	
8	Boudou	68.847.747 ²	68.954.187 ³
9	Cobos	68.962.658	69.824.408
10	Boudou	69.825.654	70.597.281
11	Cobos	70.605.902	73.752.754
12	Boudou	73.765.097 ⁴	
13	Cobos	83.251.181 ⁴	
14	Boudou	84.077.339	
15	Cobos	84.086.038 ³	84.086.842
16	Boudou	84.091.432	87.049.680
17	Cobos	87.056.423	
18	Boudou	87.057.047 ³	89.066.939
19	Cobos	89.078.626	89.869.403
20	Boudou	89.874.272	
21	Cobos	89.874.593	89.940.065
22	Boudou	89.956.296	94.824.870
23	Cobos	94.843.895	
24	Boudou	94.845.430	98.834.748
25	Cobos	98.836.798 ⁵	98.950.492 ⁶
26	Boudou	98.952.680	99.238.056 ⁵
27	Cobos	99.245.074	99.430.339
28	Boudou	99.438.685	99.486.467
29	Cobos	99.486.897 ⁵	99.560.133 ⁷
30	Boudou	99.563.886	99.746.044
31	Cobos	99.754.244	99.807.401
32	Boudou	99.825.954	99.839.206
33	Cobos	99.848.392	99.911.654
34	Boudou	99.929.238	99.970.478
35	Cobos	99.976.639	99.999.312

Referencias

- ¹ Mario Demarchi
- ² Leonardo Battilana
- ³ Jorge Madonna
- ⁴ Mario Varone
- ⁵ Jorge Querzola
- ⁶ Julio Bovo
- ⁷ Roberto E. Díaz
- ⁸ Luis Laniado
- ⁹ Jorge Sulkowiak

100 pesos – Serie W Clasificación de Rafael M. Vietri			
Intervalo	Firma	Mínimo conocido	Máximo conocido
1	Boudou	00.015.654	04.403.943
2	Cobos	04.405.106	04.499.927 ⁷
3	Boudou	04.509.993	04.520.654
4	Cobos	04.522.378	
5	Boudou	04.524.516	
6	Cobos	04.536.175 ⁷	04.540.540
7	Boudou	04.548.228	04.548.762
8	Cobos	04.573.468	04.596.009 ⁷
9	Boudou	04.601.336	04.739.652
10	Cobos	04.741.741	04.783.435
11	Boudou	04.798.788	05.802.578
12	Cobos	05.810.624	06.047.246
13	Boudou	06.053.205	08.450.186 ⁷
14	Cobos	08.452.282	
15	Boudou	08.469.901	17.511.881
16	Cobos	17.527.409	17.921.391
17	Boudou	17.931.165	21.298.214
18	Cobos	21.302.050	21.656.308 ³
19	Boudou	21.662.959	57.896.509
20	Cobos	57.918.600	
21	Boudou	57.926.702	
22	Cobos	57.926.705	57.938.641
23	Boudou	57.946.297	58.138.099
24	Cobos	58.138.674	
25	Boudou	58.143.634	58.803.170 ⁷
26	Cobos	58.902.619	
27	Boudou	58.917.770 ¹	59.038.364
28	Cobos	59.047.971	
29	Boudou	59.079.724	59.273.210
30	Cobos	59.274.741	
31	Boudou	59.277.335 ⁷	67.555.042
32	Cobos	67.561.513	
33	Boudou	67.561.846 ³	67.845.877
34	Cobos	67.851.493	67.861.316
35	Boudou	67.864.926	67.919.444 ⁸
36	Cobos	67.981.112 ⁹	
37	Boudou	68.082.804 ³	68.690.208 ⁹
38	Cobos	68.711.492	68.792.541
39	Boudou	68.799.225	68.821.943
40	Cobos	68.822.865	
41	Boudou	68.854.245	73.495.080 ⁴

Quien disponga de datos al respecto, o que simplemente encuentre un billete que no se encuentre en las tablas, favor de comunicarlo a cfynsco@yahoo.com.ar para ser incluido en la próxima edición de **El Reverso**. Agradeceremos toda colaboración.



ACUÑACIONES CLANDESTINAS RIOJANAS EN 1826

Mariano Cohen*

Tiempo atrás inicié investigaciones acerca de las tempranas acuñaciones riojanas partiendo del decreto del Director Supremo Pueyrredón el 21 de mayo de 1819 creando una Callana de Fundición más un Banco de Rescates en La Rioja y una Casa de Moneda en Córdoba, la cual se sabe fehacientemente que nunca se llevó a cabo¹, tema muy vasto sobre el que me explayaré en futuras publicaciones.

En medio de esto llegó a mis manos una pieza riojana de 2 soles 1826 RA, muy curiosa, ya que coincide con el reverso 14 de Janson² pero el anverso es inédito.



2 soles 1826 A inédito-R14³

Estudiando minuciosamente la pieza veo que además de una impronta curiosa es reverso moneda, característica muy escasa en estas acuñaciones y su peso es 5,7 gramos, lo que confirmaría la presunción de que es falsa de época dada su circulación.

Esto me lleva nuevamente a la citada obra de Janson, donde observando en detalle veo notables diferencias en varias piezas, que coinciden con anversos también dudosos.

Las variedades citadas son las siguientes: anversos 9-10-11-13-14-15-17-19-y esta inédita, en todas sus combinaciones.

En ellas, casualmente o no, están incluidas todas las reverso moneda, las soles sobre reales y las variedades de siete pares de laureles.

Después de estudiar muchas piezas de dos grandes colecciones⁴ la conclusión es que estas serían acuñaciones no oficiales que sin duda alguna circularon a la par de las otras, ocurriendo algo similar a las monedas federales tucumanas, acuñadas a comienzos de la misma década.

Cambiando opiniones con el estudioso y notable coleccionista Carlos Janson, concuerda en todo lo antedicho.



2 soles 1826 A1-R1²

Nótese también que el 17 de agosto de 1832, el gobierno de Chile emite una ley creando resellos en las tesorerías de Santiago, Valparaíso, Chiloé, La Serena, Valdivia y Concepción para autorizar

* N. de la R.: El Reverso agradece al querido amigo y conocido profesional Mariano Cohen por confiar en estas páginas para su primera publicación de investigación numismática.

exclusivamente la circulación de las piezas argentinas de 1813 y 1815, solo para diferenciarlas de sus similares riojanas⁵.

Sabemos que Chile mandó hacer análisis de piezas riojanas de varios valores y fechas, siendo los resultados muy distintos entre sí, aunque sospecho que estas de 2 soles habrán tenido bastante relación con el hecho, ya que circulaban masivamente del otro lado de Los Andes y no se conocen falsas de época de las patrias emitidas en Potosí.

Cabe mencionar aquí también que en 1964 se publicó un documento del 24 de octubre de 1828 donde la Casa Hullet Hermanos y Cía. informaba al Ministro de Gobierno haber analizado en Londres varias piezas dando por resultado las de 1813 alrededor de 885 milésimas de fino, las de 1815, alrededor de 850 y las riojanas según el año iban variando entre 810 y 870⁶.

Continuando con los dos soles 1826, en las tipo P con ensayador ocurre lo mismo con las variedades anversos 1-3 y 13.



2 soles 1826 A13-R13²

2 soles 1826 A2-R2²

A priori, no vemos piezas similares o dudosas en dos soles 1824 y 1825 ni en ningún otro valor, cosa que nos lleva a suponer que se siguieron haciendo estas piezas clandestinas por un tiempo más allá de 1826.

Recordemos que era una época turbulenta, especialmente en La Rioja, ya que a partir del intento de nacionalización de su Casa de Moneda a principios de 1826 en el Congreso General Constituyente comienza a rebelarse llegando al punto de, el 18 de septiembre, no reconocer al presidente Rivadavia ni las leyes emanadas del Congreso Nacional hasta la sanción de una nueva Constitución⁷ principalmente por el intento de absorber su Casa de Moneda mediante la ley de creación del Banco Nacional donde le otorgaba a este facultades de acuñación exclusiva en todo el territorio.

En 1827, la Casa de Moneda de La Rioja solo emite piezas de 8 reales y, a partir de 1828, estas más 4 soles y 8 escudos (aunque es factible que siguieran haciéndose 2 soles con fecha 1826 en años posteriores) interrumpiendo toda acuñación en junio de 1829 por la derrota de Facundo Quiroga en La Tablada hasta septiembre de 1830. Esto explica la extrema rareza de los 8 escudos de 1829 (única pieza datada ese año de la cual se conocen pocos ejemplares), 8 escudos y 8 reales de 1830.

En 1831 se normalizan las acuñaciones de 8 escudos hasta 1835 y 8 reales hasta 1837, inclusive con la sola excepción de 4 soles en 1832, todas ellas con la sigla P de Manuel Piñeyro.

Hasta el día de hoy se desconocen los motivos por los cuales las piezas de valor 1 y 8 estaban denominadas en reales y las de 2 y 4 en soles; esperamos develar el misterio algún día.

Volviendo a los 2 soles, entiendo que esta característica no les quita interés ni valor a las piezas, ya que serían no oficiales pero hechas por particulares e introducidas en circulación, cosa que las hace igual o incluso más interesantes que las originales.

Es factible que sigan apareciendo nuevas variantes tanto oficiales como clandestinas, tal cual sucede de tanto en tanto.

¹ ROSA, Alejandro: "Medallas y Monedas de la Republica Argentina". Buenos Aires, 1898.

² JANSON, Héctor Carlos: "La Moneda Circulante en el territorio Argentino 1574-2010". Buenos Aires, 2011.

³ Monetario del autor.

⁴ Colecciones Paoletti y Janson

⁵ DERMAN, Alberto J.: "Contramarcas Chilenas sobre Monedas Argentinas". Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas N°24, 1980.

⁶ CUNIETTI FERRANDO, Arnaldo J.: "La ley en las monedas argentinas 1813-1815". Revista Numismática Argentina N° 42, marzo 1964.

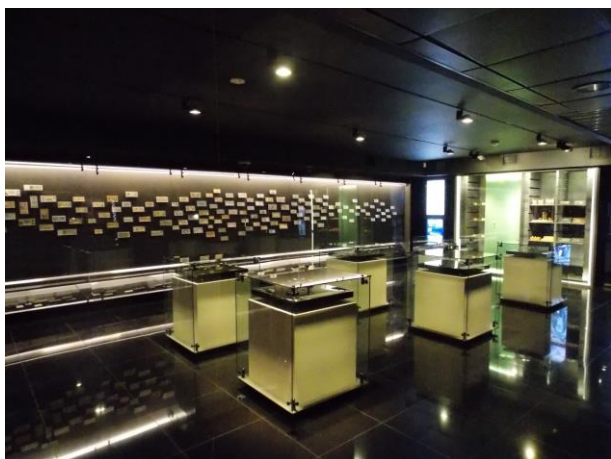
⁷ MITCHELL, Osvaldo: "Amonedación de la Provincia de La Rioja". Buenos Aires, 1974.



Ingreso al Museo Numismático del Banco Central de Chile

independencia de Chile, varias medallas (de la jura de independencia de Chile, de la batalla de Chacabuco, entre las más importantes), la condecoración legión al mérito, orden creada por Bernardo O'Higgins y la primera moneda de Chile Independiente entre otras, este museo tiene una torre con un Reloj mecánico de 4 esferas que estuvo sin funcionar hasta el 2005, año en que se recuperó y volvió a andar como lo hacía en el siglo XIX, la misma es un mirador público desde el cual se puede ver el casco antiguo de la ciudad; fuimos informados por Priscilla Reszca, guía del museo.

También estuvimos en el **Museo Numismático del Banco Central de Chile**, donde Andrés pudo confeccionar su propio billete a través de computadores interactivos que hacen que los niños aprendan y se diviertan; luego hicimos un recorrido de 500 años de



Interior del Museo Numismático del Banco Central de Chile

historia fundada en 1743 cuenta con casi 3 siglos de historia y en ella hablamos con Franco Toro Rivano (Encargado de Evaluación y Desarrollo de Proyectos) y con Jorge Camus García (Supervisor Comercial), intercambiando impresiones sobre la numismática Argentina referente a las emisiones conmemorativas, lo que ellos hacen aparte de emitir la moneda circulante son medallas que vimos en el museo del hall central, sobresaliendo la colección de los presidentes y de los pueblos originarios de Chile, y nos sorprendieron por su originalidad los platos de cobre y

EL CENTRO EN CHILE

Diego Tamagnini

Junto con mi hijo Andrés compartimos el hobby de la numismática y un viaje en familia a Santiago de Chile fue la ocasión ideal para realizar visitas a importantes instituciones relacionadas con esta ciencia.

Una de ellas fue el **Museo Histórico Nacional**, ubicado frente a la Plaza de Armas, ex sede del gobierno colonial y el primer palacio de Gobierno, la muestra abarca en 21 salas la historia de Chile desde el período Precolombino hasta el año 1973 y cuenta con más de 150 mil piezas de gran valor histórico, donde pudimos ver la bandera con que fue jurada la



Bandera de la Jura de la Independencia de Chile

historia numismática con más de 1500 piezas de alto valor patrimonial, el museo cuenta con 300 monedas de oro, plata y otros metales y 150 billetes nacionales, más de 1000 billetes de 160 países y varios lingotes de oro y otros tesoros de Chile y el mundo, hicimos contacto con José Luis Ayala Saldivia, encargado del Museo Numismático y de la biblioteca del Banco Central, le obsequiamos ejemplares de la revista del centro numismático y quedamos recíprocamente dispuestos para cualquier información que se solicite.

Habiendo concertado una entrevista previa, recorrimos la **Casa de Moneda de Chile** en representación de nuestro centro numismático, esta



El autor con José Luis Ayala Saldivia



Reunión con los funcionarios de la Casa de Moneda de Chile

los grabados a buril de gran calidad artística; sabiendo que esta importante institución fue la encargada de acuñar las monedas argentinas del mundial 78, un capítulo aparte fue el dialogo y pedido de colaboración para la investigación sobre las emisiones numismáticas argentinas de dicho mundial que estamos haciendo junto a Victor Fenoglio para el Centro Filatélico y Numismático de San Francisco, luego por supuesto les obsequiamos la revista y quedamos en contacto.

Una alegre coincidencia que coronó este viaje fue que nos hospedamos en el Hotel Santa Lucía, el mismo está decorado con billetes y monedas de todo el mundo que los conserjes van juntando y los exhiben en mostradores y cuadros en los pasillos.

EFEMÉRIDES NUMISMÁTICAS Mayo – Junio

1/5

1892: Ley 2822 Emisión Menor M\$N billetes de 5, 10 y 20 centavos

1841: Emisión de billetes de 50 Pesos Moneda Corriente de la Provincia de Buenos Aires.

1845: Emisión de billetes de 50 Pesos Moneda Corriente de la Provincia de Bs. As.

1856: Emisión de billetes en Pesos Moneda Corriente Banco y Casa de Moneda

1870: Emisión de billetes de 1 Peso Moneda Corriente Banco y Casa de Moneda

1885: Emisión de billetes serie B Banco Provincial de Entre Ríos

1988: Puesta en circulación de billetes de 500 australes

7/5

1857: Emisión de Bonos del Gobierno Nacional de Paraná

2004: Emisión de Monedas Conmemorativas de \$ 2 – 50 aniversario del fallecimiento de Eva Duarte

13/5

1997: Emisión de Monedas Conmemorativas de 0,50 cts. y \$ 1 – 50º Aniversario de la creación de UNICEF

21/5

1990: Puesta en circulación de billetes de 100.000 australes

22/5

1984: Puesta en circulación de billetes de \$a 500

23/5

1960: Puesta en circulación de billetes de m\$N 5 con el retrato del Gral. San Martín

25/5

1810: Instalación de la Primera Junta de Gobierno.

1858: Emisión de billetes en Pesos Moneda Corriente Banco y Casa de Moneda de Buenos Aires

26/5

1989: Puesta en circulación de billetes de 5.000 australes

31/5

2010: Emisión de Monedas Conmemorativas de \$ 2 – 75 Aniversario de la creación del BCRA

1/6

1841: Emisión de billetes de 100 Pesos Moneda Corriente de la Provincia de Buenos Aires

1845: Emisión de billetes de 100 Pesos Moneda Corriente de la Provincia de Buenos Aires.

1983: Emisión de la línea monetaria Peso Argentino – Decreto 22707

2/6

1989: Puesta en circulación de billetes de 50.000 australes

4/6

1996: Emisión de Monedas Conmemorativas 50 Aniversario de la ONU.

2010: Emisión de Monedas Conmemorativas al Bicentenario de la Revolución de Mayo.

5/6

1893: Fallecimiento de Julio Popper.

9/6

1823: Emisión de billetes de 1 y 2 Pesos del Banco de Buenos Aires

14/6

1985: Emisión de la línea monetaria “Austral” – Decreto 1096

16/6

2000: Emisión de Monedas Conmemorativas 50 ctv.- 179 Aniversario fallecimiento del Gral. Güemes

18/6

1937: Decreto autorizando la construcción de la actual Casa de Moneda

20/6

1820: Fallecimiento de Manuel Belgrano.

20/6

1826: Emisión de billetes de 1 Peso Banco Nacional

22/6

1813: Primera rendición de monedas Patrias 1813 acuñadas en casa de Moneda de Potosí

1822: Ley autorizando la creación del Banco de Buenos Ayres

1998: Emisión de billetes de 5 Pesos Convertibles de curso legal – segundo diseño

23/6

1986: Puesta en circulación de billetes de 50 Australes

28/6

1815: Primera rendición de monedas Patrias 1815 acuñadas en la Casa de Moneda de Potosí

30/6

1883: Emisión de billetes Banco Muñoz & Rodríguez & Cía.

INVASIONES INGLESAS SUS ANTECEDENTES, PERSONAJES, INTRIGAS Y CONSECUENCIAS

Dr. Juan Carlos Fernández Lecce

Únicamente el **General Beresford**, recibirá en el futuro un tratamiento, si se quiere privilegiado, hoy sería un preso VIP, pues es alojado en la Casona de Don **FELIX DE CASAMAYOR**, quien era su íntimo amigo, confidente y a su vez un espía británico en la Colonia. Allí se desarrollaron fiestas de toda clase, con participación de lo mas “granado” de las “niñas” de la Sociedad de Buenos Aires y con la asistencia de los más acaudalados comerciantes de la Ciudad.

La rendición de los ingleses ante Liniers



Espada y vaina del General Guillermo Carr Beresford obsequiada a Hilarión de la Quintana, cuando se rindió

Era el 12 de Agosto de 1806 y por las calles que llevan a la **Plaza Mayor**, las fuerzas de la Reconquista, avanzan en tropel. Liniers está instalado, con su plana mayor, en el **Atrio de la Iglesia de la Merced** y comenta con sus oficiales, que ha perdido el control de

las operaciones por el exceso de entusiasmo de la gente. Sus soldados están mezclados con el pueblo, que pelea a mano desnuda, no escuchan ya, las voces de mando de los oficiales y se lanzan en un solo im-

pulso a derrotar al enemigo. Un diluvio de fuego, que viene de todos lados, se desata sobre las posiciones inglesas, que están en la **Plaza Mayor**. Allí al pie del arco



Trabuco ó Bocacciona, marca Tower utilizada por la oficialidad Inglesa de Artillería

central de la **Recova**, está **Beresford**, con su espada desenvainada, rodeado de sus soldados escoceses del famoso Regimiento 71 de Highlanders, su tropa de “élite”.

Esta es la última resistencia armada de los ingleses. Las descargas continuas abren sangrientos claros en las filas inglesas. A los pies de Beresford, cae muerto de un balazo, su ayudante de siempre el **Capitán Kennet**. El Jefe inglés comprende que ya no es posible continuar la lucha, pues sus tropas serán aniquiladas hasta el último hombre. Ordena de inmediato la retirada hacia el **Fuerte**. Allí momentos después iza la Bandera de Parlamento. Volcándose como un



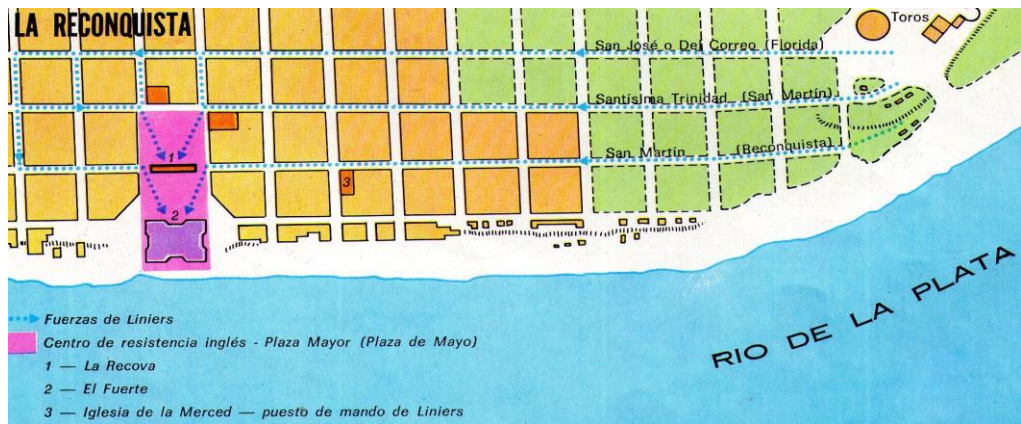
Casa de la capitulación

torrente en la Plaza, las tropas y el pueblo llegan hasta los fosos de la **Fortaleza**, dispuestos a continuar la lucha y exterminar a cuchillo a los ingleses. Pero en esas circunstancias llega al lugar Don **Hilarión de la Quintana**, enviado por **Liniers**, para negociar la total rendición británica. Esta deberá ser **sin condiciones de ninguna clase**, el acta del Cabildo dice textualmente: **“a discreción”** (aunque posteriormente se tuvo que efectuar otra **Capitulación**, a los fines de no perjudicar tanto a Beresford, para cuando regresara a Inglaterra, pero todo esto será motivo de otro trabajo, pues también hay al respecto otras cuestiones,

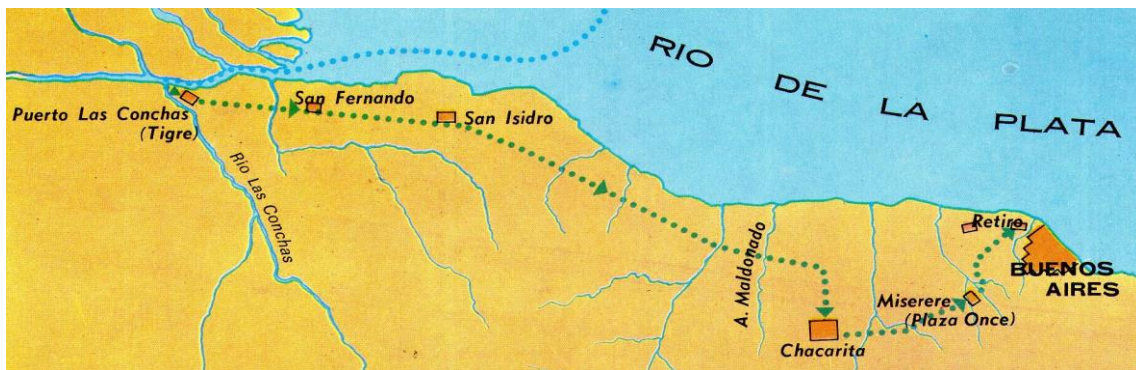
algunas serias, otras sentimentales entre Liniers y su amante, pero lindas para comentar).

Mientras tanto la muchedumbre, cada vez mas enardecida, es a duras penas contenida. Se exige a gritos que **Beresford, arroje la espada**. Otro Capitán inglés, arroja la suya, en un intento de calmar a la multitud descontrolada. Pero no conforma a la gente y Beresford debe aceptar –aun antes de que sus soldados hayan depuesto las armas– que **una Bandera española sea enarbolada sobre la cima del Fuerte, en lugar de la inglesa**. **Liniers** está ahora a pocos metros de la entrada a la **Fortaleza**, aguardando la salida de su rival vencido. Al instante sale **Beresford**, acompañado por **Hilarión de la Quintana** y varios Oficiales ingleses y se dirigen hacia **Liniers**, a través de la multitud que les va abriendo paso.

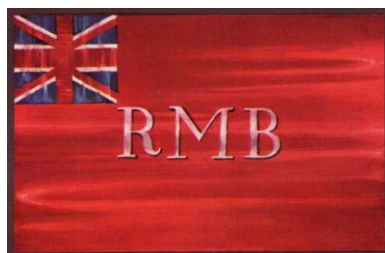
El encuentro es breve, los dos Jefes se abrazan y cambian muy pocas palabras. Liniers, después de felicitar a Beresford, por su valiente resistencia, **le comunica que sus tropas deberán abandonar el Fuerte y depositar sus armas y el resto de su artillería al pie de la Galería del Cabildo.** Las fuerzas españolas rendirán, como corresponde, los honores de la guerra al vencido. A las 3 de la tarde del 12 de Agosto de 1806, lo que queda del famoso Regimiento



71 Highlanders escocés, la Tropa de Elite Británica, desfila por última vez en la **Plaza Mayor de Buenos Aires**, con sus banderas desplegadas, mirando hacia el suelo. Los ingleses marchan entre dos filas de soldados españoles y criollos, que presentan armas, hasta su llegada al **Cabildo**, y allí arrojan sus fusiles al pie del Jefe vencedor (Uno de esos fusiles integraba la Colección de Armas del suscrito). En ese momento el **Comodoro Popham** se dirige, a bordo de la Fragata “**Leda**”, hacia el Puerto de Ensenada. Desde allí, después de inutilizar la batería española, que había quedado en el lugar, emprende viaje hacia **Montevideo**, donde se reúne con el resto de su Flota. Bien sabemos que **Popham**, no obstante la derrota, no ha perdido las esperanzas de regresar al Río de la Plata.



Él sabía que ya navegaban rumbo a estas tierras, nuevas fuerzas británicas, que habían sido pedidas en su momento por **Beresford**, pero nunca llegaron a tiempo. **Que atrás** quedaba aquella noticia de “**ULTIMO MOMENTO**”, publicada en el “**The Times**” de Londres, el Sábado 13 de setiembre de 1806, cuando



Real Batallón de Marina



Bandera del Ejército de Invasión



Regimiento 71 de Highlanders (Tropa de Elite Escocesa)



2do. Batallón del mismo Regimiento 71

comentando la ocupación inglesa de Buenos Aires, termina la nota diciendo: “**...En este momento Buenos Aires forma parte del Imperio Británico...**”

Las banderas inglesas que se acompañan, fueron las tomadas a los “Piratas”, luego de su rendición y tal cual se lo prometiera **Liniers** a la **Virgen del Rosario**, en el **Atrio de la Iglesia de Santo Domingo**, conservándose actualmente en dicho lugar, no obstante que en la triste década de la Dictadura Militar, se habían hecho gestiones para su repatriación a Inglaterra, que afortunadamente nunca prosperaron.

(Continuará)



LOS ESCUDOS EN LAS MONEDAS SUDÁN

Luciano Pezzano

El emblema de Sudán consiste en un pájaro secretario explotado, de plata y sinople, que sostiene un escudo sudanés de sable fileteado de gules, cargado con una esfera también de gules. Por timbre, una cinta plegada de plata cargada con la divisa لا لنا النصر ("La victoria es nuestra"), en letras de sinople; debajo, otra cinta plegada de plata, cargada con la leyenda جمهورية السودان ("República del Sudán"), en letras de sinople.

El diseño actual del emblema fue adoptado en 1985. El primer emblema de Sudán (Fig.1) al obtener la independencia en 1956 era de forma circular, y consistía en un rinoceronte pasante de su color, flanqueado por dos palmeras en orla de su color,

dentro de una guirnalda de laurel de sinople atada en la punta con una cinta de oro; en punta, una cinta de plata cargada con la leyenda جمهورية السودان ("República del Sudán"), en letras de sable. Después del golpe de Estado de 1969, se adoptaron nuevos símbolos: una bandera con los colores panarábicos en 1970 y un emblema diferente en 1971 (Fig.2), casi idéntico al actual, pero íntegramente en plata y sable, con la leyenda جمهورية السودان الديمقراطية ("República Democrática del Sudán") en la cinta de la punta.



Fig.1



Fig.2

El secretario (*Sagittarius serpentarius*) fue elegido por su carácter de ave autóctona y como variante sudanesa del Águila de Saladino y el Halcón de Quresh, símbolos asociados al nacionalismo árabe y presentes en los escudos de Egipto, Libia y Siria. El escudo en su pecho es de la época de Muhammad Ahmad, que brevemente gobernó Sudán en el siglo XIX y se autoproclamó *Mahdi*, una figura fundamental en la escatología islámica, que de acuerdo a la tradición, regirá el mundo antes del Juicio Final. La divisa del timbre es el lema nacional y la de la punta, la denominación del país.

El primer emblema de Sudán no apareció en su amonedación. En su lugar, las monedas del período 1956-1970 llevan invariablemente en su anverso el mismo diseño: un jinete montado en un camello en un paisaje desértico, como lo vemos en los 10 girsh de 1956 (Fig.3), diseño que, no obstante, no parece haber alcanzado el rango de símbolo nacional. A partir de 1971, vemos el nuevo emblema en el anverso de prácticamente todas las piezas sudanesas, tanto de circulación, según se aprecia en los 2 girsh de 1980 (Fig.4), como conmemorativas, según vemos en las 5 libras de plata de 1976 (Fig.5). El emblema actual recién comenzó a utilizarse en 2006, luego de varias emisiones con diferentes motivos, y solo se encuentra en el anverso de las 5 piastras (Fig.6).



Fig.3



Fig.4



Fig.5



Fig.6



VISITE NUESTRO SITIO WEB

En www.centrosanfrancisco.org.ar, usted encontrará:

- Todos los números de nuestra revista institucional.
- Todos los números de **El Reverso**
- Artículos de interés filatélico y numismático escritos por nuestros socios.
- Los Jornarios de las XXI y XXVI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística
- Todas las novedades y eventos del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco

www.centrosanfrancisco.org.ar

LA PÁGINA DE LA FILATELIA LA NUMISMÁTICA EN LOS SELLOS POSTALES: PARAGUAY

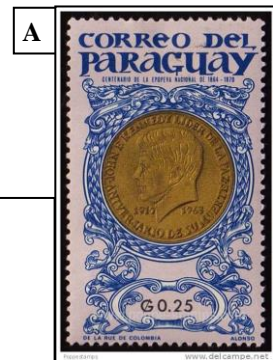
Víctor Gabriel Fenoglio

MEDALLAS OLÍMPICAS Y MONEDAS PARAGUAYAS

Bajo la temática general “Centenario de la Epopeya Nacional de 1864–1870”, se emitieron estos sellos (en planchas de 25 unidades) en los que aparecen imágenes de medallas y de una moneda. A continuación se presenta la serie completa y se hablará de la moneda en particular.



Monedas y medallas diversas. Valor en negro. Dentado 13 ½ x 13. Valor facial 0,15 Guaraníes. Medalla de los Juegos Olímpicos realizados en Tokio en 1964. Y & T 780. Turquesa, azul y oro.



Monedas y medallas diversas. Valor en negro. Dentado 13 ½ x 13. Valor facial 0,25 Guaraníes. Medalla de John Fitzgerald Kennedy. Y & T 781. Púrpura, azul y oro.



Monedas y medallas diversas. Valor en negro. Dentado 13 ½ x 13. Valor facial 0,30 Guaraníes. Moneda Nacional Paraguaya. Y & T 782. Verde claro, azul y oro.



Monedas y medallas diversas. Valor en negro. Leyenda AEREO. 13 ½ x 13. Valor facial 12,45 Guaraníes. Medalla de la Justicia. Y & T 399. Lila, azul y oro.



Estos dos sellos (uno de Correo Común y el otro de Correo Aéreo), presentan el anverso y el reverso de la primera moneda de oro del Paraguay, de un valor facial de 4 Pesos Fuertes, aunque la imagen del anverso (mujer con balanza entre laureles que representa a la Justicia) no coincide exactamente con lo que aparece en la moneda. La coincidencia de la imagen es mayor en el reverso, donde presenta un león, pica y gorro frigio emanando luz, la frase REPÚBLICA DEL PARAGUAY y en el exergo 4 PESOS FTES.

ORIGEN DE LA MONEDA: durante el período en el que se extendió la Guerra de la Triple Alianza, en la que Paraguay enfrentó a Argentina, Brasil y Uruguay, un grupo de Damas de Asunción (capital paraguaya), reunidas en Asamblea el 24 de febrero de 1867, entregaron sus joyas y alhajas al Estado como colaboración para aumentar los elementos para la defensa nacional. El entonces Presidente de la República del Paraguay, Francisco Solano López aceptó la donación, y dispuso que la vigésima parte del oro presente en la misma se utilice para la acuñación de la primera moneda paraguaya en ese metal, a través de un Decreto firmado el 11 de setiembre de ese año. Para su elaboración se produjeron dos cuños: uno del francés BOUVET y otro del norteamericano LEONARD CHARLES, aunque sólo se utilizó el de BOUVET.



Monedas y medallas diversas. Valor en negro. Dentado 13 ½ x 13. Valor facial 0,40 Guaraníes. Medalla Stroessner – De Gaulle (anverso). Y & T 783. Salmón, azul y oro.

Monedas y medallas diversas. Valor en negro. Dentado 13 ½ x 13. Valor facial 0,50 Guaraníes. Medalla Stroessner – De Gaulle (reverso). Y & T 784. Verde pálido, azul y oro.



Monedas y medallas diversas. Valor en negro. Leyenda AEREO. 13 ½ x 13.

- Valor facial 18,15 Guaraníes. Medalla Stroessner – De Gaulle. Y & T 400. Púrpura, azul y oro.
- Valor facial 50 Guaraníes. Medalla de Tokio 1964. Y & T 401. Rosado, azul y oro.

De estos sellos también se produjeron ejemplares sin dentar, y, con algunos, libretas (a veces con la particularidad de tener adherida la medalla en lugar de una imagen de la misma). A continuación lo podemos ver.



A: FUENTE de las imágenes:
www.poppe-stamps.com,
www.delcampe.net.

B: FUENTE de las imágenes:
PostBeeld.com
FREESTAMPCATALOGUE.COM



De estas libretas se emitieron algunas con sellos con dentado y otras sin. También hay piezas de muestra con la imagen de la medalla impresa. Las que no son muestras, como ya se expresó, tienen la particularidad de llevar la medalla adherida en lugar de una impresión de la misma. Esta imagen de una libreta es ilustrativa de uno de los casos. No se las presenta todas porque no llevan imágenes de monedas (recordemos que el tema de este artículo es la numismática en la filatelia y no la medallística).