



El Rector

Boletín digital de la Academia Argentina de Numismática y Medallística

Año 4 N° 14 - Junio 2026

ARDESCIT ET VIRESKIT

90° ANIVERSARIO DEL OBELISCO



El Rector es el Boletín Digital de la Academia Argentina de Numismática y Medallística. La Academia no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus artículos y trabajos. El material aquí exhibido es de libre disponibilidad a condición de que se cite la fuente y no se usen los contenidos con fines comerciales.

ACADEMIA ARGENTINA DE NUMISMATICA Y MEDALLISTICA



Asociación Civil y Cultural sin fines de lucro cuyo objeto es el estudio de la Numismática y Medallística, su difusión, y la consideración y resolución de las cuestiones que sobre las mismas se promuevan en su seno o le sean consultadas.

Fundada el 19 de noviembre de 1959

Mesa Directiva
2025 - 2028

Presidente:	Carlos A. Mayer
Vicepresidente:	Ricardo Gómez Iglesias
Secretario:	Pablo Kubaczka
Prosecretario:	Alfredo Omar Ale
Tesorero:	Manuel Giménez Puig
Revisores de Cuentas:	Fernando P. Iuliano Carlos A. Mammarella

Boletín Electrónico "El Rector"

Director y Editor:	Alfredo Omar Ale
Prensa y Difusión:	Pablo Kubaczka

Dirección Postal: AV. San Juan N° 2630 - CABA. CP: 1232

Te: (011) 4941 5156

EM: aanumis@yahoo.com.ar



Aanumis.org



ÍNDICE

EDITORIAL

“Palabras del Presidente”

P. 5

NOTICIAS

De la Academia

P. 6

Otras noticias

P. 8

ARTÍCULOS NUMISMÁTICOS

“El Obelisco de Buenos Aires en la medalla en su 90° Aniversario”
por Rodolfo Bellomo.

P. 9

“Muestra de Medallas Papales: de Pío IX a Francisco I” por
Sebastián Panozzo.

P. 24

NUESTROS GRABADORES

Sección dedicada a la obra de los grabadores de nuestras monedas
y medallas. Presentamos a “Grabadores de la Escuela Francesa en
la Numismática y Medallística Argentina” por Arturo Villagra.

P. 51

PIEZAS NUMISMÁTICAS QUE HICIERON HISTORIA

Sección dedicada a las piezas numismáticas que formaron parte de
la historia argentina. Presentamos: “El Banco de Buenos Ayres y la
emisión del primer billete argentino” por Marina Zurro y Juan Pablo
Di Matteo.

P. 73

LOS ACADÉMICOS

Sección dedicada a los académicos presentes y pasados que
dieron origen y conforman hoy la Academia. Conoceremos a
Carlos Eliseo Luque.

P. 78



LVM
FILMS

PORTADA: Imagen de la famosa moneda conocida como el Patacón de Oro, que fuera
acuñada en Casa de Moneda dentro del marco de la Ley 1130 de Amonedación Nacional
de 1881, pieza única cuyo objeto fue entregar a modo de obsequio y homenaje al entonces
Presidente Julio Argentino Roca.

ACADEMIA ARGENTINA DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA

AUTORIDADES

Mesa Directiva 2025 - 2028

Presidente:	Carlos Alberto Mayer
Vicepresidente:	Ricardo Gómez Iglesias
Secretario:	Pablo Kubaczka
Prosecretario:	Alfredo Omar Ale
Tesorero:	Manuel Giménez Puig
Revisores de Cuentas:	Fernando Pedro Iuliano Carlos Alberto Mamarella

ACADÉMICOS DE NÚMERO

Arturo Villagra
Carlos Alberto Mayer
Ricardo Gómez
Carlos Alberto Graziadio
Fernando Iuliano
Manuel Giménez Puig
Jorge Alberto Madonna
Carlos Alberto Mamarella
Pablo Kubaczka
Diego Juan Pablo Aufiero
Alfredo Omar Ale
David Guevara
Claudia Verónica Reyes
Carlos Eliseo Luque
Carlos José Mucha
Sebastián Marcelo Panozzo
Rolando Renato Testolino

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

Marcos Silvera Antunez
Hugo Mancebo Decaux
Arnoldo Efron
Dina Varela
Jorge Enrique Fernández
Daniel Bernardo Oropeza Alba
Luciano Pezzano
Luis Alberto Laniado
Horacio Hugo Morero Ferrero
Rodolfo Arnaldo Bellomo
Ricardo Méndez Barozzi
Ricardo Hansen
Rubén Julio Ruiz Ortiz
Glenn Stephen Murray Fantom

ACADÉMICOS HONORARIOS

Nora Matassi
Agustín San Martín
Carlos María Marturet
Mabel Esteve
Marina Zurro
Alfonso Morales Muñoz



EDITORIAL

Palabras del Editor

Estimados lectores

En el 90° Aniversario del Obelisco de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, que además es un símbolo que nos representa como argentinos ante el mundo, nos complace presentarles con la publicación número 14 del boletín institucional “EL RECTOR”, un trabajo inédito referido a las medallas realizadas a este Monumento escrito por el académico Rodolfo A. Bellomo, que sirva como nuestro homenaje a la celebración de su nuevo aniversario.

Encontrarán también, artículos escritos por otros miembros, como el hallazgo de una nueva variante en esa siempre interminable caja de sorpresas que es la Amonedación Bonaerense; las nuevas noticias de la Academia; la variada actividad realizada en los distintos foros numismáticos por los académicos en el segundo trimestre del año 2026; y el desarrollo de interesantísimas notas en nuestras secciones habituales, como la historia del Primer Billeto de Banco Argentino, emitido por el Banco de Buenos Ayres en 1822.

Finalmente, anunciamos con inocultable orgullo, la publicación del Anuario N° 3 de “EL RECTOR”, que será presentado oficialmente por nuestros académicos en las próximas XLVI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística de la República Argentina, a realizarse en la ciudad de La Plata en agosto.

Desde el equipo editorial, agradecemos a los académicos por su creativa y laboriosa actividad, fruto de la cual fueron posibles la materialización de estos logros. Solo nos resta amigos lectores, que disfruten del contenido de estas páginas y enviarles los más cordiales saludos.

Alfredo O. Ale
Director - Editor

Palabras del Presidente

Queridos amigos:

Nuevamente nos encontramos para comentar la nutrida actividad numismática desarrollada a lo largo del segundo semestre por los miembros académicos.

Es gratificante poder confirmar la publicación de nuestro Anuario N° 3 conteniendo todas las actividades realizadas en el 2025. El mismo será presentado en las próximas Jornadas en la ciudad de La Plata y podrá ser adquirido a partir de ese momento.

Les damos la bienvenida a Ronaldo Testolino, Rubén Julio Ortiz, Glen Murray y Alfonso Morales Muñoz, que ingresaron como nuevos miembros a nuestra querida Academia y seguramente sus conocimientos y experiencia nos beneficiarán a todos.

Por último, solo queda reiterar nuestro compromiso a estudiar, profundizar e investigar todo lo relacionado con la ciencia numismática. Un afectuoso saludo para todos

Carlos A. Mayer
Presidente de la AANUMIS

NOTICIAS

Noticias de la Academia



El día 28 de abril del corriente comenzó el **“Ciclo de Conferencias de la Academia 2026”**. En su doble modalidad presencial y virtual por la plataforma ZOOM, la primera ponencia estuvo a cargo de nuestro miembro decano Arturo Villagra que presentó su ponencia *“Grabadores de la Escuela Francesa en la Numismática y Medallística Argentina”*, excelente disertación seguida con sumo interés por el público presente.



Continuando con el **“Ciclo de Conferencias de la Academia 2026”**, el 26 de mayo dictó la propia el nuevo Miembro Dr. Rolando Testolino exponiendo *“Dos Libertades, un mismo anhelo”*, que recibió un merecido aplauso de la concurrencia. A continuación, se le entregaron el diploma y la medalla correspondientes a su incorporación como Miembro de Número de la Academia.



El día 30 de junio dictó su ponencia en el “Ciclo de Conferencias de la Academia 2026” el nuevo Miembro Correspondiente por Bolivia Rubén Julio Ruiz Ortiz “*Del Real al Sol: Acuñaciones en las Cecas de Potosí*”, interesantísima charla que recibió un merecido aplauso de parte de la concurrencia.



Nuevos Miembros

El pasado 31 de marzo, se aprobó la incorporación del Dr. Rolando Testolino como Miembro de Número; el 28 de abril, la del Ex Director de la Casa Nacional de Moneda Ing. Rubén Julio Ruiz Ortiz como Miembro Correspondiente por Bolivia; el 26 de mayo, la del Historiador Dr. Glenn Stephen Murray Fantom como Miembro Correspondiente por España; y el 30 de junio, la del Grabador Jefe de la Real Casa de Moneda y Timbre de España Alfonso Morales Muñoz como Miembro Honorario. Les damos una calurosa bienvenida a estos reconocidos numismáticos que vienen a sumar su sapiencia a nuestra institución.



Rolando R. Testolino



Rubén Julio Ruiz Ortiz

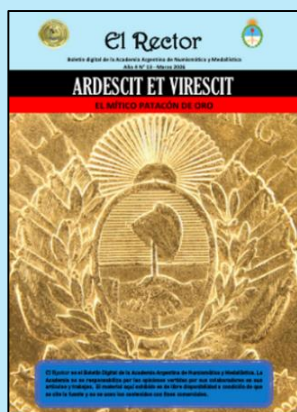


Glenn S. Murray Fantom



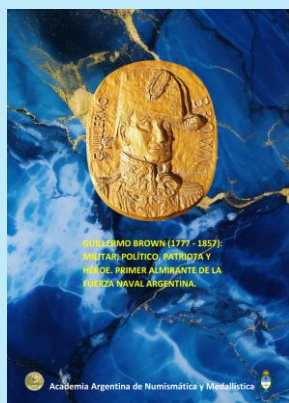
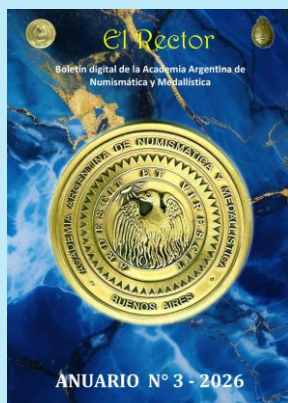
Alfonso Morales Muñoz

Nueva edición de “El Rector”



En mes de marzo publicamos el **Número 13 del Boletín Digital “EL RECTOR”**, órgano comunicacional de la Academia Argentina de Numismática y Medallística.

Agradecemos a los Académicos la contribución de sus trabajos para esta entrega: “*Un malvinense en tierras patagónicas y sus latas de esquila*” por Ricardo A. Hansen. “*Bicentenario de una epidemia*” por Manuel Giménez Puig. “*Historia de la Masonería en San Nicolás de los Arroyos*” por Rodolfo Bellomo. “*¿Quién fue Jacques Brodsky? Estudio preliminar*” por Sebastián M. Panozzo. “*El Patacón de Oro*” por Ricardo Gómez. También agradecemos a los Sres. Secretario y Prosecretario, por su trabajo de edición, impresión y difusión.

Nuevo Anuario N° 3 de “El Rector”

Se encuentra en la etapa de entrega a los suscriptores de la preventa el **Anuario N° 3** del boletín institucional “El Rector”, órgano de difusión de la Academia.

Estará disponible para el público general durante el mes de agosto cuando será presentado oficialmente en las “XLVI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística de la República Argentina”, a realizarse en la ciudad de La Plata.

Un gran reconocimiento

En fecha 01/02/2026 fueron nombrados como nuevas autoridades del Museo y Casa de Moneda de Potosí el Lic. Daniel Bernardo Oropeza Alba junto al historiador Juan José Toro.

Es todo un orgullo para nosotros, este nombramiento del académico Oropeza Alba, quien es presidente de la Sociedad de Investigación Histórica de Potosí, y suma un nuevo galardón a su amplia trayectoria. Lo felicitamos calurosamente y le deseamos la mejor de las suertes en esta nueva función.

Otro reconocimiento

La Academia Argentina de Numismática y Medallística ha recibido el diploma de agradecimiento del Centro Numismático Buenos Aires, por el apoyo y difusión de sus actividades desarrolladas en el año 2025.

Este reconocimiento nos llena de orgullo, por la disposición de los Miembros para participar en las actividades y difundir la experiencia de años de trabajo. Nuestro agradecimiento al CNBA, con el compromiso de continuar apoyando sus actividades para el crecimiento de la Numismática.

Actividades de los Miembros

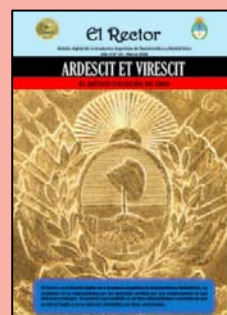


El 12 de abril, el académico Carlos Luque, durante la **“Semana Sanmartiniana”**, en la Chacra del Libertador, en Mendoza, dictó su ponencia **“Mendoza tuvo Casa de Moneda Propia”**.

La misma fue publicada en **“El Rector”** número 12 y aparece impresa en el Anuario N° 3.

El 15 de abril, por gestiones realizadas por el académico Rodolfo Bellomo, la última edición del boletín electrónico **“El Rector”** ha sido ingresado al sector publicaciones del Museo Británico. Un honor para la Numismática Argentina en general y para la Academia en particular.

Además, Rodolfo logró que el **Anuario** del Boletín Electrónico El Rector, haya sido incorporado a la Sociedad Numismática de Monterrey, cuya Presidente Claudia Patricia Martínez Pérez, ha propuesto generar vínculos entre ambas Instituciones, con el fin de fortalecer la difusión de la historia, la cultura y el coleccionismo numismático internacional, como también la colaboración entre su gaceta y nuestro boletín. En oportunidad de celebrar los 430 años de la fundación de la ciudad y los 50 de la realización de la I Convención, la Sociedad ha lanzado la preventa de la medalla conmemorativa, en plata 999 (1 oz), en cobre, en bronce y en peltre. Nuestro agradecimiento al Sr Bellomo por su iniciativa.



También agradecemos a las gestiones realizadas por el Sr Prosecretario Alfredo Ale, y a los Sres. Javier Avilleira y Daniel Padula Graña, integrantes del Instituto Uruguayo de Numismática, por incorporar a su Sección de Revistas Numismáticas de dicha institución a nuestro Boletín **“El Rector”**. De esta forma, estrechamos lazos de amistad con los colegas de Uruguay.



El 09 de mayo el académico Alfredo Ale asistió en la ciudad de Berisso, provincia de Buenos Aires, al **“Encuentro Numismático”** organizado por el Centro Numismático Berisso. Con sede en las cómodas instalaciones de la Casa de Cultura del municipio local, hubo exposiciones, mesas de profesionales y conferencias, junto a un ameno ambiente con los colegas numismáticos.





El 10 de mayo, el académico David Guevara fue invitado por el Director de Cultura de Paso de Los Libres, al acto de homenaje al sabio Amado Bonpland, con motivo de cumplirse **168° aniversario de su fallecimiento**, ocurrido el 10/05/1858 en su Establecimiento Rural de Santa Ana, ubicado en las márgenes del Río Uruguay, próximo a la localidad que hoy lleva su nombre “Bonpland”, Departamento de Paso de los Libres, Provincia de Corrientes, Argentina. Sus restos descansan hoy en el Cementerio de Paso de los Libres.



En mayo el Sr. Carlos Luque visitó la Casa de Moneda de Segovia y se reunió con el Sr Glenn Murray, recientemente incorporado como Miembro Correspondiente por España.

Próximamente, Glenn dará su conferencia de ingreso en nuestro Ciclo de Conferencias, la cual será publicitada oportunamente.



Con motivo de la celebración del **“90° Aniversario del Obelisco de Buenos Aires”**, el académico Rodolfo Bellomo realizó un trabajo sobre su historia y la medalla, recibiendo la felicitación del Sr. Jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Jorge Macri. El mismo se encuentra reproducido en este número de “El Rector”.



El 02 de junio en la ciudad de San Francisco, Córdoba, con motivo de la celebración de la **“Festa della Repubblica Italiana”** dictó su conferencia el académico Luciano Pezzano titulada **“De Monarquía a República: un viaje por la historia de Italia a través de sus monedas”**, evento organizado conjuntamente por el Centro Filatélico y Numismático de San Francisco y el Instituto Italiano “ItaliaMondo”.



El 20 de junio en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, se festejó el **“Día de la Bandera”**, coincidente con el 206° Aniversario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano.

Representando a la Academia Argentina de Numismática y Medallística en la ocasión, estuvieron presentes los miembros Ricardo Gómez y Carlos Alberto Genaro Mammarella.



Representación académica en eventos

Buenos Aires Coin Show



Entre los días 2 y 4 de abril del corriente se celebró en el Hotel Savoy de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, una nueva edición del **"Coin Show Buenos Aires 2026"**, evento ya tradicional organizado por Gira Numismática Latina. Por la Academia estuvieron presentes los miembros Fernando Iuliano, Alfredo Ale y Carlos Mucha.

El encuentro comenzó el día jueves 2 con una actividad académica en el Centro Numismático Buenos Aires, consistentes en dos conferencias dictadas por Richar Cacchione Amendola con *"El Barón de Mauá. Brasileiro extraordinario, pionero en finanzas, la banca y el desarrollo en Brasil, Uruguay y Argentina. De origen humilde a baluarte de emperador"*, y Darío Sánchez Vendramini con *"Monedas en guerra. Una historia monetaria del conflicto entre Atenas y Esparta (431 - 404 a.C.)"*. El día ceró con una cena de camaradería.



Cacchione y Sánchez Vendramini con sus ponencias.

Los días viernes y sábado continuó el evento en el Savoy Hotel con la apertura de las mesas de profesionales, con la oferta de gran variedad de piezas numismáticas de primerísima calidad, con mesas institucionales donde descolló la del Centro Numismático Buenos Aires con su prensa a volate donde se acuñaba una medalla recordatoria del Coin Show por los propios asistentes, cerrando con el esperado sorteo final de importantes piezas que hicieron felices a sus ganadores.



Académicos en el Coin y Ariel Dabbah junto a Alejandro Gutiérrez en el sorteo final.

Día de la Numismática en el Banco Central



Fue celebrado el día viernes 10 de abril el “**Día de la Numismática**” en la sede del Museo Histórico y Numismático “Héctor Carlos Janson” del Banco Central de la República Argentina, organizado por su director, el académico Diego Aufiero. Entre los presentes se encontraron autoridades de la FENYMA, del CNBA, del IFINRA y de la AANM, representada esta última por una numerosa delegación compuesta por los miembros Fernando Iuliano, Carlos Graziadio, Carlos Mammarella, Arturo Villagra, Jorge Fernández, Luciano Pezzano, Alfredo Ale, Carlos Mucha, Pablo Kubaczka, Sebastián Panozzo, Luis Laniado, Claudia Reyes y Mabel Esteve. En la ocasión se presentaron las ponencias de Luciano Pezzano “*Presentación del Anuario Argentino de Numismática Volumen VII del IFINRA*”, Ulises Gardoni Jáuregui “*Primeras colecciones numismáticas en el Río de la Plata*” y Luis Laniado “*Amonedación cordobesa durante el siglo XIX*”.



Gardoni Jáuregui, Laniado y Pezzano con sus ponencias.

Seguidamente Cynthia Janson, hija de Héctor Carlos Janson, hizo donación de un ejemplar único correspondiente a una Moneda Patria acuñada en Potosí en 1813 con el error “PRORVINCIAS”, siendo recibida por el presidente del Banco Central Santiago Bausili. La pieza se incorporó al museo, que en su acervo cuenta con la más completa colección de la serie de las Primeras Monedas Patrias.

Al finalizar, Diego Aufiero reafirmó el compromiso de la Gerencia de Relaciones Públicas y Patrimonio Cultural con la preservación y la difusión del acervo numismático argentino, tras lo cual se sirvió un ágape y se disfrutó de una muestra numismática compuesta de billetes argentinos del siglo XIX, con la animación de viñetas realizada por el equipo de museólogos del banco.



La presentación de la Moneda Patria y el agradecimiento a Cynthia Janson. Abajo, el ejemplar donado.



Académicos en el BCRA.

10° Encuentro de Coleccionistas de Billetes

El día sábado 11 de abril del corriente se realizó el **“10° Encuentro de Coleccionistas de Billetes”** organizado por el Grupo Coleccionistas de Billetes a cargo de Claudio Fernández, y el Centro Numismático Buenos Aires, que dentro de ese marco festejó el **“Día de la Numismática Argentina”**. Representando a la AANUMIS, participaron los académicos Ricardo Gómez, Arturo Villagra, Fernando Iuliano, Carlos Mammarella, Pablo Kubaczka, Alfredo Ale, Diego Aufiero, Claudia Reyes, Carlos Mucha, Jorge Fernández, Luis Laniado, Luciano Pezzano, Nora Matassi, Mabel Esteve y Carlos María Marturet. La sede del encuentro fue el Centro Naval, sito en Florida 801 de CABA, en cuyo salón de conferencias dio la bienvenida a los asistentes el presidente del CNBA Marcelo Castelucci, para luego pronunciar las propias Claudio Fernández. A continuación, se entonaron las estrofas del Himno Nacional Argentina con el acompañamiento musical de la Banda Militar “Tacuarí” del Regimiento de Infantería N° 1 “Patricios”, que nos deleitó con dos interpretaciones más, a cuyo fin se abrieron las mesas de profesionales.



Marcelo Castelucci ofreciendo la bienvenida a los presentes en las imponentes instalaciones del Centro Naval.



La Banda Militar "Tacuarí" del Regimiento de Infantería N° 1 "Patricios".



Varios de los numerosos académicos asistentes.



Autoridades del Instituto Belgraniano y amigos presentes en el evento.

Se dictaron varias ponencias: "Manuel Belgrano de la Villa del Rosario a la Villa Imperial de Potosí" por el Lic. Manuel Belgrano, Presidente del Instituto Belgraniano de la República Argentina; "Banco Nacionales Garantidos" por Mariano Cohen; "Belgrano y la Numismática: 1813 el origen?" por Federico Paoletti; y las presentaciones del "Cuaderno Nro. 140 del CNBA" a cargo de Carlos J. Mucha y una nueva "Medalla del CNBA" acuñada por Casa de Moneda por Ariel Sacristan.



A lo largo de la jornada, se disfrutó de cinco exhibiciones:

- 1- Casa de Moneda Argentina (CMA)
- 2- Instituto Belgraniano de la República Argentina (IBRA)
- 3- Iconografía de Manuel Belgrano en la numismática (Carlos J. Mucha / Federico Paoletti / Fernando Louzán)
- 4- Banco Nacionales Garantidos (Mariano Cohen)
- 5- 10 Años de los Encuentros de COLECCIONISTAS DE BILLETES.



Gran exposición fue la del Instituto Belgraniano de la República Argentina.



Detalle de algunas de sus piezas.



Medallas y el cuño tradicional del Instituto.



La exhibición del Instituto Belgraniano fue reconocida con un diploma que entregó el presidente del CNBA Marcelo Castelucci y recibió el Lic. Manuel Belgrano junto al General de Brigada (RE), veterano de Malvinas y académico Carlos Marturet, a la vez que Ricardo Gómez agradeció el gesto de los organizadores, y en especial, del CNBA, del que también es miembro y fuera presidente.



2
Medalla de la **Batalla de Salta** del año 1913.
Manuel Belgrano



3
Medalla del precursor y fundador de la independencia argentina.
Manuel Belgrano - 1903

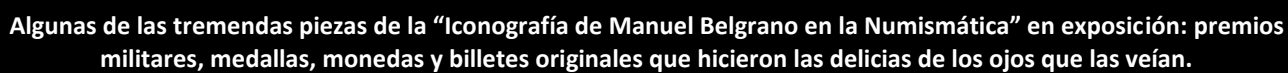


4
Plancha de la Compañía Sudamericana de Billetes de Banco, **creación de la bandera nacional**, Belgrano y sus soldados.



5
Plancha de la Compañía Sudamericana de Billetes de Banco, retrato de Manuel Belgrano.

El stand de Casa de Moneda y algunas de las piezas belgranianas exhibidas.



Además, hubo otras actividades: “*Acuñaando Historia*”, donde se demostró y realizó la acuñación del cospel conmemorativo del Día de la Numismática Argentina; “*Dejando Marca*”, con la aplicación de Sello en seco del Escudo Nacional sobre el Billete / Entrada del Encuentro; y “*La historia nos visita*”, donde se realizó el sellado en tinta roja de la reproducción del billete del Banco Oxandaburu y Garbino con sello “Original” de la época.



El encuentro finalizó con un sorteo de material numismático, para luego cerrar con las palabras de despedida por parte del Administrador del Grupo Sr. Claudio Fernández. con motivo de cumplirse las 10 ediciones de los Encuentros, y la entrega de una plaqueta al CNBA por la continua colaboración recibida. Felicitamos calurosamente a los organizadores de esta magnífica jornada.



Claudio Fernández pronunciando las palabras de clausura.



Un imponente marco para una gran banda militar. Abajo, la medalla acuñada por el CNBA en Casa de Moneda.



En la ocasión, presentamos el nuevo banner institucional que nos acompañará en futuros encuentros.



Córdoba Coin Show

Entre el 12 y 13 de junio, se realizó el **“Córdoba Coin Show”** en el Hotel Quinto Centenario de la ciudad de Córdoba, organizado por Roberto Cappelletti. Por la Academia estuvieron presentes, Luis Laniado, Jorge Madonna y Claudia Reyes, quien presentó su stand como museo, galería y tienda.

Aparte de las mesas de profesionales, hubo varias disertaciones: *“Los Billetes Cordobeses en la moneda Boliviana”* por Richar Cacchione Amendola, *“La irrupción digital en la Numismática”* por Christian Hugo Palma junto a Santiago Rimondino, y *“Atenas contra Egina: la rivalidad que definió la historia monetaria de la antigua Grecia”* por Darío Sánchez Vendramini, y el Centro Numismático Buenos Aires se hizo presente con su prensa a volante a cargo de Ariel Sacristán, donde se acuñaba la medalla del Coin Show.

El evento finalizó con el tradicional sorteo de piezas numismáticas. Felicitamos a los organizadores por la realización de este magnífico evento.

Otras Noticias**Noticias de la subasta de Río de la Plata**

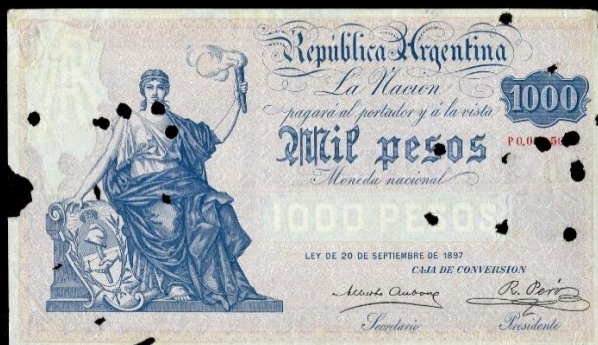
Acaba de terminar recientemente, la **“Subasta Online #26 de Río de la Plata Compañía Numismática”**, organización dirigida por Ariel Dabbah y Alejandro Gutiérrez.

En esta nueva edición, se subastaron exquisitas piezas numismáticas tanto nacionales como extranjeras, destacándose entre otras, dos monedas de Oro de La Rioja de 2 Escudos de 1826 y 8 Escudos de 1838, la medalla realista de 1810 al Vencedor de los Vencedores de Tupiza y otra de 1863 de la Inauguración del Ferrocarril de Rosario a Córdoba de Santiago Caccia.

Además, se logró un hito histórico de venta de un billete nacional: 1000 Pesos Macros de 1901 de la Caja de Conversión que alcanzó la cifra de U\$S18.000, que mostramos más abajo.



2 Escudos de 1826 y 8 Escudos de 1838 de La Rioja, la medalla realista a los Vencedores de Tupiza y otra del grabador Santiago Caccia vendidas en U\$S 2900, 17000, 3100 y 2500, respectivamente. Imágenes tomadas de Río de la Plata.

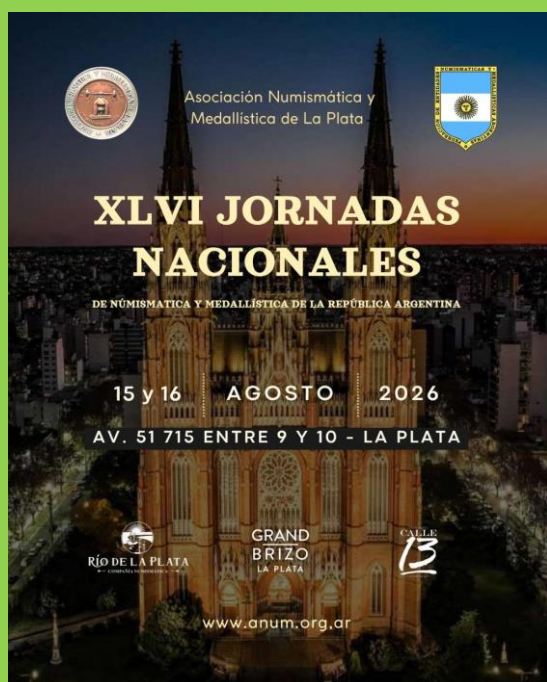


Argentina. Caja de Conversión. Macros. 1000 Pesos 1901. Serie P N°0.0xx.56x signo ₳. Cancelado con perforaciones varias. Firmas: Aubone - Perú. Col 318; Bot 1435; Pick 241 (XF) El segundo ejemplar conocido en manos privadas.

XLVI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística La Plata

Falta muy poco para la Fiesta Mayor de la Numismática Argentina: las “XLVI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística” a realizarse los días 15 y 16 de agosto en la ciudad de La Plata con sede en el Hotel Grand Brizo, un establecimiento cinco estrellas con todas las comodidades y lujos. Organizadas por la Asociación Numismática y Medallística de La Plata, sus integrantes vienen trabajando incansablemente para recibir a la familia numismática y hacer de estas Jornadas una experiencia inolvidable.

A continuación, dejamos la información necesaria para participar del evento.



Asociación Numismática y Medallística de La Plata			
XLVI JORNADAS NACIONALES 15 y 16 AGOSTO 2026			
DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA DE LA REPÚBLICA ARGENTINA			
BIENVENIDOS ASISTENTES A LAS JORNADAS INGRESAR CON QR	PAQUETE	INCLUIDO EN EL PAQUETE	VALOR
CALLE 13	ELITE 360*	ENTRADA+VINO DE HONOR+CENA DE CAMARADERIA+MEDALLA+BOLSO	\$140.000
	ENCUENTRO	ENTRADA+CENA DE CAMARADERIA(Cena completa de tres pasos, Recepción de Quesos, Flambres y Panes Artesanales. Menu principal, Abre bocas selección del chef, Entradas, Plato principal a elección. Postre a elección entre una selecta y variada cantidad de manjares. Variedad de Bebidas todas incluidas)+MEDALLA+BOLSO	\$110.000
		ACOMPAÑANTE (sin bolso y sin medalla)	\$90.000
	ACERCAMIENTO	ENTRADA+VINO DE HONOR(Tapeo frío y caliente, bebidas sin alcohol, vino y copa de brindis.)	\$45.000
		ACOMPAÑANTE	\$45.000
	MEDALLA	MEDALLA UNA ONZA DE COBRE	\$25.000
	ENTRADA	BOLSA CON SOUTENIRS HASTA AGOTAR STOCK	\$5.000

EL OBELISCO DE BUENOS AIRES EN LA MEDALLA EN SU 90° ANIVERSARIO

Por Rodolfo Arnaldo Bellomo*



Introducción

Con motivo de los festejos por el 400° aniversario de la primera fundación de Buenos Aires por Don Pedro de Mendoza en el año 1363, bajo la presidencia del militar e ingeniero Agustín Pedro Justo, siendo intendente de la ciudad el abogado, escritor y político Mariano de Vedia y Mitre quien, en febrero de 1936, resolvió la creación de un monumento de forma tal que hiciera justicia al acontecimiento que se avecinaba, como fue la primera fundación de la ciudad.

En el decreto que firmó establecía que debía ser una obra "... que señale al pueblo de la República la verdadera importancia de aquella efeméride. Que no existe en la ciudad ningún monumento que simbolice el homenaje de la Capital de la Nación entera". Así se proyectó y se construyó el Obelisco de Buenos Aires, uno de los monumentos más icónicos y representativos de Buenos Aires y de Argentina.



Construcción del Obelisco en 1936.

Las empresas alemanas GEOPE, Siemens Bauunion y Grün & Bilfinger fueron las encargadas de su construcción, su obra comenzó el 20 de marzo de 1936, ocupando a 157 obreros que trabajaron día y noche para finalizarlo en un tiempo récord de aproximadamente 35 días.

La construcción consistió en la realización de secciones cada 2 metros de hormigón, con cemento Incor de secado rápido, su costo se estima en 200.000 pesos moneda nacional.



Fue inaugurado el sábado 23 de mayo de 1936 a las 15hs., su diseñador y constructor fue el arquitecto Alberto Prebisch, nacido en San Miguel de Tucumán. El lugar elegido fue donde entonces estaba instalada la iglesia de San Nicolás de Bari, que luego de ganar el juicio a la Curia por parte de la Municipalidad, que por el ensanche de la avenida 9 de Julio debía ser demolida, su última misa fue celebrada el 16 de agosto de 1931. La iglesia de por sí era un monumento histórico, siendo en su torre izada por primera vez en la ciudad el 23 de agosto de 1812, nuestra bandera argentina, con la presencia del entonces gobernador-intendente Miguel Ignacio de Azcuénaga y de Juan Martín de Pueyrredón, quien había reemplazado a Juan José Paso en el Primer Triunvirato, siendo que ese Triunvirato meses antes había desautorizado al General Manuel Belgrano a confeccionar nuestra enseña patria.

En el mismo predio de la iglesia descansan los restos (nunca encontrados) del presbítero Manuel Maximiliano Alberti, integrante de la Primera Junta de 1810 y primer director de la Gaceta de Buenos Aires, muerto allí el 1º de febrero de 1811, y donde también fueron bautizados Mariano Moreno, Manuel Dorrego y Bartolomé Mitre. La Iglesia San Nicolás de Bari fue reconstruida en Av. Santa Fe al 1352, e inaugurada en el año 1935.

El Obelisco posee una altura de 67,50 metros, una base de 6,80 metros por cada lado totalizando 49 metros cuadrados de base y un peso aproximado de 170 toneladas; se ubica en la intersección de las dos avenidas más importantes de la Ciudad de Buenos Aires, la Av. 9 de Julio, una de las más ancha del mundo, y la Av. Corrientes, epicentro de la cultura y el entretenimiento. Tiene una puerta de ingreso que está orientada al oeste, sobre la Av. Corrientes, en su cúspide contiene un mirador con cuatro ventanas orientadas hacia los cuatro puntos cardinales, en su interior contiene una escalera con 206 escalones con 7 descansos, desde donde se puede apreciar gran parte de la ciudad, y un ascensor en su interior permitiendo el ingreso y el acceso a su cima. En los cuatro laterales de su base, rezan las siguientes leyendas:

“EN ESTE SITIO / EN LA TORRE DE SAN NICOLAS / FUE IZADA POR PRIMERA VEZ / EN LA CIUDAD / LA BANDERA NACIONAL / EL XXIII DE AGOSTO DE / MDCCCXII / En otra cara: “CAPITAL FEDERAL / LEY DICTADA POR EL CONGRESO NACIONAL / EL XX DE SEPTIEMBRE DE MDCCCLXXX / A INICIATIVA DEL PRESIDENTE / NICOLAS AVELLANEDA / DECRETO DEL PRESIDENTE / JULIO A. ROCA / VI DE DICIEMBRE DE / MDCCCLXXX”. Otro lateral reza: “BUENOS AIRES A LA REPUBLICA ARGENTINA / EN EL IV CENTENARIO DE LA FUNDACION / DE LA CIUDAD POR / DON PEDRO DE MENDOZA / II DE FEBRERO DE / MDXXXVI”. Otra vista, leyenda: “SEGUNDA FUNDACION POR / JUAN DE GARAY / XI DE JUNIO DE / MDLXXX”.

A meses de su inauguración, se desprendieron algunas placas de recubrimiento volviéndose a alzar las voces en su contra de quienes se habían negado a su construcción, permitiendo al Consejo Deliberante presentar una propuesta de Ordenanza para su demolición, siendo la misma vetada por el entonces intendente Dr. Arturo Domingo Goyeneche, evitando así su demolición, y permaneciendo de pie hasta nuestros días como emblema de la ciudad y principal símbolo representativo de Buenos Aires. Su ubicación en el cruce de las Avenidas Corrientes N° 1066 y 9 de Julio, conforman la llamada Plaza de la República.

Ícono de Buenos Aires

Desde aquel sábado 23 de mayo, donde el pueblo se dio cita en la flamante Plaza de la República, y el primer magistrado de la Nación presidió la solemne ceremonia, siendo exactamente las 15hs., cuando la Banda Municipal ejecutó el Himno Nacional y se cortaron simbólicamente las cintas y se declaró inaugurado el nuevo tramo del ensanche de la calle y el gran Obelisco, que desde ese instante se convirtió en motivo inspirador del tradicional ingenio porteño y muy argentino.

Allí, en esa rotonda que contiene al gran monumento porteño, por su condición estratégica pasó a ser el mojón, lugar que dio comienzo a servir como centro de encuentros y manifestaciones populares, reuniones de chicos de las escuelas, festejos de cada hazaña argentina, bodas de matrimonios, fotos postales, recuerdos de turistas, campañas electorales, y hasta los tradicionales festejos en cada campeonato mundial de fútbol, y muy especialmente, nos dimos cita para festejar con mucha pasión y alegría los campeonatos mundiales ganados por Argentina en 1978, 1986 y 2022. Además, las nuevas tecnologías digitales pasaron a formar parte usando su cuerpo a modo de gran pantalla digital donde se expresan en cada evento y aniversarios, con iluminaciones que se proyectan y lo visten en los casos de solidaridad y homenajes, ya no solo para las colectividades locales, sino también del exterior.





Una de las últimas expresiones en el arte fue la genial idea del artista argentino Leandro Erlich, radicado en Montevideo, quien utilizando espejos colocados en los laterales de su cúspide hizo desaparecer la misma mediante un engaño visual, sorprendiendo a los vecinos al despertar en la mañana del 20 de septiembre del 2015 y observar un obelisco trunco, “la desaparición” de la cúspide desde cualquier ángulo que lo mirara, al mismo tiempo que sobre las escalinatas del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, conocido como el Malba, apareció misteriosamente la cúspide del obelisco en tamaño natural, con libre acceso de los transeúntes quienes lo podía tocar y visitar. La obra el artista la llamo “*La Democracia del Símbolo*”, queriendo cuestionar el orden establecido con lo real, abriendo otra ventana desde otra perspectiva ayudado a crear juegos, espejos y laberintos.

Otra de las intervenciones artísticas que fue parte de los acontecimientos fue obra del artista Milo Lockett, quien ilustró con sus creaciones con vino tinto el obelisco en adhesión y apoyo a la vitivinicultura argentina, festejando el “Día del Vino” el 24 de noviembre de 2017, a iniciativa del Fondo Vitivinícola y bajo el lema “*El vino nos une*”, transformando visualmente al obelisco en una gigantesca copa de vino que lentamente se iba llenando de diferentes cepas, blanco, rosado, tinto y espumosos, reafirmando como bebida nacional al vino argentino.

Asimismo, otra gran artista argentina que también intervino el obelisco fue Marta Minujín, quien en 1979 construyó uno similar y lo cubrió con 10.000 panes dulces, transformando el obelisco en anti-monumento, permitiendo al público tener acceso para poder tocarlo, desmitificando los grandes monumentos universales y hacerlos más accesibles, a la vez apoyándose en el objeto para su creación en el arte, luego de algunos días en exhibición fueron desarmados y repartidos los panes entre el público que los podía degustar.



Las obras de Milo Lockett
(izq) y Marta Minujín (der).



Un gran acontecimiento que vivió Argentina y el obelisco, que fue centro de reunión y testigo, ocurrió con los festejos por el tercer campeonato de fútbol que Argentina consiguió el 18 de diciembre de 2022, en Qatar; ese día y las semanas siguientes todo se vistió de fiesta siendo principal protagonista visual y muy representativo el obelisco porteño, que fue adornado y decorado con múltiples representaciones muy tradicionales argentinas desde las figuras de los jugadores, pasando por los símbolos nacionales, las interpretaciones de las distintas canciones alegóricas hasta las estrofas de nuestro Himno Nacional Argentino, que fueron cantadas y repetidas a cada momento de los desfiles de miles de personas que rodeando al obelisco porteño se unieron en una gran abrazo nacional.



Allí, en las tierras donde Pedro de Mendoza en 1536 dejara fundada por primera vez la ciudad de la Trinidad, actual Parque Lezama y más tarde Juan de Garay, el 11 de junio de 1580 dejara fundada definitivamente la ciudad de la Trinidad y Puerto Santa María de los Buenos Aires, actual Plaza de Mayo. También en 1812 donde se izó por primera vez nuestra Bandera Nacional, se eleva firme el símbolo más característico de la ciudadanía porteña: el Obelisco de Buenos Aires.



Valiéndonos de la página web <https://mvba.iaa.fadu.uba.ar/?s=obelisco> Memoria Visual de Buenos Aires, podemos tomar dimensión de la ubicación de la antigua iglesia San Nicolás de Bari, demolida para dar paso a la nueva traza de la modernidad.

Hoy nos adherimos a este 90° aniversario del majestuoso monumento de la Ciudad de Buenos Aires, no desde la perspectiva de la elaboración de una catalogación de la medalla artística como arte en sí misma sino desde el punto de vista de la medalla como instrumento conmemorativo.

Las piezas que en su mayoría contienen su imagen, cada una de las expresiones de las piezas que se acuñaron desde su inauguración hasta el presente, siendo la medalla el objeto difusor de su destacable figura emblemática y representativa que no necesita localización, la imagen nos habla y expresa por sí misma, sumada y acompañada de la imaginación y creatividad que cada uno de los escultores que intervinieron le agrega para sumar a su impronta características que también lo identifica, como lo es el ejemplo que nos han ofrecido los artistas escultores Antonio Pujía, Juan Roberti, y Jorgelina Galicer, entre otros.

Presentamos a continuación un ensayo de catalogación de todas las medallas por nosotros conocidas y que tuvimos acceso, las cuales contienen la figura del Obelisco de Buenos Aires; nuestro límite fue justamente este, sin dejar de mencionar que muchas piezas deportivas han quedado en las sombras sin catalogar por no tenerlas en nuestras colecciones, por desconocimiento de su existencia, pero con la justa presunción que debe haber muchas más piezas aun esperando ser ubicadas y dadas a conocer, tarea que esperamos muy probablemente lo hagan nuevos investigadores.

Ensayo de Catalogación de las medallas

ENSANCHE DE LA CALLE CORRIENTES

Año: 1936

Anverso: Vista principal del obelisco porteño desde la calle Corrientes, sobre una base circular, ocupada por cinco peatones distribuidos en la plaza. A cada lateral del campo, edificios con cúpulas, en la calle se observan carruajes y automóviles de época, que circundan una calle marcada sobre la conformación de la plaza. En H5, del perímetro, firma de casa grabadora: "CONSTANTE ROSSI". Reborde grueso, resaltado.

Reverso: Escudo de la ciudad de Buenos Aires entre ramas de laurel frutado y adornos, en la parte media, superior del campo. Leyenda semicircular, superior: "OBRAS DE ENSANCHE DE LA CALLE CORRIENTES". Debajo del escudo, leyenda en once líneas: "20 DE FEBRERO DE 1935 - 12 DE OCTUBRE DE 1936 / CIUDAD DE BUENOS AIRES / / ORDENANZA NOV. 16 DE 1910 / PRESIDENTE DE LA REPUBLICA / GRAL. AGUSTIN P. JUSTO / INTENDENTE MUNICIPAL / DR. MARIANO DE VEDIA Y MITRE / SECRETARIO DE OBRAS PUBLICAS / DR. AMILCAR RAZORI / SECRETARIO DE HACIENDA / DR. ATILIO DELL'ORO MAINI". Reborde similar al anverso.

Metal: Bronce y Plata.

Forma: Circular.

Módulo: 70 mm.

Escultor: No figura.

Casa acuñadora: Constante Rossi.

Colección del Autor.



**PRIMER TRAMO DE LA AVENIDA 9 DE JULIO****Año:** 1937

Anverso: En un campo de forma circular, vista aérea, en perspectiva del trazado de la gran avenida argentina, destacándose en su centro el monumento al obelisco. En la parte media, inferior, sobre una placa sujeta por dos bulones en sus extremos, leyenda en dos líneas: "AVENIDA / 9 DE JULIO". A las 7hs. en el perímetro, firma de casa grabadora: "CONSTANTE ROSSI". Borde lineal, resaltado.

Reverso: En la parte media, superior del campo, escudo de la ciudad de Buenos Aires entre ramas de laurel frutado y adornos. Leyenda semicircular, superior: "AVENIDA 9 DE JULIO". Abajo, en el campo, leyenda en doce líneas: "LEY NACIONAL Nº 8855 - ENERO .30.1912 / PRIMER TRAMO TUCUMÁN A BMÉ. MITRE / 1º DE ABRIL - 12 DE OCTUBRE DE 1937 / CIUDAD DE BUENOS AIRES /--- / PRESIDENTE DE LA REPUBLICA / GRAL. AGUSTIN P. JUSTO / INTENDENTE MUNICIPAL / DR. MARIANO DE VEDIA Y MITRE / SECRETARIO DE OBRAS PUBLICAS / DR. AMILCAR RAZORI / SECRETARIO DE HACIENDA / DR. ATILIO DELL'ORO MAINI". Borde lineal, resaltado.

Metal: Bronce y Plata.**Forma:** Circular.**Módulo:** 70 mm.**Escultor:** No figura.**Casa acuñadora:** Constante Rossi.**Imagen:** Colección del Autor.**400º AÑOS DE LA FUNDACION DE BUENOS AIRES****Año:** 1980

Anverso: En centro del campo, vista del obelisco, irradiado por un sol naciente en Oriente, un navío despliega sus velas a babor, bajo un cielo de nubes. Un incipiente caserío se observa a lo lejos. En el exergo, leyenda en dos líneas: "1580 BUENOS 1980 / AIRES". Firma de casa grabadora en H4 del perímetro: "SEMESSI ARRUA" y en H7 lugar de acuñación: "ITALY". Borde lineal.

Reverso: Ocupando todo el campo, dividido en cuadros, una pareja, mujer y hombre, desnudos, de pie, separados por una columna, en un espacio rectangular, vertical. En el lateral izquierdo observamos una fábrica humeante y un caballo erguido, en el otro lateral, un árbol con raíces, representando la vida. En H4 firma del artista escultor "PUJIA".

Metal: Hierro plateado y Plata.**Forma:** Circular.**Módulo:** 35,5 mm.**Escultor:** Antonio Pujía.**Casa acuñadora:** SENESI ACQUA, Italia.**Imagen:** Colección del Autor.

**400º AÑOS DE LA FUNDACION DE BUENOS AIRES****Año:** 1980**Anverso:** Ídem anterior.**Reverso:** Ídem anterior.**Metal:** Bronce y Plata.**Forma:** Circular.**Módulo:** 50 mm.**Escultor:** Antonio Pujía.**Casa acuñadora:** SENESI ACQUA, Italia.**Imagen:** Colección del Autor.

PLATOS ESCULTORICOS. Observamos en la foto al escultor Antonio Pujía, delante de los dos platos escultóricos explicando detalles de su obra. Entre los presentes se encuentran Juan Manuel Fangio, Ernesto Sábato, Janette Arata de Erize, Pedro Luis Raota, Sergio Renan y Thelma Biral, a quienes se les entregó la medalla alusiva.



La medalla alusiva a Buenos Aires, diseñada por el escultor Antonio Pujía.



En acuñaciones en plata la recibieron las autoridades de la Junta Militar y autoridades del gobierno provincial y municipal. La versión común de la medalla, en hierro, fue distribuida como observamos en la imagen junto con la venta de la revista Siete Días N° 678 en una edición especial que salió a la calle entre el 11 al 17 de junio de 1980.



HOMENAJE DE LA SERIE CANTO A BUENOS AIRES. CORRIENTES Y ESMERALDA

Año: 1986

Anverso: Una pareja de baile, sin ropas, en centro del campo. Atrás dos edificios, del primero se observa un cartel con la leyenda: "CORRIENTES", y del segundo otro cartel con leyenda: "ESMERALDA". A espaldas del bailarín, cartel en vertical con leyenda: "TANGO". En el lateral izquierdo, figura del Obelisco porteño. En el perímetro interno del campo, en H3 leyenda: "A BUENOS AIRES". En H5 firma del artista escultor: "PUJIA". En H7 del perímetro, siglas de la asociación auspiciante "A.(sociación) N.(umismática) A.(rgentina)". Borde liso.

Reverso: En la parte media, superior del campo, cinta en movimiento para grabar. En el centro del campo, leyenda en seis líneas: "CORRIENTES Y ESMERALDA / ESQUINA PORTEÑA. ESTE MILONGUERO / TE OFRECE SU AFECTO MAS HONDO Y CORDIAL. / CUANDO CON LA VIDA ESTE CERO A CERO / TE PROMETO EL VERSO MAS RANTE Y CANERO / PARA HACER EL TANGO QUE TE HAGA INMORTAL". En el exergo, conjunto de querubines danzantes que dos de ellos portan una cinta en movimiento, con la leyenda: "CELEDONIO E. FLORES". Debajo de la cinta en H5, firma del grabador: "PIANA BUENOS AIRES". Borde liso.

Metal: Bronce Florentino, Bronce Plateado y Plata.

Forma: Circular.

Módulo: 81,6 mm. Numerada.

Espesor: 9,3mm.

Escultor: Antonio Pujía.

Casa acuñadora: Piana, Buenos Aires.

Imagen: Colección del Autor.



CONFRATERNIDAD ARGENTINO - BRASILEÑO

Año: 1986

Anverso: Ídem anterior.

Reverso: En un campo liso, leyenda en cinco líneas: "RECORDACAO / DO XXIII ENCONTRO / DE CONFRATERNIZACAO / 10 A 14 DE SETEMBRO, 1986 / BUENOS AIRES - ARGENTINA". Borde lineal, resaltado.

Metal: Cobre, Cobre dorado, Bronce y Bronce Plateado.

Forma: Circular, con aro.

Módulo: 31 mm.

Escultor: Antonio Pujía.

Casa acuñadora: Piana, Buenos Aires.

Imágenes: Colección del Autor.



HOMENAJE DEL INSTITUTO DE NUMISMATICA E HISTORIA DE SAN NICOLAS DE LOS ARROYOS A BUENOS AIRES

Año: 1986

Anverso: En el campo, sobre olas de mar figura alegórica de un modernismo que representa la transmutación de la fuerza del crecimiento y adelanto poblacional de la ciudad desde su fundación, que rodea y envuelve al obelisco porteño. Leyenda semicircular, superior, separada por la cúspide del obelisco: "DEL / BS. AS.". En el lateral izquierdo, en dos líneas, leyenda: "1536 / 1986". Borde lineal.

Reverso: Ocupando todo el campo, emblema de la institución, compuesto por cabeza de la Libertad de perfil izquierdo, dentro un círculo radiado por 30 rayos flamígeros. Leyenda semicircular, superior: "INSTITUTO DE NUMISMATICA E HISTORIA" e inferior: "SAN NICOLAS DE LOS ARROYOS". Separadas ambas leyendas por una estrella de cinco puntas. Borde lineal.

Metal: Bronce Dorado.

Forma: Circular.

Módulo: 41,6 mm.

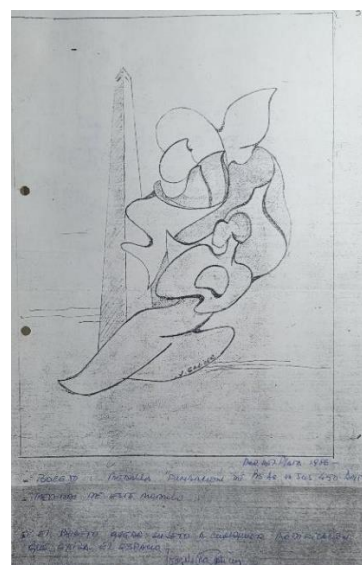
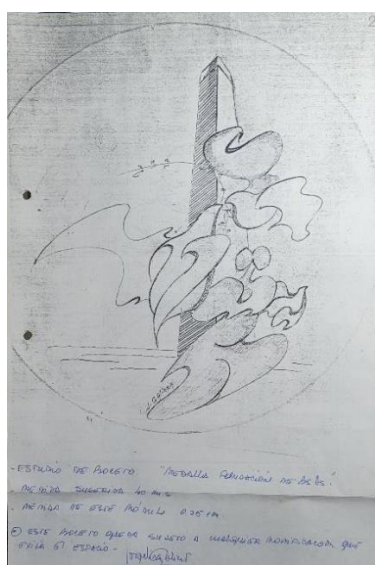
Escultor: Jorgelina Galicer (no figura).

Casa acuñadora: No figura.

Imagen: Colección del Autor.



Nota: Esta medalla fue realizada a partir de una idea que nace de nuestro socio correspondiente, amigo y gran numismático de la ciudad de Buenos Aires Jorge Janson, quien presenta su proyecto a la CD del Instituto, sobre la base de unos dibujos, obra de la escultora marplatense Jorgelina Galicer, con motivos de cumplir la Ciudad de Buenos Aires los 400 años de su primera fundación. La escultora presenta varios proyectos sobre una misma mirada artística. A continuación, los tres proyectos:





Jorgelina Galicer nació en la ciudad de Mar del Plata, el 27 de diciembre de 1946 y falleció en la misma ciudad en el año 2020. Estudió en la Escuela Superior de Artes Visuales Martín Malharro y se formó con Pablo de Robertis y Enrique Gaimari. Fue Directora del Museo Municipal de Bellas Artes Juan Carlos Castagnino y Miembro titular de la Asociación Argentina de Artistas Escultores. Ejerció la docencia. Expuso individual y grupalmente en Argentina, Inglaterra, Suiza en 1997, Francia 1999 y otros países.

Obtuvo el Primer Premio de la Asociación Marplatense en 1981. Primer Premio en 1982 y Gran Premio de Honor en 1983 en el Salón Rotary Club, Mención en el Salón Nacional en 1983, Primer Premio en el Salón Provincial de Buenos Aires en 1997, Segundo Premio en el Concurso Nacional de Escultura en Nieve de Ushuaia en 1996 y Tercer Premio en el Show Festival en San Cándido, Italia en 1995.

Con respecto a la artista dijo Arte de la Argentina: *“En las obras de Jorgelina Galicer hay un universo de juego que se expresa mediante la manipulación de los círculos concéntricos para crear yoyos, atractivos por el esplendor del color y la calidad de la superficie perfectamente acabada”*.

MEDALLA DE LA JUNTA DE HISTORIA

Año: 1987

Anverso: En un campo circular, dentro de un círculo interno, figura principal del obelisco, entre nubes y bandera argentina, naciendo de un libro con rama de laurel. A su diestra dos edificios rascacielos, a su siniestra edificio de una iglesia con escalinatas. En el campo formado por ambos círculos, leyenda perimetral: “JUNTA DE ESTUDIOS HISTORICOS DE SAN NICOLAS • 1987 •”. Borde lineal.

Reverso: Liso.

Metal: Bronce Plateado.

Forma: Circular, con aro.

Módulo: 70 mm.

Escultor: No figura.

Casa acuñadora: No figura.

Imagen: Colección del Autor.



CALENDARIO 1990

Año: 1990

Anverso: Los primeros tres meses del almanaque representados con sus días de la semana, en tres carteles superpuestos en forma vertical, descendentes, con sus respectivas leyendas correspondientes en cada lateral: “ENERO / FEBRERO / MARZO”. Todo dentro de un campo en sobrerrelieve que divide al campo de la medalla en forma vertical. En la otra mitad, en bajorrelieve, figura del globo terráqueo que desprende como volando, diez cartelas que representan los meses del año. Leyenda superior: “1990”, debajo del globo, leyenda en dos líneas: “CHOICE / COURIER”. En el exergo, firma del escultor: “ROBERTI”. Borde grueso, resaltado.

Reverso: Campo circular, dividido en dos planos, a derecha del observador, en bajorrelieve, figura principal del obelisco porteño, dentro de una base circular, que en su cúspide presenta la fecha “1990”. Leyenda en dos líneas, en H3: “COLECCIÓN / CHOICE”. En la otra mitad del campo, en sobrerrelieve y en forma vertical, tres hojas del almanaque, acompañadas de cada leyenda correspondiente: “ABRIL / MAYO / JUNIO”. Borde grueso, resaltado.

Metal: Bronce.

Forma: Circular.

Módulo: 60 mm.

Escultor: Juan Roberti.

Casa acuñadora: No figura.

Imagen: Colección del Autor.



XX JORNADAS NACIONALES DE NUMISMATICA Y MEDALLISTICA ARGENTINA

Año: 2000

Anverso: Ocupando un plano principal del campo circular, blasón de la ciudad de Buenos Aires que diera Juan de Garay a la ciudad de la Trinidad y Puerto de Buenos Aires, en 1580, en la parte media superior. En el lateral derecho, figura principal del obelisco porteño, en el centro, inferior, leyenda en seis líneas: “XX / JORNADAS / NACIONALES / DE NUMISMATICA / Y MEDALLISTICA / 19 – 20 – VIII – 2000”. Borde grueso, resaltado.

Reverso: Logotipo de la institución auspiciante, representado por dos columnas de Hércules estilizadas, junto a la antigua firma de los plateros de Buenos Aires, simbolizan el centro del campo circular. Leyenda en tres líneas, en la parte media superior: “CENTRO / NUMISMATICO / BUENOS AIRES”. Borde grueso, resaltado.

Metal: Alpaca, con baño de plata vieja.

Forma: Circular, con aro.

Módulo: 45 mm.

Escultor: Carlos Pedro Rodríguez Dufour.

Casa acuñadora: Banner Co.

Imagen: Colección del Autor.



40º ANIVERSARIO DEL CENTRO NUMISMATICO BUENOS AIRES

Año: 2008

Anverso: En la parte central del campo, logotipo de la institución, representado por dos columnas de Hércules estilizadas, junto a la antigua firma de los plateros de Buenos Aires. Leyenda semicircular superior perimetral "CENTRO NUMISMATICO" e inferior "BUENOS AIRES". Ambas leyendas separadas por una estrella de cinco puntas. Borde lineal.

Reverso: En un campo liso, en el lateral derecho, figura estilizada que representa al obelisco porteño sobre una base circular. En el lateral izquierdo del campo, leyenda en tres líneas, la última leyenda semicircular "40 / Años / 1968 • 2008". Borde liso.

Metal: Hierro bañado en plata vieja.

Forma: Circular, con aro.

Módulo: 30 mm.

Escultor: Hugo Pascual Pontoriero.

Casa acuñadora: Medallas Americanas, Miguel Ángel Zamparella.

Imagen: Colección del Autor.



Medallas de Maratones que contienen el Obelisco

A modo de anticipar un posible trabajo mayor a futuro, queremos dejar constancia de solo algunas medallas que hemos catalogado, las cuales llevan en sus improntas la figura que hoy estamos trabajando, que es el obelisco porteño. Como es de imaginarse deben existir cientos de medallas deportivas a las cuales no hemos tenido acceso para catalogarlas, porque esta investigación trata de un trabajo de homenaje al obelisco a través de la medalla conmemorativa del monumento de Buenos Aires, y quisimos sumar solo algunas piezas deportivas a modo de ejemplo de la existencia de gran cantidad que seguramente hay y que algunos otros investigadores quizás con el tiempo completen el presente trabajo que hoy estamos presentamos.

La ciudad de Buenos Aires presenta antecedentes de pruebas de carreras pedestres desde principio del siglo XX. La primera competición que se realizó data del año 1903 sobre un recorrido aproximado a los 40 km, se disputó en la zona céntrica y el barrio de Flores, la cual ganó Claudio Peralta, con un tiempo de 3:02:10 Hs. Con motivo de los festejos por el Centenario de la Revolución de Mayo en 1910, se realizó una maratón sobre la distancia olímpica de 42.195 metros que fue ganada por la gran estrella de aquellos tiempos, el italiano Dorando Pietri.

A partir de la década del 70 del siglo XX, con el crecimiento del fenómeno de las maratones a nivel mundial, la ciudad se propuso organizar su propia maratón con fecha fija en el calendario impulsada y apoyada por dos de los mayores corredores de la historia deportiva argentina: Osvaldo Suarez y Domingo Amaisón; junto a Ángel Coerezza, desde la firma Adidas, en 1984 se celebró la primera edición del evento. Dicha firma deportiva fue además el principal patrocinador de la carrera hasta la edición del año 2015.

MEDIA MARATON BUENOS AIRES 2010

Año: 2010

Anverso: En un campo rectangular, horizontal, dentro de un perímetro interno, figura esmaltada del obelisco porteño sobre rayos, con la imagen de un corredor de perfil a diestra. En el campo formado por la figura de ambos rectángulos, leyenda en el perímetro superior e inferior: "BUENOS AIRES 21 K". Leyenda en los laterales: "BICENTENARIO". Borde grueso y resaltado.

Reverso: Ocupando el centro del campo, dentro de otro campo rectangular, leyenda de la firma auspiciante: "ADIDAS". En el campo formado por la figura de ambos rectángulos, leyenda en el perímetro superior: "BUENOS AIRES CIUDAD" e inferior "12 DE SEPTIEMBRE DE 2010". Leyenda que se repite en cada lateral: "FUNDACION ÑANDU". Borde grueso resaltado.

Metal: Peltre plateado y esmaltado.

Forma: Rectangular, con pasa cinta.

Módulo: 40 X 70 mm.

Escultor: No figura.

Casa acuñadora: No figura.

Imagen: Colección Privada.



Nota: La 26ª edición, denominada Maratón 42k Adidas Buenos Aires, se disputó el domingo 10 de octubre e incluyó el Campeonato Iberoamericano de Maratón. Su vencedor en la categoría masculina fue el brasileño Claudir Rodríguez con un tiempo de 2:22:01 Hs y de la ecuatoriana Rosa Alva Chacha en la categoría femenina, con un tiempo de 2:37:16 Hs. Ambos atletas se coronaron además como campeones iberoamericanos.

MEDIA MARATON BUENOS AIRES 2012**Año:** 2012

Anverso: En un campo de forma irregular, imagen del obelisco desde nacen rayos que se bifurcan hacia un lateral del campo transformando el canto en espinas. Leyenda en el campo en cuatro líneas: “21 K / CIUDAD DE / BUENOS AIRES / 09.09.2012”. Reborde lineal.

Reverso: Proyección invertida de la figura del anverso, con leyenda en tres líneas en el centro del campo: “FUNDACION / ÑANDU / BUENOS AIRES CIUDAD”. Reborde líneal.

Metal: Peltre plateado viejo.**Forma:** Irregular, con pasa cinta.**Módulo:** 45 x 65 mm.**Escultor:** No figura.**Casa acuñadora:** No figura.**Imagen:** Colección Privada.**MARATON BUENOS AIRES 2012****Año:** 2012

Anverso: En el centro de un campo circular, leyenda en dos líneas, dentro de un círculo: “CLARO / 2012”. En el campo del perímetro compuesto por ambos círculos, leyenda semicircular superior: “MARATÓN CLARO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES 2012”. Borde grueso, resaltado.

Reverso: Figura de un atleta en carrera sobre la vista del obelisco porteño radiado. Debajo, leyenda en tres líneas: “MARATON / CLARO / BUENOS AIRES 42 K”. En el campo del perímetro compuesto por ambos círculos, leyenda semicircular superior: “MARATÓN CLARO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES 2012”. Borde grueso, resaltado.

Metal: Peltre plateado viejo.**Forma:** Circular, con pasa cinta.**Módulo:** 75 mm.**Escultor:** No figura.**Casa acuñadora:** No figura.**Imagen:** Colección Privada.

Nota: La 28ª edición, denominada Maratón 42k Adidas Buenos Aires, se disputó el domingo 7 de octubre. Su vencedor fue el keniano Erik Nzioki en la categoría masculina, registrando un tiempo de 2:12:05 Hs y de la también keniana Lucy Karmy en la categoría femenina, con un tiempo de 2:41:42 Hs.



MEDIA MARATON BUENOS AIRES 2014

Año: 2014

Anverso: En un campo oval, dentro de otro campo interno, oval, figura del obelisco porteño con su lateral derecho radiado, hacia izquierda, leyenda: "21 K". Abajo leyenda en dos líneas: "BUENOS AIRES / MEDIA MARATON". En el campo del perímetro, en su parte inferior, leyenda: "7. SEP. 2014". Borde grueso, resaltado.

Reverso: De similares características al anverso, en el campo, leyenda en cinco líneas: "ORGANIZADOR / CARRERAS Y MARATONES / ÑANDU / 21 K BUENOS AIRES 42 K /". En exergo, leyenda: "7. SEP. 2014". Borde grueso, resaltado.

Metal: Peltre plateado viejo y esmalte en azul.

Forma: Irregular, con pasa cinta.

Módulo: 50 x 70 mm.

Escultor: No figura.

Casa acuñadora: No figura.

Imagen: Colección Privada.



Nota: En su 30ª edición, la Maratón 42k Adidas Buenos Aires se disputó el domingo 12 de octubre. La victoria fue para Mariano Mastromarino, último argentino en ganar la competición a la fecha en la categoría masculina, con un registro de 2:15:28 Hs y de la keniana Lucy Karimy en la categoría femenina, con un tiempo de 2:38:53 Hs. Dicha atleta se convirtió en la primera persona en ganar 3 veces consecutivas la competencia.

MEDIA MARATON BUENOS AIRES 2016

Año: 2016

Anverso: En el centro del campo circular, vista del obelisco con su mitad radiado. Leyenda en cinco líneas en el campo: "21 K / BUENOS AIRES / TOP 5000 / 04 – SEP-2016 / ARGENTINA". Reborde perlado.

Reverso: Liso.

Metal: Cobre y Bronce.

Forma: Circular, con pasa cinta.

Módulo: 50 x 60 mm.

Escultor: No figura.

Casa acuñadora: No figura.

Imagen: Colección Privada.





Nota: En la 32ª edición, denominada Maratón 42k Grupo Provincia Buenos Aires, se obtuvo la certificación IAAF con la categoría bronce. La competición se disputó el día 10 de octubre de ese año, siendo su vencedor el etíope Sirai Gena Anda en la categoría masculina con un tiempo de 2:20:24 Hs y de la bareiní Lishan Dula Gemgchu en la categoría femenina, con un tiempo de 2:39:14 Hs.

MEDIA MARATON BUENOS AIRES 2017

Año: 2017

Anverso: En un campo en bajo relieve, formado por la figura principal el obelisco porteño con rayos que nacen de su base, vista del planetario, el cabildo de Buenos Aires, debajo monumento La Flor. En una cartela, leyenda: "21 K". Leyenda circular perimetral que se repite tres veces: "MEDIA MARATON 21 K BUENOS AIRES 2017". Borde liso.

Reverso: En el campo del perímetro, leyenda que se repite tres veces: / MEDIA MARATON 21 K BUENOS AIRES 2017 /. En el centro del campo, arriba de dos cartelas para grabar, leyenda: / FINISHER / TIEMPO /. Borde liso.

Metal: Peltre.

Forma: Circular, con pasa cinta.

Módulo: 60 mm.

Escultor: No figura.

Casa acuñadora: No figura.

Imagen: Colección Privada.



MARATON BUENOS AIRES 2017

Año: 2017

Anverso: Ocupando el centro del campo, vista de un atleta en carrera sobre la figura del obelisco porteño radiado, abajo leyenda: "42 K BUENOS AIRES". En la parte media inferior del campo, figuras estilizadas, y representativas de la ciudad de Buenos Aires, compuesto por el puente de la mujer, el monumento La Floralis Genérica y una pareja bailando tango, entre una luna y estrellas. Leyenda circular perimetral que se repite tres veces: "MARATON BUENOS AIRES 2017". Borde liso.

Reverso: Liso.

Metal: Cobre Dorado.

Forma: Circular, con pasa cinta.

Módulo: 70 mm.

Escultor: No figura.

Casa acuñadora: No figura.

Imagen: Colección Privada.





Nota: La 33ª edición, denominada simplemente Maratón 42k Buenos Aires, se disputó el domingo 15 de octubre, e incluyó el Campeonato Iberoamericano de Maratón. Su vencedor fue el keniano Barnabas Kiptum en la categoría masculina con un tiempo récord de 2:09:43 Hs, siendo el primer atleta en bajar de las 2 horas 10 minutos por primera vez en la historia de la competencia, y de la etíope Amelework Fikadu Bosho en la categoría femenina, con un tiempo de 2:35:26 Hs. Los campeones iberoamericanos fueron el brasileño Antonio Wilson Sousa Lima (séptimo en la general pero primero entre los atletas federados) en la categoría masculina con una marca de 2:17:42 Hs y la brasileña Andreia Aparecida Hessel con un tiempo de 2:39:19 Hs en la categoría femenina.

MEDIO MARATON BUENOS AIRES 2018

Año: 2018

Anverso: Campo en bajo relieve central, formado por la figura principal el obelisco porteño con rayos que nacen de su base. Leyenda en dos líneas en el campo: “21 K / BUENOS AIRES”, debajo pareja de corredores hacía izquierda. Leyenda circular perimetral que se repite tres veces: “MEDIO MARATON 21 K BUENOS AIRES 2018”. Borde liso.

Reverso: Leyenda circular perimetral que se repite tres veces: “MEDIO MARATON 21 K BUENOS AIRES 2018”. En el centro del campo, leyenda en dos líneas: “FINISHER / TIEMPO”. Borde liso.

Metal: Peltre.

Forma: Circular, con pasa cinta.

Módulo: 60 mm.

Escultor: No figura.

Casa acuñadora: No figura.

Imagen: Colección Privada.



MARATON BUENOS AIRES 2018

Año: 2018

Anverso: En un campo de forma festoneado, figura principal del obelisco porteño radiado, sobre este un corredor a siniestra en su parte central; debajo, sobre un cielo de estrellas, paloma en vuelo sobre edificios de la ciudad y vista del Planetario, todo dentro de un campo circular interno, dividido por dos figuras triangulares, con adornos. Leyenda semicircular superior: “MARATON 42 K BUENOS AIRES 2018”, e inferior: “MARATON 42 K BUENOS AIRES 2018”. Borde liso.

Reverso: En el campo, leyenda en dos líneas: “FINISHER / TIEMPO”, y cartela para grabar. Borde liso.

Metal: Bronce.

Forma: Irregular, festoneada, con pasa cinta.

Módulo: 70 mm.

Escultor: No figura.

Casa acuñadora: No figura.

Imagen: Colección Privada.



Nota 1: El diseño de la medalla Maratón Internacional de Buenos Aires 2018, fue el resultado de un concurso realizado en la Escuela Técnica Raggio del Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires, en conjunto con la Fundación Ñandú. El jurado estuvo integrado por los docentes de la escuela, representantes de la fundación, y personal de la compañía Apholos encargada de la fabricación de las medallas. El primer premio lo ganó el alumno Martín Perlingieri, mientras que el segundo premio fue compartido entre los alumnos Bruno Demarco, Candela López Fidel y Jenny Patiño.

Nota 2: La 34ª edición, denominada Maratón 42k Buenos Aires, se adelantó al domingo 23 de septiembre, ya que durante octubre se realizan los III Juegos Olímpicos de la Juventud e incluyó el Campeonato Sudamericano de Maratón. Su vencedor fue el keniano Saina Emmanuel Kipkemboi en la categoría masculina con un tiempo récord de 2:05:20 Hs, y de la también keniana Vivian Jerono Kiplagat en la categoría femenina, con un tiempo récord de 2:29:03 Hs, siendo la primera atleta mujer en bajar de las 2 horas 30 minutos en la competencia y en territorio argentino. Los campeones sudamericanos fueron el peruano Cristian Pacheco en la categoría masculina con una marca de 2:11:19 Hs y la ecuatoriana Rosa Alva Chacha con un tiempo de 2:35:29 Hs en la categoría femenina.

MEDIO MARATON BUENOS AIRES 2019

Año: 2019

Anverso: En un campo de forma de mapa de la provincia de Buenos Aires, figura del obelisco porteño, con su lateral derecho radiado, y leyenda: "21 K". En el lateral izquierdo del campo, figura con los brazos en alto de un corredor llegando a la meta, en medio cuerpo, de frente, entrelazado con cinta de llegada, arriba, leyenda en cuatro líneas: "MEDIO / MARATON / BUENOS AIRES / 2019". Borde liso.

Reverso: Campo irregular, dividido al medio por la traza de un camino. A derecha, figura radiada del obelisco, con leyenda: "21 K". En la parte derecha del campo, entre dos cartelas, leyenda en tres líneas: "FINISHER" / TIEMPO / ÑANDU". Borde liso.

Metal: Peltre.

Forma: Irregular, con pasa cinta.

Módulo: 70 x 60 mm.

Escultor: No figura.

Casa acuñadora: No figura.

Imagen: Colección Privada.





Nota 1: El diseño de esta medalla surgió del concurso llevado a cabo entre los alumnos de la Escuela Técnica Raggio, ubicada en Av. del Libertador N° 8635, de la Ciudad de Buenos Aires.

Nota 2: La 35ª edición de la Maratón 42k Buenos Aires Banco Ciudad contó con condiciones meteorológicas excepcionales, con una temperatura de 10 grados, una humedad relativa de 52% y prácticamente sin viento a la hora de largada, sumado a su veloz recorrido, colocó al Maratón de Buenos Aires 2019 entre los Maratones más veloces del mundo de esta temporada, junto con Londres, Dubái, Róterdam, Milán y Tokio.

Las marcas de los dos primeros argentinos Joaquín Arbe y Eulalio Muñoz (2:11:02 y 2:12:21 Hs) son las mejores jamás logradas por un argentino en territorio nacional y los ubican 2° y 3° en los rankings nacionales de todos los tiempos, solo por detrás del récord de Antonio Silio (2:09:57 Hs en Hamburgo, Alemania, 1995). En damas, la misma hazaña: Daiana Ocampo y Marcela Gómez (2:34:12 y 3:34:52 Hs) consiguieron los mejores tiempos de atletas argentinas corriendo en nuestro suelo, ubicándose segundas y terceras respectivamente en la lista de mejores marcas nacionales históricas, detrás del récord (2:30:32 Hs) que Griselda González obtuvo en Turín, Italia, en 1997. En este caso, los campeones sudamericanos fueron el paraguayo Derlys Ramón Ayala con 2:10:27 Hs (nuevo récord para su país) y la argentina Daiana Ocampo cruzando la meta en 2:34:12 Hs.

MEDIA MARATON BUENOS AIRES 2025

Año: 2025

Anverso: En un campo oval, vertical, en su parte media superior, sobre olas de mar, figuras estilizadas de dos carabelas, con sus velas y banderines desplegados a babor y estribor, arriba una paloma lineal, estilizada, sobre un sol de rayos; en su parte inferior, figura compuesta por un obelisco mitad radiado seguido por la leyenda: "21 K". En el exergo, leyenda: "BUENOS AIRES". Borde liso.

Reverso: En un campo liso, leyenda en cinco líneas: "2025 / figura de marca auspiciante (ADIDAS) / ÑANDU / CARRERAS Y MARATONES / FINISHER". Sobre cartela, grabado el tiempo empleado: "01:18:22". Borde lineal, resaltado.

Metal: Peltre plateado viejo.

Forma: Oval, con pasa cinta.

Módulo: 60 x 75 mm.

Escultor: No figura.

Casa acuñadora: No figura.

Imagen: Colección Privada.



MARATON BUENOS AIRES 2025**Año:** 2025

Anverso: En un campo semicircular, vista del obelisco con una imagen superpuesta de un corredor a izquierda, todo sobre un fondo de una rueda radiada, que sostiene en su base, un cartel con la leyenda en dos líneas: "MARATON / BUENOS AIRES 42 K". Borde liso.

Reverso: En el campo, calado por los rayos del anverso, recorrido de la maratón en sobrerrelieve, arriba leyenda: "FINISHER". Abajo, cartela para grabar. Borde Liso.

Metal: Bronce dorado y esmaltes en rojo.

Forma: Irregular, con pasa cinta.

Módulo: 70 mm.

Escultor: No figura.

Casa acuñadora: No figura.

Imagen: Colección Privada.



Nota: El Maratón Internacional de Buenos Aires 2025 se celebró el domingo **21 de septiembre** con largada y llegada en la avenida Figueroa Alcorta y Dorrego, en un circuito urbano certificado por World Athletics que recorre los puntos más emblemáticos de la capital argentina. El recorrido, vuelve a convocar a miles de corredores de distintos países en una de las pruebas más rápidas y multitudinarias de Sudamérica. La jornada comenzó con **14°C de temperatura y 95% de humedad relativa**, condiciones que, si bien ofrecen un clima fresco, pueden exigir un esfuerzo adicional debido al alto nivel de humedad.

Los récords del circuito siguen en poder de **Evans Chebet (Kenia)** con un tiempo de **2:05:00 Hs** (2019) en hombres, y **Rodah Jepkorir Tanui (Kenia)** con un tiempo de **2:24:52 Hs** (2022) en mujeres.

MEDIO MARATON BUENOS AIRES 2026**Año:** 2026

Anverso: Dentro de un campo circular, figura compuesta por varios edificios de una ciudad donde sobresale la imagen principal del obelisco porteño, sobre estos, leyenda en dos líneas intercalado un sol de rostro, radiado: "2026 / 21 K". Leyenda semicircular perimetral superior: "MEDIO MARATON BUENOS AIRES". En exergo, una cinta argentina atraviesa el campo. A cada lateral de la leyenda "21 K", se observan dos círculos que contiene un imán cada uno para contener la segunda figura que se adosa a la primera, que a continuación detallamos: Un triángulo equilátero, contiene la figura del obelisco porteño entre edificios de altura, detrás del cual emergen rayos mitad esmaltados. Leyenda en dos líneas: "21 K / BUENOS AIRES 2026". Borde liso.

Reverso: De la primera pieza, en un campo liso, leyenda en cuatro líneas: "BUENOS AIRES / 23 AGOSTO 2026 / FINISHER / TIEMPO". Borde lineal.

Metal: Peltre plateado viejo con esmaltes.

Forma: Irregular, con pasa cinta.

Módulo: 75mm.

Escultor: No figura.

Casa acuñadora: No figura.

Imagen: Colección Privada.



Nota: El Maratón Internacional de Buenos Aires 42K está programado para llevarse a cabo el **domingo 20 de septiembre de 2026**. La medalla que se entregara como premio ya fue presentada a la prensa por tratarse de una pieza que presenta las características que en realidad es un conjunto de dos piezas que se ensamblan y quedan adosadas mediante un par de imanes que llevan en su anverso.

Conclusiones

En este día tan especial, 23 de mayo de 2026, ya no solo para los ciudadanos de la Ciudad de Buenos Aires sino para todos los argentinos, el festejar los 90 años de la inauguración de este monumento ícono, como lo es el Obelisco, nuestra intención es estar presente con un homenaje a través de este aporte de investigación realizado desde la Medallística.

Seguramente con el transcurso del tiempo, otros colegas y coleccionistas seleccionaran piezas para sumar a sus colecciones esta nueva temática que hoy presentamos y damos en llamar *“El Obelisco porteño en la medalla”*.

Hoy, en su 90° Aniversario 1936 - 2026, estamos presentando este ensayo de catalogación que con sus variantes consta de 34 medallas, donde podemos observar al obelisco en diferentes formas y características, reflejando así la simbología de su imagen que representa y caracteriza a la sociedad porteña en el mundo.





FUENTES

Bibliografía

- Bellomo, Rodolfo Arnaldo. *"San Nicolás de los Arroyos en la Medalla-Tomo 1*. San Nicolás de los Arroyos, 2008.
- Bellomo, Rodolfo Arnaldo. *"San Nicolás de los Arroyos en la Medalla-Tomo 2*. San Nicolás de los Arroyos, 2014.
- Burzio Humberto F. *"Buenos Aires en la Medalla"*. Municipalidad de Buenos Aires, Tomo I, II, III. Buenos Aires, 1980.
- Centro Numismático Buenos Aires, *Jornario de las XX Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística*, Buenos Aires, 2000.
- Centro Numismático Buenos Aires, *El Telégrafo del Centro N° 45*, Buenos Aires, 2008.
- Duran, Juan Guillermo, Plesbítero Manuel Maximiliano Alberti (1763-1811): párroco de San Nicolás de Bari y vocal de la Primera Junta. En el Bicentenario de su muerte. *Revista Teología* Tomo XLVII, N° 105, Bs.As. 2011. (25-5-2026).
- Editorial Abril, *Revista Siete Días N° 678*, Buenos Aires, 1980.
- Gonzáles Conde, José María Migliarini, Miguel Ángel: *Medallas Editadas y Auspiciadas por la Asociación Numismática Argentina 1954-1991*. Casa de la Cultura de Córdoba, Buenos Aires, 1994.
- Pujía Antonio y Gudiño Kieffer, Eduardo, *A Buenos Aires*, Ediciones de Arte Gaglianone, Buenos Aires, 1986.

Archivos consultados

- Archivo y colección del autor.
- Biblioteca, Archivo, y Fototeca del Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos, Bs. As., Argentina.

Sitios Web

- Infografías del Obelisco. www.infobae.com
- www.maratondebuenosaires.com

Comunicación con el autor:

rodolfobellomo2000@yahoo.com.ar

Trabajo escrito en mayo de 2026. Especial para "El Rector".



*Rodolfo A. Bellomo, es Socio (y actual Presidente) del Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos, Socio del Centro Numismático de la Ciudad de Santa Fe, y Miembro Correspondiente de la Academia Argentina de Numismática y Medallística. Autor de varios libros numismáticos y de trabajos publicados en Uruguay, Colombia y España.



MEDALLAS PAPALES. DE PÍO IX A FRANCISCO I

Por Sebastián M. Panozzo*

Resumen: se presenta a modo de conclusión de la *“Muestra itinerante - Medallas Papales Siglos XIX, XX y XXI”*, un resumen escrito de la misma iniciada el 5 de mayo y finalizada el 22 de noviembre de 2025, exhibiendo las imágenes papales en una de sus medallas con el fin de, como bien dice el autor, enseñar quienes fueron.



La *“Muestra itinerante - Medallas Papales Siglos XIX, XX y XXI”* se inició el 5 de mayo y finalizó el 22 de noviembre de 2025. Consistió en la exhibición de una vitrina con más de 77 medallas pertenecientes a la colección del Sr. Francisco Racedo, quien me encomendó su organización, catalogación y preparación del material a exhibir, recorriendo más de quince instituciones del partido de San Miguel (bibliotecas, colegios, iglesias, etc.) en homenaje a su ilustre vecino Jorge Mario Bergoglio conocido posteriormente como Papa Francisco I.



Muestra compuesta por más de sesenta piezas pertenecientes a la colección de Francisco León Racedo, presidente del Centro de Estudios Históricos Tte. Gral. Eduardo Racedo.



CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS
Tte. Gral. EDUARDO RACEDO



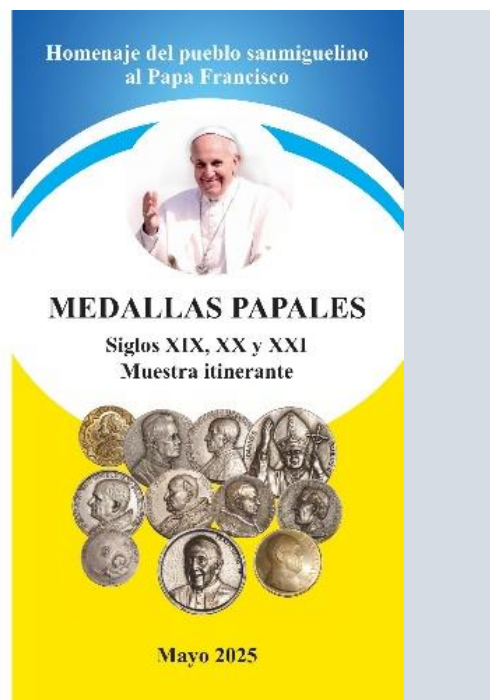
Curador de la muestra:
Sebastián Panozzo



Organiza:



ARCHIVO Y MUSEO HISTÓRICO
DEL PARTIDO DE SAN MIGUEL



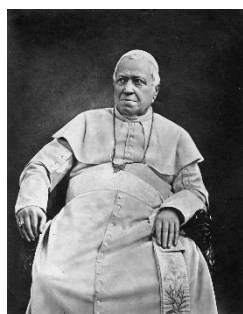


Tanto las fotos como los datos para las biografías de los Papas fueron obtenidos de Wikipedia, dado que en este trabajo no pretende realizar un estudio pormenorizado de cada uno sino contarle al lector brevemente quienes fueron. Si bien a la fecha no se conoce documentación, tanto el Papa Pío IX, León XIII y Pablo VI fueron masones o al menos coquetearon con la Masonería.

Contenido de la muestra

La presentación consistió en la exhibición de medallas con la imagen de los papas del Siglo XIX, XX y XXI, comenzando con el 255° Papa Pío IX hasta el 266° Francisco I. El ordinal marca el número en la lista de pontificado de los que sucedieron a Pedro, y hasta 2025 han existido 266 Papas. Debemos recordar que tras el fallecimiento de Francisco I el 21 de abril de 2025 se declaró el comienzo del interregno papal, siendo elegido el papa 267° León XIV recién el 10 de mayo cuando ya estaba iniciada la muestra itinerante.

El Papa es el Obispo de Roma, jefe de la Iglesia Católica y Vicario de Cristo en la Tierra. Entre sus títulos se incluyen el de Santo Padre, Sumo Pontífice, Vicario de Cristo, Sucesor de Pedro y Siervo de los Siervos de Dios. Desde 1929 también ostenta el título de Jefe de Estado de la Ciudad del Vaticano. Su función principal es guiar espiritualmente a los fieles, enseñar la doctrina católica y supervisar la administración de la Iglesia entre otras.



255° - Pío IX (1846 - 1878):

Giovanni Maria Battista Pellegrino Isidoro Mastai Ferretti (Senigallia, 13/04/1792 - Roma, 07/02/1878). Proclamó el dogma de la Inmaculada Concepción de María en 1854 y la Infalibilidad Papal durante el Concilio Vaticano I en 1870. Ese mismo año marca el término del poder temporal de los Papas cuando Roma pasa al Reino de Italia como capital. Su pontificado de 31 años ha sido el segundo más largo de la historia de la Iglesia. Fue beatificado por el papa Juan Pablo II el 3 de septiembre de 2000 junto a Juan XXIII.

PÍO IX

Año: 1878

Anverso: Busto de perfil izquierdo de SS Pío IX. Leyenda perimetral: "PIVS · IX · PONT / MAX · AN · XXXI ·". En el exergo: "GIOV. VAGNETTI F. IN FIRENZE".

Reverso: En el campo, leyenda en ocho líneas: "IN / MEMORIA / DEL / PADRE E PONTEFICE / TOLTO ALL'AMORE / DELLA CRISTIANITA / IL / 7. FEBBR. 1878". Leyenda perimetral separada en ocho bloques: "NASCITA / 13. MAG. 1792 // PONTIFICATO / 16. GIUG. 1846 // CONCEZIONE / 8. XBRE. 1854 // CENT. DI S. PIETRO / 29. GIUG. 1867 // CONC. VATIC. / 8. XBRE. 1869 // INFALLIBILITA / 18. LUGL. 1870 // GIUB. PONTIFIC. / 16. GIUG. 1871 // GIUB. EPISCOP. / 3. GIUG. 1877".

Metal: Bronce dorado.

Forma: Circular.

Módulo: 51 mm.

Grabador: Giovanni Vagnetti.



256° - León XIII (1878 - 1903):

Gioacchino Vincenzo Raffaele Luigi Pecci (Carpineto Romano, 02/03/1810-Roma, 20/07/1903). Se preocupó especialmente por la reconciliación entre la Iglesia y la sociedad civil. Dentro de la Iglesia era considerado reformista.

Estableció las bases de la enseñanza social católica a través de su encíclica Rerum Novarum. Es el primer Papa en ser filmado.

LEÓN XIII

Año: 1892

Anverso: En el campo, San Antonio de Padua sosteniendo al Niño Jesús en sus brazos. Leyenda perimetral: "S. ANTONI / ORA PRO NOBIS". En tres de los cuatro cuadrantes la leyenda: "PIA UNIO / S. ANTONII / PATAVINI // IHS // ROMAE / VIA / MERULANA / 124".

Reverso: En el campo, cruz cristiana. Leyenda perimetral: "VICIT LEO DE TRIBU JUDA". En los cuatro cuadrantes la leyenda: "FUGITE / PARTES / ADVERSÆ // ECCE / CRUCEM / DOMINI // RADIX / DAVID / ALLELUIA // 100 DIES / INDULG / LEO XIII / 21 MAI 1892". En el exergo: "ORZALI B. Y C".

Metal: Cobre.

Forma: Cruz circuncrita

Módulo: 58 mm.

Casa acuñadora: Fábrica Nacional de Medallas.



LEÓN XIII

Año: 1903

Anverso: Busto de tres cuartos perfil derecho de SS León XIII. Leyenda semicircular superior sobre cinta al viento: "GRAVES DE COMMUNI QUOD APOSTOLICI MUNERIS RERUM NOVARUM". En el exergo: "COP. [i]ado] DE F. [er]dinand] GAILLARD".

Reverso: En la parte superior, dos angelitos sentados sobre un pergamino sosteniendo cada uno con una mano la corona papal. Dentro de la cartela, leyenda en once líneas: "A / LEON XIII / VICARIO DEL DIVINO ARTESANO DE NAZARET / ACERCO LAS CLASES SOCIALES POR MEDIO DE / LA CARIDAD / FIJO Y SOSTUVO LOS DERECHOS Y LOS DEBERES / DE PATRONES Y OBREROS / DEFENDIO A LA MUJER Y AL NIÑO DEL TALLER / Y QUISO LLAMARSE PADRE DE LA CLASE TRABAJADORA / SUS HIJOS AGRADECIDOS OFRECEN Y DEDICAN / BUENOS AIRES XX JULIO MCMIII". En el exergo: "LAVARELLO ESC. [u]ltor] / GOTTUZZO GRA [b]ador]".

Metal: Cobre dorado.**Forma:** Circular.**Módulo:** 58 mm.**Escultor:** Santiago Lavarello.**Casa acuñadora:** Taller Nacional de Grabados.

Nota: La frase del anverso hace referencia a dos encíclicas papales del Papa León XIII. *Rerum Novarum* (1891) se enfoca en la cuestión social, la defensa de los trabajadores y el derecho a la propiedad privada, mientras que *Graves de Communi Re* (1901) la complementa al abordar la democracia cristiana, definiéndola no como un partido político sino como una acción caritativa y social basada en los principios evangélicos.



Detalle del reverso de la medalla. Grabado del Papa León XIII realizado por Ferdinand Gaillard, el cual utilizó Santiago Lavarello para realizar la medalla.

**257° - Pío X (1903 - 1914):**

Giuseppe Melchiorre Sarto (Riese, 02/06/1835 - Roma, 20/08/1914). Concluyó el Código Canónico. Inicia la publicación del "Acta Apostolicae Sedis" que contiene leyes en el texto integral. Estableció la elevación de la Hostia y del Cáliz. En 1904 prohibió cualquier intervención de otras naciones en la elección papal. En 1908 reformó la curia. Tuvo fuertes enfrentamientos con los católicos reformistas y los llamados modernistas. Poco antes de su muerte, lanzó una advertencia sobre el peligro de guerra: *"Daría con gusto mi vida si con ella pudiera conseguir la paz para Europa"*.

PÍO X**Año:** ND**Anverso:** Busto de perfil derecho de SS Pío X. Leyenda perimetral: "· PIVS · X · / · PONT · MAX ·".**Reverso:** Virgen María con aureola y velo sosteniendo en sus brazos al Niño Jesús. Leyenda perimetral: "MATER DIVINAE / PROVIDENTIAE".**Metal:** Plata.**Forma:** Circular.**Módulo:** 21,3 mm.**Grabador:** Heinrich Kissing.

Hemos encontrado una interesante nota en el "Boletín del Centenario de Mitre" año 1 - N° 4 - página 29, que adjuntamos a continuación. Suponemos que *"quien estas líneas escribe"*, sería el Dr. José León Suárez, director de la revista.

Su Santidad Pío X recogió el eco del mundo, supo que un sol se hundía en el ocaso eterno del Hemisferio Occidental y comunicó al Internuncio, monseñor Sabatucci, "que se interesaba vivamente por la salud del teniente general Mitre", y accediendo al pedido de monseñor Dr. Romero, "lo autorizó para impartirle la bendición apostólica en su nombre, haciendo votos cariñosos por su mejoría".

Al cumplir su mandato el obispo Romero, que era amigo de quien estas líneas escribe, no pudo contener su admiración por el patricio que, en estos momentos, olió a santidad, y, tomando una mano del General, monseñor se la besó piadosamente.



258° - Benedicto XV (1914 - 1922):

Giacomo della Chiesa (Génova, 21/11/1854 - Roma, 22/01/1922). Defendió con decisión la estricta neutralidad de la Iglesia en la Primera Guerra Mundial. En 1917 escribió a los gobiernos de los países beligerantes solicitando el fin de los enfrentamientos, pero no tuvo éxito. Tuvo un gran compromiso con los heridos, prisioneros de guerra y la población civil. Publicó el libro de derecho canónico 'Codex Juris Canonici'. Beatificó a Juana de Arco. Fundó la Universidad del Sagrado Corazón.

BENEDICTO XV

Año: 1919

Anverso: Busto de perfil derecho de SS Pío X. Leyenda perimetral: "· PIVS · X · / · PONT · MAX ·".

Reverso: Virgen María con aureola y velo sosteniendo en sus brazos al Niño Jesús. Leyenda perimetral: "MATER DIVINAE / PROVIDENTIAE".

Metal: Cobre plateado.

Forma: Irregular.

Módulo: 30 mm.

Grabador: Alfredo Bidoglia.



259° - Pío XI (1922 - 1939):

Achille Damiano Ambrogio Ratti (Desio, 31/05/1857 - Ciudad del Vaticano, 10/02/1939). Se lo recuerda como el "Papa misionero". Nombró muchos obispos en los países del Tercer Mundo. Firmó los Pactos de Letrán con el reino de Italia y fundó así el actual Estado Pontificio, la Ciudad del Vaticano.

En 1937 expresó en la encíclica "Mit brennender Sorge" (con extrema preocupación), en la que subraya la amenaza nacionalsocialista.

PÍO XI

Año: 1925

Anverso: Dentro de un círculo, busto de perfil izquierdo de SS Pío XI. Leyenda perimetral: "PIVS XI. / PONT. MAX.". Formando una cruz, las cuatro basílicas papales en Roma: San Pedro en el Vaticano, y San Pablo Extramuros, San Juan de Letrán y Santa María la Mayor. Leyenda perimetral: "ANNO / SANTO / ROMA / 1925".

Reverso: En el campo superior, Cristo con túnica sobre nubes con sus brazos extendidos. El Papa, la Iglesia, el pueblo, los santos y los ángeles le rinden homenaje. Leyenda perimetral superior: "PAX CHRISTI IN REGNO CHISTI".

Metal: Cobre plateado.

Forma: Circular.

Módulo: 26 mm.

Grabador: Heinrich Kissing.



PÍO XI

Año: 1934

Anverso: Busto de perfil derecho de SS Pío XI. Leyenda perimetral: "·PIVS·XI· / ·PONT·MAX·". En el exergo: "CD".

Reverso: En el campo superior, Cristo con túnica con los brazos extendidos sobre la basílica de San Pedro y en la plaza de San Pedro, la cruz donde fue crucificado Jesús ornamentada con la Sábana Santa y cinco peregrinos arrodillados en actitud de adoración. Leyenda perimetral superior: "GIVBILEO DELLA REDENZIONE". Leyenda inferior: "·1933· / ·1934·". En el exergo: "CD".

Metal: Bronce plateado.

Forma: Circular c/argolla.

Módulo: 18,1 mm.

Grabador: CD.



Nota: Creemos que CD podría llegar a tratarse de la firma Damiano Colombo & Figli www.colombomedaglie.it



260° - Pío XII (1939 - 1958):

Eugenio Maria Giuseppe Giovanni Pacelli (Roma, 02/03/1876 - Castel Gandolfo, 09/10/1958). El papa de la Segunda Guerra Mundial. Luchó contra la persecución del marxismo. Documentos avalan que salvó personalmente al menos a 15.000 judíos del exterminio.

En la cripta debajo de la basílica de San Pedro descubrió la tumba del Santo. En 1950 formuló el Dogma de la Asunción de la Virgen.



PÍO XII

Año: 1950

Anverso: Busto de perfil izquierdo de SS Pío XII. Leyenda perimetral: "PIVS · XII · ROMANVS · PONTIFEX · MAXIMVS.". En el exergo: "MISTRUZZI".

Reverso: En el campo, Puerta Santa de la Basílica de San Pedro en la Ciudad del Vaticano, a ambos lados la leyenda: "ANNO LAEI / JVBI MCML". Leyenda perimetral: "EGO · SVM · OSTIVM · PER · ME · SI · OVIS · INTROIERIT · SALVABITUR", separada en sus extremos por una cruz.

Metal: Bronce plateado.

Forma: Circular.

Módulo: 37,7 mm.

Escultor: Aurelio Mistruzzi.



PÍO XII

Año: ND

Anverso: Busto de perfil izquierdo de SS Pío XII. Leyenda perimetral: "PIVS / P.P.XII". En el exergo: "800".

Reverso: En el campo, Nuestra Señora del Buen Consejo. Leyenda perimetral: "MATER BONI CONSILII – ORA P. N.". En el exergo: "800".

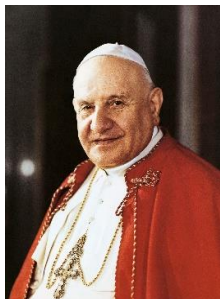
Metal: Plata 800.

Forma: Circular c/argolla.

Módulo: 16 mm.

Escultor o grabador: CF?





261° - Juan XXIII (1958 - 1963):

Angelo Giuseppe Roncalli (Sotto il Monte, 25/11/1881 - Ciudad del Vaticano, 03/06/1963). Con su Segundo Concilio Vaticano desencadenó sorpresivamente un profundo proceso de reforma en la Iglesia. Se lo recuerda con el sobrenombre de “el Papa bueno”. Logró reconocimiento con la Encíclica Social “Mater et Magistra” (1961) y la Carta Encíclica “Pacem in terris” (1963) que alivió sensiblemente la tensión entre la Iglesia y el bloque comunista. Es venerado como santo.

JUAN XXIII

Año: ND

Anverso: Busto de perfil izquierdo de SS Juan XXIII. Leyenda perimetral: “JOHANNES · XXIII · / · PONT · MAX”.

Reverso: En el campo, San Cristóbal de Licia con el Niño Jesús en sus hombros. Leyenda perimetral: “ST. CHRISTOPHER PROTECT US”.

Metal: Bronce plateado.

Forma: Circular.

Módulo: 32 mm.

Escultor o grabador: Erosi?



262° - Pablo VI (1963 - 1978):

Giovanni Battista Enrico Antonio Maria Montini (Concesio, 26/09/1897 - Castel Gandolfo, 06/08/1978). Guió el Concilio Vaticano II en su segunda etapa y lo finalizó. Ha sido el primer Papa en viajar fuera de Europa y el primer pontífice en viajar a países distantes en África, Sudamérica, Asia y Tierra Santa. Se lo recuerda con el sobrenombre del “Papa peregrino”. Creó el Sínodo Episcopal. Prosiguió con el proceso de reformas del Concilio y abogó por una internacionalización de la curia. En 1965 habló ante la ONU en Nueva York. Es venerado como santo.

PABLO VI

Año: 1975

Anverso: Busto de perfil izquierdo de SS Pablo VI. Leyenda perimetral: “PAVLVS · VI · PONTIFEX · MAXIMVS ·”.

Reverso: En el centro, escudo papal de SS Pablo VI. Formando una cruz, las cuatro basílicas papales en Roma: San Pedro en el Vaticano, San Pablo Extramuros, San Juan de Letrán y Santa María la Mayor. Leyenda perimetral: “· ANNO · / · IVBILÆI · / · ROMÆ · / · MCMLXXV ·”.

Metal: Bronce plateado.

Forma: Circular.

Módulo: 30 mm.

Escultor: Silvio Gazzaniga.



Nota: Silvio Gazzaniga fue un escultor italiano famoso por ser el diseñador del trofeo de la Copa Mundial de Fútbol de la FIFA.

PABLO VI

Año: 1965

Anverso: Busto de perfil izquierdo de SS Pablo VI. Leyenda perimetral: "PAVLVS VI PONT. / MAXIMVS". Detrás del cuello: "COST / AFFER".

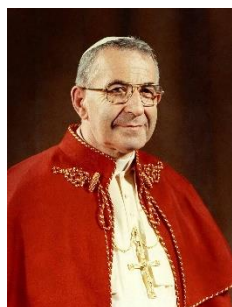
Reverso: En el centro, emblema de la ONU. Leyenda perimetral: "PEACE TO ALL MANKIND / UNITED NATIONS OCTOBER 1965", unida en sus extremos por una cruz.

Metal: Bronce plateado.

Forma: Circular.

Módulo: 50 mm.

Escultor: Costantino Affer.



263° - Juan Pablo I (1978):

Albino Luciani (Canale d'Agordo, 17/10/1912 - Ciudad del Vaticano, 28/09/1978). Fue el primer Papa en imponerse un doble nombre. No quiso la ceremonia de la coronación. Se lo recuerda como el "Papa de la sonrisa".

Dejó claro ya desde la elección de su doble nombre que seguiría el programa de sus dos antecesores.

Su pontificado duró solamente 33 días, murió de un infarto.



JUAN PABLO I

Año: 1978ND

Anverso: Busto de perfil izquierdo de SS Juan Pablo I. Leyenda perimetral: "JOANNES PAVLVS I PONTIFEX MAXIMVS".

Reverso: En el campo, plaza de San Pedro según Giovanni Battista Piranesi. En exergo, la leyenda: "ROMA".

Metal: Bronce plateado.

Forma: Circular.

Módulo: 32,3 mm.

Escultor: Ambrogio Consonni.



264° - Juan Pablo II (1978 - 2005):

Karol Józef Wojtyła (Polonia, 18/05/1920 - Ciudad del Vaticano, 02/04/2005). Fue el primer papa polaco y el primero no italiano en el sillón de Pedro desde hacía 450 años. Con 104 viajes al extranjero otorgó al papado una nueva dimensión y en la era de la televisión fue considerado un genial comunicador. Su pontificado es el tercero más largo en la historia. Unos tres millones de personas estuvieron en su funeral en Roma. Se lo recuerda como el "Papa viajero". Es el Papa con mayor cantidad de medallas batidas en su honor. Es venerado como santo.

JUAN PABLO II

Año: 2003ND

Anverso: En el campo, dentro de un círculo SS Juan Pablo II mirando arriba a la izquierda a la Virgen María con el Niño Jesús en brazos. Leyenda perimetral: "IOANNES PAULUS PP. II ANNO XXV PONTIFICATUS".

Reverso: En el campo, a la izquierda Jesús con túnica y a la derecha los doce Apóstoles, separados por la leyenda en vertical: "TU ES CHRISTUS, FILIUS DEI VIVI".

Metal: Plata.

Forma: Circular.

Módulo: 44 mm.

Escultor: Cecco Bonanotte.

Casa acuñadora: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato.



JUAN PABLO II

Año: ND

Anverso: Busto de tres cuartos perfil derecho de SS Juan Pablo II. Leyenda perimetral: "S.S. JUAN PABLO II / REPUBLICA ARGENTINA". En el exergo: "ANA / R. GIANETTI".

Reverso: En el campo, SS Juan Pablo II en actitud pastoral rodeado a la derecha por una familia en actitud de ruego y a la izquierda por dos adolescentes en postura pensante. En el exergo: "ANA / R. GIANETTI".

Metal: Bronce plateado.

Forma: Circular c/argolla.

Módulo: 31,5 mm.

Escultor: Ricardo Giannetti.

Casa acuñadora: Casa Piana S.A.



JUAN PABLO II

Año: ND

Anverso: Busto de perfil izquierdo de SS Juan Pablo II. Leyenda perimetral: "JOANNES / PAULUS PP.II / REPUBLICA ARGENTINA". En el exergo: "PIANA BS. AS. / EBUCCI".

Reverso: Liso.

Metal: Cobre.

Forma: Circular.

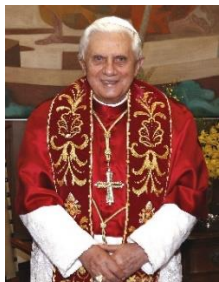
Módulo: 61 mm.

Escultor: Ermando Bucci.

Casa acuñadora: Casa Piana S.A.



Nota: la pieza anteriormente presentada perteneció al muestrario de Casa Piana. Este tipo de piezas con reverso liso solo se realizaban para ser expuestas ante posibles clientes, dado que el cliente definía solo el reverso y abarataba costos de producción. De ninguna manera se la puede considerar como una medalla de producción.



265° - Benedicto XVI (2005 - 2013):

Joseph Alois Ratzinger (Marktl, Baviera, 16/04/1927 - Ciudad del Vaticano, 31/12/2022).

Se convirtió en el primer papa alemán en casi cinco siglos.

Después de ocho años de pontificado, anunció de forma inesperada su renuncia por motivos de edad y usó el título de papa emérito hasta su fallecimiento.

BENEDICTO XVI

Año: ND

Anverso: Busto de medio perfil izquierdo de SS Benedicto XVI. Leyenda perimetral: "BENEDICTUS / XVI". En el exergo: "SOCCORSI".

Reverso: En el campo, plaza de San Pedro. Leyenda perimetral: "BASILICA DI SAN PIETRO / ROMA".

Metal: Latón.

Forma: Circular.

Módulo: 34,4 mm.

Escultor: Maurizio Soccorsi.

Casa acuñadora: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato.



266° - Francisco (2013 - 2025):

Jorge Mario Bergoglio (Buenos Aires, 17/12/1936 - Ciudad del Vaticano, 21/04/2025).

Primer Papa nativo del continente americano, argentino y jesuita. También fue el primero en 700 años que convivió con un Papa emérito, tras la renuncia de Benedicto XVI. Impulsó profundas reformas en la Iglesia.

Estudió en el Colegio Máximo de San José en San Miguel, provincia de Buenos Aires. Allí realizó sus estudios de Filosofía y Teología.

FRANCISCO I

Año: ND

Anverso: Busto de perfil derecho de SS Francisco I. Leyenda perimetral: "FRANCISCVS". En el exergo: "SOCCORSI".

Reverso: En el campo, plaza de San Pedro. Leyenda perimetral: "BASILICA DI SAN PIETRO / ROMA".

Metal: Latón.

Forma: Circular.

Módulo: 34,4 mm.

Escultor: Maurizio Soccorsi.

Casa acuñadora: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato.



Comunicación con el autor: sebastianpanozzo@hotmail.com

Conferencia presentada en el "salón de exposiciones León Gallardo" con motivo del cierre de la "Muestra itinerante medallas papales" el 22 de noviembre de 2025. Especial para "El Rector".



***Sebastián Marcelo Panozzo**, de profesión Técnico Electromecánico y Técnico Especializado en Motores, es Socio del Centro Numismático Buenos Aires, Miembro de Número de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, Miembro del Archivo y Museo Histórico del Partido de San Miguel y actual Secretario de la Asociación de Amigos del Museo Mitre. Autor de varios artículos y trabajos numismáticos publicados, diseñó y ejecutó la medalla conmemorativa por los 160 años de la ciudad de San Miguel.

NUESTROS GRABADORES

GRABADORES DE LA ESCUELA FRANCESA EN LA NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA ARGENTINA

Por Arturo Villagra*

Resumen: El autor desarrolla en este artículo la aparición de la Escuela Francesa en la Numismática y Medallística Argentina, los artistas que la integraron, las magníficas piezas realizadas y las enseñanzas que nos legaron al considerar a las medallas como pequeñas obras de arte.



Introducción

Podemos decir a grandes rasgos, que en la Numismática y Medallística Argentina, hubo en general cuatro escuelas que predominaron en la evolución de esta ciencia entre nosotros hasta llegar a ser lo que es hoy, a saber:

- La Escuela Italiana, con aquellos artistas de la segunda mitad del Siglo XIX que nos ofrendaron sus hermosas piezas, representados por Pablo Cataldi, Rosario Grande y Santiago Caccia.
- La Escuela Española, a caballo de los Siglos XIX-XX, con grabadores de talla como José Domingo, Miguel Blay y Salvador Dalí.
- La Escuela Francesa, finalizando el siglo XIX y principiando el XX, con eximios exponentes como Eugene André Oudiné, Lucien Bazor, Joseph Dubourdieu, Hippolyte Lefebvre, Antoine Bourdelle y André Lavrillier.
- La Escuela Criolla, finalmente desarrollada a partir de la segunda década del Siglo XX de la mano de grandes artistas como Rogelio Yrurtia, Ernesto de la Cárcova y Julio Vanzo, entre otros.

Aquí desarrollaremos la tercera de ellas, la Escuela Francesa, con la finalidad de dar a conocer los hombres que la integraron y trabajaron con su saber, el arte que nos enseñaron en el labrado de estos minúsculos documentos metálicos, y las magníficas piezas que nos legaron como recuerdo imperecedero de sus esfuerzos y para gloria de la medallística argentina.

La Escuela Francesa

En la Numismática y Medallística Argentina, la Escuela Francesa se consolida a finales del Siglo XIX y comienzos del XX, revolucionando la medallística nacional y el arte medallístico, llevándolos al nivel de la pintura y la escultura. Esto se logró al dejar la medalla de ser un simple objeto conmemorativo para convertirse en una pequeña obra de arte.

Se caracteriza por el uso de figuras alegóricas, símbolos nacionales, de estilo Art Nouveau y Art Deco, todas con unos relieves sutiles y retratos expresivos. Es muy común el uso de figuras de mujer, como observamos en la Libertad de Oudiné o la de Bazor.

Son parte de esta escuela, grandes escultores franceses que han pasado por la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París: Eugene André Oudiné, Lucien Bazor, Moses Stern, Pierre Lenoir, Daniel Dupuis, Hippolyte Lefebvre, Emile Peynot, Antoine Bourdelle y André Lavrillier.

Estos grandes escultores aportan todos sus conocimientos en la creación y diseño de los platos escultóricos, que no son otra cosa que pequeñas esculturas, que luego de la mecanización a través del pantógrafo producían los cuños para acuñar las medallas.

A la derecha, Pantógrafo Vertical grabando un cuño de un plato de Salvador Dalí.



Los Grabadores Franceses



EUGENE ANDRÉ OUDINÉ
(1810 - 1887)

Eugene André Oudiné fue el grabador principal de la Monnaie de París y el encargado de diseñar muchas monedas francesas como por ejemplo la de la Diosa “Ceres”. También es el autor de la figura de “La Concorde” representada en varias monedas y medallas francesas.

Grabó varios cuños de medallas recordatorias y conmemorativas de las inauguraciones de los Pabellones de los Países participantes de la Exposición Universal del Centenario de 1889 de París.

En la República Argentina y a pedido del Ingeniero Eduardo Castilla, Presidente de la Casa de Moneda de Buenos Aires, diseñó todas las monedas de la Ley 1130. La cabeza de la Libertad de Oudiné fue utilizada en distintas series de monedas, billetes y estampillas emitidas por la nación argentina.

Asimismo, la Cabeza de la Libertad de Oudiné es el Emblema del Banco Central de la República Argentina. También es utilizado como emblema en la Policía Federal Argentina y en la Empresa Gas del Estado.



Para conocer más sobre este grabador francés, es muy recomendable consultar el importante trabajo realizado por la Profesora Nora Matassi editado por la Sociedad del Estado Casa de Moneda en el año 2009.

5 PESOS (UN ARGENTINO) REPÚBLICA ARGENTINA

Año: 1882

Anverso: En el campo de la Moneda el escudo nacional adornado por dos cañones en la base y por las catorce banderas correspondientes a las Provincias Argentinas. En el perímetro superior la leyenda semicircular “REPUBLICA ARGENTINA”, en el inferior, entre dos pequeñas estrellas, la fecha “1882”.

Reverso: En el campo de perfil derecho, la cabeza de la libertad de Oudiné, debajo el nombre del grabador “OUDINE”. En el perímetro superior la leyenda semicircular “LIBERTAD”, y en la inferior separada por dos pequeñas estrellas “5 PESOS, estrella, UN ARGENTINO, estrella, 9 Dos. DE FINO”.

Canto: Parlante: “IGUALDAD ANTE LA LEY”.

Metal: Oro.

Módulo: 22 mm.

Escultor: Eugene A. Oudiné.

Acuñador: Casa de Moneda (no figura).



1 PESO (UN PATACON) REPÚBLICA ARGENTINA

Año: 1882

Anverso: En el campo de la Moneda el escudo nacional adornado por dos cañones en la base y por las catorce banderas correspondientes a las Provincias Argentinas. En el perímetro superior la leyenda semicircular “REPUBLICA ARGENTINA”, en el inferior, entre dos pequeñas estrellas, la fecha “1882”.

Reverso: En el campo de perfil derecho, la cabeza de la libertad de Oudiné, debajo el nombre del grabador “OUDINE”. En el perímetro superior la leyenda semicircular “LIBERTAD”, y en la inferior separada por dos pequeñas estrellas “UN PESO, estrella, 9 Dos. DE FINO”.

Canto: Parlante: “IGUALDAD ANTE LA LEY”.

Metal: Plata.

Módulo: 33 mm.

Escultor: Eugene A. Oudiné.

Acuñador: Casa de Moneda (no figura).





LUCIEN GEORGE BAZOR
(1889 - 1974)

Lucien George Bazor se desempeñó como Jefe de los grabadores de la Casa de Moneda de París entre 1930 a 1958. Estudió en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París. Ganó el Gran Premio de Roma de 1923.

Diseño más de 80 monedas de distintos países, aparte de Francia y Argentina como los de Camboya, Africa Ecuatorial Francesa, Oceanía, Somalia, Africa Occidental, Laos, Madagascar, Nueva Caledonia, Reunión, San Pedro y Miquelón, Vietnam, entre otros.

El 12 de abril de 1942 se dictó el decreto N° 119.976 en el que se fija las normas y disposiciones sobre la acuñación de las monedas de 20, 10, y 5 centavos.

Para mayor información recomiendo el trabajo efectuado por la Profesora Nora Matassi y el Dr. Roberto Enrique Diaz sobre las Monedas de la Libertad de Lucien Bazor.

20 CENTAVOS (TORITO) REPÚBLICA ARGENTINA

Año: 1942

Anverso: En el campo de perfil derecho la cabeza de la libertad de Bazor, a la izquierda una rama de laurel y a la derecha la leyenda perimetral "LIBERTAD", debajo la fecha "1942".

Reverso: En el centro del campo de la moneda y entre dos líneas verticales el número "20", a la izquierda una espiga de trigo y a la derecha una cabeza de toro, debajo la palabra "CENTAVOS". En el perímetro superior la leyenda semicircular "REPÚBLICA ARGENTINA".

Metal: Bronce.

Módulo: 21 mm.

Canto: Estriado.

Escultor: Lucien G. Bazor.

Acuñador: Casa de Moneda (no figura).



MOSES STERN
(1826 - 1915)

Moses Stern abrió en una de las galerías del Pasaje de los Panoramas (una pasarela en París) abrió su famosa Tienda Stern, hoy catalogada como monumento histórico. Desaparecida en 2015, ahora está ocupada por el restaurante Caffè Stern.

La medalla de inauguración de la Casa de Moneda de Buenos Aires de 1880 es muy rara, dado que por orden del presidente de la Casa de Moneda Ingeniero Eduardo Castilla, las mismas fueron fundidas en razón de que la inauguración no se realizó en 1880 durante la Presidencia de Nicolás Avellaneda, sino que fue inaugurada 14 de febrero de 1881 siendo Presidente de la Nación el General Julio Argentino Roca.



INAUGURACIÓN DE LA CASA DE MONEDA DE BUENOS AIRES

Año: 1880

Anverso: En el campo entre dos ramas de laureles y adornado con las catorce banderas de las Provincias Argentinas, el Escudo Nacional Argentino con un importante Sol radiante, en el perímetro la leyenda semicircular superior “INAUGURACION DE LA CASA DE MONEDA EN BUENOS AIRES” e inferior “JULIO DE 1880”. En el exergo el nombre del Grabador y la Ciudad: “STERN - PARIS”.

Reverso: dentro de una orla ondulada en todo su perímetro en seis líneas la leyenda: “N. AVELLANEDA / PRESIDENTE / DE LA REPUBLICA, adorno, V. DE LA PLAZA / MINISTRO / DE HACIENDA”.

Canto: Parlante: “BRONZE” y un pequeño punzón francés.

Metal: Cobre.

Módulo: 55 mm.

Escultor: Moses Stern (no figura).

Acuñador: No figura.



MONNAIE DE PARIS
(Creada en 864)

Monnaie de París es la institución más antigua de Francia y una de las empresas más antiguas del mundo, con más de 1.000 años de historia.

Fue en 864, con la promulgación del Edicto de Pîtres, cuando Carlos II —conocido como el Calvo— decidió crear una ceca parisina adscrita a la Corona, además de otras ocho cecas en las provincias. El rey pretendía concentrar en sus manos el poder de acuñar moneda, que durante mucho tiempo había compartido con los numerosos señores, barones y eclesiásticos de las provincias. En el contexto de la unificación del país, los reyes, carolingios y luego capetios, hicieron de la acuñación (fabricación) y emisión (circulación) de monedas un poder soberano.

Este taller parisino fue el único taller en Francia que produjo sin interrupción desde su creación se consolidó durante el Antiguo Régimen como el primero del reino, y desde 1878, la Monnaie de Paris ha permanecido activa como la única ceca emisora de moneda.

La historia de cómo Buenos Aires se volvió la Capital de la Nación atraviesa prácticamente todo el siglo XIX. Fue un proceso largo, polémico y conflictivo que culminó el 6 de diciembre de 1880, cuando se promulgó la Ley 1029 que declaró oficialmente a la Ciudad de Buenos Aires como capital de la República Argentina.



FEDERALIZACIÓN DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Año: 1880

Anverso: En el campo entre dos ramas de laureles, el Escudo de la Ciudad de Buenos Aires. En el campo perimetral la leyenda “BUENOS AIRES CAPITAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA”; en el exergo una pequeña estrella de cinco puntas.

Reverso: En el campo adornado por las catorce banderas de las Provincias Argentinas, el Escudo Nacional Argentino con un importante Sol radiante; en el campo perimetral inferior la leyenda “VI DE DICIEMBRE DE MDCCCLXXX”.

Canto: Parlante: “ARGENT” y un pequeño punzón de la Monnaie de Paris.

Metal: Plata.

Módulo: 50 mm.

Peso: 65 gr.

Grabador: No figura.

Acuñador: Monnaie de París (marca en canto).



DANIEL DUPUIS
(1849 - 1899)



El Pabellón Argentino.

Jean Baptiste Daniel Dupuis fue un pintor, escultor y medallista francés. En 1872, ganó el primer Grand Prix de Roma en grabado de medallas y piedra fina, ganó el primer premio en los concursos organizados por la ciudad de París para la medalla de la República Francesa en 1879, recibió la medalla de oro en la Exposición Universal de 1889, por la medalla conmemorativa de la exposición, y fue galardonado como Caballero de la Legión de Honor en 1881 y de Oficial en 1897. Además, fue autor de muchas de las medallas oficiales de la época y fue el autor de las monedas de bronce de 1, 2, 5 y 10 céntimos para la Monnaie de Paris (1897-1921).



El Pabellón Argentino fue una importante construcción francesa de la época, encargado por el Estado Argentino para participar en la Exposición Universal de París de 1889. Luego fue desmontado y trasladado a Buenos Aires, donde funcionó como Museo de Bellas Artes desde 1910 hasta 1932, fecha en que fue demolido para ampliar la Plaza San Martín.

INAUGURACIÓN DEL PABELLÓN ARGENTINO EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DEL CENTENARIO DE PARÍS

Año: 1889

Anverso: Sobre un fondo con la Torre Eiffel y parte del Campo de Marte donde se construyeron los pabellones de la Exposición Universal del Centenario de 1889, sentada y mirando a la derecha “La Marianne” que representa a Francia enfrentando a “La Libertad” que representa a la Argentina. En el exergo, firma del grabador “DANIEL DUPUIS”.

Reverso: En todo el campo superior la imagen del Pabellón Argentino. En el campo inferior la leyenda en tres líneas “REPUBLICA ARGENTINA / EXPOSICION UNIVERSAL DE PARIS 1889 / MEDALLA CONMEMORATIVA”; en el exergo, el nombre del grabador “DANIEL DUPUIS”.

Metal: Bronce dorado.

Módulo: 50 mm.

Escultor: Daniel Dupuis.

Acuñador: No figura.



HIPPOLYTE LEFEBVRE
(1863 - 1935)

Hippolyte Jules Lefebvre fue un escultor, medallista y académico francés que realizó numerosas medallas conmemorativas. Recibió una medalla de oro en la Exposición Universal (1900), fue nombrado Caballero de la Legión de Honor, y Oficial en 1925.

El 25 de mayo de 1810, la Primera Junta de Gobierno en Buenos Aires, constituyó el Primer Gobierno Patrio integrado mayoritariamente por criollos, siendo su Presidente Don Cornelio Saavedra, secretarios Mariano Moreno y Juan José Paso, y Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Domingo Matheu, Juan Larrea y Manuel Alberti fueron elegidos como vocales. Este acontecimiento conocido como la Revolución de Mayo, marcó el inicio del proceso de Independencia Argentino y el fin del dominio colonial español en el Virreinato del Río de la Plata.

CONMEMORATIVA AL 25 DE MAYO DE 1810 - 1910 (CHICA)**Año:** 1910

Anverso: En el campo sobre los rayos de un sol naciente, una mujer que representa La Libertad semi-cubierta por la Bandera Argentina. A los costados la fecha "25 DE MAYO" "1810". En el perímetro superior la leyenda semicircular "REPUBLICA ARGENTINA". En exergo, firma del grabador "HIPPOLYTE LEFEBVRE".

Reverso: En el campo alegoría representada por tres mujeres: La Libertad Argentina sentada, recibiendo de parte de las otras dos mujeres un ramo de flores de regalo por el aniversario patrio. En el campo inferior la leyenda en tres líneas "P^{ER}. CENTENARIO DE LA / INDEPENDENCIA / 1910". En exergo a la izquierda, el nombre del grabador "HIPPOLYTE LEFEBVRE".

Metal: Bronce.**Módulo:** 58 mm.**Escultor:** Hippolyte Lefebvre.**Acuñador:** No figura.**CONMEMORATIVA AL 25 DE MAYO DE 1810 - 1910 (GRANDE)****Año:** 1910**Anverso y Reverso:** Ídem anterior.**Metal:** Bronce plateado.**Módulo:** 70 mm.**Escultor:** Hippolyte Lefebvre.**Acuñador:** No figura.



ÉMILE PEYNOT
(1850 - 1932)

Émile Edmond Peynot fue un destacado artista y escultor francés del neoclasicismo, conocido también por sus trabajos como grabador de medallas, realizando la mayor parte de sus obras en bronce.

El Monumento de Francia, ubicado en Plaza Francia, en Recoleta, Buenos Aires, fue realizado por Peynot. Sobre una plataforma circular de granito roja, construida por la empresa del Arquitecto Henry Paul Nenot, la obra alcanza una altura total aproximada de 12 metros. También fue el autor de la plaqueta que refleja fielmente su obra.



Monumento de Francia.

INAUGURACIÓN DEL MONUMENTO DE FRANCIA

Año: 1910

Anverso: La base del monumento tiene en la parte inferior cuatro relieves; dos de la historia argentina: La Primera Junta y El Paso de los Andes, y dos de la historia francesa: El juego de Pelota y La Toma de la Bastilla. En la parte media, se encuentran alegorías que representan La Ciencia, La Industria, La Agricultura y Las Artes. En la parte superior se ubica el grupo principal que simboliza a Argentina y a Francia que, tomadas de la mano y guiadas por El Genio que las alumbra, marchan juntas hacia el progreso. Abajo del monumento los nombres de "H. NENOT" (Constructor) y "E. PEYNOT" (Escultor). En el campo inferior la leyenda en tres líneas: "HOMMAGE DE LA COLONIE FRANCAISE / A LA NATION ARGENTINE / 1810 – 1910".

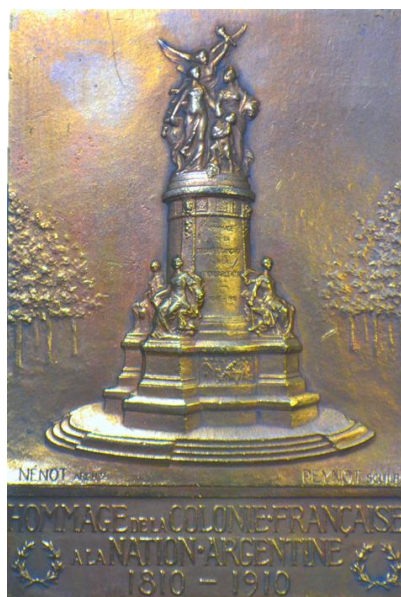
Reverso: En el campo adornado por una rama de olivo, en tres líneas la leyenda "COMITÉ FRANCAIS / DU / CENTENAIRE". En la base y dentro de una cartela, en dos líneas "A M^R. F PÉLAT / ADJOINT AU SECRÉTARIAT".

Metal: Cobre.

Módulo: 78 x 54 mm.

Escultor: Émile E. Peynot.

Acuñador: No figura.





PIERRE LENOIR
(1879 – 1953)

Pierre Lenoir fue un escultor autor de medallas, memoriales de guerra y bustos. En su trayectoria, alcanzó a ser director de la Escuela de Bellas Artes de Rennes. En 1931, fue nombrado Caballero de la Legión de Honor.

La Exposición Internacional de Agricultura de 1910 se llevó a cabo en las instalaciones del Predio Ferial de la Sociedad Rural Argentina de la Ciudad de Buenos Aires, en el marco de las celebraciones del Primer Centenario Argentino (1810-1910).

Fue un evento para mostrar la nueva maquinaria agrícola y el potencial agrícola exportador de la Argentina, en un momento en que el país figuraba entre los más ricos del mundo.

Para la ocasión, Lenoir realizó dos premios: una medalla en bronce plateado para entregar a los participantes de los distintos Stand con el grabado de su nombre en la cartela del reverso, y una plaqueta en plata, acuñada para reconocer y premiar a Productores Agropecuarios presentes en la Exposición.

PREMIO SOCIEDAD RURAL ARGENTINA - EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE AGRICULTURA 1910

Año: 1910

Anverso: En el campo una mujer sentada que representa a La República recibiendo de una pareja de campesinos, obsequios rurales y agropecuarios. Debajo, el nombre del grabador "P. LENOIR". En el perímetro superior la leyenda semicircular "SOCIEDAD RURAL ARGENTINA - BUENOS AIRES"; en el campo inferior la leyenda en dos líneas: "CULTIVAR EL SUELO / ES SERVIR A LA PATRIA".

Reverso: En el campo superior, importante cartela sostenida por dos cabezas vacunas para grabar nombre, dentro de una alegoría agro-ganadera. En el campo inferior, en tres líneas la leyenda "CENTENARIO / DE / MAYO 1810". En el perímetro superior la leyenda semicircular "EXPOSICION INTERNACAL DE AGRICULTURA 1910". En el exergo, firma del grabador "P. LENOIR".

Metal: Bronce plateado.

Módulo: 50 mm.

Escultor: Pierre Lenoir.

Acuñador: No figura.





PREMIO SOCIEDAD RURAL ARGENTINA - EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE AGRICULTURA 1910

Año: 1910

Anverso: En el campo una mujer sentada que representa a La República recibiendo de una pareja de campesinos, obsequios rurales y agropecuarios. Debajo el nombre del grabador "P. LENOIR". En la parte superior, en dos líneas la leyenda "SOCIEDAD RURAL / ARGENTINA - BUENOS AIRES". En el campo inferior la leyenda "CULTIVAR EL SUELO ES SERVIR A LA PATRIA"

Reverso: En el campo superior, importante cartela para grabar nombre dentro de una alegoría agro-ganadera. En tres líneas la leyenda "EXPOSICION / INTERNACIONAL DE AGRICULTURA / CENTENARIO DE MAYO / 1810 - 1910". En el exergo, firma del grabador "P. LENOIR".

Canto: Parlante: "ARGENT - 950/1000" y dos pequeños punzones franceses.

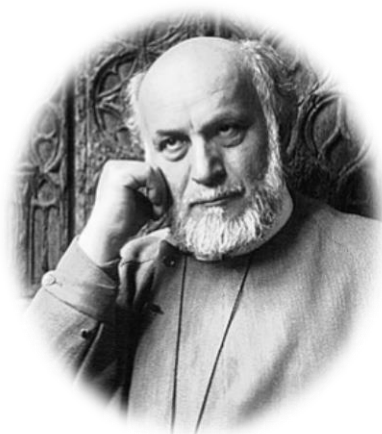
Metal: Plata.

Módulo: 72 x 80 mm.

Peso: 206 gr.

Escultor: Pierre Lenoir.

Acuñador: No figura.



ANTOINE BOURDELLE
(1861 - 1929)

Émile Antoine Bourdelle fue un escultor francés de los más destacados del periodo de la Belle Époque, y es considerado uno de los precursores de la escultura monumental del siglo XX.

En 1924 fue galardonado con la Legión de Honor. Actualmente hay un Museo Bourdelle en la rue N° 18 llamada Antoine Bourdelle de París, en el que fuera su antiguo taller de 1884 a 1929.

En la ciudad de Buenos Aires se encuentran emplazadas las valiosas esculturas de *El centauro moribundo*, *Heracles arquero*, y el *Monumento Ecuestre a Carlos María de Alvear*, considerado por el propio Bourdelle como su obra maestra dentro de los grandes monumentos.

Esta obra fue inaugurada con la presencia de su nieto y Presidente de la República Argentina Dr. Marcelo Torcuato de Alvear, el 16 de octubre de 1926. Para conmemorar la inauguración del monumento se le solicitó a Bourdelle la siguiente espléndida y rarísima medalla.

INAUGURACIÓN DEL MONUMENTO ECUESTRE DEL BRIGADIER GENERAL CARLOS DE ALVEAR**Año:** 1926

Anverso: En el campo, perfil derecho y con su brazo en alto, montado en su caballo el General Brigadier Alvear. En la parte superior y en tres líneas la leyenda “BRIGADIER GENERAL / CARLOS DE ALVEAR / 1789 – 1852”, debajo el nombre del escultor “ANTOINE BOURDELLE”, debajo de la capa el monograma “AB” y más abajo el pequeño monograma de André Levrillier “AL”.

Reverso: En el campo central y dentro de un círculo una mujer alada, al costado el monograma de Antoine Bourdelle “AB”. En el perímetro superior y en tres líneas, la leyenda semicircular “INAUGURACION DE SU MONUMENTO / BUENOS AIRES 16 OCTUBRE / 1926”. En el perímetro inferior, la leyenda semicircular “SIN NACIÓN NO HAY EJÉRCITO”.

Canto: Parlante: “ARGENT - 22”. Pequeño punzón francés.

Metal: Plata vermeil.

Módulo: 73 mm.

Escultor: Antoine Bourdelle.

Acuñador: No figura.



Conferencia presentada durante el “Ciclo de Conferencias 2026” de la Academia Argentina de Numismática y Medallística en fecha 28 de abril de 2026.

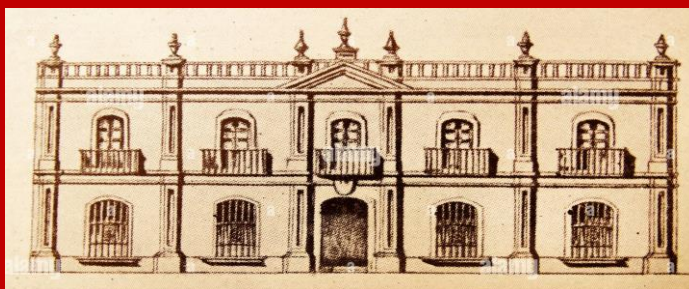


*Arturo Villagra, Contador Público de profesión, socio del Centro Numismático Buenos Aires del cual fue Presidente periodo 2012 - 2014, Miembro del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, Miembro de Número Decano de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, Socio Vitalicio del Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos, Socio del Centro Numismático Zona Norte Buenos Aires, Presidente del Polo Atlántico de la Unión Americana de Numismática, y Socio Honorario de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata, del Centro Filatélico y Numismático Alta Gracia y de la Asociación Coleccionistas Numismáticos del Paraguay.

PIEZAS NUMISMÁTICAS QUE HICIERON HISTORIA

EL BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AYRES Y LA EMISIÓN DEL PRIMER BILLETE ARGENTINO

Por Juan Pablo Di Matteo y Marina Zurro*



Durante la época colonial, en el territorio que hoy conforma la República Argentina, circulaban piezas de oro y plata acuñadas en las casas de moneda que la Corona española había instalado en Hispanoamérica. Predominaban las fabricadas en Potosí, ubicada en el Alto Perú (actual Bolivia). Sin embargo, a partir de la Revolución de Mayo y el inicio de las guerras por la Independencia, las operaciones comerciales entre Buenos Aires y el Alto Perú cesaron, lo que originó una severa reducción del ingreso de circulante metálico.

Las ocupaciones efímeras de Potosí por las fuerzas patriotas en 1813 y 1815 permitieron acuñar las primeras monedas patrias, pero la pérdida definitiva de este territorio para las Provincias Unidas del Río de la Plata a partir de 1815 consolidó la escasez de moneda metálica. Esta crisis de circulante determinó, pocos años más tarde, la necesidad ineludible de adoptar el papel moneda como solución económica.

En 1821, el gobierno de la provincia de Buenos Aires, encabezado por el gobernador Martín Rodríguez, dedicó gran parte de su gestión a ordenar las cuentas públicas y a organizar los recursos provinciales. Para mitigar la falta de circulante y ordenar la economía, se gestó la idea de crear una institución bancaria.

El 15 de enero de 1822, convocada por el Ministro de Hacienda Dr. Manuel José García, se realizó una asamblea en la sede del Consulado de Buenos Aires (actual calle San Martín 137) con la participación de los principales comerciantes de la plaza porteña. En esa reunión se fundó el Banco de Buenos Ayres, también conocido popularmente como "Banco de Descuentos". Esta entidad se constituyó como una sociedad anónima privada, convirtiéndose en la primera sociedad anónima argentina, la cual contó con promoción estatal y un capital privado que alcanzó el millón de pesos en moneda metálica.

Entre los accionistas fundadores figuraban personalidades muy representativas de la época, miembros de familias patricias y políticos como los Anchorena, Bernardino Rivadavia, Juan Manuel de Rosas, Vicente López y Planes; religiosos como el sacerdote Domingo Belgrano, hermano del creador de la bandera; comerciantes extranjeros británicos, franceses, españoles y alemanes, destacándose los hermanos Parish Robertson, Brittain, Miller y Stewart.



El primer Directorio se constituyó el 20 de marzo de 1822 y estuvo compuesto por Guillermo Cartwright, Juan José Anchorena, Diego Brittain, Juan Pedro de Aguirre, Roberto Montgomery, Miguel Riglos, Juan Molina, Félix Castro y Sebastián Lezica.

El 15 de julio, en una reunión de Directorio en la que se trataron diversos temas que apuntaban a la inminente apertura de las operaciones, se nombró a Juan Pedro de Aguirre como Presidente y a Sebastián Lezica como Vicepresidente. También se nombraron a los primeros empleados bancarios, incluido el primer dependiente Agustín Enrique Thiessen.

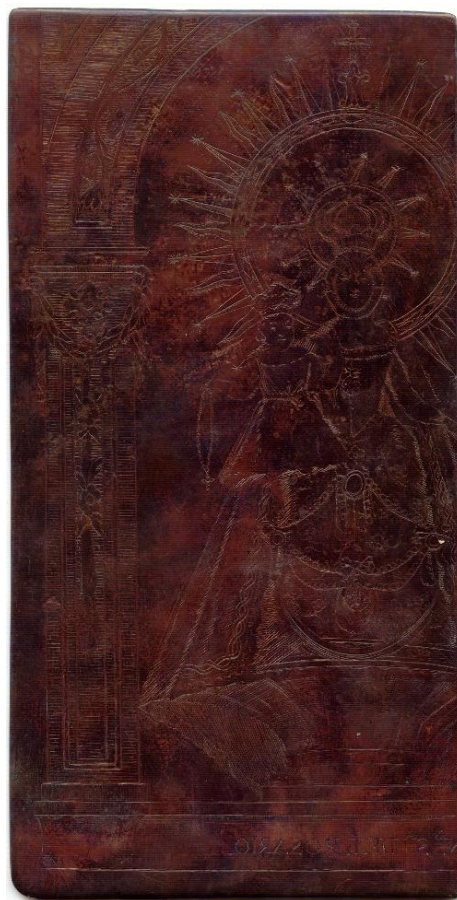
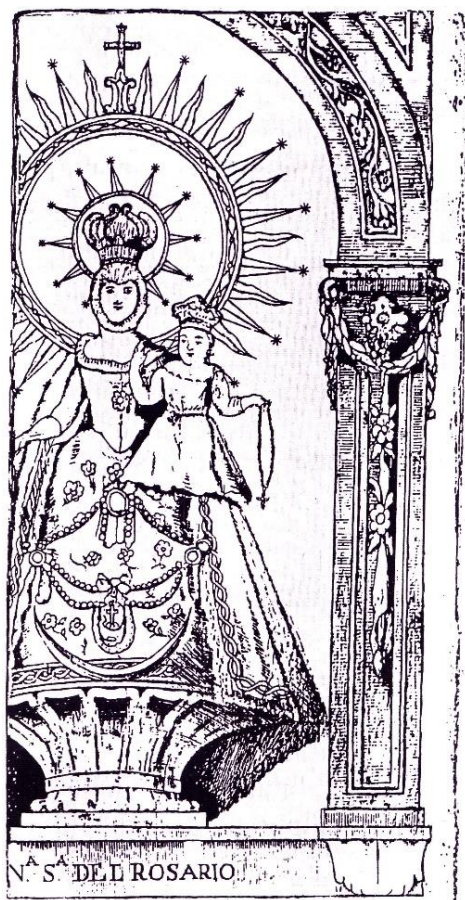
Firma de Juan Pedro de Aguirre, primer Presidente del Banco de Buenos Ayres en operaciones.
Archivo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires.

Firma de Agustín Enrique Thiessen, primer dependiente del Banco de Buenos Ayres.
Archivo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires.

En esa misma reunión, el Directorio tomó la decisión de encargar, a través de Diego Brittain, la impresión de 73.000 billetes a Gran Bretaña; y confeccionar en Buenos Aires un formulario provisional adaptable a todos los valores. Según el artículo 15 del estatuto del Banco de Buenos Ayres, se establecía que la entidad podía hacer emisiones de billetes pagaderos a la vista y al portador, con un valor que no bajara de los veinte pesos.

El Directorio encomendó que el diseño y grabado del primer billete fuera realizado por el artista de origen francés José Rousseau. Residía en Buenos Aires, tenía un comercio cerca de la Plaza Mayor, dictaba clases de dibujo y había sido el encargado de delinear el plano de la ciudad. Por su trabajo en la confección de la plancha del billete percibió en pago la suma de 200 pesos.

El grabado del billete se realizó sobre el reverso de una antigua plancha de cobre fechada en 1786; en cuyo anverso conservaba una imagen de Nuestra Señora del Rosario, atribuida a Manuel Rivera, artista y artesano. El clisé fue reducido por sus lados superior e izquierdo para ajustarlo al tamaño del billete, que terminó siendo de 210 por 100 milímetros.



Nuestra Señora del Rosario reconocida como Patrona por resolución del Directorio del Banco del 6 de setiembre de 1990 y entronizada el 17 de noviembre de 1990. Reverso del clisé con la imagen grabada en 1786 sobre la plancha de cobre utilizada para imprimir los primeros billetes emitidos en nuestro país y conservada en el Banco desde 1822. Colección Museo Banco Provincia.

Impreso en una sola cara, el billete ostentaba un diseño muy simple:

- Dos cartelas en los ángulos superiores provistas de un fondo de seguridad, cuyo fin era asentar a mano el valor numérico y la numeración de serie.
- Una banderola central con la denominación "Banco de Buenos Ayres" en mayúsculas.
- Una leyenda en cursiva que rezaba: "Promete pagar a la vista y al portador la cantidad de (líneas de seguridad para completar el valor) pesos en moneda metálica".
- Al pie, el espacio destinado a las firmas manuscritas del Contador y del Presidente ("Por los Directores y Accionistas / Contador Presidente").
- En el margen izquierdo, una viñeta a modo de talón de control para verificar su autenticidad.

La impresión fue confiada al establecimiento de Pedro Ponce. Originalmente, el Directorio encomendó la impresión de 5.000 ejemplares y el 29 de noviembre de 1822 solicitó una ampliación de 3.000. Para esta nueva impresión, el 6 de diciembre el Directorio envió la lámina al grabador "*para ser refaccionada*". A Ponce se le abonó por un total de 7.002 ejemplares impresos, aunque sólo se habilitó una fracción de ellos (4.150) para la circulación inicial.

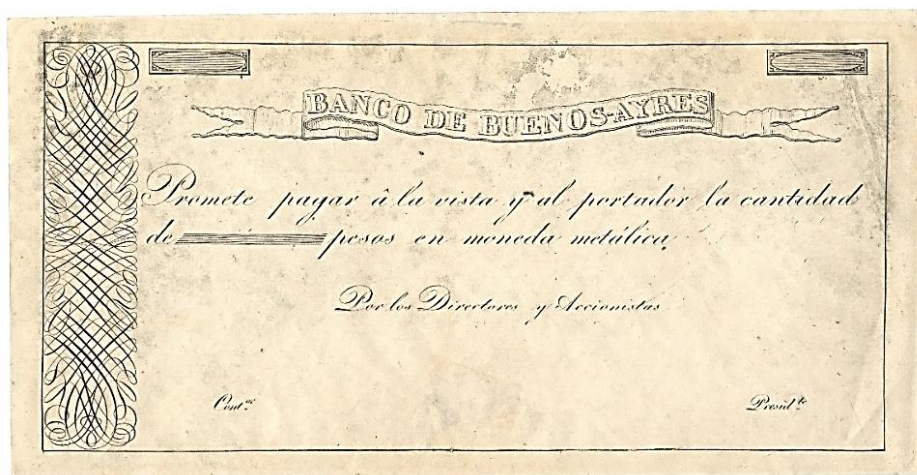


Estos primeros billetes fueron completados y firmados a mano por el presidente de la entidad, Juan Pedro de Aguirre, y el contador Agustín Enrique Thiessen y fueron emitidos en altas denominaciones, ya que estaban destinados primariamente a facilitar las transacciones comerciales y no al uso menudo de la población.

El 6 de septiembre de 1822 la Institución abrió sus puertas al público y comenzó sus operaciones. Sin embargo, el Banco inició sus asientos contables el 16 de septiembre y allí se verifica la circulación de estos primeros billetes de banco. La distribución de la circulación inicial fue la siguiente:

Valor Nominal	Cantidad Emitida	Monto Total Circulante
20 pesos	2.500 billetes	\$ 50.000
50 pesos	1.000 billetes	\$ 50.000
100 pesos	500 billetes	\$ 50.000
500 pesos	100 billetes	\$ 50.000
1.000 pesos	50 billetes	\$ 50.000
Total	4.150 billetes	\$ 250.000

Acta de Directorio, 15 de julio de 1822.



Primer billete de banco argentino, emitido en 1822, por el Banco de Buenos Aires. Colección Museo Banco Provincia.

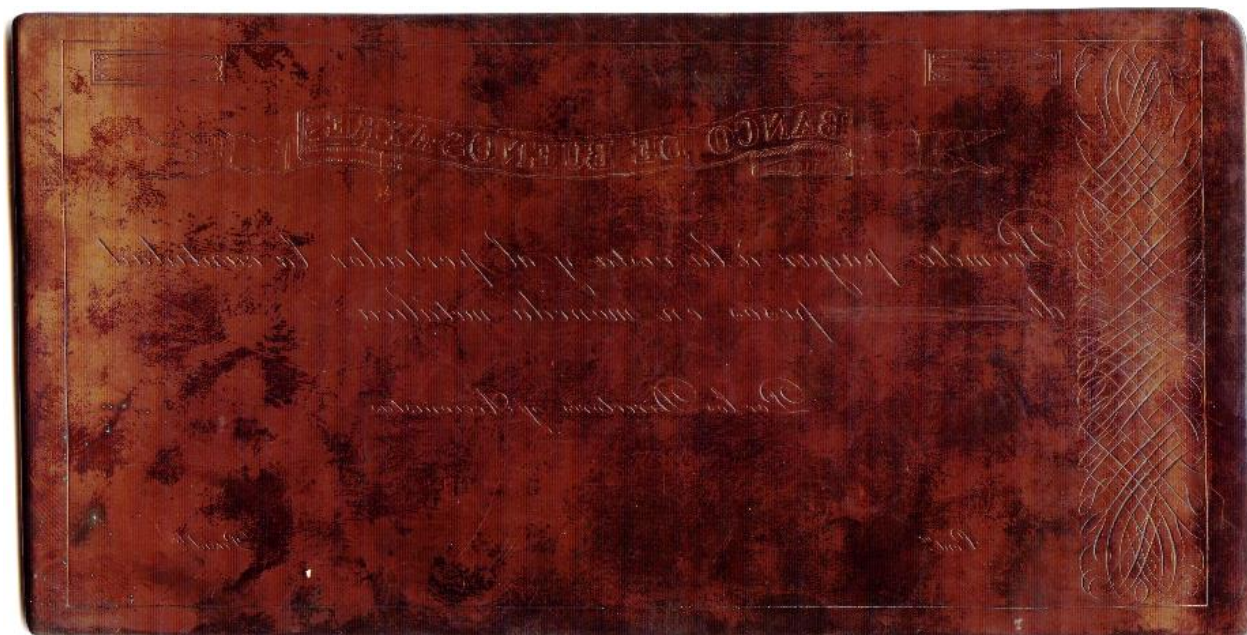
La precaria confección de estos billetes, sumada a la baja calidad del papel utilizado (el cual no reunía las especificaciones de seguridad requeridas para la función bancaria), generó una inmensa vulnerabilidad frente a las falsificaciones.

En 1823 comenzaron a llegar a Buenos Aires las remesas de los billetes impresos en Londres por encargo del Banco. Estos nuevos billetes, puestos a circulación el 12 de agosto de 1823, presentaban medidas de seguridad como marcas de agua e impresiones en distintas tipografías y motivaron el rescate masivo de la primera emisión provisional. El 7 de febrero de 1824, la mayor parte de aquellos billetes primigenios fue destruida tras ser reemplazada, completándose la depuración el 25 de febrero de 1825. El retiro de circulación fue tan estricto y abarcativo que, de los 6.175 billetes emitidos originalmente, apenas trece quedaron sin recoger por la entidad bancaria.

En 1825, las autoridades del Banco de Buenos Ayres encargaron en Philadelphia, Estados Unidos, la impresión de una nueva familia de billetes. El bloqueo marítimo del Brasil debido a la guerra impidió que esos billetes llegaran sino hasta 1827.

En tal circunstancia, y con el objetivo de atender la necesidad de billetes de valores altos, el 20 de marzo de 1826 el Directorio decidió imprimir *“la suma de un millón de pesos de la lámina que usó el Banco en su primera circulación de billetes”*¹. Esta última tirada de la placa original fue de 2.050 billetes, impresa por Pedro Ponce y se los emitió únicamente en valores de 500 pesos. Fueron rescatados y reemplazados al año siguiente por los billetes impresos en Philadelphia.

El 27 de septiembre de 1822 el Directorio dispuso que, terminada la impresión de billetes, *“se guardase la lámina en la Caja del Tesoro”*². El clisé con el que se imprimió el primer billete de la historia argentina mide 230 por 116 milímetros y se exhibe en la muestra permanente del Archivo y Museo Históricos, configurando una de las piezas esenciales de su colección.



Clisé de cobre utilizado para la impresión del primer billete argentino en 1822. Colección Museo Banco Provincia.

La fundación del Banco de Buenos Ayres y la emisión del primer billete en 1822 constituyen hitos fundacionales en la historia económica y financiera de la República Argentina.

Surgido de la necesidad urgente de subsanar la escasez de metálico tras la interrupción de los flujos de plata altoperuana, el primer billete argentino no solamente representó la adopción del papel moneda moderno en el país, sino que también demostró la capacidad de la naciente sociedad comercial porteña para organizarse bajo esquemas financieros de vanguardia, sentando las bases de los más de dos siglos de historia del Banco de la Provincia de Buenos Aires.

¹Archivo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires. Actas de Directorio, Sección comercial, libro 2, folio 18.

²Ídem, libro 1, folio 14R.



Bibliografía

- de Paula, Alberto S. J., “José Rousseau, grabador del Banco de Buenos Ayres”, en *Cuadernos de Numismática*, Centro Numismático Buenos Aires, Tomo II, número 7, junio de 1973, pp. 5 a 17.
- Nusdeo, Osvaldo J. y Conno, Pedro D., *Papel moneda nacional argentino y bonaerense. Siglo XIX. 1813-1897.*, Buenos Aires, Editorial Héctor C. Janson, 1982.
- Schmit, Roberto, *El gobierno de la incertidumbre. La política financiera en Buenos Aires desde el Virreinato a la Confederación.*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2022.

Fuentes

- Archivo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires. Actas de Directorio, Sección comercial, Libros 1 y 2, 1822-1826. (001-1)
- Archivo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires. Balances Generales del Banco, 1822-1826. (004-1-1)
- Archivo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires. Correspondencia y Copiadores de correspondencia general remitida de Casa Buenos Aires, 1822-1826. (012-1-1)
- Archivo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires. Correspondencia y Copiadores de correspondencia general recibida en Casa Buenos Aires, 1822-1826. (012-2-1)
- Archivo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires. Emisiones fiduciarias, Antecedentes de emisiones, 1822-1827. (018-2-1)

Artículo escrito en mayo de 2026. Especial para El Rector.



*Juan Pablo Di Matteo. Profesor de Historia. Gestor de patrimonio cultural senior del Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires “Dr. Arturo Jauretche”.



*Marina Zurro. Licenciada en Museología. Directora del Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires “Dr. Arturo Jauretche”. Miembro Honorario de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, Miembro Honorario del Instituto Federal de Investigadores Numismáticos de la República Argentina.

LOS ACADÉMICOS

CARLOS ELISEO LUQUE



Nació en la ciudad de Mendoza, Argentina, el 21 de noviembre de 1962. Actualmente se dedica a la Industria del Turismo en la zona de alta montaña, en Mendoza, pero en su juventud se ocupó por más de una década a la Arqueología, la cual sigue practicando esporádicamente. Como el mismo refiere:

"Siempre me apasionaron las culturas antiguas en mi juventud, explorando en el Cuzco y zonas de influencia recopilé para mi colección personal diferentes piezas arqueológicas de culturas pre-incas e incas".

Su afición hacia la numismática se inició cuando a los 6 años de edad, su padre le obsequió una pequeña moneda que a su vez su papá se la había dejado a él. Su abuelo, de nacionalidad española, la había traído y guardado todo ese tiempo, una pieza pequeña del año 1886 de 50 Céntimos de Peseta de Alfonso XII que fue su orgullo, despertando el encanto por la Numismática y que se quedaría para siempre con él.



Esta es la primera pieza numismática de Carlos: 50 Céntimos de Peseta de 1886.

Considera que tuvo varios maestros inspiradores en la numismática, entre ellos los siempre recordados Don Emilio Paoletti y Héctor Barazzotto; además, refiere haber tratado con otros grandes estudiosos con los que pudo compartir instructivas charlas, quienes le motivaron para que empezara a escribir sobre la Historia Numismática.

Es Socio del Centro Numismático de Mendoza, Socio del Centro Filatélico y Numismático de Mendoza, Socio del Centro Numismático Mendoza Sur, Socio del Centro Numismático de Buenos Aires, Miembro de Número de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, Miembro Correspondiente por Mendoza de la Academia Belgraniana de la República Argentina, y Asesor Numismático del Museo de Ciencias Naturales "Cornelio Moyano" de Mendoza.

Como la mayoría de los coleccionistas, comenzó incorporando moneda metálica universal, para centrar actualmente su campo de especialización en la circulación monetaria argentina, ya sea colonial, provincial y nacional. Ha dado múltiples disertaciones, presentó diversos trabajos de investigación numismática, y es autor de los libros *"200 años de historia argentina contada a través de sus monedas"*, *"Mendoza. Casa de Moneda propia, Cruce de los Andes, Ciencia y mucho más"* y *"Rioxa. La ceca patriota argentina"*. Próximamente, presentará su cuarto libro en las XLVI Jornadas Nacionales a realizarse en la ciudad de La Plata, que tratará sobre un tema altamente misterioso de la era Rosista.

Una de las piezas más estimada de su colección es el 4 Reales de Plata de 1823, Grupo PAMA, acuñado en la Ceca "El Cuño" de Mendoza, ejemplar muy raro y por el que siente un especial cariño, por ser la representación temprana de un intento de acuñación en su terruño mendocino.



4 Reales 1823 - Grupo PAMA Ceca "El Cuño" - Mendoza.

Otra pasión de Carlos son los archivos históricos, los cuales se transformaron en su principal herramienta de apoyo de sus estudios numismáticos, que acompañados del análisis metalográfico conforman lo que él llama *"Numismática Científica"*, que lo lleva a ver con otra óptica a la numismática tradicional. Cada vez que viaja no deja de asistir a los archivos históricos y museos, tanto nacionales como extranjeros.

En lo personal, en los últimos años pasa mucho tiempo en un paraje al pie del Cordón del Plata, en la provincia de Mendoza, donde tiene su emprendimiento turístico llamado "El Pinar en La Ventana", donde aprovecha los momentos de tranquilidad para seguir escribiendo y estudiando la historia numismática nacional. Como le gusta decir, es *"su lugar en el mundo"*.



El Pinar en La Ventana - Mendoza.



Estimados lectores, hemos llegado al final de esta edición de “El Rector”, primer número que inicia cuarto año de existencia y que comienza este 2026.

Desde el Equipo Editorial, agradecemos que nos sigan acompañado y deseamos que todos ustedes se encuentren con el mayor bienestar.

Cualquier consulta de nuestra actividad como así también pedidos, sugerencias e informes, pueden realizarla a través de los siguientes contactos:

- Dirección Postal: Av. San Juan N° 2630 - CABA CP: 1232
- Página Web: aanumis.org.ar
- EM: aanumis@yahoo.com.ar