



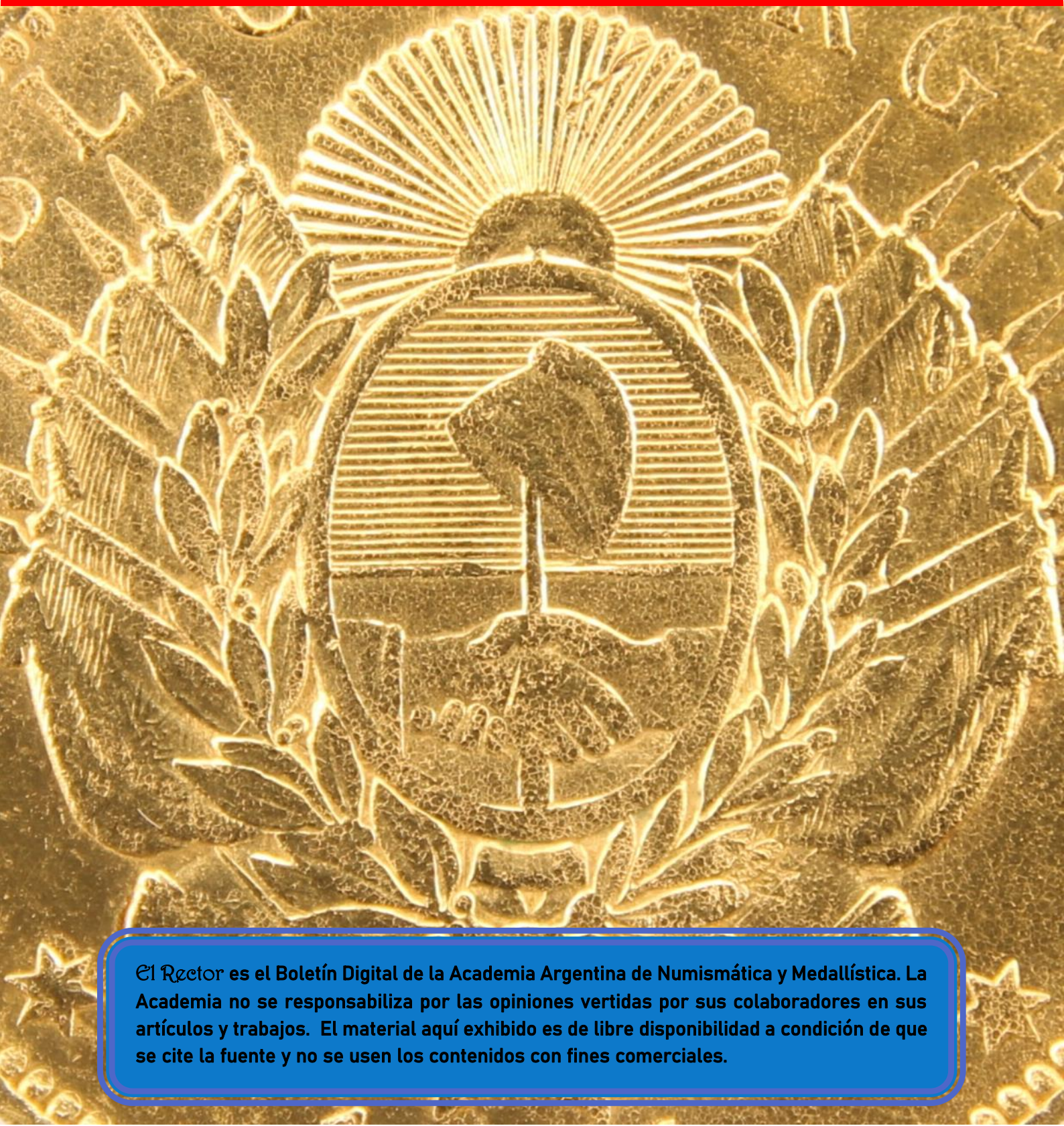
El Rector

Boletín digital de la Academia Argentina de Numismática y Medallística

Año 4 N° 13 - Marzo 2026

ARDESCIT ET VIRESKIT

EL MÍTICO PATACÓN DE ORO



El Rector es el Boletín Digital de la Academia Argentina de Numismática y Medallística. La Academia no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus artículos y trabajos. El material aquí exhibido es de libre disponibilidad a condición de que se cite la fuente y no se usen los contenidos con fines comerciales.

ACADEMIA ARGENTINA DE NUMISMATICA Y MEDALLISTICA



Asociación Civil y Cultural sin fines de lucro cuyo objeto es el estudio de la Numismática y Medallística, su difusión, y la consideración y resolución de las cuestiones que sobre las mismas se promuevan en su seno o le sean consultadas.

Fundada el 19 de noviembre de 1959

Mesa Directiva
2025 - 2028

Presidente:	Carlos A. Mayer
Vicepresidente:	Ricardo Gómez Iglesias
Secretario:	Pablo Kubaczka
Prosecretario:	Alfredo Omar Ale
Tesorero:	Manuel Giménez Puig
Revisores de Cuentas:	Fernando P. Iuliano Carlos A. Mammarella

Boletín Electrónico "El Rector"

Director y Editor:	Alfredo Omar Ale
Prensa y Difusión:	Pablo Kubaczka

Dirección Postal: AV. San Juan N° 2630 - CABA. CP: 1232

Te: (011) 4941 5156

EM: aanumis@yahoo.com.ar



Aanumis.org



ÍNDICE

EDITORIAL

“Palabras del Presidente”

P. 5



NOTICIAS

De la Academia

P. 6

Otras noticias

P. 8



ARTÍCULOS NUMISMÁTICOS

“Un malvinense en tierras patagónicas y sus latas de esquila”
por Ricardo A. Hansen.

P. 9



“Bicentenario de una epidemia” por Manuel Giménez Puig.

P. 16



“Historia de la Masonería en San Nicolás de los Arroyos” por
Rodolfo Bellomo.

P. 24



NUESTROS GRABADORES

Sección dedicada a la obra de los grabadores de nuestras monedas
y medallas. Presentamos a “¿Quién fue Jacques Brodsky? Estudio
preliminar” por Sebastián M. Panozzo.

P. 51



PIEZAS NUMISMÁTICAS QUE HICIERON HISTORIA

Sección dedicada a las piezas numismáticas que formaron parte de
la historia argentina. La primera entrega comienza con una
legendaria pieza única: “El Patacón de Oro” por Ricardo Gómez.

P. 73



LOS ACADÉMICOS

Sección dedicada a los académicos presentes y pasados que
dieron origen y conforman hoy la Academia. Conoceremos a
Claudia Verónica Reyes.

P. 78



PORTADA: Imagen de la famosa moneda conocida como el Patacón de Oro, que fuera acuñada en Casa de Moneda dentro del marco de la Ley 1130 de Amonedación Nacional de 1881, pieza única cuyo objeto fue entregar a modo de obsequio y homenaje al entonces Presidente Julio Argentino Roca.

ACADEMIA ARGENTINA DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA

AUTORIDADES

Mesa Directiva 2025 - 2028

Presidente:	Carlos Alberto Mayer
Vicepresidente:	Ricardo Gómez Iglesias
Secretario:	Pablo Kubaczka
Prosecretario:	Alfredo Omar Ale
Tesorero:	Manuel Giménez Puig
Revisores de Cuentas:	Fernando Pedro Iuliano Carlos Alberto Mamarella

ACADÉMICOS DE NÚMERO

Arturo Villagra
Carlos Alberto Mayer
Ricardo Gómez
Carlos Alberto Graziadio
Fernando Iuliano
Manuel Giménez Puig
Jorge Alberto Madonna
Carlos Alberto Mamarella
Pablo Kubaczka
Diego Juan Pablo Aufiero
Alfredo Omar Ale
David Guevara
Claudia Verónica Reyes
Carlos Eliseo Luque
Carlos José Mucha
Sebastián Marcelo Panozzo

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

Marcos Silvera Antunez
Hugo Mancebo Decaux
Arnoldo Efron
Dina Varela
Jorge Enrique Fernández
Daniel Bernardo Oropeza Alba
Luciano Pezzano
Luis Alberto Laniado
Horacio Hugo Morero Ferrero
Rodolfo Arnaldo Bellomo
Ricardo Méndez Barozzi
Ricardo Hansen

ACADÉMICOS HONORARIOS

Nora Matassi
Agustín San Martín
Carlos María Marturet
Mabel Esteve
Marina Zurro



EDITORIAL

Palabras del Editor

CUMPLIMOS TRES AÑOS!!!

Queridos lectores, luego del receso estival volvemos a encontrarnos con el comienzo de las actividades institucionales y con un nuevo aniversario de nuestro Boletín Digital. Con esta publicación de “EL RECTOR” correspondiente a la entrega Número 13, comenzamos a transitar nuestro cuarto año de vida, en esta aventura escrita que nos llena de genuino orgullo por lo hecho hasta hoy.

Agradecemos a los autores y colaboradores que hacen posible la edición del boletín y, en especial, a nuestros lectores que nos felicitan por la labor realizada y nos alientan a continuar por esta senda. A ellos les presentamos, como novedad, el lanzamiento de una nueva sección titulada “*Piezas numismáticas que hicieron Historia*”, donde serán descriptas aquellas que acompañaron a los acontecimientos históricos que nos forjaron como Nación. Comenzaremos con la historia del *Peso de Oro* obsequiado a Julio Argentino Roca.

Desde el equipo editorial, les enviamos nuestros saludos, y brindamos virtualmente junto a todos ustedes por este nuevo aniversario.

¡¡¡GRACIAS!!!

Alfredo O. Ale
Director - Editor

Palabras del Presidente

Queridos amigos:

Comienza un nuevo año de actividad académico numismática, seguramente a lo largo del mismo tendremos variadas posibilidades de desarrollar y compartir nuestra pasión por esta maravillosa ciencia.

El Rector ha cumplido su tercer año de vida y como en las ocasiones anteriores, publicaremos nuestro anuario con el contenido completo de todo lo realizado en el 2025.

Dediquemos tiempo y esfuerzo en investigar y profundizar en la gran cantidad de temas que abarca la numismática en el estudio de su pasado, de su presente y hasta de su futuro.

Sin duda, vale la pena porque el conocimiento de uno enriquece a todos al ser compartido.

Carlos A. Mayer
Presidente de la AANUMIS



NOTICIAS

Noticias de la Academia

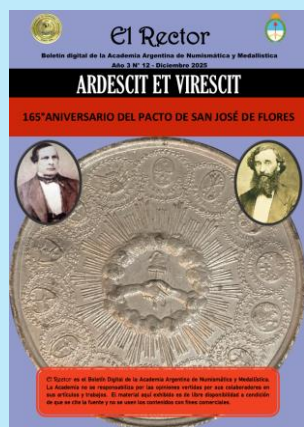


Con la Asamblea Anual Ordinaria de fecha 31 de marzo del corriente, realizada en la doble modalidad presencial y virtual (vía Zoom) en la sede del Centro Numismático Buenos Aires, San Juan 2630, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, el Presidente Sr. Carlos A. Mayer declaró abiertas las actividades de la institución para el año 2026, comenzando a tratar los distintos puntos del Orden del Día de la Asamblea:

- 1) Lectura del acta anterior.
- 2) Consideración de la Memoria y Estado de Caja del año 2025.
- 3) Fijar la contribución anual.
- 4) Invitar a los Sres. Miembros a participar en el Ciclo de Conferencias 2026.
- 5) Presupuestar la edición 2025 del Anuario del Boletín "El Rector".

Aprobados estos puntos, el Sr. Presidente dio por finalizada la Asamblea. Seguidamente, se trataron otros temas: la aprobación de Rolando R. Testolino como nuevo Miembro de Número, la realización del "Ciclo de Conferencias Numismáticas 2026" y la conformación de una *Comisión de Coordinación* de las conferencias, con el fin de ayudar y homologar las presentaciones de los académicos, de modo que contribuya a mejorar la calidad de las mismas y redunde en una mejor difusión de la numismática.

Nueva edición de "El Rector"



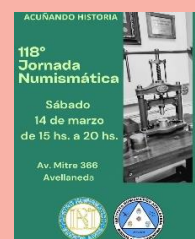
El 30 de diciembre de 2025 emitimos el Número 12 del Boletín Digital "EL RECTOR", órgano comunicacional de la Academia Argentina de Numismática y Medallística.

En esa entrega, además de las secciones habituales y los destacados artículos presentados por los académicos, se publica la crónica de la visita del académico Alfredo Ale a la ciudad de Potosí, Bolivia, como representante de la Academia Argentina de Numismática y Medallística en la celebración por el "Bicentenario de la Presentación en Potosí del Primer Embajador Argentino", evento realizado el día 16 de octubre de 2025.

Actividad de los Miembros

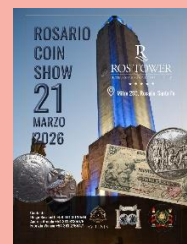


El día 14 de marzo el académico Carlos Mucha, participó de la **118° Jornada Numismática** del Instituto Numismático Avellaneda, donde junto a su presidente Alberto Fernández estuvieron autoridades del CNBA con su ya clásico balancín y una nueva jornada de "acuñando historia", con el que se obtenía una medalla del evento acuñada por mano propia.





El día 21 de marzo los Académicos Jorge Madonna y Luciano Pezzano, presentaron en el **Rosario Coin Show 2026** su conferencia “*La Bandera Argentina en los Billetes*”, excelente disertación sobre uno de nuestros símbolos patrios.



La **Association Aimé Bonpland de Paris** ha publicado recientemente dos trabajos del académico David Guevara, sobre el legado del sabio. Ellos son: “*Medalla Conmemorativa 250 Años del Natalicio de AIMÉ BONPLAND (1773-2023)*”, que presentara el 14/11/2023, en el Ciclo de Conferencia 2023 de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, y “*El registro geológico inédito de Bonpland sobre la turba malvinera*”, gracias a trabajos propios de investigación en el Museo Nacional de Historia Natural de Paris, y que ahora con el apoyo de la geóloga Dra. Florencia Nidia Milanese (CONICET-IAA), queda demostrado que el primer censo geológico de las Islas Malvinas fue realizado en 1832 por Aimé Bonpland. Felicitamos a David por este maravilloso logro.



Los días 21 y 22 de marzo se realizaron las **XI Jornadas de Coleccionismo Mendoza 2026** organizadas por el Centro Numismático Mendoza, donde el académico Carlos Luque dictó su conferencia “*La Amonedación en Buenos Aires. De Birmingham a la Casa de Moneda 1821 al 1861*”.



Representación académica en eventos



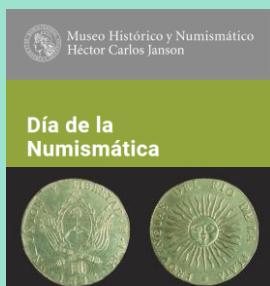
El día 20 de febrero del corriente, el Miembro de Número Ricardo Gómez representó a la Academia en el acto conmemorativo del “**213° Aniversario de la Batalla de Salta**”, organizado por el Instituto Belgraniano de la República Argentina.

Junto a colegas numismáticos de instituciones amigas, disfrutaron de la presentación realizada por la Banda Militar "Tacuarí" del Regimiento de Infantería N° 1 "Patricios".



Otras Noticias

Noticias del BCRA

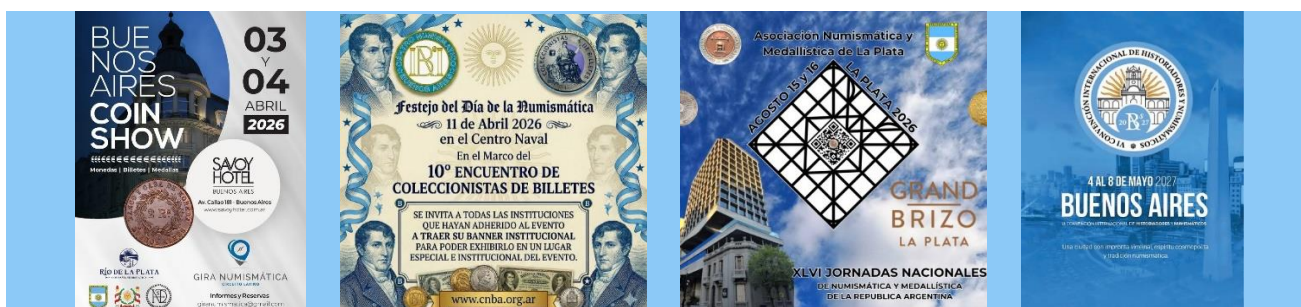


El Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina realizará un evento académico con cupo limitado por el **"Día de la Numismática Argentina"**, que tendrá lugar el viernes 10 de abril de 2026, a las 17:00, en San Martín 216, PB, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, sede del museo. Su director, el académico Diego Aufiero, será el anfitrión de tan magno evento.



Noticias Numismáticas

Ya se viene perfilando el clásico **Buenos Aires Coin Show 2026** a realizarse los días 3 y 4 de abril, seguido del **10° Encuentro de Coleccionistas de Billetes** el día sábado 11 de abril en la sede del Centro Naval, ubicado en Florida 801 de CABA, en cuyo marco se celebrará el **"Día de la Numismática Argentina"**. Además, ya tienen fecha confirmada dos grandes eventos: las **XLVI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística La Plata 2026** los días 15 y 16 de agosto con sede en el Hotel Grand Brizo, y la **VI Convención Internacional de Historiadores y Numismáticos Buenos Aires 2027** a realizarse los días 4 al 8 de mayo en CABA, *"una ciudad con impronta virreinal, espíritu cosmopolita y tradición numismática"*, según reza su slogan.

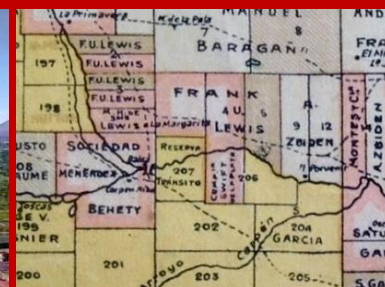




UN MALVINENSE EN TIERRAS PATAGÓNICAS Y SUS LATAS DE ESQUILA

por Ricardo A. Hansen*

Resumen: El autor narra los orígenes de Frank Ushuaia Lewis, el desarrollo de su vida y el comienzo de sus actividades comerciales hasta la creación de la estancia "La Margarita, pasando a mostrar y describir las imágenes de sus escasas fichas.



El nombre "*Ushuaia*" aparece escrito por primera vez en los documentos de la Sociedad Misionera de Sud América en Inglaterra. El 18 de enero de 1869 el misionero evangélico Waite Hockin Stirling se radica con el definido propósito de establecer una aldea cristiana. Vive solo entre los indios hasta septiembre cuando es llamado para ser consagrado primer Obispo anglicano de Sud América. Al año siguiente, varios miembros de la misma sociedad hacen viajes para incrementar las instalaciones de la Misión. El primero fue William Bartlett. Se mandan rollizos para vender en las Malvinas. El 30 de marzo llega por primera vez Thomas Bridges. Ya para 1871 se radican por un tiempo el mulato Jacob Resyek y la familia de James Lewis. Su esposa Leonor Britten y su hijo Frank Ushuaia son la primera mujer y el primer niño blanco que viven en Tierra del Fuego. Comienzan su labor permanente Thomas Bridges y su esposa María. El indio cristiano Cushinjke es el primer novio en un matrimonio solemnizado. Llega Joanna Verder, cuñada de Bridges.

Bridges cuenta que, para esa fecha de 1872, cuando aún Lewis estaba con ellos, a las cinco y veinte fue despertado por los indígenas que cantaban "Oíd un son en alta esfera", dirigidos por Lewis y su esposa. Con toda seguridad, cuando Mendelssohn escribió esa melodía, no llegó a pensar que se la entonarían en tan lejano confín de la Tierra. En la reunión hubo un número récord de ciento veinticuatro personas hasta el punto que fue necesario abrir puertas y ventanas para que se renovara el aire. Después de un breve discurso de Bridges, cantaron nuevamente "Oíd un son en alta esfera" y otros himnos y luego el misionero elevó una oración. Se entonó "Venid, fieles todos", se escuchó otro discurso sobre el placer que produce el servir a Dios y se terminó el culto con esta oración. "*Gran interés y atención eran evidentes*", escribía Bridges en su diario de ese día, "*y estoy seguro que mucho bien ha resultado y resultará de la enseñanza y la predicación de hoy*".

Además de la enseñanza religiosa, se les daba enseñanza general, sobre todo a los niños. La escuela para los pequeños ocupaba toda la mañana de diez en adelante.



La escuela con los niños. A la derecha, detalle del Reverendo Thomas Bridges.

En esos momentos, las clases se daban en dos cursos diferentes, de acuerdo a la edad y adelanto de los discípulos. Oficialmente, el maestro era Lawrence, pero Bridges ayudaba a menudo y también Lewis, que era muy preparado, y que por eso fue llevado a ocuparse de la escuela de Keppel. La iglesia servía también de aula y los hijos de los misioneros iban a la misma clase que los indígenas; un gran pizarrón ocupaba el frente y los alumnos tenían pequeñas pizarras individuales. Una prueba del adelanto de los alumnos la tenemos en el relato de Bridges que, en 1877, contaba que los pequeños sabían leer y escribir correctamente, contar para adelante y para atrás, con números ordinales y cardinales, conocían los nombres de los días y de los meses y sabían los de los países de América, sus ciudades y ríos principales, su idioma y sus importaciones y exportaciones. En esa fecha, el alumno más adelantado era Cranmer Okokko.

Hacia 1872 se retiran los Lewis. Nace el primer blanco: Tomás Despard Bridges. Se establecen 36 bautismos y 7 casamientos.

Frank Ushuaia Lewis - El hombre con nombre Ona



Nació en las islas Malvinas el 15 de marzo de 1871 en Puerto Argentino (Port Stanley) y bautizado el 28 de mayo de 1871 en la Iglesia de la Sagrada Trinidad, pero fue anotado como Frank Ushuaia en el continente. "Ushuaia" significa "Bahía del agua mansa" en lengua ona. Hijo de Eleanor Britten y James Lewis, y hermano menor de William.

Esta familia llegó a la Tierra del Fuego cuando ésta aún estaba afuera del mundo, de mano de la "Patagonian Missionary Society" quienes confiaban en civilizar a los fueguinos, en principio, con trabajos de utilidad práctica.



Nació circunstancialmente en Malvinas a causa de que sus padres, que residían en Ushuaia, se habían trasladado a ellas por la imposibilidad que había de proveerse de los elementos necesarios en esa población. Frank pasó sus primeros 20 años entre la misión y Las Malvinas, después se trasladó a la Patagonia para desempeñarse como vendedor de antisárnicos.



La misión anglicana, por tercera vez se instalaba en la inhóspita región con la intención de evangelizar a los indígenas del lugar. Las dos misiones anteriores habían fracasado, la primera porque padecieron hambre y la segunda por haber sido asesinados todos sus componentes por los aborígenes.

Eleonor, por carencia de atención médica en la zona, se vio obligada en 1870 a trasladarse a las Islas Malvinas para su segundo alumbramiento, y al producirse éste, regresó de inmediato a su hogar, llevando en sus brazos al rubio recién nacido Frank Ushuaia que tanto llamó la atención a los nativos, pues según relatos de época, decían que su pelo se parecía al de las cabras, animales éstos que tampoco habían conocido hasta la llegada de la Misión Bridges.

Frank Ushuaia, como se inscribió en los registros argentinos, pasó su juventud junto con su hermano mayor William, de nacionalidad británico, en un ambiente culto, pero rodeado de muy pocos habitantes blancos.

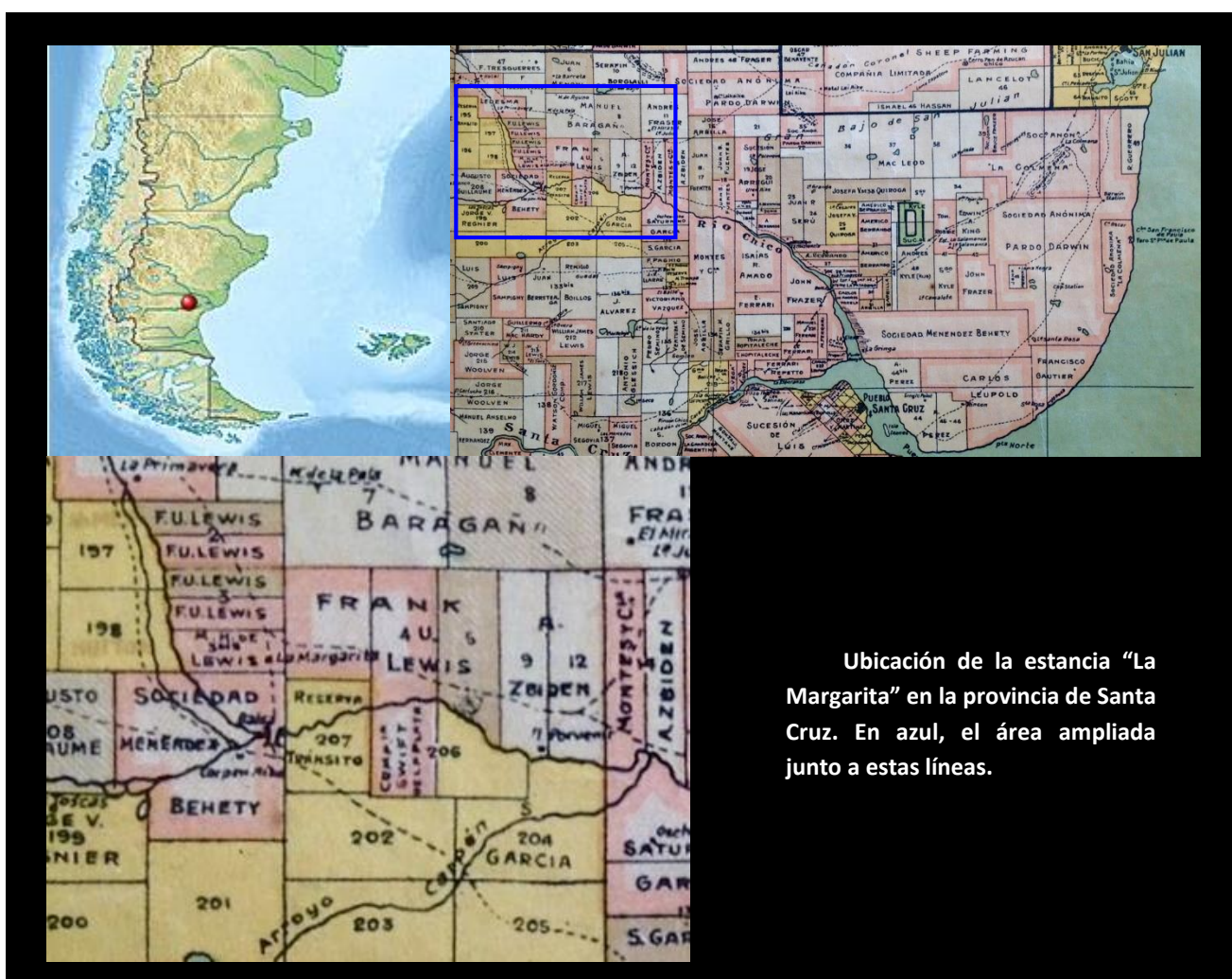


En 1896 Frank compró algunas ovejas de raza Corriedale en "Cabeza del mar" y algunos meses más tarde, ayudado por su hermano William, las arrearón hasta el río Santa Cruz, habiendo tenido que sufrir en el trayecto toda clase de peripecias y contrariedades.

Pero faltaba lo más difícil, esto es, cruzar el río en pleno invierno.

Al efecto, y después de largas deliberaciones, resolvieron construir una pequeña chalana, para lo cual mucho les sirvió el indio Tehuelche que llevaban como peón. En la improvisada embarcación fueron poco a poco trasladando de una orilla a la otra del río, los animales y después de ocho días de ruda y paciente labor, pudieron continuar su marcha.

Las ovejas eran 1.500 y con ellas se establecieron en los campos de "Cañadón del Toro", que habían decidido poblar. Poco tiempo después de llegar formaron una sociedad con el señor Wickham Bertrand, la que subsistió por espacio de diez años. Disuelta ésta, William Lewis quedó al frente de la estancia "Cañadón del Toro", pasando Frank a "Corpen-Aike" o "La Margarita", establecimiento que recién empezaban a trabajar en la orilla norte del Río Chico, a unos 45 km de distancia. Ambos formaron familia en nuestro medio en donde aún hay hoy muchos descendientes que gozan de general afecto de la población.



Su vida social

Mr. Frank, como se le decía siempre, aparte de atender su establecimiento ganadero, dedicó sus esfuerzos con singular entusiasmo a brindarse a la comunidad de su pueblo. Es así que se integró al desarrollo del Club Sportivo y más tarde, en 1935 pasó a formar parte de la Comisión de fomento local, en el cargo de Tesorero.

Al poco tiempo puso en evidencia su capacidad para administrar los bienes públicos y entonces el gobernador Juan Manuel Gregores lo nombró Presidente de ese organismo municipal. Permaneció en ese cargo algo más de diez años y dejó para el pueblo muchas obras, sobre todo en lo que se refiere al mejoramiento de las calles y veredas, trabajos que el mismo dirigió personalmente, por contar con conocimientos topográficos. Muchas veces se le vio utilizando su propio teodolito para establecer los niveles de las calles. Fue muy importante su labor también en otras áreas, como educación y salud, por lo que se granjeó en consenso de la población, al hacer tanto en las épocas duras en que no había presupuestos para satisfacer las necesidades de la comunidad.

Mr. Frank falleció el 13 de enero de 1958 y recibió el 28 de enero de 1960 el reconocimiento de su pueblo al imponérsele su nombre a una de las calles, la que justamente pasa frente a la municipalidad. Casado con Margaret Maxwell Stewart Hutton, tuvo 4 hijos. Actualmente la estancia es administrada por sus descendientes. No está abierta al turismo.



Familia Lewis

"Mi bisabuelo se llamaba Frank... Nació en la isla Keppel, justo al norte de las Islas Malvinas. Llegó a Tierra del Fuego el 14 de mayo de 1871 con sus padres James Lewis, su madre Eleonor Britten y su hermano mayor William. Ambos fueron bautizados por el reverendo Thomas Bridges el 26 de mayo. Se llamó Frank Ooshooia Lewis, que luego se cambió a Ushuaia".

Frank llegó al continente (desde la gran isla de Tierra del Fuego) en 1894. Eleonor fue la primera mujer blanca en vivir en el continente. Y continúa diciendo:

“Tres generaciones después nació en las Islas Malvinas. El inglés es mi primera lengua, aunque uso el español a diario”.

Hoy en día, su vida se desarrolla en parte en la Estancia La Margarita y en parte en Puerto Santa Cruz. La antigua capital de la provincia es una ciudad suspendida en el tiempo.

Alguna vez tuvo una gran población gracias a su activo puerto y a todas las estancias que lo rodeaban. Se volvió urbana, tenía hoteles, bancos, su oficina de aduanas. etc. También fue la puerta de entrada para los inmigrantes que ingresaban a la Patagonia.



Un Lewis descendiente de los dueños originales de “La Margarita con la marca de ganado mayor y las iniciales ‘F.U.L.’ (Frank Ushuaia Lewis).



FUENTES

- <http://www1.tierradelfuego.org.ar>
 - <https://patlibros.org/lpa/vwper/lewis.htm>
 - <https://books.google.com.ar/books>
 - https://www.instagram.com/vascomdp/p/CrViT6BA2Qi/?locale=zh-TW&hl=am-et&img_index=1
 - <https://zootecniadigital.blogspot.com/2017/04/de-campo-en-campo-el-pasajero-cuatro.html>
- <https://static1.squarespace.com/static/607450968e069d6c77433da9/t/6216318abf0b3c25dd323fc0/1645621699018/Onesixth+Expeditions+Pioneers+Route+2022%C2%AE+.pdf>

Conferencia dictada durante el “Ciclo de Conferencias 2025” de la Academia Argentina de Numismática y Medallística el 28 de octubre de 2025. Publicado por primera vez en forma especial para El Rector.

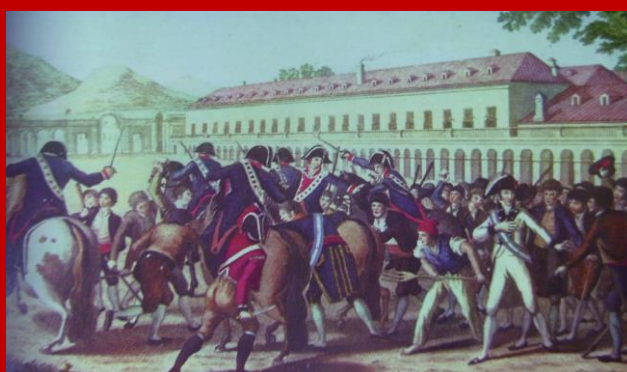


*Ricardo Alberto Hansen, Bancario y Profesor Nacional de Inglés, es Socio Fundador del Centro Numismático y Medallístico de Tandil devenido luego en Centro Numismático de las Sierras del Tandil, Miembro Titular del Instituto Federal de Investigadores Numismáticos de la República Argentina, y Miembro Correspondiente de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, es coautor del libro “Historia de una Argentina Pasada: el pago con Vales Metálicos” con el cual ganó el Premio Coco Derman 2012, y coautor del catálogo “Las Fichas de Estancia en la Provincia de Buenos Aires. Partidos de la Zona Sur”, como así también autor de múltiples artículos y trabajos sobre fichas de diversos usos en Argentina.

BICENTENARIO DE UNA EPIDEMIA

Manuel Giménez Puig*

Resumen: Se comenta la historia de la epidemia de fiebre amarilla iniciada en el primer cuarto del Siglo XIX, su impacto en la sociedad y la numismática, siguiendo el desarrollo de la enfermedad hasta el comienzo de su control epidemiológico a partir de 1901.



Introducción

En las turbulencias del siglo XIX, se hace mención al proceso de control de las epidemias de fiebre amarilla, en particular en las islas Baleares.

En el escenario de la llamada “*Guerra de Sucesión*”, la isla de Menorca, la segunda en superficie de las Baleares, fue ocupada por los británicos en 1708, en poder de los cuales quedó, en virtud del tratado de Utrecht de 1713. Excepto unos pocos años, entre 1756 y 1763, en que fue ocupada por los franceses, aliados de España por los pactos de familia entre los Borbones, quedó de hecho y de derecho en poder del Reino Unido, hasta que, en una nueva guerra, desencadenada por la posesión del Peñón de Gibraltar, España recuperó a Menorca por las armas el día 5 de enero de 1782, lo que hizo a Carlos III instituir la celebración de la Pascua Militar para conmemorarlo, lo que se sigue haciendo en la actualidad. El esfuerzo económico que demandó ese intento, fue causante de la creación del Banco Nacional de San Carlos, directo antecedente del actual Banco de España. Nuevamente invadida por los británicos en 1798, revirtió hasta el día de hoy a la soberanía española por el tratado de Amiens de 1802.

La larga ocupación británica en el siglo XVIII dejó en Menorca, e incluso en el resto de las Baleares, cierta influencia en sus características, y no solamente culturales; especial atención merece el aspecto sanitario. La comunicación entre la metrópolis del naciente Imperio Británico y sus dependencias de la India y otras del extremo oriente, demandaba una larga navegación rodeando todo el continente africano, por mares cuyas costas no siempre eran amigables; paradójicamente, este inconveniente fue un incentivo para incrementar su expansión territorial, en las costas atlánticas de África, no solamente para explotar sus recursos naturales, sino como puntos de apoyo a su navegación.



Un caso muy especial fue el del Mar Rojo, sobre todo en su costa egipcia, pues el camino por Suez reducía a la mitad la distancia y, por lo tanto, el tiempo y el costo para recorrerlo. Y eso es lo que llevó a Napoleón a Egipto: cerrar el camino entre Londres y su imperio, a través de Suez.

Pero el canal de Suez no existía; aunque, desde luego, el istmo sí. Descontando la molestia de tener que coordinar los tiempos entre el arribo a uno de sus extremos, con más el traslado por vía terrestre, y la disponibilidad de naves en el

otro extremo, para el trasbordo del pasaje y carga, el balance seguía siendo ampliamente favorable para la alternativa Mediterráneo / Mar Rojo.

La transmisión de la enfermedad

Según los puntos de desembarque y embarque, condicionados por la época de crecidas del Nilo, las distancias no solían sobrepasar los 200 kilómetros; menos de una semana de cómodas etapas para la infantería, con alojamiento en cada una, abundante agua y alimentos (vegetales y carnes domésticas o de caza de la zona). El inconveniente era que muchos regresaban de Oriente enfermos, la mayoría del “*vómito negro*” o *fiebre amarilla*; se sabía que podían contagiar sus enfermedades, pero no sabían cómo. Se suponía lo hacían a través de las “*miasmas*” (como entonces se decía) que desprendían sus cuerpos, y se transmitían por el simple contacto con sus cuerpos, y aún al respirar el aire que exhalaban.

Se creó entonces un lazareto en la capital de Menorca, Mahon (de donde procede la salsa “mahonesa”, devenida luego en “mayonesa”). En un islote de su puerto se dispuso un amplio recinto amurallado, para que pasaran la cuarentena (palabra derivada de los cuarenta días de aislamiento que duraba su estadía) en los primeros años, para quienes viajaban a bordo de embarcaciones en las que ondeaba la bandera amarilla, indicando la existencia de enfermos en ellas; posteriormente, se sometió a la cuarentena a cuantos viajaban en todas las embarcaciones que llegaban, tuvieran o no la temida bandera amarilla. Dentro del amplio recinto, se edificaron gran cantidad de pabellones, a regular distancia unos de otros, para permitir que en cada uno solamente se alojaran los que habían viajado en una misma embarcación, con total prohibición de interactuar entre unos y otros.

Para desconcierto de las autoridades, no solamente no se observó una menor tasa de contagios entre quienes provenían de Oriente, sino que también se observó se contagiaban los que a él se dirigían, procedentes del Norte de Europa. Aliadas Inglaterra y España luego del 3 de mayo de 1808 (a la madrugada) continuaron las obras en el lazareto, construyendo una segunda muralla perimetral, a metros de la anterior, para asegurar que nadie cruzara la muy vigilada “tierra de nadie” entre ellas, en uno u otro sentido. El esfuerzo fue inútil, pues los contagios siguieron en igual forma que antes de su construcción. El lazareto se ha conservado, y puede ser visitado en la actualidad.



Vista de la Entrada Principal de la Isla del Lazareto situada en el interior del puerto de Mahón, Menorca, construido en 1793 por orden del Conde de Floridablanca. Imagen tomada de: MontanNito - Trabajo propio, CC BY-SA 2.5, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1599194>

El comienzo de la epidemia

El 19 de marzo de 1812, festividad de San José, se promulgó en Cádiz, durante el ¿penoso? cautiverio de Fernando VII en Francia, la constitución liberal que, se suponía, juraría “el Deseado” cuando pudiera recuperar el trono. Liberado en 1814, lo primero que hizo fue decretar que *“todo volviera al ser y al estado que tenía en 1808”*, prohibir a esa constitución, y hasta nombrarla, lo que dio origen al grito, entre los liberales, de “¡Viva la Pepa!”, por la fecha de su promulgación. Desechando toda posibilidad de superar negociando la situación creada en América, que tal vez hubiera podido aceptar que la soberanía, tal como decía la anulada constitución, residiera en el pueblo, en “los españoles de ambos hemisferios”, pero no en su persona solamente, recurrió a la fuerza de las armas en estos “Reynos de Indias” para volverlos a su obediencia. A fines de 1819, la situación le era relativamente favorable en casi toda la América del Sud, con la muy importante excepción de las Provincias Unidas del Río de la Plata, que no eran tan unidas. Alejada de los teatros de lucha activa, Buenos Aires, importante sede de las ideas independentistas, carecía de fuerzas militares para defenderlas, pues San Martín se había llevado más allá de los Andes a un grueso ejército, y las pocas fuerzas con que contaba Buenos Aires luchaban contra los caudillos provinciales, en una verdadera anarquía, como bien se definió a la del año 1820.

El ejército español, que hasta entonces estaba formado a nivel de tropa por voluntarios o reclutados a la fuerza en “levas”, más parecidas a secuestros, regularizó a los “reemplazos” por medio de las “quintas”, asegurando así los medios legales para proveer del elemento humano a los “reales ejércitos”. A fines de 1819, alrededor de 20.000 hombres se encontraban preparados, en el sur de España, para embarcarse rumbo a Montevideo, puerto de aguas profundas, y con población más favorable a Fernando que la de Buenos Aires. Allí gobernaba el Directorio desempeñado por Pueyrredón, quien envió crecidas sumas de dinero para comprar voluntades opuestas a esa operación, como lo eran los liberales nostálgicos de “La Pepa” y una muy activa masonería. Muchos de esos hombres pensaban ya más como ciudadanos que como simples súbditos, “Pepa” mediante”.



El primero de enero de 1820, Rafael del Riego tuvo éxito en su pronunciamiento contra el absolutismo, logrando detener la partida de la expedición, y que Fernando VII, siempre fiel a su conveniencia del momento, y visto el poder con que contaban los liberales, pronunció las célebres palabras de *"marchemos todos juntos, y yo el primero, por la senda de la constitución"*, inaugurando lo que serían tres años de gobierno liberal, con vigencia de la constitución de 1812.



Medalla de Proclamación de la "Pepa" de 1812. Obsérvese el busto de Fernando VII con la leyenda perimetral:

"...POR LA GRACIA DE DIOS Y LA CONSTITUCIÓN..."

Pero lo que eliminó definitivamente todo intento de volver la América del Sud a la obediencia a la Corona, fue una epidemia que se inició poco antes de su pronunciamiento, que en un principio se tomó como de cólera, pero que resultó ser de fiebre amarilla; la epidemia se extendió rápidamente, con devastadores efectos, afectando sobre todo la costa Sud y Este de la península, y con mayor incidencia en los lugares densamente poblados, como Barcelona.

Rápido de reflejos, tras una larga historia de epidemias, el gobierno de las Baleares decretó un severo aislamiento, cuidando particularmente no fuera violado por pescadores y contrabandista que, hasta entonces, se movían por sus costas sin mayores controles.

Este tipo de conmociones sociales, así como las causadas como consecuencia de guerras o revoluciones, hacen que se atesore la moneda fuerte (entonces el oro y la plata, en nuestra época también el dólar y los euros) limitando el consumo al mínimo indispensable para la subsistencia, y con una fuerte inflación. Reducido el comercio legal hasta prácticamente su desaparición, también desaparece la recaudación de impuestos por parte de la autoridad, necesitada de seguir pagando sueldos, las erogaciones mínimas habituales, y las nuevas originadas para atender la crisis. Se recurría entonces a acuñar *"Moneda de Necesidad"*, utilizando los ornamentos de metales preciosos de las iglesias, que no fueran necesarios para el culto, y las compras (con vales, claro) a plateros y orfebres, o la simple incautación de vajillas y similares a simples particulares, sobre todo a los desafectos al gobierno (en este caso, absolutistas).

Palma de Mallorca, capital de las Baleares, ya había acuñado moneda de necesidad durante la "Guerra de la Independencia" contra Napoleón, como las observadas abajo.



Monedas de necesidad emitidas en Baleares en 1808 de 30 Sueldos de plata a nombre de Fernando VII.





Volvió a hacerlo en 1821 durante la epidemia de fiebre amarilla. Esta vez fueron “duros”, acuñados con simples punzones (40,5 mm; 26,5 gr.) en una de cuyas caras se lee: “1821”, “FRo” como abreviatura de Fernando, y “VII”, su ordinal, y “30. SOUS”, el valor. El sistema monetario utilizado no es el vigente en la península, de reales y escudos, sino que lo hace como moneda provincial, utilizando el sistema originado en la época carolingia, y utilizado después por la corona de Aragón, pero que tal vez les era más familiar por su relativamente reciente contacto con el Reino Unido: la libra como unidad de medida, dividida en 20 “suelos”, de 12 “dineros” cada uno, en vez de los chelines y peniques ingleses. En la otra cara de la moneda, el escudo de las Baleares, y las palabras “SALUS POPULI”, expresando claramente cuál había sido el motivo de su acuñación.



Baleares: moneda de 30 Suelos de plata de 1821 con reverso “SALUS POPULI”.

Ya declinando la epidemia, pero en medio de convulsiones políticas, se acuña nuevamente moneda de necesidad en 1823, esta vez con un diseño más elaborado. En una de sus caras, el escudo provincial, rodeado por un “5” y una “P”, usando ahora el sistema del “duro” de cinco pesetas usado por primera vez, entre 1808 y 1814, en Barcelona; una inscripción circular no deja dudas acerca de que “FERN 7°” es el rey de España y de las Indias “P.LGD.DIOS”, sin el agregado de que también lo hace por gracia de la constitución. Esto indica que se acuñó a fines de ese año, en que las potencias de la Santa Alianza”, surgida luego de Waterloo, temerosas del régimen liberal existente en España, intervinieran con los “cien mil hijos de San Luis”, al mando del duque de Angulema, para volver a Fernando VII al trono con autoridad total, sin limitaciones parlamentarias ni constitucionales.



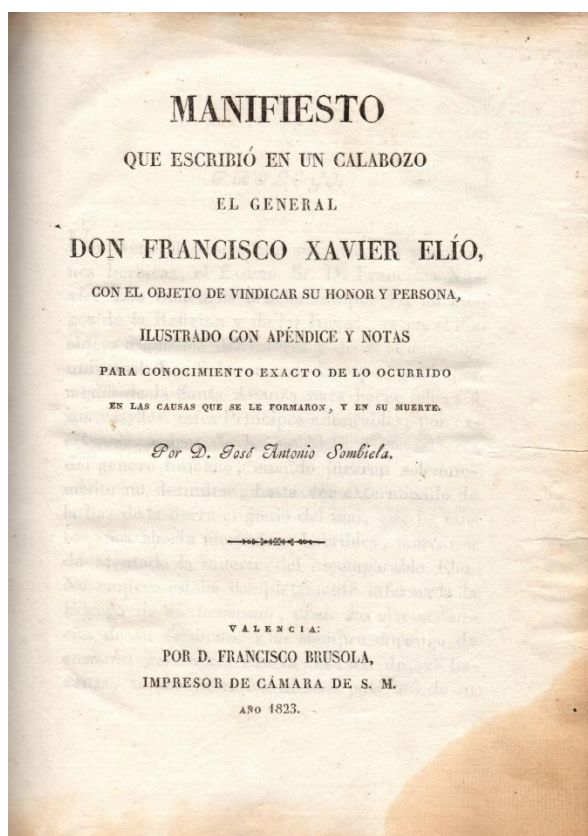
Islas Baleares: 5 Pesetas de 1823 con leyenda de reverso “POR LA GRACIA DE DIOS Y LA CONSTITUCIÓN”.

Islas Baleares (abajo): 5 Pesetas de 1823 con leyenda de reverso “...POR LA GRACIA DE DIOS REY DE ESPAÑA”.



Una de las más recordadas acciones del gobierno liberal, fue ejecutar, a “garrote vil”, al penúltimo virrey del Río de la Plata (el último fue Olañeta), Francisco Javier de Elío, que no pudo ejercer su mandato desde la capital del virreinato, y lo intentó desde Montevideo.

Elío murió en Valencia, el 10 de septiembre de 1822, y una moneda acuñada un año después, a fines de 1823 dice que Valencia estaba “sitiada por los enemigos de la libertad”, o sea, los franceses del duque de Angulema; y muy poco después, en el mismo año 1823, y ya en el gobierno los “absolutistas”, se publicó, lujosamente encuadernado, el “manifiesto” que escribió Elío en el calabozo, mientras esperaba la parodia de juicio al que se le sometió.



Portada del Manifiesto de Elío y moneda de 4 Reales de 1823 del sitio de Valencia.

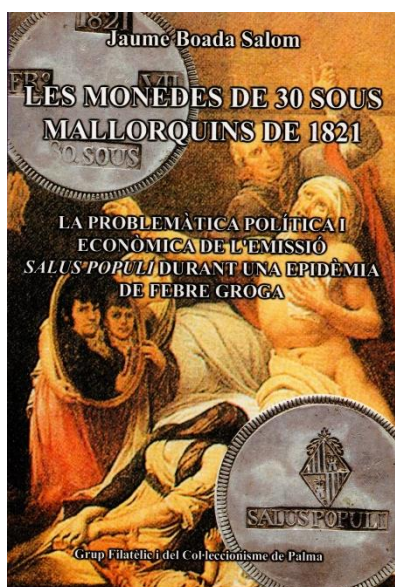
Carlos Juan Finlay y Barrés (1833 - 1915) era hijo de un escocés que vino a América para incorporarse a los independentistas de Bolívar. Nació en La Habana, y obtuvo el título de médico. Interesado en las epidemias de fiebre amarilla que, cada tanto, acosaban a la isla de Cuba, en particular a los que a ella arribaban desde más allá de sus costas, realizó estudios sobre el tema, en forma particular y a su costo.

Llegó a la conclusión de que el contagio no se realizaba de persona a persona, mediante las misteriosas “miasmas”, sino que alguna participación tenían los mosquitos. Presentó sus trabajos y conclusiones en un congreso internacional de medicina, en 1881, con favorables comentarios; pero sus colegas locales no lo tomaron tan en serio, e incluso algunos lo conocían como “el loco de los mosquitos”. Las autoridades españolas, que todavía gobernaban la isla, lo ignoraron por completo.

En 1895 comenzó la última “Guerra de Cuba”, en la que España llegó a tener 200.000 hombres, y se ha llegado a comparar que, proporcionalmente a su cantidad de habitantes y recursos económicos empeñados, España hizo un esfuerzo superior al de Estados Unidos en Vietnam. Hubo lugares en los que, en poco tiempo, las bajas españolas fueron del orden del 50%, casi ninguno por heridas en combate, casi todos por enfermedad, casi todos del “vómito negro” o fiebre amarilla, y de ellos casi la mitad baja definitiva, por muerte o invalidez permanente. Producida la intervención estadounidense a mediados de 1898, fueron sus tropas las que sufrieron el contagio de la fiebre amarilla, si bien, por ser más robustos y mejor alimentados, con menor porcentaje de mortalidad. Pero sus uniformes azules, de lana, no eran los más indicados para soportar el clima cubano, y se despojaban de ellos cuando podían, ofreciendo sus cuerpos como un manjar para los mosquitos.

Walter Reed (1851 - 1902) fue un médico estadounidense, más interesado en la gratificante, pero poco remunerativa, investigación, que en la atención de pacientes. Al parecer, más bien buscando un medio de vida que otra cosa, ingresó al “U.S. Army”, obteniendo a una edad cercana al medio siglo, entonces considerada como avanzada, el modesto grado de mayor. Fue enviado a Cuba, con la misión de terminar con la fiebre amarilla. Tomó contacto con su colega Finlay, quien le explicó sus estudios empíricos, y le regaló un recipiente con huevos de mosquito; la idea era que los mosquitos no nacían como portadores, sino que adquirían tal carácter al alimentarse, “picar”, a un enfermo, y transmitían luego la enfermedad, al “picar” a una persona sana. Reed repitió los experimentos de Finlay, haciendo que una cantidad de mosquitos se alimentara con la sangre de enfermos de la fiebre, para que luego lo hicieran con soldados voluntarios, que a tal fin se ofrecían; otros mosquitos lo hacían con soldados sanos. Los resultados de las pruebas, hechas ahora bajo estricto control militar, fueron concluyentes: el portador del contagio era el mosquito “*aedes segypti*”, el mismo de Egipto y las Baleares, y no había ninguna “miasma” misteriosa, sino un virus que, una vez descubierto, podía prevenirse con una vacuna; y que las más altas murallas no podían detener al mosquito, pero que eran de gran utilidad la desecación de zonas pantanosas, y cubrirse manos y cara con “mosquiteros”. En 1901 podía considerarse controlable a la fiebre amarilla. Walter Reed murió con el mismo grado de mayor, y por toda recompensa, hoy lleva su nombre un importante hospital militar.

Conclusión



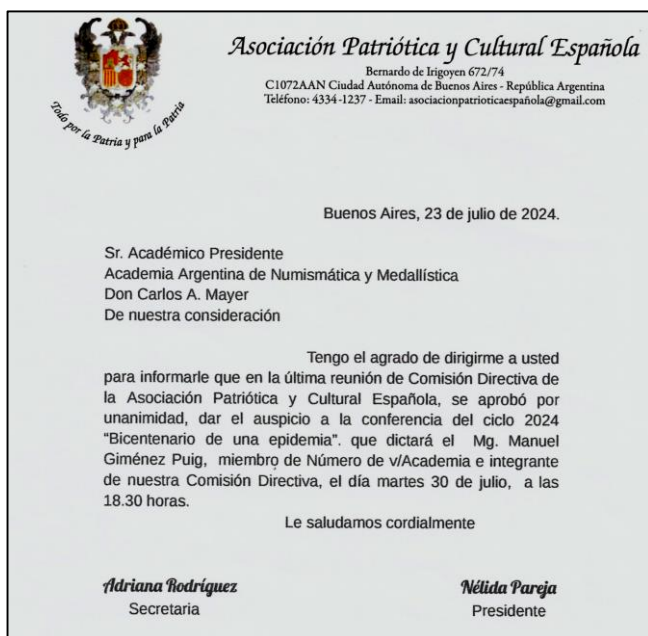
En el año 2007, Jaume Boada Salom editó en Palma un muy documentado libro sobre estas monedas de “*la febre groga*”, y las precauciones que entonces se tomaban para no ser víctimas de las misteriosas “miasmas”.

Establecí contacto epistolar con él, y le hice notar que se había autolimitado al escribirlo en dialecto balear, pues el tema interesaba no solamente al resto de España, sino también a estos “Reinos de Indias”, a lo que me respondió que, si ellos habían tenido que entender el castellano (no lo nombró como “español”) ya era hora de que nosotros estudiáramos el balear... le dejó la inquietud a los amigos rioplatenses.

Portada del libro de Jaume Boada Salom.

Agradecimiento

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a la *Asociación Patriótica y Cultural Española* por el auspicio brindado en la presentación de esta conferencia.



Nota de auspicio de la Asociación Patriótica y Cultural Española. Al lado, medalla de 1823 que conmemora el regreso del duque de Angulema luego de reponer a Fernando VII como monarca absoluto, siendo recibido por las alegorías de París, que le entrega las palmas de la victoria, y por la Victoria, que lo corona con laureles.

Los libros y monedas ilustrados en la presente nota pertenecen a la colección del autor.

Comunicación con el autor: gimenezpuig11@yahoo.com.ar

Conferencia presentada durante el "Ciclo de Conferencias 2024" de la Academia Argentina de Numismática y Medallística el 30 de agosto. Publicado por primera vez en forma especial para El Rector.



***Manuel Giménez Puig**, es Contador Público, Analista Estratégico y Magister en Geopolítica y Estrategia (ESG), Socio Vitalicio del Centro Numismático Buenos Aires, Miembro de Número y ex Tesorero del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, Miembro de Número y actual Tesorero de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, Miembro de Número de la Junta de Estudios Históricos de San José de Flores, Miembro de Número Académico del Instituto Histórico Santiago de Liniers y Miembro "Benefactor" de la Fundación Uno Grande de Buenos Aires, RI 1 "Patricios".

HISTORIA DE LA MASONERIA EN SAN NICOLAS DE LOS ARROYOS

Rodolfo Arnaldo Bellomo*

Resumen: En el presente trabajo de investigación, el autor da a conocer cómo fue el inicio de la Masonería en el Partido de San Nicolás de los Arroyos, por qué tuvo un auge tan grande e importante en su época, la repercusión en las fundaciones de las distintas sociedades civiles y el porqué de su amplio desarrollo hasta nuestros días.



Introducción

En América, casi todas las logias masónicas que se abrieron y fundaron tuvieron un origen de carácter eminentemente independentista, y la ciudad de San Nicolás de los Arroyos no fue la excepción, ya que quienes las fundaron y organizaron respondían a esos grupos de mando de nuestro ejército emancipador.

Tanto el Gral. José de San Martín como el Gral. Manuel Belgrano, por nombrar a los más representativos de nuestros jefes militares, organizando los ejércitos en diferentes regiones, mantenían fluido contacto entre ellos y con el resto de los ejércitos de la región americana. Aquí, la Masonería jugaría un papel muy importante debido a que quienes organizaban esas acciones, pertenecían a grupos de intereses socio-políticos comunes y regionales, a la vez que formaban parte de varias logias de Sudamérica, como por ejemplo de Uruguay, Bolivia, Chile, Perú, Colombia, Venezuela y Brasil.

Por ello es necesario tener una visión amplia de todo el desarrollo de las independencias de nuestros países hermanos, por cuanto en cada uno de ellos al estudiarlos, podemos encontrar nombres muy familiares de soldados de nuestro ejército luchando en otros frentes, y esto es debido a las órdenes recibidas e impartidas desde el seno de cada una de las diferentes logias, que aunando esfuerzos obtenían un común fin de Libertad, uno de los tres paradigmas de esta sociedad discreta: Libertad, Igualdad y Fraternidad.

En principio nos enfocaremos en dar a conocer el origen y la historia de la fundación de las primeras logias en este partido, "FRATERNIDAD", "BENEFICENCIA", "FRATERNIDAD Y BENEFICENCIA", y más tarde "UNION Y AMISTAD"; luego veremos la vida efímera de la logia "LUZ UNIVERSAL", y por último daremos a conocer detalles de la logia del Valle de Ramallo, pero con sede y lugar de trabajo en el Templo de San Nicolás de los Arroyos, logia "INGENIERO MANUEL SAVIO N° 567", junto a otras nuevas recientemente abiertas, "CAPITULAR SANTIAGO DERQUI N° 50" y "LUX AETERNA N° 795".



En una segunda etapa, narraremos la historia del histórico edificio de la Masonería. Por último, describiremos todas las medallas masónicas nicoleñas y los sellos correspondientes a las referidas logias. La importancia de dichas logias en el orden histórico consiste en que fueron unas de las primeras constituidas en el país, previamente a establecerse las primeras nueve (9) en la Gran Logia de la República Argentina, con sede en la calle Pte. J. D. Perón N° 1242 (ex Cangallo) de la ciudad de Buenos Aires.

1-. Las Logias

Los primeros vestigios masónicos en la zona de San Nicolás de los Arroyos

La Masonería comienza a trabajar en el Partido de San Nicolás de los Arroyos, en tiempo previo a la organización del Acuerdo de San Nicolas, llevado a cabo el 31 de mayo de 1852 en nuestra ciudad. Según consta en fuentes documentales, el primer taller que trabajo se llamó **“Logia Fraternidad”**, bajo los auspicios del Gran Oriente del Brasil, es decir que dependía administrativamente de la Gran Logia del país hermano, cuyo primer Venerable Maestro (presidente) fue el coronel graduado José Antonio Melián (1784-1857), destacado militar argentino, que actuó durante las guerras de la independencia bajo las órdenes de los generales Belgrano y San Martin respectivamente. Esta primera logia, formaba parte del núcleo de las llamadas logias unitarias, nombre derivado por su filiación política y por su oposición al gobierno del entonces Brig. Gral. Juan Manuel de Rosas.

Más tarde, en 1854 surgió la **“Logia Beneficencia”** cuyo Venerable Maestro (presidente) era don Teodoro Fernández, esta nueva logia dependía de la Gran Logia del Gran Oriente de la República Oriental del Uruguay. Al surgir el 11 de diciembre de 1857, la actual Gran Logia de Libres y Aceptados Masones de la República Argentina, con sede en la ciudad de Buenos Aires, las dos precitadas logias deciden unirse y surge así una tercera logia llamada **“Fraternidad y Beneficencia”**. Es instalada y regularizada el 30 de diciembre de 1858, y sus fundadores fueron el Dr. Alejandro Heredia, Manuel Freire, Vicente Pieralini, Wenceslao Acevedo, Narciso de Ugarte, Juan Antonio Casa Cuberta y José Adolfo Morteo. Contaba según los registros de la época con 62 miembros. Es la primera que se funda en el interior del país, después de haberse fundado las nueve primeras logias en Buenos Aires, recibiendo el número 10.

En efecto, según un cuadro lógico de la época con fecha 25 de julio de 1859, existieron en Argentina las siguientes Logias: Unión del Plata N° 1 con 110 miembros y Venerable Maestro (VM) el Dr. Federico Pinedo; Confraternidad Argentina N° 2 con 96 miembros y VM don José Manuel Lafuente; Consuelo del Infortunio N° 3 con 90 miembros y VM el Dr. Nicanor Albarells; Tolerancia N° 4 con 82 miembros y VM el Dr. Bernardo de Irigoyen; Regeneración N° 5 con 56 miembros y VM don Mariano Billingham; Lealtad N° 6 con 96 miembros y VM don Antonio Zinny; Constancia N° 7 con 24 miembros y VM don Esteban Senores; Sol de Mayo N° 8 con 56 miembros y VM el doctor Carlos Durand, y Verdadera Iniciación N° 9 en formación, y como todas las anteriores de la ciudad de Buenos Aires.

La Logia Fraternidad y Beneficencia N°10 cuyo VM fue el general Wenceslao Paunero, fue la Primera Logia del Interior Bonaerense con sede en San Nicolás de los Arroyos. A raíz de los acontecimientos bélicos que tuvieron su epílogo en Pavón, el 17 de septiembre de 1861, este taller bate columnas, o cierra sus puertas, el 12 de mayo de 1862. Durante su existencia la presidieron, además del mencionado Gral. Wenceslao Paunero, el Dr. Alejandro Heredia, Wenceslao Acevedo, y el Dr. Tomás Caballero.

A pesar del corto lapso de vida en que desarrollaron sus trabajos estas primigenias logias (1852 - 1862), han tenido una muy activa y destacada participación en todos los acontecimientos de carácter político, social



y filantrópico, dejando una honda huella cultural y social, que más tarde se vio reflejado en la vida tradicional de la ciudad del Acuerdo. Su espíritu altruista, así como su benéfico y cultural quehacer masónico, que trata en ayudar al hombre, hace más meritoria esta labor y esta obra, agigantándose en la incommensurable grandeza del espíritu humano, cuando está avalada por el mérito imponderable del silencio con que se lleva a cabo, en la filantropía de esta ancestral institución, la fraterna ayuda masónica.

La Logia Unión y Amistad

Con miembros de la extinta logia Fraternidad y Beneficencia, el 18 de febrero de 1864 acuerdan fundar una nueva logia y la denominan **"Unión y Amistad"**. El 6 de julio de 1864 es autorizada a trabajar, y el 1º de marzo de 1865 es consagrado el taller y sus nuevas autoridades por el Gran Maestre Dr. José Roque Pérez. Le otorgan el número de taller N° 10 en cronología con las 9 logias precitadas, y le mantienen ese número por considerarla continuadora de las anteriores, conservando así el título de "Augusta y Respetable" Primer Taller abierto del interior del país. Es la más importante y tradicional logia de San Nicolás de los Arroyos.

El primer sitio que se tiene referencia donde habría funcionado este taller, fue la casa de un antiguo miembro de la logia Fraternidad, don Adolfo Pozzi, donde tuvo lugar la primera tenida de la logia, cito en calle de la Nación N° 20 (ex calle de la Paz). Hoy no existe la propiedad, fue demolida hace mucho tiempo, como tampoco existe esa numeración, pero estuvo situada en la cuadra anterior a la dirección actual de templo de San Nicolás. Otro sitio donde también se habrían realizado las tenidas era en la casa particular de don Ángel Migliaro, cita en calle Garibaldi de nuestra ciudad.

A continuación, transcribimos la plancha del pedido para la re-fundación y re-levantamiento de columnas (nueva apertura de los trabajos) de las abatidas logias Fraternidad y Beneficencia.

A.: L.: G.: D.: G.: A.: D.: U.:

(A la gloria del gran arquitecto del Universo)

En la casa del H. Adolfo Pozzi, lugar muy cubierto y esclarecido donde reina la paz, Unión, fraternidad y concordia, bajo los auspicios D. M. P.S.C.Y. G. O. de L. R.A. (Del muy poderoso Supremo Consejo y Gran Oriente de la República Argentina) en el Valle de San Nicolás 24 de junio de 1864 (E.V.) (era vulgar), Los abajo firmantes reunidos en banquete especial con el fin de celebrar la festividad de nuestro patrón San Juan de Escocia, ocupando el O. (oriente) nuestro H.R.X. (Hermano Rosa Cruz) Pedro Saroli, el Oc (occidente) el H. (Hermano) Angel Migliaro, el medio día H. (Hermano) Adolfo Tuñer. De orador el H. (Hermano) Sotomayor, el de Sec. (Secretario) H(Hermano) Germain Labin, de M. (Maestro) de banquete el H. (Hermano) Andrés Lista.

Después de los brindis de estilo nuestro Q. H. (Querido Hermano) Ángel Migliaro leyó una plancha (nota) manifestando el deseo que se levanten las columnas de nuestra abatida L.(ogia) Frat'l y Benef. (Fraternidad y Beneficiencia) lo que fue votado por unanimidad y aceptado por los HH (Honorables Hermanos) presentes.

Sin más novedad se formó la cadena de Unión retirándonos en paz.

Valle de San Nicolás día 24 de Thesri 5864 E.M. (era masónica) (24 de junio de 1864).

Pedro Saroli, Gr. 18 - Angel Migliaro Gr. 3 1er. Vigilante - Beltran Casanave Gr. 3 - Juan Fourment Gr. 3 - Elias del Valle Gr. 3 - German Labit Gr. 3 - Adolfo Pozzi Gr. 3 - Andres Lista Gr. 3 - Adolfo Tuñer Gr. 3 - Jose Ruf Nuñez Gr. 3. - Ygnacio J, Petry Gr.3.



Algunos de los miembros fundadores de la Logia Unión y Amistad N.º 10, copia de un daguerrotipo de 1865. De pie Andrés Lista; Pedro Saroli, Narciso Ugarte. Sentados: Emiliano Reina, y José Rufino Núñez.

El coronel José Antonio Melián quien, con las acciones de Pavón, le dará impulso para convertirla en un verdadero núcleo de apoyo político a los ideales del general Bartolomé Mitre, y también se sumaría el general Wenceslao Paunero, quien fue iniciado en la masonería a los 19 años de edad en Bolivia.

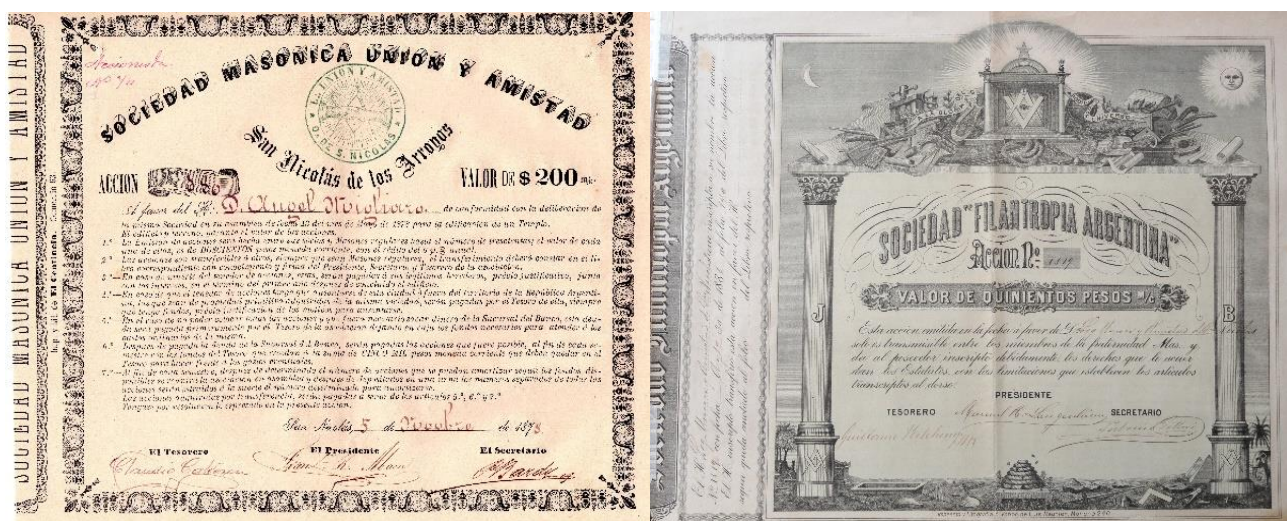
Con motivo de la epidemia del cólera, el 20 de marzo de 1867 se forma una comisión en el seno de la Logia encargado de socorrer a las víctimas; por nota enviada desde el Municipio local, con fecha 4 abril de 1867, le es solicitado a la Logia su cooperación. Una vez más la masonería local contribuyó con todas sus herramientas a combatir conjuntamente con otras sociedades civiles de la ciudad, el ataque de esa peste, como también lo hace al año siguiente con el rebrote de la misma. El Dr. Carlos Juan Furst, médico y masón, miembro de la logia local, fallece a causa del cólera.

El Dr. Alejandro Heredia es nombrado representante ante la Gran Logia de Buenos Aires, quien más tarde en 1869 es reemplazado por Manuel Granados por cuanto el templo de San Nicolás participa activamente con remesas mensuales de \$5.000 para la construcción del edificio de la calle Cangallo, sede de la Gran Logia de Buenos Aires. En 1871, la ciudad es azotada por la fiebre amarilla, donde los miembros de la logia se ponen a disposición trabajando conjuntamente con el Municipio local.

Los miembros de la Logia, Carlos e Ignacio Morteo, Angel Migliaro, y Juan Fourment presentaron un proyecto el 29 de octubre de 1877 para la creación de una escuela en las instalaciones del templo, el cual fue aprobado en la sesión del 3 de noviembre de ese año. Al instante, es enviada una nota a la Dirección General de Escuelas, en la dirección de Augusto Krausse, solicitando autorización para su funcionamiento. El día 6 de ese mismo mes, responde una conceptuosa nota felicitando a las autoridades del templo de San Nicolás por tan loable empresa, a la vez que le es reconocida como una de las sociedades auxiliares de la educación de la ciudad.



Ese mismo año las autoridades disponen de una remesa de \$11.138 m/n para el arreglo del ala derecha del templo, y el día 3 de diciembre de 1877, se inaugura la Escuela dando comienzo a su labor educadora, siendo su primer preceptor don Manuel Fernández Gándara. Luego serían Joaquín Cosío y Francisco Tononi. En su primer año escolar contaba con una población de 78 alumnos. Uno de sus maestros fue el célebre educador don León Guruziaga. El 1º de abril de 1878 se abre la suscripción a un bono popular para la ayuda a los inundados, la logia inicialmente recauda \$4.000, que más tarde con el aporte de sus afiliados, vecinos, y comerciantes la suma asciende a \$21.322. En 1879 se imprimen bonos contribución por valores de \$ 200 y \$ 500 cada uno entre los miembros, con la firme intención y decisión de reformar y modernizar el actual templo, tarea que se llevó a cabo tal lo previsto, en tiempo y forma.



Bonos como título a modo de acciones que nunca fueron cobrados (donaciones).

Con motivo de la epidemia del cólera, el 20 de agosto de 1884 se forma una comisión en el seno de la Logia encargado de socorrer a las víctimas; por nota enviada desde el Municipio local, con fecha noviembre de 1886, le es solicitada a la Logia su cooperación. Una vez más la masonería local contribuyó con todas sus herramientas a combatir conjuntamente con otras sociedades civiles de la ciudad, el ataque de esa peste.

Cuando se produjo el fallecimiento del entonces ex -presidente Domingo F. Sarmiento el 11 de septiembre de 1888 en el país hermano de Paraguay, la logia local, conjuntamente con el Municipio, en el puerto San Nicolás, frente a las costas de la ciudad donde el barco fúnebre que transportaba sus restos mortales detiene su marcha, la rendición de los honores estuvo representada en la persona del presidente de la comisión popular, quien fuera el entonces camarista Dr. Agustín Pedro Justo, miembro activo del templo local, siendo VM entre 1888 - 1890, y que llegó a ser Gran Venerable Maestro de la Gran Logia de la República Argentina, entre los años 1877 y 1879. Cuando fallece el 2 de noviembre de 1896, sus restos son velados en el Templo masónico local. Su hijo más tarde, sería electo Presidente Argentino.

El 29 de mayo de 1896, por iniciativa del presidente de la Logia el Dr. Miguel Olivera Córdoba, en las instalaciones del ala derecha, delante del templo, se dio apertura a una nueva escuela gratuita donde se dictaban clases de contabilidad, francés, e inglés. Años más tarde, en 1917, en el mismo local, funcionó el Instituto "Juventud", órgano conformado por estudiantes secundarios, con el propósito de ir formando hombres probos y estudiosos, y sobre todo que fuesen libres pensadores.

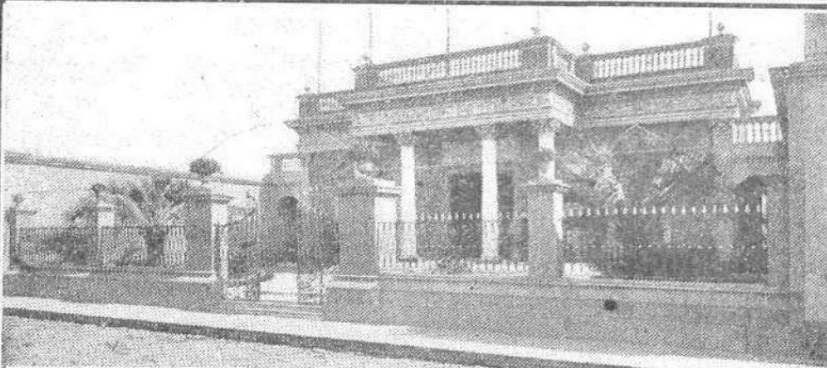


Inauguración de un busto de Rivadavia, colocado en el patio de la «Logia Unión y Amistad». — El director de «El Norte de Buenos Aires», señor Ramón Cavajal, leyendo su discurso.

De San Nicolás



Busto de don Luis Viale inaugurado en el peristilo de la logia Unión 24/12/1921 y Amistad.



Vista tomada durante el baile que se realizó en la logia Unión y Amistad. — Frente de la sociedad italiana «Unione y Fratellanza», de la cual fué fundador y primer presidente don Luis Viale

Dos vistas históricas, inauguración del busto de Rivadavia y vista del busto de Luis Viale, hoy desaparecido.



En 1902, por motivos de la separación en dos grupos de todos los integrantes de la Gran Logia de la República Argentina, uno liderado por el Dr. Roque Pérez, y el segundo por el Dr. Carlos Pellegrini, (más tarde presidente argentino), algunos integrantes de la logia Unión y Amistad, forman un nuevo taller y lo denominan **"Logia Unión y Amistad N° 16"**, pasó a trabajar bajo los auspicios del Rito Azul, con el cual se identificaban con el segundo grupo. Esta separación duró hasta el año 1906 en el cual deciden volver a unirse en la Gran Logia de la República Argentina, y así lo hacen hasta el presente. Pellegrini fallece el 7 de julio de 1906.

La masonería local también tuvo un ente editor. Se publicaron las revistas *"Unión y Amistad"*, y *"Lautaro"*, siendo sus redactores don José Guino Gauna, el maestro don León Guruziaga, el Dr. Miguel Olivera Córdoba y don Américo R. Varela.

El 6 de septiembre de 1930, en nuestro país se produce el primer golpe de Estado en Argentina, en este caso cívico militar encabezado por el general Pedro Agustín Justo, interrumpiendo del gobierno constitucional de Hipólito Irigoyen, y se produjo el cierre de las actividades masónicas en todo el territorio de la Republica. Puntualmente en San Nicolás, recién se reanudan las actividades masónicas en el año 1936, bajo la presidencia del Sr. Francisco Ghisolfi.

En 1943, con la Revolución militar del 4 de junio que llevó a la presidencia al general Pedro Pablo Ramírez, nuevamente se interrumpen las actividades masónicas, para reanudarlas al año siguiente hasta el año 1953 bajo la misma presidencia del Sr. Francisco Ghisolfi.

Algunos presidentes de la Logia Unión y Amistad N° 10, desde su fundación, fueron:

1864 - 1865 Alejandro Heredia	1892 - 1894 León Guruziaga
1865 - 1869 Pedro Saroli	1894 - 1897 Alberto Zeller
1869 - 1871 Domingo Ballesteros	1897 - 1899 José M. Catalá
1871 - 1873 Angel Migliaro	1899 - 1900 Angel Migliaro
1873 - 1874 Domingo Ballesteros	1905 - 1905 Serafín C. Morteo
1874 - 1876 Bartolomé Prat	1905 -1907 Miguel Zacarias Olivera Córdoba
1876 - 1877 Rufino Degreef	1907 - 1910 Damaso Insaurralde
1877 - 1880 Francisco R. Abaca	1917 - 1920 Miguel Zacarias Olivera Córdoba
1880 - 1881 Dalmiro Sáenz	1920 - 1922 Carlos L. Bustos
1881 - 1882 Wenceslao Acevedo	1922 - 1924 Américo R. Varela
1882 - 1883 Carlos Morteo	1924 - 1925 Manuel V. Alegre
1883 - 1885 José Jáuregui	1925 - 1926 Damaso Insaurralde
1885 - 1889 Fernando Iturburu	1926 - 1928 Calos Ladislao Bustos
1889 - 1890 Agustín Pedro Justo	1928 - 1929 Américo R. Varela
1890 - 1891 Fernando Iturburu	1929 - 1930 Manuel V. Alegre
1891 - 1892 Agustín Pedro Justo	

Luego de varios periodos y tiempos difíciles en nuestro país, tanto sociales como también de índole político, la logia tuvo sus puertas interrumpidas hasta que la Gran Logia nuevamente entrega una nueva Carta Constitutiva el 3 de marzo del año 2008; nuevamente levanta columnas y abre sus trabajos hasta el presente, manteniendo así su nombre y número activos, bajo el Rito Escocés Antiguo y Aceptado del año 1949.



Logia Luz Universal N° 405

A mediados de la década de 1950, en la región se comenzó a estudiar la posibilidad de levantar una empresa siderometalúrgica con componentes de inversiones privadas y estatales. Esta iniciativa se concretó entre los años 1956 y 1957 con la construcción de la empresa Sociedad Mixta Siderurgia Argentina, conocida popularmente como SOMISA. Por este motivo, la región y la ciudad se poblaron de varias empresas extranjeras que acudieron al apoyo de la construcción de este gigante que se levantaría en nuestro país, dentro del programa estratégico económico-militar encabezado por los generales Mosconi y Savio. Mosconi hizo su centro de operaciones en el sur de nuestro país, en la Patagonia, con el desarrollo y búsqueda de petróleo, mientras que Savio se centró en la industria metalúrgica, con el acero, en las ciudades de Jujuy y San Nicolás de los Arroyos.

Gracias a estas empresas que llegaron a nuestra ciudad, vinieron otras desde los E.E.U.U., e Inglaterra, y con ellas ingenieros y técnicos, entre ellos masones ingleses miembros de distintas logias, quienes al instalarse en nuestra ciudad y sabiendo que su estadía sería muy prolongada, solicitaron permiso para continuar sus trabajos masónicos en nuestra ciudad. En principio solicitaron autorización a la Gran Logia, una vez habilitados, buscaron lugar en la ciudad y, al enterarse que había un Templo para tal fin, se presentaron y solicitaron el apoyo local, el cual fue inmediatamente brindado. De esta manera, estos hermanos extranjeros trabajaron en el Templo de San Nicolás, solo qué bajo el Rito de York (inglés), como era su costumbre, y tomaron el nombre de la logia local que les fue habilitado, denominándose “**Logia Luz Universal N° 405**”. Por tanto, fue fundada en la ciudad de San Nicolás y registrada el 15 de diciembre de 1960. Según la historia oral que pudimos recopilar y ahora asentada, una vez concluidos los trabajos e inaugurada la planta siderúrgica SOMISA, todos los miembros que componían el taller masónico regresaron a sus lugares de origen, y así esta logia cerró sus trabajos estimamos a finales del año 1961.

Logia Ingeniero Manuel Savio N° 567

En marzo del año 2012 se abre un Taller en el edificio del Templo de San Nicolás, con el nombre de “Ingeniero Manuel Savio N° 1057”, que comienza a trabajar como Triángulo, es decir, con una base mínima de tres integrantes; rápidamente crece en número de miembros, y el 1º de mayo del 2014 solicitan a la Gran Logia la transformación del Triángulo en Logia, mediante solicitud de Carta Constitutiva. Es así como la Administración Central el día 6 de mayo de 2014, bajo Decreto N° 5961, establece que el Triángulo pase a denominarse “**Logia Ingeniero Manuel Savio N° 567**”, y con fecha 6 de abril de 2015, en acto solemne, le hace entrega de la Carta Constitutiva. Desde el primer momento en que abrió sus puertas, esta logia no cesó nunca sus trabajos en los tres grados simbólicos, hasta nuestros días. Por ello consideramos, y así queda establecido, que fue fundada en el Oriente de Ramallo, Buenos Aires, el 6 de abril de 2015.

Nuevas Logias

Otras logias de reciente aparición y que utilizan el Templo de San Nicolás para sus trabajos, son la **Logia Capitular Santiago Derqui N° 50**, abierta para realizar estudios de grados en virtud de lo resuelto en Asamblea Masónica Extraordinaria de fecha 17 de diciembre de 2015 y luego refrendada el 23 de marzo de 2016 por el Soberano Gran Comendador, y la **Logia Lux Aeterna N° 795**, fundada y registrada en nuestra ciudad el 7 de octubre de 2024.



Estandartes de las Logias

El Estandarte es una Insignia utilizada por los cuerpos armados y también en las corporaciones civiles, religiosas o militares. La palabra procede de la expresión germánica “stad ard” o “mantente firme” haciendo referencia a cómo los estandartes se tenían que mantener en pie. Su origen es incierto, se cree que procede de la milenaria China en el Siglo XII A.C.; sin embargo, el primer estandarte documentado históricamente en occidente fue usado por los militares romanos llamado vexillum. Éste era un cuadrilongo de color rojo que se colocaba en la tienda del General y que se utilizaba para dar orden de batalla. Luego fue usado por los bárbaros, donde cada señor tenía un estandarte y significaba la dignidad del usuario.

En la Edad Media privilegiaron el uso de estandartes sobre los Escudos ya que simbolizan lo colectivo. Cumplía funciones de identificación genérica y se colocaba en una reunión o ceremonia. Para la época de las Cruzadas, se le da el significado donde un grupo de personas comparten ciertos credos en común y que son afines, y de esta forma se va alejando del significado netamente nobiliario y comienza su camino simbólico.

Según la tradición judía, cada una de las doce Tribus de Israel tenía un estandarte o emblema. Cada estandarte poseía el color perteneciente a la piedra preciosa que llevaba en el pectoral el Sumo Sacerdote de cada Tribu. Estos estandartes identificaban la familia, su casta y en él se grababa el nombre de la Tribu.

En la Masonería, el estandarte identifica al Grupo o Taller que componen una Logia. Si bien todos son parte de la Masonería Universal, cada Logia posee su ritmo de trabajo y forma de trabajar la piedra bruta; cada uno de los miembros pertenecen a una Familia Universal, pero trabajan y se desenvuelven en el seno de una pequeña Familia que es su propia Familia. A modo de ejemplo, describiremos el estandarte de la Logia Ing. Manuel Savio N° 567.

El Estandarte de la Logia Ing. Manuel Savio N° 567

Fue concebido con los principios con los cuales nació la Logia, en memoria del **“Padre del Acero Argentino”**, el Gral. Ing. Manuel Nicolás Aristóbulo Savio. Presenta las siguientes ideas conceptuales:

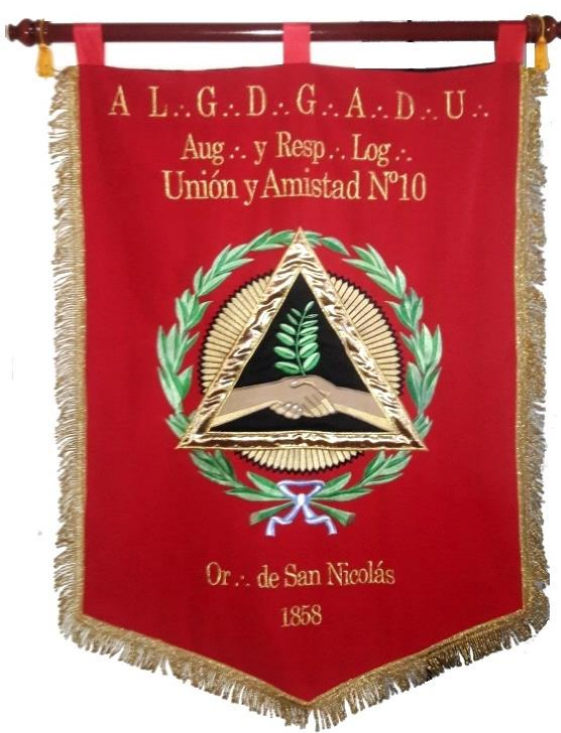
En su parte superior, podemos observar la leyenda que corona: “AL. G. D. G. A. D. U.”, es una advocación que se traduce en: “A La Gloria Del Gran Arquitecto Del Universo”, se recuerda a un Dios creador del Universo, sin definir a quien, ya que es libre que cada miembro tenga su credo en total y absoluta libertad, en el “GADU” se centran todos los Dioses conocidos y venerados. Abajo, dentro una corona compuesta por una gran cadena, símbolo de Unión y Fraternidad entre los componentes de la Masonería, se observa en el centro una Escuadra y un Compás, símbolos principales de la masonería, indican Rectitud y Perfeccionamiento, dentro del cual todos los miembros esparcidos por el mundo deben encontrarse. En cada lateral aparecen el sol y la luna que nos indica que un buen Masón deberá trabajar día y noche, de mediodía a medianoche y siempre pisando sobre las bases de la dualidad de la tolerancia y acompañado de siete luces, representados por las siete estrellas que se observan, que harán del Taller una Logia “Justa y Perfecta”, para formar parte de esa cadena universal de unión fraternal de todos los masones esparcidos sobre la faz de la tierra y aquéllos que decoran el Oriente Eterno. Debajo del compás, aparece un triángulo que contiene en su interior, el ojo que todo lo ve y que supervisa los trabajos que se realizan entre las dos columnas, figura que representan las dos chimeneas con sus llamas, características de los Altos Hornos que están en pleno proceso de elaboración del metal. Estas llamas pertenecen a la primera llama prometeica que nos prestó ese fuego inicial para poner en marcha los trabajos.

En el centro está el vientre de nuestra Logia, lugar donde comienza la fusión de la carga (gas, oxígeno, chatarra y arrabio). Una vez que el arrabio está producido, se sangra gota a gota eliminando impurezas del azufre, manganeso, silicio y fósforo, y es refinado hasta convertirse en acero. En la Logia esas gotas forman eslabones que deben ser conducidos por los miembros Maestros que comparten sus enseñanzas entre los miembros aprendices para que esas impurezas desaparezcan.

Es para destacar que el General Savio fue el fundador, junto el Gral. Mosconi de los *Altos Hornos Zapla*, en la provincia de Jujuy, creador de la *“Escuela Superior Técnica del Ejército Argentino”*, de la *Dirección General de Fabricaciones Militares* y de la *Sociedad Mixta Siderurgia Argentina - Planta SOMISA*. Por ello esta Logia lleva su nombre y representa a este Taller, que nació para enaltecer y mantener viva su memoria y le rinde Homenaje con este Estandarte, manteniendo en alto la llama viva de su Industria mediante la formación de eslabones de buen metal que desean establecer su nombre y los de la Gran Logia de Libres y Aceptados Masones de la República Argentina.



Estandarte de la Logia Ingeniero Manuel Savio N° 567, 2014.



Estandarte de la Logia Unión y Amistad N° 10.

2-. El Edificio del Templo Masónico de San Nicolás

La historia del terreno donde se encuentra el actual Templo masónico, según fue posible averiguar luego muchos años de búsqueda, data de una compra realizada el 30 de noviembre de 1857, por el Sr. José Figueroa quien compra el terreno a las tres propietarias originales: Trinidad Reyes de Virto, Irene Virto y Benigna Virto. Figueroa construirá su casa familiar, y vivirá allí con su familia por el lapso de doce años, hasta que llegado el año 1869, los herederos pusieron a la venta la propiedad. A esta convocatoria de venta se presentaron en nombre y en representación de la Sociedad Masónica los Sres. Domingo Ballesteros, Antonio Reyes, Ángel Migliaro, Santiago Vitali, y Ramón Mutio, quienes el 29 de julio del mismo año realizaron la operatoria de compra del lugar, ubicada en el lote N° 30 de la nomenclatura catastral: Circunscripción I, Sección B, manzana 94, Parcela N° 30.



Vista exterior e Interior del Templo en una de las guías de turismo realizadas.

Sus medidas son 21, $\frac{3}{4}$ varas de frente por 100 varas de fondo, esto es aproximadamente 18 metros de frente por 86 metros de fondo, manzana circunscripta entre las calles de la Paz (de la Nación), Rivadavia, Pellegrini y Buenos Aires (Alem). En la operación de compra figuraron como testigos los vecinos José Jaúregui, José María Jaúregui y Benigno Oteyza, actuando como escribano público y de Hipotecas el Dr. José Robledo. En el año 1891 se inscribió a nombre de la Sociedad Masónica bajo el N° 5730, Folio N° 3623.

De esta manera, el edificio de la Logia Masónica del Oriente de San Nicolás de los Arroyos, provincia de Buenos Aires, forma parte del grupo de uno de los tres templos primeros que se levantaron para ese fin en el siglo XIX en la República Argentina: Tucumán, Corrientes y San Nicolás. Tanto el edificio de Tucumán, como también el de la ciudad de Corrientes, fueron demolidos y sus terrenos vendidos al sector privado. El único que se mantiene en pie y en actividad hasta la actualidad es el de nuestra ciudad de San Nicolás de los Arroyos, formando parte en la actualidad del conjunto del patrimonio histórico arquitectónico de la ciudad.

El Templo en si se comenzó a construir de acuerdo al presupuesto muy claramente y detallado presentado ante la Comisión especialmente creada para su supervisión y control, el 16 de mayo del año 1878, con un costo de 79.400 pesos moneda nacional, costo que fue financiado íntegramente por la Sociedad Masónica Unión y Amistad, ya que el terreno y su templo, estuvieron desde sus inicios a su nombre como único propietario.



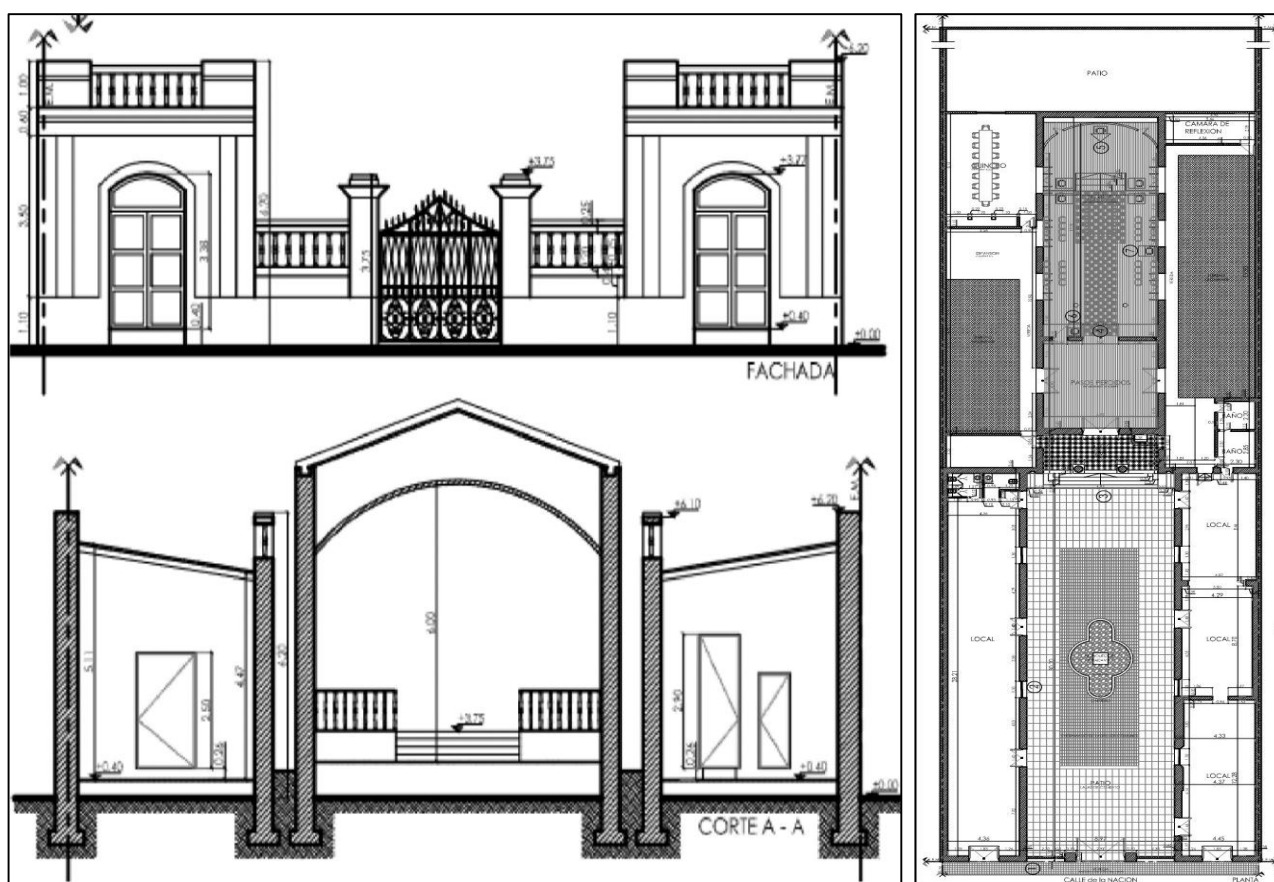
Ángel Migliaro, Arquitecto, Maestro Mayor de Obra, constructor, fue quien diseñó y construyó el Templo para la Masonería en San Nicolás de los Arroyos, el cual perdura hasta nuestros días, único en pie, de los tres primeros en construirse en Argentina. Nacido en Moneglia, Italia, en el año 1825, sus padres fueron Antonio Migliaro y doña María Littorno. Se casa el 31 de diciembre de 1874, a la edad de 50 años, en la ciudad de San Nicolás de los Arroyos, con doña Manuela Arias, con quien tuvo nueve hijos. Parte de la familia Migliaro participó en la guerra de la independencia, tema de otro estudio.

Foto gentileza Familia Dra. Susana Migliaro.

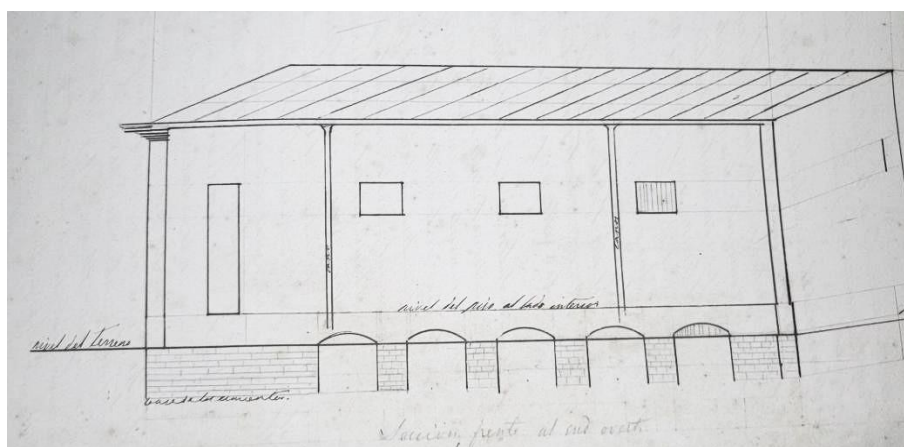
Migliaro comenzó a trabajar con elementos de la demolición de la antigua casa existente, pues sugirió y fue aprobado en Tenida, aprovechar todos los excelentes materiales nobles que la constituían, como una buena cantidad de ladrillos de buena terminación y tamaño, tirantes y tirantillos de madera de pinotea,

utilizados para el piso de la sala de Pasos Perdidos y para la armazón de la arcada del techo del Templo; mosaicos para interior y para patio de excelente cocción, colocados en las salas que más tarde ocuparía la escuela, y que los mismos se pueden ver hasta el día de hoy como brillan y son mantenidos por su excelente calidad, como también varias rejas de hierro, que al principio se colocaron para su terminación y seguridad en ventanas, y portón principal de ingreso.

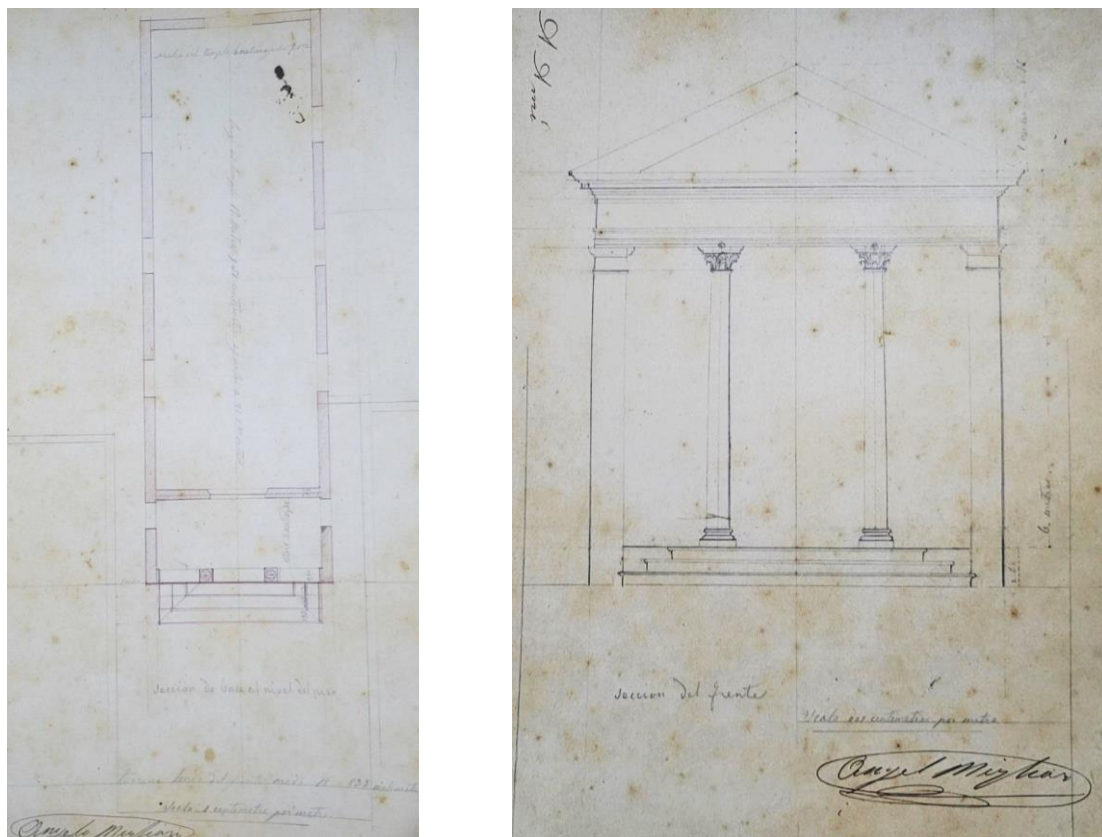
Si se parte de los planos originales realizados a mano alzada, aquello que los maestros proyectaron construir y cuál sería el resultado final, podemos observar que cumplieron a pie puntillas todo lo planeado, proyectado y construido.



Vistas de fachada, corte longitudinal y planta del templo proyectado.



Vista de planos originales a mano alzada: Vista lateral y de la Bóveda.



Vista interna y del frente del templo. Todas las láminas de los planos con firmas del arquitecto Ángel Migliaro.

Finalmente, Migliaro envía una carta el día 30 de junio 1879 a la Comisión Revisora solicitando se le audite y reciba la obra del Templo y P.P., recientemente finalizada. Esta Comisión puso manos a la obra y así se elaboró lo solicitado, realizándose una exhaustiva inspección de todo lo construido y terminado.

En el edificio del Templo de la Masonería de San Nicolás de los Arroyos, actualmente trabajan cuatro logias: Unión y Amistad N° 10, Ingeniero Manuel Savio N° 567, Lux Aeterna N° 795, y la Capitular Logia Santiago Derqui N° 50.

3-. Las Medallas Masónicas de San Nicolás de los Arroyos

De las primigenias logias “Fraternidad” y “Beneficencia”, no hemos localizado medalla alguna; sí hemos encontrado documentación que nos acredita su actividad, como así también en lo que respecta a sigilografía, tenemos sus sellos grabados en los documentos de época que nos aportan signos de su existencia.

• Logia Unión y Amistad N° 10

Sus primeras medallas datan de los años 1864-65, y tienen especial significado desde el punto de vista artístico y medallístico por haber sido realizadas por dos destacados grabadores de la época, y además también porque ambos formaron parte de la propia Masonería, hablamos de Santiago Caccia, quien trabajaba en su taller desde la ciudad de Rosario, Santa Fe, que formó parte de la Logia Unión N° 17 de dicha ciudad, y de Rosario Grande, quien tenía su taller en la ciudad de Buenos Aires, que trabajó en diferentes logias hasta llegar a ser Gran Tesorero de la Gran Logia de Libres y Aceptados Masones de la República Argentina.



En su ingenuidad y belleza alegórica vemos plasmado en la primera de las medallas, el espíritu de la época y la representación característica del lema o nombre de la logia "AUG." Augusta nombre que se le asignó por ser parte de las primeras logias que abrieron sus trabajos en Argentina, seguido de "RESP.", Respetable, y a continuación el nombre y número, "Unión y Amistad N° 10", finalizando con la ubicación del taller o logia, "VALL." que delata a Valle o ciudad a donde pertenece, y caracterizado por las dos principales herramientas de Masonería que son la escuadra y el compás, adornada con corona de laureles. Termina esta primera pieza con cinta y pasador y han sido realizadas en metales como estaño, metal blanco y plata, en este conjunto también se destacan otro grupo de medallas que son los "*Premios a la Educación*" que han quedado como fiel documento metálico del pasado educativo y educador que ha tenido la Masonería en nuestra ciudad, como lo fue el gran trabajo de la instalación de su escuela propia, a su coste, administración, mantenimiento y labor también como educadores, en principio con sus hijos, y más tarde escuela abierta e inscripta a toda la comunidad de la ciudad. Recordemos que los primeros integrantes de la Masonería fueron italianos, franceses, holandeses e ingleses, entre otras comunidades y era menester adaptar su idioma a la educación.

La primera medalla representativa de esta logia fue realizada precisamente por Rosario Grande, mientras quien hizo las medallas de los premios para la escuela primaria de la Masonería de San Nicolás, fue Santiago Caccia.

Ejemplar N° 10.

DISTINTIVO DE LA LOGIA UNIÓN Y AMISTAD N°10

Año: 1865-1910

Anverso: Formando el contorno de la pieza, calada, un compás y una escuadra superpuestas en sus puntas, con los brazos hacia arriba. En los flancos, parte superior, y en la base, ramas de laurel frutado. En el centro del campo, estrella flamígera de cinco puntas, con letra: "G". Sobre la escuadra, la leyenda: "AUG.: Y RESP.: LOG : / UNION Y AMISTAD N ° 10"; y en el compás: "VALL.: DE SAN NICOLAS". Pasador con cinta roja.

Reverso: Liso.

Metal: Plata.

Módulo: 42 x 39 mm. Irregular.

Grabador: Rosario Grande.

Ejemplar N° 10a. Igual a la anterior, pero en metal blanco.

Ejemplar N° 10b. Igual a la anterior, pero de estaño.



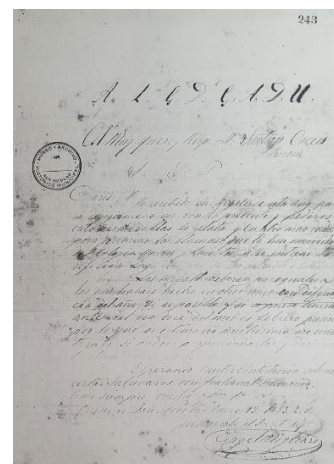
Colección: Jorge M. Ríos, Museo y Archivo Histórico Municipal de San Nicolás, Museo Histórico Provincial de Rosario y del autor.

Bibliografía: G. Santiago Chervo, "Medallística Nicoleña", Boletín del Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás, N. ° 9. José E. De Cara y Carlos Paolini, "Medallas Masónicas de San Nicolás, II Jornadas Numismáticas Uruguayas, 1970.

**Ejemplar N° 10c.****PREMIO AL MÉRITO Y FILANTROPÍA****Año:** 1875

Anverso: En el campo, dentro de una guirnalda de olivo, compás con puntas hacia abajo y escuadra superpuesta con brazos hacia arriba. En el centro, la letra: "G". Dentro de los brazos de la escuadra, siete estrellas de cinco puntas. En el perímetro, parte superior, la leyenda semicircular: "AL MERITO Y FILANTROPIA". Sin gráfila.

Reverso: En el campo, en cuatro líneas, la leyenda: "22/ MAYO/1875/ E.:V.:/ (ERA VULGAR). En el perímetro, parte superior, y entre dos estrellas de seis puntas, la leyenda: "LOG.: UNION Y AMISTAD". Enexergo: "S. CACCIA:.". Sin gráfila.

Metal: Estaño.**Módulo:** 28,5 mm. Circular.**Canto:** Liso.**Grabador:** Santiago Caccia.

Colección: Museo Histórico Nacional (Buenos Aires) y del autor. Al lado, solicitud de la Logia al "H. Santiago Caccia" por 14 medallas de plata y 4 doradas para premios escolares.

Bibliografía: Jorge N. Ferrari, "Santiago Caccia Grabador de Rosario", Buenos Aires. 1960, Pág.: 48, N.º 33.

Hemos encontrado medallas acuñadas sobre monedas de plata de Premios Escolares de la Escuela Masónica de San Nicolás de los Arroyos, obras de Santiago Caccia. La primera de ellas fue entregada por el Maestro Don León Guruziaga, miembro de esta Sociedad, en acto público en los salones de la escuela el domingo 13 de febrero de 1880, y que lleva en su impronta la fecha 1879.

Ejemplar N° 10d.**PREMIO AL MÉRITO Y FILANTROPÍA****Año:** 1879

Anverso: En el campo, libro cerrado y sobre este, otro abierto, con una pluma de ave con la punta hacia abajo. Circundando el conjunto, rayos radiantes. En el perímetro, parte inferior, leyenda semicircular: /HONOR AL MERITO /. Sin gráfila.

Reverso: En el campo, entre un medio arco lineal y ramas de laurel frutado, unidas en sus cabos, la leyenda en tres líneas: "A LA / APLICACIÓN/1879". Debajo de la unión de los laureles, la firma del grabador: "SC". En el perímetro, las leyendas semicirculares, superior: "COLEGIO UNION Y AMISTAD" e inferior: "SAN NICOLAS", separadas en sus extremos por sendas estrellas de cinco puntas.

Metal: Plata.**Módulo:** 29 mm. Circular.**Canto:** Liso.**Grabador:** Santiago Caccia.



Ejemplar N° 10e. Igual a la anterior. Año: 1880.

Ejemplar N° 10f. Igual a la anterior, de plata dorada.

Ejemplar N° 10g. Igual a la anterior. Año: 1881.

Ejemplar N° 10h. Igual a la anterior. Año: 1882.

Ejemplar N° 10i. Igual a la anterior, de plata dorada.



Colección: José María González Conde, Jorge M. Ríos, Carlos Paolini, Museo y Archivo Histórico Municipal de San Nicolás y del autor.

Bibliografía: Jorge N. Ferrari, "SANTIAGO Caccia Grabador de Rosario", Pág.: 52, N.º 38 y 38a. Archivo de la Logia Unión y Amistad, Carlos Paolini, "Premios a la aplicación del Colegio Unión y Amistad" San Nicolás, 1973.

Vemos otro modelo de medalla realizada por Rosario Grande para la logia Unión y Amistad N.º 10.

Ejemplar N° 10j.

NUEVO MODELO

Año: ND1903-06

Anverso: En el campo, escuadra con brazos hacia arriba, sobre un compás, y en el centro la letra: "G" radiante. El todo, orlado por rama de laurel frutado. Dentro de los brazos de la escuadra, la leyenda: "UNION Y .: AMISTAD". Los brazos del compás ostentan ocho estrellas de cinco puntas, cada uno. En el perímetro, parte superior, la leyenda semicircular: "LOGIA DE SAN NICOLAS". Gráfica lineal y borde resaltado. Pasador con cinta roja.

Reverso: Campo liso, para grabar, circundado de gráfica de granetería en el perímetro.

Metal: Plata.

Módulo: 32 mm. Circular con argolla.

Canto: Liso.

Grabador: Rosario Grande.



Colección: Jorge N. Ferrari, Museo y Archivo Histórico Municipal de San Nicolás, Museo Mitre (Buenos Aires), Museo y Biblioteca de la Casa del Acuerdo y del autor.

Bibliografía: Alejandro Rosa, "Monetario Américo" Pág.: 132, N.º 444. Alejandro Rosa, "Monedas y Medallas de la República Argentina", Pág.: 504, N.º 666. Museo MITRE, "catálogo Sección Numismática" Pág.: 685, N.º 199. G. Santiago Chervo, "Medallística Nicoleña", Boletín del Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos

• Logia Unión y Amistad N° 16 (del Rito Azul)

Como comentamos anteriormente, algunos integrantes de la logia Unión y Amistad en 1902 se separan y forman esta nueva logia, que pasó a trabajar bajo los auspicios del Rito Azul, hasta el año 1906 en que reingresan a la logia madre. Durante este breve lapso se produjeron algunas medallas, las cuales clasificamos, respetando la línea del tiempo, como pertenecientes a la logia Unión y Amistad.

Ejemplar N° 10k.

DISTINTIVO DE LA LOGIA

Año: ND1903-06

Anverso: En el campo, escuadra sobre un compás abierto con puntas hacia abajo, orlado de laurel y en el centro letra "G" radiante. Leyenda perimetral superior: "LOGIA DE SAN NICOLAS". Sobre el compás "RITO AZUL", y sobre la escuadra "UNION Y / ∴ AMISTAD". Pasador y cinta celeste.

Reverso: Liso. Gráfica de granetería.

Metal: Plata.

Módulo: 32,5 mm. Circular con argolla.

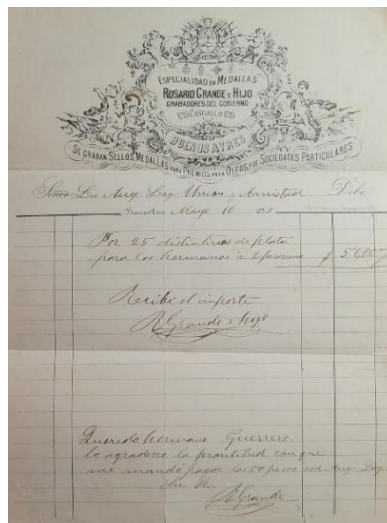
Grabador: Rosario Grande.



Medalla Colección: Museo y Archivo Histórico Municipal de San Nicolás.

Al lado. Factura de Rosario Grande fechada el 10 de mayo de 1893 por "25 distintivos de plata para los hermanos a 2 pesos cada una".

Al pie de la factura se lee: "Querido Hermano Guerrero, le agradezco (sic) la prontitud que me mandó pagar los 50 pesos esa Aug. Logia. Su H, R. Grande".





Ejemplar N° 10l.

MEDALLA DE HOMENAJE

Año: 1904

Anverso: En el campo, escuadra sobre un compás abierto con puntas hacia abajo, orlado de laurel y en el centro letra “G” radiante. Leyenda en dos líneas, semicircular, superior: “LA LOG.: UNION Y AMISTAD - N. ° 16 - RITO AZUL / AL BENEMERITO H.: VICENTE ESPOUEYS”; en el exergo leyenda en dos líneas: “SAN NICOLAS / 1904”.

Reverso: Liso. Gráfica de granetería.

Metal: Cobre.

Módulo: 37,5 mm. Circular con argolla.

Grabador: Rosario Grande.

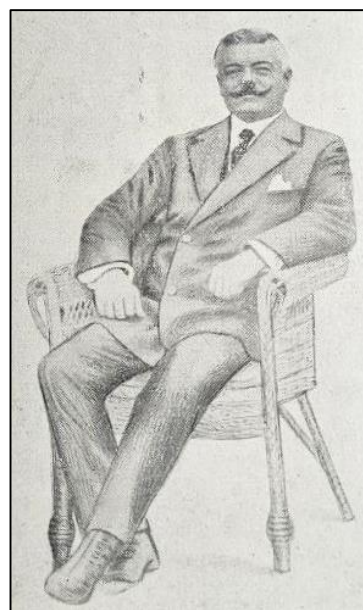
Ejemplar N° 10m. Igual a la anterior, pero en Oro.



Ex Colección José Eduardo de Cara.

Bibliografía: Revista Regeneración, Buenos Aires, 1903. Gran Oriente del Rito Azul, Balance del Segundo Ejercicio Administrativo, Buenos Aires, 1904. Álbum Biográfico de los Libres Pensadores. Buenos Aires, 1910, Pág. 282. Revista Caras y Caretas.

Imagen de Don José Espouey, receptor de la medalla de oro.



Nota: La medalla precedente le fue entregada en oro al Sr. Espouey, Hospitalario de la logia, con motivo del traslado a vivir a Buenos Aires. Se hicieron réplicas en cobre para todos los miembros de la logia. La medalla fue realizada por el grabador Rosario Grande, según consta en el libro de actas de la logia de 1904.

En 1958, la logia Unión y Amistad confecciona un diseño más moderno de su distintivo.

Ejemplar N° 10n.

NUEVO DISTINTIVO DE LA LOGIA UNIÓN Y AMISTAD N°10

Año: 1958

Anverso: Triángulo equilátero con círculo de rayos flamígeros en los flancos y en la base. El campo es calado y en su centro, manos entrelazadas sosteniendo una rama de laurel. En el triángulo, la leyenda: “LOGIA UNION/ Y AMISTADA N. ° 10/ SAN NICOLAS”. En cada uno de los ángulos del triángulo y separando los segmentos de la leyenda, pequeñas estrellas de cinco puntas. Pasador con cinta roja.

Reverso: Liso.

Metal: Plata.

Módulo: 40 x 33 mm. Irregular.

Grabador: No figura.

Ejemplar N° 10ñ. Igual a la anterior, pero en Plata dorada.



Colección del autor.

Justamente en 1958, la logia Unión y Amistad confecciona una medalla celebrando sus 100 años de masonería, partiendo de la fecha de creación de la logia que la precedió "Fraternidad y Beneficencia".

Ejemplar N° 10o.

CENTENARIO DE LA MASONERIA 1858 - 1958

Año: 1958

Anverso: En el campo dos manos entrelazadas y recubiertas de laureles. Abarcando todo perímetro, corona de laureles estilizados.

Reverso: Abarcando todo el campo, la leyenda: "LOG.: MAS.: UNION Y AMISTAD/N.º 10/SAN NICOLAS/EN SU /CENTENARIO/ (cartela para grabar) /1858- 1958", en seis líneas, la primera semicircular. Borde liso.

Metal: Plateado.

Módulo: 30 mm. Circular con argolla.

Grabador: No figura.



Colección: Museo y Biblioteca de la Casa del Acuerdo y del autor.

Nota: Esta medalla que conmemora el centenario de la inauguración de la logia, debemos recordar que es inexacta ya que la misma se fundó en 1865.



Con el distintivo actual de la Logia, se confecciona una medalla celebrando su 160° Aniversario.

Ejemplar N° 10p.

160° ANIVERSARIO DE LA LOGIA UNIÓN Y AMISTAD N°10

Año: ND2018

Anverso: En el centro del campo triángulo equilátero que contiene en su interior dos manos entrelazadas que sostienen una rama de acacia. Veinticinco rayos contienen la figura geométrica en forma de rayos flamígeros. Leyenda en el perímetro: "LOGIA UNION Y AMISTAD N° 10 SAN NICOLAS". En el exergo: "160 AÑOS". Borde liso.

Reverso: Liso.

Metal: Bronce.

Módulo: 35 mm. Irregular.

Grabador: No figura.

Ejemplar N° 10q. Igual a la anterior, pero en bronce plateado.



Colección del autor.

Nota: Hay un error ya señalado en los años que esta logia cumpliría, pues la logia abre sus trabajos con el nombre de Unión y Amistad N° 10 en el año 1865, y no en 1858.

• **Logia Ingeniero Manuel Savio N° 567**

Ejemplar N° 567.

DISTINTIVO DE LA LOGIA INGENIERO MANUEL SAVIO N° 567

Año: ND2018

Anverso: Eslabones de cadena forman el contorno de la pieza. En el centro del campo, triángulo radiado con un ojo en su interior, abajo una cuchara vertiendo acero líquido, en los flancos, un compás con una escuadra superpuesta en sus puntas, con los brazos hacia arriba, todo este conjunto entre dos columnas votivas, construidas en ladrillo. A su izquierda, una luna junto a siete estrellas, de siete puntas, y a derecha, sol radiante de rostro que apoya sobre extremo de la escuadra. Leyenda semicircular, superior: "RESP.: LOG.: / INGENIERO MANUEL SAVIO N° 567", e inferior "ORIENTE DE RAMALLO". Pasador con cinta argentina.

Reverso: Liso.

Metal: Plateado.

Módulo: 45 x 50 mm. Circular, con pasacinta, y prendedor.

Grabador: Casa Notari S.R.L., Buenos Aires (No figura).



Colección del autor.

Nota: Pieza única, pues esta medalla fue la inspiración para realizar la pieza que se distribuyó, y la diferencia de la primera ya que presenta todo su acabado en bajorrelieve.

Ejemplar N° 567a.

DISTINTIVO DE LA LOGIA INGENIERO MANUEL SAVIO N° 567

Año: ND2018

Anverso: Ídem anterior.

Reverso: Ídem anterior.

Metal: Dorado.

Módulo: 45 x 50 mm. Circular, con pasacinta, y prendedor.

Grabador: Casa Demateis, Buenos Aires (No figura).

Ejemplar N° 567 b. Igual a la anterior, pero en plateado.

Ejemplar N° 567 c. Igual a la anterior, pero esta variante lleva grabado en su reverso el nombre y apellido de cada miembro.



Colección del autor.

Con motivo de cumplirse en 2016 el Bicentenario de la Independencia Argentina, la Logia Ingeniero Manuel Savio le rinde homenaje con la confección de la siguiente medalla.

Ejemplar N° 567d.

BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA ARGENTINA 1816 - 2016

Año: 2016

Anverso: Eslabones de cadena forman el contorno de la pieza. En el centro del campo, triángulo radiado con un ojo, abajo, una cuchara vertiendo acero líquido, en los flancos, un compás con una escuadra superpuesta en sus puntas, con los brazos hacia arriba, todo este conjunto entre dos columnas votivas, construidas en ladrillo. En el lateral izquierdo, una luna junto a siete estrellas de siete puntas, en el derecho, parte superior, sol radiante de rostro. Leyenda semicircular superior: "RESP.: LOG. / INGENIERO MANUEL SAVIO N° 567", e inferior "ORIENTE DE RAMALLO". Pasador con cinta argentina.

Reverso: En un campo liso, leyenda grabado a buril en ocho líneas: "HONOR / Y / GLORIA / A LOS CONGRESALES / DE TUCUMAN / 1816 / 9 DE JULIO / 2016". Borde liso.

Metal: Dorado.

Módulo: 45 x 50 mm. Circular, con pasacinta, y prendedor.

Grabador: Casa Demateis, Buenos Aires (No figura).



Colección del autor.

• Logia Luz Universal N° 405

De acuerdo a datos que se pudieron recopilar, esta logia se fundó y registró el 15 de diciembre de 1960, asentada con el número de logia N.º 405. En su medalla figura que su Oriente era la ciudad de Baradero, provincia de Buenos Aires, pero según encontramos en los archivos, en la práctica sus trabajos se efectuaron en el Templo de San Nicolás de los Arroyos, por lo que consideramos también esta pieza como nicoleña.



Ejemplar N° 405.

DISTINTIVO DE LA LOGIA LUZ UNIVERSAL N° 405

Año: ND1960-61

Anverso: En un campo de forma de triángulo equilátero, calado, en cada de sus lados, leyenda: "AUG.: LOGIA / LUZ UNIVERSAL / BARADERO". Una estrella de cinco puntas remata en cada vértice de la figura. Borde resaltado, lineal.

Reverso: Liso.

Metal: Plata.

Módulo: 32 mm. Triangular, con pasacinta.

Grabador: No figura.



Colección Privada.

Referencia: Libro de Cartas y Patentes Archivo de la Gran Logia.

• **Logia Lux Aeterna N° 795**

Fundada y registrada en la ciudad de San Nicolás, Provincia de Buenos Aires, el 7 de octubre de 2024.

De esta logia encontramos dos tipos de medallas: la que conforma su Distintivo y la medalla de Veneratura.

Ejemplar N° 795.

DISTINTIVO DE LA LOGIA LUX AETERNA N° 795

Año: ND2025

Anverso: En un campo de forma circular, presenta en su centro un triángulo dentro de un círculo central, en sus tres lados se leen las leyendas: / ACCIONES / SECUNDUM / FIDES /. En el campo perimetral superior, leyenda: / R^o (espetable) L^o (ogia) LUX AETERNA N° 795 / e inferior: / Or^o (rden) DE SAN NICOLAS DE LOS ARROYOS – B. A. /. Borde grueso, resaltado. Presenta pasacinta con cinta argentina con bordes en color violeta.

Reverso: Liso.

Metal: Bronce plateado símil plata vieja.

Módulo: 50 mm. Circular, con pasacinta y prendedor.

Grabador: No figura.



Colección Privada.

Ejemplar N° 795a.

MEDALLA DE VENERATURA DE LA LOGIA LUX AETERNA N° 795

Año: ND2025

Anverso: De características similares a la pieza anteriormente descripta. Aquí, al ser una joya de un grado superior, presenta la particularidad en su base adosada, de llevar una escuadra con el diagrama de la 47a Proposición de Euclides, representación gráfica del Teorema de Pitágoras, que representa a un Ex Venerable Maestro de este Taller. Su pasacinta contiene cinta argentina con bordes violeta de mayor longitud.

Reverso: Liso.

Metal: Bronce plateado símil plata vieja.

Módulo: 50 mm. Circular, con pasacinta, prendedor y colgante.

Grabador: No figura.



Colección Privada.

- Logia capitular Santiago Derqui N° 50

Logia abierta para realizar estudios de grados en el templo de calle de la Nación N° 80, de San Nicolas de los Arroyos, Buenos Aires. Su medalla distintivo es la que se detalla a continuación.

Ejemplar N° 50.

DISTINTIVO DE LA LOGIA LUX AETERNA N° 795

Año: ND2025

Anverso: Campo en forma de cruz griega, radiada, vale decir contiene sus lados de igual longitud, en cada ala presenta una flecha indicando los cuatro puntos cardinales, y sobre el contorno interno de la cruz, corona de laurel. En su centro podemos leer la leyenda en hebreo: “Héi / Vav / Héi / Iúd” יהוה. Borde liso. Prendedor con cinta azul.

Reverso: Liso.

Metal: Alpaca.

Módulo: 50 mm. Cruz, con pasacinta y prendedor.

Grabador: No figura.



Colección Privada.

Conclusión

En la presente investigación, presentamos la cantidad de veintiocho medallas por nosotros conocidas y que aquí entregamos catalogadas, que seguramente pasaran a formar parte de la historia medallística y masónica, ya no solo de la ciudad de San Nicolás de los Arroyos, sino de la República Argentina. A la vez, estos documentos metálicos nos permiten realizar un estudio y análisis pormenorizado desde el punto de vista socio-cultural introspectivo de cómo influyó la actividad de la masonería y la formación de sus hombres en la sociedad local y en la región, en algunos casos, repercutiendo en el plano nacional. Debemos primeramente destacar y decir que esta influencia masónica ha sido altamente positiva, como lo fue también en la mayoría de las fundaciones de los pueblos del interior de la Nación, influenciando su arduo y permanente trabajo y la de sus miembros muy activos en cada una de las ramas de la sociedad, desde los puestos de trabajo en el orden público, como también desde el orden privado.



Nombraremos algunas de las acciones realizadas desde el seno de la Masonería en San Nicolás:

- Desde el periodismo, trabajando desde sus salones en el Templo, incentivaron y crearon revistas y periódicos, además de desarrollar la pluma y las mentes creativas en varias generaciones de estudiantes, donde se destacaron en la sociedad hombres en la literatura y el periodismo, de la mano del Dr. Miguel Olivera Córdoba. Así tenemos las revistas “Unión y Amistad” y “Lautaro” en 1917, de la que fueron redactores León Guruciaga, José Lino Gauna, Miguel Olivera Córdoba y Américo R. Varela, y el “Centro Científico Literario” creado en 1888, por iniciativa del Dr. Agustín P. Justo.
- Desde el plano del deporte, podemos citar la fundación y su gran desarrollo hasta la actualidad del “Club de Regatas”, obra de su primer presidente Dámaso Valdés, en 1892, entidad que se destacó con sus deportistas de alta competencia, en el plano nacional e internacional en el deporte náutico del remo.
- Desde los cargos públicos que ocuparon varios miembros activos de la masonería, es de destacar la actuación de don Serafín Carlos Morteo, que con sus tres períodos como Intendente Municipal desde 1904 hasta 1912, dejó importantes obras públicas en la ciudad: la pavimentación de avenidas, calles y paseos, la culminación de los edificios de la Municipalidad y Tribunales, y la construcción del Teatro Municipal.
- Desde las instituciones, que tuvieron su origen en el seno de la masonería, como la fundación del “Club Social” realizada el 16 de febrero de 1883, su primer presidente fue don Tomás Acevedo; la fundación de la “Sociedad Italiana” local, mérito de quien un destacado masón local, don Luis Viale, quien también fue fundador del Banco de Italia y Río de la Plata, y fundador del Hospital Italiano de Buenos Aires; la sucursal del “Banco Provincia de Buenos Aires” abierta en 1863, la primera del interior de la provincia, con los masones Wenceslao Acevedo y Pedro Goytía como algunos de sus primeros administradores; y la creación y participación en el directorio del “Ferrocarril de la Línea de San Nicolás a Pergamino”, en 1884, con Juan Manuel Argerich y Wenceslao Acevedo como líderes.
- Desde la educación, como por ejemplo el maestro don León Guruziaga, fomentaron y fundaron escuelas, logros que comenzaron con la “escuela masónica gratuita” fundada en 1877 por iniciativa de sus miembros; la creación de la “Escuela Normal Mixta” en 1888, con el gran aporte de Reynaldo Otero quien donara la casona para instalar la escuela, y más tarde Domingo Faustino Sarmiento aportaría con una de las maestras normales llegadas al país desde EEUU, Gertrudis Armstrong de Bexler; la “escuela gratuita” en 1896 por iniciativa de su presidente Dr. Miguel Olivera Córdoba; la fundación de la “Escuela N.º 1 Melchor Echagüe” en 1915; el Dr. Agustín Pedro Justo fue fundador de la “Biblioteca Popular de San Nicolás de los Arroyos”, a quien donó toda su biblioteca particular; y más recientemente, la creación del Instituto Superior de Enseñanza Superior, hoy INES, que funciona actualmente desde 1965, en las instalaciones de la Escuela Normal “Rafael Obligado”. El Dr. José Eduardo de Cara, miembro de la masonería local y de la ciudad de Rosario, además de reconocido numismático argentino, fue quien (con adhesión de sus pares nicoleños) presentó un proyecto de Ley de Creación de los Cursos de Profesorados de la Escuela Normal. En septiembre del año 1964 se promulga la Ley 16.616 reglamentada por decreto N° 2936, y publicada en el Boletín Oficial N° 26.648, del 29 de abril del 1965, que autoriza la apertura de tres especialidades: Castellano, Literatura e inglés, Filosofía y Pedagogía, Geografía y Ciencias Biológicas. Cabe destacar que el Dr. de Cara, no solo vio materializado su proyecto, sino que acompañó cada año con la donación del “Premio Medalla de Oro” al mejor promedio, que cada año era entregado a su total costo. De las instalaciones del INES han egresado hasta la actualidad más de 2500 profesores de las distintas áreas de estudio, el mejor homenaje a su esfuerzo y memoria.



FUENTES

Bibliografía

- Academia Nacional de la Historia. *"Historia de la Nación Argentina"*.
- Bellomo, Rodolfo Arnaldo. *"Medallas de Logias Masónicas Regulares de Argentina"*. Trabajo en preparación.
- Bellomo, Rodolfo Arnaldo. *"San Nicolás de los Arroyos en la Medalla"*. Tomo 1. San Nicolás de los Arroyos, Bs. As., 2008.
- Bellomo, Rodolfo Arnaldo. *"San Nicolás de los Arroyos en la Medalla"*. Tomo 2. San Nicolás de los Arroyos, Bs. As., 2014.
- Bellomo, Rodolfo Arnaldo. *"San Nicolás de los Arroyos en la Medalla"*. Tomo 3. San Nicolás de los Arroyos, Bs. As., 2024. Inédito.
- Canessa, Cav. Giuseppe. *"Historia de San Nicolás de los Arroyos"*. 1906.
- Canessa, Cav. Giuseppe. *"Historia de San Nicolás de los Arroyos"*. 1911.
- De la Torre, José E. *"Historia de San Nicolás de los Arroyos"*. Rosario. 1947.
- *"Diccionario Biográfico de la Provincia de Buenos Aires"*. Editorial "C" Signo Editorial Argentino. Buenos Aires. 1954.
- Fernández, Guillermo. *"Plancha de Entronización del Estandarte"*. Ramallo. 2014.
- Fernández, Guillermo. *"Plancha de Simbología de la Medalla"*. Ramallo. 2018.
- Ferrari, Jorge N. *"Santiago Caccia Grabador de Rosario"*. 1960.
- Ferrari Jorge N., José María Gonzales Conde y Horacio A. Sánchez Caballero. *"La Revolución de Mayo en la Medalla"*. Buenos Aires. 1960.
- Lappas, Alcibiades. *"La Masonería a través de sus hombres"*. Buenos Aires. 1966.
- Lappas, Alcibiades. *"Gran Logia de la Argentina. 1857 - 1977"*. Buenos Aires. 1978.
- *"Manual de los Masones Libres del Río de la Plata"*. Imprenta de la Revista Masónica Americana. Buenos Aires. 1874.
- Morra, Enrique A. *"Historia de la Masonería en Córdoba"*. Córdoba. Tomos 1-2. 2011.
- Morra, Enrique A. *"Historia de la Masonería en Argentina"*. Córdoba. Tomos 1-2. 2014.
- Palacios Miranda, Raúl. *"Historia de la Masonería en Inglaterra, E.E.U.U. y en América del Sur"*. Córdoba. 2016.
- Restaino, Rafael. *"La Masonería en la provincia de Buenos Aires"*. 2004.
- Revista *"Caminando"*. San Nicolás, Año I, N.º 3, octubre de 1965.
- Revista *"Lautaro"*. Años y números varios.
- Revistas *"Unión y Amistad"*. Años y números varios.
- Tuma, María Elena. *"Área de Patrimonio Histórico del Cementerio de la Chacharita"*.
- Yaben, Jacinto R. *"Biografías Argentinas y Sudamericanas"*. Buenos Aires. 1939.

Sitios Web

- *"Patricios de la Vuelta de Obligado"*. Portal www.revisionistas.com.ar

Colecciones consultadas

- Archivo del autor. Documentos y fotografías.
- Ex colección de Cara, José Eduardo.
- Museo Municipal Gregorio Santiago Chervo. San Nicolás de los Arroyos. Buenos Aires.
- Colecciones Privadas.

Correspondencia con el autor: rodolfobellomo2002@yahoo.com.ar

Trabajo escrito el 27 de enero de 2026. Especial para "El Rector". El mismo forma parte de la obra inédita en preparación "Medallas Masónicas de las Primeras 415 Logias Regulares y del Rito Azul de la República Argentina".



*Rodolfo A. Bellomo, es Socio (y actual Presidente) del Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos, Socio del Centro Numismático de la Ciudad de Santa Fe, y Miembro Correspondiente de la Academia Argentina de Numismática y Medallística. Autor de varios libros numismáticos y de trabajos publicados en Uruguay, Colombia y España.

NUESTROS GRABADORES

¿QUIÉN FUE JACQUES BRODSKY? ESTUDIO PRELIMINAR

Por Sebastián M. Panozzo*

Resumen: el autor presenta un trabajo de investigación de este casi desconocido artista, abriendo con una breve biografía, pues poco se sabe sobre él, y detallando sus obras conocidas a la fecha, en especial su producción medallística, junto a otras en estudio que esperan su confirmación.



Introducción

Este trabajo de investigación comenzó a mediados del 2014 tratando de ubicar un “medallón” alusivo al fallecimiento del General Mitre, el cual era promocionado por la Cooperativa Tabacalera Nacional en la revista Caras y Caretas N° 384 del 10 de febrero 1906, a tan solo 22 días del fallecimiento de Bartolomé Mitre, siendo esta la única publicidad de la cual se tiene conocimiento a la fecha.



El escultor Jacques Brodsky.

Con el correr de los años fuimos descubriendo otras obras firmadas por “J. Brodsky”, del que solo se tenía referencia por una sola medalla publicada en la obra póstuma de Humberto F. Burzio titulada *“Buenos Aires en la medalla”* bajo el número 2276, correspondiente a la medalla del Centenario del Dr. Montes de Oca, que veremos más adelante.

Poco o nada se sabe de este magnífico escultor y medallista ruso, dedicado especialmente al modelado de rostros de diferentes personalidades. De religión ortodoxa, podemos situarlo en Buenos Aires a partir de 1900, falleciendo en su domicilio de la calle 15 de noviembre de 1889 N° 1268, del Barrio de Constitución, el 29 de noviembre de 1923.

En el Anuario Kraft de la República Argentina, tomo I de Capital Federal, del año 1913, encontramos un Jacques Brodsky como Secretario de Relaciones Exteriores y Culto en la embajada de Rusia, a J. Brodsky como escultor, que reside en la calle Armonía 1268, y una firma: Fossati y Brodsky como fabricantes de artículos de metal y niquelaciones en la calle Bartolomé Mitre 1854. Estimamos que los tres Brodsky son la misma persona.

En la revista Fray Mocho N° 141 del 8 de enero de 1915, encontramos un artículo titulado “Los rusos en Buenos Aires” del cual transcribimos una reseña biográfica de invalorable aporte:

“Estudió en la Academia de París y expuso algunos de sus trabajos en el Salón. Obtuvo varias recompensas en las exposiciones de Francia y de Rusia. Su trabajo más notable, posiblemente, es el que se rotula “Tipo eslavo”. La crítica parisiense lo elogió sin reservas. Otro buen trabajo es “Rey Lehar”. Brodsky es autor de varias obras simbólicas, entre las que se destaca “El judío errante”. Reside en Buenos Aires desde 1900. Aquí, modeló la estatua del general Dónovan, que se levanta en Resistencia, territorio del Chaco. En Palermo hay un busto de Sarmiento de este escultor ruso, y en la casa de Gobierno, un busto del ex ministro de relaciones exteriores doctor Amancio Alcorta. Brodsky es hermano del célebre profesor de violín Adolfo Brodsky, reputado el mejor clasicista de su país, que cuenta entre sus discípulos al no menos afamado violinista Maaskoff.”

El escultor de rostros

Fue muy notoria la capacidad que tuvo Brodsky en el modelado de los rostros, mostrando en ello una gran maestría. A mediados de 1901, en la exposición italiana desarrollada en el salón Witcomb (o galería Witcomb, situada en la calle Florida), expone un plato escultórico en mármol al que llama “OFELIA”.

Entre 1902 y 1903 realizó un busto del intendente Alberto Casares (1855 - 1906), el cual fue exhibido en la galería Gath y Chavez, donde se lo destacó como una fotografía en relieve.



Plato en mármol titulado “Ofelia”, imagen tomada de la Revista Caras y Caretas N° 155, pág. 31. El intendente Alberto Casares junto a su busto, imagen de Caras y Caretas N° 225, pág. 34.

También hemos encontrado en la Galería de los Bustos del Museo de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, un busto del intendente Adolfo Bullrich obra del escultor ruso (1833 - 1904).



Busto del intendente Adolfo Bullrich, de excepcional realismo; en su lateral derecho, firma y fecha del escultor.

En enero de 1907 se inaugura en el Jardín Zoológico de Buenos Aires (actual Ecoparque) el busto de su fundador, Domingo Faustino Sarmiento (1811 - 1888), nacido de las manos de Brodsky.



Inauguración del busto de D. F. Sarmiento - Caras y Caretas N° 432, pág. 43.

Hemos encontrado una película documental sobre el jardín zoológico de Buenos Aires (www.difilm-argentina.com) fechada en 1947, el cual muestra al busto de su fundador y su pedestal tal cual se inauguró. Nótese lo imponente de su altura. Con el paso del tiempo este fue modificado y hoy se encuentra colocado de espaldas a la entrada del Ecoparque (Av. Las Heras y Av. Sarmiento).

Desconocemos la ubicación que tuvo inicialmente el busto, pero suponemos que es la actual. La placa colocada al pie del pedestal del busto de Sarmiento reza la siguiente leyenda: “DOMINGO F. SARMIENTO / 1811 - 1888 / FUNDADOR DE ESTE ZOOLOGICO / EL 27-6-1874”. Al pie las siglas: “E.A.O.M. 1947”.



Vista actual del busto de Sarmiento. Firma del escultor y casa fundidora de Alejo Joris.

El 24 de mayo de 1910 en la plaza central de la ciudad de Resistencia, Territorio Nacional del Chaco, actual Provincia de Chaco, se inaugura la estatua realizada por nuestro escultor del ex gobernador General Antonio Dónovan (1849 - 1897). El sable, el nombre del prócer y la corona de laureles de bronce, fueron robados ya hace años y solo se repuso (por segunda vez) el sable copiado del original. En lugar del nombre y la corona de laureles se colocó una placa en mármol.



Fig. 1. Publicada en: <https://dirdocumentacion.educacion.chaco.gob.ar/2023/05/24/24-de-mayo/>

Fig. 2. Publicada en:

<https://www.facebook.com/10150152931275226/photos/a.10150153081530226/10156004002280226/?type=3>

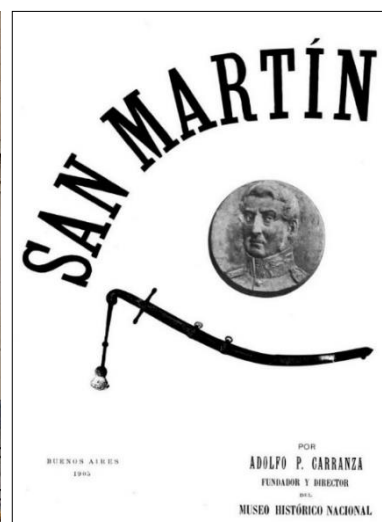
Fig. 3. Publicada en: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=158953702381944&set=pcb.158953732381941>



En diciembre de 1915, al inaugurarse la Galería General Güemes, entre los expositores se encontraba el artista plástico Jacques Brodsky, quien expuso rostros caricaturizados del Dr. Indalecio Gómez, Lisandro de la Torre, Carlos Vega Belgrano, el presidente Victorino de la Plaza, Carlos Saavedra Lamas, Enrique Dickmann, Francisco Julián Beazley, Florencio Madero y José Camilo Crotto entre otros. Dice una nota en la revista Caras y Caretas N° 899, página 67: *“La exposición de caricaturas del señor Brodsky ha sido muy visitada, obteniendo el autor alusivas felicitaciones”*.

Brodsky y Carranza

Caminando por el Microcentro de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, y en particular a lo largo de Avenida Rivadavia, podemos observar a una altura de al menos 6 metros, lejos del vandalismo urbano, una cantidad considerable de placas con retratos, los cuales fueron obra del escultor Brodsky. Estas placas fueron iniciativa del historiador, fundador y primer director del Museo Histórico Nacional Adolfo Pedro Carranza, gran entusiasta en preservar nuestra historia y resaltar las hazañas de nuestros patriotas. En su libro titulado *“San Martín”* no solo homenajea al Padre de la Patria, sino que realiza una minuciosa reseña de la colocación de la placa sobre la calle San Martín el 25 de mayo de 1905, la cual detallamos a continuación.



Las esquinas de Rivadavia y San Martín, y de Pueyrredón y Mitre; en rojo se señalan las placas. Portada del libro *“San Martín”*, de Adolfo Pedro Carranza, la cual lleva el medallón esculpido por Jacques Brodsky.



Placas de Moreno, Rivadavia y San Martín, obras del escultor Jacques Brodsky.

A la fecha hemos registrado treinta placas colocadas estratégicamente en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. A saber: San Martín, Rivadavia, Moreno, Alsina, Rodríguez Peña, Azcuénaga, Güemes, Larrea, Paso, Saavedra, Pueyrredón, Mitre, Lavalle, Lafinur, Viamonte, Pasteur, Echagüe, Álvarez, Alem, Uriburu, Arroyo, Alvear, Vicente López, Las Heras, Hernández, Conde, Mármol, Deán Funes y Vélez Sarsfield.

Hemos encontrado en las “Resoluciones y ordenanzas sancionadas por el Honorable Consejo Deliberante de la ciudad de Buenos Aires” algunas placas que actualmente no pudimos ubicar por diversos motivos, ya sea por el paso de la piqueta del “progreso” o el vandalismo cotidiano. Estamos seguros que con el correr del tiempo aparecerán nuevas placas de calles que aún no tenemos registradas dentro y fuera de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Todas estas placas poseen un tamaño más o menos similar que va de 80 a 95 cm de ancho y de 65 a 70 cm de alto. Las mismas fueron realizadas en los talleres de fundición del escultor Alejo Joris, ya que algunas poseen la firma del fundidor y todas son exactamente el mismo estilo.

Jacques Brodsky en la medallística argentina

Además de las medallas y placas siguientes producidas por Brodsky, no cabe duda que seguirán apareciendo muchas más, dada la gran cantidad de platos escultóricos que realizó y la vasta acuñación de medallas en esa época en la Argentina. A continuación, detallamos las obras certificadas como de su autoría.

Plato escultórico Dr. Amancio Alcorta. En la Universidad de Santiago de Compostela (España) encontramos un plato escultórico en bronce del Dr. Amancio Alcorta (1842-1902). Nos hemos contactado con dicho museo para conocer su procedencia, pero carecen de toda información al respecto.

Ejemplar N° 1.

PLACA DR. AMANCIO ALCORTA

Año: S/D

Anverso: En el centro del campo busto del Dr. Alcorta de perfil izquierdo. Debajo del hombro derecho firma del grabador “J. GARZIA FUND.”, y debajo del izquierdo la firma del escultor “J. BRODSKY”. Leyenda perimetral semicircular superior: “D^R AMANCIO ALCORTA”.

Reverso: Incuso.

Metal: Bronce.

Módulo: 380 mm? Circular.

Escultor: Jacques Brodsky.

Fundidor: J. Garzia.



Plato escultórico de Alcorta. Imagen tomada de: <https://museovirtual.usc.gal/es/bienes/metopa-de-amancio-alcorta>



Conjunto de platos escultóricos. Un magnífico grupo de platos escultóricos de grandes próceres argentinos en bronce, forma parte del patrimonio del Museo Histórico Nacional, a saber: Mariano Moreno, José Eusebio Colombres, Cornelio Saavedra, Guillermo Brown, Hipólito Vieytes, José de San Martín, Carlos María de Alvear, Juan José Viamonte, Martín Rodríguez, Domingo Faustino Sarmiento y Mariano Necochea.

Ejemplar N° 2. PLATO ESCULTÓRICO MARIANO MORENO

Año: S/D

Anverso: En el centro del campo busto de Moreno de perfil izquierdo. Debajo del hombro izquierdo firma del escultor "J. BRODSKY". Sin leyenda.

Reverso: Incuso.

Metal: Bronce.

Módulo: 380 mm. Circular.

Escultor: Jacques Brodsky.

Ejemplar N° 3. PLATO ESCULTÓRICO DE JOSÉ EUSEBIO COLOMBRES

Año: S/D

Anverso: En el centro del campo busto de Colombres de perfil derecho. Debajo del hombro izquierdo firma del escultor "J. BRODSKY". Sin leyenda.

Reverso: Incuso.

Metal: Bronce.

Módulo: 380 mm. Circular.

Escultor: Jacques Brodsky.

Ejemplar N° 4. PLATO ESCULTÓRICO DE CORNELIO SAAVEDRA

Año: S/D

Anverso: En el centro del campo busto de Saavedra de frente. Debajo del hombro izquierdo firma del escultor "J. BRODSKY". Sin leyenda.

Reverso: Incuso.

Metal: Bronce.

Módulo: 380 mm. Circular.

Escultor: Jacques Brodsky.

Ejemplar N° 5. PLATO ESCULTÓRICO DE GUILLERMO BROWN

Año: S/D

Anverso: En el centro del campo busto de Brown de frente. Debajo del hombro derecho firma del escultor "J. BRODSKY". Sin leyenda.

Reverso: Incuso.

Metal: Bronce.

Módulo: 380 mm. Circular.

Escultor: Jacques Brodsky.

Ejemplar N° 6. PLATO ESCULTÓRICO DE HIPÓLITO VIEYTES

Año: S/D

Anverso: En el centro del campo busto de Vieytes de perfil izquierdo. Debajo del hombro izquierdo firma del escultor "J. BRODSKY". Sin leyenda.

Reverso: Incuso.

Metal: Bronce.

Módulo: 380 mm. Circular.

Escultor: Jacques Brodsky.



Platos escultóricos: Mariano Moreno, José Eusebio Colombres, Cornelio Saavedra, Guillermo Brown e Hipólito Vieytes, respectivamente. Colección Museo Histórico Nacional, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Inauguración Casa Municipal de Aislamiento. Una reseña publicada en la revista La Semana Médica N° 40 del 6 de octubre de 1904, titulada: *“Inauguración de un pabellón para tuberculosos en la Casa de Aislamientos”* hace mención a una placa conmemorativa colocada en la parte central del pabellón, obra del escultor Brodsky.

Ejemplar N° 7.

PLACA INAUGURACIÓN CASA MUNICIPAL DE AISLAMIENTO

Año: 1904

Anverso: A la derecha, bajo un atrio de dos columnas, alegoría de mujer y niño. En el centro del campo izquierdo, la leyenda en tres líneas: “PABELLÓN SANTA ANA / EN MEMORIA DE ANA ARROYO / MCMIIII”.

Reverso: Incuso.

Metal: Bronce.

Módulo: 400 x 800 mm. Irregular.

Escultor: Jacques Brodsky.

Fundidor: No figura.



Placa de la Inauguración de la Casa Municipal de Aislamiento, hoy Hospital Muñiz.

La misma publicación, menciona que se distribuyeron medallas en dicha ocasión, también obra de Brodsky. Mediante este documento, podemos afirmar que tanto la placa como la medalla son de su autoría a pesar que ambas no llevan su firma.

Ejemplar N° 8. INAUGURACIÓN CASA MUNICIPAL DE AISLAMIENTO**Año:** 1904

Anverso: En el campo, vista de frente del pabellón para tuberculosos, rematado por dos ángeles alados que llevan una cinta con la leyenda: “EN MEMORIA DE ANA DE ARROYO”. En la parte inferior, cartela sobre dos ramas de laureles con la leyenda en dos líneas: “PABELLON / STA ANA”. Borde resaltado.

Reverso: En el campo, escudo de la Municipalidad de Buenos Aires. Debajo de este, leyenda en tres líneas: / INAUGURACION / EL / 26 SEPTIEMBRE 1904 /, esta última semicircular. Leyenda semicircular superior: / CASA MUNICIPAL DE AISLAMIENTO /. Borde resaltado.

Metal: Plata.**Módulo:** 50 mm. Circular.**Canto:** Liso.**Escultor:** Jacques Brodsky.**Grabador:** No figura.**Ejemplar N° 9. INAUGURACIÓN CASA MUNICIPAL DE AISLAMIENTO****Íden anterior****Metal:** Cobre.

Ejemplar en cobre. Colección Carlos Gustavo di Bartolo.

Medallón Mitre. Por años estuvimos convencidos de la inexistencia de esta pieza, el cual estimábamos no tuviese más de 100 mm. La única prueba conocida de su existencia era una publicidad aparecida en Caras y Caretas N° 384 de 1906, donde la Compañía Tabacalera Nacional promocionaba la entrega de un medallón del teniente general Bartolomé Mitre, trabajo del escultor J. Brodsky, a la presentación de determinadas cantidades de marquillas de sus cigarrillos.

Dado que agotamos todas las instancias de búsqueda (registro de colecciones de museos tanto nacionales como provinciales, colecciones particulares, internet, etc.), que solo conocemos una única publicidad a la fecha y, más aún, por el simple hecho que no forma parte del acervo del Museo Mitre, antigua casa del homenajeado, donde se encuentran piezas únicas alusivas al Gran Patricio, llegamos a la conclusión de su inexistencia.

A mediados del 2016 nos pusimos en contacto con Alejandro Butera, gran coleccionista e investigador experto en marquillas de cigarrillos antiguas y autor del libro *"Pioneros del tabaco. Los fabricantes de cigarrillos en la Argentina 1880-1920"* el cual tampoco conocía esta pieza. Inmediatamente nos alerta que el aviso dice: *"el mismo en bronce, a la entrega de 500 marquillas..."* o sea que multiplicando por cinco la cantidad entregada para el primer obsequio, nos llevaríamos uno en bronce. Esto quiere decir que: ¿el primero que se entregaba era de otro material más económico y no de bronce?

Un detalle que no tuvimos en cuenta a la hora de realizar su búsqueda fue que la publicidad mencionaba *"con el perfil en relieve de tamaño natural"*, esto quiere decir que este "medallón", tendría el tamaño del rostro del General Mitre.



Única publicidad conocida del Medallón Mitre aparecida en Caras y Caretas N° 384 de 1906.

En su libro *"Pioneros del tabaco..."*, segunda edición, página 361, Butera dice:

"La Cooperativa Tabacalera Nacional Limitada fue una sociedad anónima creada en 1905 con el objeto de dedicarse al comercio de tabacos y la manufactura y venta de cigarrillos.

Su capital inicial fue de \$120.000 y se dividió en 12.000 acciones.

El directorio estaba formado por: Dr. Miguel García Fernández, presidente; P. O. Sloan, vicepresidente; Ernesto P. Orant, tesorero; Emilio Laborde, Andrés Luzio, Pascual Capendeout, José María de Yriondo, vocales; Luis Peluffo, síndico. La gerencia era ocupada por Pedro López. La fábrica estaba ubicada en la calle Buen Orden 1370-78 (Bernardo de Irigoyen desde 1907) de la Capital Federal. Como puede observarse en la publicidad sus marcas principales eran TABACALEROS de 30 centavos, LEY de 20 centavos y UNA ESTERLINA de 10 centavos. Pedro López registró a su nombre las denominaciones comerciales TABACALEROS y LEY en marzo de 1905 y en septiembre del mismo año se inscribió la marca UNA ESTERLINA a nombre de la sociedad anónima.



Para impulsar las ventas de sus productos y recordar la memoria de Bartolomé Mitre, la Cooperativa Tabacalera Nacional lanzó un canje de marquillas por un medallón artístico con el rostro en relieve del ex presidente, realizado por el escultor J. Brodsky. El medallón podía obtenerse con 100 marquillas de TABACALEROS o LEY o con 200 marquillas de UNA ESTERLINA. También había una versión en bronce que se canjeaba por 500 etiquetas de TABACALEROS. La muerte de Mitre, ocurrida el 19 de enero de 1906, fue probablemente uno de los acontecimientos históricos que más se aprovechó comercialmente. En este caso la publicidad anunciando el canje apareció el 10 de febrero, apenas unos días después del fallecimiento de Don Bartolo. Desconocemos hasta cuándo funcionó esta sociedad, pero hacia 1915 la marca TABACALEROS había sido registrada por la Compañía Tabacalera Argentina que renovó los derechos hasta el año 1946, ya en manos de Piccardo y Cía.”

Actualmente, solo conocemos dos ejemplares del medallón en manos de particulares, uno en Santiago de Chile y otro en Buenos Aires.

Ejemplar N° 10.

MEDALLÓN MITRE

Año: 1906

Anverso: En el centro del campo busto del General Mitre de perfil derecho. Debajo del hombro derecho firma del escultor “J. BRODSKY”. Leyenda perimetral semicircular izquierda: “1821 - 1906”.

Reverso: Incuso.

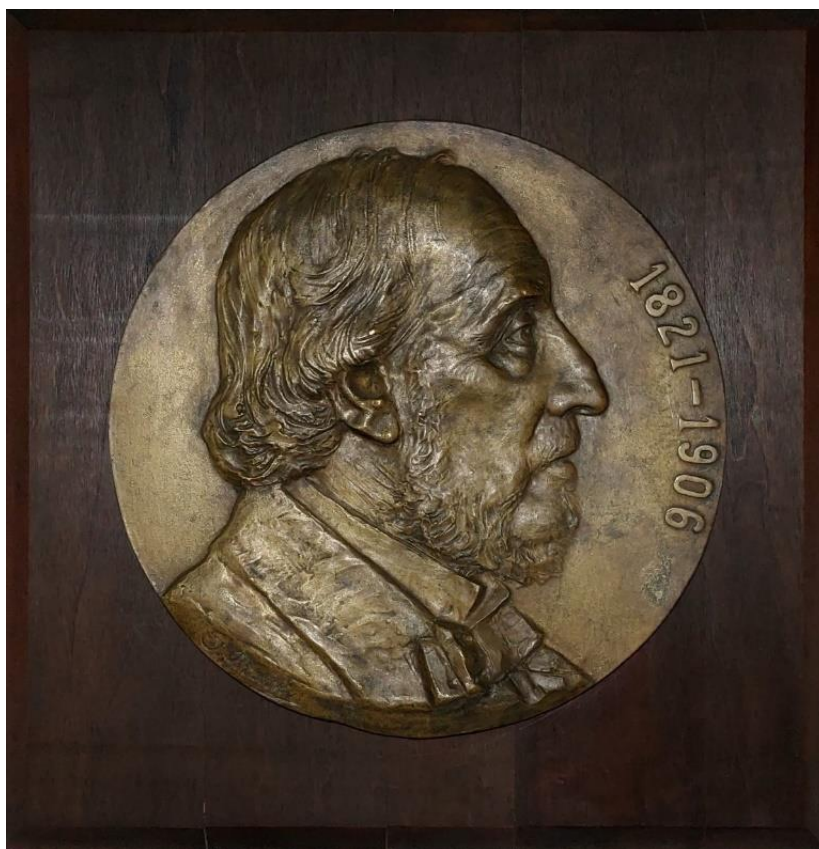
Metal: Bronce.

Módulo: 365 mm Circular.

Escultor: Jacques Brodsky.

Fundidor: No figura.

Montado sobre madera: total 490 x 510 mm.



El famoso Medallón Mitre. Colección del autor.

En el Museo Mitre encontrados bajo el número de inventario 701, una placa que reproduce la primera página del periódico La Nación editada en homenaje a su difunto fundador, el día de su muerte.

Esta placa la hemos pasado por alto en nuestra búsqueda ya que en el catálogo del Museo (1998), editado por la Asociación Amigos del Museo Mitre no figura el escultor ni la casa fundidora, estimamos esta omisión por no ser relevantes para dicha catalogación. Alejo Joris (1865-1950) fue un escultor suizo radicado en Buenos Aires el cual poseía su taller de fundición en el barrio de Villa Crespo (CABA-Argentina).

La particularidad de esta placa, es que el rostro del General Mitre es levemente diferente al de la placa circular presentada anteriormente, esta tiene un módulo de 295 mm.

Ejemplar N° 11.**PLACA EN HOMENAJE A MITRE****Año:** 1906

Anverso: En la parte inferior izquierda, bajorrelieve de perfil derecho del General Mitre en un círculo sobre rama de laurel. En el campo, en relieve sobre un periódico, la leyenda en seis líneas: “LA NACION / BUENOS AIRES 19 DE ENERO DE 1906 / Á MITRE / EL PERSONAL / DE / LA NACION”. Debajo del cuello del General Mitre, firma del escultor: “J. BRODSKY”, y en la parte inferior: “A. JORIS FUND.”.

Reverso: Incuso.**Metal:** Bronce.**Módulo:** 665 x 490 mm. Irregular.**Escultor:** Jacques Brodsky.**Fundidor:** Alejo Joris.

Placa homenaje al Gran Patricio. Colección Museo Mitre.

La placa originalmente se emplazó en el primer patio arriba de la segunda puerta lado derecho, sector oeste. Cuando se quitó el techado del primer patio (durante la década de 1940) se comenzó a retirar las placas de todos los patios y fueron trasladadas a la terraza. Cuando se construyó la torre de San Martín 344, entre los años 1992 y 2003, todas las placas pasaron a la pared sur. Lamentablemente no hubo un registro de cuando se trasladaron las placas. Sí ciertas certezas aproximadas, gracias a las fotos y recuerdos de empleados del Museo.

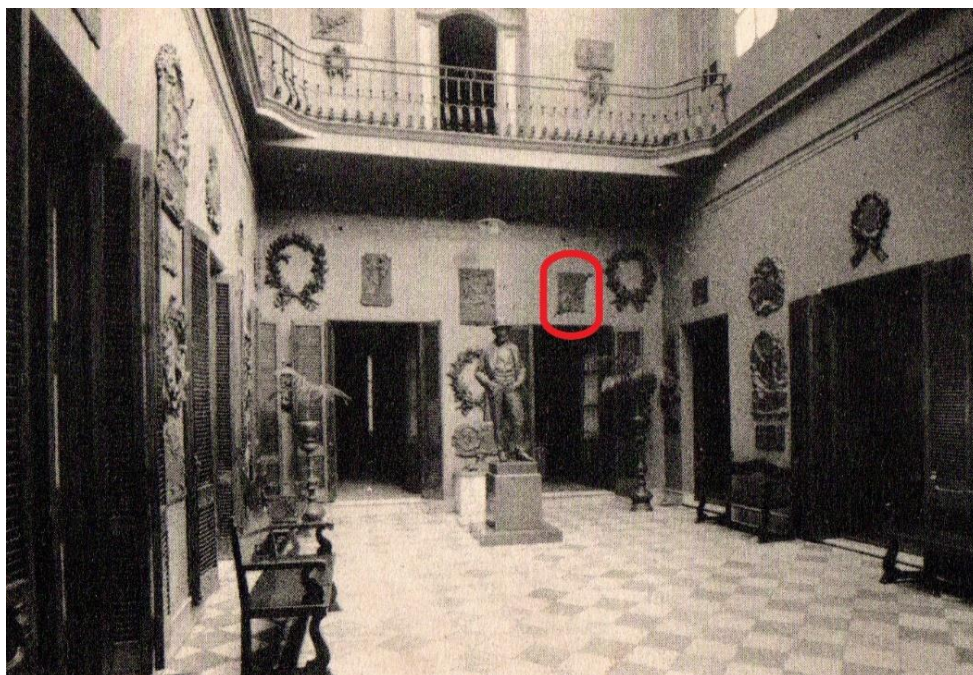


Foto del primer patio (post 1907). En rojo se señala el lugar de la placa.



Foto del primer patio luego de retirar las placas, instaladas luego en pared lado sur de la terraza (2016).

Tras iniciarse la puesta en valor del Museo Mitre entre 2021 y 2022, todas las placas se retiraron y se guardaron provisoriamente. A finales del año 2022 se comenzaron a reubicar. Actualmente la placa está ubicada en terraza balcón a calle San Martín, sector este.



Terraza del Museo Mitre: en rojo, actual ubicación de la placa.

Centenario del Nacimiento del Dr. Juan José Montes de Oca. Como dato curioso, esta plaqueta lleva mal escrito el nombre del escultor: BRODSKI en lugar de BRODSKY.

Ejemplar N° 12. CENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL DR. JUAN JOSÉ MONTES DE OCA

Año: 1906

Anverso: En el campo, sobre dos ramas de laurel frutado, busto del Dr. Montes de Oca de medio perfil derecho. Debajo de su hombro derecho, en letra pequeña, firma del escultor: "J. BRODSKI ESC" y debajo de su hombro izquierdo, en letra pequeña, firma del grabador: "J. GOTTUZZO GRA.". Leyenda perimetral superior en tres líneas: "CENTENARIO DEL / DR. JUAN JOSÉ MONTES DE OCA / 1806 - MAYO 6 - 1906". Leyenda inferior en tres líneas: "LA FAMILIA, LA PATRIA / Y LA ENSEÑANZA / FUERON SU CULTO".

Reverso: En el campo, entre dos adornos horizontales a modo de guarda, leyenda en diecisiete líneas: "CIRUJANO NOTABLE / PROFESOR MODELO / *** DESTITUIDO Y / PERSEGUIDO POR EL / TIRANO ROSAS, / EJERCIÓ CON ÉXITO / SU PROFESIÓN / EN EL EXTRANJERO / (URUGUAY - BRASIL) / *** REORGANIZÓ LOS / ESTUDIOS MÉDICOS EN / BUENOS AIRES (1852). / PRIMER PROFESOR DE / CLÍNICA QUIRÚRGICA / *** PRESIDENTE DE LA / FACULTAD DE MEDICINA. / DECANO HONORARIO".

Metal: Cobre Plateado.

Módulo: 63 x 45 mm. Rectangular.

Canto: Liso.

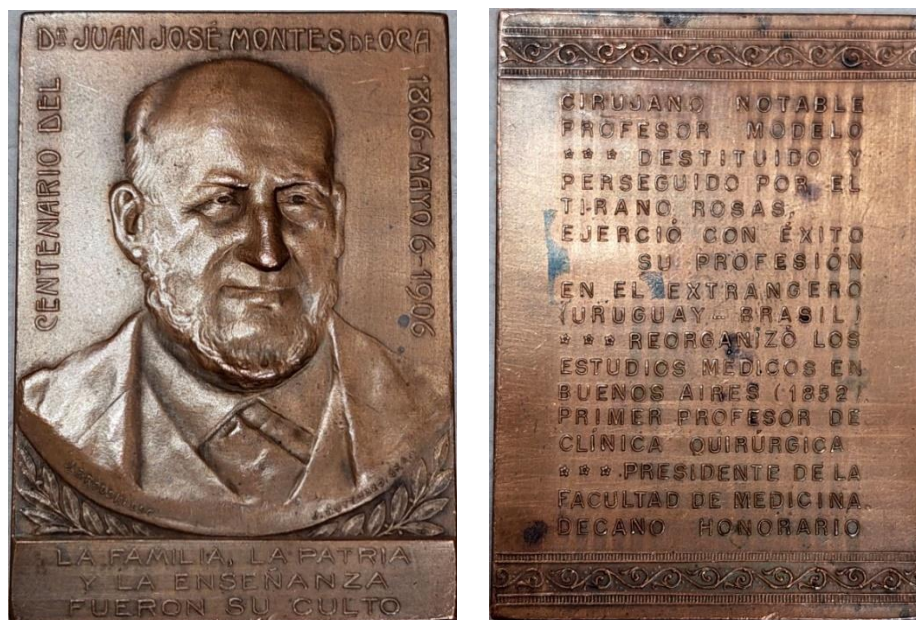
Escultor: Jacques Brodsky.

Grabador: Taller Nacional de Grabados de J. Gotuzzo.

Ejemplar N° 13. CENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL DR. JUAN JOSÉ MONTES DE OCA

Ídem anterior.

Metal: Cobre.



Ejemplar en cobre. Colecciones Guillermo Conti, Carlos Gustavo di Bartolo.

José Antonio de Madariaga. nació el 6 de febrero de 1898 en San Nicolás de los Arroyos, provincia de Buenos Aires y falleció a causa de baciliosis miliar aguda el 18 de febrero de 1919 en Alcorta, provincia de Santa Fe, según consta en su partida de defunción.

Transcribimos a continuación parte del acta de la sesión del 9 de junio de 1919 del Consejo directivo de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires:

“A una solicitud de alumnos de esta Facultad, en nombre de los amigos y condiscípulos del ex-alumno de quinto año de abogacía don José Antonio Madariaga -fallecido, después de rápida enfermedad, en Alcorta, provincia de Santa Fe-, en la que comunican que han resuelto colocar en su sepulcro en San Nicolás, provincia de Buenos Aires, una placa de bronce, obra del escultor Jacques Brodsky, agregando que Madariaga fue un alto exponente de cultura, por su carácter, por su talento, por su elocuencia, por su contracción al estudio y por su viva inteligencia, y que se impuso siempre, haciendo honor a esta vieja casa, y que ha caído después de darle sus mejores afanes y todos sus anhelos, el Consejo resuelve, después de un cambio de ideas, designar al señor consejero doctor Tomás Jofré para que, en nombre de la Facultad, haga uso de la palabra en el acto de la colocación de la placa.”

Ejemplar N° 14.**JOSÉ ANTONIO DE MADARIAGA****Año:** 1919

Anverso: En la parte inferior izquierda del campo, reposando sobre una rama de roble, bajorrelieve circular de frente del joven Madariaga. En la parte superior la leyenda en dos líneas: “1898 JOSÉ-ANTONIO DE 1919 / MADARIAGA”. A la derecha del bajorrelieve, leyenda en siete líneas: “SEMBRÓ / BONDAD Y ALEGRÍA / COSECHÓ / AFECTOS SINCEROS / VIVIRÁ SIEMPRE EN LA MEMORIA / DE / SUS AMIGOS Y CONDISCIPULOS”. Borde resaltado formando un marco alrededor de la placa.

Reverso: Liso.**Metal:** Cobre Plateado.**Módulo:** 31,4 x 48,2 mm. Rectangular.**Canto:** Liso.**Escultor:** Jacques Brodsky.**Grabador:** No figura.

Colección Rodolfo Arnaldo Bellomo.

Inauguración Calle José Gervasio Artigas. Nótese en esta placa que está mal escrito el nombre del homenajeado, tanto en el anverso como en el reverso de la plaqueta, el DE anterior al apellido ARTIGAS no corresponde.

Existirían ejemplares en bronce plateado de la plaqueta citada, que a la fecha no pudimos corroborar.

Ejemplar N° 15.**INAUGURACIÓN CALLE JOSÉ GERVASIO ARTIGAS****Año:** 1920

Anverso: En la parte inferior izquierda del campo, bajorrelieve circular de perfil derecho de Artigas, debajo de su hombro la firma del escultor: "J. BRODSKY". En la parte superior ocupando todo el ancho la leyenda: "ARTIGAS". A la izquierda del bajorrelieve, leyenda en ocho líneas: "JOSÉ G. DE / 1764 - 1850 / HÉROE / DE LA INDEPENDENCIA / AMERICANA / (línea) / FUNDADOR / DE LA NACIONALIDAD / URUGUAYA". Borde resaltado formando un marco alrededor de la placa.

Reverso: En el campo, y entre dos ramas de palma verticales la leyenda en ocho líneas: "CALLE / JOSÉ G. DE ARTIGAS / ORDENANZA / DEL / H. CONCEJO DELIBERANTE / DE 28 NOVIEMBRE DE 1919 / (línea) / BUENOS AIRES / AGOSTO 25 DE 1920". En el exergo, en letras pequeña, firma del grabador: "GOTTUZZO Y PIANA". Borde resaltado formando un marco alrededor de la placa.

Metal: Bronce.**Módulo:** 48,5 x 63 mm. Rectangular.**Canto:** Liso.**Escultor:** Jacques Brodsky.**Grabador:** Taller Nacional de Grabados.

Colección Mariano Cohen.

Inauguración Calle Pedro Echagüe. En la ocasión, no solo se realizaron medallas alusivas, sino también vemos la placa colocada sobre calle Echagüe esquina AV. Entre Ríos (C.A.B.A.), que da origen a las mismas.

Ejemplar N° 16.**INAUGURACIÓN DE LA CALLE PEDRO ECHAGÜE****Año:** 1923

Anverso: En el campo, busto de Echagüe, de tres cuartos de perfil derecho. Al pie, dos ramas cruzadas de laurel frutado, espada y pluma. Sobre hombro derecho, en perímetro y en letras pequeñas, firma del escultor: "BRODSKY". Borde resaltado.

Reverso: En el campo dentro de un círculo rebajado, leyenda en seis líneas: "SOLDADO / EDUCACIONISTA / ESCRITOR / BUENOS AIRES / FEBRERO 24 / 1923". En el perímetro, leyenda semicircular superior: "INAUGURACIÓN DE LA CALLE", e inferior: "PEDRO ECHAÜE" separada por puntos perlados. Borde resaltado.

Metal: Plateado.**Módulo:** 36 mm. Circular con argolla.**Canto:** Liso.**Escultor:** Jacques Brodsky.**Grabador:** Taller Nacional de Grabados.



Colección Guillermo Conti.

Ejemplar N° 17.**PLACA INAUGURACIÓN DE LA CALLE PEDRO ECHAGÜE****Año:** 1923

Anverso: En la parte inferior izquierda del campo, bajorrelieve circular de perfil derecho de Echagüe, sobre su hombro izquierdo firma del escultor: "J. BRODSKY". En la parte superior ocupando todo el ancho la leyenda: "ECHAGÜE", debajo "-PEDRO-". A la izquierda del bajorrelieve, leyenda en seis líneas: "SOLDADO / EDUCACIONISTA / ESCRITOR / PRECURSOR DEL TEATRO / ARGENTINO / 1821 - 1889". Borde resaltado formando un marco alrededor de la placa.

Reverso: Incuso.**Metal:** Bronce.**Módulo:** 90 x 70 mm. Rectangular.**Escultor:** Jacques Brodsky.**Fundidor:** No figura.

Placa de la calle Echagüe con detalle de la firma del artista.

Inauguración de la Escuela Pedro Echagüe. Para la conmemoración del evento, estimamos que para abaratar costos de fabricación, se decidió utilizar el mismo cuño de anverso de la medalla anterior. Esto es fácilmente comprobable por una pequeña falla en el cuño, debajo del cruce entre la espada, la pluma y la rama de laurel que se repite en ambas medallas.



Ejemplar N° 18.

INAUGURACIÓN DE LA ESCUELA PEDRO ECHAGÜE

Año: 1923

Anverso: En el campo, busto de Echagüe, de tres cuartos de perfil derecho. Al pie, dos ramas cruzadas de laurel frutado, espada y pluma. Sobre hombro derecho, en perímetro y en letras pequeñas, firma del escultor: "BRODSKY". Borde resaltado.

Reverso: En el campo, dentro de un círculo rebajado, leyenda en seis líneas: "EDUCACIONISTA / ESCRITOR / SOLDADO / CAUCETE (SAN JUAN) / MARZO / 1923". Leyenda perimetral superior: "INAUGURACIÓN DE LA ESCUELA", e inferior: "PEDRO ECHAGÜE" separada por puntos perlados. Borde resaltado.

Metal: Plateado.

Módulo: 36 mm. Circular con argolla.

Canto: Liso.

Escultor: Jacques Brodsky.

Grabador: Taller Nacional de Grabados (no figura).



Colección Guillermo Conti.

Ejemplar N° 19.

ASOCIACIÓN PRO PATRIA DE SEÑORITAS

Año: 1923

Anverso: En el campo, dentro de un círculo y rodeado por ramas de laurel frutado, busto de Echagüe, de tres cuartos de perfil derecho. Firma del grabador en H9 del perímetro: "GOTTUZZO Y PIANA". Borde irregular.

Reverso: En el campo dentro de un círculo y rodeado por ramas de laurel frutado, leyenda en nueve líneas: "LA / ASOCIACION / PRO PATRIA DE SEÑORITAS / DE SAN JUAN / - Á - / PEDRO ECHAGÜE / PATRIOTA Y SEMBRADOR / DE IDEALES / 25 DE MAYO 1923", esta última semicircular. Borde irregular.

Metal: Plateado.

Módulo: 36 mm. Circular.

Canto: Liso.

Escultor: Jacques Brodsky.

Grabador: Taller Nacional de Grabados.



Cincuentenario del Fallecimiento de Pedro Echagüe. Si bien acostumbramos a describir las obras realizadas en vida de los artistas, en este caso incluimos una única reproducción de un cuño señero de anverso grabado por el escultor Brodsky, reutilizado por Gotuzzo y Piana para conmemorar el 50° Aniversario de la muerte de Echagüe.

Ejemplar N° 20. CINCUENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DE PEDRO ECHAGÜE

Año: 1939

Anverso: En el campo, busto de Echagüe, de tres cuartos de perfil derecho. Al pie, dos ramas cruzadas de laurel frutado, espada y pluma. En H9 perimetral, en letras pequeñas, firma del escultor: "BRODSKY". Borde resaltado.

Reverso: En el campo dentro de un círculo rebajado, leyenda en siete líneas: "EDUCACIONISTA / ESCRITOR / SOLDADO / CAUCETE (SAN JUAN) / 1889 / 5 JULIO / 1939. En H5 del círculo interno firma del grabador; "GOTTUZZO Y PIANA". Leyenda perimetral semicircular superior: "CINCUENTENARIO DE SU MUERTE", e inferior: "PEDRO ECHAGÜE" separada por puntos perlados. Borde resaltado.

Metal: Plateado.

Módulo: 36 mm. Circular, con portargolla.

Canto: Liso.

Escultor: Jacques Brodsky.

Grabador: Taller Nacional de Grabados.

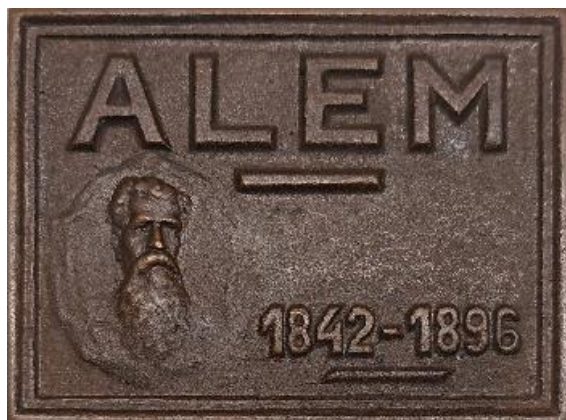


Colección Guillermo Conti.

Tres Piezas en Estudio

Estas tres plaquetas que presentamos a continuación, no las incluimos ni las descartamos del todo en este trabajo. Si bien carecen de la firma del escultor o casa acuñadora, mantienen el "estilo" de Brodsky, el cual por comparación con otras piezas podemos llegar a afirmar su autoría o refutarla, hasta que la aparición en un futuro de nueva documentación lo certifique.

1-. La placa que hace referencia a la inauguración de la calle Alem, no solo difiere el rostro de Alem que se encuentra en la placa colocada en la calle homónima esquina Av. Rivadavia (CABA) sino que dicha placa de calle no está firmada, cosa que no es raro ya que al menos hemos encontrado cinco placas atribuidas a este escultor ruso sin su firma.



2-. A la fecha no hemos encontrado la placa colocada en La Plata ni información alguna sobre la realización de esta en homenaje a Florentino Ameghino. Sí existe una ordenanza que impone este cambio de nombre. Para 1917, esta importante calle platense había cambiado mucho y no se justificaba que siguiera teniendo la denominación de "Ferrocaril", por lo cual el 25 de enero de ese año se aprobó la Ordenanza N° 3 designándola con el nombre de Florentino Ameghino (1854 - 1911) para la Diagonal 80.



3-. Con la plaqueta en homenaje al Dr. García pasa algo diferente, ya que dicha placa existe y de la cual no queda dudas que es de Brodsky, dado que replica tal cual el estilo de sus placas de calles. Pero como todavía no he podido estar frente a dicha placa colocada sobre calle 61 esquina Av. 7 de La Plata, capital de la Provincia de Buenos Aires donde se encuentra, para fotografiar y estudiarla, la tomaremos solo como supuesta.



Conclusión

A la fecha hemos ubicado diecinueve piezas entre medallas, plaquetas, placas y platos escultóricos realizadas por este magnífico escultor ruso, además de una reproducción de uno de sus cuños años después de su muerte. Antiguamente era habitual rendir homenaje a personalidades destacadas siendo costumbre generalizada la realización de un busto o placa conmemorativa y luego distribuir algunas medallas alusivas al evento para documentar dicho acto.

Por lo tanto, considerando la realización por el autor de tantos platos escultóricos, es muy probable que con el correr del tiempo sigan apareciendo más medallas y plaquetas relacionadas con dichos platos escultóricos hechos por este magnífico artista hasta hoy desconocido, y que tanto ha aportado a nuestra historia, dejando registrado en el bronce hermosos retratos de distintas figuras y próceres argentinos. De ahí que el subtítulo de esta nota, sea precisamente “Estudio Preliminar”, con vistas a un trabajo de mayor envergadura que englobe en lo posible toda la obra de Brodsky.

Si en un futuro apareciesen piezas no incluidas en este trabajo de investigación, agradecería enormemente poder conocerlas.



Detalle ampliado del Medallón Mitre sin la base de madera. Obsérvese el detalle del rostro.

Agradecimientos

Al estímulo y apoyo de Arturo Villagra, Fernando Iuliano, Nora Emma Matassi, Rodolfo Bellomo y otros tantos maestros del Centro Numismático Buenos Aires que hicieron despertar en mí, la pasión por la investigación numismática.

Un especial reconocimiento a todo el personal del MUSEO MITRE y a su directora Lic. Gabriela Mirande Lamédica.

Sería imposible nombrar a todos los amigos coleccionistas e investigadores que me brindaron su inestimable apoyo para la realización de este trabajo. A todos ellos, mi reconocimiento.

FUENTES

Bibliografía

- Burzio, Humberto F. *"Buenos Aires en la medalla"*. 3 Tomos. Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Secretaría de Cultura. Impreso en el Instituto Salesiano de Artes Gráficas. Buenos Aires. 1981.
- Butera, Alejandro. *"Pioneros del tabaco. Los fabricantes de cigarrillos en la Argentina 1880-1920"*. Primera Edición. Bariloche, Río Negro, Argentina. 2012.
- Carranza, Adolfo P. *"San Martín"*. Imprenta de M. A. Rosas. Buenos Aires. 1905.
- *Caras y Caretas*. Revista Semanal Ilustrada. Buenos Aires. Revisión años 1910 a 1923.
- *Fray Mocho*. Semanario Festivo, Literario, Artístico y de Actualidades. Buenos Aires. Revisión años 1912 a 1923.
- *"Inauguración de un pabellón para tuberculosos en la Casa de Aislamientos"*. Revista La Semana Médica N° 40. Buenos Aires. 1904.

Archivos y Colecciones consultadas

- Museo Mitre.
- Ordenanzas y resoluciones sancionadas por el Concejo Deliberante de la ciudad de Buenos Aires.
- Mariano Cohen.
- Guillermo Conti.
- Carlos Gustavo di Bartolo.
- Rodolfo Arnaldo Bellomo.

Comunicación con el autor: sebastianpanozzo@hotmail.com

Ampliación del trabajo presentado en las XLIII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística - Villa María 2023. Especial para "El Rector".

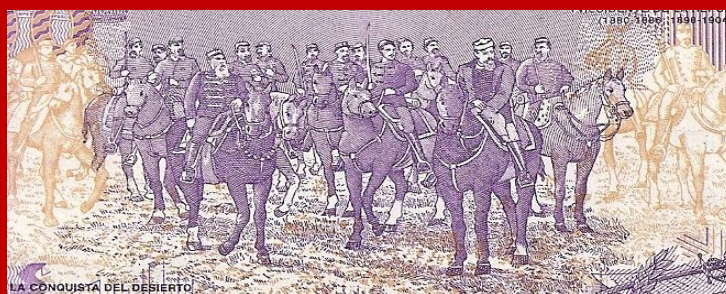


***Sebastián Marcelo Panozzo**, de profesión Técnico Electromecánico y Técnico Especializado en Motores, es Socio del Centro Numismático Buenos Aires, Miembro de Número de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, Miembro del Archivo y Museo Histórico del Partido de San Miguel y actual Secretario de la Asociación de Amigos del Museo Mitre. Autor de varios artículos y trabajos numismáticos publicados, diseñó y ejecutó la medalla conmemorativa por los 160 años de la ciudad de San Miguel.

PIEZAS NUMISMÁTICAS QUE HICIERON HISTORIA

EL PATAcón DE ORO

Por Ricardo Gómez*



Sin dudas, la moneda más conocida por propios y extraños, de singular belleza y valor, y que a la vez es un emblema que nos representa no solo a la numismática argentina sino también a la Nación, es el mítico Patacón de Oro que le fuera obsequiado al Presidente Julio Argentino Roca en el marco de la Ley 1130.

Pero lo que no todos conocen, es la historia de esta singular pieza, que luego de su acuñación y pasado el tiempo, no solo estuvo perdida durante muchos años, sino que también unos pocos memoriosos se preguntaban si aún existía y la gran mayoría directamente no sabía nada de su existencia.

Todo eso cambió cuando, en mi oficio de Tasador de Alhajas, me encontraba en 1971 desempeñándose en el Banco Ciudad de Buenos Aires, donde el destino me llevo a participar del redescubrimiento del Patacón de Oro. He aquí la historia.

En ese entonces, tenía 10 años como técnico del Banco Ciudad de Buenos Aires. En el mes de agosto de 1971 estaba destacado en la sucursal N° 1 del Barrio de Once, y en esa época, el técnico no tenía trato directo con el público que realizaba empeños, ya que el procedimiento era el siguiente: existía un recinto con casilleros, la persona que quería hacer un empeño, se dirigía a una casilla donde el empleado tomaba las alhajas, hacía el detalle de las mismas en cuanto a cantidad entregada, si había faltantes o algún otro detalle a resaltar; luego entregaba un comprobante al prestatario y posteriormente se colocaban las alhajas y el detalle correspondiente en una cajita la que ingresaban por una abertura, a una mesa en la cual trabajábamos 6 técnicos, los que luego de analizar las piezas fijábamos un préstamo prendario (se le daba un valor). El “pistero, que era el empleado administrativo que recorría el pasillo al que llamábamos comúnmente pista, retiraba nuevamente la caja por otra ventanilla y le ofrecía el préstamo al cliente, y si este aceptaba se realizaba la operación.

Me tocó la suerte de tomar una caja de una prestataria en cuyo interior se encontraba una pieza dorada similar al Patacón de plata de 1881. Al pesarla acusó 36,5 gr., lo cual sumado a las características morfológicas que presentaba, me permitió suponer que se trataba de oro. Inmediatamente la mandé al Laboratorio de Gemología y Ensayo de Materiales a efectos de que le realizaran el peso específico. El informe fue el esperado: oro 900 milésimos.



Ya con ese dato estaba sobre una pista firme, lo primero que realizo es un calco de la pieza a lápiz y luego, me comuniqué con los especialistas numismáticos amigos para que den su opinión. Ellos fueron Arnaldo Cunietti Ferrando, Héctor Carlos Janson, Alberto “Coco” Derman y Pedro Conno; los cuatro ante la pregunta si tenían conocimiento que se había acuñado un Patacón de Oro, me manifestaron que desconocían el hecho.

Ante esta respuesta, preguntamos a la persona que traía la pieza, si tenía algún antecedente a lo que contestó que era herencia de familia y que no sabía de qué se trataba pero que de niña jugaba con ella. Cuando le manifesté que era de oro, se le iluminaron los ojos pues siempre creyó que se trataba de metal. En forma casi inmediata apuntamos a la Casa de Moneda de la Nación. Luego de varias gestiones nos permitieron ver todo lo relacionado con la Ley 1130 de Amonedación Nacional del 03/11/1881 la que dio origen a la primera acuñación¹. En sus archivos, revisamos los considerandos de la ley y no aparecía nada en especial, y todo lo que nosotros conocemos en los proyectos de monedas y modelos con formatos, medidas y pesos, tampoco encontramos nada. Luego de tres meses de búsqueda y cuando ya casi terminábamos de observar toda la voluminosa documentación existente, nos encontramos con una vieja carpeta que dice:

“Apartado Ley 1130: Se acuñará en oro de los argentinos una pieza correspondiente a la moneda de plata de \$1 del año 1881, la que será obsequiada al Señor Presidente de la Nación, General Julio Argentino Roca, con un peso de 36,5 grs”.

Con este hallazgo, citamos a la dueña de la pieza en cuestión y con los datos obtenidos en Casa de Moneda, le preguntamos si algún antepasado de ella podría haber tenido alguna relación con la familia del General Roca, a lo que manifestó que su bisabuela había sido ama de llaves de la familia mencionada y esto confirmaba en forma definitiva la autenticidad de la pieza.

Años después, en una visita al Museo de Casa de Moneda, encontré en los libros de entrada y salida de oro, un registro donde se certifica el origen del patacón de oro:

Ley		Peso	finco
900	36.460		
"	47.384		
"	11.466.451		
"	13.288		
"	14.944		
"	15.948		
"	14.816		
"	14.888		
"	17.264		
"	16.414		
"	16.344		
"	16.935		
"	16.219		
"	17.206		
"	17.429		
"	18.338		

1881	
Mayo 12	Pu. entrega en Onzas de oro
"	"
Julio 8	" polvo y pepas
Setiembre 10	"
" 17	"
Octubre 6	" pepas
" 31	" Onzas
"	" 54 lingotes
"	" 15
Noviembre 24	" pepas
Diciembre 12	" polvo
" 19	" onzas

Registro donde se lee: “mayo 25 de 1881, entrega en onza de Oro con peso 36.46 Gr de 900 de ley”. Imagen del autor.

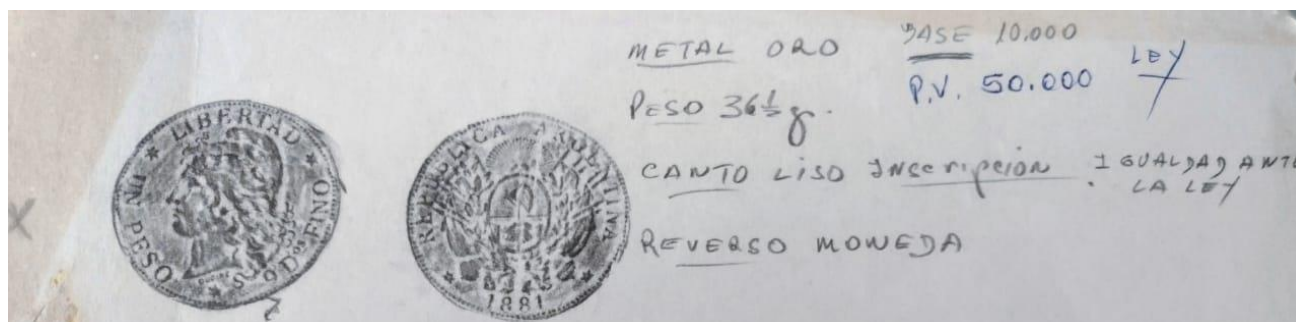
¹El texto completo de la Ley 1130 puede consultarse en: <https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/ley-1130-48867/texto#>

O R O

D E T A L L E	Peso Fino Recibido			Valor Emitido	Peso Fino Emitido			Existencia		
	Kilos	Gramos	Miligramos		Kilos	Gramos	Miligramos	Kilos	Gramos	Miligramos
En lingotes depositados por el Gobierno Nacional	5723	438	894	---	---	---	---	---	---	---
Depositado por varios	35	101	632	---	---	---	---	156	336	110
En lingotes depositados por el Banco de la Provincia de Buenos Aires	1572	980	485	---	---	---	---	---	---	---
En onzas de oro Selladas, depositadas por el mismo	210	790	---	---	---	---	---	---	---	---
En lingotes depositados por el Banco Nacional	1805	785	---	---	---	---	---	513	432	250
Una pieza de oro entregada al señor Presidente de la República y oro fino depositado en Tesorería General para servir a la verificación del título de las monedas emitidas	---	---	---	---	---	144	312	---	---	---
Peso fino de los Argentinos emitidos	---	---	---	---	8678	183	339	---	---	---
	9345	3094	2011	5976434,50	8678	327	651	669	768	360

Vista de Moneda de los Argentinos
 Dirección

En este registro encontramos el detalle: “Una pieza de oro entregada al señor Presidente de la República y oro fino depositado en Tesorería General para servir a la verificación del título de las monedas emitidas”. Imagen del autor.



Calco a lápiz y anotaciones realizadas en el momento de la prestación. Posteriormente, se agregó el valor alcanzado en la subasta de la pieza. Imagen del autor.

Continuando mi relato, ya con la información pertinente y teniendo en cuenta la importancia de la pieza, se confeccionó el detalle de la misma para el remate súper especial programado para el 6 de Julio de 1972, el cual decía:

“UNA PIEZA DE PRESENTACIÓN DE ORO 22 QUILATES (ÚNICO EJEMPLAR CONOCIDO) CORRESPONDIENTE A LA MONEDA DE PLATA DE \$1 DEL AÑO 1881 COMÚNMENTE DENOMINADA PATACÓN, CON UN PEQUEÑO GOLPE EN EL CANTO Y UN PESO DE 36.5 GRS. LA BASE SE FIJA EN DIEZ MIL PESOS LEY EQUIVALENTES A MIL DÓLARES NORTEAMERICANOS”.

En la subasta, fueron varios los coleccionistas que se disputaron el patacón elevando su cotización a la suma de 50.000 pesos (5.000 dólares), siendo adquirido por Andrés Domingo.

Andrés Domingo, era un comerciante y coleccionista numismático reconocido, de gran trayectoria en el rubro, que llevó el Patacón a Estados Unidos, donde ofrecieron comprárselo en una suma superior a los 100.000 dólares, pero él prefirió tenerlo en el país. Enterado José María Avilés, en ese entonces director del Museo Numismático “José Evaristo Uriburu” y Subgerente de Emisiones Monetarias del Banco Central de la República Argentina, gestionó la compra del Patacón para el museo de la institución por expediente del 04/10/97 siendo al integrada al patrimonio 1999, donde se encuentra actualmente en guarda. Ocasionalmente, se exhibe en exposiciones temporarias.

Este ejemplar único que nunca fue de circulación, se encuentra catalogado en la obra de Carlos Janson de 2019, en el capítulo Ensayos Nacionales, con el numeral 45.1 como 1 Peso Oro, nombre correcto técnicamente y no el de Patacón de Oro, ya que popularmente con el vocablo “Patacón” se denominaba a las piezas españolas de 8 Reales de Plata o a toda moneda de plata tipo Corona.

1 PESO ORO

Año: 1881

Anverso: Escudo Argentino. Leyenda perimetral semicircular superior “REPÚBLICA ARGENTINA” e inferior “1881”, separadas por dos estrellas de seis puntas.

Reverso: Efigie de la Libertad. Debajo del cuello firma del escultor: “OUDINE”. Leyenda perimetral superior “LIBERTAD” e inferior “UN PESO / estrella de seis puntas / 9 D^{OS} FINO”.

Metal: Oro 900.

Módulo: 37 mm. Circular.

Peso: 36,5 gr.

Canto: Parlante.

Escultor: Eugéne André Oudiné.

Grabador: Casa de Moneda.



1 Peso Oro. Pieza original en guarda en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina. Imagen gentileza Diego J. P. Aufiero.

Debido al valor histórico de la pieza y su alto costo, el Museo decidió realizar en 2010 una réplica del Peso de Oro para ser exhibido en sus vitrinas en la casa Medallas Americanas de Miguel Ángel Zamparella, acuñado en latón 70/30 con terminación de baño de oro 24 kilates y, bien resaltado para no llevar a confusiones, en el exergo del reverso lleva la leyenda “COPIA”.



Patacón de Oro. Copia exhibida actualmente en las vitrinas del Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina. Imagen gentileza Diego J. P. Aufiero.

Para mayor información del Peso Oro o visita al Museo dirigirse a:

*Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina,
San Martín 216 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.*

E-mail: museo@bcra.gov.ar

FUENTES

Bibliografía:

- Janson, Héctor Carlos. *"La Moneda Circulante en el Territorio Argentino. 1754- 2019"*. Edición H. C. Janson. Buenos Aires. 2020.
- "El Telégrafo del Centro" Centro Numismático de Bs As. abril de 2002.

Sitios Web

- Gobierno de Argentina. *"Ley 1130 Unidad Monetaria de la Argentina"*. Honorable Congreso de la Nación Argentina. Sanción 03/11/1881. <https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/ley-1130-48867/texto#>
- Historia del único Patacón de Oro. [Historia del único Patacón de Oro – numismaticos.org](http://historia.del.unico.patacon.de.oro-numismaticos.org)

Archivos consultados:

- Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina.

Artículo escrito el 26 de febrero de 2026. Especial para El Rector.



***Ricardo Gómez**, Tasador de Alhajas, es Socio del Centro Numismático Buenos Aires (Presidente durante el período 2008 - 2010); Tesorero de la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas en 1995; Miembro de Número de la Academia Argentina de Numismática y Medallística (Vicepresidente desde 2022 a la fecha), Miembro de Número de la Fundación Uno Grande del Regimiento Número 1 de Patricios y Miembro Adherente del Instituto Nacional Belgraniano.



LOS ACADÉMICOS

CLAUDIA VERÓNICA REYES



Nació en la ciudad de Córdoba, República Argentina, el 31 de agosto de 1971. Es Lic. en Pintura de la Universidad Nacional de Córdoba. Cursó estudios de Museología en el Instituto N° 8 de La Plata, Buenos Aires y de Posgrado en la Universidad Nacional de Tucumán, siendo maestrando en Museología.

Se desempeñó en áreas culturales del Banco de Córdoba como la Biblioteca (2001- 2006) y en el Museo del Banco (2007 al 2020). A partir del 2009 hasta el 2020, se la designó por concurso Jefe Responsable del museo de la mencionada entidad financiera, al cual reactivó a partir de sus funciones renombrándolo en su gestión con el nombre “*Museo del Banco de Córdoba Arq. Francisco Tamburini*”, proponiendo un Plan de Acción, misión, visión y valores patrimoniales. Entre sus múltiples acciones realizadas, rescató objetos, documentos, mobiliario y obras artísticas ya existentes y distribuidas en otros espacios de la entidad, tales como oficinas gerenciales y sucursales del interior de la provincia, lo cual derivó en unificar en un solo espacio de la Casa Matriz del Banco (un hermoso edificio del Siglo XIX) las diversas colecciones con que hoy cuenta. Además, recuperó la *Sala de Archivo Histórico* en 2009 y sumó la *Biblioteca Prof. Alfredo Terzaga* entre 2009 y 2010 y, a través de una nueva puesta museográfica con re-adequación y expansión de las salas existentes (tres salas en sus inicios), incorporó otras áreas: la *Galería de Arte* en 2010 con exposiciones permanentes y temporales; Salas Educativas en 2011 para desarrollo de actividades didácticas; surgió en su gestión la *Sala de Montaje* (2015 - 2026), el *Reservorio de Arte* (2015 -2026) y *Sala Arq. Francisco Tamburini* (2019 - 2026). Empezó actividades de extensión enfocada en los infantes, dando origen en 2010 al *Taller Banquito Bancor*, taller recreativo para niños en el marco de educación y alfabetización financiera. Adquirió para la institución nuevas piezas numismáticas entre 2010 y 2019, y generó acciones de recuperación, preservación y conservación de las diversas colecciones existentes. Colaboró en publicaciones de la historia institucional y acompañó, y más tarde coordinó, el concurso *Premio Pintura Bancor* desde 2008 al 2020, a través del cual acrecentó el acervo artístico por medio de la premiación. Se destacó además en la ampliación y dimensión de público en todos los niveles educativos durante los años 2007 al 2020.

Después de la Pandemia de COVID 19, y cambios orgánicos en la institución, trabaja en otras áreas operativas del banco. Actualmente, asesora y brinda cursos de capacitación a museos. Investiga en los terrenos de la museología, del arte, la educación y la numismática. Acompaña y participa en proyectos educativos, tales *Numis-Educa, Cole y Cole* (iniciativa y gestión peruana del Lic. Jonathan Moscoso) y en la Revista UNAN (publicación digital internacional latinoamericana especializada en numismática).

Su afición hacia la numismática se inició al clasificar las colecciones del Tamburini, con las cuales trabajó entre los años 2006 al 2020, poniéndola en valor junto al académico de número Héctor Barazzotto (1939 - 2022), quien la asesoró con su expertiz en moneda cordobesa y saberes del numerario argentino. Destaca el apoyo del Centro Numismático de la ciudad de Córdoba y de la Academia Argentina de Numismática y Medallística de Buenos Aires, de los cuales hoy es miembro.



La pieza inspiradora en Numismática para Claudia, fue la Jura de Fernando VII. Colección Bancor.

Ha dado múltiples disertaciones en variadas instituciones de nuestro país y del extranjero. Su campo de especialización son las artes visuales, museología y la gestión, y cierta *aproximación* (como ella menciona) de la ciencia numismática cordobesa. Para la puesta museográfica del Museo Tamburini del Banco de Córdoba, realizó diversos trabajos de investigación numismática, recibiendo distinciones y menciones por el cuidado y difusión del patrimonio cultural del banco provincial.

Considera como sus mentores en la numismática al Sr. Héctor Barazzotto y a sus impulsoras a la Sra. Norma Nethe (ex Gerente del Banco de Córdoba), a la ex directora del Museo Carlos Janson del Banco Central de la República Argentina Lic. Alicia Osorio. En el ámbito de las artes visuales, agradece el acompañamiento profesional de los Licenciados Rubén Menas, Pablo Canedo, Pablo González Padilla y Silvina Moyano.

En lo personal, le encanta viajar junto a su familia, además de dibujar, pintar, promover y cuidar el medio ambiente.



Claudia junto a su hermana Ana Karina, una colega Sandra Rodríguez Echazú y el Académico Daniel Oropeza Alba, en Potosí, República Plurinacional de Bolivia, 2023.



Estimados lectores, hemos llegado al final de esta edición de *"El Rector"*, primer número que inicia cuarto año de existencia y que comienza este 2026.

Desde el Equipo Editorial, agradecemos que nos sigan acompañado y deseamos que todos ustedes se encuentren con el mayor bienestar.

Cualquier consulta de nuestra actividad como así también pedidos, sugerencias e informes, pueden realizarla a través de los siguientes contactos:

- Dirección Postal: Av. San Juan N° 2630 - CABA CP: 1232
- Página Web: aanumis.org.ar
- EM: aanumis@yahoo.com.ar