



El Rector

Boletín digital de la Academia Argentina de Numismática y Medallística

Año 3 N° 10 - Junio 2025

ARDECIT ET VIRESKIT

20 DE JUNIO. DÍA DE LA BANDERA NACIONAL ARGENTINA



El Rector es el Boletín Digital de la Academia Argentina de Numismática y Medallística. La Academia no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus artículos y trabajos. El material aquí exhibido es de libre disponibilidad a condición de que se cite la fuente y no se usen los contenidos con fines comerciales.

ACADEMIA ARGENTINA DE NUMISMATICA Y MEDALLISTICA



Asociación Civil y Cultural sin fines de lucro cuyo objeto es el estudio de la Numismática y Medallística, su difusión, y la consideración y resolución de las cuestiones que sobre las mismas se promuevan en su seno o le sean consultadas.

Fundada el 19 de noviembre de 1959

Mesa Directiva
2025 - 2028

Presidente:	Carlos A. Mayer
Vicepresidente:	Ricardo Gómez Iglesias
Secretario:	Pablo Kubaczka
Prosecretario:	Alfredo Omar Ale
Tesorero:	Manuel Giménez Puig
Revisores de Cuentas:	Fernando P. Iuliano Carlos A. Mammarella

Boletín Electrónico "El Rector"

Director y Editor:	Alfredo Omar Ale
Prensa y Difusión:	Pablo Kubaczka

Dirección Postal: AV. San Juan N° 2630 - CABA. CP: 1232

Te: (011) 4941 5156

EM: aanumis@yahoo.com.ar



Aanumis.org



ÍNDICE

EDITORIAL

“Palabras del Presidente”

P. 5



NOTICIAS

De la Academia

P. 6

Otras noticias

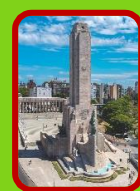
P. 11



ARTÍCULOS NUMISMÁTICOS

“Ensayo de catalogación de las medallas al Monumento Nacional a la Bandera” por Rodolfo Arnaldo Bellomo.

P. 13



“Guerras españolas de Prestigio” por Manuel Giménez Puig.

P. 19



“Las acuñaciones monetarias desde el rodillo a la prensa. Segovia” por Carlos Eliseo Luque.

P. 29



NUESTROS GRABADORES

Sección dedicada a la obra de los grabadores de nuestras monedas y medallas. Presentamos a: “Miguel Blay, escultor y medallista” por Arturo Villagra.

P. 49



MEDALLAS DE LA ACADEMIA

Sección dedicada a las medallas acuñadas por la Academia. En esta edición la medalla por nuestro “60 Aniversario” por Alfredo O. Ale.

P. 71



LOS ACADÉMICOS

Sección dedicada a los académicos presentes y pasados que dieron origen y conforman hoy la Academia. Conoceremos a Carlos A. Graziadío.

P. 73



PORTADA: Imagen nocturna del Monumento a la Bandera en la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe. A derecha, rostro del General Manuel Belgrano creador de la Bandera Nacional Argentina, y a izquierda, medalla con la jura de la bandera el 27 de febrero de 1812 en su Cuna de Rosario.

ACADEMIA ARGENTINA DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA

AUTORIDADES

Mesa Directiva 2025 - 2028

Presidente:	Carlos Alberto Mayer
Vicepresidente:	Ricardo Gómez Iglesias
Secretario:	Pablo Kubaczka
Prosecretario:	Alfredo Omar Ale
Tesorero:	Manuel Giménez Puig
Revisores de Cuentas:	Fernando Pedro Iuliano Carlos Alberto Mamarella

ACADÉMICOS DE NÚMERO

Arturo Villagra
Carlos Alberto Mayer
Ricardo Gómez
Carlos Alberto Graziadio
Fernando Iuliano
Manuel Giménez Puig
Jorge Alberto Madonna
Carlos Alberto Mamarella
Pablo Kubaczka
Diego Aufiero
Alfredo Omar Ale
David Guevara
Claudia Verónica Reyes
Carlos Eliseo Luque
Carlos José Mucha
Sebastián Marcelo Panozzo

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

Marcos Silvera Antunez
Hugo Mancebo Decaux
Arnoldo Efron
Dina Varela
Jorge Enrique Fernández
Daniel Bernardo Oropeza Alba
Luciano Pezzano
Luis Alberto Laniado
Horacio Hugo Morero Ferrero
Rodolfo Arnaldo Bellomo
Ricardo Méndez Barozzi
Ricardo Hansen

ACADÉMICOS HONORARIOS

Nora Matassi
Agustín San Martín
Carlos María Marturet
Mabel Esteve
Marina Zurro



EDITORIAL

Palabras del Editor

Estimados lectores

En un nuevo Aniversario de la Bandera Argentina, nos complace presentarles con la publicación de “*EL RECTOR*” correspondiente a la entrega Número 10, un trabajo inédito referido a las medallas realizadas por el Monumento a la Bandera, escrito por el académico Rodolfo A. Bellomo, como justo homenaje a la enseña patria y a su creador, el General Manuel Belgrano, al cual adherimos respetuosamente.

Además, encontrarán otros artículos escritos por nuestros miembros, las secciones habituales y, sobre todo, la numerosa y variada actividad realizada en los distintos foros numismáticos por los académicos en el segundo trimestre del año en curso. A los hombres y mujeres que conforman la Academia, y a su generosa y febril actividad, fruto de la cual no solo es posible la publicación de este boletín electrónico sino también dar vida y vigencia a la institución, les dedicamos el presente número.

Desde el equipo editorial, les enviamos a nuestros lectores cordiales saludos, y deseamos que disfruten del contenido de estas páginas, dedicadas para toda la familia numismática.

Alfredo O. Ale
Editor

Palabras del Presidente

Amigos lectores

Ya ha pasado medio año y en este tiempo hemos tenido y participado en variadas y enriquecedoras actividades numismáticas. Ello demuestra que el compromiso de avanzar y de investigación con notoria seriedad, es cada vez más fuerte.

Espero que leer estas páginas sea para ustedes, como lo fue para mí, un estímulo que nos impulse a desarrollar y participar en nuevos desafíos que promuevan nuestra pasión.

Disfruten su lectura y sigamos avanzando en esta labor.

Carlos A. Mayer
Presidente de la AANUMIS

NOTICIAS

Noticias de la Academia



El día 6 de mayo del corriente comenzó el “Ciclo de Conferencias de la Academia 2025”. En su doble modalidad presencial y virtual, la primera ponencia estuvo a cargo de nuestro presidente Carlos Mayer titulada *“Coincidencias del Año Santo y la Sede Vacante, similares a las ocurridas en 1700”*, seguida con suma atención por la actual situación de Sede Vacante a causa del reciente fallecimiento del Papa Francisco.



Continuando con el “Ciclo de Conferencias de la Academia 2025”, el 20 de mayo dictó su conferencia la Miembro Honoraria Lic. Marina Zurro sobre *“El Pacto de Unión Nacional, el Banco de la Provincia de Buenos Aires y las medallas de Cataldi”*. Muy interesantísima disertación de un hecho crucial de nuestra historia nacional, que recibió un merecido aplauso de la concurrencia.



A continuación, se entregaron los diplomas y medallas a los recientemente incorporados Miembros de Número Carlos Mucha y Sebastián Panozzo.



Entrega del diploma y medalla a los nuevos Miembros de Número Carlos Mucha y Sebastián Panozzo.

Continuando con el “Ciclo de Conferencias de la Academia 2025”, el 27 de mayo dictó su primera conferencia en la Academia el nuevo Miembro de Número Dr. Carlos Mucha sobre “Don Pedro II, ¿Emperador Romano?, rendición de Uruguayana y una medalla única”. Un excelente trabajo de investigación de una inédita medalla del emperador brasileiro Don Pedro II relativa a la guerra del Paraguay y el sinuoso camino recorrido hasta su acuñación, que recibiendo un caluroso aplauso del público asistente.



El 24 de junio, hizo también su primera presentación en el “Ciclo de Conferencias de la Academia” nuevo Miembro de Número Sr. Sebastián Panozzo, titulada “José Arduino y las medallas de Rosario Grande”. En su disertación presentó unas piezas y aclaraciones inéditas, basadas en nueva documentación, de este singular personaje. Su actuación fue coronada al final con un merecido aplauso de la concurrencia.



Nueva edición de “El Rector”



El 28 de marzo del corriente emitimos el Número 9 del Boletín Digital “EL RECTOR”, órgano comunicacional de la Academia Argentina de Numismática y Medallística.

En esta entrega, además de los destacadísimos artículos numismáticos presentados, se completa la obra artística de Dolores Candelaria Mora Vega de Hernández, más conocida como Lola Mora, como justo homenaje a su memoria.

Actividad de los Miembros



Se celebró el día 11 de mayo del corriente la **“Fiesta Popular 144° Aniversario Fundacional de Bompland y el 169° Aniversario del fallecimiento del sabio Amado Bonpland (1773-1858)”**. En esta localidad del sur de Corrientes, sobre la costa del río Uruguay, participaron de los actos protocolares autoridades municipales y provinciales, donde nuestro académico e historiador David Guevara hizo una semblanza a modo



de la vida del sabio, para luego disfrutar de un desfile cívico-militar. En la ocasión, estuvieron presentes además del numeroso público, los descendientes de Bonpland y la periodista francesa Catherine Faye, que se encuentra siguiendo la ruta del sabio francés por la Argentina.



Un nuevo galardón
para la numismática argentina



El libro **Moneda de Papel**
ha obtenido el 3° puesto
en el concurso **Libro del Año 2023**
organizado por la
International Bank Note Society (IBNS)
de Estados Unidos



Con gran satisfacción hemos recibido la noticia que el libro **“Moneda de Papel”**, cuyos autores son Fernando Perticone, Facundo Vaisman y Andrés D'Annunzio, obtuvo el 3° Puesto en el concurso **“Libro del Año 2023”** organizado por la International Bank Note Society de Estados Unidos. Esta distinción nos llena de orgullo a la Notafilia Argentina, a la vez que es un justo homenaje y recordatorio a la memoria del académico Fernando Perticone fallecido el 27 de abril de 2024.



El académico Jorge Madonna visitó las instalaciones de la Ceca de Hall en Austria, sitio donde nació el Thaler en 1486 y la fabricación en escala de monedas mediante el uso del sistema de rodillos reemplazando el antiguo sistema de acuñación a martillo. A la der., se observa la imagen de los 500 Schilling de 1986 conmemorando el 500° Aniversario del Primer Thaler de Hall.



El uso de la laminación de monedas con rodillos cambió para siempre la forma de acuñar monedas, realizándose en forma industrial con más cantidad (producción en serie) y más perfectas que las viejas acuñaciones a martillo. En esta misma ceca se fabricó la planta industrial con destino a la de Segovia, trasladándose junto con personal necesario para su instalación por más de 2000 km en 1584 y, a poco de su llegada al año siguiente, comenzó la acuñación a rodillo de la ceca segoviana.



Jorge frente a la Ceca de Hall, con los rodillos y monedas acuñadas (derecha) y las ruedas hidráulicas que mueven los ingenios para realizar la acuñación (abajo).





El académico Sebastián Panozzo, como curador de la muestra itinerante de “*Medallas Papales de los siglos XIX, XX y XXI*”, invita al público interesado a visitarla, inicialmente en la Biblioteca de San Miguel, y luego en diversas Instituciones, escuelas, parroquias, bibliotecas. Oportunamente se enviará el cronograma de esta interesantísima muestra. Vaya un caluroso aplauso a Sebastián por esta feliz iniciativa.



El Miembro Decano Arturo Villagra, visitó recientemente la casa de Moneda de Suiza, la Monnaie de París y la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre de Madrid, donde se encontró con su amigo Don Alfonso Morales, Jefe de Grabadores de esa Real Casa de Moneda. Saluciones previas, intercambiaron

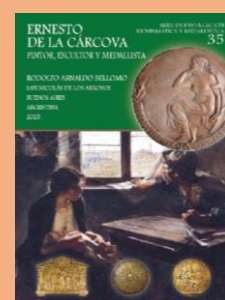


publicaciones e información sobre la actividad de la ciencia numismática en nuestros respectivos países.



El Académico Rodolfo Bellomo, presentó su nuevo libro “*Ernesto de la Cárcova, pintor, escultor y medallista*”.

Esta nueva obra se suma a su continua producción de libros y trabajos de investigación realizados por su prolífica pluma. Felicitamos calurosamente a Rodolfo por este libro que viene a enriquecer nuestro conocimiento numismático.



Los académicos Ricardo Gómez, Carlos Mammarella y Carlos María Marturet estuvieron presentes este 20 de junio de 2025 en el “*Acto de Conmemoración del día Nacional de la Bandera*”, que se realizó frente al Mausoleo del General Manuel Belgrano de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.



Representación académica en eventos

Se realizó entre los días 05 y 06 de abril del corriente una nueva edición del **“Buenos Aires Coin Show 2025”**, organizado por Gira Numismática Latina, entidad integrada por Ariel Dabbah, Alejandro Gutiérrez y Diego Pacífico. Representando a la Academia como participantes, estuvieron presentes los miembros Fernando Iuliano, Jorge Madonna, Luis Laniado, Alfredo Ale, Diego Aufiero, Carlos Mucha y Sebastián Panozzo, junto a gran parte de la familia numismática nacional.



Académicos en el Coin.

El evento comenzó el viernes 5, con una visita guiada al Museo de Arte Español Enrique Larreta, ubicado en Av. Juramento 2291 de CABA, en el solar de la antigua casa del escritor que embelleció al estilo hispánico, constituyendo hoy los museos, jardines y exposiciones de su colección de arte español, con exquisitas piezas en los órdenes arquitectónico, escultórico y pictórico, como así también en el mobiliario y jardinería.



Museo de Arte Español Enrique Larreta.

La parte académica del encuentro se realizó por la tarde en las instalaciones del Centro Numismático Buenos Aires, donde se disfrutó de una muestra de *“Medallas bolivianas republicanas y de la guerra de independencia (1811 – 1870)”* a cargo de Erik Valdes de Bolivia, y se dictó la conferencia *“Evolución de las acuñaciones en Potosí durante el período de la Independencia”* por parte de Federico Paoletti, quien acompañó su disertación con una excelente muestra de piezas descriptas en su presentación.

El día culminó con una Cena de Camaradería muy amena en un restó de la zona.



Dabbah dando la bienvenida para luego presentar la charla de Paoletti, y los académicos disfrutando de la muestra.



Algunas de las piezas exhibidas.

El día sábado 6, se desarrolló la Feria Comercial en el salón principal del Abasto Hotel Buenos Aires, ubicado en Av. Corrientes 3190 de CABA, con numerosas mesas de profesionales donde el público asistente podía intercambiar, vender y comprar las diversas piezas de su interés.

La jornada finalizó con el sorteo a cargo del Sr. Ariel Dabbah, en el cual el Alfredo tuvo la suerte de obtener dos premios con sus dos números comprados, para a continuación cerrar el encuentro con las palabras de despedida.



Los premios recibidos por Alfredo, aquí junto a los organizadores Ariel Dabbah y Alejandro Gutiérrez (extrema der.).

Felicitamos a los organizadores de este gran acontecimiento, que ya nos tiene acostumbrados por la excelencia en la organización y las variadas acciones programadas.



El Museo Histórico Y Numismático “Hector Carlos Janson” del Banco Central de la República Argentina realizó el día 11 de abril del corriente el **“Encuentro sobre Desafíos de la Investigación Numismática”**, junto a una exposición a modo de homenaje de la *“Colección Janson”*, en su sede de San Martín 216 de CABA. Junto a gran parte de la familia numismática argentina y extranjera, la Academia estuvo representada por una nutridísima delegación compuesta por los miembros Carlos Mayer, Pablo Kubaczka, Arturo Villagra, Manuel Giménez Puig, Fernando Iuliano, Carlos Mammarella, Jorge Madonna, Luciano Pezzano, Alfredo Ale, Claudia Reyes, Carlos Luque, Sebastián Panozzo, Marina Zurro, Mabel Esteve y Diego Aufiero, estos últimos en carácter de Directora y Coordinador del Museo “Hector Carlos Janson” oficiaron de anfitriones de la jornada.



Académicos en el evento.

En efecto, el Acto de Apertura del evento en el Auditorio del Museo, estuvo a cargo de su Directora Lic. Mabel Esteve pronunciando las palabras de bienvenida; seguidamente, se realizó la presentación del *“Anuario Argentino de Numismática”* del Instituto Federal de Investigadores Numismáticos de la República Argentina (IFINRA) por Luciano Pezzano, y se dictaron las conferencias *“El nacimiento de nuestra moneda - Las Monedas Patrias de 1813 y 1815”* por Jorge Madonna, y *“Monedas de la Provincia de Buenos Aires entre 1822 y 1861”* por Mariano Cohen.



Mabel Esteve dando la bienvenida a los asistentes, Diego Aufiero presentando a los conferencistas y Luciano Pezzano presentando el Anuario Argentino de Numismática.



Jorge Madonna y Mariano Cohen dictando sus conferencias.

El cierre del acto estuvo a cargo del Coordinador del Museo y académico Lic. Diego Aufiero, luego del cual a modo de homenaje se entregaron obsequios institucionales a la señora María Elena Janson (viuda de Héctor Carlos Janson), al Sr. Mariano Lovardo por sus importantes donaciones realizadas al museo en 2017 y 2021, y a Mabel Esteve, académica honoraria, por su trayectoria en el propio museo y que sorprendió con el anuncio de su pronta jubilación.



Mariano Lovardo y Mabel Esteve en el momento de recibir sus obsequios institucionales.

Finalmente, se sirvió un ágape mientras se disfrutaba de la muestra de la Colección Janson, y se acuñó una medalla institucional a modo de recuerdo de la jornada. Felicitamos a los organizadores por el grato momento vivido resaltando la calidez con que fuimos recibidos.

GALERÍA DE FOTOS



Vista general de la exposición de la Colección Janson.



Detalles de algunas de las piezas exhibidas.



Los conferencistas recibiendo un obsequio institucional y Mabel mostrando su medalla.



De acuerdo a la resolución aprobada en la Asamblea Anual Ordinaria de delegados de FENYMA realizada en el ámbito de las XLIV Jornadas Nacionales de Córdoba, en agosto de 2024, el Centro Numismático Buenos Aires fue la sede del festejo por el **"Día de la Numismática Argentina 2025"** realizado el día 12 de abril pasado.

Junto a gran parte de la familia numismática argentina y extranjera, la Academia estuvo representada por una numerosa delegación compuesta por los miembros Ricardo Gómez, Pablo Kubaczka, Arturo Villagra, Fernando Iuliano, Alfredo Ale, Carlos Mammarella, Jorge Madonna, Luciano Pezzano, Claudia Reyes, Carlos Luque, Diego Aufiero, Marina Zurro, Mabel Esteve y Carlos Mucha.

El 13 de abril se celebra el "Día de la Numismática Argentina" en recuerdo del *acto soberano que, en esa fecha de 1813, realizó la Asamblea General Constituyente de las Provincias Unidas del Río de la Plata al suprimir de las monedas los símbolos realistas reemplazándolos por el sello de la Asamblea (que posteriormente será nuestro Escudo Nacional) y un sol radiante, siendo esta acuñación considerada como la Primera Moneda Patria.*

Por tal motivo, se exhibió una muestra de "*Monedas Patrias*" de la Colección Carlos Mammarella, acompañada por otra sobre el "*Tramway*" de la Colección Federico Paoletti, constituida por fichas, fotografías, documentos y otros elementos que armonizaron un bello conjunto sobre la historia de ese medio de movilización.



Algunas Monedas Patrias de 1813 y 1815 de la Colección Mammarella.



Carlos Mammarella y Federico Paoletti presentando y explicando sus piezas exhibidas.

El Acto de Apertura estuvo a cargo del presidente del CNBA Ing. Fernando Iuliano pronunciando las palabras de bienvenida, seguidas de las del presidente de la FENYMA Ulises Gardoni Jáuregui, para luego entregar un reconocimiento a Numismáticos Destacados por sus acciones realizadas, correspondiendo los honores a Pablo Kubaczka y Claudio Fernández quienes recibieron medallas personalizadas. A su vez, se habilitó un sector de mesas de comerciantes, muy concurrido por los asistentes.



Fernando y Ulises en la bienvenida, y los galardonados Pablo Kubaczka y Claudio Fernández recibiendo sus medallas.

Por la tarde se realizó una Charla Debate sobre *“El futuro de la Numismática en Argentina”*, donde las panelistas fueron nuestras Miembros Honorarias las Lic. Mabel Esteve, Directora del Museo Histórico y Numismático “Héctor Carlos Janson” del Banco Central de la República Argentina, y Marina Zurro, Directora del Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires “Dr Arturo Jauretche”, actuando como moderador Federico Paoletti, participando desde la platea instituciones y centros numismáticos de todo el país. Si bien hubo distintas miradas y opiniones contrapuestas, según la óptica con que se enfocaban los temas, en general el futuro numismático se veía auspicioso, sobre todo en el tema de la investigación académica y la colaboración interinstitucional.



La Charla Debate con Federico Paoletti, Marina Zurro y Mabel Esteve, respectivamente.

Posteriormente, se realizó la Dispersión Especial “13 de abril” para socios del CNBA, cerrando el evento Fernando Iuliano, quien agradeció la asistencia de todos los presentes. Debemos felicitar a los organizadores por la magnitud del acto y la calidez con que fuimos recibidos.



Académicos en la muestra y Fernando junto a Federico con la puesta a punto de la exhibición (abajo).





Fichas y medallas del tramway.



Ulises en la presentación, Marina y Mabel como panelistas, y la medalla recibida por Pablo a su destacada labor.



Los chicos y las chicas de la Academia.



Entre el 17 y 18 de mayo se realizaron las **“IX Jornadas Numismáticas de las Sierras de Tandil”**, evento cuya sede fue el Museo Histórico Fuerte Independencia de esa ciudad, con la organización del Centro Numismático de las Sierras de Tandil. Junto a gran parte de la familia numismática, la AANUMIS estuvo representada por los miembros Carlos Mucha, Sebastián Panozzo, Ricardo Hansen y Diego Aufiero, este último también en representación del Museo Histórico y Numismático “Héctor Carlos Janson”.

El Acto de Apertura comenzó el sábado por la mañana donde se entonó el Himno Nacional y luego el Presidente del CNST Miguel Ángel Pena, pronunció las palabras de bienvenida a todos los asistentes. En representación de la FENYMA, participó su Secretario, el reconocido investigador Darío Sánchez Abrego. En paralelo, se habilitaron mesas de comerciantes y las siguientes exposiciones: *“Medallas con el rostro de Mitre”* de Sebastián Panozzo; *“Medallas masónicas”* de Darío Sánchez Abrego; *“Billetes raros, distintos o no tradicionales”* de Daniel Discenza; y *“Compleutando el Ferrari, medallas de Tandil”* de Alberto Trevison.

La conferencia de apertura la realizó el académico Dr. Carlos Mucha, quien hizo una excelente exposición denominada *“El éxito es encontrar la moneda, la felicidad es disfrutarla”*. Su exposición apuntó al corazón de la numismática desarrollando diferentes interrogantes sobre la actividad y aspectos de esta ciencia que usualmente no consideramos.

Posteriormente se realizó un brindis de honor, donde los amigos del CNST según su costumbre, nos convidaron con una picada de diferentes productos regionales de excelente calidad que hemos disfrutado gustosamente.

Por la tarde, brindó su conferencia el académico Sr. Sebastián Panozzo, experto en medallística del General Bartolomé Mitre, sobre *“Los rostros de Mitre en la medalla”*, donde identificó, con excelencia, imágenes fotográficas reales del prócer como modelo para la realización de una diversidad de medallas mitristas.

Las posteriores disertaciones fueron realizadas por el Lic. Daniel Discenza con *“Notafilia Mundial, un breve recorrido por 80 extraños y hermosos billetes de mi colección personal”* y el Sr. Augusto Hidalgo en la presentación denominada *“La 10 de Mayo”*, cerrando la jornada con una cena libre.



Los académicos Carlos Mucha y Sebastián Panozzo durante sus muy interesantes disertaciones.



Imágenes de Mitre exhibidas por Sebastián Panozzo y los académicos Prof. Ricardo Hansen y Mg. Diego Aufiero.

El domingo 18 por la mañana, la conferencia de cierre estuvo a cargo del investigador marplatense Leandro García Quatraro, con una muy interesante exposición sobre la “Amonedación de Cracovia - 1835”. Luego siguió una performance denominada “Numismagia” a cargo del ilusionista Ariel Domínguez, cerrando el evento con un sorteo de material numismático.

Cuño y medalla de las IX Jornadas Numismáticas de las Sierras del Tandil; estas últimas se acuñaban y vendían a los presentes en el evento.



Agradecemos la calidez y profesionalismo de todos los organizadores locales que realizaron estas jornadas.



El 30 de mayo inició el Ciclo de Conferencias del Centro Numismático Buenos Aires titulado **“La Numismática como testigo de la Historia”**. Desarrolladas con una periodicidad quincenal, con participación en forma presencial o virtual vía zoom, cuenta entre los conferencistas a prestigiosos numismáticos de distintas instituciones afines de primerísimo nivel. Entre los invitados a dictar sus ponencias, ya han participado varios de los miembros de la Academia con las siguientes ponencias: 13 de mayo *“La Aduana de Taylor: una medalla y un conflicto”* por Carlos Mucha; 03 de junio *“Historia del Oro. Extracción, procesos y usos”* por Pablo Kubaczka; y 17 de junio *“Vacíos y temas inexplorados en la numismática argentina”* por Luciano Pezzano.



Entre el 6 y 7 de junio se desarrolló en el Quorum Resort Urbano de la ciudad de Córdoba, el **“Córdoba Coin Show 2025”**. La apertura oficial del evento la realizó el amigo Roberto Cappelletti ante una nutrida cantidad de asistentes, entre ellos, una delegación de miembros de la Academia compuesta por Jorge Madonna, Luis Laniado y Carlos Mucha.

Además de las infaltables mesas de profesionales que acompañan tradicionalmente a estas realizaciones, se dictaron las siguientes conferencias: *“Introducción a los bonos de la República Argentina: Consideraciones Generales”* por Luis Laniado; *“Clasificación profesional de monedas: entorno, procesos y ejecución”* por David Bozsik; *“La Guerra Social: monedas de la primera Italia”* por Leandro Caribaux; y *“Billetes Argentinos Siglo XIX (Provincia de Buenos Ayres y Banco Nacional). Énfasis en viñetas y grabados”* por Carlos Mucha.



ENSAYO DE CATALOGACION DE LAS MEDALLAS AL MONUMENTO NACIONAL A LA BANDERA

Rodolfo Arnaldo Bellomo*

Resumen: En adhesión a una nueva celebración del Día de la Bandera Nacional Argentina, el siguiente artículo trata a modo de homenaje, sobre un ensayo de catalogación de las medallas emitidas a la fecha por la creación del Monumento Nacional a la Bandera.

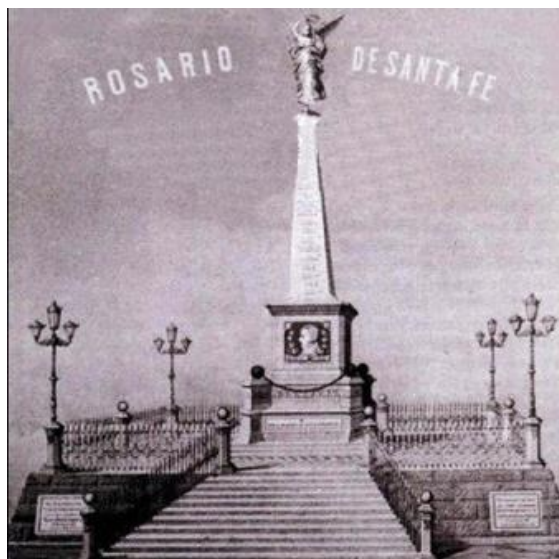


A modo de adherirnos al homenaje de la conmemoración de un nuevo aniversario de la creación de nuestra bandera, y en un modo también de sumar a los trabajos¹ ya conocidos de catalogación de medallas sobre la temática que hoy nos ocupa, dejamos aquí presentado un grupo de medallas no catalogadas, quizás poco conocidas y que seguramente activará el espíritu a los colegas medallistas a la conformación de un gran trabajo que contenga en lo posible la mayoría de las piezas conocidas, de forma tal de rendir homenaje al monumento de nuestro símbolo nacional.

Escribir sobre la historia del monumento nacional a la bandera, nos demandaría realizar una obra muy extensa, y además ya hay trabajos que han tratado el tema en profundidad, motivo por el cual iniciaremos nuestra investigación medallística a partir de una breve introducción al estudio del origen de la intención que tuvo el primer monumento, abocándonos al estudio de las medallas que implican el segundo monumento, a partir de la colocación de su piedra fundamental en el año 1898, que es donde se generan las medallas que estudiaremos y que presentamos en esta investigación histórico - medallística, informe, que seguramente será superado por colegas en otras investigaciones a futuro.

El origen del primer monumento fue construido por suscripción popular en el año 1873, y consistió en dos pirámides de escasas proporciones, una se estableció en la Isla Espinillo, frente a la ciudad de Rosario, donde estuvo ubicada en 1812 la batería "Independencia", mientras que la otra pirámide, también parte del primer monumento, se levantó en la costa del Paraná, sobre la barranca de Las Ceibas, donde estuvo ubicada la otra batería "Libertad", lugar donde se enarbolo y se bendijo por primera vez la Bandera Nacional Argentina, el 27 de febrero de 1812 a las seis y media de la tarde, actualmente estaría ubicada en la baja de la calle Sata Fe y la barranca del río Paraná.

¹Boletines del Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos, Buenos Aires, Argentina. N° 13, 14, 23, 43, 83, 104, 171, 185, y 212-213.



El decreto establecía que el monumento o pirámide destinado para perpetuar la memoria de la batería "Libertad", ocupara la meseta que forma la barranca situada en la nueva bajada de Santa Fe, entre las calles 25 de Diciembre al oeste, la bajada de Santa Fe al sur, y el Río Paraná al norte y este; punto donde fueron encontradas en las excavaciones practicadas, proyectiles de balas enemigas que bautizaron el glorioso pabellón argentino.

Las pirámides se compondrán en su construcción de cuatro partes distintas: Base, Pedestal, Fuste y Estatua; su elevación total será de 11 varas y media.

Estas consideraciones técnicas fueron firmadas por el ingeniero genovés Nicolás Grondona, ingeniero municipal y encargado de la obra, el 15 de agosto de 1872. Conocido es que una crecida del río Paraná derrumbó e hizo desaparecer la pirámide ubicada en la isla, mientras que la otra ubicada en la costa, hemos escuchado dos versiones, una que con el devenir del tiempo sufrió múltiples deterioros, para luego desaparecer, y otra que nunca se construyó. Los bocetos se encuentran en el Archivo del Museo del Monumento Nacional a la Bandera. No hemos localizado medalla alguna que nos identifique al primer monumento a la bandera, si hemos estudiado el escudo de armas de la ciudad de Rosario, creado en el año 1862 por Eudoro Carrasco, donde nos muestra una representación heráldica de una torreta, desde donde sale un brazo que sostiene en su mano extendida una bandera y en ella la fecha 27 de febrero 1812. Aquí, en este punto bien se puede establecer el origen para la realización de otro estudio, "El Escudo de la ciudad de Rosario en la Medalla".



La primera medalla con el Escudo de la ciudad de Rosario: "Premio a la Aplicación" de la Municipalidad de Rosario del año 1863 grabada por Santiago Caccia, ejemplar en cobre. Colección: Arnaldo Cunnietti Ferrando N° 863/12.



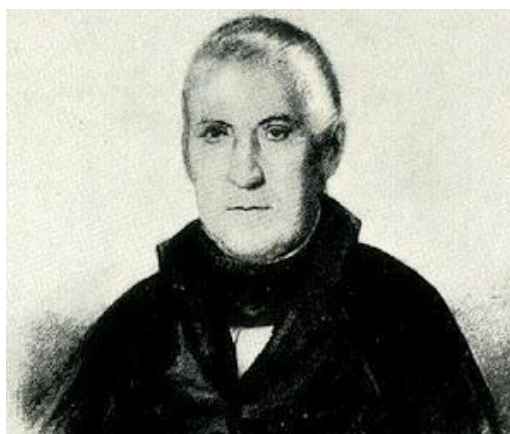
Antes de introducirnos en el tema que nos ocupa, queremos también brindar mayor información sobre un personaje poco conocido, y en un modo también rendirle homenaje, a quien fuera el cura que bendijo a nuestra bandera; ofrecemos a continuación una breve síntesis de su vida y acompañamos quizás, de la única medalla conocida que se le realizara a su memoria.

Julián Navarro nace en la ciudad de Buenos Aires, el 6 de febrero de 1777, quien fuera después, el canónigo Dr. Julián Navarro, el sacerdote que realizó la primera bendición de la bandera creada por Belgrano en el lugar que ocupa hoy el Monumento a la Bandera en la ciudad de Rosario, Santa Fe.

Hijo de don Fermín Navarro y de doña Francisca Gutiérrez; realizó sus primeros estudios de Filosofía en el Real Colegio de San Carlos, de Buenos Aires, entre los años 1793 y 1795, pasando posteriormente a la Universidad de Córdoba, donde en 1801, se graduó como doctor en Teología. En 1802, a la edad de veinticinco años, recibió la orden sacerdotal de manos del Obispo de Santiago de Chile. Inmediatamente, paso a ejercer su ministerio como Capellán Castrense en octubre de 1802, en la expedición del Comandante don Tomás de Rocamora, efectuada contra las tribus de los indios charrúas y minuanes, en las comarcas de Entre Ríos y la Banda Oriental, donde conoció y se hizo amigo de José Artigas.

En el año 1804 se desempeña como cura-teniente en Arroyo de la China, (hoy Concepción del Uruguay); y desde enero de 1808 a 1814, ocupa el curato de la parroquia del Rosario de Santa Fe. En esos momentos lo encuentra la gesta de la Revolución de Mayo de 1810, donde no solo participa en forma moral apoyando la causa patriota, sino también en forma financiera, ya que vende todos sus bienes personales en pos de la causa de la revolución.

Durante estos seis años, comienza la actuación que habría de inmortalizar su nombre, figurando claramente en la Historia del General Manuel Belgrano y en el Parte de San Lorenzo redactado por el Gral. José de San Martín.



Párroco Julián Navarro.

Cuando el Gral. Manuel Belgrano, el 27 de febrero de 1812, enarbola por primera vez la Bandera Argentina en las barrancas de Rosario junto al río Paraná, y el Padre Julián Navarro, cuyo apoyo a la causa de la independencia era manifiesto, le toca el insigne honor de bendecir aquella primera enseña azul y blanca. Un altísimo honor le cupo en este acto que sin lugar a dudas lo ubica junto a Belgrano, en uno de los hechos más trascendentales de la vida del héroe de Tucumán y Salta. Pero no terminaría allí su acción protagónica en la historia.

Al año siguiente, pasa por el mismo sitio el General José de San Martín; y el 3 de febrero de 1813, al llevarse a cabo el combate de San Lorenzo, bautismo de fuego del Cuerpo de Granaderos a Caballo, aparece otra vez el sacerdote de Rosario en las primeras páginas de nuestra historia, haciendo de Capellán de las tropas argentinas y administrando con arrojo los últimos sacramentos y ayuda a los soldados caídos. En el Parte de batalla, redactado a la sombra del histórico pino del Convento de San Lorenzo, el General San Martín expresa:



“El valor e intrepidez que han manifestado la oficialidad y tropa a mi mando los hace acreedores a los respetos de la patria y atenciones de V.E. Cuento entre otros, el esforzado y benemérito párroco doctor Julián Navarro, que se presentó con valor, animando con su voz y administrando los auxilios espirituales en el campo de batalla”.

El Padre Julián Navarro, hombre de grandes luces, orador de destacada elocuencia, el capellán de los héroes de la Independencia Argentina y Americana, junto a Belgrano y San Martín, reaparece en el año 1816, pero ya no en su curato de Rosario de Santa Fe, sino en la Catedral de Buenos Aires, en calidad de sacerdote adjunto, donde pronuncia un discurso a favor de la concordia argentina, que produce honda expresión y merece una conceptuosa nota de congratulación por parte del Director Supremo, General Don Juan Martín de Pueyrredón. Luego es trasladado a la Parroquia de San Isidro, próxima a Buenos Aires, desempeñando además los cargos de Capellán Castrense del Regimiento de Artillería, y Catedrático de Vísperas de los estudios públicos, reiterando su prestigio de orador y patriota.

De Buenos Aires es enviado luego a Chile, donde en el año 1817, se incorpora el Ejército de los Andes, lugar que se lo había ganado, y es nombrado Capellán de las tropas libertadoras, prestando sus piadosos y abnegados servicios en Chacabuco y Maipú. Con la proclama de la Independencia de Chile, finaliza su carrera castrense, y se radica en el hermano país cordillerano, donde el Director de Gobierno General Don Bernardo de O'Higgins, lo designa Rector del Seminario de Santiago, cargo que ocupara hasta sus últimos días, dando muestras de sus extraordinarios dotes morales e intelectuales.

No se desentiende de las alternativas que se registran en su patria, no obstante encontrarse radicado en el hermano país trasandino, y en 1852, firma un manifiesto en el que se fijaban las bases sobre las cuales debía realizarse la organización institucional, aportando a la causa de la nacionalidad, su formación cristiana y todo su conocimiento. El Padre Julián Navarro, fallece en Santiago de Chile el 4 de septiembre de 1854, a la edad de setenta y siete años, sus restos reposan en el Convento de las Monjas Teresas de la ciudad trasandina.

El que bendijo la primera Bandera Argentina, enarbolada en las baterías “Libertad” e “Independencia” erigidas en las barrancas de Rosario; el que fuera Capellán del Regimiento de Granaderos a Caballo” en San Lorenzo, Chacabuco, y Maipú; el que junto a Belgrano y San Martín sirvió a Dios y a la Patria con abnegación y patriotismo, el Canónigo Dr. Julián Navarro, es una de aquellas personalidades que aparece como otro gran olvidado de la Historia Argentina. Una calle del municipio de San Isidro, provincia de Buenos Aires lleva su nombre.

En la Medallística argentina, entendemos que el único homenaje lo constituye la pieza acuñada por el Circulo Numismático de Rosario en 1960, concretado por iniciativa del entonces presidente de la entidad, Prof. Agustín A. Rigo. Se trata de una pequeña plaqueta de reverso liso con un módulo de 40 x 35 mm, en cuyo anverso reproduce los bustos del Dr. Vicente Anastasio Echevarría (1768-1857), y del Cgo. Dr. Julián Navarro (1777-1854), realizada en conmemoración del 150º Aniversario de la Revolución de Mayo.

Incluimos esta pieza en el presente trabajo, porque creímos muy oportuno darla a conocer junto a la historia del párroco Navarro, y compartirla en este 20 de junio de 2025 al cumplirse el 205º Aniversario de la muerte del Gral. Manuel Belgrano, el 213º Aniversario de la Bendición y Jura de nuestra Bandera Argentina y el 68º Aniversario de la inauguración del Monumento Nacional a la Bandera.

150° ANIVERSARIO DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO**Año:** 1960

Anverso: En un campo rectangular, horizontal, las figuras de dos personajes dividen el campo, ambos se presentan vista de frente, sentados, en medio cuerpo, vistiendo frac y levita. En el lateral derecho del campo, figura del abogado, portando una llave en su mano derecha, con leyenda semicircular superior: "Dr. VICENTE ANASTASIO / ECHEVARRIA – 1768 - 1857". Abajo, leyenda en tres líneas: "CIRCULO / NUMISMATICO / DE ROSARIO". A la izquierda del campo, figura del párroco Julián Navarro, con su mano derecha en su pecho, con leyenda semicircular, superior: "Cgo. Dr. JULIAN / NAVARRO – 1777 - 1854". Debajo leyenda en tres líneas: "150º ANIVERSARIO DE LA / REVOLUCION DE MAYO / 1810 – 25 - 5 - 1960". En la parte central, inferior, dentro de un cuadro, sol naciente que se eleva detrás de un río, entre montañas, y una humilde capilla en forma de rancho se divisa a derecha. En la parte inferior dos ramas de laurel rematan el diseño. Borde liso.

Reverso: Liso.**Metal:** Cobre Plateado.**Módulo:** 42 x 37 mm. Rectangular, horizontal.**Canto:** Liso.**Escultor:** Pedro Cresta. No figura.**Grabador:** Talleres Olinto Gallo. No figura.**Cantidad:** 100.

Plaqueta del 150° Aniversario de la Revolución de Mayo. Colección del autor.

En la intendencia del Dr. Luis Lincoln Lamas Freyre (1865 - 1932), resurge la idea que la ciudad de Rosario cuente con un gran monumento a la bandera, así es que ordena la creación de una comisión de festejos el 16 de abril la cual debía encargarse de enarbolar la bandera en la semana de mayo, y con fecha 30 de junio la comisión compuesta entre otros por Jacinto Fernández y Calixto Lassaga, presenta un informe muy pormenorizado de la pluma de Eudoro y Gabriel Carrasco, con antecedentes del ingeniero Nicolás Grondona dando preciso lugar de donde había sido enarbolada por primera vez la bandera por el Gral. Manuel Belgrano en la barranca del río Paraná de la ciudad de Rosario, Santa Fe.

Estos muy sólidos y completos informes abrieron el camino al proyecto para la construcción del segundo monumento a la bandera. Fue así que con fecha 3 de mayo de 1898, el Consejo Deliberante de la ciudad sancionó la creación del Monumento a la Bandera, y el 9 de julio del mismo año, en la entonces plaza Gral. Guillermo Brown, se concretó la colocación de la primera Piedra Fundamental del Monumento momento desde el cual pasó a llamarse Plaza Belgrano; años después se fueron expropiando los terrenos



contiguos. El 2 de junio de 1903 se autorizó a formar una comisión popular para concretar las obras, quedando constituida el 14 del mismo mes. La comisión gestionó la ley nacional N° 4503 con fecha septiembre de 1904, acordando un subsidio para afrontar los gastos del emprendimiento, pero tiempo después ésta dejó de funcionar, y por ley nacional 6286, se crea una nueva comisión para afrontar los gastos celebratorios del Centenario de la Revolución de Mayo, entre cuyos objetivos incluía el proyecto del Monumento a la Bandera en la ciudad de Rosario, Santa Fe. El 8 de mayo de 1909 se contrata a la escultora Dolores Mora para la ejecución de diez esculturas, quien las realiza en Italia con mármol de Carrara, y las envía al puerto de Rosario, pero hasta el año 1915 las esculturas no son entregadas por la Aduana, hasta 1924 en que se reciben las obras por otra comisión que, según su parecer, carecían de valor artístico y las desestima, pasando las esculturas a formar parte del paisaje urbano de la ciudad, en esquinas y plazas.

Otra Comisión pro Monumento que también fracasa es la conformada en fecha 22 de abril de 1927 con respaldo y aprobación del gobierno nacional, llamando a un nuevo concurso público de proyectos. Pero recién en el año 1936 se organiza una nueva comisión con el anhelo de homenajear a la bandera, por decreto N° 84.678 del gobierno nacional, quien en enero de 1939 la sanciona en Ley N° 12.575 en el Congreso de la Nación, autorizando hasta 1 millón de pesos como contribución de la Nación a la erección del Monumento Nacional a la Bandera, en la ciudad de Rosario, donde establecen las condiciones y atribuciones de la nueva Comisión Pro Monumento y la correspondiente organización del concurso de maquetas y la posterior adjudicación de la obra. Entre los años 1936 a 1943 esta Comisión llevó a cabo una gran colecta popular, con la participación de casi todos los pueblos y ciudades del país, firmándose finalmente el 16 de diciembre de 1942 el contrato con quienes resultaron ganadores del concurso del proyecto, los arquitectos e ingenieros Ángel Guido y Alejandro Bustillo, y los escultores José Fioravanti y Alfredo Bigatti, quienes el 24 de mayo de 1943 tomaron posesión y dieron comienzo a los trabajos en la plaza Belgrano.

En septiembre de 1947 se había finalizado la primera parte de la obra proyectada, y se ubicó en el subsuelo la Galería de Honor de las Banderas de América y la parte artística del propileo.

En Julio de 1950 unas nuevas dificultades paralizaron la continuidad de las obras, lo que provocó la renuncia de la Comisión a su cargo; el gobierno nacional se vio obligado a establecer un nuevo decreto N° 10.068 con fecha 23 de mayo de 1951, y la conformación de una nueva Comisión, la cual por fin daría feliz término a lo proyectado, y así poder dar cumplimiento al proyectado Monumento Nacional a la Bandera.

Desde la colocación de la piedra fundamental en 1898, transcurrieron cincuenta y nueve años hasta que finalmente fue inaugurado por el Presidente de la Nación don Pedro Eugenio Aramburu, el 20 de junio del año 1957. Debieron pasar muchas comisiones pro-monumento, gobiernos, proyectos, y concursos, hasta que el concurso del año 1939 es el definitivo, ganado por los arquitectos e ingenieros Ángel Francisco Guido y Alejandro Bustillo, y los escultores José Fioravanti y Alfredo Bigatti, como ya anticipamos, donde además participaron otros que dejaron sus obras maestras hasta la actualidad, como Lola Mora, César Sforza, Julio César Vergottini, Gonzalo Leguizamón Pondal, Carlos Lázaro de la Cárcova, Osvaldo Alberto Carlos Lauersdorf y Bartolomé Tasso; cabe destacar también, las empresas ERCA que aportó el hormigón armado, Spirandelli en la parte eléctrica, Taiana, Pasquale y Cía en la albañilería, y Capella quien aportó el mármol travertino de los Andes.

Varios años después, luego de su inauguración, se continuaron con los trabajos de terminación y embellecimiento.

**Ejemplar N° 1.****COLOCACION DE LA PIEDRA FUNDAMENTAL****Año:** 1898

Anverso: En el centro del campo, escudo de la ciudad, sobre bandera con mástil y palma en cruz. Leyenda perimetral: "EL PUEBLO DEL ROSARIO DE S. FE CELEBRA LA COLOCACION DE LA PRIMERA PIEDRA DEL MONUMENTO". En los cuatro cuadrantes que conforman la bandera y palma en cruz se leen las leyendas: arriba "A LA BANDERA", abajo "NACIONAL", a izquierda "27 / FEBR / 1812", y a derecha "9 / JULIO / 1898". En el exergo firma del grabador: "D. BRUNIG". Borde liso.

Reverso: Sobre un campo liso, leyenda en cuatro líneas: "LA BANDERA / QUE ALZOSE EN EL ROSARIO / DEL ARGENTINO / ES GLORIA O ES SUDARIO". Borde liso.

Metal: Cobre.**Módulo:** 29 mm. Circular.**Canto:** Liso.**Escultor:** No figura.**Grabador:** D. Brunig.

Ejemplar en cobre. Colección del autor.

Ejemplar N° 1B.**COLOCACION DE LA PIEDRA FUNDAMENTAL****Ídem anterior****Metal:** Cobre plateado.

Colección del autor.

Ejemplar N° 1C.**COLOCACION DE LA PIEDRA FUNDAMENTAL****Ídem anterior****Metal:** Cobre dorado.

Colección del autor.

Ejemplar N° 2.**COLOCACION DE LA PIEDRA FUNDAMENTAL****Año:** 1898**Anverso:** Ídem anterior.

Reverso: En un campo liso, leyenda en tres líneas: "VICTORIA SEMPER / IN HOC SIGNO / VICTA". Borde liso.

Metal: Cobre plateado.**Módulo:** 29 mm. Circular.**Canto:** Liso.**Escultor:** No figura.**Grabador:** D. Brunig.

Colección del autor.



Ejemplar en cobre plateado. Colección Museo de la Ciudad Rosario "Wladimir Mikielievich".



Ejemplar N° 2B.

COLOCACION DE LA PIEDRA FUNDAMENTAL

Ídem anterior

Metal: Cobre.

Colección del autor.

Ejemplar N° 2C.

COLOCACION DE LA PIEDRA FUNDAMENTAL

Ídem anterior

Metal: Cobre dorado.

Colección del autor.

Nota: Es muy posible que dada la importancia y trascendencia del acto inaugural del monumento histórico nacional se hayan realizado ejemplares en plata, y quizás hasta en oro también, solo que en nuestra investigación no hemos localizado ejemplares algunos.

Ejemplar N° 3.

COLOCACION DE LA PIEDRA FUNDAMENTAL

Año: 1898

Anverso: Ocupando todo un campo circular, escudo de la Universidad de Córdoba, Argentina. Borde liso.

Reverso: En un campo adornado de orla de frutos y hojas, la leyenda en siete líneas: "COLOCACION / DE LA / PIEDRA FUNDAMENTAL / DEL / MONUMENTO A LA / BANDERA DE LA PATRIA / 1812 – 1898". Borde liso.

Metal: Oro.

Módulo: 46 mm. Circular.

Peso: 27 gramos.

Escultor: No figura.

Grabador: D. Brunig.

Colección MHPR.

Ejemplar N° 4.

INAUGURACION DEL MONUMENTO. COMISION NACIONAL

Año: 1957

Anverso: Dentro de un campo circular rebajado, busto en tres cuartos perfil derecho del Gral. Manuel Belgrano vistiendo uniforme militar. Debajo cinta argentina, con sol, dobleces y adornos de laurel frutado en sus flancos. Leyenda semicircular, superior: "COMISION NACIONAL" e inferior: "INAUGURACION 20 JUNIO 1957". Borde liso.

Reverso: En el centro de un campo circular rebajado, vista en perspectiva de todo el conjunto que conforma el monumento nacional. Leyenda semicircular, superior: "MONUMENTO A LA BANDERA" e inferior: "ROSARIO". En H7 firma del grabador: "TALLS. O. GALLO". Borde lineal, resaltado.

Metal: Bronce dorado.

Módulo: 72,5 mm. Circular.

Canto: Liso.

Escultor: No figura.

Grabador: Talleres Olinto Gallo.



Ejemplar en bronce dorado. Colección Privada

**Ejemplar N° 5. INAUGURACION DEL MONUMENTO. COMISION NACIONAL****Año:** 1957**Anverso:** De características similares a la pieza anteriormente descripta, solo que aquí la cinta argentina esta esmaltada. Borde liso.**Reverso:** Ídem anterior.**Metal:** Oro.**Módulo:** 29 mm. Circular, con aro.**Peso:** 20 gramos.**Escultor:** No figura.**Grabador:** Talleres Olinto Gallo.

Ejemplar en oro. Colección Museo Histórico Provincial de Rosario "Julio Marc".

Ejemplar N° 5B. INAUGURACION DEL MONUMENTO. COMISION NACIONAL**Ídem anterior****Metal:** Bronce dorado.**Colección** MHPR.**Ejemplar N° 5C. INAUGURACION DEL MONUMENTO. COMISION NACIONAL****Ídem anterior****Metal:** Bronce plateado.**Colección** MHPR.**Ejemplar N° 6. INAUGURACION DEL MONUMENTO. ASOCIACION AMIGOS DEL MUSEO HISTORICO****Año:** 1957**Anverso:** En el campo, busto en perfil derecho de la figura del Gral. Manuel Belgrano. Leyendas laterales, izquierda: "MANUEL BELGRANO", a derecha: "1770 - 1820". En el corte del cuello firma de casa grabadora: "TALLS. O. GALLO". Borde lineal, resaltado.**Reverso:** En el centro de un campo circular, escultura denominada "La Patria Abanderada". Leyendas perimetrales, en dos líneas: "EL 20 DE JUNIO DE 1957 SE INAUGURA EN LA CIUDAD DE ROSARIO EL MONUMENTO A LA BANDERA". Las palabras "DE / DE / EN LA / DE / EL / A LA" de menores proporciones. La segunda leyenda en el perímetro: "ASOCIACION AMIGOS DEL MUSEO HIUSTORICO DE ROSARIO". Borde lineal, resaltado.**Metal:** Cobre.**Módulo:** 60 mm. Circular.**Canto:** Liso.**Escultor:** Julio Vanzo. No figura.**Grabador:** Talleres Olinto Gallo.



Ejemplar en cobre. A la derecha, escultura “La Patria Abanderada” obra de Alfredo Bigatti. Colección del autor.

Ejemplar N° 6B. INAUGURACION DEL MONUMENTO. ASOCIACION AMIGOS DEL MUSEO HISTORICO

Ídem anterior

Metal: Plata.

Peso: 92 gramos.

Colección MHPR.

Ejemplar N° 6C. INAUGURACION DEL MONUMENTO. ASOCIACION AMIGOS DEL MUSEO HISTORICO

Ídem anterior

Metal: Oro.

Peso: 140 gramos.

Colección MHPR.

Nota: Cabe destacar que, si bien estas piezas están firmadas por casa grabadora Talleres Olinto Gallo, de la ciudad de Rosario, el escultor fue don Julio Vanzo, basado en la idea de la pieza que representa a la obra titulada “La Patria Abanderada” cuyo autor fue el escultor Alfredo Bigatti, quien participó del grupo de las esculturas que conforman el Monumento Nacional a la Bandera, por ello destacamos al autor de la obra que se representa.

Ejemplar N° 7. INAUGURACION DEL MONUMENTO. CLUB DE LEONES DE ROSARIO

Año: 1957

Anverso: En el centro de un campo circular, rebajado, vista en perspectiva de todo el conjunto que conforma el monumento nacional. Leyenda semicircular, superior: “MONUMENTO A LA BANDERA” e inferior: “ROSARIO”. Borde lineal, resaltado.

Reverso: Sobre un campo liso, leyenda en diez líneas: “HOMENAJE / AL MONUMENTO / A LA BANDERA / DE LOS CLUBES DE LEONES / DE ROSARIO / GRAL. LAS HERAS / FHSERTON / J. B. ALBERDI / ROSARIO / 20 DE JUNIO 1957”. Al pie logo de la institución con la letra “L” esmaltada y dorada. Firma del grabador: “O. GALLO”. Borde liso.

Metal: Plata dorada

Módulo: 29 mm. Circular, con aro.

Peso: 12 gramos.

Escultor: No figura.

Grabador: Talleres Olinto Gallo.



Ejemplar en plata dorada. Colección Museo Histórico Provincial de Rosario "Julio Marc".

Ejemplar N° 8.

PRIMER CONGRESO DE TURISMO DE SANTA FE

Año: 1960

Anverso: En el centro de un campo circular, rebajado, vista en perspectiva de todo el conjunto que conforma el monumento nacional. Leyenda semicircular, superior: "MONUMENTO A LA BANDERA" e inferior: "ROSARIO". Borde lineal, resaltado.

Reverso: En un campo liso, la leyenda en ocho líneas: "1º CONGRESO / DE TURISMO / DE LA / PROVINCIA DE SANTA FE / COMISION DE TURISMO / DE ROSARIO / AL CONGESAL", cartela para grabar "AÑO 1960". Firma del grabador: "O. GALLO". Borde lineal, resaltado.

Metal: Cobre Plateado.

Módulo: 29,2 mm. Circular, con aro.

Canto: Liso.

Escultor: No figura.

Grabador: Talleres Olinto Gallo.



Ejemplar en cobre plateado. Colección privada.

**Ejemplar N° 9.****COMISION SEMANA DE LA BANDERA****Año:** 1964

Anverso: Dentro de un círculo rebajado, en el campo, busto en tres cuartos perfil derecho, vistiendo uniforme militar, el Gral. Manuel Belgrano. Debajo cinta argentina, con sol, dobleces y adornos de laurel frutado en sus flancos. Leyenda semicircular, superior: "COMISION SEMANA DE LA BANDERA" e inferior: "JUNIO 1964". Borde liso.

Reverso: En el centro de un campo circular, rebajado, vista en perspectiva de todo el conjunto que conforma el monumento nacional a la bandera, sobre un cielo con los colores heráldicos de la bandera argentina. Leyenda semicircular, superior: "MONUMENTO A LA BANDERA" e inferior: "ROSARIO". Firma del grabador: "TALLS. O. GALLO". Borde lineal, resaltado.

Metal: Bronce dorado.**Módulo:** 72,6 mm. Circular.**Canto:** Liso.**Escultor:** No figura.**Grabador:** Talleres Olinto Gallo.

Ejemplar en bronce dorado. Colección Privada.

Ejemplar N° 10.**COMISION SEMANA DE LA BANDERA****Año:** 1964

Anverso: Dentro de un círculo rebajado, en el campo, busto en tres cuartos perfil derecho, vistiendo uniforme militar, el Gral. Manuel Belgrano. Debajo cinta argentina, con sol, dobleces y adornos de laurel frutado en sus flancos. Leyenda semicircular, superior: "SEMANA DE LA BANDERA" e inferior: "14 A 21 DE JUNIO 1964". Borde liso.

Reverso: En el centro de un campo circular, rebajado, vista en perspectiva de todo el conjunto que conforma el monumento nacional a la bandera. Leyenda semicircular, superior: "MONUMENTO A LA BANDERA" e inferior: "ROSARIO". Firma del grabador: "O. GALLO". Borde lineal, resaltado.

Metal: Bronce dorado.**Módulo:** 29,4 mm. Circular, con aro.**Canto:** Liso.**Escultor:** No figura.**Grabador:** Talleres Olinto Gallo.

Ejemplar en bronce dorado.
Colección Ariel Carlos Brauchli.



Ejemplar N° 11.

COMISION SEMANA DE LA BANDERA

Año: 1965

Anverso: En el campo, dentro de un círculo rebajado, busto en tres cuartos perfil derecho, vistiendo uniforme militar del Gral. Manuel Belgrano. Leyenda semicircular, superior: "COMISION SEMANA DE LA BANDERA" e inferior: "JUNIO 1965". Borde liso.

Reverso: En el centro del campo circular, escultura denominada "La Patria Abanderada". Leyendas perimetrales: "MONUMENTO A LA BANDERA". Abajo, leyenda separada por la figura: "LA PATRIA / ABANDERADA". En la base de la escultura, leyenda: "ROSARIO". Firma de la casa grabadora a las 5hs, en el reborde interior "CASA PISANI". Borde lineal, resaltado.

Metal: Cobre dorado.

Módulo: 73 mm. Circular.

Canto: Liso.

Escultor: Reynaldo Baduna.

Grabador: Casa Pisani.



Ejemplar en cobre dorado. El reverso está basado en la escultura de Alfredo Bigatti. Colección del autor.

Ejemplar N° 11B.

COMISION SEMANA DE LA BANDERA

Año: 1965

Ídem anterior.

Metal: Bronce.

Colección Privada.

Ejemplar N° 12.

COMISION SEMANA DE LA BANDERA

Año: 1965

Ídem anterior.

Metal: Bronce dorado.

Módulo: 30 mm. Circular, con aro.

Canto: Liso.

Escultor: Reynaldo Baduna.

Grabador: Casa Pisani.



Ejemplar en bronce dorado.

Colección Ariel Carlos Brauchli.

Ejemplar N° 13.**ASOCIACION DE MARTILLEROS - BODAS DE PLATA****Año:** 1966

Anverso: En la parte media de un campo circular, triángulo isósceles, esmaltado con iniciales "A. de M.". En el perímetro, dentro de un doble círculo, leyenda semicircular superior: "ASOCIACION DE MARTILLEROS" e inferior: "ROSARIO". Separado entre dos estrellas de cinco puntas. Borde levemente resaltado.

Reverso: En el centro del campo, de doble círculo perimetral, vista del monumento, en perfil izquierdo. Leyenda superior: "BODAS DE PLATA", y leyenda, dentro del campo, en la parte superior: "1941 / MARZO / 1966". Borde levemente resaltado.

Metal: Cobre Plateado, esmaltado.**Módulo:** 31 mm. Circular, con aro.**Canto:** Liso.**Escultor:** No figura.**Grabador:** No figura.

Ejemplar en cobre plateado. Colección Ariel Carlos Brauchli.

Ejemplar N° 14.**VIRGEN DEL ROSARIO - MONUMENTO A LA BANDERA****Año:** 1966

Anverso: En el campo circular, sobre un fondo radiado, busto de la Virgen del Rosario en tres cuartos de su figura, coronada, sosteniendo al Niño Jesús en brazos, coronado, lleva en su mano derecha un rosario. En el campo del perímetro, leyenda: "XXV ANIV. CORONACION SMA. VIRGEN" inferior: "- ROSARIO - 5 - X - 1941 - 66 -". Borde lineal.

Reverso: Vista aérea del Monumento nacional a la Bandera. Leyenda semicircular, superior. "MONUMENTO A LA BANDERA" e inferior "ROSARIO". Firma del grabador: "O. GALLO". Borde lineal, resaltado.

Metal: Cobre Plateado.**Módulo:** 30 mm. Circular, con aro.**Canto:** Liso.**Escultor:** Eduardo Barnes.**Grabador:** Talleres Olinto Gallo.

Ejemplar en bronce dorado.

Colección Arnoldo Delfo Sanviti.



Ejemplar N° 15.

CLUB DEL SOLDADO

Año: 1967

Anverso: En el centro de un campo circular, rebajado, vista en perspectiva de todo el conjunto que conforma el monumento nacional a la bandera. Leyenda semicircular, superior: "MONUMENTO A LA BANDERA" e inferior: "ROSARIO". Borde lineal, resaltado.

Reverso: En un campo liso, leyenda en seis líneas: "DISTRITO / MILITAR / ROSARIO / CLUB DEL SOLDADO" cartela para grabar "SETIEMBRE / 1967". Firma del grabador: "O. GALLO". Borde lineal, liso.

Metal: Alpaca.

Módulo: 30 mm. Circular, con aro.

Canto: Liso.

Escultor: No figura.

Grabador: Talleres Olinto Gallo.



Ejemplar en alpaca. Colección Ariel Carlos Brauchli.

Ejemplar N° 16.

10° ANIVERSARIO MONUMENTO A LA BANDERA

Año: 1967

Anverso: En un campo de forma circular, imagen de la escultura original de José Fioravanti, que representa a la escultura "Madre Patria", ubicada en el monumento. Leyenda en sus laterales: / MADRE / PATRIA /. Firma del escultor a H8: "BADUNA", y a H4 firma del taller "O. GALLO". Borde lineal.

Reverso: Ocupando todo el campo, vista en perspectiva del monumento nacional, sobre bandera argentina. En el perímetro, leyenda semicircular, superior: "MONUMENTO NACIONAL A LA BANDERA" e inferior: "ROSARIO - 1967". Borde lineal.

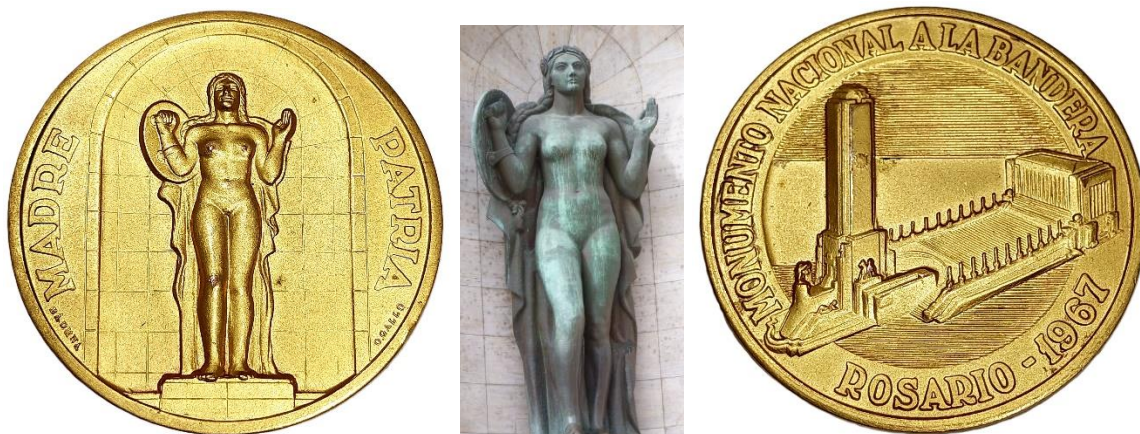
Metal: Cobre dorado.

Módulo: 60 mm. Circular.

Canto: Liso.

Escultor: Baduna.

Grabador: Talleres Olinto Gallo.



Ejemplar en cobre dorado. El reverso está basado en la escultura de Alfredo Bigatti. Colección del autor.



Ejemplar N° 17.

PREMIO VILLANCITOS

Año: 1968

Anverso: En el centro de un campo circular, rebajado, vista en perspectiva de todo el conjunto que conforma el monumento nacional a la bandera. Leyenda semicircular, superior: "MONUMENTO A LA BANDERA" e inferior: "ROSARIO". Firma del taller "O. GALLO". Borde lineal, resaltado.

Reverso: En un campo liso, leyenda en cinco líneas, la quinta en una cartela grabado a buril: "LA CORTADA / VILLANCITOS 1953 / CLAS. B. MENCION / A / A. P. LARDONE". La cartela se encuentra entre dos ramas de laurel frutado. Borde liso.

Metal: Plata.

Módulo: 30 mm. Circular, con aro.

Canto: Liso.

Escultor: No figura.

Grabador: Talleres Olinto Gallo.



Ejemplar en plata. Colección Ariel Carlos Brauchli.

Ejemplar N° 18.

CLUB DE REGATAS ROSARIO

Año: 1970

Anverso: En el campo circular, vista lineal, en perspectiva de todo el conjunto que conforma el monumento nacional, arriba presenta escudo con tres campos y las letras "C / R / R". Leyenda semicircular, superior, a derecha: "CLUB DE REGATAS" abajo: "ROSARIO". Borde lineal, liso.

Reverso: Liso.

Metal: Cobre Plateado y esmaltes azul, amarillo y ocre.

Módulo: 35 mm. Circular, con aro.

Canto: Liso.

Escultor: No figura.

Grabador: No figura.



Ejemplar en cobre plateado y esmaltes. Colección Ariel Carlos Brauchli.



Ejemplar N° 19.

10° ANIVERSARIO LÍNEA 201

Año: 1971

Anverso: En un campo octogonal, vista aérea, perfil izquierdo del monumento, dentro de un círculo perimetral lineal, entre éste y el perímetro, leyenda semicircular, superior: "20 DE JUNIO". Reborde levemente resaltado.

Reverso: Leyenda en cuatro líneas: "20 DE JUNIO SRL / LINEA 201 / 10° ANIVERSARIO /ADHESION VANECO S.A.". Borde liso.

Metal: Bronce.

Módulo: 30 mm. Octogonal, con aro.

Canto: Liso.

Escultor: No figura.

Grabador: No figura.

Colección Privada.

Ejemplar N° 20.

PROMOCION AGUA Y ENERGIA ELECTRICA

Año: 1973

Anverso: En el centro de un campo circular, rebajado, vista en perspectiva de todo el conjunto que conforma el monumento nacional a la bandera. Leyenda semicircular, superior: "MONUMENTO A LA BANDERA" e inferior: "ROSARIO". Firma del taller "O. GALLO". Borde lineal, resaltado.

Reverso: En un campo liso, leyenda en ocho líneas, la quinta en una cartela grabado a buril: "CENTRO / CAPACITACION / A. Y E.E. / 14° PROMOCION / A.(lberto) BRAUCHLI / CURSO / F.(ormación) E.(nergía) E.(eléctrica) R.(recursos) / 1973". Borde liso.

Metal: Plata.

Módulo: 30 mm. Circular, con aro.

Canto: Liso.

Escultor: No figura.

Grabador: Talleres Olinto Gallo.



Ejemplar en plata. Colección Ariel Carlos Brauchli.

Ejemplar N° 21.

MUNDIAL 1978

Año: 1978

Anverso: En el centro de un campo circular, vista en perspectiva de todo el conjunto que conforma el monumento nacional a la bandera con un fondo de cielo esmaltado en ocre. Leyenda semicircular, superior: "MONUMENTO A LA BANDERA" e inferior: "ROSARIO". Borde lineal, liso.

Reverso: En un campo liso, leyenda en dos líneas, separada ambas leyendas por un balón de fútbol, con los hexágonos de los parches esmaltados en ocre y negro: "ARGENTINA / MUNDIAL 78". Borde liso.

Metal: Cromado y esmaltes.

Módulo: 38 mm. Circular, con aro.

Canto: Liso.

Escultor: No figura.

Grabador: No figura.



Ejemplar cromado y esmaltado. Colección Ariel Carlos Brauchli.

Ejemplar N° 22. II JUEGOS DEPORTIVOS MUNICIPALES AL PROF. LUIS F MASSETTI**Año:** 1978**Anverso:** Vista de tres cuartos perfil derecho del monumento, sobre los cinco círculos de los juegos olímpicos, representando a cada continente. Anepígrafe.**Reverso:** En un campo liso, leyendas de cuño, en cinco líneas: "II JUEGOS / DEPORTIVOS / MUNICIPALES / * 1978 * / PROF. LUIS F. MASSETTI". Borde liso.**Metal:** Cobre dorado.**Módulo:** 41 mm. Circular, con aro.**Canto:** Liso.**Escultor:** No figura.**Grabador:** No figura.

Ejemplar en cobre dorado. Colección Ariel Carlos Brauchli.

Ejemplar N° 23.**DIRECCION DE DEPORTES****Año:** 1980**Anverso:** Vista de frente del monumento, en un plano lineal sobre los cinco círculos de los juegos olímpicos, representando a cada continente. Anepígrafe.**Reverso:** En un campo liso, y debajo de una medalla adosada representando al escudo de la ciudad, leyendas grabadas a pantógrafo en dos líneas: "MUNICIPALIDAD DE ROSARIO / DIRECCION DE DEPORTES". Borde liso.**Metal:** Cobre dorado.**Módulo:** 50 mm. Circular, con aro. Medalla adosada 22mm, circular.**Escultor:** No figura.**Grabador:** No figura.



Ejemplar en cobre dorado. Colección Ariel Carlos Brauchli.

Ejemplar N° 24.**DIRECCION DE DEPORTES AL SR AGUSTIN LUVATTI****Año:** 1980**Anverso:** Vista de frente del monumento, en un plano lineal sobre los cinco círculos de los juegos olímpicos, representando a cada continente. Anepígrafe.**Reverso:** En un campo liso, leyendas grabadas a pantógrafo en cinco líneas: "MUNICIPALIDAD DE ROSARIO / DIRECCION DE DEPORTES / AL SEÑOR / AGUSTIN LUVATTI / 01 - 04 - 80". Borde liso.**Metal:** Cobre dorado.**Módulo:** 50 mm. Circular, con aro.**Canto:** Liso.**Escultor:** No figura.**Grabador:** No figura.

Ejemplar en cobre dorado. Colección Ariel Carlos Brauchli.

Ejemplar N° 25.**DIRECCION DE DEPORTES A JORGE GILES****Año:** 1980**Ídem anterior.****Reverso:** En un campo liso, leyendas grabadas a pantógrafo en siete líneas: "MUNICIPALIDAD DE / ROSARIO / SECRETARIA DE PROM / SOCIAL / DIRECCION DE DEPORTES / A / JORGE GILES". Borde liso.

Ejemplar en cobre dorado. Colección Ariel Carlos Brauchli.



Ejemplar N° 26.

DIRECCION DE DEPORTES A MARIA F. GONZALEZ

Año: 1980

Ídem anterior.

Reverso: En un campo liso, leyendas grabadas a pantógrafo en siete líneas: "MUNICIPALIDAD DE / ROSARIO / SECRETARIA DE PROM / SOCIAL / DIRECCION DE DEPORTES / A / MARIA F. GONZALEZ". Borde liso.



Ejemplar en cobre dorado. Colección Ariel Carlos Brauchli.

Ejemplar N° 27.

SECRETARIA DE PROMOCION SOCIAL - DIRECCION DE DEPORTES

Año: 1980

Ídem anterior.

Reverso: En un campo liso, y de bajo de una medalla adosada representando al escudo de la ciudad, leyendas grabadas a pantógrafo en cuatro líneas: "MUNICIPALIDAD DE ROSARIO / SECRETARIA DE / PROMOCION SOCIAL / DIRECCION DE DEPORTES". Borde liso.

Metal: Cobre dorado.

Módulo: 50 mm. Circular, con aro. Medalla adosada 22mm, circular.

Escultor: No figura.

Grabador: No figura.



Ejemplar en cobre dorado. Colección Ariel Carlos Brauchli.

Ejemplar N° 28.

DIRECCION DE DEPORTES AL SR AGUSTIN LUVATTI

Año: 1981

Anverso: En el campo circular, vista en perspectiva de todo el conjunto que conforma el monumento nacional a la bandera; sobre este, dentro de un círculo una flecha con la leyenda en plano inclinado: "LESAE y debajo "1981". Leyenda en el exergo: "ROSARIO". Borde lineal, liso.

Reverso: Liso.

Metal: Aluminio y cobre dorado.

Módulo: 50 mm. Circular.

Canto: Liso.

Escultor: No figura.

Grabador: No figura.



Ejemplar en aluminio y cobre. Colección Ariel Carlos Brauchli.

Ejemplar N° 29. SEMANA DE LA BANDERA. COMISION DE DEPORTES AL DR VICTOR DE OLGUIN

Año: 1981

Anverso: Vista aérea, perfil izquierdo del monumento, dentro de un círculo lineal, con cielo color heráldico de la bandera, entre éste y el perímetro, leyenda semicircular superior: "ROSARIO CUNA DE LA" e inferior: "BANDERA". Reborde levemente resaltado.

Reverso: En un campo liso, leyendas grabadas a pantógrafo en seis líneas: "COMISION EJECUTIVA / SEMANA DE LA BANDERA / COMISION DE DEPORTES / AL SR / CONTADOR GRAL. DR / VICTOR DE OLGUIN / 1981". Borde liso.

Metal: Cobre dorado.

Módulo: 50 mm. Circular, con aro.

Canto: Liso.

Escultor: No figura.

Grabador: No figura.



Ejemplar en cobre dorado. Colección Ariel Carlos Brauchli.

Ejemplar N° 30. SEMANA DE LA BANDERA. COMISION DE DEPORTES AL SR JULIAN RODRIGUEZ

Año: 1981

Ídem anterior.

Reverso: En un campo liso, leyendas grabadas a pantógrafo en seis líneas: "COMISION EJECUTIVA / SEMANA DE LA BANDERA / COMISION DE DEPORTES / AL SR / JULIAN RODRIGUEZ / 1981". Borde liso.



Ejemplar en cobre dorado.
Colección Ariel Carlos Brauchli.



Ejemplar N° 31. SECRETARIA DE PROMOCION SOCIAL - DIRECCION DE DEPORTES

Año: 1982

Anverso: Vista en tres cuarto perfil derecho del monumento, sobre los cinco círculos que representan a los juegos olímpicos. Anepígrafe.

Reverso: En un campo liso, escudo central de la ciudad, dentro de rama de laurel y olivo. Leyendas de cuño, ascendente superior izquierdo: "MUNICIPALIDAD" descendente derecho: "DE ROSARIO". Debajo del escudo, semicircular: "DIRECCION DE / DEPORTES" Borde liso.

Metal: Cobre dorado.

Módulo: 41 mm. Circular, con aro.

Canto: Liso.

Escultor: No figura.

Grabador: No figura.



Ejemplar en cobre dorado. Colección Ariel Carlos Brauchli.

Ejemplar N° 31B. SECRETARIA DE PROMOCION SOCIAL - DIRECCION DE DEPORTES

Ídem anterior.

Metal: Cobre plateado.



Ejemplar en cobre plateado. Colección Ariel Carlos Brauchli.

Ejemplar N° 32. ROSARIO CUNA DE LA BANDERA

Año: 1983

Anverso: Vista aérea, perfil izquierdo del monumento, dentro de un círculo lineal, entre éste y el perímetro, leyenda semicircular superior: "ROSARIO CUNA DE LA" e inferior: "BANDERA". Reborde levemente resaltado.

Reverso: Sobre un campo estriado, y dentro de un campo bronceado, escudo de la ciudad circundado de una palma de laurel frutado. Borde liso.

Metal: Aluminio y bronce.

Módulo: 30,5 mm. Circular, con aro.

Canto: Liso.

Escultor: No figura.

Grabador: No figura.



Ejemplar en aluminio y bronce. Colección del autor.

Ejemplar N° 33.**CAMPEONATO NACIONAL DE NATACION****Año:** 1988**Anverso:** Vista del monumento, en tres cuarto perfil derecho, sobre los cinco círculos que representan a los juegos olímpicos. Anepígrafe.**Reverso:** En un campo liso. Leyenda grabada a buril, en cuatro líneas: "CAMPEONATO / NACIONAL / NADO SINCRONIZADO / 1º PTO. FEB. 1988". Borde liso.**Metal:** Cobre Dorado.**Módulo:** 57 mm. Circular, con pasacinta.**Canto:** Liso.**Escultor:** No figura.**Grabador:** No figura.

Ejemplar en cobre dorado. Colección Ariel Carlos Brauchli.

Ejemplar N° 34.**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO - XXV ANIVERSARIO****Año:** 1993**Anverso:** En el centro de un campo circular, llama votiva que se encuentra ubicada en el monumento a la bandera, obra del escultor Eduardo Barnes; a derecha estrella de cinco puntas. Leyenda semicircular superior: "UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO". Reborde rebajado y liso.**Reverso:** Sobre un campo liso, leyenda en siete líneas, las dos primeras semicirculares: "XXV ANIVERSARIO / 1968 - 1993 / LA FUNDACION / DE LA U. N. R. a: / INGE WOHLMUTH / 6 / 64 / CIRCULO NUMISMATICO DE ROSARIO". Reborde rebajado y liso. Sello de Plata 900 en reverso.**Metal:** Plata 900.**Módulo:** 30 mm. Circular, con aro.**Canto:** Liso.**Escultor:** No figura.**Grabador:** No figura.



Ejemplar en plata. Colección Ariel Carlos Brauchli.

Nota: A modo de ejemplo citaremos esta única medalla símbolo de la Universidad de Rosario, ya que la misma ha realizado una cantidad muy grande de piezas a lo largo de su vasta trayectoria con esta figura, la llama votiva, obra del artista escultor rosarino Eduardo Barnes, que representa la llama eterna que arde en el propileo simbolizando el espíritu sanmartiniano y la contribución de todos los argentinos a la emancipación y construcción de la nación; allí yacen los restos de un soldado desconocido caído en el combate de San Lorenzo en 1813. En época de la dictadura, hay piezas en las que se ha suprimido la estrella por considerarla subversiva.

Ejemplar N° 35.**HOMENAJE DEL CIRCULO NUMISMATICO DE ROSARIO****Año:** 1997

Anverso: En el campo, escultura Madre Patria, obra del escultor José Fioravanti, dentro de una cripta rebajada. Leyenda a cada lateral: "MADRE / PATRIA". Borde lineal.

Reverso: En un campo liso, leyenda en seis líneas, la primera semicircular, superior: "CIRCULO NUMISMATICO DE ROSARIO / MONUMENTO / A LA BANDERA / 1957 / 20 JUNIO / 1997". Borde liso.

Metal: Cobre.**Módulo:** 36,5 mm. Circular, con aro.**Canto:** Liso.

Escultor: Reynaldo Baduna. No figura. **Grabador:** No figura.



Ejemplar en cobre. Colección del autor.



Ejemplar N° 35B. HOMENAJE DEL CIRCULO NUMISMATICO DE ROSARIO

Ídem anterior.

Metal: Cobre plateado.



Ejemplar en cobre plateado. Colección del autor.

Ejemplar N° 36.

40º ANIVERSARIO DE LA INAUGURACION

Año: 1997

Anverso: Ocupando el centro del campo y dentro de un círculo rebajado, vista del rostro de la escultura La Patria Abanderada del artista Alfredo Bigatti. Debajo leyenda en dos líneas: "40 ANIVERSARIO / ROSARIO - ARGENTINA". En el perímetro, leyenda: "INAUGURACION MONUMENTO NACIONAL A LA BANDERA". En el exergo, leyenda en dos líneas: "20 DE JUNIO / 1997". Bordo lineal, resaltado.

Reverso: Liso.

Metal: Bronce.

Módulo: 37 mm. Circular, con aro.

Canto: Liso.

Escultor: Reynaldo Baduna. No figura. **Grabador:** No figura.



Ejemplar en bronce. Colección Ariel Carlos Brauchli.



Ejemplar N° 37.

40º ANIVERSARIO DE LA INAUGURACION

Año: 1997

Anverso: Las única diferencia con la medalla precedente es que en el campo del anverso figura en H4 la firma del artista "BADUNA". Resto ídem anterior.

Reverso: Liso.

Metal: Bronce.

Módulo: 70 mm. Circular.

Canto: Liso.

Escultor: Reynaldo Baduna.

Grabador: No figura.



Ejemplar en bronce. Colección Jorge Hugo Motta Zapata.

Ejemplar N° 38.

FONDO DE ASISTENCIA EDUCATIVA DE ROSARIO - PROMOCION 1997

Año: 1997

Anverso: En el campo circular, vista lineal, en perspectiva de todo el conjunto que conforma el monumento nacional a la bandera, sobre un libro cerrado. Leyenda semicircular, superior: "F. A. E. ROSARIO". Borde lineal, liso.

Reverso: En un campo liso, leyenda en dos líneas: "PROMOCION / 1997". En el exergo, firma de casa grabadora: "INGHEL". Borde liso.

Metal: Cobre plateado.

Módulo: 30 mm. Circular, con aro.

Canto: Liso.

Escultor: No figura.

Grabador: Inghels.



Ejemplar en cobre plateado. Colección Ariel Carlos Brauchli.

Nota: El Fondo de Asistencia Educativa se crea en todas las municipalidades y provincia de Santa Fe, con el objeto de financiar proyectos y acciones cuyo fin es mejorar las condiciones de los edificios escolares públicos y el entorno educativo, y era gestionado desde el municipio de la ciudad de Rosario.



Ejemplar N° 39. FONDO DE ASISTENCIA EDUCATIVA DE ROSARIO - PROMOCION 1998

Año: 1998

Anverso: Ídem anterior.

Reverso: En un campo liso, leyenda en dos líneas: "PROMOCION / 1998". En el exergo, firma de casa grabadora: "INGHEL'S". Borde liso.

Metal: Cobre plateado.

Módulo: 30 mm. Circular, con aro.

Canto: Liso.

Escultor: No figura.

Grabador: Inghels.



Ejemplar en cobre plateado. Colección Ariel Carlos Brauchli.

Ejemplar N° 40.

AUTODROMO MUNICIPAL

Año: 2000

Anverso: En un campo de rayos flamígeros, y su centro, monumento a la bandera sobre un horizonte lineal, detrás de este cinco círculos olímpicos, y en la parte superior del campo, hacia la diestra bandera de cuadros, y a su siniestra volante de automóvil. Sigla semicircular inferior: "A.(utodromo) M.(unicipal) C.(iudad) DE R.(osario)". Borde grueso y resaltado.

Reverso: En un campo liso, leyenda buriladas en tres líneas: "MUNICIPALIDAD DE ROSARIO / SECRETARIA DE PROMOCION SOCIAL / AUTODROMO MUNICIPAL". Borde liso.

Metal: Bronce.

Módulo: 69 mm. Circular, con pasacinta.

Canto: Liso.

Escultor: No figura.

Grabador: Inghels.



Ejemplar en bronce. Colección Ariel Carlos Brauchli.



Ejemplar N° 41.

MARATON INTERNACIONAL DIA DE LA BANDERA

Año: 2004

Anverso: En un campo de forma rectangular, horizontal, se observa figura estilizada de un atleta en carrera con cinta argentina. Debajo, en seis líneas, leyenda: "MARATON / DIA DE LA BANDERA / 42,195 Km / EL MODO DEPORTIVO MÁS APASIONADO / DE APOSTAR LA VIDA / UN CORREDOR RODARINO". A derecha del campo, símbolo de la asociación deportiva organizadora del evento "ARDA". Arriba, a izquierda, logo de la empresa auspiciante: "COPA CANAL 3". Reborde grueso, resaltado.

Reverso: En un campo interlineado, silueta del monumento nacional a la bandera, abajo múltiples figuras de corredores estilizados. En el campo a izquierda, leyenda en cuatro líneas: "ROSARIO 2004 / ARGENTINA / MARATON INTERNACIONAL / DIA DE LA BANDERA /". Reborde grueso, resaltado.

Metal: Zinc y esmalte azul y blanco.

Módulo: 82 x 72 mm. Rectangular horizontal, con pasacinta.

Escultor: No figura.

Grabador: Inghels.



Ejemplar en zinc y esmaltes. Colección del autor.

Nota: A modo de ejemplo, solo catalogamos esta única pieza para que se pueda tener una idea aproximada de la cantidad de piezas que se han labrado para eventos deportivos que llevan en sus improntas la figura del monumento nacional a la bandera.

Ejemplar N° 42.

ROSARIO

Año: No datada.

Anverso: Vista aérea, perfil izquierdo del monumento, dentro de un círculo lineal. Sobre el parque de las aguas, y dentro de un círculo lineal, primitivo escudo de la ciudad. Leyenda semicircular, inferior: "ROSARIO". Borde levemente resaltado. En H8 firma del grabador "R.B.".

Reverso: Liso.

Metal: Orofix, Cobre y Bronce.

Módulo: 50 mm. Circular.

Canto: Liso.

Escultor: Reynaldo Baduna.

Grabador: No figura.



Ejemplar en orofig. Colección del autor.

Ejemplar N° 43.**ASOCIACION AMIGOS DEL BARRIO ESTE**

Año: No datada.

Anverso: En el centro del campo, monumento en vista lineal sobre el horizonte, circundado por la costa del río Paraná, y con pequeñas pirámides representando la población. Hacia la izq. del observador, manos entrelazadas simbolizando la Unión. Leyenda semicircular superior: "ASOCIACION AMIGOS", leyenda central: "DEL" leyenda en dos líneas, inferior: "BARRIO / ESTE". Borde levemente resaltado.

Reverso: En un campo liso, leyenda en dos líneas, grabado a pantógrafo: "CONCURSO AEROMOD. (elismo) / 1º". Borde liso.

Metal: Cobre dorado.

Módulo: 30 mm. Circular, con aro.

Canto: Liso.

Escultor: No figura.

Grabador: No figura.



Ejemplar en cobre dorado. Colección del autor.

Ejemplar N° 44.**ASOCIACION AMIGOS DEL BARRIO ESTE**

Año: No datada.

Ídem anterior, variando solo la leyenda del reverso en dos líneas: "CONCURSO AEROMOD. (elismo) / 2º".



Ejemplar en cobre dorado. Colección del autor.

Ejemplar N° 45.**ASOCIACION AMIGOS DEL BARRIO ESTE**

Año: No datada.

Ídem anterior, variando solo la leyenda del reverso en dos líneas: "CONCURSO PINTURA / 1º".



Ejemplar en cobre dorado. Colección del autor.

Conclusión

En este ensayo de catalogación de las medallas del Monumento a la Bandera, presentamos aquí 45 medallas por nosotros conocidas que, sumadas a sus 11 variantes, dejan aquí presentadas un total de 56 medallas descriptas en la investigación realizada.

Las medallas llevan un número correlativo de catálogo, acompañadas de una letra cuando la misma presenta variantes, dejando abierta la posibilidad que con el del tiempo, aparezcan nuevos ejemplares inéditos y puedan agregarse con su correspondiente número de catalogación.

Anexo I. Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística. Rosario 2012

En el año 2012, con motivo de la realización de las XXXII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística organizada por el Círculo Numismático de Rosario, la CD entregó este pin junto a folletería y recuerdos a todos los inscriptos a las Jornadas. Este pin fue donado por las autoridades municipales que declararon al evento la calidad de interés municipal y provincial.



Pin de las XXXII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, Rosario 2012. Colección del autor.

Año: 2012

Anverso: Vista aérea, en perspectiva del monumento nacional a la bandera.

Metal: Cobre Dorado

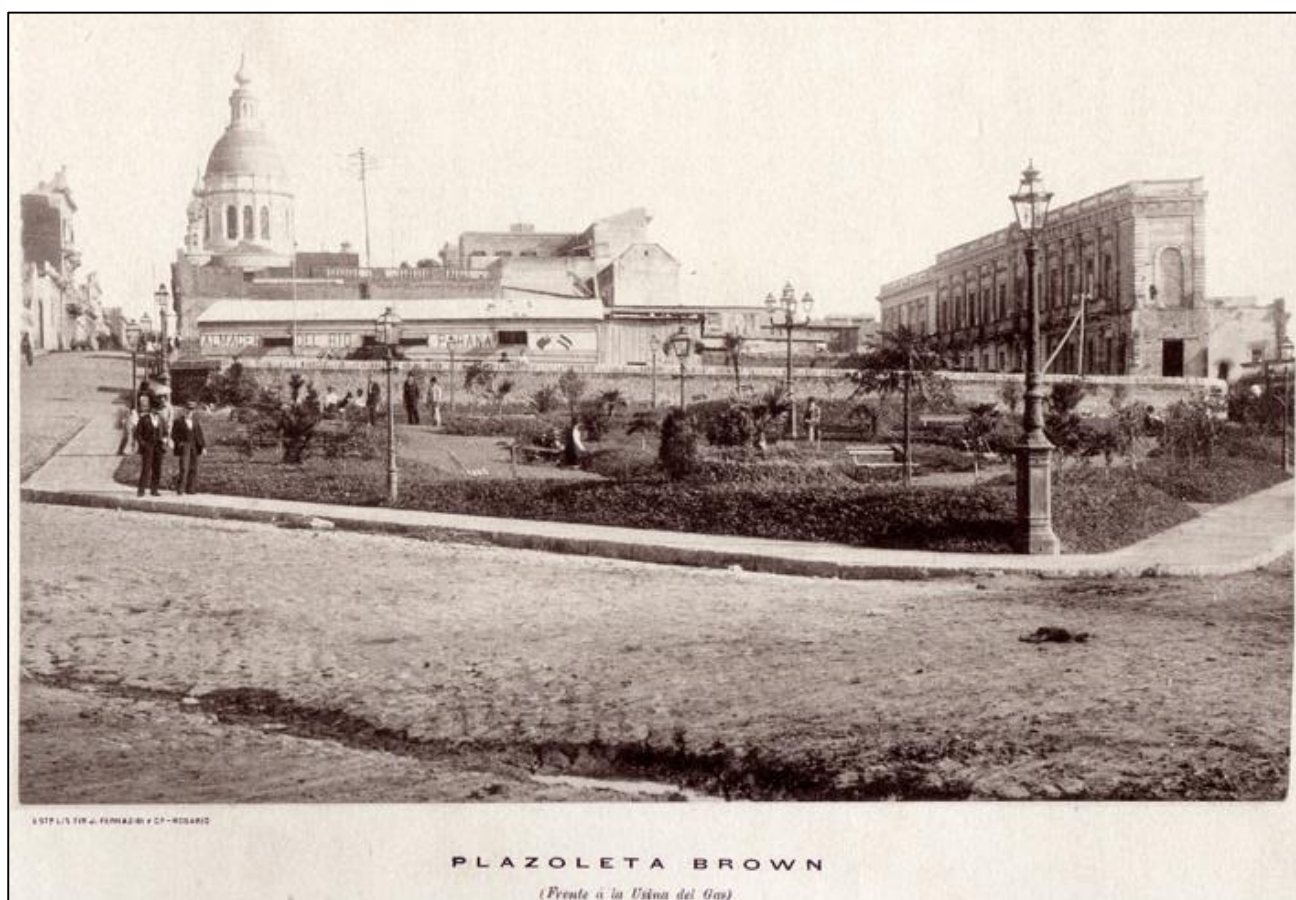
Forma: Irregular, con cinta argentina

Nota: Existen una gran cantidad de pines que se han realizado con motivo del monumento nacional a la bandera, a modo de ejemplo solo catalogamos este único ejemplar.

Anexo II. Dos imágenes históricas

Con respecto al Monumento Nacional a la Bandera, no podemos dejar de mostrar dos imágenes que, si bien no son documentos metálicos (medallas) que hacen a este trabajo, considero imprescindibles para redondear su historia.

Una es la vista de la Plazoleta Brown, frente a la Usina del Gas. Del Álbum Vistas del Rosario, de Ferrazzini & Cía., Rosario, 1896, 3ª Edición, Aumentada á 42 Vistas. Archivo Museo Histórico Provincial “Dr. Julio Marc” - Archivo digital Arq. Viviana Marini. Allí se levantó el actual monumento.



La otra imagen es la de la Piedra Fundamental, entregada oportunamente en custodia para su conservación al Museo Histórico Provincial de Rosario “Dr. Julio Marc”, y luego transferida a la Municipalidad de Rosario por Decreto Provincial N° 0400/1993 para ser emplazada en el Monumento Nacional a la Bandera donde se halla actualmente.

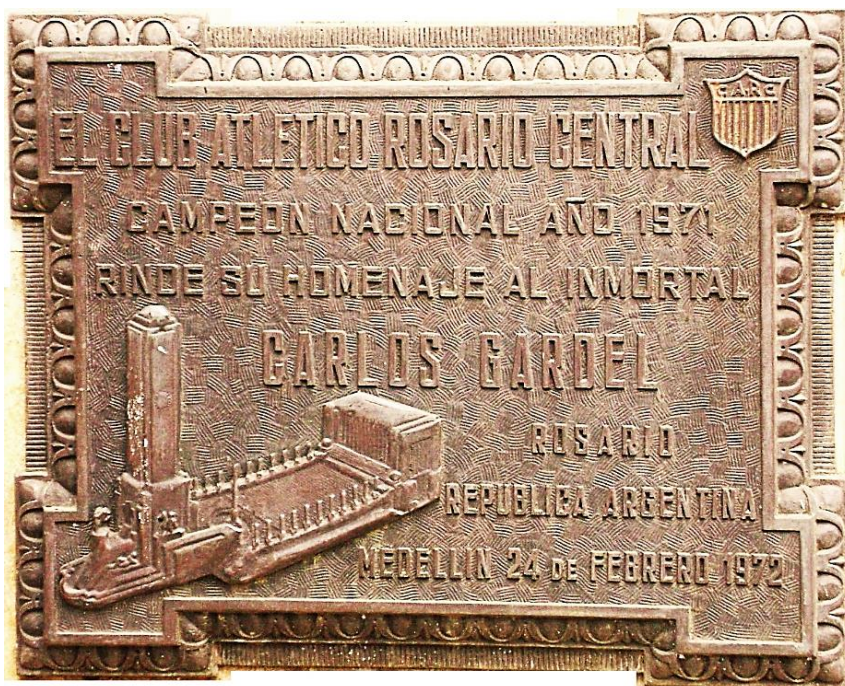
Imagen Archivo Documental Monumento Histórico Nacional a la Bandera.

Anexo II. Colombia, Medellín. 1972

Si bien no se incluye esta pieza en el presente trabajo, por tratarse de una placa, y no de una medalla, queremos dejar constancia de su existencia porque la misma contiene el monumento a la bandera, motivo del presente ensayo, y en homenaje a quien fuera el exponente más grande de nuestra música ciudadana en el mundo, el querido Carlos Gardel.

Esta placa es una de las muchas ubicadas al pie de su monumento, sito sobre la avenida que lleva su nombre, y a metros de la *Casa Museo Carlos Gardel*, obra del que fuera un gran amigo radicado en Medellín don Leonardo Nieto Jardón, en el Barrio Manrique, de la ciudad de Medellín, Colombia. Lamentablemente, como ocurre aquí y en otras partes del mundo, esta hermosa placa fue sustraída por su material constitutivo y debe hoy considerarse como perdida.

Este amigo fue también gestor del monumento al Gral. José de San Martín en esa ciudad, quien además de llevar el busto desde Buenos Aires, obra del escultor Orlando Stagnaro, también fue quien lo hizo inaugurar y consiguió que cada 17 de agosto, las escuelas de la ciudad concurren al acto a rendirle homenaje que hasta la actualidad se le venera. Quizás sea motivo de otro trabajo.



El autor junto al monumento a Carlos Gardel en Medellín. La placa con la representación del Monumento a la Bandera, hoy desaparecida.



FUENTES:

Bibliografía

- Alfredo Bigatti Medallista Lorenzo, Eduardo Martín. Buenos Aires, 1981.
- Alfredo Bigatti. Pintores Argentinos del Siglo XX. Serie complementaria Escultores Argentinos del Siglo XX / 7. Centro Editorial América Latina, Buenos Aires, 1981.
- Boletines del Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos, Buenos Aires, Argentina. N° 13, 14, 23, 43, 83, 104, 171, 185, 199, y 212-213.
- Eduardo Barnes Medallista. Chao, Fernando, Rosario, 2020
- Exposición Evocativa Semana de la Bandera. Ministerio de Educación y Justicia de la Nación. Foyer del Teatro Auditorium Casino Central, Mar del Plata, Bs.As., 1961.
- Ferrazzini & Cía. *Álbum Vistas del Rosario*. 3ª Edición, Aumentada á 42 Vistas. Rosario, 1896.
- José Fioravanti. Pintores Argentinos del Siglo XX. Serie complementaria Escultores Argentinos del Siglo XX / 5. Centro Editorial América Latina, Buenos Aires, 1981.
- J. R. Yabén, Biografías Argentinas y Sudamericanas, Tomo III, Buenos Aires, Editorial Metrópolis, 1938.
- Julio Vanzo Medallista. Chao, Fernando, Rosario, 2020
- Los Monumentos y Lugares Históricos de la Argentina. Carlos Vigil, 4ta. Edición, Bs. As., 1977.
- Monumento Conmemorativo a la Bandera Nacional Argentina. Academia Nacional de la Historia, filial Rosario, Publicación N° 10. Rosario, Santa Fé, 1943.
- Historia de la Medallas Argentinas 1747 – 1880. Arnaldo Cunnietti Ferrando, Buenos Aires, 2010.
- Revista de Historia de Rosario N° 10. Sociedad Historia de Rosario, Rosario, Santa Fé, 1965.
- Santiago Caccia, Grabador de Rosario. Jorge N. Ferrari, Buenos Aires, 1960.

Colecciones Consultadas:

Carrillo Bascary, Miguel Alberto. Rosario, Santa Fe
Brauchli, Ariel Carlos. Rosario, Santa Fe
Caterina, Luis María. Rosario, Santa Fe
Del autor. San Nicolás de los Arroyos, Buenos Aires
Mangione, Gustavo. Rosario, Santa Fe
Museo del Monumento Histórico Nacional a la Bandera, Rosario, Santa Fe
Museo de la Ciudad "Wladimir Mikielievich", Rosario, Santa Fe
Motta Zapata, Jorge. Rosario Santa Fe
Sanviti, Arnoldo. Junín, Buenos Aires

Correspondencia con el autor: rodolfobellomo2000@yahoo.com.ar

Trabajo escrito en mayo de 2025. Especial para "El Rector".

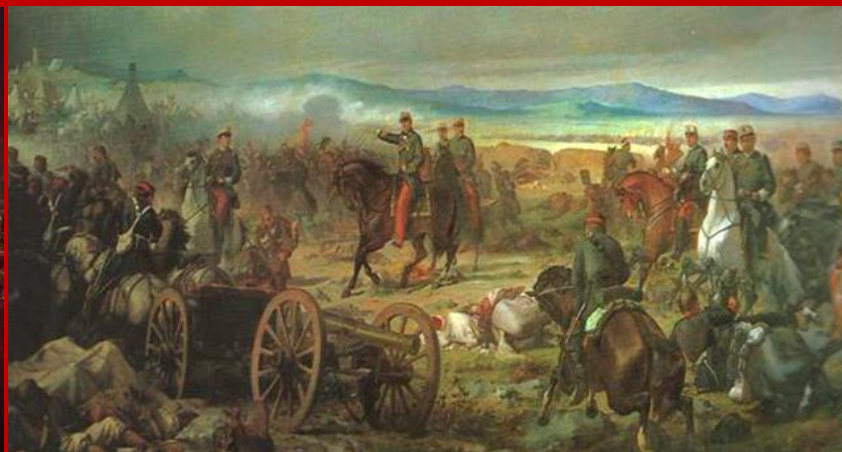


*Rodolfo A. Bellomo, es Socio (y actual Presidente) del Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos, Socio del Centro Numismático de la Ciudad de Santa Fe, y Miembro Correspondiente de la Academia Argentina de Numismática y Medallística. Autor de varios libros numismáticos y de trabajos publicados en Uruguay, Colombia y España.

GUERRAS ESPAÑOLAS “DE PRESTIGIO”

Manuel Giménez Puig*

Resumen: Se describen sucintamente las llamadas Guerras de Prestigio protagonizadas por España en la segunda mitad del Siglo XIX, durante el reinado de Isabel II, para luego describir y mostrar las medallas emitidas en el transcurso de las mismas, destacando el origen americano de una de ellas.



En 2008, el general Agustín Alcázar Segura publicó *“GUERRAS OLVIDADAS. Las guerras de prestigio (1858-1866)”*¹. Curiosamente, no menciona la más importante de ellas, la librada contra Marruecos entre 1859 y 1860, tal vez por no considerarla “olvidada”, dada la gran cantidad de publicaciones existentes sobre la misma; por ejemplo, la de César Alcalá *“La campaña de Marruecos 1859-1860”*², publicada en 2005, resumen con abundante bibliografía que menciono tan solo para destacarla como cercano antecedente de la anterior.

Desde luego, estas guerras están minuciosamente descritas en la monumental *“Historia Militar de España”*, coordinada por Miguel Artola³, publicada en 2015; pero enfocadas principalmente en lo “militar”, no incluye la muy importante guerra librada en el Pacífico, entre la “Alianza Americana” y España, netamente naval, sin participación del ejército. Por similares razones, tampoco se trata la parte numismática de medallas y premios militares, por estar suficientemente estudiados.

Las Guerras de Prestigio

Como resumen de lo anterior, podemos computar como “guerras de prestigio” a las siguientes: Cochinchina, en 1858; Marruecos, en 1859; México, en 1862; Anexión y guerra, Santo Domingo, en 1861; y del “Pacífico”, desde 1862 a 1866.

¹ALCAZAR SEGURA, Agustín. *“GUERRAS OLVIDADAS - Las guerras de prestigio (1858 - 1866)”*. Madrid, 2008.

²ALCALÁ, César. *“La campaña de Marruecos 1859 – 1860”*, “AF Editores de Historia Militar”, Valladolid, España, 2005.

³ARTOLA, Miguel. *“Historia Militar de España”* tomo IV, “Edad contemporánea, volumen I, el siglo XIX”. Comisión Española de Historia Militar. Real Academia de la Historia, Ministerio de Defensa. Madrid, 2015.



En **Cochinchina**, los naturales habían asesinado a algunos religiosos misioneros, franceses y españoles, lo que sirvió a Napoleón III como "*casus belis*" para la intervención militar. Cochinchina quedaba lejos de Francia, pero cerca de España, Filipinas mediante, que se prestó gustosa a colaborar en la expedición; con gran alegría de la muy católica y española esposa del emperador, Dña. Eugenia de Montijo, según la cual, la intervención armada salvaría el alma de millones de indochinos, conversión de por medio, pues por el mero hecho de no ser católicos estaban condenados a sufrir eternamente en el infierno. España no disponía de fuerzas respetables en Filipinas, como para cubrir las bajas que el enemigo y el clima iban produciendo, tenía bastantes problemas internos que atender y al ver que a Napoleón III le interesaban más las cosas terrenales que las almas indochinas, cesó en su colaboración.

La de **Marruecos** fue la única que realmente puede denominarse "guerra", como veremos más adelante; tanto por su importancia, como por estar formalmente declarada, y felizmente concluida también, mediante la firma de tratado de capitulación con el adversario. Para el inicio de esta guerra, España contó con la conformidad de Francia e Inglaterra, cuyos intereses geopolíticos podrían haberse visto afectados.

La expedición (que no guerra) a **México**, al mando de Prim, se debió a las deudas que ese país mantenía impagas, y lo hizo junto con fuerzas francesas y británicas, por las mismas razones. México se debatía en una larga y compleja revolución y, al margen de la comunicación oficial, Prim informaba por cartas personales a O'Donnell de la situación: básicamente, que él reconocía como gobierno legítimo de México al de la república, con el cual España había firmado convenios vigentes, y no a quienes pretendían imponer como "emperador" a un príncipe extranjero, del cual los soldados españoles no podían ser "mercenarios". Sin conocimiento ni autorización superior, Prim embarcó sus tropas, y se retiró a Cuba. Estaba casado con la heredera de una rica familia de terratenientes mexicanos, por lo que podría haber tenido intereses incompatibles con su función. En esta "expedición" tuvo su primera actuación la Legión Extranjera francesa fuera de Argelia; un pequeño destacamento resistió, en la hacienda de Camarón (Cammarone) literalmente "hasta el último hombre", a fuerzas del gobierno mexicano, que los superaban en proporción de cien a uno; quemados todos los cartuchos, los tres últimos que no estaban heridos, cargaron a la bayoneta. Se rememora en la principal festividad legionaria, los 30 de abril.

Santo Domingo pidió su reincorporación a España, por temor a su vecino Haití, habitado por descendientes de esclavos africanos. Como en los casos anteriores, hubo una cierta conformidad de Francia, de la cual fue Haití colonia. Las dificultades percibidas, la falta de intereses materiales, y la carencia de fuerzas para imponer la paz, hizo que España no hiciera esfuerzo alguno para mantenerse allí.

La **Guerra del Pacífico** tuvo antecedentes desde 1862. Tras largas y complicadas alternativas, negociaciones diplomáticas, y algunos choques armados contra Chile y Perú, culminó con el bombardeo naval contra las muy reforzadas posiciones peruanas del Callao; combate que cambió sensiblemente lo hasta entonces conocido en la materia.

Conclusión a lo hasta aquí dicho: las llamadas Guerras de Prestigio fueron mayormente de "*desprestigio*" en lo externo, y pasaron casi inadvertidas para la sociedad española.

En 2017, el Instituto de Historia y Cultura Militar, de España, publicó su segundo número extraordinario de la “Revista de Historia Militar”⁴, dedicada íntegramente a Leopoldo O’Donell, uno de los tres “espadones” (los otros fueron Espartero y Prim) que ocuparon altos puestos durante el reinado de Isabel II. A los fines que aquí se están tratando, resulta de especial interés uno de sus artículos: *“O’Donell y la política de prestigio de la Unión Liberal en la europa (sic) de su tiempo”*, cuyo autor es Luis Eugenio Togores ; en él explica que el imperialismo del siglo XIX fue una consecuencia de la llamada “revolución industrial”, en la que los países más desarrollados (el Reino Unido y Francia, en ese orden) trataron de asegurarse la provisión de materias primas para sus industrias, así como de mercados cautivos para la producción de las mismas. Pero que la industria española no necesitaba de ellas, simplemente porque no existía. Promediando el siglo, España tenía en claro que ya no volvería a ser una potencia de primer orden, pero aspiraba a ser tenida en cuenta en el orden mundial, pues una importante enseñanza de la geopolítica, es que mostrar una imagen de debilidad, equivale a una provocación a sus eventuales adversarios, que pueden ser inducidos a la tentación de aprovechar esa oportunidad.



**María Isabel Luisa de Borbón y Borbón,
Isabel II de España (1830 - 1904)**



Leopoldo O’Donell y Joríz (1809 - 1867)

Para una mejor comprensión, las ideas de O’Donell se podrían sintetizar así: un país puede vivir en monarquía (cosa que él prefería, obviamente) o en república; en lo que no puede subsistir en la anarquía (tal como pocos años después diría Emilio Castelar, presidente de la primera república). Si se tiene un pueblo dividido por una profunda grieta (o por varias), dividido en facciones irreconciliables, lo mejor que puede hacerse es buscar una guerra externa, que se pueda ganar, y en no mucho tiempo, pues los pueblos se cansan rápidamente de las guerras. El objetivo de tales guerras debe ser tal que afecte directamente en lo emocional a la mayor parte de la población, como sus tradiciones religiosas y/o culturales, el honor del monarca y/o de la patria o similares, antes que las meramente fácticas, como la posesión de colonias, de interés prioritario solamente para los altos niveles de conducción. Planteado así el conflicto, si alguien manifiesta estar en desacuerdo, puede ser considerado como traidor a la patria (o al monarca, que para el caso era lo mismo) y tratado como tal (hoy diríamos que no les serían aplicables convenciones de La Haya o de Ginebra).

⁴REVISTA de HISTORIA MILITAR. Número Extraordinario II, Instituto de Historia y Cultura Militar. Madrid, 2017.

A título de hipótesis, se puede pensar en alguna relación entre esta idea de O'Donnell y la participación argentina en la Guerra de la Triple alianza; Bartolomé Mitre pensó que no tomaría más de tres meses lograr la victoria, sobre un país que percibía como habitado por un pueblo inculto, esclavizado por un dictador ignorante de las enseñanzas de la guerra moderna; la realidad fue un tanto más complicada, pero logró la unidad argentina, eliminando a los caudillos provinciales que se oponían a esa guerra.

Alcázar Segura resume los siguientes hechos de política interna, acaecidos durante el reinado de Isabel II, desde sus tres años de edad: dos guerras carlistas, 42 cambios de gobierno (10 durante la regencia de su madre, María Cristina, 1 en la de Espartero, y 31 en el resto del reinado) y 25 “pronunciamientos” (8 con María Cristina, 2 con Espartero, y 15 con Isabel en pleno ejercicio como reina, desde que cumplió 13 años, y fue declarada mayor de edad). Además, hay que recordar que la España que recibió Isabel II venía de perder su poder naval en Trafalgar, en 1805, de los seis años, entre 1808 y 1814, de la llamada “Guerra de la Independencia” contra Napoleón, en realidad un conflicto entre Francia e Inglaterra, por la posesión de España y de sus Indias, en la que sus supuestos aliados británicos causaron más destrucción que sus adversarios, y que derivó en la independencia de estos “Reinos de Indias”.

Desde su nacimiento, se la trató de identificar con la primera Isabel, “La Católica”; una muestra de ello, es un grabado de 1833, (obra de Ramón Américo y Morales) al que se dio amplia difusión: “Isabel la Católica guiando a su nieta, la princesa Isabel, al templo de la gloria”. El parentesco invocado, debe ser considerado como metafórico y no genealógico; en una especie de reencarnación, la creadora de una España unificada y católica, forma en esos mismos valores a la niña aspirante al Trono, con la ayuda del león, que simbolizaba al pueblo y a la Corona.



Grabado de Ramón Américo y Morales de 1833.

Sin dudas, la más importante de las Guerras de Prestigio fue la de Marruecos, conocida también como Guerra de África. Se dijo de ella:

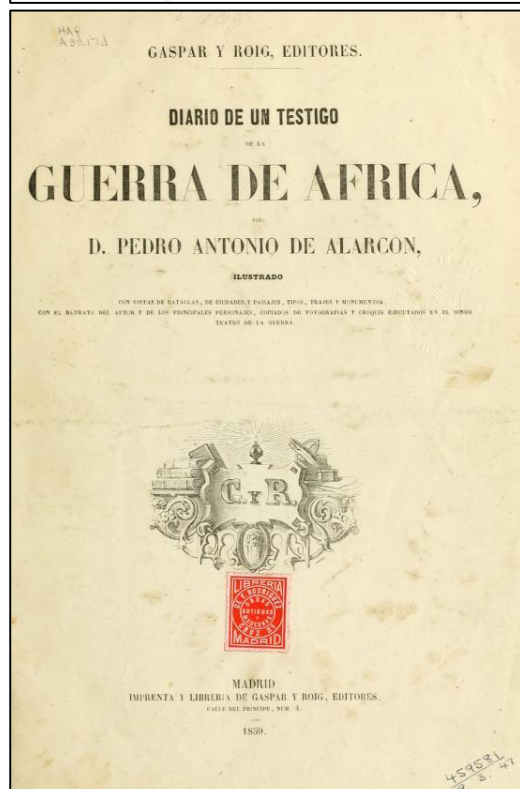
“Si no inventa O’Donell la guerra de África, sabe Dios lo que hubiera pasado” (Benito Pérez Galdós, “Aita Tettauen, Epidodios Nacionales IV”, citado por Collado Fernández).



El inicio de la “Guerra de África” fue el asalto de “cabilas” locales a las obras que se estaban realizando en el límite de Ceuta, en el que rompieron y mancharon una piedra con el escudo español. España pidió al sultán marroquí se castigara a quienes lo habían hecho, pero al no obtener respuesta, el Parlamento le declaró la guerra; con lo que O’Donell obtuvo sus primeros triunfos: el primero, que en un contexto en el que *“las conspiraciones estaban a la orden del día y los gabinetes se sucedían con celeridad”* (Collado Fernández) casi todos los partidos políticos acompañaran su pedido en tal sentido, lo que explica en parte la enorme popularidad que tuvo la misma, y que esa guerra se declarara formalmente, el 22 de octubre de 1859. Estaba claro y así se hacía constar, que no era una guerra de conquista, sino para dejar a salvo al honor nacional y el de su reina.

La guerra costó a España casi 5.000 muertos (erróneamente, Alcalá los duplica en su página 165) de los cuales casi 3.000 lo fueron por enfermedad (cólera); no se advirtió un costo social elevado, pues muchos eran voluntarios, procedentes de sectores burgueses, y no “quintos” campesinos.

Los periódicos españoles, de propiedad privada, pero con orientación oficial, enviaron por primera vez corresponsales de guerra a una externa; caso muy especial fue el de Pedro Antonio de Alarcón que, siendo ya un conocido autor, se enroló como simple soldado, pero con la misión de escribir, sobre el terreno, el *“Diario de un testigo de la guerra de África”*. Para ilustrarla, se usó por primera vez la fotografía; si bien los medios técnicos de la época no permitían reproducirlas directamente en las publicaciones, había dibujantes que las copiaban rápidamente.



Diario de un testigo de la guerra de África, obra de Pedro Antonio

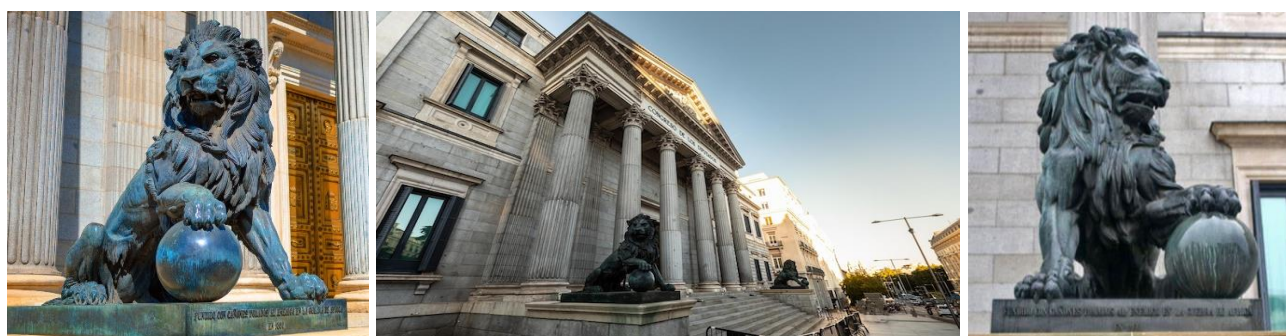
Otras publicaciones eran los “pliegos de cordel”, unos cuadernillos que se exhibían para su venta colgados de “cordeles” o cuerdas, como si se tratara de ropa puesta a secar. Su contenido durante esos meses, en verso o prosa, fue prácticamente monopolizado por la guerra. Como un alto porcentaje de la población era analfabeta, habían “lectores” en la vía pública, que prestaban sus servicios en alta voz, para grupos que los escuchaban; algo parecido a lo que hacían ciegos, que recitaban de memoria largos relatos en verso.



Grabado y fotografía con los populares *pliegos de cordel*.

Y la numismática hizo su aporte, fomentando el patriotismo con una profusa emisión de medallas (además de las condecoraciones) en metales y terminaciones varios. Las más abundantes son las acuñadas en “calamina”, aleación en base a plomo y proporciones variables de zinc y estaño, con módulos cercanos a los seis centímetros, peso a los ochenta gramos, y presentan anversos de gran relieve, que las expone a prematuro desgaste; los reversos suelen conservarse en mejor estado, por no presentar grandes relieves, limitados a extensas invocaciones patrióticas, expresadas con letras de minúsculo tamaño. La calamina es poco agradable a la vista, y con una cierta tendencia a deteriorarse al estar expuesta; por lo tanto, estaban cubiertas con un material más brillante que la plata. A todos sus inconvenientes, les ganaba su principal ventaja para la “guerra psicológica”: sin duda, su costo de producción era reducido. Suelen verse en subastas, generalmente en estados de “regular”, y erróneamente descriptas como acuñadas en plomo y aún en peltre, y plateadas. Sus precios raramente superan los 40 euros.

La guerra terminó el 26 de abril de 1860, con la firma del tratado de Uad-Ras. Su duración apenas superó el medio año; y dejó como recuerdo al par de leones del Congreso de los Diputados, hechos con el metal de dos grandes piezas de artillería, tomadas a los marroquíes en la batalla de ese nombre.



Los leones del Congreso de los Diputados están hechos con el bronce de los cañones tomados a los marroquíes en la batalla de Uad-Ras; llamados Daoíz y Velarde, protegen la entrada del Palacio de las Cortes, en Madrid.

Se acuñaron varios tipos de medallas de Isabel II “Reyna de las Españas” con motivo de la guerra, algunas con su escudo de armas en el reverso como la que se muestra debajo.



Isabel Segunda, Reyna de las Españas. Guerra de España contra Marruecos.

Otras, llevan grabadas una leyenda patriótica en reverso:

“que se tasen / y vendan todas mis / joyas, si es necesario al / logro de tan santa empresa; / que se disponga sin reparo de / mi patrimonio particular para / el bien y la gloria de mis hijos; / disminuiré mi fausto; una humilde / cinta brillará en mi cuello / mejor que hilos de brillantes, / si estos pueden servir para / defender y levantar la / fama de / nuestra / España” “21 octubre 1859”.



Isabel Segunda Reyna de las Españas. Metal calamina. Colección del autor.



Otra medalla similar a la anterior en cobre.

Al terminar la guerra, se acuñaron otras usando el mismo reverso de la condecoración militar, enumerando los principales combates de la misma:

“Serrallo / Sierra Bullones / Torre Martín / Los Castillejos / Montenegrón y Asmir / Cabo Negro / Keleli / Tetuan / Larache y Arcila / Samsa / Uad-Ras”, usando diferentes tamaños de letra, según la importancia de los mismos.



1860. Medalla de la Campaña de África con Isabel II en anverso y los principales combates en el reverso. Metal calamina. Colección del autor.



1860. Medalla de la Campaña de África con una imagen distinta de Isabel II en anverso y los combates en el reverso.

Las medallas de Prim Marqués de Los Castillejos, llevan la siguiente leyenda en su reverso:

“soldados adelante, / el que dé un paso atrás / maldecido sea de la patria / que le dio el ser / en las mochilas / que allí quedan abandonadas / está vuestro honor / venid a recuperarlo / y si no yo voy a morir / entre los moros / y a dejar en su poder / vuestra bandera / viva España / viva la reyna... Prim / en Castillejos”.



1860. Medalla de la Guerra de África con Prim y leyenda patriótica. Metal Calamina. Colección del autor.

Las medallas emitidas con O'Donell Duque de Tetuan, llevan en su reverso la siguiente leyenda:

“el Dios / de los ejércitos / bendecirá vuestras armas / y el valor / de nuestros soldados / y de nuestra armada / hará ver a los marroquíes / que no se insulta impunemente / a la nación española / que iremos a sus / hogares a buscar / la satisfacción / más cumplida. O'Donell en las Cortes”.



Medalla de la Guerra de África con O'Donell en anverso y leyenda patriótica en el reverso. Metal calamina. Colección del autor.

“Fueron los españoles a la guerra porque necesitaban gallear un poquito ante Europa y dar al sentimiento público, en el interior, un alimento sano y reconstituyente. Demostró el general Leopoldo O'Donell gran sagacidad política, inventando aquel ingenioso saneamiento de la psicología española”. Nuevamente Pérez Galdós, citado en <https://www.abc.es/historia/abci-espana-unida-ante-error-marruecos-guerra-desato>

En 1862 España envió una “expedición científica” a las costas americanas del Pacífico, en donde había reconocido la independencia de Chile en 1844, de Ecuador en 1842, y de Bolivia en 1847 (luego de Ayacucho, Perú se vio sumida en una sucesión de revoluciones y dictaduras, que demoraron hasta el 14 de agosto de 1879 el reconocimiento de su independencia). El antecedente de la intervención de España en México, indujo a que vastos sectores de opinión, relacionaran los supuestos fines científicos de la expedición, con el intento de una restauración colonial. Un incidente entre un hacendado peruano, y colonos españoles de su plantación, que no debió haber pasado de una simple anécdota policial, aumentó el recelo de los americanos; Chile impidió que los buques españoles se abastecieran de carbón, situación que trataron de superar el representante español y el gobierno chileno firmando un tratado, que no fue aceptado por Madrid. Chile le declaró la guerra a España el 24 de septiembre de 1865.

Cumpliendo con lo ordenado por su gobierno, el almirante Casto Méndez Núñez, al mando de las naves españolas, ordenó el bombardeo del indefenso puerto de Valparaíso, solamente dedicado a la actividad comercial. Lo hizo avisando cuatro días antes, y pidiendo se señalaran los hospitales, templos y otros lugares que, por razones humanitarias, debieran ser preservados. Los buques de guerra británicos y de Estados Unidos que estaban allí, trataron de intervenir, pues su comercio sería el más afectado. Méndez Núñez les comunicó que, si se interponían, serían considerados como enemigos. Luego de bombardeo realizado el 31 de marzo de 1866, el diario local “El Mercurio” publicó: *“Y la jeneración (sic) actual, así como las venideras, oirán su nombre y el de su nación con el desprecio que merecen los cobardes y los traidores; porque es una cobardía y una traición villana, bombardear ciudades cristianas y comerciales donde no hai sombra de resistencia ...”.*

A lo que posteriormente contestaría Méndez Núñez: “... y la escuadra de su Majestad se hundirá en estas aguas antes de volver a España deshonrada, cumpliendo así lo que su Majestad, su gobierno y el país desean, esto es: primero honra sin barcos, que barcos sin honra”, y se dispuso a bombardear El Callao, que sabía fuertemente defendido. Había previsto hacerlo el día 2 de mayo, para que coincidiera con el aniversario del alzamiento madrileño de 1808; pero, en un intento de “desescalar” la crisis, el Gobierno ordenó que la escuadra regresara de inmediato a la península. El portador del pliego con esa orden, el alférez de navío Pedro Álvarez de Toledo, lo entregó el día primero de mayo y, tras leerlo, Dn. Casto le manifestó: “... Usted no ha llegado todavía. Llegará el día 3 y yo mañana bombardearé el Callao. Y, cuando me comunique usted la orden del Gobierno, me apresuraré a cumplirla”.



Una de las baterías que guarnecían El Callao.

El edificio histórico de la fortaleza estaba desartillado, por no considerarlo de utilidad en el nivel técnico alcanzado por el arte militar, pero en sus extremos Norte y Sur se habían dispuesto unas baterías, con la mejor artillería que podían ofrecer los principales fabricantes estadounidenses y del continente europeo (excepto España, claro). Méndez Núñez también contaba con importantes adelantos: aunque menos uno, todas sus naves eran de madera, pero contaban con propulsión a vapor; la restante, la fragata Numancia, estaba en su viaje inaugural, y tenía su casco totalmente construido en

hierro, y fue uno de los primeros buques acorazados del mundo.

No describiré el combate, cosa que está cubierta por una amplia bibliografía; aunque aún subsiste el debate acerca de quién resultó vencedor. Ambos contendientes crearon condecoraciones para los participantes en el combate, sobre las que tampoco hablaré por la misma razón.

Pero hablaremos de Perú que fue el único país que mandó acuñar una medalla “de prestigio”: se trata de una hermosa pieza de 76,5 mm de diámetro y 7 mm de grosor, con un peso de 196,86 gr. (al menos, la de mi colección). Acuñada en cobre de una bella tonalidad, que parece mejorar con el transcurso del tiempo, presenta en uno de sus lados (¿el anverso?) a cuatro figuras femeninas ataviadas como guerreras antiguas, que parecen estar templando sus espadas, y están rodeadas por un espacio circular, en cuya parte superior se lee: “ALIANZA AMERICANA DE MDCCCLXVI”. Solamente en muy pocos casos, se puede leer también en la parte inferior del círculo, con letras de menor tamaño: “HARRY EMANUEL / LONDON”, nombre de un afamado joyero británico, autor de su diseño, grabado y acuñación. Del otro lado (¿reverso?), se observa, también dentro de un espacio circular, aunque sin inscripción alguna, lo que podríamos considerar la visión futurista de un combate aeronaval; dos “guerreras” (Perú y Chile) en vuelo, atacan a la escuadra española, en defensa de las fortificaciones del Callao.

Las cuatro figuras antes descriptas, suelen identificarse erróneamente como Chile, Perú, Ecuador y Argentina; en lugar de Argentina, hay que asumir se trata de Bolivia, que todavía tenía acceso al Pacífico. A pesar de los esfuerzos de Chile para que Argentina integrara la “alianza”, Argentina ya estaba muy ocupada con otra alianza: la “triple”, contra el dictador paraguayo. Sin renunciar a sus principios americanistas, Mitre identificaba como prioritarias para los intereses argentinos su relación con Europa, cuya “puerta de entrada” era España, que había reconocido su independencia el 21 de septiembre de 1863.



Detalle de la hermosa medalla de prestigio emitida por Perú en homenaje a la Alianza Americana de 1866 contra España. Metal cobre. Colección del autor.

Conclusión

Prim, que no había podido aceptar a un monarca extranjero en el México cuya independencia reconoció España en 1836, destronó a Isabel II en septiembre de 1868, reemplazándola por Amadeo de Saboya.

A la “alianza americana de 1866” siguió la guerra entre Chile y la alianza peruano-boliviana. Perú perdió Tarapacá y Antofagasta definitivamente, y Tacna hasta 1929. Bolivia perdió su acceso al Pacífico. Chile ocupó militarmente a Lima, entre el 17 de enero de 1881 y el 23 de octubre de 1883.



En el cementerio militar franco-español de Danang, en el centro de Vietnam, yacen los restos de 33 soldados de Francia y España que perecieron en la guerra de la Cochinchina en el siglo XIX y que aún hoy se recuerdan.



FUENTES

Bibliografía

- ALCAZAR SEGURA, Agustín. *"GUERRAS OLVIDADAS - Las guerras de prestigio (1858 - 1866)"*. Madrid, 2008.
- ALCALÁ, César. *"La campaña de Marruecos 1859 - 1860"*. AF Editores de Historia Militar. Valladolid, España, 2005.
- ARTOLA, Miguel (coordinador). *"Historia Militar de España" tomo IV, "Edad contemporánea, volumen I, el siglo XIX"*. Comisión Española de Historia Militar. Real Academia de la Historia, Ministerio de Defensa. Madrid, 2015.
- COLLADO FERNÁNDEZ, Esther. *"En el nombre de la reina: la imagen de Isabel II durante la Guerra de África (1859-1860)"*
- DE MARCO, Miguel Ángel. *"Presencia de un héroe naval español en el Plata: el almirante Casto Méndez Núñez"*. *"Revista de la Escuela de Guerra Naval"* N° 62, año XLVI. Armada Argentina. C.A.B.A. Diciembre 2016.
- GONZÁLEZ, Julio C. *"La Involución Hispanoamericana. De Provincias de las Españas a Territorios Tributarios. El Caso Argentino 1711-2010"*, Edit. Docencia, Buenos Aires, 2010.
- MIQUEL y VERGES, J.M. *"El General Prim en España y en México"*, Editorial Hermes, México. 1949.
- REVISTA de HISTORIA MILITAR. Número Extraordinario II, Instituto de Historia y Cultura Militar. Madrid, 2017.
- SANTIAGO y HOPPE, Javier de. *"Álbum de la Guerra del Pacífico. 1863-1867"*. Museo Naval y Fundación Alvargonzález, Gijón, 1997.

Sitio Web

- Universidad de Alicante (en la web).
- <https://www.abc.es/historia/abci-espana-unida-ante-error-marruecos-guerra-desato>

Artículo escrito en abril de 2025. Especial para El Rector.



*Manuel Giménez Puig, Contador Público de profesión y Mg. en Geopolítica y Estrategia, es Socio Vitalicio del Centro Numismático Buenos Aires, Miembro de Número del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, Miembro de Número y actual Tesorero de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, Miembro de Número de la Junta de Estudios Históricos de San José de Flores, Miembro de Número Académico del Instituto Histórico Santiago de Liniers y Miembro "Benefactor" de la Fundación Uno Grande de Buenos Aires, RI 1 "Patricios".

LAS ACUÑACIONES MONETARIAS DESDE EL RODILLO A LA PRENSA. SEGOVIA

Carlos Eliseo Luque*

Resumen: El autor realiza un recorrido cronológico por la historia y emisiones de la ceca de Segovia, España, con especial énfasis en las acuñaciones monetarias a rodillo realizadas en esa emblemática Casa de Moneda, la tercera en el mundo en contar con esa moderna tecnología de la época, fruto de los anhelos de Felipe II.



Introducción

Siguiendo su historial como ciudad acuñadora de monetario, Segovia mostró en diferentes períodos varias Casas de Moneda, algunas de ellas de ubicación incierta, legándonos como verdaderos testimonios vivos de su trabajo las monedas labradas. Daremos un paseo cronológico y esquemático por esa rica historia dos veces milenaria de la Ceca de Segovia.

Comienza el recorrido

Los romanos hace 2000 años, ya habían visto la posición estratégica de Segovia que se convertiría en un enclave crucial de Hispania. En el año **30 AC** se acuña la primera moneda romana con la leyenda Segovia en latín (el nombre original era Segobriga, un topónimo de la lengua celta que significa ciudad fortificada) correspondiente al valor de un AS. Las acuñaciones de esta moneda de bronce hoy constan como el testimonio más antiguo que se conoce del nombre de la ciudad.

Características de la moneda:

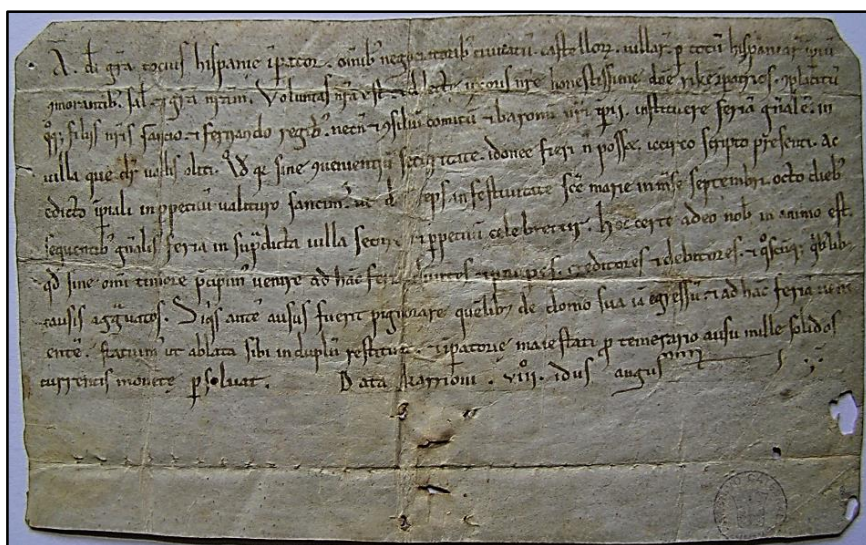
en anverso se muestra una cara masculina, muy posible la del emperador o Cónsul romano, con las letras "C" y "L"; el reverso presenta un caballo con jinete portando lanza y la palabra "SEGOVIA". Acuñada en bronce, solo se conocen tres ejemplares, dos en manos privadas y uno de la segunda emisión en un museo británico.





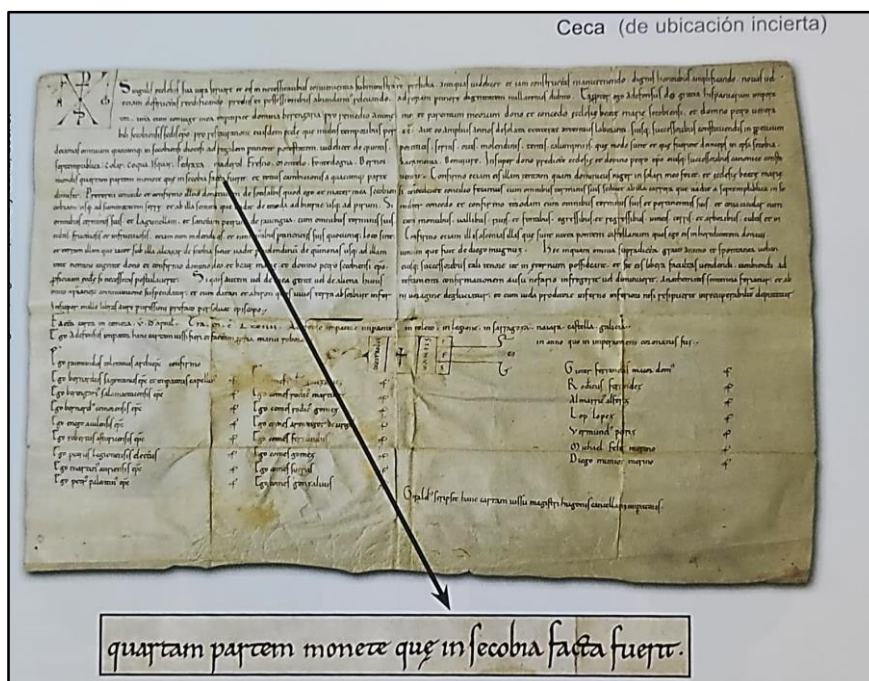
Pasa el primer milenio, junto con los vaivenes de la historia: primero Roma, luego las invasiones de los pueblos bárbaros y después los árabes, sucesivamente ocuparon la Iberia.

Durante la Reconquista, se vuelve a acuñar moneda en Segovia cuando Alfonso VII en el año **1136**, hace donación al obispo don Pedro de la cuarta parte de la moneda que se fabrique en esta ciudad para la construcción de la antigua catedral, Santa María, y hoy consta como el documento más antiguo que conocemos sobre esta industria tradicionalmente segoviana.



Primer documento donde se habla de la industrialización del metal en la zona y como llevarlo a moneda circulante.

Todo lo instrumentado por Alfonso VII fomentó el asentamiento y prosperidad en la ciudad, creando empleo y suministrando moneda para el comercio, colocando a Segovia en el claro camino de ser la indiscutida capital española y centro emisor de moneda.



quartam partem monete que in secobia facta fuerit.

La concesión de la tercera parte de la moneda labrada en Segovia, o sea el tercio, reducida luego a la cuarta parte en 1139: "Quartem partem monete que in Secobia facta fuerit".

En los siglos venideros, los avances del Imperio Turco Otomano frenan el desarrollo Segoviano y se produce un impás en el tiempo.

En **1455** Enrique IV refunda y moderniza la Casa de Moneda, construyendo una nueva situada en el Coralillo de San Sebastián, hoy conocida como la Casa Vieja, tras la fundación del Real Ingenio en 1583. Estuvo ubicada cerca de donde el acueducto penetra la muralla de la ciudad, acuñando su última moneda en 1681 (igual que su primera) a martillo. Hoy no quedan restos del edificio. Aparece aquí el cambio de marca de la Ceca en forma de un acueducto estilizado en reemplazo de la palabra “SEGOVIA”. El Ingenio de Segovia pasa a ser “concebida, construida y administrada como propiedad particular del rey”.



Moneda de Enrique IV (1454-1474). Segovia. Medio real. Ag. (AB. 725). 1,54 g. Marca de ceca (acueducto) en reverso. Imagen tomada de Aureo & Calicó S.L. Auction 327. 14 Mar 2019. <https://www.numisbids.com/n.php?p=lot&sid=3037&lot=1158>

En febrero de **1582** el Archiduque Fernando de Tirol, familiar directo de Felipe II, en nombre del progreso le dona a España 3 ingenios para que inicie la era moderna, enviando no solo la maquinaria para acuñar utilizando un proceso mecanizado mediante el empleo de ingenios de laminación impulsados por grandes ruedas hidráulicas, sino también ingenieros para su instalación. Si bien el regalo existió, el objetivo claro era que España aumentara el comercio con los alemanes y pagara con dinero “fiable”.

Si bien los alemanes por diferentes motivos dudaron si el río Eresma era adecuado por su cauce irregular, finalmente allí se radicaron. Se estuvieron analizando Madrid, Toledo, Sevilla y hasta Lisboa. Lo lógico hubiera sido elegir la ciudad de Sevilla por razones de navegabilidad, primero oceánico y luego por el río, para el traslado de los minerales traídos de América, pero por protección de los tesoros que venían de las colonias y el propio deseo particulares de Felipe II, se elige un antiguo molino de papel y harina sobre el río Eresma para resucitar la Ceca Segoviana, como los romanos lo habían decidido desde el año 30 AC.

Las obras del nuevo edificio comienzan el 7 de noviembre de **1583** bajo las trazas dadas por el famosísimo Juan de Herrera, el mismo encargado del diseño del majestuoso palacio y monasterio español de “El Escorial”. La frase fue: “*Será la fábrica industrial mecanizada jamás construida en todo el mundo*”, y por supuesto “*Yo soy el REY con más oro y plata que nadie halla visto...*”

En octubre de **1584** parte el convoy hacia Segovia con 25 cajones perfectamente clasificados repletos de maquinaria, lista para ensamblar, la expedición Industrial más grande de la historia hasta esos días. Cruzan Los Alpes suizos, atraviesan una zona de peste, en donde los cadáveres flotaban en los ríos, tristemente el Jefe de la expedición cae enfermo y muere en Barcelona. Todo se congela por meses, pero no termina acá.

Con un nuevo Jefe, la expedición continúa y llega a Segovia el 1° de junio de **1585**. Los expertos alemanes realizaron el montaje en tiempo récord, y en 4 semanas ya se había acuñado la primera prueba con cuños traídos de Insbruck, y festejaron con el pueblo con varios barriles de vino ofrecidos por el obispo segoviano.

En marzo de **1586** el Ingenio comienza su producción regular, funcionando simultáneamente con la Casa Vieja, pero con absoluta independencia, durante casi un siglo. Así se da marcha con la obra mecanizada más grande de la época, Felipe II estaba escribiendo la Historia de España en Segovia.

Debemos recordar que en Alemania inventaron las primeras máquinas para acuñar monedas, fueron los precursores. La clave era movilizar una rueda gigante y lo ideal era que estuviera a orillas de un río para aprovechar la energía hidráulica. Las piezas saldrían acuñadas de ambas caras. Luego se procedía al recorte con sacabocado y de esta forma se estaría terminando con los bordes desiguales.



Muestra moderna de las acuñaciones a rodillo en su máximo esplendor.



Rodillos utilizados en la acuñación y restos de metales laminados sobrantes después de tratar el acuñado a rodillo con sacabocado. Recuperados en las ruinas de la Ceca.

La moneda circular del Ingenio fue recibida por su valor facial sin necesidad de pesarla, ya que la grafila en sus bordes frustraba las pícaras intenciones de los que cercenaban trozos de oro y plata de las monedas con bordes irregulares acuñadas a golpe de martillo.



El río Eresma y las ruedas hidráulicas.

No obstante, la acuñación de macuquina hispana seguía inundando el mundo proveniente de sus múltiples Cecas coloniales y españolas. Inexorablemente, las COB o macuquinas, poco a poco iban a ser depreciadas por la inexactitud, falta de peso, por ser proclives a falsificar, etc. La última ceca española en acuñar a martillo fue la de Potosí (Bolivia), mecanizada en 1767.



Laminadora potosina movilizada por tracción a sangre. Ubicada en la Casa de Moneda de la Villa Imperial.

En el año **1609**, Diego de Astor es el nuevo grabador y diseñaría monedas gigantes: nacen los Cincuentines de Plata y los Centenes de Oro.

Ambas piezas son de tamaño inusualmente grandes, alcanzando los 76 milímetros de módulo. Los Cincuentines equivalían a 50 Reales de Plata y los Centenes a 100 Escudos de Oro, monedas que sin lugar a dudas tenían un valor altísimo, y NO serían de circulación. Eran productos exclusivos del Real Ingenio, obsequios que los reyes repartían entre la nobleza europea y, para atraer a los mercaderes de plata y oro de Sevilla a labrar sus metales en el Ingenio, pues el rey daba licencias particulares para que estos pudiesen acuñar alguna cantidad de sus propios metales en cincuentines o centenes.



Cincuentín de plata de 1618. Módulo 76mm. A der., detalle del acueducto, marca de la ceca segoviana.



Centén de oro de 1609. Módulo 76 mm. A der., detalle del acueducto estilizado.

Dentro de las historias pintorescas, está la visita del noble británico, atraído por los comentarios y grandezas de Segovia. El príncipe de Gales, en su visita oficial, dicen que paseó una bandeja repleta de cincuentines, la cual lanzó al aire como obsequio para los presentes. Indiscutiblemente la Ceca y la hermana de Felipe IV lo atrajo, pero la Infanta nunca lo recibió.

Aparte de su singularidad tecnológica, el Real Ingenio de Segovia funcionó con absoluta independencia como propiedad particular de la Casa Real. Un dato no menor es que, aparte de acuñar Oro y Plata, se acuñaría también en Vellón (Cobre al 93% y Plata al 7%).

El famoso Real Ingenio funcionó a lo largo de 282 años y se llegó a conocer como una de las maravillas del mundo.

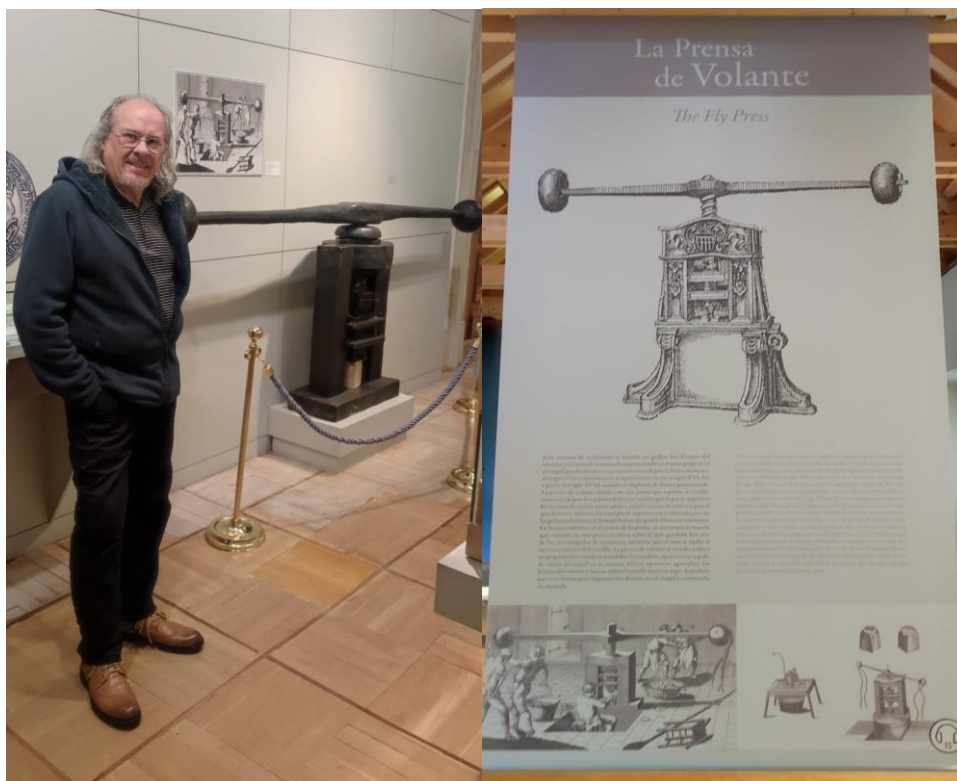
Después de la última moneda acuñada a rodillo en el Real Ingenio en **1756**, y durante un periodo de 16 años sin acuñaciones algunas, la fábrica de Segovia fue reconvertida para acuñar moneda en prensas de volante.



Real Ingenio de la Moneda

Rodillos segovianos (imágenes invertidas).

Tras la reforma de 1771 dirigida por Francisco Sabatini, en **1772** se incorporan las **prensas de volante**, suprimiéndose los ingenios de acuñar y se mantuvieron solo cuatro de laminar. Fue Carlos III quien manda a acuñar en Segovia con prensas de volante, dando un giro en la historia de las acuñaciones, utilizando los ingenios solo para laminar cobre siendo relegados los trabajos en oro y plata.

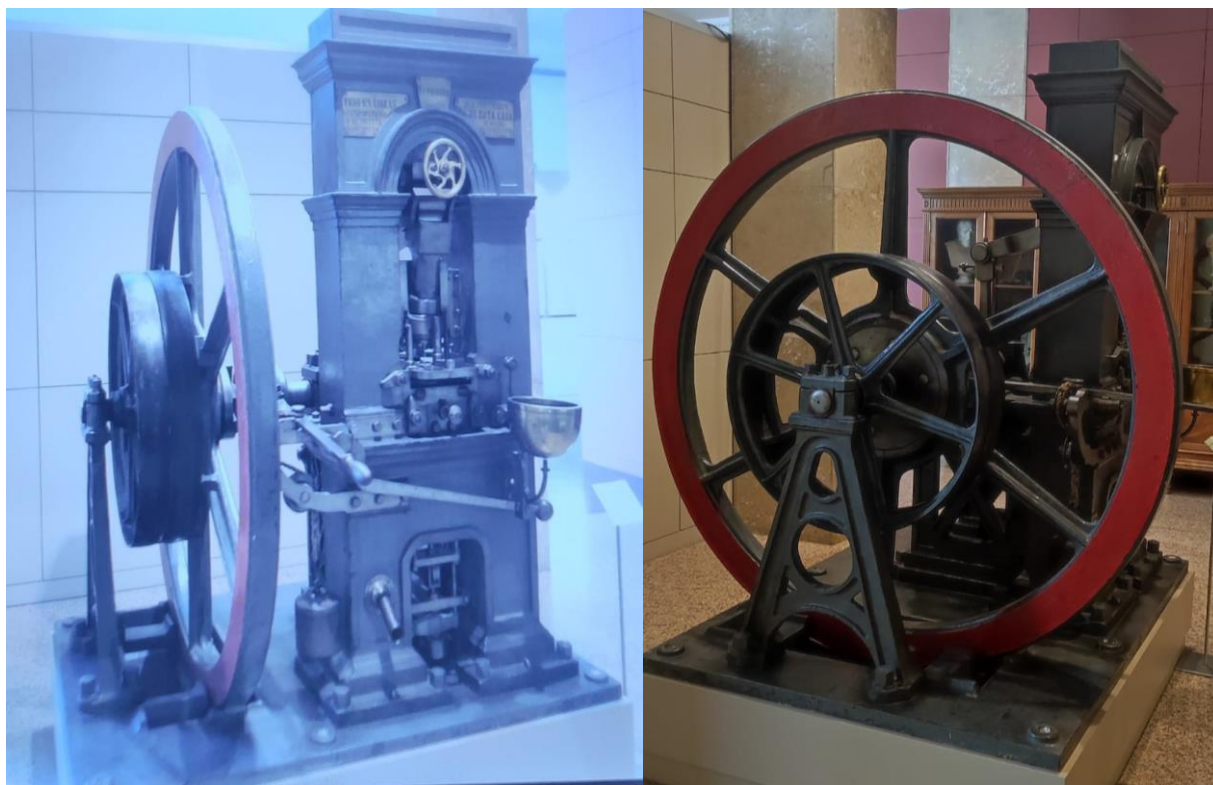


Prensa a volante y su esquema de funcionamiento.

En **1855** el final de la Ceca segoviana se acerca. La Reina Isabel II decide construir una gran Casa de Moneda, pero esta vez en Madrid. La revolución industrial se avecina con sus máquinas a vapor. Si bien España ya no tiene el apogeo económico que tuvo, la orden real era vender TODAS LAS CECAS del país y con ese dinero construir la nueva Casa de Moneda Madrileña. Dicha inauguración llegaría en 1861.



El autor frente a la actual Fábrica Nacional de Moneda y Timbre española, en Madrid, hoy Museo.



Las nuevas prensas a vapor.

Antes de que el Gobierno Provisional cerrara definitivamente la milenaria Ceca Segoviana en septiembre de **1868**, se pudo acuñar una **última moneda**.



Moneda de cobre de 25 Milésimas de Escudo de 1868, con el acueducto ocupando el centro del campo.

Un **5 de febrero de 1869**, fecha triste para el pueblo de Segovia, se procede a la clausura definitiva de la ceca. En la primavera se desmantela y desguaza trasladando algunas de sus maquinarias a Madrid, donde hoy lucen como piezas que marcaron la historia monetaria española. Seis Subastas entre 1870 y 1878 liquidaron años de historia.

Una harinera, nueva propietaria, funcionará en este predio desde **1879 a 1968**, pudiendo aprovechar la fuerza hidráulica del río Eresma como alguna vez se hizo para mover las ruedas gigantes y acuñar monetario.

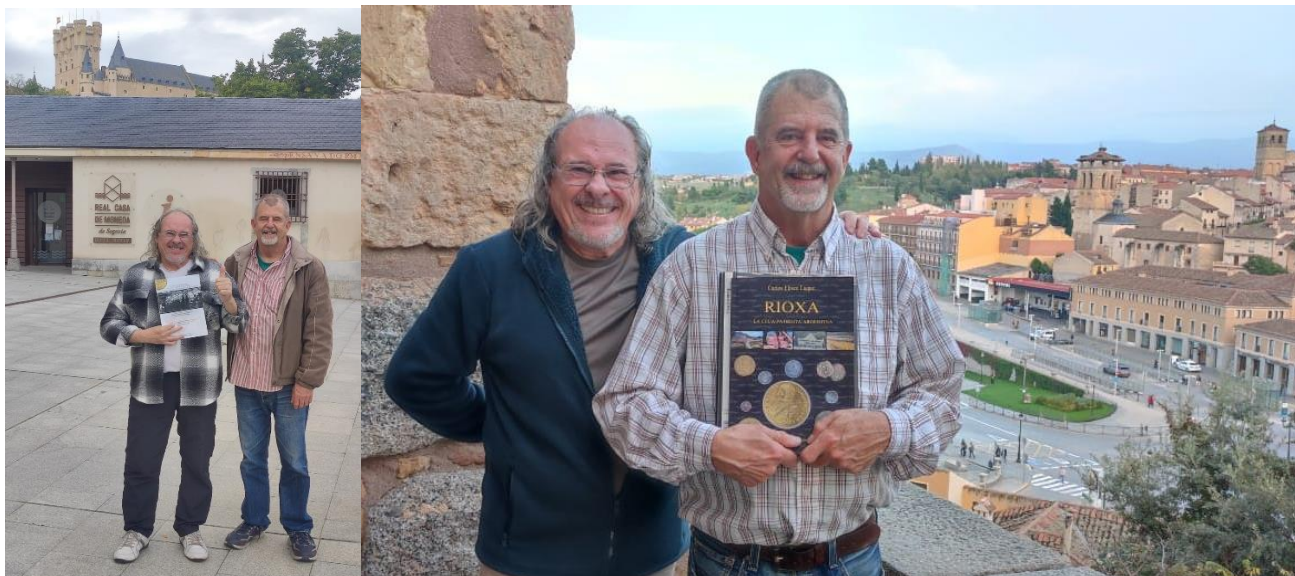
De las ruinas de su historia, la gloriosa y milenaria Ceca de Segovia renace una vez más, de la mano de Glenn Stephen Murray Fanton, “El Protector de Segovia”, el artífice de tal resurrección. En **1992** Glenn Murray propone el proyecto “Segovia 92” para rehabilitar el Ingenio. Al año siguiente funda la asociación “Amigos de la Casa de Moneda de Segovia”. En **1998**, Segovia es nombrada “Capital del EURO”.

La “Real Casa de Moneda de Segovia”, luego de una obra que duró 4 años y 3 meses, desde el **2007 al 2011**, luce ya remodelada y transformada. Hoy es el **Museo de la Real Casa de Moneda de Segovia**, obra de Felipe II y Juan de Herrera, que forma parte integral del conjunto monumental segoviano declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en **1985**. Ubicado al pie del famoso Alcázar de Segovia, en la zona histórica más protegida de la ciudad, ha sido declarado Bien de Interés Cultural, siendo la muestra de arquitectura industrial más antigua aún en pie de España, y posiblemente del mundo entero.



Inauguración del Museo Casa de Moneda.

El Museo en su interior nos muestra en forma integral la procedencia del metal, su tratamiento y, en forma detallada, los procesos de fabricación de moneda: reproducción de la fragua, el martinete o el torno utilizados para realizar los cuños y reparar la maquinaria, y el Real Ingenio, la máquina de acuñar monedas que sustituyó a los artesanos laminadores y acuñadores e hizo posible realizar el proceso de una sola vez. Además, hay una exposición con las monedas conmemorativas de oro y plata conocidas como cincuentín y centén, curiosidades y detalles relativos al Real Ingenio y la vida surgida a su alrededor; y en el exterior, como complemento, se muestran las ruedas hidráulicas que movían toda la maquinaria gracias a la fuerza del agua del río Eresma.



La Real Casa de Moneda y el majestuoso Alcazar de Segovia. Intercambiando libros: gracias querido Glenn Stephen Murray Fanton.

FUENTES

Sitios Web

- [La moneda de Segovia | Numismática española](#)
- [Segobriga. Monedas medievales y de la Casa de Austria](#)
- [El Museo de la Real Casa de Moneda | Segovia](#)
- <https://catalogodemonedas.es>

Carlos E. Luque - Contacto: numiscarloseluque@gmail.com

Conferencia del señor Carlos Eliseo Luque realizada en la "X Jornada de Coleccionismo 2025" organizada por el Centro Numismático Mendoza, los días 15 y 16 de marzo del corriente. Publicada por primera vez en forma especial para el Rector.



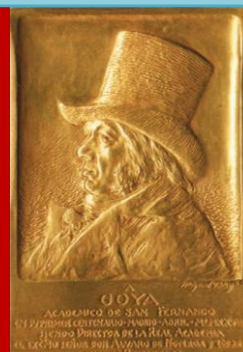
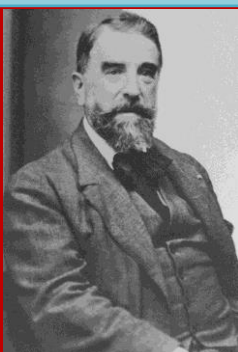
*Carlos Eliseo Luque, Empresario Turístico de profesión, es Socio del Centro Numismático de Buenos Aires, Socio del Centro Numismático de Mendoza, Socio del Centro Filatélico y Numismático de Mendoza, Socio del Centro Numismático Mendoza Sur, Miembro de Número de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, Miembro Correspondiente por Mendoza de la Academia Belgraniana de la República Argentina, Asesor Numismático del Museo de Ciencias Naturales "Cornelio Moyano" de Mendoza, Autor de los libros "200 años de historia argentina contada a través de sus monedas", "Mendoza. Casa de Moneda propia, cruce de los Andes, ciencia y mucho más" y "Rioxa. La ceca patriota argentina".

NUESTROS GRABADORES

MIGUEL BLAY. ESCULTOR Y MEDALLISTA

Por Arturo Villagra*

Resumen: Se presenta el siguiente artículo a modo de homenaje a Miguel Blay y Fábregas, genial artista español que nos legara grandes esculturas y medallas. Se realiza un ensayo de catalogación de sus piezas medallísticas conocidas a la fecha y se mencionan dos obras escultóricas propias en la ciudad de Buenos Aires.



La Medallística es una disciplina de las Ciencias Numismáticas, muy ligada al arte pictórico y al arte escultórico, donde existe una afinidad muy cercana entre una pintura, una escultura y una medalla, encontrándonos en cada una de ellas, algo en común que es el arte propio del artista.

La vinculación entre una escultura y una medalla está hoy más cercana que nunca, los escultores pasaron a sustituir a los grabadores de medallas, como principales protagonistas en el arte medallístico.

Esta transformación se efectivizó mucho en el siglo XX, debido a la incorporación del pantógrafo como medio técnico, herramienta fundamental para pasar de un plato escultórico realizado por un escultor, al acero de un punzón o un cuño.

Nosotros los numismáticos que coleccionamos medallas, tenemos un gusto y un afecto especial con las obras de arte ejecutadas por afamados artistas, que modelan el bronce, esculpen la piedra, muchos de ellos que voy a mencionar a continuación, a lo largo de su vida artística se han volcado a la medalla, produciendo bellísimas piezas que jerarquizan cualquier colección.

Dentro de estos destacados artistas, tenemos a Antoine Bourdelle, Alfredo Bigatti, Ernesto de la Cárcova, Juan Carlos Ferraro, José Fioravanti, Luis Isabelino Aquino, José María Lubary, Juan Carlos Oliva Navarro, Luis Perlotti, Rogelio Yrurtia, José Zorrilla de San Martín y Antonio Pujia, entre otros.

Y en esos “otros” de esta prestigiosa lista de artistas, pintores, escultores y medallistas, se encuentra el español Miguel Blay y Fábregas. Nació en Olot (España) el 8 de octubre de 1866 y murió en Madrid el 22 de enero de 1936, y que, con motivo de celebrarse el 150 aniversario de su nacimiento, se realizó en el Museo Nacional del Prado una maravillosa y única exposición de toda su obra integrada por esculturas, cuadros y medallas.



Miguel Blay y algunas de sus obras como escultor: El Palacio de la Música Catalana de Barcelona, presenta en la esquina exterior su exquisita creación como un mascarón de proa, llamada "La Canción Popular", realizada en 1909; en la extrema derecha, imagen de su escultura "Los primeros fríos", versión en mármol ubicada en el Jardín Botánico Carlos Thays de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, la otra versión en bronce se encuentra en Barcelona. Cabe destacar que, con esta obra, Blay recibió en 1892 la primera medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid y fue premiada también con una medalla de oro en Barcelona en 1894. https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_Blay

La señora Leticia Azcue Brea, Jefa de Conservación de Esculturas y Artes Decorativas del Museo Nacional del Prado, detalla en su extraordinario trabajo "Solidez y Belleza" la obra escultórica de Blay, siendo algunas de ellas verdaderos hitos en la historia de la escultura española, como bien lo sita en el prólogo el director del museo Don Miguel Zugaza Miranda.



La Señora Leticia Azcue Brea con el autor de este trabajo en la puerta de las Oficinas del Museo del Prado. A la derecha, portada del catálogo "Solidez y Belleza" de 64 páginas, realizado por Azcue Brea, y editado y coordinado por el Área de Edición del Museo. Impreso en Artes Gráficas Palermo, en el año 2016.

También detalló la presencia de Miguel Blay en distintas actividades culturales, como su participación en 1888 a través de una beca de la Diputación de Gerona que lo trasladó a Francia, para desarrollar sus primeros pasos en París, ingresando en 1889 a la Escuela de Bellas Artes.

En 1892 Blay obtuvo la Medalla de Primera Clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid. En 1894 participó de la Exposición Artística de Bilbao y en la Exposición General de Bellas Artes de Barcelona, en 1895 en el Salón de París, en 1896 en la Tercera Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas de Barcelona y en 1900 participó en la Exposición Universal de París. Finalmente, en 1910 es incorporado en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

A estas últimas voy a dedicar este trabajo, en el que incluiré las detalladas en el libro de la Señora Azcue Brea y las medallas de este afamado escultor y medallista español, que pertenecen a mi colección.

La primera medalla realizada por Miguel Blay fue de tipo recordatorio a la emisión de la revista española de arte "FORMA", y se encuentra catalogada en el trabajo de la Señora Azcue Brea. Respecto de la revista, la misma fue editada en Barcelona entre los años 1904 a 1907, y en ella se transmitían las nuevas corrientes renovadoras del Arte.

Ejemplar N° 1. MEDALLA RECORDATORIA A LA EMISION DE LA REVISTA "FORMA"

Año: 1904

Anverso: En el campo se presenta una joven semidesnuda, mirando a izquierda, donde se encuentra la leyenda "FORMA". El autor muestra aquí su profundo conocimiento de la técnica medallística y su dominio de los planos del relieve.

Reverso: liso.

Metal: Plata.

Módulo: 31 mm. Circular con argolla.

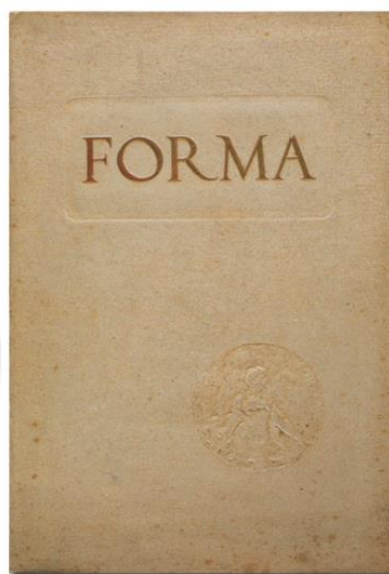
Canto: Liso.

Escultor: Miguel Blay.

Grabador: Vallmitjana (no figura).

Ejemplar N° 1B. MEDALLA RECORDATORIA A LA EMISION DE LA REVISTA "FORMA"

Metal: Cobre plateado.



Ejemplar en cobre plateado y la revista FORMA con su logo impreso tipo marca al agua en su portada.

Como antecedente histórico diremos que, en 1852 con el nombre de Sala Española de Comercio, se constituyó la primera sociedad que representaba a la extensa colectividad española que residía en la Argentina. El actual Club Español se encuentra ubicado en la calle Bernardo de Irigoyen 172/78, en el Barrio de Monserrat, y es considerado monumento histórico de la Ciudad de Buenos Aires. El 27 de setiembre de 1908 se colocó la piedra fundamental y fue inaugurado en 1911.



Frente del Edificio Social del Club Español de Buenos Aires. Escudo Español existente en el dintel de la puerta del Salón Principal del Club Español de Buenos Aires.

Ejemplar N° 2. COLOCACION DE LA PRIMERA PIEDRA DEL EDIFICIO SOCIAL DEL CLUB ESPAÑOL

Año: 1908

Anverso: En el campo un joven desnudo con unos ramos tomados con su brazo derecho, y con la mano izquierda quema uno de ellos, en el bracero que esta sobre un pedestal. Por atrás lo abraza un anciano vestido con una túnica. En el perímetro superior derecho la leyenda "PRO.ESPAÑA". Abajo a la derecha, la firma del escultor: "MIGUEL BLAY". Debajo del joven el nombre de la casa acuñadora: "HORTA Y CIA".

Reverso: En el campo entre dos mástiles, uno con la bandera de España y el otro con la bandera de Argentina, una roldana con cadena que sujeta una caja que contiene en su interior la primera piedra del edificio social del Club Español. En el frente de la caja y en tres líneas: "27 / SETIEMBRE / 1908". En el perímetro superior el nombre: "CLUB ESPAÑOL", en el medio la leyenda en cuatro líneas: "COLOCACION DE / LA PRIMERA PIE / DRA DEL EDIFICIO / SOCIAL".

Metal: Cobre plateado.

Módulo: 55 mm. Circular.

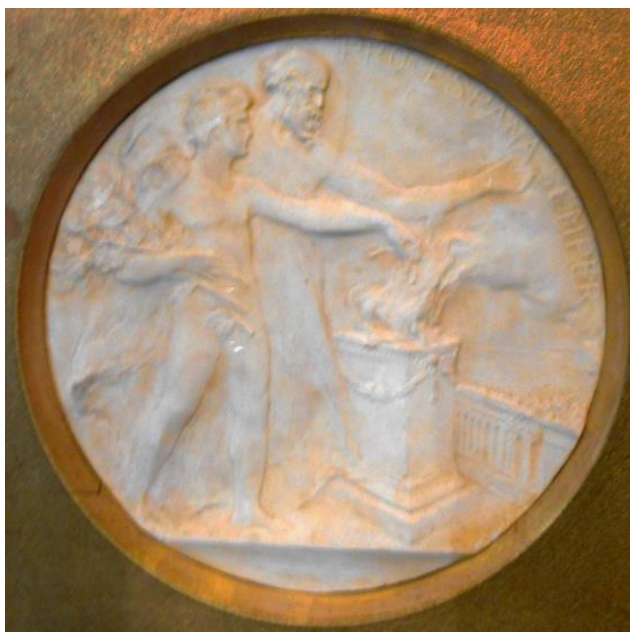
Canto: Liso.

Escultor: Miguel Blay.

Grabador: Horta y Cía.



Ejemplar en cobre plateado. Colección A. Villagra.

Ejemplar N° 3. PLATO ESCULTORICO COLOCACION DE LA PRIMERA PIEDRA DEL EDIFICIO SOCIAL**Año:** 1908**Anverso:** Ídem anterior.**Reverso:** Liso.**Metal:** Yeso.**Módulo:** 300 mm. Circular.**Escultor:** Miguel Blay.

Plato escultórico en yeso. Colección Club Español de Buenos Aires.

Ejemplar N° 4. PLATO ESCULTORICO COLOCACION DE LA PRIMERA PIEDRA DEL EDIFICIO SOCIAL**Año:** 1908**Anverso:** Ídem anterior.**Reverso:** Liso.**Metal:** Bronce.**Módulo:** 300 mm. Circular.**Escultor:** Miguel Blay.

Plato escultórico en bronce. Colección Club Español de Buenos Aires.

La Asociación Patriótica Española, fundada el 23 de marzo de 1893. Fue desde sus inicios el vínculo común de todas las Asociaciones Españolas de la República Argentina. La Asociación fue la Institución Argentina que más trabajó y organizó, la visita de Su Alteza Real la Infanta Doña Isabel, para celebrar y conmemorar en 1910 el *Centenario de la Revolución de Mayo de 1810*. Estuvo presente en la inauguración del “*Monumento a los Españoles*” obsequiado por el Gobierno de España, y que se encuentra en el barrio de Palermo de la Ciudad de Buenos Aires.

Ejemplar N° 5.**ASOCIACION PATRIOTICA ESPAÑOLA****Año:** 1908

Anverso: En el campo de la medalla observamos una alegoría de mujer con un martillo sobre un yunque, una barra de hierro y una rueda dentada que representan los atributos de la Industria y del Comercio. Abajo, en el centro dentro de un pergamino un escudo español, a la izquierda del mismo un sol naciente. En el perímetro superior la leyenda semicircular: “ASOCIACION PATRIOTICA ESPAÑOLA”. Abajo la firma de la casa acuñadora “HORTA Y CIA”. A su derecha, también en letras pequeñas el nombre del artista: “MIGUEL BLAY”.

Reverso: Liso.**Metal:** Cobre plateado.**Módulo:** 55 mm. Circular.**Canto:** Liso.**Escultor:** Miguel Blay.**Grabador:** Horta y Cía.

Ejemplar en cobre plateado. Colección A. Villagra.

En los festejos de celebración del Centenario de la Revolución de Mayo de 1810, se realizaron numerosas medallas en homenaje a los próceres argentinos. Uno de ellos fue Mariano Moreno, nacido el 23 de setiembre de 1778, y muerto en altamar el 4 de marzo de 1811. Fue abogado, periodista y político rioplatense, uno de los principales ideólogos e impulsores de la Revolución de Mayo teniendo una actuación importante como uno de los Secretarios de la Primera Junta de 1810.

Las eximias manos de Miguel Blay, crearon en 1910 la medalla de Homenaje de la Capital de la República Argentina a la Junta Gubernativa de 1810 con la imagen de Mariano Moreno, además de su Monumento ubicado en la plaza homónima de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, donde lo representó con un cóndor detrás de la figura del estadista, simbolizando la altura de sus pensamientos.

Ejemplar N° 6. HOMENAJE DE LA CAPITAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA A MARIANO MORENO**Año:** 1910

Anverso: En el campo la estatua de Mariano Moreno sentado sobre una piedra cubierta con una tela, mirando al horizonte, por debajo y a su izquierda un pequeño sol naciente, a la derecha y en dos líneas la leyenda: "MORENO / 25 DE MAYO DE 1910". En la base de la piedra y en letras pequeñas "M. BLAY Esc".

Reverso: En el campo coronada con un sol naciente y una rama de roble una cartela con una leyenda de cinco líneas: "HOMENAJE DE LA CAPITAL / DE LA / REPUBLICA ARGENTINA / A LA JUNTA GUBERNATIVA / DE 1810". En el exergo el nombre del grabador "GOTTUZO Y CA".

Metal: Bronce.**Módulo:** 65 mm. Circular.**Canto:** Liso.**Escultor:** Miguel Blay.**Grabador:** Gottuzzo y Ca.

Ejemplar en bronce. Colección A. Villagra. Extrema derecha, Monumento a Mariano Moreno en CABA.

Otra de las medallas realizadas por Blay, fue la dedicada por la Cámara Española de Comercio, Industria y Navegación al Banco Español del Río de la Plata en Buenos Aires en 1912.

**Ejemplar N° 7. LA CAMARA ESPAÑOLA DE COMERCIO, INDUSTRIA Y NAVEGACION
AL BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA****Año:** 1912

Anverso: En el campo de la medalla se observa una figura de la mitología romana que representa al dios del comercio Mercurio, saltando del continente europeo al continente americano. Sobre el continente americano, la firma del escultor "MIGUEL BLAY" y sobre el continente europeo el nombre del grabador: "HORTA".

Reverso: En el campo debajo de una guirnalda y entre los escudos de la República Argentina y del Reino de España, una importante placa que posee una leyenda de doce líneas que dice: "LA CAMARA / ESPAÑOLA / DE / COMERCIO / INDUSTRIA / Y NAVEGACION / AL / BANCO ESPAÑOL / DEL / RIO DE LA PLATA / BUENOS AIRES / 1887 3 ENERO 1912".

Metal: Bronce plateado.**Módulo:** 70 mm. Circular.**Canto:** Liso.**Escultor:** Miguel Blay.**Grabador:** Horta.



Ejemplar en bronce plateado. Colección A. Villagra.

Ejemplar N° 8. GRAN PREMIO DE LA EXPOSICION NACIONAL DE BELLAS ARTES

Año: 1915

Anverso: En el campo de esta exquisita medalla se presentan los bustos de los Reyes de España, con uniforme militar Alfonso XIII y Victoria Eugenia, en el perímetro superior la leyenda semicircular: "EXPOSICION NACIONAL DE BELLAS ARTES".

Reverso: Una mujer desnuda arrodillada, en su mano izquierda sostiene una rama de olivo, y sobre su mano derecha una cartela para grabar un nombre. En el perímetro, leyenda semicircular superior: "AD GLORIAM" e inferior: "PINTURA - ESCULTURA - ARQUITECTURA".

Metal: Oro.

Módulo: 50,5 mm. Circular.

Canto: Liso.

Escultor: Anverso Mariano Benlliure; reverso Miguel Blay.

Grabador: Bartolomé Maura.



Ejemplar en oro. Colección Museo Nacional del Prado, Madrid, España.

Nota: Bartolomé Maura fue el Director Artístico de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre de Madrid, entre 1893 a 1923.

**Ejemplar N° 8B. GRAN PREMIO DE LA EXPOSICION NACIONAL DE BELLAS ARTES****Ídem anterior****Metal:** Plata.

Colección Museo Nacional del Prado, Madrid, España.

Ejemplar N° 8C. GRAN PREMIO DE LA EXPOSICION NACIONAL DE BELLAS ARTES**Ídem anterior****Metal:** Bronce.

Colección Museo Nacional del Prado, Madrid, España.

Francisco Pi y Margall nació en Barcelona el 29 de abril de 1824 y falleció en Madrid el 29 de noviembre de 1901. Fue un político, ensayista e historiador español de ideología republicana federal, que llegó a Presidente de la Primera República.

En 1915 surgió la idea de realizar un monumento dedicado a Pi y Margall, elaborándose un primer proyecto que no se concretó. En 1917 se retomó el proyecto, encargándose la confección de la obra a Miguel Blay, que esbozó un gran conjunto escultórico con un busto del presidente republicano, aunque nuevamente el proyecto quedó en suspenso con la instauración de la dictadura de Primo de Rivera. Con la llegada de la Segunda República se volvió a retomar el proyecto, aunque se descartó la obra de Blay, que había quedado un poco pasada de moda. Finalmente, en 1932 se organizó un concurso público, que ganó Josep Viladomat, quien realizó el monumento escultórico llamado “La República”, situado en la Plaza de España de la ciudad de Barcelona. Si bien Miguel Blay no llegó a realizar el monumento en homenaje a Francisco Pi y Margall, si confeccionó la medalla que iba a acompañarlo.

Ejemplar N° 9. HOMENAJE A FRANCISCO PI Y MARGALL**Año:** 1917.

Anverso: En el campo de la medalla, la cabeza de Don Francisco Pi y Margall, debajo de la barba en pequeñas letras la firma del Escultor “MIGUEL BLAY”. En el perímetro superior, leyenda circular: “1824 - FRANCISCO PI Y MARGALL - 1901”.

Reverso: Presenta en el campo el proyecto de Miguel Blay del monumento de Francisco Pi y Margall entre dos columnas y una alegoría que lo acompaña.

Metal: Cobre.**Módulo:** 37 mm. Circular.**Canto:** Liso.**Escultor:** Miguel Blay.**Grabador:** Vallnitjana.

Ejemplar en cobre. Colección Museo Nacional del Prado; Museo de la Real Casa de Moneda y Timbre de Madrid.

Miguel Blay realizaría más tardíamente, otras dos piezas dedicadas a dos personalidades de la cultura española: la plaqueta conmemorativa del primer centenario de la muerte de Goya y la medalla de homenaje a Ignacio Bolívar Urrutia (1850 - 1944), quien fuera Director del Museo de Ciencias Naturales de Madrid y del Real Jardín Botánico.

Ejemplar N° 10. CONMEMORATIVA AL PRIMER CENTENARIO DE LA MUERTE DE GOYA

Año: 1928.

Anverso: En el campo superior de la plaqueta, el busto del ilustre pintor español Don Francisco Goya de perfil izquierdo, vistiendo una levita con un importante pañuelo al cuello, en el que se destaca un sombrero de copa alto. Debajo de la figura en el costado derecho el nombre del escultor: "MIGUEL BLAY". En el campo inferior, leyenda en siete líneas: "A / GOYA / ACADEMICO DE SAN FERNANDO / EN SU PRIMER CENTENARIO - MADRID - ABRIL - MCMXXVIII / SIENDO DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA / EL EXCMO. SEÑOR DON ALVARO DE FIGUEROA Y TORRES / CONDE DE ROMANONES".

Reverso: Liso.

Metal: Latón patinado.

Módulo: 83 x 53 mm. Rectangular.

Canto: Liso.

Escultor: Miguel Blay.

Grabador: No figura.



Ejemplar en latón. Colección Museo Nacional del Prado; Museo de la Real Casa de Moneda y Timbre de Madrid.

Ejemplar N° 11. HOMENAJE A IGNACIO BOLIVAR URRUTIA

Año: 1929.

Anverso: En el campo, dentro de un círculo un medio busto de Bolívar Urrutia de medio busto de tres cuarto de perfil izquierdo. En el perímetro el nombre IGNACIO BOLIVAR URRUTIA, y la fecha MCMXXIX sobre el hombro y a la derecha el nombre del escultor: "MIGUEL BLAY".

Reverso: En seis líneas la leyenda: "HOMENAJE / DE SUS / DISCIPULOS / COMPAÑEROS / Y / AMIGOS".

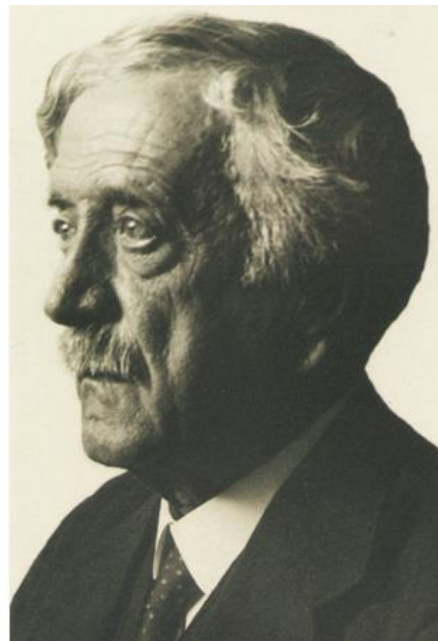
Metal: Bronce.

Módulo: 58 mm. Circular.

Canto: Liso.

Escultor: Miguel Blay.

Grabador: No figura.



Ejemplar en bronce. A la derecha, imagen de Ignacio Bolívar Urrutia. Colección Museo Nacional del Prado; Museo de la Real Casa de Moneda y Timbre de Madrid, España.

FUENTES:

Bibliografía

- Azcue Brea, Leticia. *"Solidez y Belleza. Miguel Blay en el Museo del Prado"*. Edición del Museo del Prado. Impreso en Artes Gráficas Palermo. Madrid, España. 2016.

Sitios Web

- [Miguel Blay - Wikipedia, la enciclopedia libre](#)
- [Los primeros fríos - Wikipedia, la enciclopedia libre](#)
- [La República \(Homenaje a Pi i Margall\) - Wikipedia, la enciclopedia libre](#)
- [Mariano Moreno | Buenos Aires Ciudad - Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires](#)

Colecciones Consultadas:

- Museo Nacional del Prado, Madrid, España.
- Museo Real Casa de Moneda y Timbre de Madrid, España.
- Del autor. CABA. Argentina.

Artículo actualizado en junio de 2025. Especial para El Rector.



*Arturo Villagra, Contador Público de profesión, socio del Centro Numismático Buenos Aires del cual fue Presidente periodo 2012 - 2014, Miembro del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, Miembro de Número Decano de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, Socio Vitalicio del Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos, Socio del Centro Numismático Zona Norte Buenos Aires, Presidente del Polo Atlántico de la Unión Americana de Numismática, y Socio Honorario de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata, del Centro Filatélico y Numismático Alta Gracia y de la Asociación Coleccionistas Numismáticos del Paraguay.

MEDALLAS DE LA ACADEMIA

MEDALLA CONMEMORATIVA DEL 60° ANIVERSARIO DE LA ACADEMIA

Alfredo O. Ale*

La Academia Argentina de Numismática y Medallística, con motivo de su sexagésimo aniversario, dedicó la sesión del 26 de noviembre de 2019 a celebrar, en la sede del Centro Numismático Buenos Aires, tan magno acontecimiento. Por su importancia, lo describiremos brevemente.

La reunión contó, además de la presencia de miembros institucionales, con la asistencia de la Embajadora de Rumania, Sra. Carmen Podgorean; del Gral. (VGM) Carlos Marturet, presidente de la Fundación del Uno Grande y secretario general del Instituto Nacional Belgraniano; de la Lic. Beatriz Cirigliano, vicepresidente del Instituto Nacional Browniano; del Ing. Agustín San Martín, Director consulto del Museo Banco Provincia de Buenos Aires; de la Sra. Ana María Pérez Baldero, prosecretaria del CEFINI, como también del presidente y varios miembros de la Comisión Directiva del CNBA, además de asociados al mismo y público en general.

El académico vicepresidente 2do. Cont. Arturo Villagra, disertó sobre *"Luis Isabelino Aquino Busquet: pintor, escultor, museólogo y medallista argentino"*, quien fuera nuestro primer presidente institucional, y expuso medallas, platos escultóricos y cuños sobre Aquino, de su colección.



Arturo Villagra y su disertación en los festejos del 60° Aniversario de la Academia.

Por otra parte, el Gral. Marturet, en nombre del Instituto Nacional Belgraniano, hizo entrega de una Bandera de la Libertad Civil, para uso oficial en ceremonias de la Academia y del Centro Numismático Buenos Aires. Seguidamente, el Sr. Vaisman obsequió en nombre del CNBA, un plato grabado con una leyenda sobre la celebración:

"A la Academia Argentina de Numismática y Medallística en ocasión de celebrarse su 60° Aniversario y en reconocimiento a su trayectoria como órgano rector de nuestra ciencia. CENTRO NUMISMÁTICO BUENOS AIRES. 19 noviembre 2019".



El Gral. Marturet y la entrega de la Bandera de la Libertad Civil a la Academia.



Entrega del Sr. Vaisman al Dr. Mayer del Plato Ornamental (derecha) por los 60 años de la Academia.

Luego Mayer presentó la medalla recordatoria de los 60 años de la Academia, confeccionada por el Sr. Miguel A. Zamparella. Asimismo, fue obsequiado a todos los presentes un facsímil conmemorativo de la creación de la Academia, en un billete de quinientos pesos moneda nacional, circulante en esa época, aludiendo en su reverso al 60° Aniversario de la Academia. Para finalizar, los asistentes compartieron un vino de honor.



Billete de fantasía de 500 Pesos MN conmemorativo del 60° Aniversario de la Academia.



Académicos presentes en el acto.



Momentos.



Pasaremos a describir la medalla conmemorativa.

MEDALLA CONMEMORATIVA AL 60° ANIVERSARIO DE LA ACADEMIA

Año: 2019

Anverso: cuenta con cuatro campos circulares. En el campo central el Ave Fénix que surge de las llamas, tomado de la Moneda de 20 décimos de Real de la Provincia de Buenos Aires de los años 1827/1831 acuñados por el Banco Nacional. El siguiente campo la leyenda en latín “ARDESCIT ET VIRESCIT” (“FUEGO Y CRECE”). El tercer campo presenta una orla dentada. Y por último, en el cuarto campo perimetral, en el arco superior la leyenda “ACADEMIA ARGENTINA DE NUMISMATICA Y MEDALLISTICA” y en inferior entre dos puntos “BUENOS AIRES”.

Reverso: En un campo liso, en tres líneas buriladas, la leyenda: “60° / ANIVERSARIO (subrayado) / 1959 - 2019”.

Metal: Bronce Florentino.
Liso.

Módulo: 30 mm.

Canto:

Diseñador: Miguel A. Zamparella.

Casa Acuñadora: Medallas Americanas.



Artículo escrito en junio de 2025.



***Alfredo Omar Ale**, Médico de profesión, es Socio de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata (ex Presidente en 5 períodos), Socio del Centro Numismático Buenos Aires, Miembro Titular del Instituto Federal de Investigadores Numismáticos de la República Argentina, Socio de la Unión Numismática Americana y Miembro de Número de la Academia Argentina de Numismática y Medallística. Creador y ex Editor del Boletín Electrónico de la ANUMLP llamado “Correo de las Diagonales”, Editor de los Anuarios N° 1, 2 y 3 de la ANUMLP, Creador, Director y Editor del Boletín Digital de la AANUMIS titulado “El Rector”, y Editor del Anuario N° 1 y 2 de la AANUMIS.

LOS ACADÉMICOS

CARLOS ALBERTO GRAZIADÍO



Nació el 9 de septiembre de 1946 en el barrio porteño de Almagro, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Cursó el nivel secundario en la Escuela Superior de Comercio “Carlos Pellegrini” egresando como Perito Mercantil. Continuó su carrera en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Buenos Aires, graduándose como Licenciado en Administración. Paralelamente a sus estudios, ingresó como empleado administrativo al Banco Central de la República Argentina.

Su afición a la numismática comenzó cuando ocurrió la Reforma Monetaria vigente desde el 1° de enero de 1970, que lo llevó a tratar con el público que traía sus billetes de “Pesos Moneda Nacional” para canjearlos por los nuevos de “Pesos Ley 18.188”. Esta circunstancia le despertó el gusto de coleccionar por tipo, valor, serie y firma los billetes de la primitiva denominación, y fue el punto de partida para sus posteriores formaciones de conjuntos de piezas dinerarias y medallísticas.



Las primeras piezas numismáticas de Carlos: billetes Pesos Moneda Nacional resellados a Pesos Ley 18.188.

Al principio de la década de los ochenta, comenzó su vida social relacionada con el hobby numismático; primero fue al Parque Rivadavia y luego al Centro Numismático Buenos Aires, donde se inició en la numismática institucionalizada. Es Socio del Centro Numismático Buenos Aires (Presidente en el período 2021 - 2023), Socio de la Unión Americana de Numismática, Miembro de la Sociedad de Coleccionistas de Billetes Latinoamericanos (LANSA), Miembro de Número de la Academia Argentina de Numismática y



Medallística, y fue Vicepresidente de la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas (FENYMA). Además, estuvo en el equipo editorial de las publicaciones “El Telégrafo del Centro” del CNBA y el “Boletín Electrum” de la FENYMA. Reconoce como sus grandes maestros en la numismática a Arnaldo Cunietti-Ferrando y Roberto Bottero.

Su pasión por el coleccionismo lo llevó al estudio y la investigación histórico-numismática con carácter amateur, complementando su formación profesional con seminarios y capacitaciones en el país (Seminario de Numismática del CONICET, dictado por el Prof. Damián Salgado) y en el exterior (Londres, Washington, Brasilia), que lo llevó a la realización de varios artículos (algunos publicados) y el dictado de numerosas conferencias. Tiene particular interés por el estudio de la figura de su patrono San Eloy, por lo cual, la Orden de la Hermandad de Numismáticos de San Eligio, con sede en San Antonio, Texas, Estados Unidos, lo nombra “Caballero de San Eligio” y luego elevado al rango de “Gran Caballero de San Eligio”, que es el máximo galardón obtenido hasta el momento en Argentina.

La pieza más estimada de su colección es la medalla de 1867 de la Fijación del tipo de Papel Moneda hecha en metal dorado, de 50 gr. de peso y con un módulo de 52mm, porque es la más antigua que posee y por la temática “numismática” que originó su acuñación.



Medalla de Fijación del tipo del Papel Moneda de 1867, su medalla más antigua.

En el ámbito personal, Carlos es el orgulloso padre de María Laura y Marcelo Daniel, progenitores de sus nietos Florencia y Bautista, respectivamente. Actualmente lleva casi 20 años de unión con Raquel, su actual mujer.



Carlos junto a Raquel y con su nieta Florencia.



Estimados lectores, hemos llegado al final de esta edición de "El Rector" en su tercer año. Deseamos que la hayan disfrutado.

Cualquier consulta de nuestra actividad como así también pedidos, sugerencias e informes, pueden realizarla a través de los siguientes contactos:

- Dirección Postal: Av. San Juan N° 2630 - CABA CP: 1232
- Página Web: aanumis.org.ar
- EM: aanumis@yahoo.com.ar

